



УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



НАСТАВНИ ПРОГРАМИ (СИЛАБУСИ)
Вокално-инструментални студијски програм
I циклус студија

Источно Сарајево, 2017. година

Садржај

Соло пјевање 1.....	5
Соло пјевање 2.....	8
Соло пјевање 3.....	10
Соло пјевање 4.....	13
Методика наставе соло пјевања 1	16
Методика наставе соло пјевања 2	18
Камерна музика 1	20
Камерна музика 2	22
Камерна музика 3	24
Оперски студио 1	26
Оперски студио 2	28
Оперски студио 3	30
Глума 1.....	32
Глума 2.....	34
Глума 3.....	36
Солфеђо 1	38
Солфеђо 2	41
Солфеђо 3	43
Историја музике 1	46
Историја музике 2	48
Историја музике 3	50
Хор 1.....	52
Хор 2.....	54
Хор 3.....	56
Анализа музичких стилова.....	58
Вокална литература 1.....	60
Вокална литература 2.....	62
Вокална литература 3.....	65
Увод у филозофију.....	67
Психологија	70
Педагогија	72
Свјетска књижевност.....	73
Клавирски практикум 1 – Соло пјевање	75
Клавирски практикум 2 – Соло пјевање	78
Клавирски практикум 3 – Соло пјевање	81
Клавирски практикум 4 – Соло пјевање	83
Енглески језик 1	86
Енглески језик 2	88
Клавир 1.....	90
Клавир 2.....	93
Клавир 3.....	95
Клавир 4.....	98
Методика наставе клавира 1	101
Методика наставе клавира 2	103
Историја и теорија пијанизма 1.....	105

Историја и теорија пијанизма 2.....	108
Историја и теорија пијанизма 3.....	110
Корепетиција и читање с листа 1	113
Корепетиција и читање с листа 2	118
Корепетиција и читање с листа 3	121
Корепетиција и читање с листа 4	124
Клавирски дуо.....	127
Анализа музичког дјела 1	130
Анализа музичког дјела 2	132
Анализа музичког дјела 3	134
Хармоника 1	136
Хармоника 2	139
Хармоника 3	142
Хармоника 4	145
Методика наставе хармонике 1	148
Методика наставе хармонике 2	150
Историја и теорија извођаштва 1	153
Историја и теорија извођаштва 2	155
Историја и теорија извођаштва 3	157
Читање с листа 1 - хармоника.....	159
Читање с листа 2 - хармоника.....	162
Клавирски практикум 1 – Хармоника	164
Клавирски практикум 2 – Хармоника	167
Клавирски практикум 3 – Хармоника	169
Клавирски практикум 4 – Хармоника	172
Виолина / Виола 1.....	175
Виолина/Виола 2	178
Виолина/Виола 3	181
Виолина/Виола 4	184
Методика наставе виолине /виоле 1.....	187
Методика наставе виолине /виоле 2.....	189
Историја и теорија виолинизма	192
Читање с листа 1– виолина/виола	194
Читање с листа 2– виолина/виола	197
Оркестар 1	200
Оркестар 2	202
Оркестар 3	204
Оркестар 4	207
Флаута 1	209
Флаута 2	211
Флаута 3	213
Флаута 4.....	215
Методика наставе флауте 1	217
Методика наставе флауте 2	219
Читање с листа 1 - флаута	221
Читање с листа 2 - флаута	223
Читање с листа 3 - флаута	226
Гитара 1.....	228

Гитара 2.....	233
Гитара 3.....	238
Гитара 4.....	243
Методика наставе гитаре 1.....	248
Методика наставе гитаре 2.....	253
Читање с листа 1 - гитара	258
Читање с листа 2- гитара	263
Клавирски практикум 1 – Гитара.....	268
Клавирски практикум 2 – Гитара.....	271
Клавирски практикум 3 – Гитара.....	273
Клавирски практикум 4 – Гитара.....	277
Историја и теорија пијанизма - Изборни.....	279
Историја српске књижевности - изборни.....	282
Музички инструменти - изборни.....	284
Увод у филозофију - изборни	286

Соло пјевање 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 1
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-001	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор; Мр Клаудија Кркотић, доцент
Сарадник/ -ци	Др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 1,73 + 1* 30 * 1,73 =T (155,7 сати)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90+155,7= 245,7 сати						

Исходи учења	1. Познавање функције пјевачког инструмента, 2. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима вокалног умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 3. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 4. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 5. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 6. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	-
Наставне методе	- практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике, - корепетиција.
I семестар	1. Вокалне вјежбе – техника соло пјевања – физиологија пјевачког процеса. Дисање и основа дисајног процеса као и органи који учествују у дисајном процесу. 2. Вокалне вјежбе – техника соло пјевања - значајан класични вокални репертоар – основа вокалне технике;

	3. Садржајно анализирање композиција. Поставка како технички тако рад и на изговору страног текста као и на говорним акцентима. Карактеристике - психологија певања 4. Рад на умјетничком тумачењу дјела, (рад на елементима музичке интерпретације, динамичко нијансирање и извођење композиција уз пратњу клавира - основе професионалне гласовне контроле 5. Композиције аутора XVII и XVIII вијека (арие антике). 6. Рад на усавршавању технике кроз дјела старих мајстора. 7. Арија из ораторијума. Карактеристике перформанси, карактеристике различитих вокалних стилова; методичка литература о вокалној уметности.методичка литература; анализирати и изложити критички - анализирати процес извођења музичког рада, понашањакомпаративна анализа различитих тумачења перформанси; створитииндивидуално умјетничко тумачење радова. 8. Соло пјесма XIXпознате под именом –Лиед- и XX вијека. 9. Соло пјесма XIXпознате под именом –Лиед- и XX вијека. 10. Композиција југословенског аутора. 11. Композиција југословенског аутора. 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки професионалну терминологију; специфичност перформанси вокалних дјела различитих облика : интересовање за проширење вокалног педагошког репертоара; способност систематизације и анализирања неопходнихинформације у области вокалне технике 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ- принцип сценског понашања ипокрет; вокална хигијена и пјевање. 15.Колоквијум
II семестар	1. Вокалне вјежбе – техника белканта атака тона, емисија тона, импостација гласа тј. мјесто озвучења тона, интонирање, фразирање - способност коришћењаиндивидуалне методе у самосталном раду са студентом. 2. Студије пјевања захтијевају и одређено упознавање са стилима извођења по епохама као и стицање меморијске кондиције. способност анализе методолошких поставкимајстори вокалне уметности, спровођење компаративне анализе различитихпедагошких инсталације; способност само-студирањавокални радови под сопственом пратњом. 3.Извођење композиција уз пратњу клавира као и употреба разних аудио и видео снимака великих умјетника вокалне умјетности. 4. Композиције аутора XVIи XVII вијека 5. Арија из ораторијума. Усавршавање технике и наставак рада на сложеним композицијама тј.тежа барокна, класична и романтична дјела. 6. Двије соло пјесме XIXвијека. особености физиологије процеса пјевања ипсихологија певања 7. Колоквијум 8. Двије соло пјесме XX вијека. општи облици организације активности учења, методе, технике и средства организовања и вођења педагошког процеса; бити у могућности: навибирати у различитим педагошким методама и приступи у учењу пјевања , критички процијенити различите методе наставе соло пјевања;

	9. Три композиције југословенских аутора. 10. Оперска арија планирајње самосталног рада 11. Оперска арија 12. Оперска арија - вјежбе за способност да развијају својеумјетничке потребе и умјетнички укус. 13. Обнављање утврђеног градива, јавни наступ 14. Обнављање утврђеног градива, јавни наступ 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	<i>Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори.</i> <i>Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од XVI до XX вијека</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама – редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења	10 + 10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	колоквијум 1. Пјесма старог мајстора Соло пјесма југословенског аутора колоквијум 2. Вокализа или Арије антике, Соло пјесма 19-ог Соло пјесма домаћег композитора.	27	27 %
	Напомена: У колоквијални програм може ући умјесто соло пјесме лакша оперска арија	26	26%
	Завршни испит		
	Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. вијека Соло пјесма југословенских аутора Оперска арија	27	27%
	УКУПНО	100	100 %

Датум оvjере	05.01. 2018. године
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Соло пјевање 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 2
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-002	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Сања остић, редовни професор; Мр Клаудија Кркотић, доцент
Сарадник/ -ци	Др Весна Дамјановић, клавирски сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати W				2 * 30 *2 + 1* 30 * 2 = T = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180 = 270 сати						
Исходи учења	1. Познавање функције пјевачког инструмента, 2. Посједовање практичних вјештина у областима вокалног умјетничког изражавања (солистички наступ, пјевање у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 3. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 4. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 5. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 6. Психолошко разумијевање извођаштва.					
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Соло пјевање I					
Наставне методе	- практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике, - корепетиција.					

III семестар	1. Вокалне вјежбе – техника соло пјевања. Упознавање са елементима пјевачке технике тј. технике дисања, прецизног атакирања тона, емисија пјеваног тона и поставка гласа. 2. Одабир одговарајућих композиција у складу са гласовним могућностима студента, класификацији, боји, карактеру, обиму и тиситури гласа која ће се поклопити са тиситуром и обимом композиције. 3. Садржајно анализирање композиција. Поставка како технички тако рад и на изговору страног текста као и на говорним акцентима. 4. Вокализе – рад на техничком усавршавању тј. на поставци високе позиције гласа и формирање комплетне музичке умјетничке личности. 5. Композиције аутора XVII и XVIII вијека (арие антике). 6. Арија из ораторијума 7. Соло пјесма XIX познате под именом – Лиед-и XX вијека. 8. Композиција по слободном избору. Овдје могу бити заступљене композиције бечких класичара (Хајдна, Моцарта, и Бетовена) које имају своја стилска обиљежја и треба водити рачуна о њемачком тексту на којем се дјела класичара изводе, као и тзв. бержерете, пасторалне мелодије у духу народних пастирских мелодија које су обрађене у збирци Ј.Б. Вецкерлин.- радни програм дисциплина 9.. Оперска арија Рад на техничком усавршавању елемената из оперске арије. 10. Оперска арија. Рад на динамици и правилном изношењу арије кроз све елементе техничке природе 11. Композиција југословенског аутора. 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ 15. Колоквијум
IV семестар	1. Вокалне вјежбе – техника белканта атака тона, емисија тона, импостација гласа тј. мјесто озвучења тона, интонирање, фразирање. 2. Студије пјевања захтијевају и одређено упознавање са стилима извођења по епохама као и стицање меморијске кондиције. 3. Извођење композиција уз пратњу клавира као и употреба разних аудио и видео снимака великих умјетника вокалне умјетности. начајан класични вокални репертоар; карактеристике физиологија процеса пјевања; психологија пјевања, основе професионалне гласовне контроле 4. Композиције аутора XVI и XVII вијека карактеристике различитих вокалних стилова; методолошка литература о вокалној уметности 5. Арија из ораторијума Усавршавање технике и наставак рада на сложеним композицијама тј. тежа барокна, класична и романтична дјела 6. Колоквијум 7. Двије соло пјесме XIX вијека. Двије соло пјесме XX вијека 8 Двије соло пјесме XX вијека способност анализе методолошких постављања мајстора вокалне уметности, вршити компаративну анализу различитих стилова 9. Три композиције југословенских аутора 10. Три композиције југословенских аутора 11. Оперска арија

	12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Страниц (од-до)	
	Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори. Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од XVI до XX вијека			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама– редовни доласци на предавања и активности наступи, концерти, такмичења		10 + 10	20%
	Колоквијум 1 Арија из ораторијума Соло пјесма 19-ог Оперска арија Колоквијум 2. Арија антике Соло пјесма 19 вијека		26 27	26% 27%
	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. Вијека Соло пјесма 20 вијека 2 Соло пјесме југословенских аутора Оперска арија		27	27%
	УКУПНО		100	100 %
Датум оvjере	05.01. 2018. године			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Соло пјевање 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 3
--------------------	----------------

Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
---------	---

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-004	Главни	V и VI	9 +9	2	1	
Наставник/ -ци	Мр Сања остић, редовни професор; Мр Клаудија Крковић, доцент					
Сарадник/ -ци	Др Весна Дамјановић, клавирски сарадник					

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часова =W				$2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = T$ (180 часова)		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180= 270 часова

Исходи учења	1. Познавање функције пјевачког инструмента, 2. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима вокалног умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 3. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 4. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 5. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 6. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Соло пјевање II
Наставне методе	- практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике, - корепетиција.
V семестар	1. Вокалне вјежбе – техника соло пјевања. Упознавање са елементима пјевачке технике тј. технике дисања, прецизног атакирања тона, емисија пјеваног тона и поставка гласа.Ово су области које изискују детаљно разматрање и усавршавање кроз наставу и вјежбе. 2. Одабир одговарајућих композиција у складу са гласовним могућностима студента, класификацији, боји, карактеру, обиму и тиситури гласа која ће се поклопити са тиситуром и обимом композиције. 3. Садржајно анализирање композиција. Поставка како технички тако рад и на изговору страног текста као и на говорним акцентима. Рад на умјетничком тумачењу дјела, (рад на елементима музичке интерпретације, динамичко нијансирање и извођење композиција уз пратњу клавира 4.. Вокализе – рад на техничком усавршавању тј. на поставци високе позиције гласа и формирање комплетне музичке умјетничке личности. 5. Композиције аутора XVII и XVIII вијека (арие антицхе). Рад на усавршавању технике кроз дјела старих мајстора. 6. Арија из ораторијума

	7. Соло пјесма XIXпознате под именом –Лиед-и XX вијека. 8. Композиција по слободном избору. 9.. Оперска арија 10. Оперска арија. Рад на динамици и правилном изношењу арије кроз све елементе техничке природе 11. Композиција југословенског аутора. 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ 15. Колоквијум		
VI семестар	1. Вокалне вјежбе – техника белканта атака тона, емисија тона, импостација гласа тј. мјесто озвучења тона, интонирање, фразирање. 2. Студије пјевања захтијевају и одређено упознавање са стиливима извођења по епохама као и стицање меморијске кондиције. основе вокалне културе у области академског певања; техника кантилена; основе сценског понашања и кретање; вокална хигијена и пјевање режима за успешно спровођење њиховог учинка ; способност комуницирања са публиком и слушаоцима; главни вокални и педагошки репертоар. 3.Извођење композиција уз пратњу клавира као и употреба разних аудио и видео снимака великих умјетника вокалне умјетности. 4.. Композиције аутора XVI и XVII вијека 5. Арија из ораторијума Усавршавање технике и наставак рада на сложеним композицијама тј.тежа барокна, класична и романтична дјела 6. Колоквијум 7. Двије соло пјесме XIXвијека 8.Двије соло пјесме XX вијека 9.. Оперска арија 10. Оперска арија. Рад на динамици и правилном изношењу арије кроз све елементе техничке природе 11. Три композиције југословенских аутора 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације.вјештине критичког разумијевања феномена умјетности методологија научног истраживања у области музике уметност и педагогија; 14. Припрема за јавни наступ 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори. Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од XVIдо XX вијека		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама– редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења	10 + 10	20%
	Колоквијум 1. Арија антике Арија из ораторијума Пјесма по слободном избору Оперска арија Колоквијум 2. Арија антике Соло пјесма 19 вијека Соло пјесма 20 вијека	26 27	26% 27%
	Завршни испит		
	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19.вијека / 2 Соло пјесма југословенских аутора/ 2 Соло пјесме 20 вијека /2 Оперска арија Моцарт - арија	27	27%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере 05.01. 2018. године

Соло пјевање 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 4
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-004	Главни	VII и VIII	10 +10	2	1	
Наставник/ -ци	Мр Сања остић, редовни професор; Мр Клаудија Кркотић, доцент					
Сарадник/ - ци	Др Весна Дамљановић, клавирски сарадник					
Фонд часова/ наставно оптерећење		Индивидуално оптерећење		Коефицијент студентског		

(седмично)				студента (у сатима годишње)		оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = W = 90 часова				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = T = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180 = 270 сати						

Исходи учења	1. Познавање функције пјевачког инструмента, 2. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима вокалног умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 3. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 4. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 5. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 6. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Соло пјевање III
Наставне методе	- практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике, - корепетиција.
VII семестар	1. Вокалне вјежбе – техника соло пјевања. Упознавање са елементима пјевачке технике тј. технике дисања, прецизног атакирања тона, емисија пјеваног тона и поставка гласа. Ово су области које изискују детаљно разматрање и усавршавање кроз наставу и вјежбе. 2. Одабир одговарајућих композиција у складу са гласовним могућностима студента, класификацији, боји, карактеру, обиму и тиситури гласа која ће се поклопити са тиситуром и обимом композиције 3. Садржајно анализирање композиција. Поставка како технички тако рад и на изговору страног текста као и на говорним акцентима. Рад на умјетничком тумачењу дјела, (рад на елементима музичке интерпретације, динамичко нијансирање и извођење композиција уз пратњу клавира. 4.. Вокализе – рад на техничком усавршавању тј. на поставци високе позиције гласа и формирање комплетне музичке умјетничке личности. 5. Композиције аутора XVII и XVIII вијека (арие антицхе). Рад на усавршавању технике кроз дјела старих мајстора Усавршавање технике и наставак рада на сложеним композицијама тј. тежа барокна, класична и романтична дјела 6. Соло пјесма XIX познате под именом –Лиед-и XX вијека. 7. Соло пјесма XIX познате под именом –Лиед-и XX вијека. Оне изискују извесну зрелост како гласовну тако и психичку а како посвојим мелодијским особинама пружају могућност велике слободе у интерпретацији наравно у одређеним границама веома су заступљене у образовању соло пјевача. 8. Композиција по слободном избору. Овдје могу бити заступљене композиције бечких класичара (Хајдна, Моцарта, и Бетовена) које имају своја стилска

	обиљежја и треба водити рачуна о њемачком тексту на којем се дјела класичара изводе, као и тзв.бержерете, пасторалне мелодије у духу народних пастирских мелодија које су обрађене у збирци Ј.Б.Вецкерлин. 9.. Оперска арија 10. Оперска арија. Рад на динамици и правилном изношењу арије кроз све елементе техничке природе 11. Композиција југословенског аутора. 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ 15.колоквијум
VIII семестар	1.Вокалне вјежбе – техника белканта атака тона, емисија тона, импостација гласа тј. мјесто озвучења тона, интонирање, фразирање. 2. Студије пјевања захтијевају и одређено упознавање са стиливима извођења по епохама као и стицање меморијске кондиције. Литература за обраду на настави и вјежбама. 3.Извођење композиција уз пратњу клавира као и употреба разних аудио и видео снимака великих умјетника вокалне умјетности. 4. Композиције аутора XVIи XVII вијека 5. Арија из ораторијума Усавршавање технике и наставак рада на сложеним композицијама тј.тежа барокна, класична и романтична дјела 6. колоквијум 7. Циклус Соло пјесама. 8. Композиција по слободном избору. 9.. Оперска арија 10. Оперска арија. Рад на динамици и правилном изношењу арије кроз све елементе техничке природе 11. три композиције југословенског аутора. 12. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за педагошки рад 13. Обнављање урађеног програма и рад на елементима музичке интерпретације. 14. Припрема за јавни наступ 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	<i>Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори.</i> <i>Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од XVIдо XX вијека</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облиципровјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама– редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења		10 + 10	20%
	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. вијека / 2 Соло пјесма југословенских аутора / 3 Соло пјесме 20 вијека / 2 Оперска арија Моцарт - арија		27	27%
	УКУПНО		100	100 %
	Датум овјере			
05.01. 2018. године		Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.		

Методика наставе соло пјевања 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе соло пјевања 1
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	главни	V и VI	2 +2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
1 * 30 + 0* 30 = 30 часова (W)				1 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T = 60 часова		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 30 +60 = 90 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области вокалне педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области вокалне педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-

Наставне методе	Теоријски и практично
Садржај предмета по седмицама	1. О пјевачким школама и педагозима пјевања -Италијанска школа пјевања 2. Италијанска школа пјевања -Фирентинска школа пјевања 3. Белкантистичке школе пјевања -Болоњска школа 4. Напуљска школа пјевања -Венецијанска школа пјевања -Миланска школа пјевања 5. Кастрати 6. Кастрати 7. Савремени белканто -Француска школа пјевања 8. Француска школа пјевања -Њемачка школа пјевања- Њемачка школа пјевања -Педагози пјевања 9. Педагози пјевања 10. Педагози пјевања 11. Студиј пјевања 12. Школовање гласа у дјечијем узрасту-прије мутације 13. Школовање гласа у дјечијем узрасту-прије мутације 14. Пубертет-доба полног сазријевања и мутација 15.Колоквијум
V семестар	
VI семестар	1. -Теоријски дио студија -Акустика 2. Акустика 3. Акустика 4.Тон и особине тона 5.Тон и особине тона 6.Резонанца и резонатор 7.Резонатори и њихова функција 8. Рефлексија и реверберација звука 9. Рефлексија и реверберација звука 10. Органи за припрему тона 11. Органи за припрему тона 12. Органи за образовање тона 13. Органи за образовање тона -Органи за појачавање и обликовање тона 14. Главни резонатори 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Никола Цвејић	Савремени белканто		
Бруна Шпилер	Умјетност пјевања		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови		10 + 10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100 %
	Датум оvjере	05.01. 2018. године		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Методика наставе соло пјевања 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе соло пјевања 2
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 =60 часова (W)				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = (T) 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области вокалне педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области вокалне педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Теоријски и практично

VII семестар	1. - Помоћни резонатори -Ухо 2. Основи вокалне технике, -Дисање 3. .Техника трбушно-ребарног дисања, -Образовање тона 4. Процес образовања тона, .Атака тона 5. Врсте атакe тона, -Мјесто озвучавања тона,импостација 6.Мјесто озвучавања тона,импостација, -Ослонац,упориште гласа,апођо 7.Висока позиција гласа, -Гласовни регистри 8.Гласовни регистри, -Регистри мушкога гласа, -Регистри женскога гласа 9. Границе регистара, -Грешке у пјевању,њихови узроци и последице, -Грешке услед неправилног дисања 10. Грешке услед неправилне употребе гласовних органа 11. Емпиријски метод, -Научно-емпиријски метод, -Основни педагошки принципи у настави пјевања 12. Основни педагошки принципи у настави пјевања, -Упутства и напомене за рад са почетником 13. Упутства и напомене за рад са почетником, -Класификација гласа 14. Класификација гласа, -Вјежбе дисања, -У којем регистру треба почети школовање гласа 15.Колоквијум			
VIII семестар	1. - ОБИМ И ПОДЈЕЛА ГЛАСОВА -Обим гласова, -Подјела гласова према полу,узрасту и карактеру гласа 2. Подјела гласова премаоперским улогама, -мушки гласови(тенори,баритони,басови 3. Женски гласови(сопрани,мецосопрани,алтови) 4.Декламаторско пјевање, -Речитатив, -Мелодрам, -Сценско говор 5.Мелодијске вјежбе, -Вокализе и солфеђа 6.Именовање тонова у музици, -Примјена стечених знања на вокалним кпкпозицијама 7 Арије из ораторија, -Арије из кантата, -Арије из пасија 8. Арије из миса, -Арије из реквиема, -Стабат матер, -Махникат -Соло пјесма,лид(Лиед) 9. Соло пјесма,лид(Лиед), -Циклус пјесама, -Вокални камерни ансамбли, -Баладе, - Концертне арије, -Концертне вокализе, -Арије из опера 10. Интерпретација, -Дикција, -Музичко изражавање, -Фразирање 11. Силови, -Стил музичког дјела(лирски,епски,драмски) 12. Силови епоха 13. ОБЛИЦИ ПЈЕВАЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ: -Оперско пјевање, -Концертно пјевање, - Концертни програм, -Клавирска пратња 14. Планирање припреме извођења наставе соло пјевања: р-план адекватне минутаже у односу на приоритете, -план приоритета / техника дисајног процеса, став тијела, техничко усавршавање фонације, учење музичких дјела, стилизација, интерпретација / 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.			
Обавезна литература				
Аутор/ и		Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Никола Цвејић		Савремени белканто		
Бруна Шпилер		Умјетност пјевања		
Допунска литература				
Аутор/ и		Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови		10 +10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере	05.01. 2018. године			
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Камерна музика 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 1
Катедра / смјер	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику, виолину/виолу, флауту и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-007	Главни	III и IV	6 (3+3)	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, доцент мр Клаудија Кротић, доцент мр Дражан Косорић, ванр. проф.
----------------	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2
1 * 30 + 1* 30 = 60 часова				1 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 120		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Владање техником и вјештинама заједничког свирања и умјетничког изражавања, 2. Висок професионални ниво оспособљености за реализацију и изражавање сопствених умјетничких концепата, 3. Способност преузимања водећих улога у ансамблима, 4. Владање репертоаром камерне музике.
Условљеност	-
Наставне	Разговор; демонстрација

методе	
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
IV семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

	Литература		
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, клавир, гитара,хармоника и соло-певање.		
Аутори	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албинони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт,		
	Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс,		
	К.Сен-Санс, Џ.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана,Е.Григ		

	С.Рахмаџинов, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.		
--	---	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
Датум оvjере	05.01. 2018. године		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Камерна музика 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 2
Катедра / смјер	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику, виолину/виолу, флауту и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-008	Главни	V и VI	6(3+3)	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, доцент мр Клаудија Кротић, доцент мр Дражан Косорић, ванр. проф.
----------------	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1 * 30 + 1* 30 = 60 часова W				1 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 120		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Владање техником и вјештинама заједничког свирања и умјетничког изражавања, 2. Висок професионални ниво оспособљености за реализацију и изражавање сопствених умјетничких концепата, 3. Способност преузимања водећих улога у ансамблима, 4. Владање репертоаром камерне музике.
--------------	--

Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
I семестар	
II семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

	Литература		
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.		
Аутори	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албиниони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело		
Ј .Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт,			

	Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс,		
	К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ		
	С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.		

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студента	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
	Датум овере	05.01. 2018. године	
	Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.		

Камерна музика 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 3
Катедра / смјер	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику, виолину/виолу, флауту и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009	Главни	VII и VIII	6 (3+3)	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, доцент мр Клаудија Кротић, доцент мр Дражан Косорић, ванр. проф.
----------------	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1 * 30 + 1* 30 = 60 часова				1 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Владање техником и вјештинама заједничког свирања и умјетничког изражавања, 2. Висок професионални ниво оспособљености за реализацију и изражавање сопствених умјетничких концепата, 3. Способност преузимања водећих улога у ансамблима, 4. Владање репертоаром камерне музике.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
2. семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Литература			
------------	--	--	--

	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.		
Аутори	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албиниони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студента	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	05.01. 2018. године
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оперски студио 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	2. година	

Пун назив предмета	Оперски студио 1
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-010	Главни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење	Индивидуално оптерећење студента	Коефицијент
----------------------------------	----------------------------------	-------------

(седмично)			(у сатима годишње)			студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
1 * 30 + 0 * 30 = W = 30 часова			1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T= 60 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 30 + 60 = 90 сати						

Исходи учења	Музичко – психолошка интерпретација улога из дјела оперске литературе: 1. Способност интерпретације концертне арије, 2. Способност учествовања у камерном ансамблу, 3. Способност учествовања у професионалном хору, 4. Способност интерпретације солистичке оперске нумере.
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2.Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Арије из Мозартових, Донизетијевих, Цимаросиних опера 4. Арије из Мозартових, Донизетијевих, Цимаросиних опера 5.Динамичко нијансирање истих у служби музичког израза 6.Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 7. Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 8. Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 9.Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12.Уједначавање гласова, групна дикција 13. Уједначавање гласова, групна дикција 14.Одабирање репертоара за колоквиј 15.Колоквиј 1
IV семестар	1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Арије из Опера Класике, Рад на ритму и фразирању 4. Арије из Опера Класике, Рад на ритму и фразирању 5. Арије из Опера Класике, Рад на ритму и фразирању 6. Дуети, рад на артикулацији 7. Дуети, рад на артикулацији 8.Колоквиј 2 9. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12.Рад на умјетничкој интерпретацији, стицање лакоће, уједначавање гласова, групна дикција

	13.Постизање непрекидности музичког тока у извођењу и јасноће у свим детаљима 14.Припрема за завршни испит 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Мозарт,Вебер,Персел,Доницети,Белини,Хендл,	Опере наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проце нат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум оvjере	05.01. 2018. године		
Напомена:: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оперски студио 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	3. година	

Пун назив предмета	Оперски студио 2
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-011	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
----------------	--------------------------

Сарадник/ - ци	-
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	Музичко – психолошка интерпретација улога из дјела оперске литературе: 1. Способност интерпретације концертне арије, 2. Способност учествовања у камерном ансамблу, 3. Способност учествовања у професионалном хору, 4. Способност интерпретације солистичке оперске нумере.
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама	1.Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2.Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Рад на средњим улогама из свих епоха 4. Рад на средњим улогама из свих епоха 5. Рад на средњим улогама из свих епоха 6. Рад на средњим улогама из свих епоха 7. Рад на средњим улогама из свих епоха 8. Рад на средњим улогама из свих епоха 9. Дуети из истоимене опере коју студент ради 10. Дуети из истоимене опере коју студент ради 11. Дуети из истоимене опере коју студент ради 12. Дуети из истоимене опере коју студент ради 13. Дуети из истоимене опере коју студент ради 14.Припрема за колоквиј 15.Колоквиј 1
VI семестар	1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3. Рад на средњим улогама из свих епоха 4. Рад на средњим улогама из свих епоха 5. Рад на средњим улогама из свих епоха 6. Рад на средњим улогама из свих епоха 7. Рад на средњим улогама из свих епоха 8.Колоквиј 2 9. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера

	13.Постизање непрекидности музичког тока у извођењу и јасноће у свим детаљима 14.Припрема за завршни испит 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Мозарт,Вебер,Белини,Доницети,Леонкавало,Чајковски,Штраус,Дворжак	Опере наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проц енат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
УКУПНО		100	100%
Датум овјере	05.01. 2018. године		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оперски студио 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	4. година	

Пун назив предмета	Оперски студио 3
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-012	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S_0
---	---	--

Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	Музичко – психолошка интерпретација улога из дјела оперске литературе: 1. Способност интерпретације концертне арије, 2. Способност учествовања у камерном ансамблу, 3. Способност учествовања у професионалном хору, 4. Способност интерпретације солистичке оперске нумере.
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама	1.Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2.Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 4. Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 5. Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 6. Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 7. Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 8. Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 9. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 10. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 11. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 12. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 13. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 14.Припрема за колоквиј 15.Колоквиј 1
VII семестар	
8. семестар	1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 4. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 5. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 6. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 7. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 8.Колоквиј 2 9. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 10. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 11. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 12. Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 13.Припрема за јавно извођење главне улоге из једне опере и рад са сценским покретом 14. Припрема за јавно извођење главне улоге из једне опере и рад са сценским покретом 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Мозарт,Вебер,Белини,Верди,Пучини, ,Чајковски,Штраус,Дворжак,Бородин,Мусоргски,	Опере наведених композитора		

Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проц енат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит 50%	50	
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	05.01. 2018. године		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Глума 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Глума 1
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-013	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 часова (W)				2* 30 * 2 + 0* 30 * 2S _o = T 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =60 + 120 = 180 сати						
Исходи учења	1. Владање психо-физичким аспектима глуме, 2. Способност за анализу драмског/музичко-драмског дјела, 3. Способност анализе глумачког лика, 4. Владање специфичностима оперске игре.					
Условљеност	-					
Наставне	Теоријски и практично					

методе			
III семестар	1. Теоријско упознавање са основним елементима глуме 2. Теоријско упознавање са основним елементима глуме 3. Теоријски прикази развоја глумачке игре. 4.Теоријски прикази развоја глумачке игре 5. Облици и типови вјежби 6. Облици и типови вјежби 7. Глумац и други дјелатници 8. Глумац и други дјелатници 9. Простор за игру 10. Простор за игру 11. Глума – систем и метод 12. Глума – систем и метод 13. Сценска умјетност и сценски занат 14. Сценска умјетност и сценски занат 15.Колоквијум		
Наставне методе	Теоријски и практично		
Садржај предмета по седмицама	1. Психо – физичка припрема студента за практичне вјежбе 2. Вјежба наведене теме 3. Ослобођавање – опуштање. 4. Вјежба наведене теме. 5. Органска основа глуме 6. 2 . колоквијум 7. Пажња и концентрација 8. Вјежба наведене теме. 9. Осјећања – емоције 10. Вјежба наведене теме 11. Лик – карактер 12. Вјежба наведене теме 13. Рад на лику кроз монолошку форму 14. Вјежба наведене теме. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Станиславски	Систем;Рад глумца на себи I и II		
Ричард Болеславски	Глума		
Радомир Павловић	Елементи глуме		
Михаил Чехов	Глумцу		
Ли Стразберг	Сан о страсти		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	- Присуство предавањима/вјежбама		10 +10
			20%

оцјењивање	Активности - доласци, такмичења, наступи = 10 бодова (по семестру)		
	1. Колоквијум (Теоријска провјера основних глумачких елемената) – до 15 бодова	15	15%
	2. Колоквијум (Практична провјера основних глумачких елемената) – до 15 бодова	15	15%
	Завршни испит		
	Завршни испит (један драмски и један комични монолог) – до 50 бодова	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум ојере	05.01. 2018. године
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Глума 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Глума 2
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-014	обавезни	V и VI	2 +2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 =60 часова (W)				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 _ T = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W +T=Укуп. оптер. студ. 60 +120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Владање психо-физичким аспектима глуме, 2. Способност за анализу драмског/музичко-драмског дјела, 3. Способност анализе глумачког лика, 4. Владање специфичностима оперске игре.
Условљеност	-
Наставне методе	Теоријски и практично
Садржај предмета	1. Радња – сукоб

по седмицама	2. Вјежба наведене теме
	3. Дате околности
	4. Вјежба наведене теме
	5. Парчад и задаци
V семестар	6. Вјежба наведене теме
	7. Емоционално праћене
	8. Вјежба наведене теме
	9. Машта и уобразиља
	10. Вјежба наведене теме
	11. Глумачке етиде
	12. Вјежба наведене теме
	13. Вјежба наведене теме
	14. Вјежба наведене теме
	15. Колоквијум

Садржај предмета по седмицама	1. Осјећање истине и вјере
	2. Вјежба претходне теме
	3. Вјежба претходне теме
	4. Односи: глумац – глумац – глумац – публика
	5. Вјежба претходне теме
VI семестар	6.2. Колоквијум
	7. Рад на комичним и драмским елементима лика
	8. Вјежба претходне теме
	9. Вјежба претходне теме
	10. Спремање испитне представе
	11. Спремање испитне представе
	12. Спремање испитне представе
	13. Спремање испитне представе
	14. Спремање испитне представе
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Станиславски:	Мој живот у умјетности		
Боро Стјепановић:	Глума I,II,III		
Гордон Крег:	Глумац и супер марионета		
Е. Мејерхољд	О позоришту		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 +10	20%
	1. Колоквијум (Лик у задатим околностима) – до 15 бодова	15 15	30%

	2. Колоквијум (Лик у задатим околностима) – до 15 бодова		
	Завршни испит		
	Испит: (Испитна представа)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум оvjере	05.01. 2018. године		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Глума 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Глума 3
Катедра	Катедра за соло пјевање- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-015	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 часова W				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Владање психо-физичким аспектима глуме, 2. Способност за анализу драмског/музичко-драмског дјела, 3. Способност анализе глумачког лика, 4. Владање специфичностима оперске игре.
Условљеност	-

Наставне методе	Теорисјки и практично
Садржај предмета по седмицама	1. Покретачи психичког живота 2. Вјежба наведене теме 3. Самоконтрола 4. Вјежба наведене теме 5. Дијалог, монолог, реплика 6. Вјежба наведене теме 7. Рад на улози 8. Вјежба наведене теме
VII семестар	

	9. Синтеза елеменета глуме и партнерска игра 10. Вјежба наведене теме 11. Аналитички приказ оперске улоге 12. Аналитички приказ оперске улоге 13. Аналитички приказ оперске улоге 14. Аналитички приказ оперске улоге 15. Колоквијум
VIII семестар	1. Жанрови 2. Вјежба наведене теме 3. Вјежба наведене теме 4. Вјежба наведене теме 5. Вјежба наведене теме 6. Специфичност оперских представа у односу на друге 7. 2. Колоквијум 8. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 9. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 10. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 11. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 12. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 13. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 14. Практичан рад на оперским улогама кроз партнерску игру 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дидро – Боро Ст јепановић: А.Арто – Ф. Фергасон –	Парадокс о глумцу Глума I,II,III Позориште и његов двојник Суштина позоришта		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Активности - доласци,такмичења, наступи		10+10	20%
	1. Колоквијум (Радња уз музичку подлогу) – до 15 бодова		15	30%
	2. Колоквијум (Анализа оперских ликова) – до 15 бодова		15	
	Завршни испит			
	Завршни испит (одиграти два оперска лика) – до 50 бодова		50%	50%
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу-Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-016	Обавезни	I и II	3+3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1.73 2.00
2* 30+ 0 * 30 =60 часова				2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+103,8=163,8 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	-
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	1.Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичко читање 2.Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3.Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 4.Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичко читање 5.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичко читање 6.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из
I семестар	

	вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 14. Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18, 19–38, 39–54, 55–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26, 27–59, 60–89, 90–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63, 63–142, 143–185, 189–218.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	1–11.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–39.
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi koralni, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–54.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–52.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–151.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум оvjере	05.01.2018.
Напомена:	Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Солфеђо 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу-Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-017	Обавезни	III и IV	3+3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјџбе			Предавања	Вјџбе	
2	0			120	0	2.00
2 * 30+ 0 * 30 =60 часова				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2.00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 160+120=180 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	-
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	1. Септакорди са великом септимом, хроматска модулација 2. Септакорди са великом септимом, хроматска модулација, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3. Септакорди са малом септимом, техничке вјежбе за интонацију, дуола у трајању три тактова дијела 4. Септакорди са маломсептимом, вишегласни модулативни примјери, дуола у трајању три тактова дијела
III семестар	

	5.Умањени септакорд (врста и функција), техничке вјежбе за интонацију, Мелодијске етиде, ритмичко читање 6.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова 7.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, квартола у трајању три тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање 8.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада квартола у трајању три тактова дијел,а вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова 9.Прекомјерна секунда и умањена терца, Мелодијске етиде, ритмичко читање 10.Прекомјерна секунда и умањена терца, Мелодијске етиде, ритмичко читање 11.Интервалске вјежбе, Мелодијске етиде, ритмичко читање, Мелодијске етиде, ритмичко читање 12.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 13.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 14.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 15.Колоквиј 1
IV семестар	1.Чиста кварта 2.Чиста кварта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3.Чиста квинта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 4.Чиста квинта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 5.Чиста октава, техничке вјежбе за интонацију 6.Чиста октава 7.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве) 8.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве) 9.Колоквиј II 10.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 11.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 12.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 13.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање 14.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.

Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	12–25.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	39–66.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi koralni, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	55–85.
Rozalija Štatkic	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–83.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
УКУПНО		100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 3
Катедра	Катедра за теоријску наставу-Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-018	Обавезни	I и II	3+3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2.00
2* 30 + 0 * 30 =60 часова				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2.00 = 120		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120=180 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	-
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале), 2. Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, 3. Велике и мале ноне, Мелодијске етиде, ритмичко читање 4. Велике и мале дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле) 5. Велике и мале дециме, Музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле) 6. Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, Мелодијске етиде, ритмичко читање 7. Интонирање модалних мелодија 8. Усмени диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање 9. Ритмичко читање у алт и тенор кључу, Мелодијске етиде – стари кључеви 10. Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање 11. Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле) 12. Умањене дециме, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање 13. Умањене дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле) 14. Интервалске вјежбе (ноне и дециме), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање 15. Колоквиј I
VI семестар	1. Велика и мала секста, Мелодијске етиде, ритмичко читање 2. Велика и мала секста, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3. Септима (велика, мала и умањена), Мелодијске етиде, ритмичко читање 4. Септима (велика, мала и умањена), Мелодијске етиде, ритмичко читање 5. Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима

	6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, Мелодијске етиде, ритмичко читање 7.Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори 8.Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори 9.Колоквиј II 10.Техничке вјежбе за интонацију, остали типови љествица (фолклорне љествице) 11.Техничке вјежбе за интонацију, остали типови љествица (фолклорне љествице) 12.Техничке вјежбе за интонацију, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе 13.Атонална мелодика, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе 14.Атонална мелодика, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	55–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–218.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	50–62.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–111.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –141
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–143.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	84–125
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	237–291.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	

	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Историја музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-019	обавезни	I и II	4	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2*30 + 0* 30 = 60 часова				2 *30* 1,73 + 0* 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укуп. оптер. студ. 60+103,8=163,8 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 18. вијека. 2.Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3.Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4.Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	-
Наставне методе	Вербалне методе Метода усмено-излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе, Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Увод; Музика првобитне заједнице; 2. Музика старих цивилизација; Кина, Индија, Палестина....; 3. Античка Грчка и Рим; 4. Музика средњег вијека: грегоријански корал; 5. Музика средњег вијека: византијска музика; 6. Развој музичке теорије и писма; 7. Рани облици вишегласја; 8. Свјетовна музика; Музика и поезија; 9. Трубадури, трувери, минезенгери, скомраси и др.; 10. Арс нова у Француској и Италији; 11. Франко-фламманска школа, форме: миса, мотет и др.; 12. Италијански мадригал 16. вијека и истакнути мадригалисти, њемачка хорска музика; 13. Вокална музика Ренесансе; 14. Врхунски представници Ренесансе; 15. Палестрина-узор стила вокалне духовне полифоније.
I семестар	
II семестар	1. Музика Орланда ди Ласа као синтеза Ренесансе; 2. Инструментална и вокално-инструментална музика; 3. Опште карактеристике стилске епохе Барока, развој опере у 17. вијеку; 4. Дјелатност Фирентинске Камерате; Клаудио Монтеверди; 5. Опера у Риму, Венецији и Напуљу; 6. Опера у Француској, Енглеској и Њемачкој; 7. Развој ораторија и црквене музике; духовна музика у Њемачкој; 8. Развој инструменталне музике (свита, соната, концерт); 9. Представници инструменталне музике у 17. вијеку; 10. Г. Ф. Хендл-живот и дјела; 11. Ј. С. Бах-живот и дјела; 12. Инструментална музика у првој половини 17. вијека; 13. Развој опере у 18. вијеку; Опера серија; 14. Глукова реформа опере; 15. Предкласика и рађање класике.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 1, 2, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавања/вјежбама		10	10%

	нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Историја музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	обавезни	I и II	4	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0* 30 = 60 часова				2 * 30 * 2,00+ 0* 30 * 2,00=120 сати		
Укуп. оптер. студ.60+120=180 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 20. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	-
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Јозеф Хајдн- живот и дјела; 2. В.А.Моцарт - живот и дјела; 3. Из класике у романтизам:Л. в. Бетовен; 4. Опште карактеристике музичког романтизма; 5. Њемачки рани романтичари: Шуберт,Вебер; 6. Менделсон, Шуман- живот и дјела; 7. Шопенова реформа клавирске музике; 8. Преглед стварања опере у 19.вијеку, францускикомпозитори; 9. Италијански композитори:Росини,Белини, Доницети... 10. Руски композитори:Глинка и Даргомижски; 11. Програмска музика,повезивање других умјетности са музикомдо средине19.вијека; 12. Хектор Берлиоз - живот и дјела; 13. Франц Лист - живот и дјела; 14. Опера у другој половини 19.вијека; 15. Анализаслушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената
II семестар	1. Вагнерова реформа; 2. Италијански композитори-карактеристике; 3. Верди-живот и дјела; 4. Веристи-Пучини; 5. Преглед стварања француске опере и балета-Гуно,Бизе,Масне,Сен-Санс; 6. Националне школе-општи преглед и њихов развој; 7. Руска Петорица; 8. Чајковски; 9. Њемачка музика до прелаза у 20.вијек: Брамс и Брукнер; 10. Малер и Регер; 11. Штраус и Волф; 12. Представници руске музике на прелазу у 20.вијек; 13. Представници Чешке музике:Сметана; 14. Дворжак - живот и дјела; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
ЈосипАндреис	Повијест гласбе 2, 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Заводзауџбеникеинаставнасредства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора,Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографскиизавод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
-----------------	--------------------------------	--------	----------

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО		100	100 %
Датум оvjере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Историја музике 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета		Историја музике 3						
Катедра		Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву						
Шифра предмета	Статус предмета			Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
						П	В	
ВИ-1-021	обавезни			V и VI	4	2	0	
Наставник/ -ци		Др Мирадет Зулић, доцент						
Сарадник/ - ци		--						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀		
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе			
2	0			120	0	2,00		
2*30 + 0* 30 = 60 часова				2 * 30 * 2,00+ 0* 30 * 2,00=120 сати				
Укуп. оптер. студ. 60+120=180 сати								

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 21. вијека. 2.Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3.Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4.Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	-
Наставне методе	Вербалне методе Метода усмено излагања (монолог); Метода разговора (дијалог); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1.Скандинавске земље:Григ и Сибелиус; 2.Музички импресионизам и повезивање са сликарским и литерарним импресионизмом; 3.К.Дебиси-живот и дјела; 4.М. Равел-живот и дјела; 5.Савременици и настављачи импресионистичких настојања; 6.Увод у музику 20.вијека; 7.Опште карактеристике музичке културе у првој половини20.вијека; 8.Атонална музика, додекафонија; 9.Арнолд Шенберг-живот и дјела; 10.Остали представници у Њемачкој и Аустрији: Веберн, Берг, Хиндемит, Орф; 11.Ерик Сати и шесторка у Француској; 12.Игор Стравински-живот и дјела; 13.Руски представници у првој половини 20. вијека: Сергеј Прокофјев, Дмитриј Шостакович; 14.Руски представници у првој половини 20. вијека: Хачатуриан, Кабаљевски, Мјасковски...; 15.Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.
V семестар	
VI семестар	1.Представници различитих стилских оријентација: Бритн, Бела Барток; 2. Америчка музика,развој џеза; Симфонизирани џез-Гершвин; 3. Нове могућности музичког развоја; 4.Класици нових стремљења-Оливије Месијан, ЏонКејџ; 5.Булес,Штокхаузен,Берио; 6.Музика јужнословенских народа; 7.Ренесанса у Дубровнику; 8.Музика у приморским градовима; 9.Јакоб Галус; Барок и рококо и јужнословенским крајевима; 10.Предкласика јужнословенских народа; 11. Музика у Србији - 19.вијек; 12.Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 19.вијек; 13. Музика у Србији - 20.вијек; 14.Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 20.вијек; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
ЈосипАндреис	Повијест гласбе3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Заводзауџбеникеинаставнасредства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора,Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографскизавод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместралнипредмет.			

Хор 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	
Пун назив предмета	Хор 1		
Катедра	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECT S	Фонд часова (седмично)	
				П	В
ВИ-1-022	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 *30 + 0*30 = W = 60 сати			2 *30 * 2 + 0* 30 * 2 = T 120 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	Способност практичне примјене стечених знања, насталих сумирањем знања теоријских и практичних музичких предмета, кроз: 1. Познавање вокалне технике, 2. Познавање репертоара различитих стилских епоха, 3. Познавање начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, 4. Способност пјевања у хорском ансамблу.
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији		
III семестар	6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1		
IV семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански,Палестрина,Бруцкнер,Чајковскиј,Христић,Бинички,Кост ић,Љјадов, Монтеверди, Орlando ди Ласо,Мокрањац,Моцарт,Скаловски,Свиридов,Мозарт,Глинка,Шуберт У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача			
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%

	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Хор 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Хор 2
Катедра	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-023	Обавезан	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати			2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T 120 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120 = 180 сати						
Исходи учења	Способност практичне примјене стечених знања, насталих сумирањем знања теоријских и практичних музичких предмета, кроз: 1. Познавање вокалне технике, 2. Познавање репертоара различитих стилских епоха, 3. Познавање начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, 4. Способност пјевања у хорском ансамблу.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама					

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
V семестар	
VI семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Бруцкнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љјадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Мозарт, Глинка, Шуберт	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Б О Д О В	Проценат
---	--------------------------------	-----------------------	----------

		и	
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
УКУПНО	100	100%	
Датум овјере:	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Хор 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Хор 3					
Катедра	Катедра за соло пјевање, клавир, хармонику и гитару – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-024	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	0	120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати		$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T= 60 + 120 = 180$ сати				

Исходи учења	Способност практичне примјене стечених знања, насталих сумирањем знања теоријских и практичних музичких премета, кроз: 1. Познавање вокалне технике, 2. Познавање репертоара различитих стилских епоха, 3. Познавање начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, 4. Способност пјевања у хорском ансамблу.
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
VII семестар	
VIII семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Бруцкнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орlando ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Моцарт, Глинка, Шуберт У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача			
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%

	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Анализа музичких стилова

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичких стилова
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-025	обавезни	VII i VIII	2+2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Биљана Штака, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати (T)		
W + T = Укуп. оптер. студента =180 сати (на нивоу године)						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студенти ће бити оспособљени да:					
	1. Располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.					
	2. Познају карактеристике музике различитих стилских епоха (од Средњег вијека до музике XX вијека)					
	3. При сусрету са непознатом композицијом, буду у стању одредити вријеме настанка композиције и стилску епоху којој композиција припада.					
	4. Продубљеније познају разлике између стилских епоха, анализу музичких облика и хармоније.					
	5. Располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила.					
	6. Буду оспособљени за аналитички приступ различитим стилским ситуацијама и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила, као и за израду семинарског рада из овог предмета.					
	7. Значајано напредују у свим аспектима музичке анализе, повезујући пређено градиво с градивом других предмета, уз коришћење стручне литературе.					
	8. Имају способност заузимања самосталног става и вредновања музике.					

Условљеност	-
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна (Настава се изводи у облику предавања, аудиторних и аналитичких вјежби, презентације, тестови, фоно-тестови, задаће, анализе и консултације)
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Периодизација стилова у музици; дефиниција и многостраност појма стила; историјски стилови и неке опште законитости у њима. 2. Ранохришћанска црквена музика - прво вишегласје и <i>Арс-антиква</i> 3. Свјетовна музика - пјесме и игре 4. Ренесанса - даљи развој вишегласја 5. Реформација и протестантски корал 6. Тест А - фоно тест 7. Барок – почеци опере –Клаудио Монтеверди 8. Инструментална музика барока 9. Галантни стил – Рококо 10. Осјећајни стил 11. Класицизам – Бечки класичари 12. Опера у класицизму - Глукова реформа опере 13. Романтизам (рани- зрели – позни) 14. Националне школе романтизма 15. Фоно-тест Б + Колоквијум, провјера знања
VIII семестар	1. Импресионизам 2. Експресионизам 3. Неокласицизам и његове варијанте 4. Нове националне школе 5. Конструктивизам 6. Авангарда 7. Тест Ц (фоно-тест) 8. Алеаторика, постмодерна,минимализам 9. Нова једноставност 10. Национални и индивидуални стил, српска национална школа 20. вијека 11. Вокални жанрови 12. Инструментални жанрови 13. Тест Д (фоно-тест) 14. Слушање, консултације, презентације 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић Дејан	<i>Музички стилови</i> Завод за издавање уџбеника, Источно Сарајево	2005	
Сковран Д.-Перичић В.	<i>Наука о музичким облицима</i> Универзитет уметности, Београд	1991.	
Деспић Дејан	<i>Хармонија са хармонском анализом</i> Завод за уџбенике и наставна средстваБеоград	1997.	
Чавловић Иван	<i>Музички облици, Музичка академија Сарајево</i>	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Заткалик-М.Медић и С.Влајић	<i>Музичка анализа 1 и 2, Clío,Београд</i>	2003.	
Поповић Берислав	<i>Музичка форма или смисао у музици, Clío,</i>	2003.	

	Београд		
Гостушки Драгутин	Време уметности, Просвета, Београд,	1968.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/ вјежбама	10	10 %
	Тестови - фоно-тестови А, Б, Ц, Д	20 (5+5+5+5)	20 %
	Семинарски рад	10	10 %
	Колоквијум	10	10 %
	Завршни испит (усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Вокална литература 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Вокална литература 1
Катедра	Катедра за соло пјевање – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-026	Обавезни	I и II	8	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, доц.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета: 90 + 155,7 = 245,7 сати						

Исходи учења	1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела,
--------------	---

	4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Вокална музика између језика и музике 2. Основне методолошке поставке анализе вокалних (и вокално-инструменталних) композиција 3. Вокална музика и религија. Најважније хришћанске богослужбене форме и улога музике у њима 4. Једногласна хришћанска духовна музика 5. Почети вишегласја у хришћанској (католичкој) духовној музици. Органум. 6. Арс антиква и арс нова - најважније форме 7. Свјетовна музика средњег вијека 8. Рана ренесанса у духовној и свјетовној вокалној музици 9. Духовна музика зреле ренесансе 10. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе – 1. етапа развоја 11. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе – 2. етапа развоја 12. Ренесансни шансон, немачка ренесансна свјетовна песма, енглеска мадригалска школа 13. Мадригал на преласку из ренесансе у рани барок (хроматски мадригал, вокално-инструментални мадригал) - 3. етапа развоја 14. Духовна музика на преласку из ренесансе у рани барок, Рекапитулација пређеног градива 15. Колоквиј – вокална музика ренесансе
II семестар	1. Мотет и миса и сродни жанрови духовне музике у раном бароку 2. Ораторијум 1 (Ораторио латино). Речитатив, ариозо и прелазне форме 3. Ораторијум 2 (Ораторио волгаре). 4. Пасија 1 (од средњовековне до ренесансне) 5. Пасија 2 (барокна) 6. Кантата 1. 7. Барокна арија 8. Кантата 2. Протестантски корал и форме његове обраде 9. Мотет средњег и касног барока 1. Вокална fuga 1 10. Мотет средњег и касног барока 2. Мотетска (прогресивно-имитациона) форма и њени деривати у бароку. 11. Миса средњег и касног барока. Вокална fuga 2 – прожимање формалних образаца 12. Световна музика барока 1 (несценска) 13. Световна музика барока 2 (сценска) - информативно

	14.Хорска музика преткласичара и класичара – информативно. Рекапитулација пређеног градива
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Домаћи задатак 1	10	10%
	Домаћи задатак 2	10	10%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Вокална литература 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Вокална литература 2
Катедра	Катедра за соло пјевање – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

ВИ-1-027	Обавезни	III и IV	6	2	1	
----------	----------	----------	---	---	---	--

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, доц.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2,00 + 1* 30 * 2,00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета: 90 +180 =270 сати						

Исходи учења	1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, концепирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама	1. Соло пјесма – жанровско одређење, претече и њихов утицај на формирање жанра у почетној фази; 2. Основна методологија анализе соло пјесме; најраније, преткласичне форме (избор) 3. Соло пјесме Јозефа Хајдна и Волфганга Амадеуса Моцарта 4. Соло пјесме Лудвига ван Бетовена и Карла Левеа 5. Соло пјесме Франца Шуберта 6. Вокални циклус (Шуберт) 7. Соло пјесме Роберта Шумана, Јоханеса Брамса 8. Соло пјесме Хуга Волфа, соло пјесме најважнијих њемачких класичара и романтичара 9. Соло пјесме Густава Малера 10. Романтичарска соло пјесма у осталим западно-европским земљама, соло пјесме композитора националних школа – преглед; главни представници најважнијих националних школа 11. Соло пјесме руских аутора 12. Соло пјесма у 20. веку - преглед
III семестар	

	13. Српска соло пјесма 19. и 20. Века 14. Вокални циклуси домаћих аутора 15. Колоквиј – соло пјесма
IV семестар	1. Обрада и надградња музичког фолклора у вокалној музици - основни приступ, класификације (по разним критеријумима) 2. Трансформације изворних форми фолклорних напјева - строфичне и једноставније варирано-строфичне форме 3. Трансформације изворних форми фолклорних напева - сложеније варирано-строфичне форме 4. Трансформације изворних форми фолклорних напјева – остале форме 5. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - дефинисање формалних типова, избор пјесама, уређење (типови форми) текстова 6. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - форме настале прилагођавањем познатих класичних модела 7. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) – форме настале подражавањем фолклорних модела цикличних форми ("обредне руковети") и специфичне нове форме 8. Мадригалске (неокласичне) "мале" форме у хорској музици 19. и 20. вијека 9. Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - додекафонија, серијализам 10. Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - алеаторика и импровизација 11. Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - микрополифонија, минимализам 12. Православна духовна музика (вишегласна) 18. и 19. вијека 13. Православна духовна музика (вишегласна) 20. и 21. вијека 14. Католичка и протестантска духовна музика 19., 20. и 21. вијека 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје	Примена гешталт аналитичког метода у	2016.	

	проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)		
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине 20. Века (докторска дисертација)	2015.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Домаћи задатак 1	10	10%
	Домаћи задатак 2	10	10%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Вокална литература 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Вокална литература 3
Катедра	Катедра за соло пјевање – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-028	О	V и VI	6	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, доц.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2,00 + 1* 30 * 2,00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета: 90 +180 =270 сати						

Исходи учења	1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних
--------------	---

	музичких дјела, - Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, - Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, - Тимски рад, - Способност презентације одређеног рада, - Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама V семестар	- Вокална и вокално-инструментална сценска дјела – претече опере. - Монодијска опера раног барока (Клаудио Монтеверди) - Опере напуљске школе (Алесандро Скарлати, Ђовани Перголези) - Енглеска барокна опера (Хенри Персл, Георг Фридрих Хендл) - Француска барокна опера (Жан Клод Лили, Жан Филип Рамо) - Опере Волфганфа Амадеуса Моцарта 1 (италијанске) - Опере Волфганфа Амадеуса Моцарта 2 (њемачке - зингшпили) - Реформа опере Кристофа Вилибалда Глука - Њемачка опера прве половине 19. вијека (Лудвиг ван Бетовен) - Њемачка опера прве половине 19. вијека (Карл Марија фон Вебер) - Италијанска опера прве половине 19. вијека 1 (Ђоакино Росини) - Италијанска опера прве половине 19. вијека 2 (Винћенцо Белини) - Француска опера 19. вијека (Ђакомо Мајербер) - Француска опера 19. вијека (Жорж Бизе), Рекапитулација градива - Колоквиј- западноевропске опере прве половине 19. века
VI семестар	- Реформа опере Рихарда Вагнера 1 - Реформа опере Рихарда Вагнера 2 - Опере Ђузепеа Вердија 1 - Опере Ђузепеа Вердија 2 - Опере Ђакома Пучинија 1 - Опере Ђакома Пучинија 2 - Опере вериста (Пјетра Маскањија, Руђера Леонкавала) - Опере композитора чешке националне школе 19. вијека (Беджих Сметана, Антоњих Дворжак, Леош Јаначек) - Опере Модеста Мусоргског - Опере Петра Иљича Чајковског - Опере других руских композитора 19. вијека (Александар Бородин, Николај Римски Корсаков) - Опере композитора других националних школа (Станислав Моњушко, Ватрослав Лисински, Иван Зајц, Јаков Готовац) - Опере с краја 19. вијека и 20. вијека – преглед, избор (Рихард Штраус, Албан

	Берг, Бенџамин Бритн, Ђанкарло Меноти, Џорџ Гершвин и други) 14. Опере српских композитора – преглед, избор; Станислав Бинички, Петар Коњовић, остали 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Деспић, Дејан	Музичка умјетност	2013	
Шулхоф, Јожеф	Књига о операма	1954	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Јатић, Бранислав	Шаљалин против Ајфелове куле	2006	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Домаћи задатак 1	10	10%
	Домаћи задатак 2	10	10%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Увод у филозофију

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Увод у филозофију
Катедра	Катедра за филозофију – Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-029	Обавезни	I и II	4	2	-	2

Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2 * 30 + 0* 30 = 60 часова				2 * 30 * 1,73 + 0* 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 =163,8 сати						

Исходи учења	1. Појмовно и термилошко овладавање филозофском проблематиком и формирање теоријског оквира који омогућује продубљен приступ студијама музике. 2. Разумијевање основних филозофских становишта, историјских периода и (услова формирања различитих) филозофских теорија. 3.Способност критичког мишљења уз разумијевање релевантности прожимања различитих идеја и научних области, утолико и односа између метафизике и музике, те историје филозофије и историје музике. 4.Разумијевање егзистенцијалног смисла и сврхе музичког васпитања у заједници.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, дискусије, анализа текстова, консултације
Садржај предмета по седмицама	1.Шта је филозофија? Проблем увођења у филозофију. Извори и побуде филозофских истраживања. Проблем Почетка и почетак филозофирања. 2. Излазак из наивности и непосредности. Филозофија и здраворазумље. Упитност, зачуђеност и сумња. Страст и чуђење. Мудрост и љубав. 3. Шта је мишљење? Природа свакодневног мишљења. Одлике филозофског мишљења. 4.Шта је метафизика? 5. Основни филозофски проблеми и дисциплине. 6.Филозофија и друге области духа: мит, религија, наука, умјетност. 7. Филозофија и њена историја. Историја филозофије, историчност, историја и наука. Облици рецепције филозофије. Филозофија и идеологија. 8. Почеци филозофирања у Грчкој. Филозофија, <i>polis</i> и политика. <i>Polis</i> и <i>agora</i>. 9. Основне карактеристике хеленске духовности. Периодизација грчке филозофије. Филозофија и историјски проблем Почетка. Предсократовци и <i>arche</i>. 10. Сократова филозофија и смрт. Окрет мишљења ка самоспознаји. Етика и филозофска метода. Сократ и софисти. Проблем релативизма. Филозофија, дијалог и <i>logos</i>. Филозофија и иронија. 11. Онто-тео-лошко устројство метафизике. Онтолошко питање. Платон и Аристотел. 12. Платоново разумевање Љубави, те карактера и значаја филозофије. <i>Philia</i>, <i>eros</i> и <i>agape</i>.
I семестар	

	13. Аристотелова метафизика развоја. Систематизација филозофије. 14. Духовни препород и нововијековни проблем сазнања: емпиризам и рационализам. Декартов рационализам. Метафизика и доба слике свијета. Ирационализам и Паскалова логика срца. Традиционална метафизика и проблем дуализма. 15. Кантова филозофија критике. Услови за конституисање њемачког идеализма.
II семестар	1. Проблем метафизичког идеализма. 2. Хегелова синтеза у систему апсолутног идеализма. 3. Антиметафизички набој хегеловске левеице. Филозофија и пракса. Критичка теорија друштва. 4. Резимирање претходног предавања. Историја метафизике и проблем односа филозофије, свијета и егзистенције. 5. Кјеркегорова индивидуалистичка побуна против метафизике. 6. Ничеов обрат платонизма. Проблем нихилизма. 7. Волунтаризам, егзистенцијализам и филозофије живота. 8. Егзистенцијализам и феноменологија. 9. Јасперс. Човјек, трансценденција и свијет. 10. Сартр. Егзистенцијализам као хуманизам 11. Умјетност и егзистенција. 12. Увод. Феноменологија и фундаментална онтологија. Хусерл – Хајдегер. 13. Хусерл. Феноменологија и свијет живота. Смисао феноменолошке редукције. 14. Хајдегерово фундаментално онтологија. 15. Проблем краја филозофије као метафизике. Традиционална метафизика и њена де(кон)струкција.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
прир. Р. Нешковић	Увод у филозофију – хрестоматија, Филолошки факултет, Београд	2003.	1-30, 38-42, 48-53, 61-68, 71-82, 95-101.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јасперс, К.	Увод у филозофију, Просвета, Београд.	1967.	125-141, 175-193.
Шлук, К.Х.Ф.	Увод у филозофско мишљење, Плато, Београд.	2001.	11-16, 19-22, 29-32.
Финк, Е.	Увод у филозофију, Нолит, Београд.	1989.	13-18, 22-25, 48-49, 50-51, 79-80, 83-86.
Платон	Држава, БИГЗ, Београд.	1993.	књ. II-IV, VII, X
Аристотел	О песничкој уметности, Завод за уџ. и наст. сред., Београд.	1990.	47-73.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		15	15 %
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30 %
	нпр. студија случаја – групни рад			

	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	55	55 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Психологија

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Психологија
Катедра	Катедра за психологију, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034	Обавезни	I	2	2	0	2

Наставник/ -ци	Доц. др Шуајб Солаковић
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
X=2	Y=0			51,9	Y=0	$S_0 = 1,73$
2 * 15+ 0*15 = 30 сати				2 * 15 * 1,73 + 0* 15 * 1,73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 51,9 =81,9 сати семестрално						

Исходи учења	1. Стицање фундаменталних знања о психичким појавама. 2. Разумијевање њихове биолошке и социјалне условљености, развојности и међудејстава у личности. 3. Схватање психичких основа музичке дјелатности 4. Примјена трансферно највриједнијих знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
Условљеност	-
Наставне методе	– Групна настава – Дискусије – Есеји студената

Садржај предмета по седмицама	1. Организациони сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом. 2. Предмет Психологије: Психологија као систем научних дисциплина. 3. Музика као предмет психолошког изучавања: основни проблеми и приступи у истраживању музичких појава 4. Опажање: појам и схватање опажања, принципи организације дражи, психолошки и социјални чиниоци опажања. 5. Мишљење: појам и карактеристике. 6. Интелигенција: дефиниције, природа и структура интелектуалних способности. 7. Даровитост – појам и видови испољавања. 8. Музичке способности – појам, схватање о природи и структури, њихов статус у структури личности. 9. Емоције – појам и карактеристике. Основне и сложене емоције. Трема – узроци и ефекти. 10. Мотиви – појам и врсте. Лични и социјални мотиви. Хијерархија мотива. 11. Појам личности. Структура личности. Темперамент. Карактер. Динамика личности. Механизми одбране. 12. Предикција музичке успешности – сложај способности, особина личности и мотивације на успјех у музичкој дјелатности. 13. Основни поремећаји психичког живота. 14. Основни концепти у социјалној психологији. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
I семестар	

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1974	

Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	<i>Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд</i>	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	20
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: предмет је једносеместрални	

Педагогија

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм:Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Педагогија
Катедра	Катедра за педагогију – Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-033	обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			51,9	0	1,73
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 1,73 + 0* 15 * 1,73 = T = 51,9		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 51,9 = 81,9 сати у семестру						
Исходи учења	1. Усвојити основна знања из опште педагогије 2. Усвојити основна знања из дидактике , 3. Припремити се за будући позив педагошког радника, 4. Оспособити се за правилно проучавање најновије педагошке литературе и унапређивање наставног рада, 5. Оспособити се за писање припреме за наставни час, 6. Оспособити се за креирање радионица.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, вјежби. Учење, тестови, писање припрема за насатви час и консултације.					
Садржај предмета по седмицама	1. Педагогија као наука о васпитању.Систем научних дисциплина у педагогији. Педагогија и другенауке. 2. Васпитање: Коријени васпитања. Друштвени и индивидуални аспекти васпитања. Фактори и теорије васпитања. Компоненте васпитања. 3. Педагошки савјетодавни рад: Индивидуални савјетодавно-педагошки рад. 4. Педагошки савјетодавни рад: Групни савјетодавно-педагошки рад. 5. Школска педагогија и васпитно образовни систем: Појам и предмет школске педагогије. 6. Дидактика као научна дисциплина: Предмет дидактике. Однос дидактике и методике. 7. Настава: Смисао и задаци наставе. Закони и принципи наставе.					
II Семестар	8.I парцијални испит 9. Фактори наставе: Ученик, наставник и садржаји као фактори наставе. 10. Наставни плани програм. 11. Облици наставног рада.					

	12. Наставни системи. 13. Наставне методе. 14. Наставна средства. Етапе наставног процеса. Наставни час. Слободно вријеме. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бранковић, Д. и Илић, М.	Основи педагогије, Бања Лука	2003	Књига
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-	-	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%
	Први колокијум		До 20	20%
	Други колокијум		До 20	20%
	Писана припрема за наставни час		До 10	10%
	Завршни испит			
	Завршни испит (писмени)		До 40	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум оvjере				
Напомена: Предмет је једносеместрални				
Да би се предмет полагао неопходно је присуствовати часовима предавања, написати припрему за један наставни час, урадити два колоквијума. На тај начин студент би имао могућност да освоји од 51-60 бодова током семестра и на тај начин добије оцјену 6. На завршном писменом испиту може да добије до 40 бодова.				

Свјетска књижевност

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Вокално-инструментални студијски програм		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Свјетска књижевност
Катедра	Катедра за компаративистику - Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-035	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Саша Кнежевић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење	Коефицијент
---	-------------------------	-------------

М. Ђурић	Историја хеленске књижевности, Дерета, Београд	2002	
Мирослав Пантић	Хуманизам и ренесанса, Обод, Цетиње	1967	
Зоран Глушчевић	Романтизам (хрестоматија), Цетиње	1967	
Напомена	У обавезну литературу спадају књижевна дјела наведена у садржају предмета.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
П. С. Кохан	Историја западноевропске књижевности 1-2, Веселин Маслеша, Сарајево	1959	
Радован Вучковић	Модерни роман 20.века, Службени гласник	2013	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	20
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	10	10
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Клавирски практикум 1 – Соло пјевање

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ												
	Музичка академија												
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i> <i>Смјер соло пјевање</i>												
I циклус студија		I година студија											
Пун назив предмета		Клавирски практикум 1 – Соло пјевање											
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву											
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)					
								П	В				
МПТ-1-029		Обавезни		I и II		2+2		1	0				
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.											
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_o						
Предавања		Вјежбе						Предавања		Вјежбе			
1		0						51,9		0		1.73	
1 * 30 + 0* 30 = 30 часова				1 * 30 * 1.73 + 0* 30 * 1.73 = 51.9 сати									

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +51.9 = 81.9 сати	
Исходи учења	1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.
Условљеност	-
Наставне методе	- Предавања - Практична демонстрација - Дијалогска метода
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упвиолина ознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
II семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција. 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада,

	петопрсна техника, скале...).		
	9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).		
	10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).		
	11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).		
	12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.		
	13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).		
	14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора.		
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.			
ПРВА ГОДИНА			
Етиде:			
ЧЕРНИ: оп. 849 (бр.12 и даље), ЧЕРНИ: Етиде оп. 299, БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32, БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16,17, 18, 19), Етиде оп. 105			
Полифоне композиције:			
ХЕНДЛ: Избор лаких композиција, БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 10), Шест малих прелудија			
Сонате:			
ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Г-дур Хоб. XVI/11 (ЕП 11), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић бр. 5), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП), МОЦАРТ: Бечке сонатине, БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва свеска(осим бр. 1) и друга свеска (осим бр. 1), 3. Брадачева и С. Храшовчева)			
Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.			
Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.			
ШУМАН: Албум за младеж оп. 68, ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39, ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98, ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65, КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27,			
Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.			
Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена:			
Захтјеви на колоквију:			
1. Једна етида			
2. Једна композиција полифоног стила			

3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини

4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)

2. Једна композиција полифоног стила (нова)

3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)

4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Соло пјевање

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија						
		Студијски програм:Вокално-инструментални смјерСоло пјевање						
		I циклус студија			II година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 2 – Соло пјевање						
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву						
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
						П	В	
МПТ-1-030		Обавезни		III и IV	2+2	1	0	
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀		
Предавања		Вјежбе				Предавања		Вјежбе
1		0				60		0
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 = 90 сати								
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.						
Условљеност		-						
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода						

Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
IV семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у

	складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.				
Обавезна литература					
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.					
ДРУГА ГОДИНА:					
Етиде:					
ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска, бр. 11 и даље), КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска), БЕРТИНИ: Етиде оп. 9 и оп. 2, БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105, ХЕЛЕР: Етиде оп. 45, оп. 46.					
Полифоне композиције: БАХ: Дванаест малих прелудија (бр. 4, 9, 11), Шест малих прелудија (осим бр. 1), Двогласне инвенције, Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда).					
Сонате:					
ХАЈДН: Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић бр. 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић бр. 7), Б-дур Хоб. XVI/2 (ЕП 22, Кршић бр. 9), МОЦАРТ: Бечке сонатине (бр. 1, бр. 6) МОЦАРТ: Лакше сонате, БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур.					
Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.					
Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.					
ШУМАН: Албум за младеж оп. 68, ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39, ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98, ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65, КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27					
Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.					
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање					
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.					
Врста евалуације рада студента			Бодови	Проценат	
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима		10	10%	
	Активан однос према раду		10	10%	
	колоквијум		30	30%	
	Завршни испит				
	завршни испит (практични)		50	50%	
	УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере					
Напомена:					
Захтјеви на колоквију:					
1. Једна етида					
2. Једна композиција полифоног стила					
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини					
4. Једна композиција по избору.					
Захтјеви на годишњем испиту:					
1. Једна етида(нова)					
2. Једна композиција полифоног стила (нова)					
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)					
4. Једна композиција по избору (нова)					
Посебна напомена за предмет:					
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.					

Клавирски практикум 3 – Соло пјевање

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија <i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i> <i>Смјер соло пјевање</i>									
		I циклус студија		III година студија							
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Соло пјевање									
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву									
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)			
								П	В		
МПТ-1-031		Обавезни		V и VI		2+2		1	0		
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.									
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)				Коефицијент студентског оптерећења S_o			
Предавања		Вјежбе						Предавања		Вјежбе	
1		0						60		0	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати							
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 60 = 90 сати											
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.									
Условљеност		-									
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода									
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).									
V семестар		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).									

	12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
VI семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно</i> ТРЕЋА ГОДИНА: Етиде: ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 (трећа свеска), КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (осим бр. 1), БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 4, 8, 9,1 8), оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24). Полифоне композиције: БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1 и бр. 4), Трогласне инвенције, Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда). Сонате: ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), МОЦАРТ: Лакше сонате (осим Ц-дур КВ 545), БЕТОВЕН: Соната Г-дур оп. 79. Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената. ШУМАН: Албум за младеж оп. 68, ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39, ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум	

оп.98, ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65, КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.			
Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида

2. Једна композиција полифоног стила

3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини

4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)

2. Једна композиција полифоног стила (нова)

3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)

4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4 – Соло пјевање

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
	Музичка академија					
	Студијски програм:Вокално-инструментални Смјер соло пјевање					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета		Клавирски практикум 4 – Соло пјевање				
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-032	Обавезни	VII и VIII	2+2	1	0	
Наставник/ -ци	мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског		

						оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2.00
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 = 90 сати						
Исходи учења	1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.					
Условљеност	-					
Наставне методе	- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода					
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).					
VII семестар	8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.					
VIII семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција					

	7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).		
	9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).		
	10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).		
	11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).		
	12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.		
	13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).		
	14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора.		
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно			
Етиде:			
ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 (четврта свеска), КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (друга свеска), ЛИСТ: оп. 1			
НОЈПЕРТ: Тридесет и три етиде, ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 18), оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24).			
Полифоне композиције:			
БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12, Трогласне инвенције, Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда).			
Сонате:			
ХАЈДН: Д-дур Хоб. XVI/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. XVI/.43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. XVI/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. XVI/41 (ЕП 27), Г-дур Хоб. XVI/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. XVI/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. XVI/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. XVI/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. XVI/24 (ЕП 31), Ф-дур Хоб. XVI/.23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. XVI/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. XVI/6 (ЕП 37), МОЦАРТ: Ф-дур КВ 280, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283 и даље(осим КВ 545 Ц-дур), БЕТОВЕН: Сонате (осим оп. 49 бр. 1 и бр. 2).			
Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.			
Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.			
ШУМАН: Албум за младеж оп. 68, ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39, ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98, ПРОКОФИЈЕВ: Дјечија музика оп. 65, КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27			
Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.			
Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена: <i>Захтјеви на првом колоквију:</i> 1. Једна етида 2. Бах: Инвенција или Француска свита 3. Једна композиција по избору <i>Захтјеви на годишњем испиту:</i> 1. Соната се изводе у цјелини	
Посебна напомена за предмет: Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.	

Енглески језик 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Енглески језик 1
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-040	обавезни	I и II	4	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,73= 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 = 163,8 сати						

Исходи учења	1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике. 4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике
Условљеност	-
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања

Садржај предмета по седмицама	1. <i>The Purpose of Music</i>. Personal and Possessive Pronouns and Adjectives. Present Simple Tense. Present Continuous Tense. Word Order. 2. <i>The Beginnings of Music</i>, Objective and Demonstrative Pronouns. Demonstrative Adjectives. 3. <i>Musical Instruments</i>. There is/There are. To Have. 4. <i>Bach and Handel</i>. Past Simple Tense. Past Continuous Tense. 5. <i>Musical Notation and Symbols</i>
I семестар	6. <i>Chamber Music</i>. Nouns. 7. Present Perfect Tense. Past Perfect Continuous Tense. Past Perfect Tense. 8. Talking about the future. 9. <i>The Age of Bach</i>. Adjectives and Adverbs. 10. <i>Musical Forms (1)</i>. Articles 11. <i>The Conducting</i>. Prepositions. 12. <i>Memory in Music</i>. Conjunctions 13. <i>The Performer and the Listener</i>. Passive Voice. 14. <i>Modern Music</i>. Indirect Speech. 15. Revision of lessons and grammar.
II семестар	1. <i>The Music of England (1), (2)</i>. Modal Verbs. 2. <i>The Piano</i>. Modal Verbs: must, have to. 3. <i>Chopin: the Man</i>. Modal Verbs: should, can, could. 4. <i>The Music of England (3)</i>. Modal Verbs: shall, had better, used to, would. 5. <i>Music through Ages (1)</i>. Modal Verbs: can, could, may, might. 6. <i>Music through Ages (2)</i>. Modal Verbs: mustn't, can't. 7. <i>The Musical Experience</i>. Perfect Modal Verbs. 8. <i>Joseph Haydn. Death of Mozart</i>. Infinitives. 9. <i>Some Analogies Between Music and Other Arts</i>. Gerunds. 10. <i>Chopin's Youth</i>. Infinitives and Gerunds. 11. <i>George Gershwin</i>. Conditional Sentences. 12. <i>Criticism of Music</i>. Conditional Sentences Type 1. 13. <i>The Musical Critics</i>. Conditional Sentences Type 2. 14. <i>The Music of Serbia (1)</i>. Conditional Sentences Type 3. 15. <i>The Music of Serbia (2)</i>. Special Types of Conditional Sentences.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
M. Belosavić, O. Stefanović	: Engleskijezikza 3. i 4. razredusmerenogobrazovanjazasvazanimanjaumuzičkoms merustrukeumetničkadelatnost, Zavodzaudžbenikeinastavnasredstva, Beograd	1982	
J. V. Marković	Engleskizamuzičare, Građevinskaknjiga, Beograd	2008	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/вјежбама		15	15 %

	позитивно оцијењен семинарски рад	5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама	10	10 %
	први колоквијум	20	20 %
	други колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени)	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Енглески језик 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Енглески језик 2
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-041	обавезни	III и IV	4	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2
2 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. упознавање са карактеристичним језичким конструкцијама везаним за употребу енглеског језика у дискурсу о музици; 2. упознавање са напредном терминологијом на енглеском језику из различитих области музике као и жанровским одликама текстова о музици; 3. напредна конверзација везана за различите области и теме у вези са музиком; 4. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања дужих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за различите аспекте музике (анализа, приказ, становиште, научни рад, стручни рад). 5. способност креирања текстуалних цјелина везаних за различите аспекте музике.
Условљеност	-

Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама	1. <i>Choir</i> 2. <i>3 quick tips for better choir discipline</i> 3. <i>Raising the choir's profile</i> 4. <i>Musical Theatre</i> 5. <i>Musical Criticism</i> 6. <i>Music Criticism Has Degenerated into Lifestyle Reporting</i> 7. <i>Chamber Music: Melody, Harmony</i> 8. <i>Chamber Music: Texture</i> 9. <i>Chamber Music: Style (1)</i> 10. <i>Chamber Music: Style (2)</i> 11. <i>10 Interesting Stories behind Classical Compositions</i> 12. <i>Handel's Messiah (1)</i> 13. <i>Handel's Messiah (2)</i> 14. <i>Vocal damage in CLASSICAL singers: It's not just pop singers that get hurt</i> 15. <i>Why do Singers Wish Each Other Toi, Toi, Toi?</i>
III семестар	
IV семестар	1. <i>Colour Keys Method</i> 2. <i>Concert-Going</i> 3. <i>Performance</i> 4. <i>Accompaniment/Sight-Reading</i> 5. <i>Why Do Artists Create?</i> 6. <i>The King of Bad Taste</i> 7. <i>Is Music a Universal Language?</i> 8. <i>Mozart</i> 9. <i>The Orchestra</i> 10. <i>Jazz – The Instrumental Shoot-out</i> 11. <i>Franz Liszt</i> 12. <i>Dear Music Lover</i> 13. <i>The Ideal Listener</i> 14. <i>Music and Imagination</i> 15. <i>Shine</i>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
D. Kovačević	Zbirkatekstova o muzici (skripta)	2013	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 1, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd	2001	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 2, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd(izbor tekstova)	2007	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/вјежбама		15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад		5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама		10	10 %

	први колоквијум	20	20 %
	други колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени)	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Клавир 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Клавир 1
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-042	Главни	I и II	10+10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, ванредни професор, мр Александар Сердар, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	$S_o=1.73$
2	1			103,8	51,9	1,73
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 1,73 + 1* 30 * 1,73 = 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 155,7 =245,7 сати						

Исходи учења	- Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима пијанистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, - Самосталност у раду и развијена критичка свијест, - Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	=
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: Демонстрација

	2. Илустрација 3. Метод слушања музике 4. Дијалогски метод 5. Интерактивни метод
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Указ на агогику у тумачењу текста, правилно дисање и уједначено обликовање фраза. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Однос детаља и цјелине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
II семестар	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Развијање изражајности и извођачке сугестивности увођењем у драматургију дјела. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при

	сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.			
Обавезна литература: Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија. 1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менелсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог карактера. 2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл Приликом одабира Хендлових свита у обзир долазе само оне веће димензије и које у свом садржају посједују Фугу и Жигу. Бахов концертBWV 1065 еф-мол могуће изводити само на првој години студија. 3. Класичне сонате и варијације: М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр.2 и 3, оп. 32 бр. 1 Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI br 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob;XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. Концерти: hob XVIII бр. 11 Де-дур и hob XVIII бр. 4 Ге-дур могуће је изводити само на првој или другој години студија. В. А. Моцарт Варијације: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 могуће је изводити само на првој години студија. Концерти: KV 37, KV 39, KV 40, KV41, KV 175, KV 238, KV 246 могуће је изводити само на првој години. Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 није могуће изводити на Академији. Л. В. Бетовен: Сонате: оп. 13, оп. 27 br. 1 и 2, оп. 54, оп. 78 , оп. 90 могуће изводити само на првој и другој години. Варијације:Woо 63, оп. 76, Woо 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 могуће изводити на првој и другој години.. 4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Џ. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадос, Х. Вилалобос, М. Дефалџа, С. Прокофјев, И Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд				
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе:			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинар). Изостанак на активностима клавирске катедре који се верификује својеручним потписом има за посљедицу снижавање укупне оцјене из предмета Клавир 1)		10	10%
	Колоквијум: 1)Барокна полифонија 2)Виртуозна етида 3) Комад по слободном избору		30	30%
	• Зав Завршни испит: 1) Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације 4) Комад по слободном избору		50	50%
	УКУПНО:		100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.			

Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.

Клавир 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Клавир 2
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-043	Главни	III и IV	9+9	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, ванредни професор, мр Александар Сердар, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	$S_o = 2,00$
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				$2 * 30 * 2.00 + 1 * 30 * 2.00 = 180$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати

Исходи учења	- Посједовање знања и вјештина у области пијанизма, - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, - Самосталност у раду и развијена критичка свијест, - Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Клавир I
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: - Демонстрација - Илустрација - Метод слушања музике - Дијалогски метод

Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуреи расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
IV семестар	1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом.. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8.Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.

Обавезна литература:

Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање

програма из Средње школе, као ни у току студија.

1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менелсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог карактера.

2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл. Приликом одабира Хендлових свита у обзир долазе само оне веће и које у свом садржају посједују Фугу и Жигу.

3. Класичне сонате и варијације:

М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр. 2 и 3, оп. 32 бр. 1

Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI бр. 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. Концерти: hob XVIII бр. 11 Де-дур и hob XVIII бр. 4 Ге-дур могуће је изводити само на првој или другој години студија.

В. А. Моцарт: Варијације: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 није могуће изводити на другој години студија. Концерти: KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 175, KV 238, KV 246 није могуће изводити на другој години студија. Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 није могуће изводити на Академији.

Л. В. Бетовен: Сонате: оп. 13, оп. 27 бр. 1 и 2, оп. 54, оп. 78, оп. 90 могуће изводити само на првој и другој години. Варијације: Woo 63, оп. 76, Woo 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 могуће изводити на првој и другој години студија.

4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Џ. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форте, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадо, Х. Вилалобос, М. Дефаља, С. Прокофјев, И. Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене.	10	10%
	Колоквијум: 1) 1) концерт или концертни комад за клавир и оркестар	30	30%
	• Завршни испит: 1) барокна полифонија 2) виртуозна етида 3) виртуозна Шопенова етида 4) класична соната или варијације 5) комад по слободном избору	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %

Датум овјере

Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.

Клавир 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Клавир 3
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-044	Главни	V и VI	10+10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, ванредни професор, мр Александар Сердар, редовни професор
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	$S_o=2.00$
2	1			120	60	2.00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				$2 * 30 * 2.00 + 1 * 30 * 2.00 = 180$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати

Исходи учења	1. Посједовање знања и вјештина у области пијанизма, 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Клавир II
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација 2. Илустрација 3. Метод слушања музике 4. Дијалогски метод
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција 3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме.

	13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом – резимирање наступа и критичко преиспитивање.
VI семестар	1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова и развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом – резимирање наступа и критичко преиспитивање.
Обавезна литература: Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија. 1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог темпа и карактера. 2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл. При одабиру барокне свите у обзир долазе само оне које у садржају посједују Фугу или Жигу. 3. Класичне сонате и варијације: М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр. 2 и 3, оп. 32 бр. 1 Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI br 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob;XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. В. А. Моцарт: Варијације: KB 54, KB 137, KB 180 и KB 398 није могуће изводити на трећој години. Сонате: KB 279, KB 283, KB 545 и KB 570 није могуће изводити на Академији. Сви концерти осим: KB 37, KB 39, KB 40, KB 41, KB 175, KB 238. KB 246. Л. В. Бетовен: Све сонате осим: оп. 2 бр. 1, оп. 10 бр. 1 и бр. 2, оп. 13, , оп. 14 бр. 1 и бр. 2, оп. 27 br. 1 и 2, оп. 49 бр. 1, оп. 54, оп. 78, оп. 79, оп. 90 Варијације: WoO 65, 66, 68, 80, оп. 34, 35, 71, оп. 120. 4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Сенсанс, П. И.	

Чајковски, М Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадо, Х. Вилалобос, М. Дефаља, С. Прокофјев, И Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 3.	10	10%
	Колоквијум: а) реситал у трајању минимум 25 мин. Или б) концерт/концертни комад за клавир и оркестар	30	30%
	Завршни испит: 1) барокна полифонија 2) виртуозна етида 3) виртуозна Шопенова етида 4) класична соната или варијације 5) комад по слободном избору	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %

Датум овјере

Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.

Клавир 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Клавир 4
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-045	Главни	VII и VIII	10+10	2	1	

Наставник/ -ци		мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ћеклић, ванредни професор, мр Александар Сердар, редовни професор				
Сарадник/ - ци		-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	$S_{o=2.00}$
2	1			120	60	2.00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2.00 + 1* 30 * 2.00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати						
Исходи учења	1. Посједовање знања и вјештина у области пијанизма,					

	- Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, - Самосталност у раду и развијена критичка свијест, - Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Клавир III
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: - Демонстрација - Илустрација - Метод слушања музике - Дијалогски метод
Садржај предмета по седмицама VII семестар	- Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. - Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција - Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији. - Полифоно вођење гласова и слушање по регистрима. - Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. - Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонаца. - Психомоторна координација у служби музичких кретања. - Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. - Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. - Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. - Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. - Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. - Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. - Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији- - Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
VIII семестар	- Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. - Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. - Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији текста. - Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. - Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. - Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонаца. - Психомоторна координација у служби музичких кретања. - Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. - Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. - Расвјетљавање музичке представе. Развијање изражајности и извођачке

	сугестивности увођењем у драматургију музичког дјела. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
--	---

Обавезна литература:			
Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија. 1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Арени, И. Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Не долазе у обзир етиде спорог темпа и карактера. 2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл. У обзир долазе само барокне свите веће димензије које у свом садржају посједују Фугу или Жигу. 3. Класичне сонате и варијације: М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр. 2 и 3, оп. 32 бр. 1 Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI бр. 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. В. А. Моцарт Варијације: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 није могуће изводити на четвртој години. Сви концерти осим: KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 175, KV 238, KV 246, док Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 576 није могуће изводити на Академији. Л. В. Бетовен: Све сонате осим: оп. 2 бр. 1, оп. 10 бр. 1 и бр. 2, оп. 13, , оп. 14 бр. 1 и бр. 2, оп. 27 бр. 1 и 2, оп. 49 бр. 1, оп. 54, оп. 78, оп. 79, оп. 90 Варијације: WoO 65, 66, 68, 80, оп. 34, 35, 71, оп. 120. 4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Џ. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Фор, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадо, Х. Вилалобос, М. Дефаља, С. Прокофјев, И. Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе:		Проценат
	Присуство предавањима / вјежбама		10
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 4.		10
	Колоквијум:		30
	1) концерт или концертни комад за клавир и оркестар		30
	• Зав. Завршни испит:		50
	• 1) барокна полифонија		50
	2) виртуозно дело		

	3) класична соната или варијације 4) комад по слободном избору 5) дјело домаћег аутора Напомена: у програму испита мора бити заступљено пет стилских епоха: барок, класицизам, романтизам, XX/XXI вијек и до аутор.		
	УКУПНО:	100	100 %
Датум овјере			
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.			

Методика наставе клавира 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе клавира 1
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-046	Главни	VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0* 30 * 2,00= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (пијанистичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (пијанистичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада

Садржај предмета по седмицама	1.Упознавање са студентима, њиховим музичким пореклом, утисцима из детињства, разлозима бављења музиком, музичко образовање и искуство са бившим професором. Принципи повезивања личног педагошког искуства са педагошким праксом. 2.Карактеристике клавирског тона. Унутрашњи слух и технике слушања клавирског тона. 3.Карактеристике клавирског тона. Унутрашњи слух и технике слушања клавирског тона. 4.Клавирска техника – врсте клавирске технике. 5.Клавирска техника (укључује и гимнастичке вежбе) 6.Анатомија руке. 7.Украси и начин извођења. 8.Предуслови успјешног педагошког контакта. 9.Припрема педагога за час. Основна правила за успјешно вођење часа. 10.Начин извођења часа. Припреме за час. 11. Емоционална интелигенција. Свијест и подсвијест. Трема. Улога пажње. 12.Почетне школе за клавир (Бајер, Кршић, Николајев) 13.Анализа клавирских почетница. 14.Анализа клавирских почетница (наставак). 15.Анализа клавирских почетница (наставак).
	1. Анализа клавирских почетница (Николајев, Бајер и други). 2. Облици меморије. Начини учења напамет. 3. Методологија рада Карла Чернија 4.Методологија рада Фредерика Шопена. 5. Методологија рада Франца Листа. 6. Методологија рада Јохана Себастијана Баха. 7. Методологија рада Феруча Бузонија. 8. Њемачка пијанистичка школа. Методологија рада Теодора Лешетицког. 9. Методологија рада Артура Шнабела. 10. Методологија рада Валтера Гизекина. 11. Руска пијанистичка школа. Методологија рада Антона Рубинштајна. 12. Методологија рада Сафонова, Зверева, Голденвајзера и Зилотија. 13. Методологија рада Хајнриха Нојхауса. 14. Насљедници Листове пијанистичке школе. 15. Модерна настава клавира данас.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Методика клавира 1, МА Загреб	1988	-
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	-
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	-
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	-
Бартоломеј Станковић	Методика наставе клавира 1 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-

Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-
-------------------	---	------	---

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени, писмени и практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере

-

Напомена: Захтјеви наколовијуму:

1. Писани рад (семинарски рад или есеј на задану тему), 2. практични дио – врсте клавирске технике

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Писана припрема за час, 2. практични дио – час клавира са учеником основношколског узраста.

Методика наставе клавира 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе клавира 2
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-047	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0* 30 * 2,00_120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (пијанистичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (пијанистичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне	Метод усменог излагања

методе	Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Категорије тешкоћа. Дијагностика и методи савлађивања (метод поједностављења тешкоће и отежавање исте). 2. Музичка меморија (аудитивна, визуелна, аналитичка, тактилна, моторна, асоцијативна). 3. Приказ и интерактивна анализа пијанистичких вјештина Глена Гулда. 4. Алан Фрејзер: Умијеће свирања на клавиру. 5. Чајковски: Дјечји албум. 6. Приказ и интерактивна анализа Х. Г. Хејхауза. 7. Приказ и интерактивна анализа П. Б. Скода. 8. Шуман: Албум за младеж. 9. Ј. С. Бах: Књижица Ане Магдалене. Мали прелудијуми. 10. Ј. С. Бах: Двогласне и трогласне инвенције. 11. Приказ и интерактивна анализа Ђина Бахауер, Рудолф Серкин. 12. Сонатине Бетовена – избор. 13. Сонате Моцарта – избор. 14. Припрема ученика за јавни наступ. 15. Припрема ученика за такмичење.
VIII семестар	1. Приказ и интерактивна анализа Дебиси, Равел. 2. Тестирање осјетљивости на звучну карактеристику. Контакт са клавијатуром. 3. Планирање микро и макроцјелина. Планирање развоја личности преко контакта са клавиром. 4. Приказ и интерактивна анализа Стефан Бишоп Ковачевић. 5. Приказ и интерактивна анализа Алфред Корто 6. Самостални рад. Принципи контрастног вјежбања. Музички задатак у техничким вјежбама. 7. Анализа комада за клавир ниже и средње школе. 8. Самостални рад. Похађање наставе клавира у основној или средњој музичкој школи. 9. Анализа комада за клавир ниже и средње школе. Практичан рад са учеником. 10. Приказ и интерактивна анализа Клаудио Арау– анализа. Практичан рад са учеником. 11. Сонате Хајдна– анализа. Практичан рад са учеником – нотни текст, ритам, динамика. 12. Дебиси: Дечји угао – анализа. Практичан рад са учеником – нотни текст, ритам, динамика. 13. Приказ и интерактивна анализа Иво Погорелић. Практичан рад са учеником – интерпретација, динамика, педал. 14. Приказ и интерактивна анализа Евгени Кисин. Практичан рад са учеником – интерпретација, динамика, педал. 15. Припрема за час клавира.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Методика клавира 2, МА Загреб	1988	-
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	-
Хајнрих Хојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	-
Допунска литература			

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	-
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	-
Бартоломеј Станковић	Методика наставе клавира 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени, писмени и практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Захтјеви наколоквијуму: 1. Писани рад (семинарски рад или есеј на задану тему), 2. практични дио – врсте клавирске технике Захтјеви на годишњем испиту: 1. Писана припрема за час, 2. практични дио – час клавира са учеником основношколског/средњошколског узраста.			

Историја и теорија пијанизма 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 1
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-048	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,73 + 0* 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 = 163,8 сати						

Исходи учења	1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – барок и класика – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама – писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе барокних и класичних композитора
Условљеност	-
Наставне методе	Метод слушног рада Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама	1. Историја и теорија пијанизма – специфична академска дисциплина. Сачувани звучни снимци клавира у данашњој критичкој пројекцији. Преглед истраживања. Израда мапе – композитори за клавир из ренесансног, барокног и класичног периода. 2. Претече клавира и инструменти са типкама и чекићима. Историјски развој клавира. Клавикорд. Чембало. Оргуље. Клавир у 18. и 19. стољећу. 3. Грађа савременог клавира, његове карактеристике и специфичности. Механика модерног клавира. Штимање и одржавање клавира. 4. Стари композитори – прве композиције за клавир. Рана клавирска музика. Дјела за виргинал, спинет, клавикорд, чембало и оргуље. Увод у барок. 5. Стваралаштво за клавир Јохана Себастијана Баха. Форме и инструменти. Специфичности интерпретација – чувени интерпретатори. 6. Класификација клавирског опуса Ј.С.Баха. Збирка Добротемперовани клавир – анализа интерпретација. Бахова инструктивна дјела. 7. Ј.С.Бах – свите, партите, варијације, концерти и остала дјела 8. Клавирски опус Г.Ф.Хендла. Различите интерпретације. Дјела за клавир осталих њемачких композитора из доба барока. Транскрипције 9. Клавирски опус Доменика Скарлатија. Специфичности форме и стила. Различите интерпретације соната. Избор из збирке 555 соната за клавир. 10. Извођење барокне музике. Чисто и темперовано штимање. Стилске одреднице и карактеристике. 11. Барокна музика – класификација најзначајнијих композитора и дјела за клавир. Попис осталих значајних композитора из доба барокне музике. 12. Бахови синови – вијесници класицизма. Рококо (галантни) стил – опће карактеристике. Композитори из доба рококоа. Развој клавира. Различити умјетнички правци. 13. Стваралаштво за клавир Ј.Хајдна. Клавирске сонате. Концерти. Специфичности и интерпретације. Хајднов допринос клавирској музици. Инструменти. 14. Клавирске композиције Ј.Хајдна и других бечких класичара. Преглед значајнијих композитора из доба бечке класике (Салиери, Дитерсдорф, Дусек, Плејел и други) 15. Преглед и класификација клавирске музике и композитора из доба барока и класике. Преглед развоја клавира у 18. стољећу – најзначајније карактеристике .
I семестар	
II семестар	1.Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Особине клавирске фактуре, кориштене форме, изражајне могућности инструмента. Различита извођења великих интерпретатора. 2. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Клавирски концерти – класификација и анализа најзначајнијих концерата. Различити инструменти и интерпретације. 3. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Сонате, фантазије, варијације и друга дјела.

	Различита извођења кроз епохе. Најзначајнији интерпретатори. 4. Музио Клементи – вјесник нове епохе. Композитор и пијанист виртуоз. Анализа интерпретација најзначајнијих дјела. Клементи – јучер, данас и сутра. 5. Стваралаштво за клавир М. Клементија – сонате, концерти, инструктивна и друга дјела. 6. Клементијеви ученици – вјесници нове етапе (Крамер, Филд, Калкбренер). 7. Виртуози – савременици великана (Дусек, Велфл, Фелинек, Штајбелт). 8. Стваралачки опус и извођаштво виртуоза. Успоредба са великим композиторима. Класификација пијаниста виртуоза/композитора. Развој клавира у првој половини 19. стољећа. 9. Лудвиг ван Бетовен – пијанист, виртуоз, композитор и диригент (рани период). 10. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (средњи период). 11. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (касни период). 12. Велики интерпретатори и њихове визије Бетовенове клавирске музике. 13. Значај клавирског стваралаштва и школе Карла Чернија и његових насљедника. 14. Извођење класичне музике. Стилске карактеристике. Инструменти. 15. Класификација најзначајнијих дјела за клавир из класичног периода.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 1 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		5	5%
	Семинарски рад		5	5%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	(усмени и писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100%

Web страница	-
Датум овјере	
Напомена: Захтјеви наколоквијуму: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада Захтјеви на годишњем испиту: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада	

Историја и теорија пијанизма 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 2
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-049	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2* 30 * 2,00 + 0* 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – романтизам – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама – писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе романтичних композитора
Условљеност	-
Наставне методе	Метод слушног рада Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама	1. Стваралаштво за клавир Франца Шуберта. Интерпретације и класификација дјела. 2. Стваралаштво за клавир Роберта Шумана. Интерпретације и класификација дјела. 3. Стваралаштво за клавир Феликса Менделсона. Интерпретације и класификација дјела. 4. Стваралаштво за клавир Фредерика Шопена. Интерпретације и класификација дјела.

III семестар	5. Стваралаштво за клавир Франца Листа. Интерпретације и класификација дјела. 6. Рани романтичари, пијанистички виртуози, савременици великих композитора. Карл Марија фон Вебер и други композитори. 7. Стваралаштво за клавир Јоханеса Брамса. Интерпретације и класификација дјела. 8. Пијанистичке школе на простору Њемачке (Лист и Листови ученици). Развој клавира. 9. Пијанизам на руском простору. Антон и Николај Рубинштајн. Оснивање конзерваторијума. 10. Стваралаштво за клавир П.И. Чајковског. Интерпретације и класификација дјела. 11. Стваралаштво за клавир осталих композитора „руске петорке“. Интерпретације. 12. Пијанизам на француском простору. Ренесанса чембала и оргуља. Националне музичке институције. Произвођачи клавира. 13. Сезар Франк, Габријел Форе, Камил Сен-Санс и други француски пијанисти у 19. стољећу. 14. Композитори/пијанисти европских националних школа. Едвард Григ, Антонин Дворжак, Жан Сибелиус и други композитори-пијанисти на крају 19. стољећа. 15. Почети пијанизма на нашим просторима. Први пијанисти на пријелазу са 19. на 20. стољеће. Гостовања великих свјетских пијаниста у институцијама на нашем простору.
IV семестар	1. Композитори извођачи – Сергеј Рахмањин. 2. Стваралаштво за клавир Сергеја Рахмањина. Интерпретације и класификација дјела. 3. Композитори извођачи – клавирски опус Александра Скрјбина. 4. Композитори извођачи – Голденвајзер, Метнер, Капустин и други руски пијанисти. 5. Руска клавирска школа – Зверев, Рубинштајн, Зилоти, Сафонов и други. 6. Насљедници руске клавирске школе – најзначајнији представници. 7. Композитори/пијанисти на пријелазу стољећа. Развој пијанизма. Развој клавира и пијанина до коначног облика. Почетак ере снимања. 8. Теодор Лешетицки и темељи модерне клавирске педагогије. 9. Ученици Теодора Лешетицког (Падаревски, Шнабл, Хамбург, Габрилович и други). 10. Амерички композитори у 19. стољећу. Развој институција и индустрије клавира. 11. Француски пијанизам – од Мармонтела до Кортоа, Пињоа и Плантеа. 12. Француски пијанизам – Алфред Корто, Маргарит Лонг и њихови савременици. 13. Развој пијанизма у Русији и другим славенским земљама. 14. Развој пијанизма у Италији, Шпанији, Енглеској. Развој пијанизма и индустрије клавира у Азији и другим земљама. 15. Развој пијанизма и почети националних школа клавира на нашем подручју.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-

Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-
Драгољуб Шобајић	Франц Лист – стваралац и извођач, ФМУ, Београд	1993	-
Драгољуб Шобајић	Феручо Бузони – пијаниста, ФМУ, Београд	1987	-
David Brown	Russian Masters, Мекмилан, Лондон	1986	-
Барбара Мајер	Франц Лист, Алфа, Загреб	2011	
Слободан Турлаков	Хрестоматија о Шопену, Београд	2003	
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	(усмени и писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Web страница	-
Датум овјере	
Напомена: Захтјеви наколоквијуму: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада Захтјеви на годишњем испиту: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада	

Историја и теорија пијанизма 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 3
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-050	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

	2. Европски пијанисти у Америци (Габрилович, Левин, Рахмањин и други). 3. Артур Рубинштајн и Владимир Хоровиц – најзначајнији пијанисти у 20. стољећу. 4. Пијанизам у Француској – представници у 20. стољећу. 5. Пијанизам у Енглеској – Мајра Хес, Соломон, Курзон, Огдон и други. 6. Пијанизам у Пољској – Шимановски, Падаревски, Шпилман, Цимерман и други. 7. Пијанизам у Мађарској – Дохњани, Кочиш и други. 8. Пијанизам у Италији – Бузони, Касела, Микеланђели, Канино, Чиколони, Полини и други. 9. Пијанизам у СССР (Русији) – Рихтер, Гиљелс, Нојхауз, Фејнберг, Угорски, Софроницки, Николајева, Гаврилов и други. 10. Амерички пијанисти – Глен Гулд, Розалин Турек, Ван Клајбурн, Емануел Акс, Гарик Олсон и други пијанисти. 11. Пијанисти модерног и будућег вијека – Иво Погорелић и Григориј Соколов. 12. Савремене пијанистичке звијезде – Марта Аргерич, Евгени Кисин, Ланг Ланг, Марц Андре Хамелин, Јуја Ванг, Катија Бунатишвили и други. 13. Пијанистичка такмичења у 20. стољећу – успјеси и каријере. 14. Домаћи пијанисти у 20. стољећу – Прегер, Крпан, Гвоздић, Томшић, Маджар, Трпћески, Сердар, Гекић, Јуринић и други. 15. Класификација пијаниста 20. стољећа. Будућност пијанизма. Разматрања и закључци.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-
Драгољуб Шобајић	Франц Лист – стваралац и извођач, ФМУ, Београд	1993	-
Драгољуб Шобајић	Феручо Бузони – пијаниста, ФМУ, Београд	1987	-
David Brown	Russian Masters, Мекмилан, Лондон	1986	-
Барбара Мајер	Франц Лист, Алфа, Загреб	2011	-
Слободан Турлаков	Хрестоматија о Шопену, Београд	2003	-
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Евгени Тимакин	Васпитање пијанисте, Београд	1984	-

Цтирад Кохоутек	Техника компоновањ у музици 20.стољећа, ФМУ	1984	-
-----------------	---	------	---

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	(усмени и писмени)	50	50%
УКУПНО		100	100%

Web страница

-

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви наколоквијуму:

1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада

Корепетиција и читање с листа 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и читање с листа 1
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-051	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Маја Жужа, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,73 + 0* 30 * 1,73= 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 = 163,8 сати						

Исходи учења	1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања вокалног солисте 2. Вјештине адекватне клавирске сарадње - корепетиције 3. Способност читања с листа непознатог нотног материјала 4. Стицање знања из основа вокалне технике и упознавање са вокалном литературом
Условљеност	-

Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Основи вокалне технике и слушање даха код пјевача, Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања арија антике; вјежбе читања с листа 2.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада, вјежбе читања с листа 3.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), даље упознавање литературе и развијање самосталног приступа корепетирању путем заједничког динамичког обликовања фраза и одсјека; вјежбе читања с листа 4.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама; вјежбе читања с листа 5.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања; вјежбе читања с листа 6.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада; читање с листа 7.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека; вјежбе читања с листа 8.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока и рад на финеси; вјежбе читања с листа 9.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања; вјежбе читања с листа 10.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта,), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачом; вјежбе читања с листа 11.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању; вјежбе читања с листа 12.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, рад на задатим композицијама кроз финално извођење са соло пјевачем; вјежбе читања с листа 13.Оперске арије из епохе романтизма, импресионизма или авангарде ; указивање на специфичности стила и начина извођења клавирског извода оркестарске партитуре; вјежбе читања с листа 14.Оперске арије, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачом, анализа и уклапање дионица; вјежбе читања с листа 15.Оперске арије, рад на задатим композицијама кроз финално извођење са соло пјевачом, стицање извођачке кондиције и вјежба концентрисаног слушања, читање с листа, припрема за полагање колоквијума.
II семестар	1.Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана; опште карактеристике, њихово мјесто у вокалној литератури , подјела тема за семинарски рад, вјежбе читања с листа 2. Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица; читање с листа 3. Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана, читање нових пјесама из циклуса и

	развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање, предаја семинарских радова; вјежбе читања с листа 4.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа семинарских радова и дискусија; читање с листа 5.Циклуси Шуберта и Шумана, читање нових пјесама из циклуса и развијање самосталног приступа корепетирању; читање с листа 6.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, рад на финесама ; читање с листа 7.Циклуси Шуберта и Шумана, читање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању; читање с листа 8.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим пјесмама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица; читање с листа 9.Циклуси Роберта Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету, рад на финеси; читање с листа 10.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету, рад на финеси ;читање с листа 11.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету; читање с листа 12.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету; читање с листа 13.Соло пјесме домаћих аутора, упознавање са стилом, начином корепетирања; читање с листа 14.Соло пјесме домаћих аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, читање с листа 15.. Соло пјесме домаћих аутора, рад на одабраним композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем,читање с листа, припрема за полагање годишњег испита
--	--

Обавезна литература			
Композитор	Нотни материјал за предмет Корепетиција	Година	Странице (од-до)
Алесандро Скарлати	Арије 16. и 17. вијека: „Se delito“, „Se florindo e fedele“, „Gia sole dal gange“, „Sento nel core“, Se tu m'ammi“, La Violette“	-	-
Франческо Дуранте	Арије 16. и 17. вијека: „Vergin tutto amor“, „Danza, danza“	-	-
Ђовани Паизиело	Арије 16. и 17. вијека: „Chi vuol la zingarella“, „O ciesate di piagarmi“	-	-
А. Ђордани	Арије 16. и 17. вијека: „Spesso vibra“	-	-
А. Лонати	Арије 16. и 17. вијека: „Tu Partisti“	-	-
Марчело	Арије 16. и 17. вијека: „Quella fiamma“	-	-
Ђулио Качини	Арије 16. и 17. вијека: „Amarilli“	-	-
С. Роса	Арије 16. и 17. вијека: „Vado ben spesso“	-	-
А. Цести	Арије 16. и 17. вијека: „Intorno all idol mio“	-	-
Ђ. Карисими	Арије 16. и 17. вијека: „Vittoria mio core“	-	-
К. В. Глук	Арије 16. и 17. вијека: „O del mio dolce ardor“	-	-
Гаспарини	Арије 16. и 17. вијека: „Lasciar d'amarti“	-	-
А. Калдара	Арије 16. и 17. вијека: „Selve amiche“	-	-

Антонио Вивалди	Арије 16. и 17. вијека: „Spossa son disprezatta“, „Vedro con mio diletto“	-	-
Ђ. Б. Перголези	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): „Stabat mater“ (избор арија за сопран и мецосопран)	-	-
Ј. С. Бах	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): Пасија по Јовану, Пасија по Матеју (избор арија за све гласове), ораторијум „Magnificat“	-	-
Г. Ф. Хендл	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): ораторијум „Dettinger te deum“, ораторијум Месија (избор арија за све гласове)	-	-
В. А. Моцарт	Арије: „Non Piedrai“, из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, арија Грофице из опере Фигарова женидба „Vedrai carino“, арија Сузана из опере Фигарова женидба „S'altro che lacrime“, арија Сервилије из опере Титово милосрђе „Una Donna“, арија Деспине из опере „Cosi fan tutte“ „Don Otavio“, из опере Дон Жуан „Quest'a quella“, из опере Риголето	-	-
К. В. Глук	Арије из Опере: Орфеј и Еуридика	-	-
А. Дворжак	Арије из Опере: Русалка	-	-
Ђ. Пучини	Арије из Опере: Турандот, Мадам Батерфлај, Ђани Скики, Бојми, Аида	-	-
Ђ. Верди	Арије из Опере: Тоска, Моћ судбине, Травијата	-	-
Ђ. Россини	Арије из Опере: Севиљски берберин	-	-
Ф. Белини	Арије из Опере: Монтеки и Капулети	-	-
П. И. Чајковски	Арије из Опере: Евгеније Оњегин	-	-
А. Бородин	Арије из Опере: Кнез Игор	-	-
С. Бинички	Арије из Опере: На уранку	-	-
Јаков Готовац	Арије из Опере: Еро с онога свијета	-	-
Петар Коњовић	Арије из Опере: Кнез од Зете	-	-
Франц Шуберт	Циклуси соло пјесама: Лијепа млинарица, Лабуђа пјесма и Зимско путовање	-	-
Роберт Шуман	Циклуси соло пјесама: Љубав и живот жене и Пјесникова љубав	-	-
Милан Пребанда	Соло пјесме домаћих аутора: Низ башчу, Мила нане, О јабуко, У сутон, Дјевојка и момак	-	-
Борис Папандопуло	Соло пјесме домаћих аутора: Пјесме из Босне (избор)	-	-
Петар Коњовић	Соло пјесме домаћих аутора: Имала баба, Под пенџери, Марија се взигне, Три пут ти чукна...	-	-
Петар Крстић	Соло пјесме домаћих аутора: Нимфа	-	-

Дејан Деспић	Соло пјесме домаћих аутора:Ђулићи, Ђулићи увеоци (избор из циклуса)	-	-
Ј. Маринковић	Соло пјесме домаћих аутора:Ала волим очице	-	-
И. Бајић	Соло пјесме домаћих аутора: Видим ти још сумњаш	-	-
Д. Јенко	Соло пјесме домаћих аутора:Где си душо	-	-
С. Бинички	Соло пјесме домаћих аутора:По пољу је киша пала	-	-
Допунска литература			
Композитори	Нотни материјал за Читање с листа	Година	Странице (од-до)
Ј. С. Бах	Књижица за Ану Магдалену Бах Књижица за Вилхелма Фридемана Баха 6 малих прелудијума 12 малих прелудијума Двогласне инвенције Корали Прелудијуми	-	-
Г. Ф. Телеман	Фантазије	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Израда једног семинарског рада Најмање два јавна наступа током академске године Обавезан програм који студент мора прећи током академске године: - Четири арије 16. и 17. вијека - Четири арије из ораторијума (16. и 17. вијек) - Двије арије из епохе класицизма - Двије оперске арије - Један од циклуса пјесама Франца Шуберта или Роберта Шумана - Четири соло пјесме домаћих аутора Захтјеви наколоквијуму:1. Арија антике или ораторијумска арија (16. и 17. вијек), 2. Арија В. А. Моцарта или оперска арија (19. и 20. вијек), 3. Нотни примјер из епохе барока за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом) Захтјеви на годишњем испиту:1. Циклус соло пјесама Ф. Шуберта или Роберта Шумана (избор пјесме) 2. Соло пјесма домаћег аутора3. Нотни примјер из епохе барока за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)	

Корепетиција и читање с листа 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ						
	Музичка академија						
	Студијски програм: Вокално-инструментални						
	I циклус студија		II година студија				
Пун назив предмета		Корепетиција и читање с листа 2					
Катедра		Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)			
				П	В		
ВИ-1-052	Главни	III и IV	2 + 2	2	0		
Наставник/ -ци	Мр Маја Жужа, доцент						
Сарадник/ - ци	-						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o			
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе		
2	0			120	0	2,00	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати			2* 30 * 2,00 + 0* 30 * 2,00= 120 сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати							

Исходи учења	1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања вокалног солисте 2. Вјештине адекватне клавирске сарадње - корепетиције 3. Способност читања с листа непознатог нотног материјала 4. Стицање знања из основа вокалне технике и упознавање са вокалном литературом
Условљеност	-
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама	1.Основи вокалне технике (понављање), Соло пјесме руских аутора (по избору), упознавање са стилем и начином корепетирања соло пјесама 19. вијека; вјежбе читања с листа 2.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада; вјежбе читања с листа 3.Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека; вјежбе читања с листа 4.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама; вјежбе читања с листа 5.Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, студентово вођење часа корепетиције; вјежбе читања с листа 6.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада; вјежбе читања с листа 7.Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање
III семестар	

	самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека; вјежбе читања с листа 8.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама; вјежбе читања с листа 9.Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, анализа и уклапање дионица, маркирање упада; вјежбе читања с листа 10.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, динамичко обликовање; вјежбе читања с листа 11.Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, контрола музичког тока композиције и рад на финесама; вјежбе читања с листа 12.Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама; вјежбе читања с листа 13.Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле и припрема за колоквијум; вјежбе читања с листа 14.Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле и припрема за колоквијум; вјежбе читања с листа 15.Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле и припрема за колоквијум; вјежбе читања с листа
IV семестар	1.Опера, опште карактеристике, одабир Опере по слободном избору, упознавање са стилем и третманом клавирског извода оркестарске фактуре, подјела тема за семинарски рад, вјежбе читања с листа 2. Читање оперске Увертире, изучавање карактеристика корепетирања диригентима, вјежбе читања с листа 3. Рад на Увертири уз асистенцију диригента – студента ОМП, предаја семинарских радова, вјежбе читања с листа 4.Активно извођење оперске увертире у цјелини у циљу стицања извођачке кондиције, контроле пулса и фраза, дискусија о семинарским радовима, вјежбе читања с листа 5.Одабир арија из опере, анализа вокалне и клавирске фактуре, вјежбе читања с листа 6.Рад на одабраним аријама кроз активно извођење са соло пјевачем, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица; вјежбе читања с листа 7.Осмишљавање динамичког плана композиције и рад на заједничком слушању фразе са солистом; вјежбе читања с листа 8.Активно извођење научених арија са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и израђивање финеса; вјежбе читања с листа 9.Одабир дуета из арије, анализа вокалних дионица и клавирске фактуре; вјежбе читања с листа 10. Рад на одабраном дуету кроз активно извођење са соло пјевачем, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица; вјежбе читања с листа 11.Осмишљавање динамичког плана композиције и рад на заједничком слушању фразе са солистом; вјежбе читања с листа 12.Активно извођење наученог дуета са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и израђивање финеса; вјежбе читања с листа 13.Соло пјесме 20. вијека, упознавање са стилем и начином корепетирања, уклапање дионица и маркирање упада; вјежбе читања с листа

	14. Соло пјесме 20. вијека, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, осмишљавање динамичког плана композиције; вјежбе читања с листа 15. Сумирање знања везаних за корепетирање вокалним солистима. Подсјећање на облике и стилове у вокалној литератури. Одабир композиција за годишњи испит.
--	--

Обавезна литература			
Композитор	Нотни материјал за предмет Корепетиција	Година	Странице (од-до)
П. И. Чајковски	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Сред шумног бала, Пјесма циганке, То было б ранею весной, Хотел бы б единое слово, Снова как прежде один, Ни слова о друг мой, Забыть так скоро, Я тебе ничего не скажу, Страшный час, Я ли в поле да не травушка была...	-	-
С. Рахмањин	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Не пой крсавица, Весенние воды, Сон, Сирень, Ночь тыха, Ночи безумные...	-	-
М. Глинка	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Жаворонок, Северная звезда	-	-
Верстовски	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Старий муж	-	-
К. В. Глук	Опера: Орфеј и Еуридика	-	-
А. Дворжак	Опера: Русалка	-	-
Ђ. Пучини	Опере: Турандот, Мадам Батерфлај, Ђани Скики, Боеми, Аида	-	-
Ђ. Верди	Опере: Тоска, Моћ судбине, Травијата	-	-
Ђ. Россини	Опера: Севиљски берберин	-	-
Ф. Белини	Опера: Монтеки и Капулети	-	-
П. И. Чајковски	Опера: Евгеније Оњегин	-	-
А. Бородин	Опера: Кнез Игор	-	-
Ж. Бизе	Опера: Кармен	-	-
С. Бинички	Опера: На уранку	-	-
Јаков Готовац	Опера: Еро с онога свијета	-	-
Петар Коњовић	Опера: Кнез од Зете	-	-
Ф. Обрадорс	Соло пјесме 20. вијека: „Coplas di curo dulce, El Vito, Al amor...”	-	-
Маркез	Соло пјесме 20. вијека: „Lagrimas mias, Encantadora Maria”	-	-
Б. Бритн	Соло пјесме 20. вијека: „The Salley gardens”	-	-
Е. Григ	Соло пјесме 20. вијека: „Er Ift's, Solvegias lied, Dein rath ist wohl gut”	-	-
Е. Косето	Соло пјесме 20. вијека: “Adios Querida”	-	-
Де Фаља	Соло пјесме 20. вијека: Седам популарних пјесама	-	-
Копланд	Соло пјесме 20. вијека: „Why do they shut me out of haeven”	-	-
Наполитанске	Соло пјесме 20. вијека:	-	-

пјесме	„O sole mio, Con te partiro, Torna e Surriento, La Serenata sentimentale“		
Допунска литература			
Композитори	Нотни материјал за Читање с листа	Година	Странице (од-до)
Бахови синови	Мали предкласичарски комади (Фантазије, Ронда, „Solfeggio“, „Air“ итд.)	-	-
Ј. Хајдн	Соната бр. 1, Финале, Соната бр. 5, 2. став, Соната бр. 11, 1. Став	-	-
В. А. Моцарт	Бечке сонатине, „Les petits riens“, Варијације (избор)	-	-
Доменико Скарлати	Сонате за клавир (избор)	-	-
М. Клементи	Сонатине, Сонате	-	-
Л. Ван Бетовен	Ронда, Варијације, Багателе	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Израда једног семинарског рада Најмање два јавна наступа током академске године Захтјеви на колоквијуму: 1. Двије соло пјесме руских аутора, 2. Нотни примјер из епохе класицизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом) Захтјеви на годишњем испиту: 1. Увертира, арија или дует из опере, 2. Соло пјесма аутора 20. вијека, 3. Нотни примјер из епохе класицизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)	

Корепетиција и читање с листа 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и читање с листа 3
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-053	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	
Наставник/ -ци	Мр Маја Жужа, доцент					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење			Коефицијент	

	3. Рад на првом ставу концерта, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека; вјежбање читања с листа 4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица; вјежбе читања с листа 5. Рад на другом ставу концерта, заједничко фразирање и динамичко обликовање; вјежбе читања с листа. 6. Извођење прва два става у циљним темпима, контрола музичког тока, читање и спајање трећег става гудачког концерта. 7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става концерта, вјежбе читања с листа 8. Подизање темпа и континуирано извођење, рад на извођачкој кондицији, рад на финесама, вјежбе читања с листа 9. Финално извођење концерта, сумирање стеченог знања, читање с листа 10. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила, читање с листа 11. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада, вјежбе читања с листа 12. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа, читање с листа 13. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње 14. Рад на композицији кроз активно извођење са солистом, динамичко обликовање, вјежбање читања с листа 15. Сумирање градива пређеног током године, одабир композиција за годишњи испит и рад на читању с листа
--	--

Обавезна литература			
Композитор	Нотни материјал за предмет Корепетиција	Година	Странице (од-до)
Г. Ф. Хендл	Сонате из епохе барока и класицизма: Шест барокних соната за виолину Сонате за виолу и клавир	-	-
Тартини	Сонате из епохе барока и класицизма: Соната „Didona abandonatta“	-	-
А. Вивалди	Сонате из епохе барока и класицизма: Сонате за виолину		
К. Д. вон Дитиерсдорф	Сонате из епохе барока и класицизма: Соната за виолу и клавир Ес – дур	-	-
В. А. Моцарт	Сонате из епохе барока и класицизма: Сонате за виолину и клавир	-	-
В. А. Моцарт	Гудачки концерти: Концерти за виолину и оркестар у Ге-дуру и А-дуру	-	-
Ф. Менделсон	Гудачки концерти: Концерти за виолину и оркестар у е-молу и де-молу	-	-
Виенавски	Гудачки концерти: Концерт за виолину у де-молу	-	-
Хофмајстер	Гудачки концерти: Концерт за виолу и оркестар у Ес-дуру	-	-
П. И. Чајковски	Гудачки концерти: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру	-	-
А. Хачатурјан	Гудачки концерти:	-	-

	Концерт за виолину и оркестар Де-дур		
Н. Паганини	Комади по слободном избору: Кантабиле	-	-
С. Рахмањинов	Комади по слободном избору: Вокализа	-	-
Виенаевски	Комади по слободном избору: Скерцо и Тарантела	-	-
Ј. Брамс	Комади по слободном избору: Мађарске игре (транскрипција за виолину и клавир)	-	-
А. Пјацола	Комади по слободном избору: „Jeanne y Paul“	-	-
М. де Фаља	Комади по слободном избору: Шпански плес	-	-
П. И. Чајковски	Комади по слободном избору: арија Ленског из опере Евгеније Оњегин (транскрипција)	-	-
Ф. Шопен	Комади по слободном избору: Ноктурна (транскрипције)	-	-
Допунска литература			
Композитори	Нотни материјал за Читање с листа	Година	Странице (од-до)
Ф. Шуберт	Валцери	-	-
Р. Шуман	Албум за младеж	-	-
Р. Шуман	Дјечије сцене	-	-
Ј. Брамс	Валцери оп. 39	-	-
П. И. Чајковски	Албум за младеж оп. 39	-	-
Е. Григ	Лирски комади (избор)	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Захтјеви на колоквијуму:1. Једна гудачка соната (барокна или класична, избор два става), 2. Један комад по слободном избору, 3. Нотни примјер из епохе романтизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира) Захтјеви на годишњем испиту:1.Један гудачки концерт (избор ставова), 2. Један комад по слободном избору, 3. Нотни примјер из епохе романтизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)			

Корепетиција и читање с листа 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија	
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	

125

	12. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада, вјежбе читања с листа 13. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа, читање с листа 14. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње 15. Финално извођење комада, сумирање пређеног градива током семестра, одабир композиција за колоквијум
VIII семестар	1. Концерт за дувачки инструмент и оркестар, опште карактеристике форме и стила, анализа клавирског извода оркестарске партитуре, вјежбе читања с листа 2. Рад на првом ставу концерта кроз заједничко извођење са солистом, анализа и уклапање дионица, маркирање упада, вјежбе читања с листа 3. Рад на првом ставу концерта, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека; вјежбање читања с листа 4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица; вјежбе читања с листа 5. Рад на другом ставу концерта, заједничко фразирање и динамичко обликовање; вјежбе читања с листа. 6. Извођење прва два става у циљним темпима, контрола музичког тока, читање и спајање трећег става гудачког концерта. 7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става концерта, вјежбе читања с листа 8. Подизање темпа и континуирано извођење, рад на извођачкој кондицији, рад на финесама, вјежбе читања с листа 9. Финално извођење концерта, сумирање стеченог знања, читање с листа 10. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила, читање с листа 11. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада, вјежбе читања с листа 12. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа, читање с листа 13. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње 14. Рад на композицији кроз активно извођење са солистом, динамичко обликовање, вјежбање читања с листа 15. Сумирање градива пређеног током године, одабир композиција за годишњи испит и рад на читању с листа

Обавезна литература			
Композитор	Нотни материјал за предмет Корепетиција	Година	Странице (од-до)
J. C. Бах	Сонате за флауту и клавир, Ес-дур, Е-дур, ге-мол, а-мол	-	-
Б. Ромберг	Концерт за флауту и оркестар у ха-молу	-	-
В. А. Моцарт	Концерти за флауту и оркестар у Де-дуру и Ге-дуру		
Б. Бјелински	Концерт за флауту и гудачки оркестар	-	-
А. Хачатурјан	Концерт за флауту и оркестар у Де-дуру (транскрипција виолинског)	-	-
К. Рајнеке	Концерт за флауту	-	-
Нилсен	Концерт за флауту	-	-
Ј. Ибер	Концерт за флауту	-	-
Б. Мартину	Балада	-	-

К. Рајнеке	Балада	-	-
А. Перилу	Балада	-	-
Форе	Фантазија оп. 79	-	-
Ф. Доплер	Карменфантазија, Мађарска фантазија	-	-
Б. Барток	Румунске игре	-	-
П. И. Чајковски	арија Ленског из опере Евгеније Оњегин (транскрипција)	-	-
Брикалди	Карневал у Венецији	-	-
Ф. Шопен	Ноктурна (транскрипције)	-	-
Допунска литература			
Композитори	Нотни материјал за Читање с листа	Година	Странице (од-до)
Ф. Лист	Кишни Облаци	-	-
А. Казела	Болеро, Галоп	-	-
Ј. Турина	Мадриг, Гранада, Минијатуре	-	-
А. Шенберг	Шест малих комада	-	-
Клод Дебиси	Избор композиција	-	-
Славенски, Мокрањац, Тајчевић	Игре за клавир	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви наколовкијуму:1. Једна барокна дувачка соната (избор два става,) 2. Један комад по слободном избору, 3. Нотни примјер из епохе импресионизма и 20. вијека за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)

Захтјеви на годишњем испиту:1.Један дувачки концерт (избор ставова)2. Један комад по слободном избору, 3. Нотни примјер из епохе импресионизма или 20. вијека за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)

Клавирски дуо

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Клавирски дуо
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова
----------------	-----------------	----------	------	-------------

				(седмично)		
				П	В	
ВИ-1-055	обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци		мр Зоран Јанчић, редовни професор , мр Невена Ђеклић, ванредни професор				
Сарадник/ - ци		-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	$S_o=1.73$
2	0			103,8	0	1,73
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2* 30 * 1.73 + 0* 30 * 1.73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 =163,8 сати						

Исходи учења	1. Стицање искуства у раду ансамбла. 2. Овладавање практичним вјештинама у области умјетничког изражавања, прилагођавања и сарадње, одржавања проба и јавног извођења. 3. Упознавање и разумијевање репертоара и контекста дјела предвиђених за свирање четвороручно или на два клавира. 4. Стицање самосталности у раду, психолошко разумијевање појма извођаштва. 5. Развијање критичке свијести, способности сарадње са другим музичарима и вјештине комуникације.
Условљеност	-
Наставне методе	1. Метод демонстрације 2. Метод слушања музике 3. Дијалогска метода
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција, историјским и социјалним контекстом. 2. Прецизна анализа музичке партитуре. Стилска поставка одабраних композиција. 3.Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње на обе деонице. Рад на артикулацији и динамици. 4. Рад на полифоном вођењу гласова и постизање звучног баланса у оквиру ансамбла. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Сарадња у агогици, дисању и фразирању. 6. Усмјеравање извођачке пажње у правцу музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Мобилисање психомоторне координације у служби музичких кретања. 8. Даље унапређивање музичког тока. Подизање темпа. Усаглашеност и сигурност. 9. Подстицање културе слушања комплетног звука у ансамблу. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрације и нијансирању тонских боја. 10. Формирање музичке представе. Постепени развој драматургије дјела, изражајности и извођачке сугестивности у стилском контексту. 11. Анализа односа детаља и целине. Маркирање контраста и заокруживање велике форме. 12. Увјежбавање ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. Подцртавање музичке иницијативе, прилагођавање и заједничко музицирање.
I семестар	

	13. Рад на усаглашености и координисаном умјетничкиом доживљају програма у заједничкој интерпетацији дјела. 14. Психофизичка припрема за заједнички наступ. Подстицање и усмјеравање креативног узбуђења при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентима - резимирање наступа и критичко преиспитивање уложеног труда и степена реализације.
II семестар	1. Одабир програма. Упознавање са специфичностима задатих композиција, историјским и социјалним контекстом и карактеризацијом. 2. Детаљна анализа музичке партитуре. Стилска поставка одабраних композиција. 3. Увид у слојевитост музичке фактуре и расподела пажње на обе деонице. Рад на артикулацији и динамици. 4. Полифоно вођење гласова и рад на звучном балансу у оквиру ансамбла. 5. Сагледавање праваца музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонаца. 6. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 7. Кроз систематично техничко и музичко израђивање подиже се темпо композиције. Рад на усаглашености и сигурности. 8. Култура слушања и формирање звучне слике у ансамблу. Рад на тонској култури кроз разноврсности тушеа, оркестрације и нијансирању тонских боја 9. Кроз континуиран рад на карактеризацији музичког дјела подиже се темпо композиције. Инсистира се на усаглашености и сигурности у заједничком музицирању. 10. Уз систематично анализирање фактуре, формирање музичке представе о дјелу. Постепени увод у драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност у стилском контексту. 11. Анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање цјелине. Рад на комплетној звучној слици.. 12. Техничко и тонско израђивање дјела. Стимулација музичке иницијативе и прилагођавање заједничком музицирању. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма у заједничкој интерпетацији дјела. Достизање потпуне усаглашености у скупном музицирању. 14. Психофизичка припрема за заједнички наступ уз понављање програма као цјелине, Усмјеравање креативног узбуђења при сценском извођењу. 15. Одржавање испита. Разговор са студентима - резимирање наступа и критичко преиспитивање степена постигнућа.

Обавезна литература:

Оригинална композиције и транскрипције значајних дјела за два клавира или за клавир четвороручно различитих стилских епоха, од барока до XXI вијека.

Композитори: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Г. Доницети, Д. Скарлати, М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Дворжак, Ф. Менделсон, М. Глинка, Е. Григ, М. Мошковски, Р. Шуман, Ј. Брамс, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, А. Аренис, Ј. Вијењавски, Н. Римски-Корсаков, Ф. Пуланк, Ж. Фор, К. Дебиси, М. Равел, С. Рахманинов, И. Албениц, Ж. Бизе, А. Бородин, Х. Шваренка, Џ. Гершвин, М. Дефаља, Д. Шостакович, С. Прокофјев, И. Стравински, В. Лутославски, Ж. Енеску, Е. Елгар, Г. Лигети, Д. Мијо, А. Н. Коршенко, Е. А. Мекдауел, А. Пјацола, Д. Стол и сл.

Обавезе,	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
----------	--------------------------------	--------	----------

облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Изостанак на активностима клавирске катедре који се верификује својеручним потписом има за последицу снижавање укупне оцјене из предмета Клавирски дуо)	10	10%
	Колоквијум: 1) једна дужа или двије краће композиције за два клавира и клавир четвороручно.	30	30%
	завршни испит (усмени/ писмени): 1) једна дужа или двије краће композиције за два клавира и клавир четвороручно. Провјера знања на колоквијуму и испиту обавља се јавним извођењем уз комисијско оцјењивање	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %
Датум оцјене	05.01.2018.		
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавирски дуо приказан као двосеместарски предмет.			

Анализа музичког дјела 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
I циклус студија	II година студија		

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-056	Обавезни	III и IV	6	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор
Сарадник/ -ци	ма Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2= 180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати (укуп. оптер. студ.)						
Исходи учења		савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике барокне полифоније. 2.да развија полифони начин мишљења и полифони слух. 3.да разуме хармонске појаве у бароку.				

	4.да разуме начине обликовања музичких облика у бароку.		
Условљеност	-		
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.		
Садржај предмета по седмицама	1.Опште карактеристике вокалне и инструменталне полифоније ренесансе 2.Формирање барокног стила и особености инструменталне полифоније 3.Мелодијске и ритмичке особине инструменталног контрапункта 4.Латентно вишегласје 5.Хармонска средства барокне музике1: техника хармонске анализе, улога хармоније у музичком дјелу, љеств. основа 6.Хармонска средства барокне музике 2: дијатоника, третман дисонанци 7.Хармонска средства барокне музике 3: Проширени тоналитет, алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа, модулације 8.Тест А (провјера знања) 9.Представљање акорада у 2-гласном ставу 10.Опште карактеристике 3-гласног и вишегласног става 11.Имитација - канон 12.Обртајни контрапункт - секвенце 13.Двогласна и трогласна инвенција 14.Рекапитулација пређеног градива, анлизе и припреме за колоквијум, домаћи задаци, презентације 15.Колоквиј		
III семестар			
IV семестар	1.Фуга: Развојни пут у бароку 2. Опште карактеристике фуге, тема и одговор, контрасубјект 3. Експозиција фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 4.Развојни дио фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 5.Завршни дио фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 6.Анализа фуга 7.Фуга са више тема, анализа примјера из литературе (Бах) 8.Тест Б (провјера знања) , Анализа 9.Примјена фуге и фугираног рада у бароку 10.Припрема за израду семинарског рада, анализе фуга 11.Ричеркар, канцона, капричо 12.Прелудијум, токата, фантазија 13.Корална предигра и корална фантазија 14.Остали барокни инструментални облици, рекапитулација градива, провјера знања, презентације, анализе 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1995	све
Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду	1972	све

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бах, Јохан Себастијан	Избор из збиркидвогласних и трогласних инвенција и Добро темперованог клавира.	разне	све
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	Присуство предавањима		5
	Тест и свирање каденцирајућих обрта		10
	колоквијум		20
	Семинарски рад		15
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)		30
	завршни испит (усмени)		20
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа музичког дјела 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-057	Обавезни	V и VI	6	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор, мр Биљана Штака, ванредни професор
Сарадник/ -ци	ма Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2=180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике класичне епохе у музици. 2. да активно приступи анализи литературе коју изводи на главном предмету. 3. да разуме хармонске појаве у класицизму.
--------------	--

	4.да разуме начине обликовања музичких облика у класицизму.		
Условљеност	-		
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.		
Садржај предмета по седмицама	1.Опште карактеристике класицизма у музици 2.Хармонска средства класицизма: лествична основа, фонд акорада, дијатоника 3.Хармонска средства класицизма 2: проширени тоналитет, алтерације и алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа 4.Хармонска средства класицизма 3: видови промене тоналитета, модулације 5.Хармонска средства класицизма 4: модулације 6.Хармонска средства ране класике (Хајдн, Моцарт) 7.Хармонска средства зреле класике (Бетовен) 8.Мотив, рад с мотивом, двотакт и реченица 9.Сложене реченичне структуре (низ реченица, период, двопериод) 10.Неправилности у грађи реченице и периода 11.Дводелна песма, прелазни облик између дводелне и троделне песме, троделна песма 12.Сложена песма, ређи и слободнији облици песме 13.Варијације (орнаменталне и карактерне) 14.Варијације (орнаменталне и карактерне), Рекапитулација градива; Провера знања 15.Колоквиј		
V семестар			
VI семестар	1.Купренов рондо, рондо са епизодама 2. Рондо са две теме, рондо са три теме 3. Скарлатијев сонатни облик и увод у класични сонатни облик 4.Увод и експозиција у класичном сонатном облику 5.Изузеци у експозицији сонатног облика 6.Развојни део сонатног облика 7.Изузеци у развојном делу сонатног облика 8.Реприза и кода сонатног облика, изузеци у репризи 9.Сонатни рондо 10.Изузеци код ронда и прожимање са сонатним обликом 11.Сонатни облик у целини 12.Припрема за израду семинарског рада 13.Сонатни циклус у класицизму 14.Концерт, увертира, Рекапитулација градива; Провера знања,презентације, анализе 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни	Избор из литературе класичнеи предкласичне епохе. Композиције за клавир и камерне саставе.	разне	све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Тест и свирање модулирајућих обрта	10	10%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	15	15%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	30	30%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа музичког дјела 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 3
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-058	Обавезни	VII и VIII	6	2	1	

Наставник/ -ци		мр Зоран Комадина, редовни професор, мр Биљана Штака, ванредни професор				
Сарадник/ -ци		ма Ивана Церовић, виши асистент				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2= 180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике класичне епохе у музици. 2. да активно приступи анализи литературе коју изводи на главном предмету. 3. да разуме хармонске појаве у класицизму. 4. да разуме начине обликовања музичких облика у класицизму.
Условљеност	-
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.

Садржај предмета по седмицама	1.Карактеристике раног романтизма 2.Музички језик Шуберта 3.Значај и улога минијатура 4.Сонатни облик у романтизму 5.Музички језик Шумана 6.Музички језик Шопена 7.Специфичности хармонског стила романтизма (медијантика поларни односи 8.Музичка синтакса зрелог и позног романтизма 9.Музички језик Листа 10.Монотематизам и једноставачност у дјелима Листа 11.Видови испољавања националног музичког језика - национални романтизам у Русији 12.Национална оријентација европског сјевера и Шпаније 13.Клавирски опус Брамса, Франка, Рахмањинова 14.Клавирски опус Брамса, Франка, Рахмањинова, Рекапитулација градива; Провера знања 15.Колоквиј
VII семестар	
VIII семестар	1.Карактеристике музичког импресионизма 2.Музика за клавир Дебисија и Равела 3.Особености музичког језика Скрјабина 4.Хармонска и мелодијска организација музике XX века 5.Неокласицизам – Прокофјев 6.Националне школе XX века 7.Вишеслојност фактуре, битоналност и политоналност 8.Семинарски рад 9.Додекафонија и интегрални серијализам 10.Алеаторика и музика звучних боја 11.Музички минимализам и постмодерна 12.Музика за клавир и хармонику у делима српских композитора XX–XXИвијека 13.Музика за клавир и хармонику у дјелима српских композитора XX–XXИвијека 14.Одлике цеза, Рекапитулација градива; Провјера знања 15.Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности у Београду	1972	све
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио и Културни центар Београда	1998	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни	Избор из литературе романтичне епохе. Избор из литературе музике XX–XXИвијека . Композиције за клавир и камерне саставе.	разне	све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5%
	Тест		10	10%
	колоквијум		20	20%
	Семинарски рад		15	15%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		30	30%
	завршни испит (усмени)		20	20%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармоника 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
I циклус студија	I година студија		

Пун назив предмета	Хармоника 1
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-059	Главни	I и II	11+11	2	1	

Наставник/ -ци		Радомир Томић ред. проф, др Зоран Ракић, ред. проф., мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., Данијела Ракић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр. проф.				
Сарадник/ - ци		Марко Стојановић, виши асистент				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 =270 сати						

Исходи учења	- Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима акордеонистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, камерно музицирање, самостална психолошка припрема за јавно представљање, самосталан приступ вјежбању и реализацији концертног програма), - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу,
--------------	---

	4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквија 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквија 10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело и оргинално дјело виртуозног карактера) 11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквија 12. Провјера текста и поставка одабраног програма 13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром 14. Владање кретањем мјеха 15. Стварање дубине фона и перспективе звучања
I семестар	
II семестар	1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 2. Рад на култури звука 3. Рад на микродинамици и заокружености форме 4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за друг1. Колоквијум 5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику) 6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита 7. Провјера текста и поставка одабраног програма 8. Рад на транскрипцији одабраних композиција 9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 10. Рад на сажимању крупне форме 11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обе клавијатуре 12. Рад на виртуозности и слободи интрепетације 13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање 14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит 15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оргинално дјело виртуозног карактера)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

J. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
J. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
J. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
J. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
J. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		

Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Ререр	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 2
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-060	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	Радомир Томић ред. проф, др Зоран Ракић, ред. проф., мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., Данијела Ракић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	Марко Стојановић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 =270 сати						

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима акордеонистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, камерно музицирање, самостална психолошка припрема за јавно представљање, самосталан приступ вјежбању и реализацији концертног програма), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника I
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквија 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквија 10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело и оригинално дјело виртуозног карактера) 11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквија 12. Провјера текста и поставка одабраног програма 13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром 14. Владање кретањем мјеха 15. Стварање дубине фона и перспективе звучања
IV семестар	1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 2. Рад на култури звука 3. Рад на микродинамици и заокружености форме 4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за друг1. Колоквијум 5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику) 6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита 7. Провјера текста и поставка одабраног програма 8. Рад на транскрипцији одабраних композиција 9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 10. Рад на сажимању крупне форме

	11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обе клавијатуре 12. Рад на виртуозности и слободи интрепетације 13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање 14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит 15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера)
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
Ј. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		

Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
J. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
J. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Переп	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 3					
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-061	Главни	VI VI	9 + 9	2	1	
Наставник/ -ци	Радомир Томић ред. проф, др Зоран Ракић, ред. проф., мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., Данијела Ракић, ванр.проф., Дражан Косорић,					

				ванр. проф.		
Сарадник/ - ци				Марко Стојановић, виши асистент		
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 =270 сати						

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима акордеонистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, камерно музицирање, самостална психолошка припрема за јавно представљање, самосталан приступ вјежбању и реализацији концертног програма), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника II
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквија 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије
V семестар	7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквија 10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело и оригинално дјело виртуозног карактера) 11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквија 12. Провјера текста и поставка одабраног програма 13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром 14. Владање кретањем мјеха 15. Стварање дубине фона и перспективе звучања
VI семестар	1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 2. Рад на култури звука 3. Рад на микродинамици и заокружености форме 4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за други Колоквијум

	5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику) 6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита 7. Провјера текста и поставка одабраног програма 8. Рад на транскрипцији одабраних композиција 9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 10. Рад на сажимању крупне форме 11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обе клавијатуре 12. Рад на виртуозности и слободи интрепетације 13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање 14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит 15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера)
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фуџаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Шибиљски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Ј. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
Ј. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногоорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
Ј. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ј. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Рeger	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 4
--------------------	-------------

Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
---------	---

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-062	Главни	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Радомир Томић ред. проф, др Зоран Ракић, ред. проф., мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., Данијела Ракић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	Марко Стојановић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 =270 сати						

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима акордеонистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, камерно музицирање, самостална психолошка припрема за јавно представљање, самосталан приступ вјежбању и реализацији концертног програма), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника III
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара дијела дипломског концерта 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко-техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Креативан приступ извођењу одабраног програма 9. Испољавање самосталних интерпретаторских замисли 10. Развој извођачке виртуозности 11. Сценска дорада дјела предвиђеног умјетничког репертоара дипломског концертаа 12. Одржавање првог колоквијума (изводи се концертна етида и дјечија свита
VII семестар	

	оригинално писана за хармонику) 13. Анализа представљања дијела дипломског програма 14. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара преосталог дијела дипломског концерта 15. Провјера текста и поставка одабраног програма
VIII семестар	1. Рад на развоју самосалног интпретаторског размишљања 2. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 3. Рад на култури звука 4. Рад на микродинамици и заокружености форме 5. Рад на контроли властитих емосција 6. Рад на уочавању и отклањању властитих техничких грешака 7. Рад на активној слушној контроли 8. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма 9. Рад на осмишљавању и конципирању властитог наступа 10. Рад на детаљној музичко-теоретској анализи програма 11. Рад на виртуозности и слободи интрететације 12. Рад на умјетничком доживљају програма 13. Кондициона припрема 14. Психолошка припрема за извођење програм дипломског испита 15. Одржавање завршног испита – дипломског испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело, циклично дјело у цијелости и оригинално дјело виртуозног карактера)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјак	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
Ј. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
Ј. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ј. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранаос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Ререр	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	10	10%
	Практично музицирање - јавна представљања	10	10%
	Колоквијум I	20	20%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методика наставе хармонике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија Студијски програм: Вокално-инструментални	

	I циклус студија	III година студија	
--	------------------	-----------------------	--

Пун назив предмета	Методика наставе хармонике 1
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-063	Главни	Vi VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Радомир Томић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 =180 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (акордеонистичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (акордеонистичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	1. Методика наставе хармонике – увод 2. Природни тонски систем 3. Темперовани тонски систем 4. Нотни правопис: класично нотно писмо 5. Савремена нотација и специфичне ознаке у литератури за хармонику 6. Општи осврт на литературу за хармонику 7. Оригинална литература за хармонику 8. Транскрипције: улога транскрипција у формирању уметника 9. Историјски осврт на жанр транскрипције 10. Природа жанра транскрипције 11. Основи принципи и облици транскрибовања 12. Транскрипције дела за оргуље 13. Транскрипција дела за чембало 14. Транскрипције дела за клавир 15. Транскрипције дела за камерне ансамбле и оркестар
VI семестар	1. Музички таленат 2. Развијање музичких способности

	3. Педагошки таленат 4. Стручно усавршавање наставника 5. Настава као основни облик образовног процеса 6. Васпитно – образовни задаци наставника 7. Наставни план и програм 8. Школски час 9. Настава у школама за основно и средње музичко образовање 10. Школско градиво. Структура и делови 11. Литература за наставу хармонике у основној музичкој школи 12. Литература за наставу хармонике у средњој музичкој школи 13. Израда индивидуалног плана 14. Припрема за час 15. Педагошка документација
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Коричан	Нови темељи свирања на акордеону, Загреб	1970	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике Москва	2001	
Т. Зримшек	Методика наставе клавира, Љубљана	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	10	10%
	Семинарски рад I	15	15%
	Семинарски рад II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методика наставе хармонике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
---	---------------------------------	---

	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе хармонике 2
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-064	Главни	VII и VIII	4+4	2	0	

Наставник/ -ци	Радомир Томић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 =180 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (акордеонистичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (акордеонистичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад. Практична настава у основној и средњој музичкој школи
Садржај предмета по седмицама	1. Упис ученика у музичку школу. Тестирање музичких способности 2. Почетак рада са учеником. Свирање без нота 3. Облици и методе рада са почетником 4. Дидактички принципи 5. Техника стварања тона 6. Упознавање инструмента кроз савладавање најједноставнијих техничких модела 7. Мотивација 8. Организација самосталног рада ученика 9. Рад на мануелној техници. Основни технички модели 10. Рад на техници звука. Вежбе за мех 11. Скале на хармоникама различитих типова 12. Етиде – једноставни комади са конкретним техничким захтевима 13. Полифонија. Развијање способности слушања и управљања паралелним
VII семестар	

	мелодијским деоницама 14. Краћи комади различитог карактера. Развијање музикалности 15. Циклични комади. Овладавање музичком формом
VIII семестар	1. Модерни систем музичког образовања 2. Развој методичких праваца у настави хармонике 3. Развој методичких праваца у настави хармонике 4. Анализа савремених школа за почетнике 5. Анализа савремених школа за почетнике 6. Рад са истакнутим ученицима по посебном плану и програму 7. Кратка историја хармонике и основни типови 8. Савремени усавршени модел хармонике. Конструкцијске карактеристике и техничко – извођачке могућности 9. Одржавање инструмента и отклањање мањих кварова 10. Педагошка пракса у основној музичкој школи 11. Педагошка пракса у основној музичкој школи 12. Педагошка пракса у средњој музичкој школи 13. Педагошка пракса у средњој музичкој школи 14. Педагошка пракса у средњој музичкој школи 15. Провера знања пред испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Коричан	Нови темељи свирања на акордеону, Загреб	1970	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике Москва	2001	
Т. Зримшек	Методика наставе клавира, Љубљана	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	10	10%
	Семинарски рад I	15	15%
	Семинарски рад II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
--------------	--

Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет

Историја и теорија извођаштва 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 1
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-065	Главни	I и II	4 + 4	2	0	

Наставник/ -ци	Радомир Томић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 =180 сати						

Исходи учења	1. Циљ предмета је да студенте упозна са историјским развојем музике за хармонику, техничким могућностима инструмента, композиторима који су компоновали за хармонику, обраде и транскрипције за хармонику, као и извођачке и техничке могућности инструмента. Сагледавање свих аспеката интерпретације на хармоници.
Условљеност	-
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	1. Историјске претпоставке настанка хармонике 2. Инструменти претече хармонике 3. Инструменти са диркама 4. Повезаност са клавиром и његовим претечама 5. Настанак темперованог система инструмената са диркама 6. Подела хармоника
И семестар	7. Ручна хармоника и њене врсте 8. Дијатонска хармоника, концертина и бандеон 9. Хроматска хармоника 10. Еволуција инструмента по европским земљама 11. Десна и лева клавијатура и њихове врсте 12. Формирање система грифова на обе клавијатуре 13. Основни, акордски и стандард бас 14. Баритон бас и грифови 15. Колоквијум

II семестар	1. Дела за клавир стилских епоха до XX вијека 2. Дела за чембало стилских епоха до XX вијека 3. Дела за оргуље стилских епоха до XX вијека 4. Основни принципи интерпретације литературе за клавир, чембало и оргуље на тим инструментима 5. Основни принципи интерпретације литературе за клавир, чембало и оргуље на хармоници у XIX вијеку 6. Основни принципи интерпретације литературе за клавир, чембало и оргуље на хармоници у XX вијеку 7. Почетак концертне дјелатности на хармоници 8. Први солистички концерти за хармонику, почетак солистичке концертне дјелатности 9. Принципи првих транскрипција литературе за клавир, чембало, оргуље, али и друге инструменте за хармонику са стандард басом 10. Принципи првих транскрипција на баритон басу 11. Интерпретација на основном и баритон басу и суштина акустичких предности 12. Интерпретација на основном и баритон басу и суштина акустичких предности 13. Упоредна анализа звучања транскрипција урађених на стандард и на баритон басу. 14. Слушање звучних примера и припрема за испит 15. Провера знања пред испит
-------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Имханицки	Историја исполнительства на руских народных инструментах, Гнесин	2002	
Ф. Липс	Обраде и транскрипције, (хармонике и хармоникаши) Совјетски композитор, Москва	1977	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ф. Липс	Савремено образовање за хармоникаше, професионално образовање хармоникаша, Зборник радова,	1980	
Н. Давидов	Теоретске основе формирања извођачког мајсторства хармоникаша, Кијев	1997	
З. Ракић	Бајан и хармоника у Србији – преглед историјског развоја, Српско Сарајево	2004	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	
В. П. Власов	Методика рада хармоникаша на полифоним дјелима, Москва	2004	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%

	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практично провјера знања	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Историја и теорија извођаштва 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 2
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-066	Главни	III и IV	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Радомир Томић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2.00
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 =180 сати						

Исходи учења	1. Циљ предмета је да студенте упозна са настанком високих школа и водећих школа за хармонику, тумачења савремених нотних записа, упоређивање квалитета и умјетничке интерпретације на хармоници, сагледавање свих аспеката интерпретације на хармоници.
Условљеност	-
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.

Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Настанак првих школа за хармонику у иностранству 2. Настанак првих школа за хармонику (у оквиру рада музичких школа) на нашим просторима 3. Настанак првих високих школа за хармонику у иностранству и њихов утицај на развој интерпретације 4. Настанак првих дела за хармонику (прва половина двадесетог века) 5. Интерпретација оригинални писаних дела за хармонику на инструментима различите конструкције 6. Формирање репертоара извођача академске музике на хармоници 7. Извођаштво на хармоници после 2. Светског рата у свету 8. Извођаштво на хармоници после 2. Светског рата у СФРЈ 9. Формирање наставних планова и програма и њихов утицај на репертоар интерпретације 10. Увођење хармонике у средње музичке школе и адекватан репертоар 11. Проблематика тумачење савременог нотног текста 12. Утицај педагогија и методика других академских инструмената на хармонику 13. Формирање концертног репертоара до почетка 70-х година 20. века 14. Баритон бас и грифови 14. Припрема за колоквијум 15. Колоквијум
IV семестар	1. Појава инструмената са конвертор системом баса 2. Утицај конвертор система на формирање политике репертоара извођача на хармоници 3. Принципи транскрипција на инструментима са конвертором. 4. Стваралаштво композитора за хармонику у Европи 5. Стваралаштво композитора за хармонику у СССР-у 6. Југословенски композитори за хармонику и њихов значај у свету и на развој интерпретације у СФРЈ 7. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача на хармоници 8. Слушање и анализа звучних примера 9. Организација првих такмичења за хармонику 10. СМА (Светска асоцијација акордеониста) и Свјетски трофеј 11. ЦИА (Светска конфедерација акордеониста) и Светски куп 12. Фокландски дани хармонике - Клингентал 13. Организација такмичења и фестивала за хармонику у СФРЈ и касније. Утицај Акордеон арта у Музичке академије у И. Сарајеву на извођаштво на хармоници 14. Припрема за испит 15. Провера знања пред испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Имханицки	Историја исполнительства на русских народных инструментах, Гнесинъ	2002	
Ф. Липс	Обраде и транскрипције, (хармонике и хармоникаши) Совјетски композитор, Москва	1977	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ф. Липс	Савремено образовање за хармоникаше, професионално образовање хармоникаша, Зборник радова,	1980	

Н. Давидов	Теоретске основе формирања извођачког мајсторства хармоникаша, Кијев	1997	
З. Ракић	Бајан и хармоника у Србији – преглед историјског развоја, Српско Сарајево	2004	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003.	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002.	
В. П. Власов	Методика рада хармоникаша на полифоним дјелима, Москва	2004.	
З. Ракић	Хармоника у систему српског музичког школства, Музичка Академија, Српско Сарајево	2004.	
З. Ракић	Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике, АЛУ/ФСПУ, Београд	2004.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%
	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практично провјера знања	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Историја и теорија извођаштва 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 3
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-067	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Радомир Томић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	

2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 =180 сати						

Исходи учења	1. Циљ предмета је да студенте упозна са оригиналном литературом, као и обрадама и транскрипцијама за хармонику, школама хармонике, такмичењима и фестивалима као и концертном дјелатношћу за хармонику.
Условљеност	-
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	1. Научна, методолошка и друга пратећа литература за хармонику 2. Уџбеници за хармонику и њихов утицај на репертоар 3. Факултети за хармонику, водећи педагози, истакнути извођачи и произвођачи савремених концертних инструмената 4. Слушање и анализа концерта Јурија Шишкона (Русија) 2010 5. Слушање и анализа концерта Ђао Ђин (Кина) 2010 6. Слушање и анализа концерта Салахов Иљдар (Русија) 2008 7. Слушање и анализа концерта Дмитриј Буклије (Француска) 2009 8. Слушање и анализа концерта Артјом Крикљивиј (Русија) 2011 9. Слушање и анализа концерта Тибо Тросе (Француска) 2011 10. Презентација семинарског рада на часу са комаративном анализом написаног 11. Слушање и анализа концерта Никола Пековић (Србија) 2011 12. Слушање и анализа концерта Владимир Мурза (Украјина) 2007 13. Слушање и анализа концерта Анђело Миле (Италија) 2011 14. Припрема за колоквијум 15. Колоквијум
V семестар	
VI семестар	1. Слушање и анализа концерта Александар Поелујев (Русија) 2006 2. Слушање и анализа концерта Петар Мирков (Србија) 2011 3. Слушање и анализа концерта Јане Валкејоки (Фински) 2011 4. Слушање и анализа концерта Клеман Лебен (Чешка) 2009 5. Слушање и анализа концерта Јосиф Пуриц (Русија) 2011 6. Слушање и анализа концерта Ђао Јченг (Кина) 2010 7. Слушање и анализа концерта Раде Мијатовић (Србија) 2005 8. Слушање и анализа концерта Елдар Абдураимов (Русија) 2010 9. Слушање и анализа концерта Анђелковић Александар (Србија) 2010 10. Акордеон арт – Праћење концерата, предавања, сусрета са композиторима и наступ на такмичењу 11. Акордеон арт – Праћење концерата, предавања, сусрета са композиторима и наступ на такмичењу 12. Најзначајније личности у свету академске хармонике 13. Презентација семинарског рада на часу са комаративном анализом написаног 14. Припрема за испит 15. Провера знања пред испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Имхањицки	Историја исполнительства на руских народных инструментах, Гнесин	2002.	
Ф. Липс	Обраде и транскрипције, (хармонике и хармоникаши)	1977.	

	Совјетски композитор, Москва		
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982.	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ф. Липс	Савремено образовање за хармоникаше, професионално образовање хармоникаша, Зборник радова,	1980.	
Н. Давидов	Теоретске основе формирања извођачког мајсторства хармоникаша, Кијев	1997.	
З. Ракић	Бајан и хармоника у Србији – преглед историјског развоја, Српско Сарајево	2004.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003.	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002.	
В. П. Власов	Методика рада хармоникаша на полифоним дјелима, Москва	2004.	
З. Ракић	Хармоника у систему српског музичког школства, Музичка Академија, Српско Сарајево	2004.	
З. Ракић	Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике, АЛУ/ФСПУ, Београд	2004.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%
	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практично провјера знања	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Читање с листа 1 - хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1 - хармоника
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-068	Главни	I и II	2	0	1	

Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор
----------------	--------------------------------------

Сарадник/ - ци	Др Љубо Шкиљевић, виши асистент
----------------	---------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
0	1			0	60	2,00
0 * 30 + 1 * 30 = W =30 сати				0* 30 * 2,00 + 1* 30 * 2 = T= 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 90 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за: 1. Брзо и вјешто сналажење у непознатом нотном материјалу (оригинална дјела за соло хармонику и транскрипције – градиво на нивоу старијих разреда школе за основно музичко образовање); 2.Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција разних стилова; 3.Брзо сналажење у партитурама (оригиналним дјелима и аранжманима) писаним за ансамбле и оркестар хармоника; 4. Примјену стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада, прсторедне позиције и др.). 5. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Практична настава - вјежбе					
Садржај предмета по седмицама	1.Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 3.Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 4.Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 5. Примјери из клавирске литературе који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање (транскрипције); 6.Примјери из клавирске литературе који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање (транскрипције); 7. Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 8.Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 9. Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 10.Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 11. Оригиналне полифоне композиције (фрагменти); 12.Оригиналне полифоне композиције (фрагменти); 13.Савремена нотација – читање примјера из литературе; 14.Савремена нотација – читање примјера из литературе; 15. Практична провјера знања – колоквијум.					
I семестар						
II семестар	1.Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање					

	приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 3. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 4.Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 5. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 6.Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера(различити типови фактуре); 7.Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера(различити типови фактуре); 8.Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера(различити типови фактуре); 9. Читање с листа композиција за ансамбле хармоника; 10.Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 11.Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 12. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 13.Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 14.Меморисање и репродукција мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста; 15.Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Разни аутори: Д. Скарлати, Д. Чимароза, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, К. Черни, П. И Чајковски др.	Избор дјела за клавир, чембало, гудачке инструменте, оргуље (транскрипције)			
Разни аутори: В. Золотарјов, В. Власов, Ј. Дербенко, Н. Чајкин, Г. Шендерјов, Б. Преч,Б. Довлаш, Х. Бреме, Ј. Ганцер и др.	Избор из оригиналне литературе за хармонику			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		20	20%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	Завршни испит		50	50%
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере				
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални				

предмет.

Читање с листа 2 - хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2 - хармоника
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1 069	Главни	III и IV	2	0	1	

Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	Др Љубо Шкиљевић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)				Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
0	1			0	60	2,00
$0 * 30 + 1 * 30 = W = 30$ сати		$0 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = T = 60$ сати				

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 90 сати

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за: - Брзо и вјешто сналажење у непознатом нотном материјалу (оригинална дјела за соло хармонику и транскрипције – градиво средње музичке школе); - Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција разних стилова; - Брзо сналажење у партитурама (оригиналним дјелима и аранжманима) писаним за ансамбле и оркестар хармонику; - Примјену стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада, прсторедне позиције и др.). - Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.
Условљеност	-
Наставне методе	Практична настава – вјежбе.
Садржај предмета по	1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета
IV семестар	1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера (градиво средње музичке школе); 3. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера (градиво средње музичке школе); 4. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 5. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови

	фактуре);			
	6. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре);			
	7. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре) ;			
	8. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре) ;			
	9. Читање с листа композиција за ансамбле хармоника;			
	10. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника;			
	11. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника;			
	12. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани);			
	13. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани);			
	14. Меморисање и репродукција мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста;			
	15. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.			
	Обавезна литература			
	Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Разни аутори: Д. Скарлати, Д. Чимароза, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, К. Черни, Н. Паганини, М. Мусоргски, П. И Чајковски, А. Шнитке, А. Пијацола др.	Избор дјела за клавир, чембало, гудачке инструменте, оргуље и др. (транскрипције)		
	Разни аутори: В. Золотарјов, В. Власов, Ј. Дербенко, Н. Чајкин, Г. Шендерјов, А. Репњиков, А. Кусяков, С. Губајдулина, К. Мјасков, А. Белошицки,Б. Преч, Б. Довлаш, Г. Хермоса, Ф. Анђелис, Х. Бреме, Ј. Ганцер, О. Шмит и др.	Избор из оригиналне литературе за хармонику (соло хармоника, ансамбли хармоника, оркестар хармоника)		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		20	20%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум оvjере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1 – Хармоника

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
		Музичка академија					
		Студијски програм:Вокално-инструментални					
		Смјер хармоника					
		I циклус студија		I година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 1 – Хармоника					
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
						П	В
МПТ-1-029		Обавезни		I и II	2 + 2	1	0
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе		
1	0			60	0	2.00	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 60 =90 сати							
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.					
Условљеност		-					
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода					
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).					
I.семестар		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама					

	(дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
II семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i> <i>Етиде:</i> ЧЕРНИ: Етиде оп. 849 (бр. 14 и даље) ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска и даље) КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска) БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 2, 8) оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24) <i>Полифоне композиције:</i> ХЕНДЛ: Свите	

Друге композиције (Шакона д-мол, Шакона Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите ...)

БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1 и бр. 4)

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29)

МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283

БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79

Концерти: Хајдн, Моцарт

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

- 1. Једна етида*
- 2. Једна композиција полифоног стила*
- 3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини*
- 4. Једна композиција по избору.*

Захтјеви на годишњем испиту:

- 1. Једна етида(нова)*
- 2. Једна композиција полифоног стила (нова)*
- 3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)*
- 4. Једна композиција по избору (нова)*

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Хармоника

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија <i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i> <i>Смјер хармоника</i>					
		I циклус студија		II година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 2 – Хармоника					
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
						П	В
МПТ-1-030		Обавезни		III и IV	2 + 2	1	0
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе	
1		0		60		0	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 = 90 сати							
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.					
Условљеност		-					
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода					
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе.					
III семестар		5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...) 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).					

	12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
IV семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обротно.</i> <i>Етиде:</i> ЧЕРНИ: Етиде оп. 849 (бр. 14 и даље) ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска и даље) КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска) БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 2, 8) оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24) <i>Полифоне композиције:</i> ХЕНДЛ: Свите Друге композиције (Шакона д-мол, Шакона Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите ...) БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1и бр. 4)	

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29)

МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283

БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79

Концерти: Хајдн, Моцарт

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

- 1. Једна етида*
- 2. Једна композиција полифоног стила*
- 3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини*
- 4. Једна композиција по избору.*

Захтјеви на годишњем испиту:

- 1. Једна етида(нова)*
- 2. Једна композиција полифоног стила (нова)*
- 3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)*
- 4. Једна композиција по избору (нова)*

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – Хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија Студијски програм: Вокално-инструментални Смјер хармоника	

		I циклус студија		III година студија						
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Хармоника								
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву								
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)		
								П	В	
МПТ-1-031		Обавезни		V и VI		2 + 2		1	0	
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.								
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀				
Предавања		Вјежбе						Предавања		Вјежбе
1		0						60		0
								2.00		
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати						
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 =90 сати										
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.								
Условљеност		-								
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода								
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.								
		2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање.								
		3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал).								
		4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе.								
		5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.								
V семестар		6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.								
		7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).								
		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).								
		9. Рад на композицији по слободном избору.								
		10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).								
		11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).								
		12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).								
		13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.								
		14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање								

	музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
VI семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...) 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. Етиде: ЧЕРНИ: оп. 740 КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (друга свеска и даље) ЛИСТ: оп. 1 НОЈПЕРТ: Тридесет и три етиде ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 18) оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24) Полифоне композиције: БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12 Трогласне инвенције Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда) Енглеске свите: Прелудиј Добро темперовани клавир (прва и друга свеска), Прелудиј и фуга (у цјелини) БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и фуга за оргуље Сонате: ХАЈДН: Д-дур Хоб. XVI/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. XVI/43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. XVI/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. XVI/41	

(ЕП 27), Г-дур Хоб. XVI/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. XVI/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. XVI/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. XVI/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. XVI/24 (ЕП 31), Ф-дур Хоб. XVI/23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. XVI/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. XVI/6 (ЕП 37)

МОЦАРТ: Б-дур КВ 281, Ц-дур КВ 309, Ц-дур КВ 330, Ф-дур КВ 332

Концерти: Ј. С. Бах, Моцарт, Шостаковић

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4 – Хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм:Вокално-инструментални Смјер хармоника		
	I циклус студија	IV година студија	
Пун назив предмета	Клавирски практикум 4 – Хармоника		
Катедра	Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)		
								П	В	
МПТ-1-032		Обавезни		VII и VIII		2 + 2		1	0	
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.								
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)						Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀		
Предавања		Вјежбе						Предавања		Вјежбе
1		0						60		0
										2.00
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати						1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00= 60 сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 =90 сати										
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавијског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.								
Условљеност		-								
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода								
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.								
VII семестар		2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање.								
		3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал).								
		4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе.								
		5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.								
		6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.								
		7. Рад на примјени клавијрске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).								
		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).								
		9. Рад на композицији по слободном избору.								
		10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).								
		11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).								
		12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).								
		13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.								
		14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора.								
		15. Провјера знања. Колоквијум.								
		VIII семестар		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким						

	способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i> <i>Етиде:</i> <i>ЧЕРНИ: Етиде оп. 740</i> <i>КЛЕМЕНТИ: Етиде "Градус ад Парнаsum"</i> <i>МОШКОВСКИ: Етиде оп. 72 "Пер Аспера ад Астра"</i> <i>КЕСЛЕР: Етиде оп. 20</i> <i>ЛИСТ: оп. 1</i> <i>НОЈПЕРТ: Тридесет и три етиде</i> <i>ШУМАН: Етиде послје Паганинијевих каприча оп.3</i> <i>Концертне етиде послје Паганинијевих каприча оп.10</i> <i>МОШАЛЕС: Етиде оп. 70</i> <i>ШОПЕН: Етиде оп.10 и оп. 25 и Три нове етиде оп. постх.</i> <i>СКРЈАБИН: Етиде оп. 2 бр. 1, оп. 8, оп. 42 (лакше)</i> <i>РАХМАЊИНОВ: оп. 33 бр. 8 г-мол, оп.33 бр. 7 Ес-дур...</i> <i>ДЕБИСИ: Дванаест етида</i> <i>Полифоне композиције:</i> <i>БАХ: Добро темперовани клавир (прва и друга свеска), Прелудиј и fuga (у цјелини)</i> <i>БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и fuga за оргуље</i> <i>Сонате:</i> <i>БЕТОВЕН: Сонате (све осим оп. 49 и оп. 79)</i> <i>ХАЈДН: Ес-дур Хоб. XVI/52 (ЕП 1), Ас-дур Хоб. XVI/46 (ЕП 8), ц-мол Хоб. XVI/20 (ЕП 25)</i>	

МОЦАРТ: Д-дур КВ 284, а-мол КВ 310, Д-дур КВ 311, Б-дур КВ 333, Д-дур КВ 576

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.			
Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Ј. С. Бах: Прелудиј и фуга се изводи у цјелини

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Соната се изводи у цјелини
2. Једна композиција по избору

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Виолина / Виола 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Виолина / Виола 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-070	Главни	I и II	20	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Мр Јован Богосављевић, ред.проф.
----------------	--

Сарадник/ - ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши уметнички сарадник
----------------	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
W = 90 сати седмично				T= 155,7 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =245,7 сати годишње						

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолинистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	-
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вјежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	1. Задани програм: 2 скале, полифона композиција (Бах), барокна соната, комад по избору 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације 4. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима 5. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима 6. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум
I семестар	
II семестар	1. Задани програм: 2 скале, први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације.

	4.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на мекамрђусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу		
Р.Кроицер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси		
Н.Паганини			
Х.Вијенавски			
Гавиње			
	Комади		
П. Де Сарасате			
Ф.Краислер			
К.Сен Санс			
Ј.Брамс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.А.Моцарт			
Ф.А.Хофмајстер			

W = 90 сати седмично	T =180 сати годишње
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати годишње	

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолинистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Виолина/Виола I
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вежби са асистентом . Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Задани програм: 2 скале,полифона композиција (Бах),барокна соната, комад по избору 2.Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Колоквиум.
IV семестар	1.Задани програм: 2 скале,први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска

	9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
Ф.Фиорило			
П.Роде			
	Каприси		
Х.Вијенавски			
Гавиње			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ј.Брамс			
Ф.Крајслер			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерт		
В.А.Моцарт			
Ф.А.Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чајковски			
Д.Шостакович			

С.Прокофјев				
Е.Лало				
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступање		20	20 %
	Колоквијум: -Ј.С.Бах: два става из једне од Соната или Партита за виолину 			

Виолина/Виола 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Виолина/Виола 3
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-072	Главни	Vi VI	18	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Мр Јован Богосављевић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши уметнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W=90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати годишње						

Исходи учења	- Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолинистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег
--------------	--

	контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Виолина/Виола II
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вјежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Задани програм: 2 скале,полифона композиција (Бах),барокна соната, комад по избору 2.Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Колоквиум.
VI семестар	1.Задани програм: 2 скале,први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту.

15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.			
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси		
Х. Вијенавски			
Гавиње			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ф.Крајслер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл,			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.А.Моцарт			
Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чайковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	Присуство предавањима/вјежбама		10
	Остале активности/ Наступање		20
	Колоквијум: -Ј.С.Бах: два става из једне од Соната за виолину соло, - Соната за виолину и клавир написана од Бетовена до данас		20

	- дјело мале форме(комад)		
	Испит: -двје етиде из наставног програма -концерт или одговарајуће циклично дјело писано за виолину и оркестар	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум оvjере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Виолина/Виола 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм:Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	
Пун назив предмета	Виолина/Виола 4		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-073	Главни	VII и VIII	20	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W =90 сати седмично			T =180 сати годишње			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати годишње						

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолинистичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Виолина/Виола III
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вежби код предметног професора и једног часа седмично вежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

Садржај предмета по седмицама	1.Задани програм: 2 скале,полифона композиција (Бах),барокна соната, комад по избору		
	2.Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму.		
VII семестар	3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације.		
	4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.		
	5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.		
	6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.		
	7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу.		
	8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска		
	9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет.		
	10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција.		
	11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза		
	12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења.		
	13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције.		
	14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту.		
	15.Провера знања. Колоквиум.		
	VIII семестар	1.Задани програм: 2 скале,први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса	
		2. Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму.	
3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације.			
4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.			
5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.			
6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима.			
7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу.			
8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска			
9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет.			
10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција.			
11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза			
12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења.			
13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције.			
14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту.			
15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.			
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси		
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
Гавиње			
	Комади		

П.де.Сарасате			
Ф.Крајслер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.АМоцарт			
Ф.А.Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чајковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступање		20	20%
	Колоквијум: - Једна соната из периода музичког барока - Ј.С.Бах: прва два става из једне од Соната за виолину соло или три става из једне од Соната(без фуге)или 4 става из једне од Партита или Чакона из партите у д-молу. - Соната за виолину и клавир написана од Бетовена до данас - дјело мале форме виртуозног карактера(комад) - дјело мале форме настало у периоду од средине XX вијека до данас		20	20 %
	Испит: -Паганини: један од Каприса оп.1 -први став једног од концерата писаног за виолину и оркестар -један од концерата предвиђених наставним програмом за завршни испит из предмета виолина, или виолински концерт који заједничким мишљењем свих наставника Катедре одговара захтјевима завршног испита.		50	50 %

	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Методика наставе виолине /виоле 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе виолине /виоле 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-074	Главни	V и VI	2+2	2	/	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолковић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 +0*30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2= 120 сати годишње		
60 +120= 180 сати Укуп. оптер. студ. годишње						
Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области индивидуалне (извођачке-виолинске) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области индивидуалне (извођачке-виолинске) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.					
Садржај предмета по седмицама	1. Суштинске основе извођачко – педагошког процеса 2. Разматрање појма школа. 3. Преглед основних извођачких и педагошких праваца 4. Школа или школованост. 5. Основни елементи извођачко педагошке делатности. 6. Елементи инструменталне педагогије. 7. Педагог и ученик 8. Школа и индивидуална настава. 9. Непосредни задаци наставника. 10. Мотивација. 11. Формирање радних навика у односу на индивидуалне карактеристике ученика 12. Организација и реализација часа. Припрема за час.					
V семестар						

	13.Инструментално извођачке основе. 14.Извођач – инструмент – слушалац. 15.Колоквијум 1		
VI семестар	1. Илустрација и деамонстрација као фактори стицања ученикових представа о музичкој материји и техничко извођачкој проблематиц 2. Реализација представа. 3. Елементи прилагођавања личности инструменту. 4. Питања поставке. 5. Формирање извођачких покрета 6. Врсте потеза. 7. О десној руци. 8. О левој руци. 9. Елементи музичког израза. 10. Приступ структури уметничког дела. 11. Колоквикјум 2 12. О звуку. О интонацији. 13. Музичка меморија. Креативно узбуђање или паничан страх – трема. 14. Дикција, артикулација. 15. Систем домаћег рада.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Михаиловић,	Елементи виолинизма, Београд, Универзитет уметности, Нови Сад, Академија Уметности.	1995	
Никола Рот	Психологија личности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.	1994	
Ксенија Мирковић-Радош	Психологија музичких способности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.	1998	
Младен Вилотијавић	Систематско-теоријске основе наставног процеса, Београд, Учитељски факултет.		
Роберт Стемерс	Психологија обучавања, Београд: Ноилит.	1975	
Алекса Брковић	Наставник-ученик-развој , Ужице: Учитељски факултет.	1998	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
		/	
		/	
	колоквијум	30 +30	60%
		/	
		/	
	Завршни испит		
	завршни испит	30	30%
УКУПНО		100	100 %

Web страница	
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе виолине /виоле 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе виолине /виоле 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-075	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смоловић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 сати седмично				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = 120 сати годишње		
60 + 120 = 180 сати Укуп. оптер. студ. годишње						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области индивидуалне (извођачке-виолинске) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области индивидуалне (извођачке-виолинске) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави.

Садржај предмета по седмицама	1. Индивидуални приступ ученику. 2. Услови формирања навика 3. Рад мишића у процесу свирања. 4. Организација пријемног испита. Први сусрет педагога са учеником и његов значај. 5. Рад на развоју слуха. Рад на интонацији. 6. Индивидуални план.Припрема за час. 7. Захтеви у првом разреду. Захтеви у другом разреду. 8. Инструктивно – уметничка литература и рад на уметничком делу. 9. Потез деташе. Потез легато. 10. Самостални рад ученика. Приступ раду после летњег распуста. 11. Захтеви у траћам разреду. Учење позиција (2. и 3.) Учење прелазака из позиције у позицију. Вибрато, трилер (рад на развоју). 12. Захтеви у четвртном разреду. Четврта и пета позиција. Почетно учење двозвука и акорада.Потез мартеле. Читање с листа. 13. Захтеви у петом разреду. Шеста позиција. 14. Захтеви у шестом разреду. Остали потези. 15. Колоквијум 1		
VII семестар			
VIII семестар	1. Упознавање са планом и програмом средње музичке школе. 2. Принципи анализе инструктивних и уметничких захтева и одабир педагошких поступака у складу са наставним планом средње музичке школе 3. Дефинисање и редослед усвајања захтева за сва четири разреда средње школе. 4. Етиде за први разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 5. Етиде за други разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 6. Етиде за трећи разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 7. Етиде за четврти разред средње школе.(дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 8. Мале форме – комади. .(дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 9. Колоквијум 2 10. Концерти за први и друиги разред средње школе. . (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 11. Концерти за трећи и четврти разред средње школе. . (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 12. Припрема за јавни наступ.. 13. Специфичности прстореда. 14. Принцип рада на скалама. 15. Дурске скале. Молске скале.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
К. К. Родинов	Почетна школа: за виолину са скалама и избором комада Књажевац: Нота.	1966.	
Смоловић Емина,	Методика почетне наставе виолине, Београд, Академија лепих уметности,	2008.	
Марковић Дејан,	Нека увек буде песма. Почетна школа за виолину, Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије.	1988.	

Марковић Дејан,	<i>Школа за виолину 2, Нека увек буде песма , Београд, Савез друштава музичких и балетских педагог Србије</i>	1982.	
Марковић Дејан,	<i>Школа за виолину 3 Коло око света , Београд, Савез друштава музичких и балетских педагог Србије.</i>	1975.	
Жак Мазас,	<i>Етиде за виолину оп.36, Leipzig, Edition Peters</i>		
Рудолф Кројцер/Јакоб	<i>42 Етиде за виолину, Budapest, Edition Musica</i>	1960.	
Ј. Донт	<i>Етиде за виолину, оп.38, Београд, Ивановић.</i>	1967.	
Ханс Сит	<i>100 Етида за виолину, Београд, Просвета</i>	1959.	
Жак Мазас	<i>26 Етида за виолу соло New York : International Music Company</i>		
Арнолд М	<i>Скале за виолу, Leipzig : Edition Peters, cop.</i>	1971.	
Отокар Шевчик	<i>Школа за виолину оп 6, свеске 1,2,3, Београд, Просвета</i>	1968.	
А.Григоријан	<i>Скале и арпеђа, Књажевац: Нота,</i>	1991.	
Флеш, Карл	<i>Основне вежбе за виолину, Књажевац.</i>	1977.	
Фортунаров К.	<i>Избор етида за виолину 2, Књажевац, Нота.</i>	1991.	
И Фортунатров К.	<i>Избор етида за виолину 3.- Књажевац: Нота</i>	1991.	
Берислав Поповић	<i>Музичка форма и смисао у музици , Београд: Клио.</i>	1998.	
Владимир Марковић	<i>Магична виолина, Београд: Универзитет уметности.</i>	1998.	
Зоран Божанић	<i>Музичка фраза, Београд: Клио.</i>	2007.	
Кајзер, Х.Е	<i>36 Етида за виолину оп.20, Београд, Просвета.</i>	1987.	
Иван Галамијан	<i>Свирање на виолини и виолинска педагогија, Београд, Универзитет уметности</i>	1977.	
Г.Ф.Хендл	<i>Шест соната за виолину и клавир, Budapest: Musica</i>		
Ј.С.Бах	<i>Концерти за виолину и клавир, Е-дур, а-мол, , Budapest: Musica</i>		
А.Корели,	<i>12 Соната оп.5 за виолину и клавир(чембало), Budapest: Musica</i>		
Ф.Менделсон	<i>Концерт за виолину и оркестар у е-молу, New York: International Music Company</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	Присуство предавањима/вјежбама		10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10%
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		30+30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		60%
	нпр. практични рад		

	Завршни испит	30	30 %
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја и теорија виолинизма

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	
Пун назив предмета	Историја и теорија виолинизма		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-076	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолковић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 сати седмично				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120 сати годишње		
60 + 120 = 180 сати Укуп. оптер. студ. годишње						

Исходи учења	1. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична знања из области историје и теорије извођаштва. 2. Детаљно проучавање извора, тумачење и разјашњавање функционисања педагогије, преглед литературе, порекла и развоја инструмената као и педагошких и извођачких праваца. 3. Изградња основе методичког мишљења. 4. Познавање настанка и развоја гудачких инструмената. 5. Разумевање педагошких праваца и развоја литературе и способност креативне примене стечених знања.
Условљеност	-
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.
Садржај предмета по седмицама	1. Историјски преглед развоја гудачких инструмената. Период нестандардизованих гудачких инструмената. 2. Први виолински инструменти. Градитељи гудачких инструмената. Еволуција гудала. 3. Успон инструменталне музике. Први извођачи и најранија дела за гудачке

III семестар	инструменте. 4. Болоњска школа. Римска школа. 5. Следбеници А.Корелија (Ф. Ђеминијани). Пјетро Локатели – делатност. 6. Венецијанска школа – А. Вивалди. Падовљанска школа (Ђ. Тартини-извођач, композитор, теоретичар). 7. Основни педагошко – извођачки принципи староиталијанске гудачке школе 8. Гудачи у Француској у 17. и 18. веку 9. Гудачи у Енглеској у 17. веку. Гудачи у Немачкој у 17. веку 10. Ј.С.Бах – стваралаштво за гудачке инструменте. 11. Г.Ф.Хендл – стваралаштво за гудачке инструменте. Музички израз и барокна музичка пракса. 12. Делатност Леополда Моцарта 13. Предкласицизам и појава нових инструменталних форми. Предкласицизам у Француској, Чешкој и Италији 14. Манхајмска и берлинска гудачка школа. 15. Колоквијум 1
IV семестар	1. Допринос Ј. Хајдна и В.А.Моцарта гудачкој уметности. Стваралаштво Кристијана Баха, Штамица... Ђовани Батиста Виоти – педагог, извођач, композитор. 2. Улога и значај оснивања Париског конзерваторијума. 3. Модификације на гудачким инструментима. Модификације гудала. Франсоа Турт 4. Л.ван Бетовен и његово стваралаштво за гудачке инструменте 5. Николо Паганини. Гудачка уметност у периоду романтизма 6. Италијански извођачи и ствараоци у 19. веку (К.Сивори, А.Бацини...) Француски извођачи и ствараоци у 19.веку (Ж.Мазас, Ш.Данкла...) Франко-белгијска школа (Ш.БериоА.Вијетан, И.Леонар...) Гудачи на немачком говорном подручју 19.века (Ј.Бем, Л.Шпор...) 7. Делатност Ф.Давида и Ј.Јоахима. Представници чешке, мађарске и пољске гудачке школе 19.века. 8. Колоквијум 2 9. Композиције за гудачке инструменте најзначајнијих стваралаца 19.века. 10. Врхунац виртуозног усмерења друге половине 19.века (П.де Сарасате, Е.Исај...) 11. Преглед развоја педагошке делатности (Л.Ауер, О.Шевчик....) 12. Гудачи на прелазу из 19. у 20. век. 13. Нова концепција звука (вибрато, звучна артикулација, портаменто, фразирање). Први звучни записи 14. Велики уметници, извођачи и педагози 20.века (Д.Ојстрах, З.Франческати, Ј.Мењухин, Л.Коган, И.Штерн...) 15. Стваралаштво наших композитора за гудачке инструменте. Извођачи

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Светолик Пашћан-Којанов	<i>Историјски развој гудачких инструмената</i> , Београд, Научна књига.	1956.	
Србољуб Савић	Виолина и знаменити виолинисти, Београд, С.Савић.	1966.	
Урош Пешић	<i>Леополд Моцарт наш савременик.</i> , Београд, Универзитет уметности.	1999.	
Јосип Андреис	<i>Историја музике 1</i> , Загреб, Школска књига.	1951.	
Јосип Андреис	<i>Историја музике 2</i> , Загреб, Школска књига.	1951.	

Абрахам Џералд	<i>Оксфордска историја музике 1</i> , Београд: Клио.	2001.	
Џереми Јудкин	<i>Музика у средњовековној Европи</i> , Београд: Клио.	2003.	
Роксанда Пејовић	<i>Српско музичко извођаштво романтичног доба</i> , Београд: Универзитет уметности.	1991.	
Ромен Ролан	<i>Живот Бетовенов</i> , Нови Сад: Матица Српска.	1947.	
Карл Неф	<i>Увод у историју музике</i> , Београд: Државна штампарија краљевине Југославије.	1937.	
Роксанда Пејовић	<i>Историја музике 1</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.	1979.	
Соња Маринковић	<i>В.А.Моцарт</i> , Београд: Музичка омладина Србије.	1991.	
Јасмина Зеџ	<i>П. И. Чајковски</i> , Београд, Музичка омладина Србије.	2000.	
Роксанда Пејовић	<i>Музика минулог доба од почетка музике до барока</i> , Београд: Портал.	2004.	
Дејан Деспић	<i>Музички инструменти</i> Београд: Универзитет уметности..	1993.	
Филип Вендрикс	<i>Музика у ренесанси</i> , Београд: Клио.	2005.	
	The new Grove Dictionary of Music and Musicians 1-29: Grove.	2002.	
	ЦД и ДВД и остала музичка литература		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30+30	60%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		30	30%
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	/
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1– виолина/виола

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
---	---	---

	Студијски програм: Вокално-инструментални	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	Читање с листа 1– виолина/виола
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-077	Главни	I и II	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолковић, редовни професор
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предава ња	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			51,9	51,9	1,73
1*30 + 1*30 = 60 сати седмично				1 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 103,8 сати годишње		
60 + 103,8 = 163,8 сати Укуп. оптер. студ. годишње						

Исходи учења	- Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара. - Препознавање изражајних средстава и стилова у оркестарској литератури за гудачке инструменте.. - Способност брзог и свеобухватног читања нотног текста. - Познавање симфонијске и оперске литературе.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама	- Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература - Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература
I семестар	

	литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум 1
II семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) ли Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 15. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
<i>Schmalnauer, Josef</i>	<i>Оркестарске студије (виолина)</i> <i>Mainz:Schott&Co O</i>		
<i>Gingold, Josef</i>	<i>Оркестарскестудије (виолина) New York :</i>	1953.	

	<i>Internacional Music Company</i>		
Ивановић, Петар	Оркестарске студије (виола) Књажевац: Нота 0	1977.	
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume I New York : Internacional Music Company 0</i>		
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume II New York : Internacional Music Company 0</i>		
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume III New York : Internacional Music Company 0</i>		
Ђорђевић, Милорад 1973	Оркестарске студије за виолину Књажевац: Нота	1973.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	20	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40%
	УКУПНО	100	100 %
Web страница	/		
Датум оvjере	05.01.2018.		
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Читање с листа 2– виолина/виола

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2– виолина/виола
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-078	Главни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -	Др Емина Смоловић, редовни професор
--------------	-------------------------------------

ци	
Сарадник/ - ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1*30 + 1*30 = 60 сати седмично				1 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 120 сати годишње		
60 + 120 = 180 сати годишње						

Исходи учења	5. <i>1 Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара.</i> 6. <i>Препознавање изражајних средстава инструмената у оркестарској литератури за гудачке инструменте..</i> 7. <i>Способност брзог и свеобухватног читања нотног текста.</i> 8. <i>Познавање сим</i> Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе <i>фондијске и оперске литературе..</i>
Условљеност	-
Наставне методе	<i>Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)</i>
Садржај предмета по седмицама	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум 1
V семестар	
VI семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) ли Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф.,

	оперске и вок.-инстр.) литературе			
	6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	15. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе			
	Обавезна литература			
	Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Schmalnauer, Josef	Оркестарске студије (виолина) Mainz:Schott&Co O		
	Gingold, Josef	Оркестарскестудије (виолина) New York : Internacional Music Company	1953.	
Ивановић, Петар	Оркестарске студије (виола) Књажевац: Нота O	1977.		
	Vieland Orchestral Excerpts volume I New York : Internacional Music Company O			
	Vieland Orchestral Excerpts volume II New York : Internacional MusicCompany O			
	Vieland Orchestral Excerpts volume III New York : Internacional MusicCompany O			
Ђорђевић, Милорад 1973	Оркестарске студије за виолину Књажевац: Нота	1973.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама			
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			

	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		
	УКУПНО	100	100 %
Web страница	/		
Датум оvjере	05.01.2018.		
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.			

Оркестар 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година	

Пун назив предмета	Оркестар 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-079	Главни	I и II	6 + 6	4	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.					
Сарадник/ - ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
4	0			207,6	0	1,73
4*30 + 0*30= W = 120 сати седмично		4*30 * 1,73 + 0*30 *1,73 = T = 207,6 сати год.				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 120 + 207,6 = 327,6 сати год.						
Исходи учења	1. Свирање у мањим саставима 2. Свирање у камерном оркестру 3. Свирање у симфонијском оркестру 4. Свирање у оперном оркестру					
Условљеност	-					
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама					
Садржај предмета по седмицама	1.Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице					
I семестар	4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-					

	појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1
--	--

II семестар	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
-------------	--

Обавезна литература

Аутор/ и		Годин а	Странице (од-до)
Моцарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брахмс, Божич, Штаткић, Коњовић, Лехар, Бар	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		

ток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски,			
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестар 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година	

Пун назив предмета	Оркестар 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-080	Главни	III и IV	6 + 6	4	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	

4	0		240	0	2,00
4*30 + 0*30 = W = 120 сати			4* 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T = 240 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T=120 + 240 = 360 сати					
Исходи учења	1. Свирање у мањим саставима 2. Свирање у камерном оркестру 3. Свирање у симфонијском оркестру 4. Свирање у оперном оркестру				
Условљеност	-				
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама				
Садржај предмета по седмицама	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице				
III семестар	5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1				
IV семестар	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању				

	фразирању 10.Колоквиј 2 11.Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14.Јавни наступ / Колоквиј 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Моцарт,Росини,Скарлати,Доницети,Албинони,Хајдн,Шуберт,Брахмс,Божичић,Штаткић,Коњовић,Лехар,Барток,Јаначек,Сметана,Дворжак,Лист,Офенбах,Бизе,Бетовен,Чајковски,	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
УКУПНО		100	100%
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оркестар 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година	
Пун назив предмета	Оркестар 3		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)
----------------	-----------------	----------	------	------------------------

				П	В	
ВИ-1-081	Главни	V и VI	6 + 6	4	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o	
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе		
4	0	240	0		2,00
4*30 + 0*30 = W = 120 сати		4* 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T = 240 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T=120 + 240 = 360 сати					
Исходи учења	1. Свирање у мањим саставима 2. Свирање у камерном оркестру 3. Свирање у симфонијском оркестру 4. Свирање у оперном оркестру				
Условљеност	-				
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама				
Садржај предмета по седмицама	1.Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма-појединачно дионице				
V семестар	5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15.Колоквиј 1				
VI семестар	1.Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека,				

	Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Мозарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брахмс, Божих, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски,	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет			

Оркестар 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година	

Пун назив предмета	Оркестар 4
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-082	Главни	VII и VIII	6 + 6	4	0	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
4	0			240	0	2,00
4*30 + 0*30 = W = 120 сати				4* 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T = 240 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)) W + T=120 + 240 = 360 сати						

Исходи учења	1. Свирање у мањим саставима 2. Свирање у камерном оркестру 3. Свирање у симфонијском оркестру 4. Свирање у оперном оркестру
Условљеност	-
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама
Садржај предмета по седмицама	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању
VII семестар	

	9.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15.Колоквиј 1		
VIII семестар	1.Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека-појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом 6.Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- спајање дионица, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10.Колоквиј 2 11.Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14.Јавни наступ / Колоквиј 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.		
Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Мозарт,Росини,Скарлати,Доницети,Албинони,Хајдн,Шуберт,Брахмс,Божић,Штаткић,Коњовић,Лехар,Барток,Јаначек,Сметана,Дворжак,Лист,Офенбах,Бизе,Бетовен, Чајковски,		Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора	
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/		/	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1		10	10%
	Колоквиј 2		10	10%
	Присуство настави и активност		30	30%
	Завршни испит			
	Завршни испит		50	50%
	УКУПНО		100	100%

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Флаута 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Флаута 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-083	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
2 * 30 + 1* 30 = W 90 сати				2 * 30 * 1,73 + 1* 30 * 1,73 = 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90+ 155,7=245,7 сати						
Исходи учења		1. Достицање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва(као солиста ,камерни и оркестарски музичар) 3.Оспособљавање за педагошки рад. 4.Исход процеса студирања(завршене 4 годинестудија)је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.				
Условљеност		-				
Наставне методе		Индивидуална настава,интерни часови са клавијирским сарадником				

Садржај предмета по седмицама	1.	држање тијела
	2.	држање тијела
	3.	типови конституције - дисање
	4.	типови конституције -дисање
	5.	техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
	6.	техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
	7.	техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
	8.	техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
	9.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	10.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	11.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	12.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	13.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	14.	Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
	15.	Провера знања - Колоквиум: дурске и молске скале у различитим артикулацијаама ; барокна соната или фантазија
II семестар	1.	обрада класичног концерта
	2	обрада класичног концерта
	3	обрада класичног концерта
	4.	техничке вјежбе
	5.	виртуозни комад
	6.	2. Колоквијум: . Циклично дјело (концерт – напамет)
	7.	виртуозни комад
	8.	виртуозни комад
	9.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
	10.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
	11.	сонате XX вијека
	12.	сонате XX вијека
	13.	припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (соната XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет.
	14.	припрема за јавни наступ и испит
	15	Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература	
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyse, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,... СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,... КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,... КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,... СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	

	Колоквијум1.	20	
	Колоквијум2.	20	
	Завршни испит		
	Комисијски,практични	40	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)		
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Флаута 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Флаута 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-084	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2* 30 + 1* 30 = W = 90 сати				2 * 30 *2 + 1* 30 * 2 = T= 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ = 270 сати						

Исходи учења	1. Достижање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва (као солиста, камерни и оркестарски музичар) 3. Оспособљавање за педагошки рад. 4. Исход процеса студирања (завршене 4 године студија) је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Флаута I
Наставне методе	Индивидуална настава, интерни часови са клавирским сарадником

Садржај предмета по седмицама III семестар	- држање тијела - држање тијела - држање тијела - типови конституције и дисање - типови конституције и дисање - типови конституције и дисање - техничке вјежбе – скале - техничке вјежбе – скале - техничке вјежбе – скале - техничке вјежбе – скале - Техничка и музичка прорада музичке литературе барока - Техничка и музичка прорада музичке литературе барока - Техничка и музичка прорада музичке литературе барока - Припрема за колоквијум - Провера знања. И Колоквијум. 1. Барокна соната, 2Све дурске и молске скале у хроматском низу и различитимартикулацијама
IV семестар	- обрада романтичног концерта - обрада романтичног концерта - обрада романтичног концерта - техничке вјежбе - техничке вјежбе - II Колоквијум: Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека - виртуозни комад - виртуозни комад - стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије - стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије - стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије - стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије - припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет. - припрема за јавни наступ и испит - Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет.

Обавезна литература		
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyse, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,... СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,... КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,... КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi,	

	A.Khacaturian,... СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...	
--	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активност	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит		
	завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Флаута 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
	Музичка академија					
	Студијски програм: Вокално-инструментални					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	Флаута 3					
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-085	Главни	V и VI	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = W = 90 сати				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = T = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 270 сати						

Исходи учења	1. Достижање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва (као солиста, камерни и оркестарски музичар)
--------------	---

	3.Оспособљавање за педагошки рад. 4.Исход процеса студирања(завршене 4 годинестудија)је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Флаута II
Наставне методе	Индивидуална настава,интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Рад на квалитету тона 2. Рад на квалитету тона 3. Рад на квалитету тона 4. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 5. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 6. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 7. техничке вјежбе – скале 8. техничке вјежбе – скале 9. техничка и музичка прорада музичке литературе барока 10. техничка и музичка прорада музичке литературе барока 11. Виртуозне ,концертне етиде 12. Виртуозне ,концертне етиде 13. припрема за коловијум 14. припрема за коловијум 15. Провера знања. Колоквијум. 1- Барокна соната, 2. Соло комад или концертна етида (напамет).
VI семестар	1. обрада концерта XX вијека 2. обрада концерта XX вијека 3. обрада концерта XX вијека 4. обрада концерта XX вијека 5. техничке вјежбе ,биртуозни комад 6. Колоквијум: Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека 7. виртуозни комад 8. виртуозни комад 9. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 10. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 11. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 12. припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет. 13. припрема за јавни наступ и испит 14. припрема за јавни наступ и испит 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит. 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет..

Обавезна литература		
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyse, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,... СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven,	

	S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,... КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,... КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,... СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...	
--	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активност	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит		
	завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)		
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Флаута 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета		Флаута 4				
Катедра		Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву				
Шифра предмета		Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
					П	В
ВИ-1-086		Главни	VII и VIII	10 + 10	2	1
Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.					
Сарадник/ - ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1* 30 = W = 90 сати			2* 30 *2 +1* 30 * 2 = T = 180 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 270 сати						

Исходи учења	1. Достижање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва(као солиста ,камерни и оркестарски музичар) 3.Оспособљавање за педагошки рад. 4.Исход процеса студирања(завршене 4 годинестудија)је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Флаута III
Наставне методе	Индивидуална настава,интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Рад на квалитету тона ,проширена емисија тона,мултифонија 2. Рад на квалитету тона ,проширена емисија тона,мултифонија 3. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 4. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 5. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 6. Соло комади 7. Соло комади 8. ПИКОЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе 9. ПИКОЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе ж 10. ПИКОЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе 11. интерпретација - припрема за јавни наступ 12. интерпретација - припрема за јавни наступ 13. Припрема за колоквијум 14. Припрема за колоквијум 15. Провера знања. Колоквијум. 1. 1- Барокна соната, 2. Соло комад
VIII семестар	1. обрада концерта XX вијека 2. обрада концерта XX вијека 3. обрада концерта XX вијека 4. соната XX вијека 5. соната XX вијека 6. Колоквијум: концерт– напамет 7. виртуозни комад 8. виртуозни комад 9. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 10. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 11 стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 11. припрема за јавни наступ и испит: 1. етида, 2. Виртуозна композиција – напамет, 3. Соната, 4. Савремено дјело (XX и ХХИ вијек)-напамет, 5. Композиција домаћег аутора 12. припрема за јавни наступ и испит 13. припрема за јавни наступ и испит 14. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит. 2. 1. једна етиде, 2. Виртуозна композиција – напамет, 3. Соната, 4. Савремено дјело (XX и ХХИ вијек)-напамет, 5. Композиција домаћег аутора б.КОмпозиција за пиколо -флауту

Обавезна литература		
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyse, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,... СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,... КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,... КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,... СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активност		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит			
	завршни испит		40	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе флауте 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм:Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе флауте 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-087	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
----------------	------------------------------

Сарадник/ - ци	-
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2= T = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	1. Едуковање студената за рад са ученицима ниже музичке школе. 2. Постизање потпуне професионалне припремљености студента за позив педагога флауте. 3. Студенти стичу неопходна теоријска и практична знања из области инструменталне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима свјетске инструменталне педагогије и способности да позитивно дјелује на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 4. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуална и групна предавања: консултације и вјежбе
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 2. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 3. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 4. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 5. Упознавање и одржавање инструмента 6. Упознавање и одржавање инструмента 7. Упознавање и одржавање инструмента 8. Упознавање и одржавање инструмента 9. Упознавање и одржавање инструмента 10. Поставка и култивисање тона 11. Поставка и култивисање тона 12. Поставка и култивисање тона 13. Поставка и култивисање тона 14. Поставка и култивисање тона 15. Колоквијум-СЕМИНАРСКИ РАД
VI семестар	1. Активирање технике прстију 2. Активирање технике прстију 3. Активирање технике прстију 4. Активирање технике прстију 5. Интонација 6. Интонација 7. Интонација 8. Интонација 9. Практична настава, педагошка пракса 10. Практична настава, педагошка пракса 11. Практична настава, педагошка пракса 12. Практична настава, педагошка пракса

	13. Практична настава, педагошка пракса 16. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Debost	“Једноставна флаута”		
H. Wurtz	Методика флаута		
T. Way	Методика флаута		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сузана Марочик	Методика флаута	2014.	
Ана Доманчић	„Дах“		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	активност	10	
	колоквијум	30	
	Завршни испит		
	завршни испит	50	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе флауте 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе флауте 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-088	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	

2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0* 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2 = T=120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	1. Едуковање студената за рад са ученицима ниже музичке школе. 2. Постизање потпуне професионалне припремљености студента за позив педагога флауте. 3. Студенти стичу неопходна теоријска и практична знања из области инструменталне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима свјетске инструменталне педагогије и способности да позитивно дјелује на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 4. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуална и групна предавања: консултације и вјежбе
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Суштински принципи флаутистичке педагогије 2. Суштински принципи флаутистичке педагогије 3. Суштински принципи флаутистичке педагогије 4. Суштински принципи флаутистичке педагогије 5. Суштински принципи флаутистичке педагогије 6. Суштински принципи флаутистичке педагогије 7. Историјат флаутизма 8. Историјат флаутизма 9. Историјат флаутизма 10. Историјат флаутизма 11. Педагошка пракса 12. Педагошка пракса 13. Педагошка пракса 14. СЕМИНАРСКИ РАД 15. Колоквијум
VIII семестар	1. Педагошки принципи и поступци у раду са ученицима флауте у нижим и средњим школама 2. Педагошки принципи и поступци у раду са ученицима флауте у нижим и средњим школама 3. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 4. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 5. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 6. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 7. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 8. Елементи савременог флаутизма, извођаштва и педагогије 9. Елементи савременог флаутизма 10. Елементи савременог флаутизма 11. Елементи савременог флаутизма 12. Елементи савременог флаутизма 13. Практична настава, педагошка пракса 14. Практична настава, педагошка пракса 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Debost	“Једноставна флаута”		
H. Wurtz	Методика флаута		
T. Way	Методика флаута		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сузана Марочик	Методика флаута	2014.	
Ана Доманчић	„Дах“		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1 - флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета		Читање с листа 1 - флаута					
Катедра		Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета		Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
					П	В	
ВИ-1-089		Главни	I и II	2 + 2	1	1	
Наставник/ -ци		мр Сања Стијачић,ред.проф.					
Сарадник/ - ци		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе		
1	1			51,9	51,9	1,73	
1 * 30 + 1* 30 = W = 60 сати				1 * 30 * 1,73 + 1* 30 * 1,73 = T = 103,8 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 163,8 сати							
Исходи учења		1.Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских,					

	оперских и камерних оркестара. 2. Практично учење оркестарских деоница познатих сола из симфонијске литературе. 3. Познавање оперске литературе. 4. Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум
II семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф.,

	оперске и вок.			
	10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.			
	11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.			
	12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.			
	13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.			
	14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.			
	1. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру			
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection fromOrchestral Works for flute			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
		2014.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	завршни испит		50	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)			
Датум овјере	05.01.2018.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Читање с листа 2 - флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2 - флаута
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-090	Главни	III и IV	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1* 30 +1* 30 = W = 60 сати				1 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = T = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	1. Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара. 2. Практично учење оркестарских дионица познатих сола из симфонијске литературе. 3. Познавање оперске литературе. 4. Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум
IV семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске

	(симф., оперске и вок.
	4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру		
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection fromOrchestral Works for flute		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
		2014.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 3 - флаута
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-091	Главни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
$1 * 30 + 1 * 30 = W = 60$ сати				$1 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	1.Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара. 2.Практично учење оркестарских деоница познатих сола из симфонијске литературе. 3.Познавање оперске литературе. 4.Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.
Условљеност	-
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске

	литература 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум
VI семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру		
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection fromOrchestral Works for flute		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	активност	10	
	колоквијум	30	
	Завршни испит		
	завршни испит	50	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Гитара 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Гитара 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-092	Главни	I и II	22	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W=90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 270$ сати						
Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима гитаристичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба),					
	2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције),					
	3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу,					
	4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест,					

	5. Психолошко разумијевање извођаштва
Условљеност	-
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)</i>
Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилиских карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема треме код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум
I семестар	
II семестар	1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена наученог на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Последња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		

	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visée	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueño en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		

A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuluani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuluani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		

B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде	30	30%

	Комад Транскрипција лакшег предкласичног клавирског комада за гитару		
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна І став или једноставачна класична соната 3 или 4 става свите или партите J. S. Bach Комад	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Гитара 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Гитара 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-093	Главни	III и IV	20	2	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W = 90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати						

Исходи учења	- Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима гитаристичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, - Самосталност у раду и развијена критичка свијест, - Психолошко разумијевање извођаштва
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Гитара I

Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилистичких карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема треме код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум
III семестар	
IV семестар	1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена наученог на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		

M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visée	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueño en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		

A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		

F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде Комад Транскрипција лакшег романтичног клавирског комада за	30	30%

	гитару		
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна у цјелини или једноставачна класична соната 3 или 4 става свите или партите J. S. Bach Комад	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Гитара 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ							
	Музичка академија							
	Студијски програм: Вокално-инструментални							
	I циклус студија		III година студија					
Пун назив предмета	Гитара 3							
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву							
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)				
				П	В			
ВИ-1-094	Главни	Vi VI	18	2	1			
Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор							
Сарадник/ - ци	-							
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o			
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе			
2	1			120	60	2,00		
W=90 сати седмично			T=180 сати годишње					
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 270$ сати								

Исходи учења	1. Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима гитаристичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 2. Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Психолошко разумијевање извођаштва
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Гитара II
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилиских карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум
V семестар	
VI семестар	1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена наученог на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		

M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		

J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		

D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде Комад	30	30%
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна у цјелини или једноставачна класична соната	50	50 %

	J. S. Bach: Свита за лауту или Соната или Партита (виолинска транскрипција) или Прелудијум Фуга и Алегроу цјелини Комад		
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Гитара 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Гитара 4
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-095	Главни	VII и VIII	20	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W=90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати						

Исходи учења	- Посједовање практичних вјештина довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима гитаристичког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), - Посједовање теоријских знања (познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), - Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, - Самосталност у раду и развијена критичка свијест, - Психолошко разумијевање извођаштва
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Гитара III
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилистичких карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум -први дио испита
VII семестар	
VIII семестар	1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена наученог на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		

M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		

J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		

D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		
	КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ		
M.C.Tedesco	Concerto in D		
H.V.Lobos	Concerto		
J.Rodrigo	Concierto de Aranjuez		
J.Rodrigo	Fantasia para un Gentilhombre		
L.Brouwer	Concerto Elegiaco		
M.Guilliani	Concerto in A		
V.Ivanović	English Concerto		
M.Ponce	Concierto del Sur		

Обавезе, облици провјере знања	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%

и оцјењивање	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум - први дио испита: (тежина програма предвиђена силабусом) Концерт по избору у цјелини (са клавирском корепетицијом)	30	30%
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Реситал у трајању од 45 минута са програмом разноврсних стилова и епоха. Обавезна најмање једна композиција домаћег аутора и најмање једна виртуозна композиција.	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Методика наставе гитаре 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гитаре 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-096	Главни	VI и VII	6	2	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W=90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (гитаристичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (гитаристичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником и практичног рада са ученицима нижих и средњих школа. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Преглед историјског развоја инструмената 2.Историјат инструмента: средњовјековни ал уд, шаргија, саз, трзалица 3.Историјат инструмента: средњовјековни ал уд, шаргија, саз, трзалица 4.Ренесансна лаута (типови са 7, 9, 10 жица), различите табулатуре, вихуела. Штимовање. 5.Ренесансна лаута (типови са 7, 9, 10 жица), различите табулатуре, вихуела. Штимовање. 6.Барокна лаута, теорба, барокна гитара 7.Барокна лаута, теорба, барокна гитара 8.Класична и романтична гитара. 9.Класична и романтична гитара 10.Савремени градитељи гитаре (до Тореса) 11.Савремени градитељи гитаре (од Тореса). 12.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 13.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 14.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 15.Колоквијум
VI семестар	1.Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 2. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 3. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика. 4.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 5.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 6.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика. 7.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 8.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 9.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 10.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 11.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 12.Практична настава, педагошка пракса 13.Практична настава, педагошка пракса 14.Посљедња провјера испитног градива 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		

S.Jović	Istorija Gitare		
V.Ogrizović	Metodika Gitare		
G.Wade	Concise History of Classical Guitar		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		

J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visée	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueño en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appassionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapriccioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		

F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		

I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности	10	10%
	Колоквијум: Семинарски рад на тему неког од аспеката технике	30	30%
	Завршни испит: Семинарски рад са темом живота и дјела једног истакнутог композитора за гитару	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе гитаре 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гитаре 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-097	Главни	VII и VIII	8	2	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
W=90 сати седмично				T=180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =270 сати						

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (гитаристичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (гитаристичке) педагогије,
--------------	--

	3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником и практичног рада са ученицима нижих и средњих школа. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија.</i>
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 2.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 3.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 4.Фразирање, артикулација, прстореди 5.Фразирање, артикулација, прстореди 6.Фразирање, артикулација, прстореди 7.Историјат специфичних «одступања» од писаног текста. 8.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 9.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 10.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 11.Транскрипција: историјат, проблеми. Приступ овом питању рјешава се у настави практично. 12.Транскрипција: историјат, проблеми. Приступ овом питању рјешава се у настави практично. 13.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 14.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 15.Колоквијум
VIII семестар	1.Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 2. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 3. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика. 4.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 5.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 6.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика. 7.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 8.Историјат специфичних «одступања» од писаног текста.. 9.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 10.Фразирање, артикулација, прстореди 11.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 12.Практична настава, педагошка пракса 13.Практична настава, педагошка пракса

	14.Последња провјера испитног градива
	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		
S.Jović	Istorija Gitare		
V.Ogrizović	Metodika Gitare		
V.Ogrizović	Concise History of Classical Guitar		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		

	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		

M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invkocija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		

I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности	10	10%
	Колоквијум: Семинарски рад на тему неког од аспеката технике	30	30%
	Завршни испит: Семинарски рад са темом живота и дјела једног истакнутог композитора за гитару	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1 - гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1 - гитара
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-098	Главни	I и II	2	0	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
0	1			0	60	2,00

W=30 сати седмично	T=60 сати годишње
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 сати	

Исходи учења	1. Теоријска и практична знања из области извођачке (гитаристичке) педагогије, 2. Владање педагошким вјештинама из области извођачке (гитаристичке) педагогије, 3. Способност припреме и имплементације наставних планова и програма, 4. Способност креирања и развијања наставних планова и програма, 5. Способност самосталног извођења школског часа.
Условљеност	-
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање.</i>
Садржај предмета по седмицама	1.Основни принципи читања с листа 2.Основни принципи читања с листа 3.Основни принципи читања с листа 4.Основни принципи читања с листа 5.Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе. 6.Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе 7.Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања. 10.Примјери композиција периода ренесансе 11.Примјери композиција периода ренесансе. 12.Примјери композиција периода ренесансе. 13.Провјера програма-обрађивање проблемабрзог читања. 14.Провјера припремљене музичке литературе. 15.Колоквијум
I семестар	
II семестар	1.Задањелитературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Примјери композиција периода барока 5.Примјери композиција периода класицизма 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Читање - заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12.Примјери композиција периода класицизма. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		

F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		

F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		

L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: Читање без припреме једногласних и двогласних композиција	30	30%
	Завршни испит: Читање без припреме вишегласних композиција са елементарном полифоном структуром.	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 2- гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2- гитара
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-099	Главни	III и IV	2	0	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
0	1			0	60	2,00
W =30 сати седмично				T=60 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 сати						

Исходи учења	1. Оспособљавање студента за брзо читање и разумијевање непознатог нотног текста. 2. проучавање различитих стилова и епоха. 3. Проучавање оригиналне литературе за гитару и савремене нотације. 4. Транскрибовање композиција написаних за друге инструменте.
Условљеност	-
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање.

Садржај предмета по седмицама	1.Примјери из педагошког репертоара на нивоу средње музичке школе 2.Примјери из педагошког репертоара на нивоу средње музичке школе 3.Основни принципи читања с листа 4.Основни принципи читања с листа 5.Примјери композиција периода романтизма. 6.Примјери композиција периода романтизма 7.Примјери композиција периода романтизма 8.Провјера наученог дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања. 10.Примјери композиција периода XX вијека 11.Примјери композиција периода XX вијека 12.Примјери композиција периода ренесансе. 13.Провјера програма-обрађивање проблемабрзог читања. 14.Провјера припремљене музичке литературе. 15.Колоквијум
III семестар	
IV семестар	1.Задањелитературе за други семестар. 2. Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 5.Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 6.Читање оригиналних дјела виртуозног карактера.. 7.Читање оригиналних дјела виртуозног карактера. 8.Читање - заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Читање композиција написаних за ансамбле гитара. 12.Читање дионица гитаре у композицијама написаним за гитару у комбинацији са другим инструментима. 13.Савремена нотација – карактеристике и примјери из литературе.. 14.Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		

M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		

J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuluan	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuluan	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		

D.Fampas	Sousta			
R.Dyens	Saudade 3			
R.Dyens	Valse en Skai			
R.Dyens	Tango en Skai			
R.Dyens	Capricorne			
C.Domeniconi	Kouyounbaba			
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu			
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama			
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura			
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija			
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil			
N.Koshkin	Fall of Birds			
N.Koshkin	Usher valse			
N.Koshkin	The Princes's Toys			
N.Koshkin	The Porcelain Tower			
V.Ivanović	6 Cafe komada			
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu			
V.Ivanović	Lament i Ples			
S.Rak	Temptation of the Rennaissance			
M.C.Tedesco	Tarantella			
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico			
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya			
V.Asencio	Colletici Intim			
V.Asencio	Suita Valenciana			
I.Albeniz	Asturias			
I.Albeniz	Granada			
I.Albeniz	Cadiz			
I.Albeniz	Sevilla			
I.Albeniz	Cataluna			
I.Albeniz	Cordoba			
I.Albeniz	Tango			
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca			
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza			
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica			
E.Granados	La Maja de Goya			
E.Granados	Valses Poeticos			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Активности / Наступање		10	10%
	Колоквијум: Читање без припреме сложених полифоних композиција и бас кључа.		30	30%
	Завршни испит: Читање без припреме виртуозних композиција		50	50 %
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.			

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Клавирски практикум 1 – Гитара

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија									
		Студијски програм:Вокално-инструментални Смјер Гитара									
		I циклус студија		I година студија							
Пун назив предмета		Клавирски практикум 1 – Гитара									
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву									
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)			
								П	В		
МПТ-1-029		Обавезни		I и II		2+2		1	0		
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.									
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀					
Предавања		Вјежбе						Предавања		Вјежбе	
1		0						60		0	2.00
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати							
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30+60=90 сати											
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.									
Условљеност		-									
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода									
Садржај предмета по седмицама I семестар		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору.									

	10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
II семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i> <i>Етиде:</i> ЛЕМОАН: Етиде оп. 37 (бр. 20 и даље, издање Просвета Београд) ЧЕРНИ: оп. 849 БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 19) Етиде оп. 105 <i>Полифоне композиције:</i> ХЕНДЛ: Избор лаких композиција	

БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Менует а-мол, Полонеза 2-мол (почиње унисоно), Полонеза Г-дур)

Дванаест малих прелудија

Шест малих прелудија

Сонате:

БЕТОВЕН: Сонатина Ф-дур

КЛЕМЕНТИ: Сонатине оп. 36

КУЛАУ: Сонатине Ц-дур, А-дур

ДИАБЕЛИ: Сонатине Ф-дур, Ц-дур, А-дур

ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)

МОЦАРТ: Бечке сонатине

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента					Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе					
	Присуство предавањима				10	10%
	Активан однос према раду				10	10%
	колоквијум				30	30%
	Завршни испит					
	завршни испит (практични)				50	50%
	УКУПНО				100	100 %
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)	

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида

2. Једна композиција полифоног стила

3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини

4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)

2. Једна композиција полифоног стила (нова)

3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)

4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Гитара

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија							
		Студијски програм:Вокално-инструментални							
		Смјер Гитара							
		I циклус студија		II година студија					
Пун назив предмета		Клавирски практикум 2 – Гитара							
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву							
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)	
								П	В
МПТ-1-030		Обавезни		III и IV		2+2		1	0
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.							
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_0		
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе			
1		0		60		0		2.00	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати					
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 = 90 сати									
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.							
Условљеност		-							
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода							
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).							
III семестар		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама							

	(дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
IV семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i> Етуде: ЧЕРНИ: Етуде оп. 849 ЧЕРНИ: Етуде оп. 299 БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105 Полифоне композиције: БАХ: Дванаест малих прелудија Шест малих прелудија	

Сонате:

ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)

МОЦАРТ: Бечке сонатине

МОЦАРТ: Лакше сонате

БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.

Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:**Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – Гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија	
Студијски програм: Вокално-инструментални		

		Смјер Гитара					
		I циклус студија		III година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Гитара					
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
						П	В
МПТ-1-031		Обавезни		V и VI	2+2	1	0
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀	
Предавања		Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1		0			60	0	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00 = 60 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 =90 сати							
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.					
Условљеност		-					
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода					
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).					
V семестар		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво					

	композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
VI семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обротно.</i> Етуде: ЧЕРНИ: оп. 849 (од бр. 6 и даље) ЧЕРНИ: Етуде оп. 299 (од бр. 3 и даље) БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 11, 16, 17, 19) БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105 Полифоне композиције: ХЕНДЛ: Избор лаких композиција	

БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 10)
Шест малих прелудија

Сонатине:

ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић бр. 5), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић 8), Д-дур Хоб XVI/.4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП)

МОЦАРТ: Бечке сонатине

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.
Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4 – Гитара

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија							
		Студијски програм:Вокално-инструментални смјерГитара							
		I циклус студија		IV година студија					
Пун назив предмета		Клавирски практикум 4 – Гитара							
Катедра		Клавирска катедра - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву							
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)	
								П	В
МПТ-1-032		Обавезни		VII и VIII		2+2		1	0
Наставник/ -ци		мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; ма Милорад Јовановић, ванр.проф.;мр Маја Ђого, доц.; ма Јована Стајић, доц.; мр Маја Жужа, доц.; ма Бартоломеј Станковић, доц.							
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o			
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе			
1		0		60		0		2.00	
1 * 30 + 0* 30 = 30 сати				1 * 30 * 2.00 + 0* 30 * 2.00= 60 сати					
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +60 =90 сати									
Исходи учења		1. Владање знањем и извођачком вјештином свирања на клавиру, 2. Познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на музичкој литератури разних епоха, 3. Спој теоријских знања са практичним, 4. Употреба инструмента у складу са захтјевима студијског смјера.							
Условљеност		-							
Наставне методе		- Предавања, - Практична демонстрација, - Дијалогска метода							
Садржај предмета по седмицама		1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).							
VII семестар		8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других							

	предмета). 13. Развивање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Провјера знања. Колоквијум.
VIII семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Упознавање са садржином дјела и визијом композитора, кроз активан разговор и свирање. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5.Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7.Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8.Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развивање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Рад на сопственом приступу изабраним дјелима, у складу са визијом композитора. 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i> Етида: ЧЕРНИ: оп. 299 (трећа свеска и даље) КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска) БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 11, 16, 17, 19) БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 4, 8) оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24) Полифоне композиције: БАХ: Двогласне инвенције или трогласне инвенције Сонате: ХАЈДН: Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29), Г-дур Хоб. XVI/11 (ЕП 11), А-дур Хоб. XVI/5	

(ЕП 23, Кршић бр. 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић бр. 7), Б-дур Хоб. XVI/2 (ЕП 22, Кршић бр. 9)
 МОЦАРТ: Бечке сонатине (бр. 1, бр. 6)
 МОЦАРТ: Лакше сонате
 БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу.
 Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
 ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
 ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
 КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %
Датум овјере			

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Бах: Двогласна инвенција

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Два става сонатине или сонате
2. Једна композиција по избору

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Историја и теорија пијанизма - Изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	
Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте, Катедра за соло пјевање , Катедра за хармонику – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)
----------------	-----------------	----------	------	------------------------

ВИ-2-100	Изборни	VII и VIII	2+2	П	В	
				2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60h + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – барок и класика – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама – писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе барокних и класичних композитора
Условљеност	-
Наставне методе	Метод слушног рада Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Историја и теорија пијанизма – специфична академска дисциплина. Сачувани звучни снимци клавира у данашњој критичкој пројекцији. Преглед истраживања. Израда мапе – композитори за клавир из ренесансног, барокног и класичног периода. 2. Претече клавира и инструменти са типкама и чекићима. Историјски развој клавира. Клавикорд. Чембало. Оргуље. Клавир у 18. и 19. стољећу. 3. Грађа савременог клавира, његове карактеристике и специфичности. Механика модерног клавира. Штимање и одржавање клавира. 4. Стари композитори – прве композиције за клавир. Рана клавирска музика. Дјела за виргинал, спинет, клавикорд, чембало и оргуље. Увод у барок. 5. Стваралаштво за клавир Јохана Себастијана Баха. Форме и инструменти. Специфичности интерпретација – чувени интерпретатори. 6. Класификација клавирског опуса Ј.С.Баха. Збирка Добротемперовани клавир – анализа интерпретација. Бахова инструктивна дјела. 7. Ј.С.Бах – свите, партите, варијације, концерти и остала дјела 8. Клавирски опус Г.Ф.Хендла. Различите интерпретације. Дјела за клавир осталих њемачких композитора из доба барока. Транскрипције 9. Клавирски опус Доменика Скарлатија. Специфичности форме и стила. Различите интерпретације соната. Избор из збирке 555 соната за клавир. 10. Извођење барокне музике. Чисто и темперовано штимање. Стилске одреднице и карактеристике. 11. Барокна музика – класификација најзначајнијих композитора и дјела за клавир. Попис осталих значајних композитора из доба барокне музике. 12. Бахови синови – вијесници класицизма. Рококо (галантни) стил – опће

	карактеристике. Композитори из доба рококоа. Развој клавира. Различити умјетнички правци. 13. Стваралаштво за клавир Ј.Хајдна. Клавирске сонате. Концерти. Специфичности и интерпретације. Хајднов допринос клавирској музици. Инструменти. 14. Клавирске композиције Ј.Хајдна и других бечких класичара. Преглед значајнијих композитора из доба бечке класике (Салиери, Дитерсдорф, Дусек, Плејел и други) 15. Преглед и класификација клавирске музике и композитора из доба барока и класике. Преглед развоја клавира у 18. стољећу – најзначајније карактеристике .
VIII семестар	1. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Особине клавирске фактуре, кориштене форме, изражајне могућности инструмента. Различита извођења великих интерпретатора. 2. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Клавирски концерти – класификација и анализа најзначајнијих концерата. Различити инструменти и интерпретације. 3. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Сонате, фантазије, варијације и друга дјела. Различита извођења кроз епохе. Најзначајнији интерпретатори. 4. Музио Клементи – вјесник нове епохе. Композитор и пијанист виртуоз. Анализа интерпретација најзначајнијих дјела. Клементи – јучер, данас и сутра. 5. Стваралаштво за клавир М. Клементија – сонате, концерти, инструктивна и друга дјела. 6. Клементијеви ученици – вјесници нове етапе (Крамер, Филд, Калкбренер). 7. Виртуози – савременици великана (Дусек, Велфл, Фелинек, Штајбелт). 8. Стваралачки опус и извођаштво виртуоза. Успоредба са великим композиторима. Класификација пијаниста виртуоза/композитора. Развој клавира у првој половини 19. стољећа. 9. Лудвиг ван Бетовен – пијанист, виртуоз, композитор и диригент (рани период). 10. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (средњи период). 11. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (касни период). 12. Велики интерпретатори и њихове визије Бетовенове клавирске музике. 13. Значај клавирског стваралаштва и школе Карла Чернија и његових наслједника. 14. Извођење класичне музике. Стилске карактеристике. Инструменти. 15. Класификација најзначајнијих дјела за клавир из класичног периода.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 1 - скрипта	-	-

Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
--------------	---	------	---

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	(усмени и писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Web страница	-
Датум овјере	
Напомена: Захтјеви на колоквијуму: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада Захтјеви на годишњем испиту: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада	

Историја српске књижевности - изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Музичко-педагошко-теоријски студијски програм		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја српске књижевности - изборни
Катедра	Катедра за србистику –Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-073	Обавезни	II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Саша Кнежевић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2=120 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 180 сати						

Исходи учења	1. Овладавање знањима о поетичким особеностима појединих раздоља српске књижевности 2. Овладавање знањима о најзначајнијим дјелима српске књижевности 3. Упознавање са најзначајнијом литературом и досадашњим тумачењима
--------------	---

	појединачних дјела из садржаја предмета. 4. Оспособљавање за самосталну интерпретацију дјела из српске књижевности.
Условљеност	-
Наставне методе	(само набројати методе које користите за реализацију облика наставе)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Усмена и писана књижевност 2. Народна књижевност 3. Српске народна лирика 4. Епско-лирске пјесме 5. Српска народна епика 6. Српска народна проза 7. Ронатизам у српској књижевности 8. Вуков рад 9. Пјесници раног романтизма (С. М. Сарајлија, Б. Радичевић) 10. Пјесници развијеног романтизма (Ђ. Јакшић, Ј. Ј. Змај, Л. Костић) 11. Реализам у српској књижевности 12. Сеоска приповијетка и њени творци 13. Приповједачи из градске средине 14. Роман српског реализма 15. Провјера знања.
II семестар	1. Пјесници на граници епоха 2. Војиславизам 3. Модерна поезија (Ј. Дучић, С. Пандуровић, А. Шантић, М. Ракић, В. П. Дис) 4. Модеран проза (П. Кочић, Б. Станковић, И. Секулић) 5. Међуратна књижевност (М. Црњански, Р. Петровић, С. Винавер) 6. Посљератна српска поезија 7. Савремена српска приповијетка 8. Савремени српски роман 9. Савремена српска драма 10. Иво Андрић 11. Б. Ћопић и М. Селиковић 12. М. Булатовић и Д. Михаиловић 13. Д. Киш и М. Павић 14. Српска књижевност 21. вијека 15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
В. Караџић	Српске народне пјесме 1-4, Просвета, Београд	1986-88.	
Ј. Деретић	Историја српске књижевности, Нолит, Београд	1983.	
Напомена	С обзиром да студенти бирају питање по избору у договору са сваким појединачно договара се и обавезна литература за колоквијум и испит		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

--	--	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	20
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	20
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Музички инструменти - изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички инструменти - изборни
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-102	изборни	VII и VIII	2+2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати (W)				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 180 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да влада основама акустике. 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената. 3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање.
--------------	---

	4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	-
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. ; Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало 14. Врсте и састави оркестра 15. Колоквиј
VIII семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута ; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет ; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. 5. Саксофон. Провера знања ; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература ; 7. Труба. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест - транспозиције 10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Удараљке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ, мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро ; Провера знања;

	15. Рекапитулација пређеног градива. Припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре.	разне	све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	9	9%
	позитивно оцјењена презентација	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени)	51	51%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Увод у филозофију - изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Увод у филозофију - изборни
Катедра	Катедра за клавир, хармонику, жичане и дувачке инструменте – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-102	Изборни	VII i VIII	4	2	0	

Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀
---	--	---

Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		120	0	2,0
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати			2* 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати					

Исходи учења	1. Појмовно и термилошко овладавање филозофском проблематиком и формирање теоријског оквира који омогућује продубљен приступ студијама музике. 2. Разумијевање основних филозофских становишта, историјских периода и (услова формирања различитих) филозофских теорија. 3. Способност критичког мишљења уз разумијевање релевантности прожимања различитих идеја и научних области, утолико и односа између метафизике и музике, те историје филозофије и историје музике. 4. Разумијевање егзистенцијалног смисла и сврхе музичког васпитања у заједници.
Условљеност	-
Наставне методе	Предавања, дискусије, анализа текстова, консултације
Садржај предмета по седмицама	1. Шта је филозофија? Проблем увођења у филозофију. Извори и побуде филозофских истраживања. Проблем Почетка и почетак филозофирања. 2. Излазак из наивности и непосредности. Филозофија и здраворазумље. Упитност, зачуђеност и сумња. Страст и чуђење. Мудрост и љубав. 3. Шта је мишљење? Природа свакодневног мишљења. Одлике филозофског мишљења. 4. Шта је метафизика? 5. Основни филозофски проблеми и дисциплине. 6. Филозофија и друге области духа: мит, религија, наука, умјетност. 7. Филозофија и њена историја. Историја филозофије, историчност, историја и наука. Облици рецепције филозофије. Филозофија и идеологија. 8. Почети филозофирања у Грчкој. Филозофија, <i>polis</i> и политика. <i>Polis</i> и <i>agora</i>. 9. Основне карактеристике хеленске духовности. Периодизација грчке филозофије. Филозофија и историјски проблем Почетка. Предсократовци и <i>arche</i>. 10. Сократова филозофија и смрт. Окрет мишљења ка самоспознаји. Етика и филозофска метода. Сократ и софисти. Проблем релативизма. Филозофија, дијалог и <i>logos</i>. Филозофија и иронија. 11. Онто-тео-лошко устројство метафизике. Онтолошко питање. Платон и Аристотел. 12. Платоново разумевање Љубави, те карактера и значаја филозофије. <i>Philia</i>, <i>eros</i> и <i>agape</i>. 13. Аристотелова метафизика развоја. Систематизација филозофије. 14. Духовни препород и нововијековни проблем сазнања: емпиризам и рационализам. Декартов рационализам. Метафизика и доба слике свијета. Ирационализам и Паскалова логика срца. Традиционална метафизика и проблем дуализма. 15. Кантова филозофија критике. Услови за конституисање њемачког идеализма.
VII семестар	
VIII семестар	1. Проблем метафизичког идеализма. 2. Хегелова синтеза у систему апсолутног идеализма. 3. Антиметафизички набој хегеловске љевице. Филозофија и пракса. Критичка теорија друштва. 4. Резимирање претходног предавања. Историја метафизике и проблем односа филозофије, свијета и егзистенције. 5. Кјеркегорова индивидуалистичка побуна против метафизике.

	6. Ничеов обрат платонизма. Проблем ниҳилизма. 7. Волунтаризам, егзистенцијализам и филозофије живота. 8. Егзистенцијализам и феноменологија. 9. Јасперс. Човјек, трансценденција и свијет. 10. Сартр. Егзистенцијализам као хуманизам 11. Умјетност и егзистенција. 12. Увод. Феноменологија и фундаментална онтологија. Хусерл – Хајдегер. 13. Хусерл. Феноменологија и свијет живота. Смисао феноменолошке редукције. 14. Хајдегерава фундаментална онтологија. 15. Проблем краја филозофије као метафизике. Традиционална метафизика и њена де(кон)струкција.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
прир. Р. Нешковић	Увод у филозофију – хрестоматија, Филолошки факултет, Београд	2003.	1-30, 38-42, 48-53, 61-68, 71-82, 95-101.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јасперс, К.	Увод у филозофију, Просвета, Београд.	1967.	125-141, 175-193.
Шлук, К.Х.Ф.	Увод у филозофско мишљење, Плато, Београд.	2001.	11-16, 19-22, 29-32.
Финк, Е.	Увод у филозофију, Нолит, Београд.	1989.	13-18, 22-25, 48-49, 50-51, 79-80, 83-86.
Платон	Држава, БИГЗ, Београд.	1993.	књ. II-IV, VII, X
Аристотел	О песничкој уметности, Завод за уџ. и наст. сред., Београд.	1990.	47-73.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	15	15 %
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	30	30 %
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	55	55 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Матрица компетенција – веза са екстерним референтним дескрипторима

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ (ВИСП) - I Циклус студија

		знање			вјештине			компетенције		
		Знање и размијевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета	Познавање и размијевање контекста из уже стручне области	Познавање и размијевање контекста из научних, стручних и умјетничких области	Вјештине умјетничког изражавања, репертоарске вјештине, јавног извођења	Вјештина учествовања у ансамблима – могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по типу и величини	Вјештине из педагошке области, вјештине осмишљавања наставе	Самостална умјетничка активност и учешће у раду различитих ансамбала	Педагошки и креативан рад у музичким и општеобразовним школама	Рад у институцијама културе и умјетности
1.	Соло пјевање 1	x	x		x	x		x		x
2.	Соло пјевање 2	x	x		x	x		x		x
3.	Соло пјевање 3	x	x		x	x		x		x
4.	Соло пјевање 4	x	x		x	x		x		x
5.	Методика наставе соло пј. 1						x		x	
6.	Методика наставе соло пј. 2						x		x	
7.	Камерна музика 1				x	x		x		
8.	Камерна музика 2				x	x		x		
9.	Камерна музика 3				x	x		x		
10.	Оперски студио 1	x			x	x		x		x
11.	Оперски студио 2	x			x	x		x		x
12.	Оперски студио 3	x			x	x		x		x
13.	Глума 1				x	x		x		
14.	Глума 2				x	x		x		
15.	Глума 3				x	x		x		
16.	Солфеђо 1	x		x				x		
17.	Солфеђо 2	x		x				x		
18.	Солфеђо 3	x		x				x		
19.	Историја музике 1			x			x		x	x
20.	Историја музике 2			x			x		x	x
21.	Историја музике 3			x			x		x	x

22.	Хор 1		x			x				x
23.	Хор 2		x			x				x
24.	Хор 3		x			x				x
25.	Анализа музичких стилова		x	x			x		x	x
26.	Вокална литература 1		x	x			x		x	x
27.	Вокална литература 2		x	x			x		x	x
28.	Вокална литература 3		x	x			x		x	x
29.	Увод у филозофију			x						x
30.	Концертна пракса 1	x	x		x	x		x		x
31.	Концертна пракса 2	x	x		x	x		x		x
32.	Концертна пракса 3	x	x		x	x		x		x
33.	Педагогија			x			x		x	
34.	Психологија			x			x		x	
35.	Свјетска књижевност			x						x
36.	Клавирски практикум 1		x			x		x	x	
37.	Клавирски практикум 2		x			x		x	x	
38.	Клавирски практикум 3		x			x		x	x	
39.	Клавирски практикум 4		x			x		x	x	
40.	Енглески језик 1			x						x
41.	Енглески језик 2			x						x
42.	Клавир 1	x	x		x	x		x		x
43.	Клавир 2	x	x		x	x		x		x
44.	Клавир 3	x	x		x	x		x		x
45.	Клавир 4	x	x		x	x		x		x
46.	Методика наставе клавира 1						x		x	
47.	Методика наставе клавира 2						x		x	
48.	Историја и теорија пијанизма 1		x	x	x				x	
49.	Историја и теорија пијанизма 2		x	x	x				x	
50.	Историја и теорија пијанизма 3		x	x	x				x	
51.	Корепетиција и читање с листа 1		x	x	x	x		x		
52.	Корепетиција и читање с листа 2		x	x	x	x		x		
53.	Корепетиција и читање с листа 3		x	x	x	x		x		
54.	Корепетиција и читање с листа 4		x	x	x	x		x		
55.	Клавирски дуо		x		x	x		x		
56.	Анализа музичког дјела 1		x	x			x		x	x
57.	Анализа музичког дјела 2		x	x			x		x	x
58.	Анализа музичког дјела 3		x	x			x		x	x
59.	Хармоника 1	x	x		x	x		x		x

60.	Хармоника 2	x	x		x	x		x		x
61.	Хармоника 3	x	x		x	x		x		x
62.	Хармоника 4	x	x		x	x		x		x
63.	Методика наставе хармонике 1						x		x	
64.	Методика наставе хармонике 2						x		x	
65.	Историја и теорија извођаштва 1		x	x	x				x	
66.	Историја и теорија извођаштва 2		x	x	x				x	
67.	Историја и теорија извођаштва 3		x	x	x				x	
68.	Читање с листа 1- хармоника		x	x	x			x		
69.	Читање с листа 2- хармоника		x	x	x			x		
70.	Виолина/виола 1	x	x		x	x		x		x
71.	Виолина/виола 2	x	x		x	x		x		x
72.	Виолина/виола 3	x	x		x	x		x		x
73.	Виолина/виола 4	x	x		x	x		x		x
74.	Методика наставе виолине/виоле 1						x		x	
75.	Методика наставе виолине/виоле 2						x		x	
76.	Историја и теорија виолинизма		x	x	x				x	
77.	Читање с листа 1– виолина/виола		x	x	x			x		
78.	Читање с листа 2– виолина/виола		x	x	x			x		
79.	Оркестар 1		x		x	x		x		x
80.	Оркестар 2		x		x	x		x		x
81.	Оркестар 3		x		x	x		x		x
82.	Оркестар 4		x		x	x		x		x
83.	Флаута 1	x	x		x	x		x		x
84.	Флаута 2	x	x		x	x		x		x
85.	Флаута 3	x	x		x	x		x		x
86.	Флаута 4	x	x		x	x		x		x
87.	Методика наставе флауте 1						x		x	
88.	Методика наставе флауте 2						x		x	
89.	Читање с листа 1- флаута		x	x	x			x		
90.	Читање с листа 2- флаута		x	x	x			x		
91.	Читање с листа 3- флаута		x	x	x			x		
92.	Гитара 1	x	x		x	x		x		x
93.	Гитара 2	x	x		x	x		x		x
94.	Гитара 3	x	x		x	x		x		x
95.	Гитара 4	x	x		x	x		x		x

96.	Методика наставе гитаре 1						x		x	
97.	Методика наставе гитаре 2						x		x	
98.	Читање с листа 1– гитара		x	x	x			x		
99.	Читање с листа 2– гитара		x	x	x			x		
100.	Историја и теорија пијанизма		x	x	x				x	
101.	Историја српске књижевности			x						x
102.	Музички инструменти			x				x		
103.	Увод у филозофију			x						x
104.	Свјетска књижевност			x						x

