

Прилог бр. 1.

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен:	11.11.2015. у дневном листу Глас Српске
Ужа научна/ умјетничка област:	Умјетност - Музичка умјетност - Црквена музика - предмет: Црквено појање с правилом
Назив факултета:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Број кандидата који се бирају:	1
Број пријављених кандидата:	1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме:	мр Предраг Ђоковић
Датум и мјесто рођења:	25.07.1968. Прокупље, Р. Србија
Установе у којима је био запослен:	Музичка академија у Источном Сарајеву (од 2011) Музичка школа Јосип Славенски, Београд (2009-2014, 1994-1996) Богословија Св. Арсеније Сремац, Сремски Карловци (2000-2011)
Звања/ радна мјеста:	Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву изабран у звање доцента на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву 01.04.2011.
Научна/ умјетничка област:	Црквена музика
<i>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /</i>	

2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије (студије првог циклуса):</u>	
Назив институције:	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1993.
<u>Постдипломске студије (студије другог циклуса):</u>	
Назив институције:	Академија уметности у Новом Саду
Мјесто и година завршетка:	2010.
Назив магистарског рада:	<i>Српско црквено појање - теоријске основе и практична примена</i>
Ужа научна/умјетничка област:	Музикологија
<u>Докторат (студије трећег циклуса):</u>	
Назив институције:	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година завршетка:	Београд, одбрана до 31.10.2016.

Назив дисертације: 06.07.2015. одобрена тема дисертације на Катедри за музикологију: *Утицај европског покрета ране музике на извођачку праксу у Србији*

Ужа научна/умјетничка област: Музикологија

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, доцент од 01.04.2011.

Кандидат ПРЕДРАГ ЂОКОВИЋ, дипломирао 1993. на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за општу музичку педагогију са оцјеном 10, предмет методика солфеђа, са темом *Приближавање средњовековне и ренесансне вокалне музике настави солфеђа*. Постдипломске студије соло пјевања завршио је у класи Nicholasa Claptona као стипендиста Trinity College of Music London 1997. године (диплома није нострификована). Магистирао је 2010. године на Академији уметности у Новом Саду на Одсеку за музикологију под менторством проф. др Данице Петровић са оцјеном 10 на тему *Српско црквено појање - теоријске основе и практична примена*. Предраг Ђоковић је докторанд на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Тема дисертације је *Утицај Европског покрета ране музике на извођачку праксу у Србији*.

Професионална дјелатност Предрага Ђоковића одвија се у три правца која сачињавају његов научно-умјетнички профил: музиколошки, извођачки и педагошки. У фокусу свих његових активности су двије области: српска црквена музика и западноевропска рана музика.

Још као студент интензивно изучава српско црквено појање уз подршку и менторство блаженопочившег патријарха српског г. Павла. На предлог епископа шумадијског др Саве (Вуковића) и уз благослов Њ. светости патријарха српског г. Павла, постављен је од стране Светог архијерејског Синода за наставника у богословији Св. Арсенија у Сремским Карловцима 2000. Као професор предмета црквено појање са теоријом музике и диригент припремао је богословски хор за активно учешће на богослужењима, пригодним свечаностима и прославама у богословији, карловачкој гимназији, Матици српској и сл.

Ђоковић је оснивач и руководиоца јединствене појачке школе при цркви св. великомученика Димитрија у Новом Београду, 2003-2008.

Од 2011. је доцент на Смјеру за црквену музику и појање на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву. Предаје црквено појање с правилом, историју црквене музике, анализу црквене вокалне музике, а до 2013. и вокалну технику. Под руководством мр Предрага Ђоковића студенти редовно учествују на богослужењима у црквама на територији И. Сарајева, као и на годишњем цјеловечерњем концерту.

Осим педагошког рада, редован је предавач на трибинама и научним скуповима, нарочито оних који афирмишу црквену музику и појање, те је излагао на *Данима Владе Милошевића* у Бањалуци, *Мокрањчевим данима* у Неготину, у оквиру фестивала *Хорови међу фрескама* у Београду, *Летњој школи Корнелију у спомен* у Сремским Карловцима, Goldsmith University у Лондону, В. Британија, Europa Cantat у Печују, Мађарска и другим.

Интерпретацију ране музике усавршавао је на следећим мастеркласама:

- Karlsruhe, Њемачка, 1991, International Händel-Academie (Paul Esswood)

- Dartington International Summer School, Велика Британија, 1995. и 1996. (Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Nicholas Clapton, Anthony Rooley)

- Oxford, Велика Британија, 1997, New College, University of Oxford (James Bowman)

Репертоар Предрага Ђоковића обухвата широк дијапазон стилских епоха, од средњовековне до савремене музике, тачније средњовековне труверске баладе, ренесансне (елизабетанске) лаутске песме (Монтеверди, Дауленд, Персл), стандардни барокни репертоар (мисе, кантате, ораторијуми Хендла, Баха, Скарлатија, Вивалдија, Перголезија) као и дела савремених композитора (Сер Џон Тавенер, Рајко Максимовић). Као члан и солиста готово свих ансамбала ране музике у Београду остварује више стотина концерата у земљи и иностранству.

Учествовао је у више радио и телевизијских емисија уживо као солиста, диригент или саговорник на тему црквене и класичне (ране) музике.

Као солиста ансамбала за рану музику снимио је више компакт дискова музике средњег века, ренесансе и барока, али и православне музике. Са хором карловачке богословије снимио је један компакт диск.

Један је од оснивача Одсека за рану музику при музичкој школи Јосип Славенски у Београду и Студија за рану музику, као и један од чланова уређивачког одбора часописа за рану музику *Continuo* који је излазио током 1994.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

Објављени радови (публикације, издања, ЦД)

Предговор за збирку песама и напева певача и композитора Љубомира Манасијевића *Изнад Истока и Запада*, издање аутора, 2000, стр. 3-4, 886.1-1, 784.4:785.16.089.6, ИД=86269964

Академски музичар у служби литургијске музике, рад са међународног музиколошког научног скупа Композитор и његово окружење, Београд – Нови Сад, 9-12. новембар 2006. (у штампи)

Српски патријарх Павле о неким питањима нашег црквеног појања – црквено појање и духовно узрастање, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику број 36/2007, Нови Сад, 2007, стр. 79-95, UDC 783.25:271.222(497.11), 271.222(497.11)-732.2

Додатак Осмогласнику (аутор нотног записа *Додатка*) у Стеван Ст. Мокрањац *Осмогласник*, пето допуњено издање, Свети архијерејски Синод СПЦ, Београд 2010, стр. 305-312, 783.65.087.683:271.2.089.6, ISMN M-979-9014165-0-0, COBISS.SR-ID 178120716

ЦД *Пут у Јерусалим*, Al Segno, Келн 1995, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић

ЦД *Путовање кроз Далмацију*, Al Segno, Келн 1999, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић

ЦД *Светлост Источног Царства*, Светигора 2002, солиста ансамбла Музика Антика: Предраг Ђоковић

ЦД *Музика краљева*, Meridian Records 2008, солиста ансамбла Музика Антика: Предраг Ђоковић

ЦД *Концерт*, издавач богословија св. Арсеније 2006, ЦД камерног хора богословије св. Арсеније из Сремских Карловаца, диригент Предраг Ђоковић

Светлост Источног Царства, РТС 1996, ТВ емисија са ансамблом Музика антика и Предрагом Ђоковићем као једним од солиста, снимана у манастиру Грачаница, режија Славољуб Стефановић Раваси.

Цитираност радова

Даница Петровић, „Тихомир Остојић и српска музичка баштина“ у *Православно српско црквено пјеније: за мешовити и за мушки хор: (1896)/ по старом карловачком напеву удесио Тихомир Остојић*; прир. Даница Петровић и Јелена Вранић, Матица српска Нови Сад, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2010, стр. 16.

Учешће на научним скуповима и семинарима

Међународни музиколошки научни скуп Композитор и његово окружење поводом 175. годишњице рођења Корнелија Станковића и 150. годишњице рођења Стевана Ст. Мокрањца, Београд – Нови Сад, 9-12. новембар 2006, Предраг Ђоковић је учествовао са радом *Академски музичар у служби литургијске музике*.

Рад у домену српске духовне музике

Наступи хора богословије Св. Арсенија Сремца у Сремским Карловцима (избор):

- Богословски факултет СПЦ, Београд, 2001. Програм је обухватао дела српских и руских композитора – Мокрањац, Цвејић, Бортњански, Чесноков
- Црква св. Георгија, Крушевац, 2001
- Скупштина града, Зрењанин, 2003. Концерт српске духовне музике
- Дом културе, Кикинда, 2005. Концерт поводом славе града Кикинде
- Галерија Матице српске, Нови Сад, 2006. Промоција компакт диска хора богословије *Концерт*
- Задужбина Илије Коларца, Београд, 2010. Академија поводом годишњице од упокојења патријарха Павла. Хор је пјевао стихире св. Апостолима Петру и Павлу, као и двије вишегласне композиције Даворина Јенка.

Мушки камерни хор је 2004. освојио прво мјесто на 28. фестивалу омладинских хорова Војводине у Сремским Карловцима. Завод за културу Војводине је Предрагу Ђоковићу додијелило *Признање* за учешће на 28. фестивалу омладинских хорова Војводине.

Хор богословије у Сремским Карловцима под управом Предрага Ђоковића је 2006. снимиио компакт диск под називом *Концерт* на коме се налазе духовне и свјетовне

композиције српских и руских композитора, средњовековни једногласни напјеви, као и новије „владарске“ пјесме написане у духу средњовековне Србије.

Хор је имао више телевизијских и радио наступа у емисијама Радио-телевизије Војводина (*Варошарије*) и Телевизије Јесењин и често је наступао здружено са женским хором карловачке гимназије.

Предраг Ђоковић је осмислио и са полазницима Летње школе Корнелију у спомен 2004. године извео оригиналан ауторски програм под називом *Песме Великог поста и Васкрса* у ком су подједнако биле заступљени једногласни напеви карловачког појања, као и вишегласне композиције Станковића, Мокрањца, Маринковића, Млађеновића и руског епископа Јонатана.

Активности у домену ране западноевропске музике

Ђоковић је, као солиста, наступао у земљи и иностранству (избор):

- Ускршњи концерт ансамбла *Musica Antiqua*, Атријум Народног музеја, Београд, 16.04.1990.

- Концерт ансамбла Ренесанс, Коларчев народни универзитет, Београд, 02.11.1990.

- Концерт елизабетанске музике, са Војком Ђорђевић (сопран) и Дарком Петрињаком (лаута) у оквиру првог Фестивала ране музике, Црква св. Петра, Београд 15.05.1991.

- Концерт ансамбла *Musica Antiqua* посвећен св. Николи, Атријум Народног музеја, Београд, 19.12.1991.

- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 19.01.1992.

- Ј. С. Бах, Пасија по Матеју, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 12.04.1992.

- Концерт барокне музике *The voice of countertenor*, Црква св. Петра, Београд 15.06.1992.

- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 16.04.1992.

- Л. Бернштајн, *Чичестерски псалми*, концерт Хора браћа Барух, диригент Дејан Савић, Београд, 1992.

- Концерт барокне музике *The voice of countertenor*, Црква св. Петра, Београд 27.10.1992.

- А. Вивалди, *Магнификат*, МОХ *Iuventus cantat*, Београдски камерни оркестар Душан Сковран, диригент Бојан Суђић, сала Војске Југославије, 29.10.1992.

- А. Вивалди, *Магнификат*, у оквиру другог Фестивала ране музике, МОХ Iuventus cantat, Београдски камерни оркестар Душан Сковран, диригент Бојан Суђић, Атријум Народног музеја, 02.11.1992.
- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата* у оквиру другог Фестивала ране музике, Атријум Народног музеја, 08.11.1992.
- Концерт барокних арија, Црква св. Петра, Београд 26.11.1992.
- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата* у оквиру НОМУС-а, Градска кућа, Нови Сад, 07.04.1993.
- Концерт ансамбла Ренесанс *Песме љубави и рата*, Црква св. Петра, Београд 20.06.1993.
- Г. Ф. Хендл, *Израел у Египту*, Хор и оркестар РТС, диригент Младен Јагушт, БЕМУС, 07.10. 1993.
- Солистички концерт Предрага Ђоковића, програм: Хендл, Бацх, Перголези, феш, Телеман, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Тангерхит, Немачка, 09.11.1993.
- Ђ. Б. Перголези, *Stabat Mater*, Das Telemann-Kammerorchester, диригент Eitelfriedrich Thom, Бланкенбург, Немачка, 13.11.1993.
- Божићни концерт ансамбла Musica Antiqua *Величај душо моја Господа*, Атријум Народног музеја, Београд, 08.01.1994.
- Концерт поводом 25 година ансамбла Ренесанс, Коларчева задужбина, Београд, 23.05.1994.
- Концерт ансамбла Ренесанс *Музика енглеског ренесансног двора и позоришта*, Црква св. Петра, Београд 18.09.1994.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua Serbiana *Духовна музика православних народа од 7. До 17. века*, Атријум Народног музеја, Београд, 15.10.1994.
- Концерт ансамбла Ренесанс поводом отварања четвртог Фестивала ране музике, Коларчева задужбина, Београд, 07.11.1994.
- Ј. С. Бах, *Лутеранска миса*, у оквиру четвртог Фестивала ране музике, МОХ Iuventus cantat, Камерни оркестар Студија за рану музику, диригент Biller István, Коларчева задужбина, 13.11.1994.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua Consort, Кристална сала, Hyatt Regency Hotel, Београд, 25.02.1995. и 02.03.1995.
- Концерт Ансамбла Студија за рану музику, Галерија Српске академије наука и уметности, 30.03.1995.
- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Синагога, Нови Сад, 16.05.1995.

- Концерт ансамбла Ренесанс, Коларчева задужбина, Београд, 28.05.1995.
- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Коларчева задужбина, Београд, 01.06.1995.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua, Народни музеј, Београд, 15.09.1995.
- Г. Ф. Хендл, Детингеншки Те Деум у оквиру 30. Мокрањчевих дана, Мешовити хор и Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом саду, диригент Младен Јагушт, Сала Дома културе, Неготин, 01.06.1995.
- Концерт *Renaissance and early Baroque Music in England – the Purcell Tercentenary*, The British Council Културни центар, септембар 1995.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua Serbiana *Светлост Источног царства*, Галерија Српске академије наука и уметности, 19.10.1995.
- Концерт ансамбла Ренесанс поводом затварања петог Фестивала ране музике, Црква св. Петра, Београд, 28.10.1995.
- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Music for a While*, резиденција британског амбасадора у Београду, 16.11.1995.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua на Светосавској академији, Бански двор, Бања Лука, 27.01.1996. и 28.01.1996.
- Ауторски концерт Рајка Максимовића, *Les Proverbes de Fenis, свита у стилу Ars Nova*, Коларчева задужбуна, 09.2.1996. (светска премијера)
<https://www.youtube.com/watch?v=XmrLEMuEWLs>
<https://www.youtube.com/watch?v=aKOWSbbwTXs>
- А. Скарлати, *Stabat Mater*, Budafoki Kamarakórus és Kamarazenekar, диригент Biller István, Будимпешта, Мађарска 1996. (директан радио пренос концерта на Мађарском Радију 04.05.1996.)
- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Music for a While*, резиденција њемачког амбасадора у Београду, 07.05.1996.
- Концерт Ансамбла Студија за рану музику *Il pastor fido* у оквиру десетог фестивала Град театар Будва, Црква Санта Марија, 14.07.1996.
- Г. Ф. Хендл, *Израел у Египту*, Sherborne Music Society, диригент Paul Ellis, Sherborne и Bournemouth, Велика Британија, 05.02.1997.
- Trinity College of Music Baroque Orchestra lunchtime concert, диригент Richard Gwilt, Hinde Street Church, London, Велика Британија 1997.
- Концерт ансамбла Händel-Consort, Halle, Bartholomäuskirche Blakenburg, Бланкенбург, Немачка, 30.05.1997.

- Концерт ансамбла Händel-Consort, Halle, St. Michaelis Braunschweig, Немачка, 31.05.1997.
- J. С. Бах, *Божјићи ораторијум*, Sherborne Choir, диригент Paul Ellis, Sherborne Abbey, Велика Британија, 06.12.1997.
- К. Монтеверди, опера *Орфеј*, оркестар Trinity College of Music London, диригент Philip Thorby, Cochraine Theatre, London, Велика Британија 1997.
- Х. Персл, ода *Come ye Sons of Art* поводом 50. рођендана Гавина Хендерсона, декана Тринити колеџа у Лондону, оркестар Trinity College of Music London, диригент Stephen Jackson, St. John Smith's Square, London, Велика Британија, 03.02.1998.
- Пријеподневни матине *Music for the Passiontide* у цркви St Martin-in-the-Fields, London, Trinity College of Music London и ансамбл New Trinity Baroque, диригент Предраг Госта, Лондон, Велика Британија, 27.03.1998..
- Концерт *18th Century Classics*, The Thames Philharmonic Choir, John Bate Orchestra, диригент John Bate, St. John's Church Richmond, London, Велика Британија, 12.12.1998.
- В. А. Моцарт, *Vespro del Confessorae*, The Thames Philharmonic Choir, диригент John Bate, St. John's Church Kingston, London, Велика Британија, 13.03.1999.
- Концерт ансамбла The Uccellino, Hinde Street Church, London, Велика Британија, 07.07.1999.
- Belle Shenkman Music Programme, концерт у The National Gallery London, Велика Британија, 01.12.1999.
- Г. Ф. Хендл и Х. Персл, арије за контратенор, The New Trinity Baroque, диригент Предраг Госта, Црква св. Петра, Београд, 30.06.2002.
- Солистички концерт *Music for a While, Музика XVII и XVIII века, Лондон, Париз, Венеција* са чембалисткињом Светланом Стојановић, Новосадско музичко лето, Атријум цркве св. Јурја, петроварадин, Нови Сад, 14.08.2003.
- Концерт Смиљке Исаковић(чембало) и Предрага Ђоковића *Времплов, XVII век*, Галерија Библиотеке града Београда, 25.08.2005.
- Концерт ансамбла Musica Antiqua у оквиру другог Интернационалног фестивала Ars et Musica Antiqua Perast, Црна Гора, 25.07.2005.
- Х. Персл, песме за глас и лауту Toshinori Ozaki (Јапан, лаута), други Интернационални фестивал Ars et Musica Antiqua Perast, Црна Гора, 28.07.2005.
- Концерт домаћих аутора, Свечана сала Скупштине града, Београд, 23.11.2005.
- А. Вивалди, *Stabat Mater*, J. С. Бах, кантата *Widerstehe doch der Sünde*, арија *Erbarne dich*, Барокни оркестар на историјским инструментима, диригент Предраг Госта, Црква св. Петра, Београд, 06.06.2006..

- Ђоковић је као гост ансамбла *Tempera bagossa* наступио на Фестивалу класичне музике Интерфест Битољ, Македонија, 12.10.2008.
- Концерт поводом 60 година рада Музиколошког института и 40 година рада Студијског хора, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, 30.10.2008.
- Концерт поводом 40. годишњице ансамбла *Ренесанс* у оквиру БЕМУС-а, солисти мр Предраг Ђоковић, контратенор и Анета Илић, сопран, музика *арс нове* и *ренесансе*, Коларчева задужбина, Београд, 05.10.2009.
- Концерт ансамбла *Tempera bagossa* и енглеског лаутисте Мајкла Филдса (Michael Fields) у Дому културе Студентски град, Београд, 30.11.2009.
- Ц. Тавенер, *Nipson*, за контратенор и консорт виола, гудачи Академије уметности из Новог Сада, Синагога, Нови Сад, 08.01.2010. (српска премијера)
- Концерт ансамбла *Ренесанс* у оквиру *Sibiu International theatre Festival*, Румунија, 30.05.2010.
- Концерт Студија за рану музику под вођством мр Предрага Ђоковића под називом *From West to East* у *Norwich Playhouse*, Норич, Енглеска 15.01.2011.
- Наступ уживо Студија за рану музику, уметничко вођство мр Предраг Ђоковић, у телевизијској емисији РТС2 Недељом увече, 6.3.2011. Програм француски мадригали XVI века (<https://www.youtube.com/watch?v=Nndswm4aqbs>)

2. Радови послје последњег избора/реизбора (Навести све радове и дати њихов кратак приказ)

Објављени радови (публикације, издања, ЦД)

Дневни светилни (нотни записи Предрага Ђоковића до сада необјављених светилна свакидашњег јутрења) у Стеван Ст. Мокрањец, *Извод из Општег појања са величанијима*, друго допуњено издање, Издавачки фонд Српске православне цркве Архиепископије београдско-карловачке, Београд 2011, стр. 88-93, 783.2.089.6, ISMN 979-0-9014175-0-2, COBISS.SR-ID 185965068

Методика наставе црквеног појања у прошлости и данас, Црквена уметност и метод : седми симпозијум посвећен теорији црквене уметности, Светосавски дом на Врачару, 02.11.2013. Београд : Академија – Висока школа Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Иконографске студије; 7, 2014, стр. 147-163, 271.2-526.62(082), 75.04.01(082), 783.25:271.2(082), ISBN 978-86-86805-76-8, COBISS.SR-ID 210977292

Мокрањчев метод учења појања – сто година Осмогласника Стевана Ст. Мокрањца у Традиција као инспирација - зборник радова са научног скупа Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Академија уметности, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2013, стр. 182-193, 781.7(082), 783(082), 78.072(082), ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664

Утицај Мокрањчевог мелографског стила на записиваче црквених мелодија у XX веку у Мокрањац, часопис за културу бр. 15, Дом културе Стеван Мокрањац, Неготин, децембар 2013, стр. 2-17, 78, ISSN 1452-2691-Мокрањац, COBISS.SR-ID 168391943

20 година одсека за рану музику (мала монографија), издање музичке школе Јосип Славенски, Београд, 2014.

Sacred Music in the Musical Life of Serbia in the Time of Communism (*Духовна музика у музичком животу Србије у доба комунизма*) рад излаган на научном скупу Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe (Православље, музика, политика и умјетност у савременој Русији и Источној Европи), Goldsmiths University of London, 16-17.03.2013. (у штампи)

Krojenje – umetnost pojasa, Artefact, уметничко-научно-стручни часопис Факултета уметности у Нишу, бр. 2, (у штампи)

Аутор одреднице „Глас“ у Српска енциклопедија, Завод за уџбенике, Београд (у штампи)

ЦД *Првих 45 година*, Renaissance Records 2014, солиста ансамбла Ренесанс: Предраг Ђоковић

Цитираност радова

Предраг Миодраг, *Триле у српском црквеном појању*, Висока школа – Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Београд, 2014, стр. 90, 103, 104, 783.25:271.2, ISBN 978-86-86805-67-6 (ВИ), COBISS.SR-ID 205148940

Мандић Биљана, Перковић Ивана, „Наставници музике у богословијама узмеђу два светска рата“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, књига 151, бр. 2, Матица српска, Нови Сад, 2015, стр. 249-275. (М24)

Перковић Ивана, Мандић Биљана, „Парадигма усмено/писано и педагогија црквеног појања у српским богословским школама“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр.53, Матица српска, Нови Сад, 2015. (М51)

Мелита Милин, “Orthodox Sacred Music as an Undesirable Segment of Tradition in Communist Yugoslavia”, in: Stefan Keym/Stephan Wünsche (Hrsg.), *Musickgeschichte zwischen Ost und West: von der ‘musica sacra’ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2015, S. 225-234

Учешће на научним скуповима и семинарима

Учешће на научном скупу Дани Владе Милошевића у Бањој Луци, 07.04.2012. са радом *Мокрањчев метод учења појања – Сто година Осмогласника Ст. Ст. Мокрањац*.

Научни скуп Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe (Православље, музика, политика и умјетност у савременој Русији и Источној Европи), The Great Hall, Goldsmiths University of London, 16-17.03.2013, мр Предраг Ђоковић излагао рад *Sacred Music in the Musical Life in Serbia in the Time of Communism* (*Духовна музика у музичком животу Србије у доба комунизма*).

Научна трибина *Стеван Мокрањац и црквено појање – завештање минулог века* у оквиру 48. Мокрањчевих дана, предавач мр Предраг Ђоковић, Мокрањчева родна кућа, Неготин, 16.09.2013.

Седми међународни научни скуп из циклуса *Иконографске студије* на тему: *Црквена уметност и метод* у организацији Високе школе СПЦ за уметност и конзервацију, *Методика наставе црквеног појања у прошлости и данас*, рад и излагање мр Предрага Ђоковића, Храм Светог Саве, Београд, 02.11.2013.

Учесник у дискусији током Округлог стола поводом промоције компакт диска *Српско појање у XX веку: појачка ризница владике др Саве (Вуковића)*, Сремски Карловци, 18.02.2014.

Предавање мр Предрага Ђоковића поводом 150 година од смрти Корнелија Станковића, Богословија св. Арсенија, Сремски Карловци, 28.05.2015.

Предавање мр Предрага Ђоковића на тему *Serbian Old and New Church Chants* у оквиру 19. фестивала хорске музике *Еуропа Cantat*, Печуј, Мађарска, 01.08.2015.

Рад у домену српске духовне музике

- Завршни концерт полазника јубиларне XX летње школе црквеног појања *Корнелију* у спомен у Сремским Карловцима, август 2012. Диригент мр Предраг Ђоковић, програм: српски, грчки и руски црквени напеви.

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, Црква св. Василија Острошког, Источно Сарајево, 10.06.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Наступ појачке групе у оквиру заједничког завршног концерта полазника 22. Летње школе *Корнелију* у спомен, Карловачка гимназија, Сремски Карловци, 10.08.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Завршни концерт полазника радионице појања и пјевања 49. Мокрањчевих дана, Црква св. Тројице, Неготин, 16.09.2014, диригенти мр Предраг Ђоковић, др Богдан Ђаковић и др Иван Муди

- Концерт камерног хора Карловачке богословије поводом Дана школе, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент, 10.10.2014.

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, програм: Руски и српски једногласни напјеви са исоном од XV до XX вијека, Црква Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 10.06.2014, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

- Концерт студената Смјера за црквену музику и појање, програм: Пјесме и напјеви Осмогласника, Црква Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 11.06.2015, диригент мр Предраг Ђоковић, доцент

Активности у домену ране западноевропске музике

Ђоковић је, као солиста, наступао у земљи и иностранству (избор):

- Концерт ансамбла Ренесанс са мр Предрагом Ђоковићем као солистом, са програмом *Музика ренесансног позоришта*, Коларчева задужбина Београд, 21.05.2011.
- Sibiu International Theatre Festival, Румунија. Два концерта ансамбла Ренесанс са мр Предрагом Ђоковићем као солистом, са програмима *Journey of Marco Polo* и *Music of the Renaissance Theatre*, 28. и 29.05.2011.
- Концерт ансамбла Београдски барок са солистима мр Предрагом Ђоковићем и Војком Ђорђевић, Перголези *Stabat Mater*, атријум Народног музеја у Београду, 26.06.2011.
- Цјеловечерњи концерт *Студија за рану музику* (умјетнички руководиоцац мр Предраг Ђоковић, доцент) на Нишким музичким свечаностима (НИМУС), 29.10.2011. у холу Скупштине града Ниша.
- Наступ *Студија за рану музику* у оквиру мултимедијалног перформанса за обнову средњовјековне цркве у Доњој Каменици, умјетнички руководиоцац мр Предраг Ђоковић, доцент, Музеј примењене уметности у Београду, 17.11.2011.
- Наступ са ансамблом *Ренесанс* на цјеловечерњем годишњем концерту у Коларчевој задужбини у Београду, 26.04.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.
- Наступ са ансамблом *Ренесанс* на отварању VII Фестивала ране музике у Београду, 09.06.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.
- Цјеловечерњи концерт *Студија за рану музику* (умјетнички руководиоцац мр Предраг Ђоковић, доцент) на VII Фестивалу ране музике у Београду, 16.06.2012. (<http://www.instantencore.com/music/details.aspx?Pid=5094674>)
- Наступ са ансамблом Њу Тринити Барок (New Trinity Baroque, USA), на затварању VII Фестивала ране музике у Београду, 17.06.2012. Вокални солиста: мр Предраг Ђоковић, доцент.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру Божићног фестивала у Новом Саду, 27.12.2012. Солиста мр Предраг Ђоковић, програм барокне божићне музике XVII и XVIII вијека.
- Наступ Хора новосадске Академије као госта на цјеловечерњем концерту Хора св. Георгије из Новог Сада, 08.01.2013, диригент мр Предраг Ђоковић, програм енглеских мотета Томаса Талиса (српска премијера)
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру Барокних вечери на Факултету музичке уметности у Београду, 29.03.2013, солиста мр Предраг Ђоковић
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру Sarajevo International Guitar Festival, 06.04.2013, солиста мр Предраг Ђоковић
- Три цјеловечерња концерта ансамбла Ренесанс у оквиру Sibiu International Theatre Festival, 07-09.06.2013, солиста мр Предраг Ђоковић. Програм: музика Елизабетанског двора, музика Шекспировог позоришта и музика старог Јадрана.

- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру VIII фестивала ране музике, црква св. Петра, Београд, 15-23.06.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 у оквиру VIII фестивала ране музике, црква св. Петра, Београд, 15-23.06.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Студија за рану музику у оквиру VIII фестивала ране музике под умјетничким вођством мр Предрага Ђоковића премијерно извео *Lamentatio Ieremiae* Томаса Талиса (Плач Јеремијин – из богослужења Велике седмице, фрагменти: *Incipit, Aleph, Beth, He*), црква св. Петра, Београд, 23.06.2013. (српска премијера)
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4, 27.09.2013 у Цркви имена Маријиног, Нови Сад. Солиста мр Предраг Ђоковић.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Студија за рану музику у оквиру 48. Мокрањчевих дана, Неготин 17.09.2013. Умјетничко вођство мр Предраг Ђоковић.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у оквиру фестивала Кадмов дан, Будва, 29.09.2013. Солиста мр Предраг Ђоковић.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Ренесанс у Атријуму Народног музеја, Београд, 22.05.2013, Солиста мр Предраг Ђоковић.
- Наступ уживо Предрага Ђоковића, контратенора, и лаутисте Дарка Карајића у емисији класичне музике Недељом увече, Други програм Радио-телевизије Србије, 02.03.2014.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на првом Међународном фестивалу ране гласне Црна краљица, Палача Дверце, Загреб, 23.11.2013, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент
- Учешће ансамбла Anonimus 4 на заједничком наступу учесника првог Међународног фестивала ране гласне Црна краљица, Палача Дверце, Загреб, 24.11.2013, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент
- Учешће Студија за рану музику на концерту у оквиру Божићног фестивала у Новом Саду, Синагога, Нови Сад, 08.01.2014, диригент и умјетнички руководиоца мр Предраг Ђоковић, доцент
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на XV Guitar Art Festival, Дом омладине Београда, Велика сала, 11-16.03.2014, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus 4 на 9. Фестивалу ране музике, Галерија фресака, Београд, 17.06.2014.
- Цјеловечерњи концерт ансамбла Anonimus у Карловачкој гимназији, Сремски Карловци, 05.08.2014, солиста мр Предаг Ђоковић, доцент
- Јубиларни концерт ансамбла Ренесанс „Првих 45 година“, солисти Предраг Ђоковић, Един Карамазов и Каролина Бетер, Галерија фресака, Београд, 29.10.2014.
- Наступ мр Предрага Ђоковића на 16. Guitar Art Festivalу као госта на ауторском концерту гитаристе и композитора Војислава Ивановића, Дом омладине Београд,

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора (Навести све активности, публикације, гостујућа настава и менторство)

Љетне школе, појачке школе и радионице

Руководилац и предавач на Летњој школи црквеног појања Корнелију у спомен у Сремским Карловцима 2001-2009.

Руководилац радионице за црквене диригенте у оквиру летње школе црквеног појања у манастиру Јошаница 2001. године.

Оснивач и руководилац јединствене појачке школе при цркви св. великомученика Димитрија у Новом Београду, 2003-2008.

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора (Навести све активности, публикације, гостујућа настава и менторство)

Љетне школе, појачке школе и радионице

Предавач на Семинару за црквену музику на Академији уметности у Новом Саду, зимски семестар 2012.

Предавач за ренесансну вокалну музику у оквиру радионице за ренесансну музику на Академији уметности у Новом Саду, децембар 2012.

Руководилац и предавач на Летњој школи црквеног појања Корнелију у спомен, Сремски Карловци 2012-2014.

Руководилац и предавач радионице појања и пјевања на 49. Мокрањчевим данима, Неготин, 12-19.09.2014.

Менторство дипломског рада

Маја Крстић (одбрана 13.11.2012)

Будимир Гардовић (2012)

Драго Митровић (2012)

Менторство мастер рада

Александра Милетић (одбрањен 4.11.2015) – *Црквено појање и црквена хорска музика у лесковачком крају у другој половини 19. и првој половини 20. века*

Чланство у комисији за одбрану магистарске тезе

Јована Марић (одбрана 14.12.2012) – *Богослужбена и концертна функција духовне музике на примјерима хорских литургија четворице српских композитора: Корнелија Станковића, Стевана Мокрањца, Јосифа Маринковића и Станислава Биничког*

Радислав Нунић (одбрана 14.12.2012) – *Настава и методика наставе српског црквеног појања послје Другог свјетског рата*

Душко Сандић (одбрана 14.12.2012) – *Канон Евхаристије – литургијско тумачење и музички израз*

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Учешће у раду стручних жирија

Члан стручног жирија првог Међународног фестивала хора Глас Београда 2010.

Остале активности у домену црквене музике и појања и ране западноевропске музике

Предраг Ђоковић је наступио као гост диригент и појац византијских и српских средњовековних напева на концерту Студијског хора музиколошког института одржаног октобра 2008. у галерији САНУ у Београду поводом 60 година од оснивања Музиколошког института САНУ и 40 година од оснивања Студијског хора.

Предраг Ђоковић је учествовао у циклусу емисија класичне музике Радио Београда 1 *Сусретања* прилогом „Из старих ризница“ у периоду јануар-фебруар 1994. Такође је учествовао у неколико емисија Радио Београда и Радија архиепископије београдско-карловачке Слово љубве у којима је говорио о српском црквеном појању:

- циклус од 5 емисија *Како слушати музику*, Радио Београда 2, аутора Горице Пилиповић, посвећен историји, естетици и певању православне музике, март-април 2009.

- емисија *На трагу*, Радија Слово љубве, аутора Данијеле Стевановић, посвећена делатности патријарха Павла на пољу црквеног појања, децембар 2010.

Ђоковић је сарадник на припреми и објављивању компакт диска хора манастира Ковиљ, под називом *Псалми*, Беседа 2008.

Предраг Ђоковић је 1991. био један од оснивача Студија за рану музику из Београда са идејом окупљања свих солиста и ансамбала који се баве истраживањем и извођењем ране музике. Од 2006-2014 Предраг је уметнички директор Ансамбла овог студија са којим је остварио низ концерата у земљи и иностранству.

Са члановима ансамбла Ренесанс, Ђоковић оснива Одсек за рану музику при музичкој школи Јосип Славенски 1994. Аутор је наставног плана и програма за соло певаче на овом Одсеку, на ком је и предавао до 1996, и поново од 2010-2014.

Ђоковић је био члан уређивачког одбора часописа за рану музику *Continuo* који је излазио током 1994.

Предраг Ђоковић је аутор и водитељ серијала *Из старих ризница*, емитованог у оквиру емисије уживо за класичну музику *Сусретања* Првог програма Радио Београда од децембра 1993. до априла 1994.

2. Стручна дјелатност послје првог и/или последњег избора/реизбора

Учешће у раду стручних жирија

Члан стручног жирија другог Међународног фестивала хорова Глас Београда 2011.

Члан стручног жирија 18. фестивала Хорови међу фрескама, Београд 2012.

Остале активности у домену црквене музике и појања и ране западноевропске музике

Реферат мр Предрага Ђоковића на промоцији нотног зборника *Српски Божић* који је приредила Тамара Петијевић, Галерија Матице Српске, Нови Сад, 25.01.2015.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

6. Резултат интервјуа са кандидатима

7. Информација о одржаном предавању из наставног предмета уже научне области за коју је кандидат конкурисао, у складу са чланом 93. Закона о високом образовању РС (Службени гласник РС број: 73/10)

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање и коју ужу научну област се предлаже.)

На конкурс за избор или реизбор једног наставника за ужу област Умјетност - Музичка умјетност - Црквена музика - предмет: Црквено појање с правилом као једини кандидат

јавио се мр Предраг Токовић, досадашњи доцент на овом предмету. Чланови комисије за писање извјештаја сагледали су резултате његовог рада и констатовали да у потпуности испуњава услове за избор у више звање.

У реизборном периоду настављен је интензиван ангажман у различитим пољима дјеловања кандидата којима повезује умјетничку и научну област. Он је имао бројне наступе као појац, диригент и руководилац различитих ансамбала и певач солиста који наступа на значајним фестивалима, музичким манифестацијама и концертима, равномјерно у областима неговања српске духовне музике и западноевропске ране музике. Интезивно је развијана његова педагошка каријера и резултати педагошког рада су такође успјешно приказани на јавним манифестацијама. Учесник је и руководилац бројних семинара, члан жирија и ангажован је у организацији низа манифестација којима својом стручношћу, али и снажном умјетничком личношћу даје важан креативни допринос. Истовремено је посвећен теоријском раду, узео је учешће на низу међународних научних скупова, где су његови текстови објављени не само у изводу, већ и у цјелини; објавио је радове у домаћим часописима (*Мокрањац*, *Artefact*), аутор је кратке монографије о Одсеку за рану музику СМШ *Јосип Славенски* у Београду, педагошке литературе и једног компакт диска. На Факултету музичке уметности у Београду прихваћена је тема његове докторске дисертације из области ране музике и њен завршетак и одбрана се очекују током 2016. године.

Ценећи обухватност, разноврсност и квалитет његовог умјетничког, педагошког и научног ангажмана, као и остварење запажених резултата у свим поменутих областима, чланови Комисије једногласно предлажу да буде **изабран у звање ванредног професора** за ужу област Умјетност - Музичка умјетност - Црквена музика - предмет: Црквено појање с правилом.

Чланови Комисије:

1. _____
др Соња Маринковић, редовни професор, музиколог, историја музике, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

2. _____
др Богдан Ђаковић, редовни професор, музиколог, музичко-теоријске дисциплине, Академија уметности у Новом Саду, Департман музичких уметности, Универзитет у Новом Саду

3. _____
мр Раде Радовић, редовни професор, умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), предмет: црквена хорска музика, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: 26.01.2016.

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____