



УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



НАСТАВНИ ПРОГРАМИ (СИЛАБУСИ)

Вокално-инструментални студијски програм



II циклус студија

Источно Сарајево, 2017. година

Table of Contents

Соло пјевање 5	3
Клавир 5	7
Хармоника 5	10
Виола 5	13
Виолина 5	15
Флаута 5	18
Гитара 5	20
Самостални умјетнички рад са дипломским концертом	25
Методологија стручног рада	26
Хор 5	28
Оркестар 5	30
Оркестар хармоника	32
Увод у филозофију	34
Менаџмент у музици	36
Енглески језик у струковној комуникацији	40
Савремена нотација	42

Соло пјевање 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 5
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-001	Главни	IX и X	18	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор Мр Клаудија Кркотић, доцент
Сарадник/ -ци	Др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати				$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = T = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 60 + 129,6 = 189,6$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познавање функције пјевачког инструмента на високом нивоу, 2. Посједовање практичних вјештина на напредном нивоу, довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима вокалног умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 3. Посједовање свеобухватног, чињеничног и теоријског знања (продубљено познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 4. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 5. Изразита самосталност у раду и развијена критичка свијест, 6. Разумијевање и владање психолошким аспектима извођаштва.
Условљеност	Успјешно завршен Први циклус студија (240 ECTS) – Смјер соло пјевање и положен пријемни испит.
Наставне методе	<ul style="list-style-type: none"> -практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике



<p>Садржај предмета по седмицама</p>	<p>1.Избор вокалне литературе, избор репертоара за одређене категорије гласова. Обрађивање одабраних старих италијанских композиција (стари мајстори) или ораторијума минимум по 3 композиције. Анализа дјела : историјски период у коме је дјело настало, стил и начин извођења одабраног дјела, композициони облик коме дјело припада</p> <p>2.Садржајно анализирање одабраних старих мајстора - арије антике или ораторијума. Поставка како технички, тако рад на изговору страног језика тј. текста (италијански и латински) као и на говорним акцентима. Дикција.</p> <p>3.Упознавање дјела композитора XVII I XVIII вијека, карактеристике интерпретације. Рад на умјетничком тумачењу дјела (рад на елементима музичке интерпретације, динамичко нијансирање код старих мајстора или ораторијума).</p> <p>4.Упознавање музичког језика В. А. Моцарта и обрада одабраних арија минимум 3 арије. Рад на страном језику тј. тексту (њемачки и италијански језик), умјетничка анализа дјела - интерпретација.</p> <p>5.Анализа стилских обиљежја В. А. Моцарта кроз одабране арије. Прецизност у ритму, прецизност у изговору текста- дикцији, прецизност у интерпретацији.</p>
<p>Девети семестар</p>	<p>6.Упознавање композиционог облика кроз одабране арије, која и каква је историјска средина у којој је дјело настало и којем умјетничком правцу припада композитор стваралац. Тежиште на прецизности, јасноћи изговора, динамици, јасноћи извођења, стабилном ритму и прецизној интонацији, што је карактеристика начина извођења дјела класичара.</p> <p>7.Анализа Моцартових опера из којих се одабране арије обрађују. Анализа одабране арије тј. улоге и осталих лица, анализа либрета.</p> <p>8.Анализа Моцартових опера из којих се одабране арије обрађују. Анализа чинова. Анализа ансамбла.</p> <p>9.Анализа Моцартових опера из којих се одабране арије обрађују. Анализа клавирског извода. Анализа оркестарске партитуре.</p> <p>10.Рад на одабраним дјелима композитора XIX вијека (соло пјесме- минимум 5 композиција) Анализа и рад на изговору страног текста (њемачки, руски и други језици на којима се изводе дјела романтичара). Фразирање. Сегмент фразе – мотив, значајна ријеч</p> <p>11.Анализа и рад на интерпретацији и техничким елементима у одабраним композицијама композитора XIX вијека. Проучавање карактеристика, начина извођења дјела романтичара која пружају веће агогичке слободе за разлику од класичног стила.</p> <p>12.Рад на упознавању стилских обиљежја композитора романтизма кроз одабране соло пјесме. Фразе, прогресије, филирани тонови, задршке. Анализа и упознавање клавирске дионице и синхронизација гласа и клавира у дјелима</p> <p>13.Избор композиција композитора XX вијека. (соло пјесме минимум 5) Основна обиљежја епохе. Анализа и схватање у начину обликовања композиција XX вијека.</p> <p>14.Анализа одабраних композиција XX вијека у смислу хармонског садржаја и</p>

	<p>облика кроз пјевање. Мелодија тј. дионица гласа, израз расположења, анализа хармонске структуре – хроматика, дисонанце, модулације, анализа клавирске дионице. 15.Рекапитулација стечених знања и вјештина. Напомена: Студент може одабрати следеће приједлоге програма: <u>1.приједлог</u> Стари мајстори или ораторијуми (по 3 композиције); Моцарт (3 арије); XIX или XX вијек (по 5 композиција); <u>2.приједлог</u> Дјела епохе класицизма. <u>3.приједлог</u> Дјела композитора XIX и XX вијека. <u>4.приједлог</u> Композиције старих мајстора и ораторијуми. <u>5.приједлог</u> Дјела В.А. Моцарта (оперске арије, дуети и соло пјесме). - Свака од понуђених комбинација мора имати трајање од минимум 30, максимум 40 минута. - Програм се изводи напамет и на оригиналним језицима.</p>
<p>Десети семестар</p>	<p>1.Избор оперских арија. (минимум 3 арије) Обрада одабраних арија тј. улоге Либрето опера из којих су одабране арије. Музичко – драмске активности лика тј. улоге у одабраном оперском дјелу . 2. Упознавање музичког језика и стилских обиљежја композитора из чијих опера се обрађују одабране арије. Анализа опере као форме из које се обрађују оперске арије. Монолог – карактеристике, начин интерпретације. Речитатив – карактеристике и начин интерператције. Арија – карактер, расположење (атмосфера), стил. 3. Упознавање разлика и сличности у епохама из којих се обрађују одабране арије као и сличности и разлике музичког језика композитора чије се арије обрађују. Постизање синтезе вокалне, инструменталне и драмске умјетности. Анализа чинова. (одломака или комплетних чинова). Анализа ансамбла – дуети, терцети, квартети итд. 4.Анализа клавирског извода опера из којих су одабране арије и оркестарске партитуре. Верди (карактеристике Вердијевих арија, карактеристике гласова који могу пјевати дјела Вердија, Пучинија, Росинија, Доницетија и Белинија. 5.Проучавање и одабир циклуса соло пјесама композитора XIX вијека. (минимум 5, максимум 7 композиција) Анализа композитора и епохе чији се циклус обрађује. 6.Циклус соло пјесама XIX вијека. Анализа музичке форме циклуса и вокалне форме. Рад на интерпретацији, техничким елементима, љепоти тона, нијансирању, анализи поезије 7.Рад на композиционом облику и обједињавању одабраног циклуса. Рад на истраживању поставке циклуса, начин на који је дјело настало, којем умјетничком правцу припада, постизање прецизности у техничком, музичком и интерпретацијском смислу. 8.Увод у оперско, концертно и камерно музицирање. Камерно музицирање – овладавање саставом. Концертно пјевање – солистичко вокално пјевање. Оперско пјевање – овладавање простором, упознавање декора, кондиција, оркестар, хор, пјевач, диригент, режисер.</p>

<p>9.Упознавање и одабир циклуса композитора XX вијека. Рад на епохи из које је одабрани циклус. Анализа и рад у виду фразе, строфе, слике одабраног циклуса. 10.Рад на самосталности соло пјесама из циклуса и обједињавања у једну цјелину. Рад на акцентима, како музичким, тако и текстуалним. 11.Карактеристике извођења дјела композитора XX вијека. Јасно издвајање кључних музичких фраза при извођењу музичког дјела и динамичка структура фраза. Анализа клавирске дионице и обједињавање клавирске дионице са вокалном, у техничком, динамичком и интерпретативном смислу. 12.Проучавање и одабир композиција домаћих композитора. (соло пјесме минимум 5, максимум 7) Карактеристике музичког језика композитора. Анализа и схватање у начину обликовања композиција домаћих аутора. 13.Анализа одабраних соло пјесама или циклуса домаћих композитора. Подручје у којем су настале соло пјесме, карактеристике циклуса, начин интерпретације. 14.Припреме за дипломски испит. Одабир обрађених композиција за завршни испит тј. дипломски испит. 15.Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање испита. Напомена: Студент може одабрати следеће приједлоге програма:</p> <p><u>1.приједлог</u> Стари мајстор – 1 композиција, Ораторијум - 1 композиција, В.А. Моцарт - 1 арија, Оперска арија – 1 арија, 2 пјесме XIX вијека , 2 пјесме XX вијека, Циклус пјесама XIX, XX вијека или домаћих аутора (минимум 5 максимум 7); дјела домаћих композитора - 3 пјесме</p> <p><u>2. приједлог</u> Дјела Пучинија, Вердија, Доницетија, и других оперских композитора (Оперске арије, дуети и соло пјесме).</p> <p><u>3.приједлог</u> Циклуси пјесамаXIX или XX вијека.</p> <p><u>4.приједлог</u> Циклуси пјесама XIX и XX вијека.</p> <p><u>5.приједлог</u> Циклуси пјесама у комбинацији XIX, XX и домаћих аутора</p> <p><u>6. приједлог</u> Дјела домаћих аутора-(арије домаћих аутора и соло пјесме). - Свака од понуђених комбинација мора имати трајање од мин. 45 мак. 60 минута.</p>				
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
	Стари мајстори, арије из ораторијума, оперске и концертне арије, соло пјесме.			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Такмичења, концертна активност, семинари		20	20%

	колоквијум (слободан програм до 20 минута)	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (Концертни програм у трајању до 60 минута)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Клавир 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Клавир 5
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-002	Главни	IX и X	9+9	2	0	

Наставник/ - ци	мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, ванредни професор, мр Александар Сердар, редовни професор
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2.16
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Достизање високог нивоа техничке и умјетничке зрелости у тумачењу и извођењу музичких дјела. Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дјела пијанистичке литературе различитих епоха и стилова. Умијеће критичког приступа у дефинисању пијанистичке интерпретације. Могућност јавног извођења захтјевне пијанистичке литературе са одговарајућом димензијом.
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> Положени испити из предмета Клавир I, Клавир II, Клавир III, Клавир IV на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму студијског програма.
Наставне методе	<ol style="list-style-type: none"> Индивидуална практична настава, извођачка пракса, стручни и истраживачки рад, Концертно извођење музичких дјела - јавна презентација умјетничког програма.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Избор програма (А) према задатом репертоару музичких дјела предвиђених за ниво мастер академског студија и упознавање са новим дјелима. Постављање основних смјерница и сугестија за рад на новим дјелима. Артикулација текста и рјешавање техничких проблемаи ослобађање свирачког апарата.

IX семестар	<p>4. Анализа и увид у структуралних проблеме дјела.</p> <p>5. Детаљан рад на мањим цјелинама.</p> <p>6. Решавање комплексних проблема у извођењу различитих одсјека.</p> <p>7. Музичко обликовање већих целина.</p> <p>8. Праћење континуираности музичког тока. Подизање темпа у извођењу. Постизање јасне и складне форме.</p> <p>9. Поствљање складности између детаља и целине пређењем линије повезивања супростности и кулминације музичког дјела.</p> <p>10. Тонско обликовање клавирског звука. Тушеи, регистри, темброви, оркестрација.</p> <p>11. Усмјеравање унутрашње представе о музичком дјелу кроз изражајност и сугестивност у комуницирању умјетничког садржаја.</p> <p>12. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дјела у целини.</p> <p>13. Достизање високо професионалног стандарда у стручном и зрелом извођачком тумачењу пијанистичке литературе.</p> <p>14. Експлицитна провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита.</p> <p>15. Колоквијум се изводи јавно са комисијским оцјењивањем.</p>
X семестар	<p>1. Избор програма (Б) предвиђеног за ниво мастер академског студија и упознавање са новим дјелима.</p> <p>2. Постављање основних смјерница и сугестија за рад на новим дјелима.</p> <p>3. Решавање техничких проблема и ослобађање свирачког апарата.</p> <p>4. Анализа и рјешавање структуралних проблема дјела.</p> <p>5. Систематичан рад на детаљу и на мањим целинама.</p> <p>6. Решавање комплексних проблема у извођењу различитих одсјека.</p> <p>7. Обликовање већих целина.</p> <p>8. Непрекидност музичког тока. Подизање темпа у извођењу. Постизање јасне и складне форме.</p> <p>9. Однос детаља и целине. Линије повезивања супростности. Врхунци. Достизање правих темпа.</p> <p>10. Тонско обликовање клавирског звука. Тушеи, регистри, темброви, оркестрација.</p> <p>11. Унутрашња представа. Изражајност и сугестивност у комуницирању умјетничког садржаја.</p> <p>12. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дјела у целини</p> <p>13. Достизање високо професионалног стандарда у стручном и зрелом извођачком тумачењу пијанистичке литературе.</p> <p>14. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита.</p> <p>15. Дипломски испит – одбрана мастед рада у виду оглашеног и јавног извођења одабраног репертоара уз комисијско оцјењивање.</p>

Обавезна литература:

Ј. С. Бах	Енглеске свите, Партите, Токате, ДТК, Италијански концерт, Фантазије и фуге...
Г. Ф. Хендл	Свите
Л. В. Бетовен	Сонате од оп. 31 изузев опуса 49, 78 и 90
Ф. Шопен	Етиде, Баладе, Прелиди, Варијације, Скерца, Полонезе, Сонате, Баркарола, Фант
Ф. Лист	и сл.
Ф. Шуберт	Године ходочашћа, Концертне етиде, Етиде на Паганинијеве каприсе,
Р. Шуман	Трансценденталне етиде, Соната, Мађарске рапсодије, Шпанска рапсодија, Меф
Ј. Брамс	валцер, Парафразе, Реминисценције, Транскрипције
Ф. Менделсон	Сонате, Вандерер фантазија, Емпромпти, Музички моменти
Е. Григ	Сонате, Карневал, Бечки карневал, циклус Дечије сцене, Абег варијације, Токата
Г. Форте	Симфонијске етиде, Крајслеријана, Давидсбунтлер, Фантастични комади, Новел
Ф. Менделсон	Сонате, Варијације на Паганинијеву тему, Варијације и фуга на Хендлову тему,
Е. Григ	Интермеца, Баладе, Рапсодије и сл.
Г. Форте	Озбиљне варијације
Е. Григ	Соната е-мол, Балада оп. 24
Г. Форте	Импромптији, Баркароле

Е. Гранадос	Гојескас
Џ. Франк	Прелид, корал и fuga
П. И. Чајковски	Думка, Тема са варијацијама, Велика соната, Годишња доба
М. Мусорски	Слике са изложбе
М. Балакирјев	Орјентална фантазија „Исламеј“
С. Рахмањин	Етиде-Слике, Музички моменти, Сонате, Прелиди, Варијације на тему Корелија, Варијације на тему Шопена
К. Дебиси	Прелиди, Слике, Етиде, Свита за клавир, Естампе, Острво радости, Бергамска свита
М. Равел	Игра воде, Сонатина, Огледала, Купренов гроб, Гаспар ноћи
Б. Барток	Соната 1926, Свита оп. 14, Алегро барбаро, Микрокосмос, Румунске игре оп. 8а
А. Берг	Соната
Ф. Бузони	Транскрипције Бахових чакона, токата, фантазија и fuga
Џ. Гершвин	Три прелида
Ч. Ив	Конкорд соната
С. Прокофјев	Сонате, Сарказми, Етиде, Токата, Мисли, Пролазне визије
А. Шенберг	Комади за клавир, Свита
А. Скрјабин	Сонате, Прелиди, Етиде, Поеме, Ноктурна
К. Шимановски	Сонате, Метопе, Маске, Етиде
А. Хинастера	Сонате, Аргентинске игре, Креолске игре
Г. Лигети	Музика ричерката, Етиде
М. Метнер	Сонате, Легенде
П. Хиндемит	Сонате, Свита, Лудус тоналис
О. Месијан	Прелиди, Кантејођаја, 20 погледа на дете Исуса
И. Стравински	Петрушка, Етиде
Д. Шостакович	Прелидијуми и фуге, Прелиди
Д. Кабалевски	Сонате
А. Хачатурјан	Соната, Сонатина
С. Барбер	Соната
С. Губајдулина	Соната, Чакона



Значајни концерти за клавир и оркестар и концертни комади: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Хумл, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, П. И. Чајковски, А. Вебер, Ј. Брамс, Р. Шуман, Е. Григ, А. Аренски, Р. Штраус, Н. Римски-Корсаков, К. Сенсанс, Џ. Франк, С. Рахмањин, А. Скрјабин, А. Хачатурјан, С. Прокофјев, М. Равел, Џ. Гершвин, Б. Барток и сл.

Додатна литература одговарајућих умјетничких и техничких захтјева

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима; редовно похађање наставе	10	10%
	Спремност на часу и активан однос према настави, самосталан индивидуалан уметнички истраживачки рад, испитне обавезе - јавни наступ.	10	10%
	Колоквијум: 1) Значајан концерт или концертни комад за клавир и оркестар. (Није временски условљено полагање колоквијума)	30	30%
	Дипломски испит: 1) Велика барокна форма (циклично дело или велики прелудијум и fuga), 2) Клавирска соната Л. В. Бетовена од опуса 31 до опуса 111 (изузев опуса 49, 78 и 90), 3) Значајно дело из епохе романтизма (може бити циклочно), 4) Композиција XX/XXI вијека Није временски условљено полагање Дипломског испита. Приликом пријаве Дипломског испита неопходно је поштовати административну процедуру пријаве Дипломског испита. Реализација Дипломског испита могућа само путем јавно оглашеног наступа у дворани Музичке академије.	50	50%

	УКУПНО:	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.			

Хармоника 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 5
Катедра	Смјер хармоника

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-003	Главни	IXи X	9 + 9	2	0	

Наставник/ - ци	Радомир Томић ред. проф, др Зоран Ракић, ред. проф., мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., Данијела Ракић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.
Сарадник/ - ци	-



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Достизање највишег стандарда у професионално извођачком тумачењу дјела акордеонистичке литературе Способност комплексног проучавања и интерпретација дјела из литературе разних епоха и стилова. Развој самосталног стваралачког мишљења извођача и умјетничке интерпретације. Стицање компетенције за рад у музичко педагошким установама на нивоу основних и средњих школа, те за рад у школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.
Условљеност	Положени испити из предмета Хармоника I, Хармоника II, Хармоника III, Хармоника IV на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко-техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном различитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на координацији музичко-техничких кретњи са психо-моторном координацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцентовања и техници штриха 8. Креативан приступ извођењу одабраног програма 9. Испољавање самосталних интерпретаторских замисли 10. Развој извођачке виртуозности 11. Сценска дорада дјела предвиђеног умјетничког репертоара 12. Јавно представљање дјела 13. Анализа умјетничког представљања и самосталног музичког размишљања 14. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара преосталог дијела програма за мастер студије 15. Рекапитулација стечених знања и вјештина. 		
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на развоју самосталног интерпретаторског размишљања 2. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара, детаљна музичко теоретска анализа оркестарске партије 3. Рад на култури звука и уједначености фона оркестарске пратње 4. Рад на микродинамици и заокружености форме 5. Рад на контроли властитих емоција 6. Рад на уочавању и отклањању властитих техничких грешака 7. Рад на активној слушној контроли 8. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма 9. Рад на осмишљавању и конципирању властитог наступа 10. Рад на детаљној музичко-теоретској анализи програма 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације 12. Рад на умјетничком доживљају програма 13. Кондициона припрема 14. Психолошка припрема за извођење одабраног програма и испољавање самосталних интерпретаторских замисли 15. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита. 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

	Практично музицирање - јавна представљања	10	10%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	Практично извођење жанра концерта у цијелости	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет			

Виола 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Виола 5
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	Главни	IX и X	18	2	0	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Ма Леонора Бајрамоски, асистент Мр Јован Богосављевић, ред.проф. ма Леонора Бајрамоски, асистент.
Сарадник/ -ци	Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
W= 60 сати седмично				T=129,6 сати годишње		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 189,6$ сати



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Циљ похађања наставе виоле на мастер студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање 2. Будући самостални педагошки рад из предмета виолина/виола на нивоу нижих или средњих школа 3. Унапређење техничких и извођачких способности студената 4. Систематско обрађивање студијског програма из виоле, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.
Условљеност	За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине/виоле на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања код предметног професора. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: Барокна соната у целости, Велика класична соната у целости, Ј.С.Бах паритта цетиристава или Адагио и Фуга или Чакона и виртуозни комад 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум. 		
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: Моцартов концерт, Велики концерт у целости и Паганинијев каприс. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Испит 		
<p>Аутор/ и</p>	<p>Назив публикације, издавач</p>	<p>Година</p>	<p>Странице (од-до)</p>
	<p>Етиде за виолину и виолу:</p>		
<p>Р. Кројцер</p>			
<p>Ј. Донт</p>			
<p>П. Роде</p>			
<p>Ф. Фиорило</p>			
	<p>Каприси:</p>		
<p>Х. Вијенавски</p>			
<p>Н. Паганини</p>			
<p>Гавиње</p>			
	<p>Комади:</p>		
<p>П. де. Сарасате</p>			
<p>Ф. Крајслер</p>			
<p>Ј. Брамс</p>			
<p>К. Сен Санс</p>			
<p>Х. Вијенавски</p>			
<p>Н. Паганини</p>			

Сонате:			
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
Концерти			
В.А.Моцарт			
Ф.А.Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чајковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %	
	Остале активности/Наступање	20	20 %	
	Колоквијум - Једна соната из периода музичког барока - Ј.С.Бах: четири става за соло виолину, или Адагио и фугу или Чакона из партите у д-молу. - Соната за виолу и клавир написана од Бетовена до данас у целости - дјело мале форме виртуозног карактера (комрад)	20	20 %	
Испит -Моцартов концерт (Г,А или Д-дур) –први став са каденцом -Концерт у целости (Ф.Менделсон, Х.Вијенавски, М.Брух, П.И.Чајковски, Ј.Брамс, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен Санс., Ф.А.Хофмајстер. - један каприс Н.Паганинија	50	50 %		
УКУПНО	100	100 %		
Датум овјере	05.01.2018.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Виолина 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Виолина 5
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-004	Главни	IX и X	18	2	0	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Мр Јован Богосављевић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент ; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
W= 60 сати седмично				T=129,6 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =189,6 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посједовање практичних вјештина на напредном нивоу, довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолиничког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), 2. Посједовање свеобухватног, чињеничног и теоријског знања (продубљено познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), 3. Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, 4. Изразита самосталност у раду и развијена критичка свијест, 5. Разумијевање и владање психолошким аспектима извођаштва.
Условљеност	<p>За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине на нивоу ниже и средње музичке школе.</p> <p>Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.</p>
Наставне методе	<p>Настава је организована у виду два часа предавања код предметног професора. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)</p>
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: Задани програм: Барокна соната у целости, Велика класична соната у целости, Ј.С.Бах паритта цетиристава или Адагио и Фуга или Чакона и виртуозни комад. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту.
IX семестар	

	15. Провера знања. Колоквиум.		
X семестар	1. Задани програм: Моцартов концерт, Велики концерт у целости и Паганинијев каприс. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Испит		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину		
Р.Кроицер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси:		
Гавиње			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ф.Краислер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.А.Моцарт			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			

Х.Вијенавски				
П.И.Чајковски				
Д.Шостакович				
С.Прокофјев				
Е.Лало				
Обавезе, облици провјере знања и оцјенивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступање		20	20 %
	Колоквијум - Једна соната из периода музичког барока - Ј.С.Бах: четири става за соло виолину, или Адагио и фугу или Чакона из партите у д-молу. - Соната за виолу и клавир написана од Бетовена до данас у целости - дјело мале форме виртуозног карактера (комад		20	20 %
	Испит -Моцартов концерт (Г,А или Д-дур) –први став са каденцом -Концерт у целости (Ф.Менделсон, Х.Вијенавски, М.Брух, П.И.Чајковски, Ј.Брамс, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен Санс. - један каприс Н.Паганинија		50	50 %
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	05.01.2018.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Флаута 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Флаута 5
Катедра	катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-006	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 189,6 сати						

Исходи учења	1. Образовање високо квалификованих и мотивисаних стручњака - музичких извођача и педагога, који успешно и ауторитативно владају широким
--------------	--

	<p>дијапазоном општих, шире и уже стручних академских знања и вештина и примењују их у склопу своје професионалне каријере. 2.Свестран и хармоничан развој талента и личности студента, развој интелектуалног, емотивног и стваралачког потенцијала уз нарочито пажљив однос према индивидуалности студента. Овладавање вештином свирања, савладавање проблематике инструмента и достизање уметничког нивоа свирања у датом степену студирања , као и стицање способности за педагошки рад.</p> <p>3. Савладавање целог комплекса норми извођаштва које подразумева беспрекорно владање инструментом . Зрелост, самосталност и утемељеност идеја и приступа савладавању и извођењу музичких дела.</p> <p>4.Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва(као солиста ,камерни и оркестарски музичар)</p>
Условљеност	<p>Да би кандидат конкурисао на мастер академске студије из области ФЛАУТА потребно је да</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.завршен први циклус академских студија-флаута 2.да положи пријемни испит
Наставне методе	Индивидуална настава,интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама IX семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техничка прорада литературе.Избор програма и упознавање са новим делима. 2. Музичка прорада литературе-постављање основних смерница и сугестија за рад на новим делима 3. Прорада барокног стила.Решавање техничких проблема. 4. Прорада класичног стила. Рад на детаљима и мањим целинама. 5 .Упознавање са стиливима двадесетог века. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дела у целини. 6. Разумевање садржаја и форме композиција. Психологија наступа са оркестром или клавирским сарадником. 7.Анализа стилова композитора(из одабраног програма). Анализа и решавање структуралних проблема дела. 8. Рад на разноврсности и изражајности тона,интонацији постизању стабилности у интерпретацији. 9. Рад на фразирању, интонацији, артикулацији. агогици као и динамичким могућностима инструмента. 10. Рад на агогици као и динамичким могућностима инструмента. 11. Консултације са студентом у вези припреме и садржаја дипломског рада 12. Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију 13. Припрема за јавни наступ. Психо –физичке вежбе и вежбе концентрације 14. Припрема за испит. Јавни час. Контролна провера знања. 15. Рекапитулација стечених знања и вјештина. Колоквијум-концерт-напамет.
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консултације са студентом у вези са садржајем дипломског рада 2. Избор и обрада барокног дела према склоностима и извођачким могућностима студента. 3. Избор и обрада концертне етиде. Израђивање и спајање композиције по деловима. 4. Избор и обрада сонате двадесетог века. Формирање предвиђеног карактера композиције. 5. Избор и обрада соло комада. Рад на виртуозности и слободи интерпретације. 6. Избор и обрада виртуозног комада. Рад на уметничком доживљају композиције. 7. Разумевање садржаја и форме композиција, анализа стилова композитора. 8. Обликовање тонске пројекције. Сарадња са клавирским сарадником или оркестром. <p>Уметност фразирања и истраживање на пољу динамичких могућности инструмента</p>

	<p>9. Контролна проверка знања-Јавни час. Критички осврт на наступ</p> <p>10. Мултифонија и остале нове изражајне могућности инструмента. Припрема за солистички наступ(концерт)</p> <p>11.Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију</p> <p>12.Консултације са студентом у вези припреме дипломског рада</p> <p>13. Припрема за јавни наступ. Исправљање евентуалних пропуста уочених у току јавног наступа.</p> <p>14.Психо-физичка припрема за дипломски испит. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дела у целини.</p> <p>15. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита.</p> <p>1.Барокно дело(партите и фантазије напамет) 2.Концертна етида(напамет) 3.Соната XX века 4.Соло комад 5.Виртуозни комад(напамет)</p>		
Обавезна литература			
	<p>ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganini-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,...</p> <p>СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,...</p> <p>КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,...</p> <p>КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,...</p> <p>СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P.Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...</p>		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	
	активност	10	
	Колоквијум1.	30	
		50	
	Завршни испит		
	Комисијски,практични		
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Гитара 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Гитара 5				
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В

ВИ-1-007	Главни	IX и X	18	2	0	
----------	--------	--------	----	---	---	--

Наставник/ -ци	Mr. Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати				2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 189,6 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достизање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бирање, задавање музичке литературе. 2. Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3. Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4. Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5. Упознавање стилиских карактеристика изабраног програма. 6. Провјера знања, свирање из нота. 7. Учење дјела програма напамет 8. Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9. Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10. Јавни час. 11. Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12. Прва провјера цијелог програма напамет. 13. Провјера програма-обрађивање проблема треме код јавног наступа. 14. Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15. Колоквијум -први дио испита
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задавњелитературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4. Проблеми извођења великих форми. 5. Извођење дијела програма напамет. 6. Проблеми меморисања и концентрације. 7. Припрема за јавни наступ-јавни час. 8. Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9. Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10. Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11. Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12. Задати програм напамет. 13. Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14. Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Испит Колоквијум II- одбрана мастер рада- реситал

Избор литературе

Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		

F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasie Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invkocija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		



H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		
КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ			
M.C.Tedesco	Concerto in D		
H.V.Lobos	Concerto		
J.Rodrigo	Concierto de Aranjuez		
J.Rodrigo	Fantasia para un Gentilhombre		
L.Brouwer	Concerto Elegiaco		
M.Guilliani	Concerto in A		
V.Ivanović	English Concerto		
M.Ponce	Concierto del Sur		

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		10	10%
	Активности / Наступање		10	10%
	Програм мастер студија (тежина програма предвиђена силабусом)		15	30%

	Реситал у трајању од 60 минута са програмом који треба креативно тематски осмислити (нпр: дјела шпанских аутора, дјела домаћих аутора, варијације кроз вијекове, сонате, дјела само једног аутора ако то опус дозвољава или једне епохе итд...) Писмени резиме одабраног програма са освртом на критеријум избора, кратке биографије аутора и кратка техничко - естетска анализа одабраних дјела. (сва 1500 ријечи). Колоквијум - први дио испита: Презентација писменог резимеа и извођење 15 - 20 минута одабраног програма		
	Колоквијум II - други дио испита: извођење сљедећих 20 - 25 минута одабраног програма	15	
	Завршни испит - одбрана мастер рада: Јавно извођење цијелог реситала са одабраним програмом	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Самостални умјетнички рад са дипломским концертном - Хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Самостални умјетнички рад са дипломским концертном
Катедра / смјер	Соло пјевање, Хармоника, Клавир, Виолина/виола, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-008	Обавезни	IX и X	7 + 7	0	0	



Наставник/ - ци	Предметни наставници главног предмета: Соло пјевање, Хармоника, Клавир, Виолина/виола, Флаута, Гитара
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе	СУР*		Предавања	Вјежбе	СУР*	2,16
0	0	8		0	0	518,4	
СУР= Самостални умјетнички рад студента				8 30 * 2,16 = 518,4 сати СУР			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 518,4 сати СУР студента							
Исходи учења	1. Достицање највишег стандарда у професионално извођачком тумачењу дјела 2. Способност комплексног проучавања и интерпретација дјела из литературе разних епоха и стилова. 3. Развој самосталног стваралачког мишљења извођача и умјетничке интерпретације.						

	4. Стицање компетенције за рад у музичко педагошким установама на нивоу основних и средњих школа, те за рад у школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.		
Условљеност	Положени испити из главног предмета на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма. Након положених свих предиспитних обавеза и испита предвиђених наставним планом мастер студија, студент може приступити полагању мастер испита.		
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања. Менторски рад – индивидуалне корекције и консултације, рад у библиотекама, архивама.		
	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
	Завршни испит		
	Практично извођење жанра концерта у цијелости	100	100%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методологија стручног рада

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија <i>Студијски програм: Вокално-инструментални (висп)</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методологија стручног рада
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009	обавезни	IX и X	8	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати		
Укуп. оптер. студ. 60 + 129,6 = 189,6 сати						
Исходи учења	1. Упознавање са основама научноистраживачког рада; 2. Практично овладавање методама и техникама стручног и научног истраживања; 3. Упознавање основа методологије и техникписања стручног рада; 4. Оспособљавање студената за израду семинарских радова на мастер студијама.					
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.					
Наставне	Вербалне методе					

методе	Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалоска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама IX семестар	1.Основе музикологије; 2.Однос музикологије, теорије и анализе; 3. Подјеламузикологије; 4.Историјски развој музикологије; 5.Методологија научно-истраживачког рада у музикологији; 6.Музиколошки документи и извори; 7.Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 8.Мјесто похрањивања музиколошких извора; 9.Методе музиколошког истраживања; 10.Етапе музиколошког истраживања; 11.Документарна подлога извјештаја; 12.Методолошка питања историје музике; 13.Појам методологије научног и теоријског рада; 14.Однос метода и техника научног истраживања; 15.Мјесто теоријског и научног рада на Универзитету умјетности.
X семестар	1.Осврт на историјат научног и теоријског рада о умјетности; 2. Научно истраживање; 3. Структура научног истраживања; 4.Врсте научних радова и научни текст; 5.Референтни апарат; 6.Структура текста; 7.Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 8.Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 9.Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 10.Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 11.Избор теме стручног и теоријског рада; 12.Избор испитног задатка; 13.Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду; 14. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду; 15. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду;

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
СоњаМаринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.		
Иван Чавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост, Сарајево	1973.		
Драган Шобајић	Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	тест/ колоквијум		40	40%

	Завршни испит		
		завршни испит	50
			50%
	УКУПНО		100
			100 %
Датум оvjере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Хор 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Хор 5
Катедра	Соло пјевање, Клавир, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-010	Обавезни	IX и X	4 + 4	2	2	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	2			129,6	129,6	2,16
$2 * 30 + 2 * 30 = W = 120$ сати				$2 * 30 * 2,16 + 2 * 30 * 2,16 = T = 259,2$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 379,2 сати						
Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Умјеће групног музицирања 3. Упознавање са различитим стилским епохама у смислу групног музицирања 4. Како радити са групом људи који свирају или пјевају					
Условљеност	Нема условљености другим предметима					
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама					

Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
IX семестар	
X семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит



Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Бруцкнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љјадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Комадина, Јенко, Рахмањин	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
Завршни испит			
	Завршни испит	50	50%

	УКУПНО	100	100%
--	--------	-----	------

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестар 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Оркестар 5
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1 011	Главни	IX и X	4 + 4	2	2	

Наставник/ -ци	Огњен Бомоштар ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	2	129,6	129,6	2,16
$2 * 30 + 2 * 30 = W = 120$ сати		$2 * 30 * 2,16 + 2 * 30 * 2,16 = T = 259,2$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 379,2 сати				



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Да може свирати у мањим саставима Да може свирати у камерном оркестру Да може свирати у симфонијском оркестру Да може свирати у оперном оркестру
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању
IX семестар	

	10.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15.Колоквиј 1	
Х семестар	1.Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 2. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 3. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 4. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом 6.Колоквиј 2 7. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читанје нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10.Колоквиј 2 11.Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14.Јавни наступ / Колоквиј 15.Завршни испит	
Обавезна литература		
Аутор/ и	Година	Странице (од-до)
Мозарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брахмс, Божић, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски,	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора	
Допунска литература		
Аутор/ и	Година	Странице (од-до)
/	/	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%

	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	05.01.2018.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оркестар хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Оркестар хармоника
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-012	Обавезни	IX и X	8	2	2	
Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
2	2			129,6	129,6	2,16
2*30 + 2*30 = W = 120 сати				2*30*2,16 + 2*30*2,16 = T = 259,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 379,2 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у оркестрима и камерним ансамблима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из репертоара за оркестар хармоника; 3. Овлада практичним вјештинама (у областима умјетничког изражавања, свирања у оркестру и камерним ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумијевање репертоара и садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.					



<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 5. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 5. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
<p>Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурјан, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијацола и др.</p>	<p><i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за оркестар хармоника</i></p>		
<p>Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Гец, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.</p>	<p><i>Избор композиција оригинално писаних за оркестар хармоника</i></p>		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	30	30%	
	Колоквијум	20	20%	
	Завршни испит			
	Завршни испит (практично)	50	50%	
УКУПНО		100	100%	

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Увод у филозофију		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	
	II циклус студија	V година студија
		

Пун назив предмета	Увод у филозофију
Катедра	Соло пјевање, клавир, хармоника, виолина/виола, флаута, гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-013	Изборни	IX и X	6	2	-	2

Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0	2		129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 129,6 = 189,6 сати



Исходи учења	1. Појмовно и термилошко овладавање филозофском проблематиком и формирање теоријског оквира који омогућује продубљен приступ студијама музике. 2. Разумијевање основних филозофских становишта, историјских периода и (услова формирања различитих) филозофских теорија. 3. Способност критичког мишљења уз разумијевање релевантности прожимања различитих идеја и научних области, утолико и односа између метафизике и музике, те историје филозофије и историје музике. 4. Разумијевање егзистенцијалног смисла и сврхе музичког васпитања у заједници.
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Предавања, дискусије, анализа текстова, консултације

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шта је филозофија? Шта је метафизика? 2. Онто-теолошко устројство метафизике. Онтолошко питање. Платон и Аристотел. 3. Филозофија и цјелина бића. Aisthesis и poesis. Платоново и Аристотелово разумијевање умјетности (увод). 4. Платон. Истина, Добро и Лијепо. Дијалектика. 5. Платонизам, традиционална метафизика и идеализам. 6. Платонова теорија лијепог и критика подражавања. . 7. Аристотел. Систематизација филозофије. 8. Аристотелово схватање подражавања. 9. Филозофија и поезија. Трагедија и катарза. 10. Хришћанство и филозофија. А. Августин. 11. Спор око универзалија. Однос филозофије и теологије. Т. Аквински. 12. Метафизика лијепог и проблем умјетности. 13. Умјетност, филозофија и проблем позитивизма. Рационализам и историја. 14. Историја филозофије и проблем прогресивизма. Симбол свјетлости и западна метафизика. Просвјетитељство и француски материјализам. 15. О изворима, моћима и границама сазнања. Однос између гносеолошког, етичког и „естетичког“ питања (Кант). 		
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблем заснивања естетике као филозофске дисциплине. 2. Кантова критика моћи суђења. 3. Кантова анализа суда укуса. 4. Кантово уздизање природно лијепог. 5. Кантово одређење генија. 6. Проблем метафизичког идеализма. Фихтеов субјективни идеализам и дијалектика субјекта и објекта. 7. Шелингов објективни идеализам и дијалектика реалитета. 8. Хегелов апсолутни идеализам и превладавање умјетности у теоријском идеалу. Природа, умјетност, религија и филозофија. 9. Антиестетски набој Хегелове естетике. Уздизање умјетнички лијепог. Форме и систем умјетности. 10. Шопенхауер, Ниче. Хедонистички песимизам и виталистички оптимизам. Трагедија, музика и воља. Воља и стварање. Истина, морал и умјетност. Умјетност, филозофија и живот. 11. Филозофија, поезија, језик и биће. Сопство и Друго. Поетичко мишљење и смисао бивствовања. Филозофија, егзистенција и књижевност. Ками. Сартр. 12. Платонизам и проблем традиционалне естетике. 13. Хајдегер: извор умјетничког дјела. Фундаментална онтологија, естетика и умјетност. Истина и дјело умјетности. Поезија, умјетност и тубивствовање. О суштини поезије. Истина, поезија и језик. 14. Бодријар: трансестетско. 15. (Пост)метафизичка чежња за крајем и (не)могућност новог почетка. 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
прир. Нешковић, Р.	Увод у филозофију – хрестоматија, Филолошки факултет, Београд	2003.	22-61, 69-86, 89-101.
Гилберт/Кун	Историја естетике, Дерета, Београд.	2004.	25-73, 215-219, 238-253, 311-329, 336-341, 371-376.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јасперс, К.	Увод у филозофију, Просвета, Београд	1967.	125-141, 175-193.
Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Нолит, Београд.	1968.	9-56.

Фохт, И.	Савремена естетика музике, Нолит, Београд.	1980.	7-53, 89-119, 125-275.	
Ниче, Ф.	Воља за моћ, „Воља за моћ као уметност“, Дерета, Београд.	1991.	461-495.	
Хајдегер, М.	Мишљење и певање, Нолит, Београд.	1982.	129-148.	
Хајдегер, М.	Шумски путеви „Извор уметничког дела“, Плато, Београд.	2000.	7-40, 57-59.	
Бодријар, Ж.	Прозирност зла, Светови, Нови Сад.	1994.	17-21.	
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		15	15 %
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		30	30 %
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		55	55 %	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Менаџмент у музици

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Менаџмент у музици
Катедра	Соло пјевање, Клавир, Хармоника, Виолина/Виола, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-014	Изборни	IX и X	6	2	0	

Наставник/ -ци	др Жељко Ђурић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 129,6 = 189,6						

Исходи учења	<p>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. успјешно учествује у професионалном раду у области менаџмента музичке дјелатности као специфичног стручно-умјетничког и друштвеног занимања, 2. успјешно учествује у истраживању оптималног организационог модела савремене музичке дјелатности, 3 анализира услове на тржишту и организује пословне активности музичке дјелатности, 4. разумије процесе и проблеме који прате настајање, друштвену и економску егзистенцију продуката културно-умјетничке праксе.
Условљеност	Нема условљености.
Наставне методе	Предавања, дебате, индивидуалан рад са студентима.
<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Културна политика као оквир система културних дјелатности. Модели културне политике. Транзициона културна политика. - Савремени аспекти односа државе према култури и умјетности. 2. Основни појмови менаџмента и маркетинга у култури и умјетности. Примјена менаџмента и маркетинга у музичкој дјелатности. Специфичност и могућност различитих нивоа примјене маркетинга у музичкој дјелатности. - Друштвена позиционираност занимања менаџера и продуцента у култури. 3. Културне потребе као предуслов функционисања тржишног механизма културе. Тржишни карактер умјетничког дјела као придодато и секундарно својство. Врсте културних потреба и препреке њиховом задовољавању. - Хијерархија мотива и потреба по Абрахаму Маслоу. 4. Научна организација рада у култури. Организација као “процес” и “стање”. Основни фактори организације – људи, вријеме, простор и новац (средства) за рад. Практичан циљ организационог дјеловања. Организациони нивои – макро, мезо и микро у области музичке дјелатности. – Музичка дјелатност и музичка индустрија код нас и у свијету. 5. Стратешко планирање у култури. Визија, мисија, циљеви и одржива стратегија развоја. Инструменти савременог менаџмента у музици. Кадровски, финансијски и маркетиншки инструмент. - Усмена презентација уже стручне литературе. 6. Менаџмент масовних медија. Менаџмент телевизије и радија. Музичка функција медија. Разлике у програмском приступу националних и комерцијалних медија. - Усмена презентација уже стручне литературе. 7. Музика у медијима – ауторски, продуцентски и уреднички приступ. - Усмена презентација уже стручне литературе. 8. Маркетинг комерцијалне телевизије. Креирање и осмишљавање медијских кампања промоције и пласмана умјетничких пројеката. - Истраживање, анализа и развој идеја у креирању различитих модела комуникације путем телевизије. 9. Основни елементи маркетинга у музици. Производ или умјетничка (музичка) услуга као производ. Цијена музичких производа и услуга – производна и продајна. - Анализа могућности продукције нових музичких дјела. 10. Основни елементи маркетинга у музици. Промоција – оглашавање, реклама, умјетничка пропаганда и односи с јавношћу (ПР). Пласман, дистрибуција или продаја у области музичке дјелатности. – Промотивне активности у функцији музичког имиџа институције, асортимана – музичког програма или конкретног музичког производа – умјетничког дјела. 11. Кадровска проблематика у музичкој дјелатности. Значај професионалних кадрова за успјешан развој умјетничких дјелатности. Ауторско и право умјетничких дјелатности. – Професионализација и стручна одговорност у музичкој дјелатности. 12. Економика културних и музичких дјелатности. Финансирање културе и умјетности. Профитне и непрофитне дјелатности. – Обнављање и утврђивање знања наставне области.

	<p>13. Дифузија културе и пројектни менаџмент у музици. Сценски облици дифузије културе – представе, приредбе и концерти. Музички фестивали – организација и економија. Различите и сродне културно-умјетничке манифестације. – Обновљање и утврђивање знања наставне области.</p> <p>14. Савремени аспекти духа времена и епохе у односу на стварне креативне потенцијале настанка аутентичних умјетничких дјела – композиција музичке умјетности. Музичка композиција – основни производ и музичко умјетничко дјело у виду: партитуре, концерта или тонског снимка. – Обновљање и утврђивање знања наставне области.</p> <p>15. Обнова, анализа и резиме комплетног градива.</p>
<p>Х семестар</p>	<p>1. Организациони модел службе маркетинга у музичкој дјелатности. МИС – маркетинг-информациони систем; ИЦ – информациони центар. – Демонстрација приступа истраживању оптималног организационог модела савремене музичке дјелатности.</p> <p>2. Организациони модел службе маркетинга у музичкој дјелатности. РИП – реклама и пропаганда; ПО – продајно одјељење. – Значај идеје обогаћивања основне дјелатности, додатним и пратећим пословним дјелатностима у савременој музичкој дјелатности.</p> <p>3. Организациони модел службе маркетинга у музичкој дјелатности. ДИФ – одјељење додатних извора финансирања; ОДП – одељење допунске понуде. – Пројектни менаџмент у музичкој дјелатности у функцији пројектовања умјетничко-пословног и медијског центра.</p> <p>4. Демонстрација оптималног организационог модела у музичкој дјелатности: Основна музичка дјелатност (концертна, сценско-музичка, дискографска и фестивалска); Пратећа пословна (сродна) дјелатност – факултет музичких умјетности; Сопствена телевизијска продукција и дјелатност. - Анализа могућности и домета демонстрираног пословног модела музичке дјелатности.</p> <p>5. Основна дјелатност умјетничко-пословног и медијског центра: концертна, сценско-музичка, дискографска и фестивалска. - Усмена презентација уже стручне литературе.</p> <p>6. Главна пратећа дјелатност умјетничко-пословног и медијског центра : факултет музичке умјетности са изражено пројектно-концертним типом наставе. – Усмена презентација уже стручне литературе.</p> <p>7. Телевизијска дјелатност као друга најважнија пратећа дјелатност умјетничко-пословног и медијског центра. – Усмена презентација уже стручне литературе.</p> <p>8. Угоститељско-туристичка дјелатност као могућа пратећа дјелатност умјетничко-пословног и медијског центра. Дирекција техничких и општих послова центра. – Анализа достигнућа у умјетничкој и пословној сфери центра.</p> <p>9. Дјелатност агенције за маркетинг умјетничко-пословног и медијског центра. Стратегија и циљеви маркетинга. Могућности и комбинације елемената маркетинг-микса. – Припрема и демонстрација могућности израде семинарских радова “Ја као музички продуцент – уредник”.</p> <p>10. Дјелатност агенције за маркетинг умјетничко-пословног и медијског центра. Истраживачка дјелатност. Реклама, умјетничка пропаганда и односи с јавношћу (ПР). Брендирање – пасивни и активни ниво брендирања у музичкој дјелатности центра. – Припрема и анализа активности у изради семинарских радова.</p> <p>11. Дјелатност агенције за маркетинг умјетничко-пословног и медијског центра.</p>

	<p>Рад одјељења допунских извора финансирања – спонзорство, донаторство и фандрејзинг. – Презентација првих верзија семинарских радова.</p> <p>12. Програмске функције телевизије унутар умјетничко-пословног и медијског центра. Умјетничко-едукативна функција. Комерцијална функција. Музички програм. Телевизијски маркетинг. – Завршне корекције и сугестије у изради семинарских радова.</p> <p>13. Систем финансирања умјетничко-пословног и медијског центра. Принцип “спојеног суда” као једна од могућности остварења самофинансирања и успјешног пословања умјетничко-пословног и медијског центра у музичкој делатности. – Обнављање и утврђивање знања наставне области.</p> <p>14. Критичко преиспитивање остваривих домета у могућем пословању умјетничко-пословног и медијског центра. SWOT анализа. Умјетнички, кадровски, маркетиншки и финансијски ефекти пословања. – Предаја и презентација семинарских радова.</p> <p>15. Обнова, анализа и утврђивање знања комплетног градива пред полагање завршног испита.</p>
--	--

Обавезна литература



Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгичевић-Шешић, М., Стојковић, Б.	Култура – менаџмент, анимација, маркетинг, <i>Клио</i> Београд	2011.	
Никодијевић, Д.	Менаџмент и маркетинг у уметности, Службени гласник Београд	2013.	
Адигес, И.	Менаџмент за културу, <i>AseeBook</i> Нови Сад	2000.	

Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности, <i>Клио</i> Београд	2010.	
Лукић, Д.,	Продукција и маркетинг сценских умјетности, Хрватски центар <i>ITI - UNESCO</i> , Загреб	2010.	
Дигл, К.	Маркетинг уметности, <i>Клио</i> Београд	1998.	
Драгичевић-Шешић, М., Драговић, С.	Менаџмент уметности у турбулентним околностима, <i>Клио</i> Београд	2005.	
Марић, Д.	Позоришни меркетинг, Здужбина Андрејевић Београд	2000.	
Блек, С.	Односи с јавношћу, <i>Клио</i> Београд	1997.	
Тарнер, С.	Све о спонзорству, <i>Клио</i> Београд	1994.	
Мандић, Т.	Комуникологија, <i>Клио</i> Београд	2003.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5 %
	позитивно оцјењен семинарски рад		15	15%
	први колоквијум		20	20 %
	други колоквијум		20	20 %
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		40	40 %	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	05.01.2018.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Енглески језик у струковној комуникацији

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Енглески језик у струковној комуникацији
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-015	Изборни	IX и X	12	2	0	

Наставник/ -ци	Др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сечено напредно знање из употребе енглеског језика у комуникацији везаној за струку. 2. Сечено напредно знање и примјена енглеског језика у комуникацији везаној за струку.
Условљеност	Слушање енглеског као главног страног језика током средње школе и/или минимално два семестра слушања енглеског језика током додипломског студија
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања и аудиторних вјежби. Учење, семинарски радови и задаће.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основи енглеске граматике – морфологија (глаголи). 2. Основи енглеске граматике – морфологија (именице, замјенице, придјиви, прилози). 3. Основи енглеске граматике – морфологија (приједлози, чланови, везници). 4. Основи енглеске граматике – синтакса (проста реченица – потврдни, упитни и одрични облик). 5. Основи енглеске граматике – синтакса (сложена реченица; слагање времена). 6. Основи енглеске граматике – синтакса (нетипичне реченичне конструкције). 7. Краћи текстуални облици – биографија, CV, апстракт, сажетак, пријава, мотивационо писмо. 8. Практична израда краћих текстуалних облика. 9. Енглески језик као језик струке – опште поставке. 10. Енглески језик као језик струке у музичкој умјетности. 11. Дискурс и анализа дискурса. Стилизови писања. 12. Типови стручних текстова на енглеском језику (чланак, рецензија, критика). 13. Типови стручних текстова на енглеском језику (есеј, научни рад). 14. Практична израда стручних текстова (чланак, рецензија, критика). 15. Практична израда стручних текстова (есеј, научни рад).
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Енглески језик у раду за рачунаром – апликациони софтвер. 2. Енглески језик у раду за рачунаром – интернет. 3. Енглески језик у раду за рачунаром – мултимедијалне презентације. 4. Употреба енглеског језика приликом усменог излагања и презентовања.



	<ol style="list-style-type: none"> 5. Енглески језик струке у раду за рачунаром – програми за музичку нотацију. 6. Енглески језик струке у раду за рачунаром – програми за музичку едукацију. 7. Употреба литературе на енглеском језику у изради научних радова (претраживање). 8. Употреба литературе на енглеском језику у изради научних радова (навођење и референцирање). 9. Осврт на разлике у аналитичком приступу музици у литератури на енглеском и српском језику. 10. Превођење и тумачење. Основе теорије превођења. 11. Англицизми у српском језику и њихово третирање. 12. Специфичности у превођењу стручних текстова са енглеског језика на српски. 13. Специфичности у превођењу стручних текстова са српског језика на енглески. 14. Превођење стручних текстова из музичке умјетности са енглеског језика на српски. 15. Превођење стручних текстова из музичке умјетности са српског језика на енглески.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Rebecca Hughes	Exploring Grammar in Writing, Cambridge University Press	2006.	
Ronald Carter, Rebecca Hughes and Michael McCarthy	Exploring Grammar in Context, Cambridge University Press	2007.	
Милијана Гркајац	Waltz Through Your English, Завод за уџбенике, Београд	2007.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Милијана Гркајац	Jazz Up Your English 2, Завод за уџбенике, Београд	2007.	
Избор текстова на српском и енглеском језику из других извора.			

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима	15	15 %	
	Активно учешће на настави	10	10%	
	Колоквиј, семинарски радови и задаће	45	45 %	
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)	30	30 %	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Савремена нотација

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Савремена нотација
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-016	Изборни	IX и X	12	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Комадина, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 129,6 = 189,6 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Упознавање студената са савременом нотацијом, Њеним симболима и знаковима у данашњој композиторској пракси, Оспособљавање за њихову практичну примјену. Оспособљавање за њихову анализу.
Условљеност	Нема условљености другим предметима.
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања са активним учешћем студената у анализи партитура и слушањем звучних примјера. Практична примјена знакова и симбола савремене нотације (реализација на инструментима).
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Савремена нотација, њени симболи и знакови у данашњој композиторској пракси. Увод Улога нотације у композиторском стваралаштву Појава нових типова нотације, у складу са новом естетиком музике Различити аспекти анализе савремене нотације Категорије савремене нотације Детерминисана нотација Недетерминисана нотација Недетерминисана нотација Симболи и знакови у савременој нотацији Елементи нотације Основни параметри нотације Начини записивања различитих тембралних група Реформаторски системи нотације Истраживања у области нотног записа Рекапитулација пређеног градива.
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> Нотација у практичној примјени Различити правци савремене музике кроз призму нотације Микрохроматска музика Алеаторика Полистилистика Музика-акција (процес) Минимализам

	8. Електронска музика 9. Обилежја нотационих стилова неких савремених композитора 10. Карлхајнц Штокхаузен 11. Маурицио Кагел 12. Џон Кејџ 13. Џорџ Крам 14. Софија Губајдулина 15. Рекапитулација пређеног градива пред полагање завршног испита.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дјела савремених композитора XX и XXI вијека: Џ. Адамса, Ч. Ајвза, Л. Берија, С. Беринског, Е. Брауна, П. Булеза, С. Бусотија, Е. Вареза, Ф. Гласа, В. Глобокара, С. Губајдулине, Е. Денисова, Ф. Донатонија, В. Екимовског, Т. Ичијанагија, М. Кагела, Г. Канчелија, К. Кардјуа, Е. Картера, Х. Кауела, Џ. Кејџа, Џ. Крама, Ј. Ксенакиса, Ђ. Лигетија, В. Лутославског, Б. Мадерне, В. Мартинова, Л. Нона, А. Нордхејма, К. Ненкороуа, К. Пендерецког, А. Парта, Ф. Ржевског, Е. Сатија, К. Сероцког, В. Силвестрова, С. Слонимског, И. Соколова, Т. Такемицуа, М. Фелдмана, Б. Фернихауа, А. Хабе, Р. Хаубеншток-Раматија, Т. Хосокаве, К. Цепколенко, А. Шнитке, К. Штокхаузена и других.			
Е. Дубинец	ЗНАКИ ЗВУКОВ О современной музыкальной нотации“, Гамаюн, Киев	1999.	
Э. Денисов	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники“, Москва,	1986.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ц. Кохоутек	ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА“, Универзитет уметности у Београду	1984.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима	10	10 %	
	Активно учешће на настави	10	10%	
	Колоквиј, семинарски радови и задаће	30	30 %	
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50 %	
УКУПНО	100	100 %		

Датум овјере	05.01.2018.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	