

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

ИСТОЧНО САРАЈЕВО

ПРИРУЧНИК КВАЛИФИКАЦИЈА

I ЦИКЛУС СТУДИЈА

**ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ
(ВИСП)**

Источно Сарајево, 2017. године

Сједиште организационе јединице	Источно Сарајево
Општина сједишта организационе јединице	Источно Ново Сарајево
Адреса –улица и број	Бука Караџића 30
Адреса –мјесто –поштански број	71123 Источно Сарајево
Телефон организационе јединице	+387 57 342 125 +387 57 340 042
Број факса организационе јединице	+387 57 342 125
Е-mail организационе јединице	info@muzickaakademija.net
Web адреса организационе јединице	www.muzickaakademija.net
Организациони код орг. јединице у Трезору РС	0831008
ЈИБ организационе јединице	4400592530000
ПДВ број организационе јединице	4400592530000
Матични број додијељен од Републичког завода за статистику	01029606
Декан организационе јединице	Мр Дражан Косорић, ванр.проф.

САДРЖАЈ

Contents

1. МОДЕЛИ КВАЛИФИКАЦИЈА.....	4
2.1. ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ	5
2.1.1. Увод у квалификацију.....	5
1.2. Разлози за постојање квалификације – оправданост	7
2.2. КОМПЕТЕНЦИЈЕ/ ИСХОДИ УЧЕЊА	8
2.2.1. Попис компетенција на нивоу квалификације	8
2.2.2. Структура квалификације и предмета.....	10
2.2.3. Наставни план – Вокално-инструментални студијски програм - I циклус студија	19
Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ	19
Смјер КЛАВИР	21
Смјер ХАРМОНИКА	24
Смјер ВИОЛИНА/ВИОЛА	26
Смјер ФЛАУТА	28
Смјер ГИТАРА	30
3. РЕЛЕВАНТНОСТ (<i>Relevance</i>).....	37
3.1 Тржиште рада.....	37
3.2 Наставак образовања/проходност.....	37
3.3 Друге потребе.....	37
4. ПРОПИСИ УНИВЕРЗИТЕТА.....	37
5. СПЕЦИФИЧНИ ПРОПИСИ ЗА КВАЛИФИКАЦИЈУ	38
6. МЕТОДЕ УЧЕЊА	39
7. НАЧИНИ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА	40
8. КРИТЕРИЈ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА.....	40
9. РЕСУРСИ УЧЕЊА	41
10. ЗАПОШЉИВОСТ И ПРЕНОСИВЕ ВЈЕШТИНЕ	42
11. ПОДРШКА СТУДЕНТИМА	43
12. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЈА	43
13. ОСИГУРАВАЊЕ КВАЛИТЕТЕ.....	43
13.1. Одговорни за спровођење наставног плана и програма квалитета	43
Прилог 1	44
Матрица компетенција.....	44

1. МОДЕЛИ КВАЛИФИКАЦИЈА				
Студијски програм	Назив квалификације према закону о Звањима у РС	Енглески назив квалификације	Ниво квалификацијске спреме образовања по стандарду (ЕКО, ЕQF)	Број дозволе за рад
I - први циклус				
Вокално - инструментални (ВИСП)	Дипломирани музички умјетник - 240 ECTS	Bachelor of Arts - 240 ECTS	6	07.023-3899/09 од 22.06.2009
	1. Соло пјевач	1. Bachelor of Arts Solo singer - 240 ECTS		
	2. Пијаниста	2. Bachelor of Arts Pianist - 240 ECTS		
	3. Акордеониста	3. Bachelor of Arts Accordionist- 240 ECTS		
	4. Виолиниста	4. Bachelor of Arts Violinist - 240 ECTS		
	5. Виолиста	5. Bachelor of Arts Violist - 240 ECTS		
	6. Флаутиста	6. Bachelor of Arts Flutist - 240 ECTS		
	7. Гитариста	7. Bachelor of Arts Guitarist - 240 ECTS		

СТАНДАРД КВАЛИФИКАЦИЈА ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

2.1. ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ (*Basic characteristics*)

- **Студијски циклус:** Први циклус студија
- **Степен:** Академски
- **Студијски смјерови:**
 1. Соло пјевање
 2. Клавир
 3. Хармоника
 4. Виолина
 5. Виола
 6. Флаута
 7. Гитара
- **Називи квалификација по смјеровима (*Name-s: generic + subject specific*):**
 1. Дипломирани музички умјетник – соло пјевач - 240 ECTS
 2. Дипломирани музички умјетник – пијаниста - 240 ECTS
 3. Дипломирани музички умјетник – акордеониста - 240 ECTS
 4. Дипломирани музички умјетник – виолиниста - 240 ECTS
 5. Дипломирани музички умјетник – виолиста - 240 ECTS
 6. Дипломирани музички умјетник – флаутиста - 240 ECTS
 7. Дипломирани музички умјетник – гитариста - 240 ECTS
- **Језик на којем се студира:** Језици народа БиХ
- **Трајање студија:** Студиј траје четири године, а годину чине по два семестра (зимски и љетни)
- **Минимални волумен – број ECTS (*Minimal volume*):** 240 ECTS кредита
- **Ниво (*Level*):** 6
- **Услови/начин приступања (*Entry routes*):** Завршено четворогодишње средњошколско образовање у БиХ или еквивалентно образовање у иностранству и положен пријемни испит.

2.1.1. Увод у квалификацију

На Вокално-инструменталном студијском програму Музичке академије УИС школују се висококвалификовани академски музички умјетници. На првом циклусу студија настава се одвија на 7 студијских смјерова: Соло пјевање, Клавир, Хармоника, Виолина, Виола, Флаута и Гитара, образујући тако Дипломиране музичке умјетнике: соло-пјеваче, пијанисте, акордеонисте, виолинисте, виолисте, флаутисте и гитаристе.

Музички умјетници Вокално – инструменталног студијског програма током првог циклуса студија стичу основна знања, вјештине и компетенције, предвиђене нормативним актима и академским стандардима које се односе на високо образовање у области Музике. Захваљујући креативности, критичкој и практичној димензији студија музичке умјетности, студенти по завршетку првог циклуса студија показују веома широк спектар атрибута, укључујући вјештину размишљања, дисциплине, креативности, комуникације и тимског рада, у контексту културолошког, социолошког, естетичког и теоријског разумијевања. Они развијају професионалне компетенције, практичне и интелектуалне вјештине у овире изабраних смјерова Вокално – инструменталног студијског програма.

Важно обиљежје студија Вокално-инструменталног студијског смјера су извођачки репертоари: процеси укључени у њихово стварање, извођење и преношење, као и историјска, културолошка, научна и техничка сазнања која утичу на реализацију репертоара. Студенти проучавају карактеристична репертоарска обиљежја, често међусобно различита, анализирајући их и упоређујући њихове компоненте у ширем контексту.

Студенти Вокално-инструменталног студијског смјера уче како процијенити и разумјети међуоднос између музичке креације и рецепције у матичној умјетности, али и међу другим умјетничким областима. Такво учење се манифестује кроз различите начине, нпр. кроз одраз сопствене праксе студија музике, преко историјског разумијевања утицаја музичке умјетности на догађаје и стања друштвене заједнице или кроз утицај одређених историјских догађаја на умјетничко дјеловање у музици. Оно је могуће и кроз компаративне студије музике са другим областима умјетности.

Студенти проучавају различите домете музичке умјетности и језика и праксе повезане с њима. На примјер, извођаштво, анализа и критика одређеног репертоара може бити допуњена другим, више специјализованим стручним студијама. Од свих дипломираних студената се очекује да способни да критички, самоувјерено, самостално и креативно буду ангажовани у области одређеног усмјерења.

Да би се студент могао бавити креативним и изражајним аспектима музике и њиховим емоционалним значењем у различитим историјским периодима и у различитим контекстима култура, студије Вокално-инструменталног студијског смјера нуде стицање интелектуалних, практичних и личних вјештина.

Основни циљеви Вокално – инструменталног студијског програма усмјерени су ка формирању музичке личности – соло пјевача/пијанисте/акордеонисте/виолинисте/виолисте/флаутисте/гитаристе високог професионалног нивоа, у складу са идентификованом и признатом потребом тржишта рада.

Циљеви Вокално – инструменталног студијског програма и протичу из сврхе за коју је студијски програм конципиран – кадровских потреба у умјетничким и образовним институцијама.

Стога су циљеви усмјерени ка формирању стручњака који ће:

– Владати општим академским знањима и вјештинама подразумијеваним за рад у области образовања и културе, примјењивим у наставном раду у основним и средњим музичким школама.

- Практично примјењивати стечене умјетничке вјештине у професионалним умјетничким ансамблима.
- Практично примјењивати стечене умјетничке вјештине и теоријска знања остварена савладавањем свих обавезних и изборних предмета.
- Даље развијати креативне способности кроз наставак школовања и усавршавања.

1.2. Разлози за постојање квалификације – оправданост

Основна сврха студирања Вокално-инструменталног студијског програма, по Болоњској декларацији, је формирање високообразовног кадра који ће, кроз теоретску и практичну обуку, бити директно укључен у процес формирања комплексних и слободних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, као и педагошким радом, што даје могућност лакшег запошљавања на тржишту рада након студирања, а у складу са потребама друштвене заједнице. Наставни процес, који се заснива на општим принципима Болоњске декларације, треба посматрати у контексту традиције, да студенти као музичари тежећи професионалном развоју, често прелазе из једне институције у другу. Прихватање заједничког система у резултатима учења требало би да омогући такву покретљивост, поготово у смислу формалног признавања стеченог знања у једној институцији од стране друге институције.

Студент по заврштеку овог студијског програма стиче компетенције за педагошки рад у основним и средњим музичким школама, као и у институцијама културе. Поред тога, студент стиче могућност наставак школовања на другом циклусу судија (мастер).

Прије него што почну са педагошким радом, студенти, поред практичне обуке, изучавају теоријске дисциплине и имају практичан рад са ученицима у одговарајућим школама. Израдом семинара и спровођењем истраживања, те стицањем вербалних вјештина кроз практично искуство у настави, студенти ће бити добро припремљени за самостално извођење наставе, те бити у стању да се носе са изазовима током професионалне каријере.

Студенти који се опредјеле за концертну дјелатност, током студија имају могућност стицања основних неопходних вјештина: вјежбања, читања нотног текста, умјетничког изражавања, владања репертоаром, као и умијеће свирања/пјевања као солиста или у различитим мањим и већим ансамблима и оркестрима. Том приликом развијаће слушну и креативну способност.

Осим стицања посебних знања и вјештина, процес учења је, прије свега, заснован на личном и умјетничком развоју студента. Сврха оваквог приступа раду јесте усмјеравање студената да знају и могу у потпуности искористити своје вриједности и потенцијале, те се усмјерити према цијеложивотно образовању, какво захтијева модерно друштво.

Квалитетно образовање које нуди овај програм представља темељ за цијеложивотно учење и стицање вјештина, као и умијеће свирања/пјевања неопходно за опстанак и рад различитих ансамбала и оркестара.

2.2. КОМПЕТЕНЦИЈЕ/ ИСХОДИ УЧЕЊА (*Competencies / learning outcomes*)

2.2.1. Попис компетенција на нивоу квалификације

(*Competences at the level of qualification*)

Студенти Вокално-инструменталног студијског програма, које укључује историјске, филозофске и културне контексте, стичу читав спектар различитих компетенција, општих и специфичних.

Опште компетенције:

- самосталност у раду,
- прикупљање, анализа и синтеза информација,
- критички став: способност критичког преиспитивања претпоставки, концепата и хипотеза,
- самомотивација,
- психолошко и емоционално разумијевање, машта, интуиција, способност за креативни приступ проблемима, способност да размишљају и раде флексибилно, прилагођавајући се новим и промјенљивим околностима,
- способност да контролишу и колико је могуће предуприједи анксиозност и стрес у свакодневном раду, а нарочито током јавног извођења,
- критичка свијест: општа, самосвјесност и способност конструктивне критике,
- комуникацијске вјештине, тимски рад.

Поред општих компетенција, студенти Вокално-инструменталног студијског програма стичу и специфичне компетенције:

Знања:

- знање и разумјевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и дјелимично познавање специјализованог репертоара,
- знање и разумјевање контекста из уже стручне области,
- знање и разумјевање контекста из повезаних научних области,
- разумијевање: способност асимилације различитих теоријских система и њихово повезивање са интерпретацијом,
- познавање савремених принципа и метода у педагогији.

Вјештине:

- вјештине умјетничког изражавања, самостално осмишљавање и реализација умјетничког концепта,
- репертоарске вјештине,
- вјештине учествовања у ансамблима – различитим по величини и врсти,
- вјештине читања нотног текста, вјежбања,
- вјештине јавног извођења,
- вјештине из педагошке области.

Исходи учења вокално-инструменталног студијског програма

Образови циљеви су усмјерени тако да студентима омогуће стицање општих и специфичних компетенција које су предвиђене Вокално-инструменталним

студијским програмом. Завршени студенти треба да посједују основна знања, вјештине и ставове који су дефинисани и планирани кроз образовне циљеве. Студенти морају разумјети основна научна и умјетничка и дисциплинарна знања из области музичке умјетности, а који су уско везани за изабрани студијски програм.

ЗНАЊЕ

Знања која треба да посједује Дипломирани музички умјетник - 240 ECTS, сваког смјера Вокално-инструменталног студиског програма, су:

- познавање и разумјевање музичког репертоара - познавање најзначајнијих композиција из репертоара Главног и осталих предмета и макар дио специјализованог репертоара и ако је неопходно, репертоар камерних састава и других ансамбала,
- познавање основних принципа музичко-теоријских предмета (хармоније, музичких облика, контрапункта и слично) као и разумјевање комплетне структуре музичког дјела;
- познавање општих контекстуалних карактеристика изабраног смјера – контекстуална историјска позиција одређеног дјела, познавање музичких стилова,
- критичко разумјевање – способност асимилације информација и увид у начни дискурс, укључујући и оне из других области умјетности или науке и њихово стављање у контекст вјежбања Главног предмета,
- широко развијена свијест о технолошким достигнућима и савременим токовима примјенљивим на Главни предмет,
- разумјевање међусобних односа и интеракција горе наведених елемената,
- познавање основних педагошких концепата (стечених кроз студентску праксу).

ВЈЕШТИНЕ

Вјештине која треба да посједује Дипломирани музички умјетник - 240 ECTS, сваког смјера Вокално-инструменталног студиског програма, су сљедеће практичне/техничке вјештине:

- Вјештина у умјетничком изражавању - способност стварања сопствених умјетничких концепата и развијена неопходна вјештину властитог изражавања,
- владање репертоаром – стилски коректна интерпретација репрезентативног репертоара у области Главног предмета,
- способност учешћа у ансамблима различитим по величини и врсти,
- Вјештина вјежбања и пробања – способности ефикасног вјежбања и пробања уз критичку свијест,
- слушна и креативна вјештина – способност аудитивне и визуелне перцепције најзначајнијих музичких материјала, а током практичне дјелатности и разумјевање и меморисање нотног текста,
- вјештина јавног наступа – способност самоконтроле, комуникативности и контроле осталих захтјева јавног извођења,
- педагошке вјештине – оспособљеност да педагошки и методички коректно, смислено пренесу знање на ученике.

КОМПЕТЕНЦИЈЕ

Након завршетка основних академских студија студент је оспособљен за:

- За самостални рад у свим облицима извођачке умјетности (као солиста и камерни музичар,
- За педагошки и креативан рад у основним и средњим општеобразовним и музичким школама,
- За рад у институцијама културе (компетенције произилазе из целокупног студијског програма),
- За могућност наставка школовања на другом степену (мастер) на студијском програму

Личне компетенције, које студент треба посједовати по завршетку првог циклуса студија су:

- самомотивација: способност стицања нових знања и вјештина, њихово подизање на виши ниво, продубљујући схватање умјетности и музике уопште и континуирано развија своје нове вјештине кроз самостално учење и развој,
- самокритичност: способност праћења и процјене напредовања,
- способност самосталног рада: разумијевање сопственог стила учења и начина рада,
- способност организације времена: изградња сопственог распореда рада, обезбјеђивање одговарајуће припреме и поштовање рокова,
- вјештина усменог и писменог комуницирања, у одговарајућем контексту,
- вјештине јавног представљања, укључујући и свјест о структури аудиторијума и одговорност,
- вјештине информационаих и комуникационих технологија,
- посједује стечене интерперсоналне и тимске вјештине које су одговарајуће за различита запослења дипломираног музичког умјетника - соло пјевача, пијанисте, акордеонисте, виолинисте, виолисте, флаутисте, гитаристе.

2.2.2. Структура квалификације и предмета

РАСПОРЕД ECTS БОДОВА ПРЕМА ГРУПАМА ПРЕДМЕТА

/списак основних и изборних предмета/

ГРУПА ПРЕДМЕТА		ECTS (минимално)
1. Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ		
Главни предмети	ECTS	
1. Соло пјевање 1	20	
2. Соло пјевање 2	18	
3. Соло пјевање 3	18	
4. Соло пјевање 4	20	
5. Методика наставе соло пјевања 1	4	128 ECTS
6. Методика наставе соло пјевања 2	4	
7. Камерна музика 1	6	
8. Камерна музика 2	6	
9. Камерна музика 3	6	
10. Оперски студио 1	4	
11. Оперски студио 2	4	
12. Оперски студио 3	6	

13.	Глума 1	4	
14.	Глума 2	4	
15.	Глума 3	4	
<u>Обавезни предмети</u>		ECTS	
1.	Солфеђо 1	6	
2.	Солфеђо 2	6	
3.	Солфеђо 3	6	
4.	Историја музике 1	4	
5.	Историја музике 2	4	
6.	Историја музике 3	4	
7.	Хор 1	4	
8.	Хор 2	4	
9.	Хор 3	4	
10.	Анализа музичких стилова	4	
11.	Вокална литература 1	8	
12.	Вокална литература 2	6	104 ECTS
13.	Вокална литература 3	6	
14.	Увод у филозофију	4	
15.	Концертна пракса 1	2	
16.	Педагогија	2	
17.	Психологија	2	
18.	Свјетска књижевност	4	
19.	Клавирски практикум 1	4	
20.	Клавирски практикум 2	4	
21.	Клавирски практикум 3	4	
22.	Клавирски практикум 4	4	
23.	Енглески језик 1	4	
24.	Енглески језик 2	4	
<u>Изборни предмети</u>		ECTS	
1.	Историја и теорија пијанизма	4	
2.	Историја српске књижевности	4	12 ECTS
3.	Музички инструменти	4	
<p>Опис исхода и компетенција:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влада музичком писменошћу - показује знање базичних предмета на Смјеру соло пјевање; - влада вокалном техником и изводи велики број композиција различитих епоха вокалне литературе; - као солиста или хорски пјевач, учествује у музичким ансамблима као и у музичко-сценском дјелу-опери. - учествује у умјетничком и културном животу друштва и ствара умјетничко-образовно окружење; - подучава дисциплине у области вокалне умјетничке обуке у образовању институције нижег и средњег стручног образовања, укључујући додатно образовање дјеце; - ради у државним органима културе, у организацијама сфере културе и умјетности (позоришта), концертне организације, образовне институције итд. - обавља самосталан педагошки рад у основним и средњим музичким школама као наставник соло пјевања - способан је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави 			

ГРУПА ПРЕДМЕТА		ECTS (минимално)
2. Смјер КЛАВИР		
<u>Главни предмети</u>	ECTS	
1. Клавир 1	20	150 ECTS
2. Клавир 2	18	
3. Клавир 3	20	
4. Клавир 4	20	
5. Методика наставе клавира 1	6	
6. Методика наставе клавира 2	8	
7. Историја и теорија пијанизма 1	8	
8. Историја и теорија пијанизма 2	8	
9. Историја и теорија пијанизма 3	4	
10. Корепетиција и читање слиста 1	4	
11. Корепетиција и читање слиста 2	4	
12. Корепетиција и читање слиста 3	4	
13. Корепетиција и читање слиста 4	4	
14. Клавирски дуо	4	
15. Камерна музика 1	6	
16. Камерна музика 2	6	
17. Камерна музика 3	6	
<u>Обавезни предмети</u>	ECTS	
1. Солфеђо 1	6	82 ECTS
2. Солфеђо 2	6	
3. Солфеђо 3	6	
4. Историја музике 1	4	
5. Историја музике 2	4	
6. Историја музике 3	4	
7. Анализа музичког дјела 1	6	
8. Анализа музичког дјела 2	6	
9. Анализа музичког дјела 3	6	
10. Хор 1	4	
11. Хор 2	4	
12. Хор 3	4	
13. Анализа музичких стилова	4	
14. Концертна пракса 1	2	
15. Педагогија	2	
16. Психологија	2	
17. Свјетска књижевност	4	
18. Енглески језик 1	4	
19. Енглески језик 2	4	
<u>Изборни предмети</u>	ECTS	
1. Историја српске књижевности	4	12 ECTS
2. Музички инструменти	4	
3. Увод у филозофију	4	

Опис исхода и компетенција:

- влада музичком писменошћу;
- показује знање базичних предмета на Смјеру клавир;
- има знање и вјештине у области пијанизма и умјетничког развоја
- има самосталан приступ умјетничком дјелу и формиране критеријуме, као и лични став и имјетнички израз;
- разумије, анализира и изводи репрезентативан репертоар за клавир
- познаје широки распон стилова и има развијен индивидуални и препознатљив израз у одређеном музичком стилу;
- способан је обављати самосталну концертну делатност и учествовати у инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима, институцијама културе и јавном музичком животу;
- способан је подучавати свирање клавира у основним и средњим музичким школама;
- способан је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави.

ГРУПА ПРЕДМЕТА		ECTS (минимално)
3. Смјер ХАРМОНИКА		
Главни предмети	ECTS	
1. Хармоника 1	22	
2. Хармоника 2	18	
3. Хармоника 3	18	
4. Хармоника 4	20	
5. Методика наставе хармонике 1	6	
6. Методика наставе хармонике 2	8	
7. Историја и теорија извођаштва 1	8	
8. Историја и теорија извођаштва 2	6	
9. Историја и теорија извођаштва 3	6	
10. Камерна музика 1	6	
11. Камерна музика 2	6	
12. Камерна музика 3	6	
13. Читање с листа –хармоника 1	2	
14. Читање с листа –хармоника 2	2	
		150 ECTS

<u>Обавезни предмети</u>	ECTS	
20. Солфеђо 1	6	98 ECTS
21. Солфеђо 2	6	
22. Солфеђо 3	6	
23. Историја музике 1	4	
24. Историја музике 2	4	
25. Историја музике 3	4	
26. Анализа музичког дјела 1	6	
27. Анализа музичког дјела 2	6	
28. Анализа музичког дјела 3	6	
29. Хор 1	4	
30. Хор 2	4	
31. Хор 3	4	
32. Анализа музичких стилова	4	
33. Концертна пракса 1	2	
34. Педагогија	2	
35. Психологија	2	
36. Свјетска књижевност	4	
37. Клавирски практикум 1	4	
38. Клавирски практикум 2	4	
39. Клавирски практикум 3	4	
40. Клавирски практикум 4	4	
41. Енглески језик 1	4	
42. Енглески језик 2	4	
<u>Изборни предмети</u>	ECTS	
1. Историја и теорија пијанизма	4	16 ECTS
2. Историја српске књижевности	4	
3. Музички инструменти	4	
4. Увод у филозофију	4	
<p>Опис исхода и компетенција</p> <ul style="list-style-type: none"> - влада музичком писменешћу; - показује знање базичних предмета на Смјеру хармоника; - има знање и вјештине у области хармонике и умјетничког развоја - има самосталан приступ умјетничком дјелу и формиране критеријуме, као и лични став и имјетнички израз; - разумије, анализира и изводи репрезентативан репертоар различитих умјетничких праваца за хармонику, уз постизање тонске прецизности и изражајности и правилно тумачење стила; - познаје широки распон стилова и има развијен индивидуални и препознатљив израз у одређеном музичком стилу; - способан је обављати самосталну концертну дјелатност и учествовати у инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима, институцијама културе и јавном музичком животу; - способан је подучавати свирање хармонике у основним и средњим музичким школама; - способан је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави. 		

ГРУПА ПРЕДМЕТА		ECTS (минимално)
4. Смјер ВИОЛИНА/ВИОЛА		
<u>Главни предмети</u>	ECTS	
1. Виолина/виола 1	20	162 ECTS
2. Виолина/виола 2	18	
3. Виолина/виола 3	18	
4. Виолина/виола 4	20	
5. Методика наставе виолине/виоле 1	4	
6. Методика наставе виолине/виоле 2	4	
7. Историја и теорија виолинизма	4	
8. Читање с листа виолина/виола 1	4	
9. Читање с листа виолина/виола 2	4	
10. Камерна музика 1	6	
11. Камерна музика 2	6	
12. Камерна музика 3	6	
13. Оркестар 1	12	
14. Оркестар 2	12	
15. Оркестар 3	12	
16. Оркестар 4	12	
<u>Обавезни предмети</u>	ECTS	
1. Солфеђо 1	6	70 ECTS
2. Солфеђо 2	6	
3. Солфеђо 3	6	
4. Историја музике 1	4	
5. Историја музике 2	4	
6. Историја музике 3	4	
7. Анализа музичког дјела 1	6	
8. Анализа музичког дјела 2	6	
9. Анализа музичког дјела 3	6	
10. Анализа музичких стилова	4	
11. Концертна пракса 1	2	
12. Педагогија	2	
13. Психологија	2	
14. Свјетска књижевност	4	
15. Енглески језик 1	4	
16. Енглески језик 2	4	
<u>Изборни предмети</u>	ECTS	
1. Историја српске књижевности	4	16 ECTS
2. Музички инструменти	4	
3. Увод у филозофију	4	
4. Клавирски практикум	4	
Опис исхода и компетенција:		
- влада музичком писменошћу;		
- показује знање базичних предмета на Смјеру виолина/виола;		
- има знање и вјештине у области виолине/виоле и умјетничког развоја		
- има самосталан приступ умјетничком дјелу и формиране критеријуме, као и лични став и имјетнички израз;		

- разумије, анализира и изводи репрезентативан репертоар различитих умјетничких праваца за виолину/виолу, уз постизање тонске прецизности и изражајности и правилно тумачење стила;
- познаје широки распон стилова и има развијен индивидуални и препознатљив израз у одређеном музичком стилу;
- способан је обављати самосталну концертну делатност и учествовати у инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима, институцијама културе и јавном музичком животу;
- способан је подучавати свирањевиолине/виоле у основним и средњим музичким школама;
- способан је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави.

ГРУПА ПРЕДМЕТА		ECTS (минимално)
5. Смјер ФЛАУТА		
Главни предмети	ECTS	162 ECTS
1. Флаута 1	20	
2. Флаута 2	18	
3. Флаута 3	18	
4. Флаута 4	20	
5. Методика наставе флауте 1	4	
6. Методика наставе флауте 2	4	
7. Читање с листа- флаута 1	4	
8. Читање с листа- флаута 2	4	
9. Читање с листа-флаута 3	4	
10. Камерна музика 1	6	
11. Камерна музика 2	6	
12. Камерна музика 3	6	
13. Оркестар 1	12	
14. Оркестар 2	12	
15. Оркестар 3	12	
16. Оркестар 4	12	
Обавезни предмети	ECTS	70 ECTS
1. Солфеђо 1	6	
2. Солфеђо 2	6	
3. Солфеђо 3	6	
4. Историја музике 1	4	
5. Историја музике 2	4	
6. Историја музике 3	4	
7. Анализа музичког дјела 1	6	
8. Анализа музичког дјела 2	6	
9. Анализа музичког дјела 3	6	
10. Анализа музичких стилова	4	
11. Концертна пракса 1	2	
12. Педагогија	2	
13. Психологија	2	
14. Свјетска књижевност	4	
15. Енглески језик 1	4	
16. Енглески језик 2	4	

Изборни предмети	ECTS	
1. Историја српске књижевности	4	16 ECTS
2. Музички инструменти	4	
3. Увод у филозофију	4	
4. Клавирски практикум	4	
<p>Опис исхода и компетенција:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влада музичком писменошћу; - показује знање базичних предмета на Смјеру флаута; - има знање и вјештине у области флауте и умјетничког развоја - има самосталан приступ умјетничком дјелу и формиране критеријуме, као и лични став и имјетнички израз; - разумије, анализира и изводи репрезентативан репертоар различитих умјетничких праваца за флауту, уз постизање тонске прецизности и изражајности и правилно тумачење стила; - познаје широки распон стилова и има развијен индивидуални и препознатљив израз у одређеном музичком стилу; - способен је обављати самосталну концертну делатност и учествовати у инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима, институцијама културе и јавном музичком животу; - способен је подучавати свирање флауте у основним и средњим музичким школама; - способен је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави. 		

ГРУПА ПРЕДМЕТА	ECTS (минимално)
17. Смјер ГИТАРА Главни предмети	
1. Гитара 1	22
2. Гитара 2	20
3. Гитара 3	18
4. Гитара 4	20
5. Методика наставе гитаре 1	6
6. Методика наставе гитаре 2	8
7. Читање с листа- гитара 1	2
8. Читање с листа- гитара 2	2
9. Камерна музика 1	6
10. Камерна музика 2	6
11. Камерна музика 3	6
	116 ECTS

<u>Обавезни предмети</u>	ECTS	
1. Солфеђо 1	6	78 ECTS
2. Солфеђо 2	6	
3. Солфеђо 3	6	
4. Историја музике 1	4	
5. Историја музике 2	4	
6. Историја музике 3	4	
7. Анализа музичког дјела 1	6	
8. Анализа музичког дјела 2	6	
9. Анализа музичког дјела 3	6	
10. Анализа музичких стилова	4	
11. Концертна пракса 1	2	
12. Концертна пракса 2	4	
13. Концертна пракса 3	4	
14. Педагогија	2	
15. Психологија	2	
16. Свјетска књижевност	4	
17. Енглески језик 1	4	
18. Енглески језик 2	4	
<u>Изборни предмети</u>	ECTS	
1. Историја и теорија пијанизма	4	12 ECTS
2. Историја српске књижевности	4	
3. Музички инструменти	4	
<p>Опис исхода и компетенција:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влада музичком писменошћу; - показује знање базичних предмета на Смјеру гитара; - има висок професионални ниво извођаштва на гитари - има знање и вјештине у области гитаре и умјетничког развоја - има самосталан приступ умјетничком дјелу и формиране критеријуме, као и лични став и имјетнички израз; - разумије, анализира и изводи репрезентативан репертоар различитих умјетничких праваца за гитару, уз постизање тонске прецизности и изражајности и правилно тумачење стила; - познаје широки распон стилова и има развијен индивидуални и препознатљив израз у одређеном музичком стилу; - способан је обављати самосталну концертну делатност и учествовати у инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима, институцијама културе и јавном музичком животу; - способан је подучавати свирање гитаре у основним и средњим музичким школама; - способан је на адекватан начин презентовати музичке садржаје у настави. 		

2.2.3. Наставни план – Вокално-инструментални студијски програм - I циклус студија

Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ					Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета ¹ (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.
ПРВА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-001-1/2-20-2-1-0	Соло пјевање 1	Г	I и II	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-026-1/2 - 8-2-1-0	Вокална литература 1	О	I и II	60	30	4	4
3.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2 - 6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-019-1/2 -4-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2 - 2-0-1-0	Концертна пракса	О	I и II	0	30	1	1
6.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2 -2-2-0-0	Педагогија	О	II	60	0	0	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-034- 1-2-2-0-0	Психологија	О	I	60	0	2	0
8.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2 -4-2-0-0	Свјетска књижевност	О	I и II	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2 -4-2-0-0	Енглески језик	О	I и II	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-036-1/2 -4-1-0-0	Клавирски практикум 1	О	I и II	30	0	2	2
11.	МАК-1-1-ВИ-1-029-1/2 - 4-2-0-0	Увод у филозофију	О	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					570	90	30	30

¹ Главни (Г)
Обавезни (О)
Изборни (И)

ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-002-3/4-18-2-1-0	Соло пјевање 2	Г	III и IV	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4 -6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-027-3/4 -6-2-1-0	Вокална литература 2	О	III и IV	60	30	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4 -4-2-0-0	Историја музике 2	О	III и IV	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4 -6-2-0-0	Солфеђо 2	О	III и IV	60	0	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-010-3/4 -4-1-0-0	Оперски студио 1	Г	III и IV	30	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-013-3/4 -4-2-0-0	Глума 1	Г	III и IV	60	0	2	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-022-3/4 -4-2-0-0	Хор 2	О	III и IV	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4 -4-2-0-0	Енглески језик 2	О	III и IV	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-037-3/4 -4-1-0-0	Клавијирски практикум 2	О	III и IV	30	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-003-5/6-18-2-1-0	Соло пјевање 3	Г	V и VI	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-028-5/6 -6-2-1-0	Вокална литература 3	О	V и VI	60	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 -4-2-0-0	Историја музике 3	О	V и VI	60	0	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 -6-2-0-0	Солфеђо 3	О	V и VI	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-011-5/6 -4-2-0-0	Оперски студио 2	Г	V и VI	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 -6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-011-5/6 -4-2-0-0	Глума 2	Г	V и VI	60	0	2	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-023-5/6 -4-2-0-0	Хор 2	О	V и VI	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-005-5/6 -4-1-0-0	Методика наставе соло пјевања 1	Г	V и VI	30	0	2	2

10.	МАК-1-1-ВИ-1-038-5/6 -4-1-0-0	Клавирски практикум 3	О	V и VI	30	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30

ЧЕТВРТА ГОДИНА

1.	МАК-1-1-ВИ-1-004-7/8-20-2-1-0	Соло пјевање 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-006-7/8 -4-2-0-0	Методика наставе соло пјевања	Г	VII и VIII	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-012-7/8 -6-2-0-0	Оперски студио 3	Г	VII и VIII	60	0	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-024-7/8 -4-2-0-0	Хор 3	О	VII и VIII	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-015-7/8 -4-2-0-0	Глума 3	Г	VII и VIII	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-009-7/8 -6-1-1-0	Камерна музика 3	Г	VII и VIII	30	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 -4-2-0-0	Анализа музичких стилова	О	VII и VIII	60	0	2	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-039-7/8 -4-1-0-0	Клавирски практикум 4	О	VII и VIII	30	0	2	2
9.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2
10.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2
УКУПНО:					540	60	30	30

Смјер КЛАВИР					Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.
ПРВА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-042-1/2 -20-2-1-0	Клавир 1	Г	I и II	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-048-1/2-8-2-0-0	Историја и теорија пијанизма 1	Г	I и II	60	0	4	4
3.	МАК-1-1-ВИ-1-051-1/2- 4-2-0-0	Корепетиција и читање с листа 1	Г	I и II	60	0	2	2

4.	МАК-1-1-ВИ-1-055-1/2-4-2-0-0	Клавирски дуо	Г	I и II	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2-2-0-1-0	Концертна пракса	Г	I и II	0	30	1	1
6.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2-6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2-6-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2-2-2-0-0	Педагогија	О	II	60	0	0	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-034-1-2-2-0-0	Психологија	О	I	60	0	2	0
10.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2-4-2-0-0	Свјетска књижевност	О	I и II	60	0	2	2
11.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2-4-2-0-0	Енглески језик 1	О	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					600	60	30	30
ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-043-3/4-18-2-1-0	Клавир 2	Г	III и IV	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4-6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-049-3/4-8-2-0-0	Историја и теорија пијанизма 2	Г	III и IV	60	0	4	4
4.	МАК-1-1-ВИ-1-052-3/4-4-2-0-0	Корепетиција и читање с листа 2	Г	III и IV	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4-6-2-0-0	Солфеђо 2	О	III и IV	60	0	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4-4-2-0-0	Историја музике 2	О	III и IV	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-056-3/4-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 1	О	III и IV	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-022-3/4-4-2-0-0	Хор 2	О	III и IV	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4-4-2-0-0	Енглески језик 2	О	III и IV	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-044-5/6-20-2-1-0	Клавир 3	Г	V и VI	60	30	10	10

2.	МАК-1-1-ВИ-1-046-5/6 - 6-2-0-0	Методика наставе клавира 1	Г	V и VI	60	0	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-050-5/6-4-2-0-0	Историја и теорија пијанизма 3	Г	V и VI	60	0	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-053-5/6-4-2-0-0	Корепетиција и читање с листа 3	Г	V и VI	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 -6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 -6-2-0-0	Солфеђо 3	О	V и VI	60	0	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 -4-2-0-0	Историја музике 3	О	V и VI	60	0	2	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-057-5/6-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 2	О	V и VI	60	30	3	3
9.	МАК-1-1-ВИ-1-023-5/6 -4-2-0-0	Хор 2	О	V и VI	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ЧЕТВРТА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-045-7/8 -20-2-1-0	Клавира 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-047-7/8-8-2-0-0	Методика наставе клавира	Г	VII и VIII	60	0	4	4
3.	МАК-1-1-ВИ-1-054-7/8- 4-2-0-0	Корепетиција и читање с листа	Г	VII и VIII	60	0	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-009-7/8 -6-1-1-0	Камерна музика	Г	VII и VIII	30	30	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-058-7/8- 6-2-1-0	Анализа музичког дјела	О	VII и VIII	60	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 -4-2-0-0	Анализа музичких стилова	О	VII и VIII	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-024-7/8 -4-2-0-0	Хор	О	VII и VIII	60	0	2	2
8.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2
9.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30

Смјер ХАРМОНИКА					Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.
1.	МАК-1-1-ВИ-1-059-1/2-22-2-1-0	Хармоника 1	Г	I и II	60	30	11	11
2.	МАК-1-1-ВИ-1-065-1/2- 8-2-0-0	Историја и теорија извођаштва 1	Г	I и II	60	0	4	4
3.	МАК-1-1-ВИ-1-068-1/2 -2-0-1-0	Читање с листа 1	Г	I и II	0	30	1	1
4.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2 - 6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-019-1/2 - 4-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2 - 2-0-1-0	Концертна пракса	О	I и II	0	30	1	1
7.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2 -2-2-0-0	Педагогија	О	II	60	0	0	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-034- 1-2-2-0- 0	Психологија	О	I	60	0	2	0
9.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2 -4-2-0-0	Свјетска књижевност	О	I и II	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-036-1/2 -4-1-0-0	Клавирски практикум 1	О	I и II	30	0	2	2
11.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2 -4-2-0-0	Енглески језик 1	О	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-060-3/4-18-2-1-0	Хармоника 2	Г	III и IV	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4 -6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-066-3/4-6-2-0-0	Историја и теорија извођаштва 2	Г	III и IV	60	0	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-069-3/4 -2-0-1-0	Читање с листа 2	Г	III и IV	0	30	1	1
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4 -6-2-0-0	Солфеђо 2	О	III и IV	60	0	3	3

6.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4 -4-2-0-0	Историја музике 2	0	III и IV	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-056-3/4-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 1	0	III и IV	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-022-3/4 -4-2-0-0	Хор 2	0	III и IV	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-037-3/4 -4-1-0-0	Клавирски практикум 2	0	III и IV	30	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4 -4-2-0-0	Енглески језик 2	0	III и IV	60	0	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-061-5/6-18-2-1-0	Хармоника 3	Г	V и VI	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-067-5/6-6-2-0-0	Историја и теорија извођаштва 3	Г	V и VI	60	0	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-063-5/6 -6-2-1-0	Методика наставе хармонике 1	Г	V и VI	60	30	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 -6-2-0-0	Солфеђо 3	0	V и VI	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 -4-2-0-0	Историја музике 3	0	V и VI	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 -6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-057-5/6-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 2	0	V и VI	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-023-5/6 -4-2-0-0	Хор 2	0	V и VI	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-038-5/6 -4-1-0-0	Клавирски практикум 3	0	V и VI	30	0	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30
ЧЕТВРТА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-062-7/8-20-2-1-0	Хармоника 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 -4-2-0-0	Анализа музичких стилова	0	VII и VIII	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-064-7/8- 8-2-1-0	Методика наставе хармонике 2	Г	VII и VIII	60	30	4	4
4.	МАК-1-1-ВИ-1-024-7/8 -4-2-0-0	Хор 3	0	VII и VIII	60	0	2	2

5.	МАК-1-1-ВИ-1-008-7/8 -6-1-1-0	Камерна музика 3	Г	VII и VIII	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-039-7/8 -4-1-0-0	Клавирски практикум 4	О	VII и VIII	30	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-058-7/8- 6-2-1-0	Анализа музичког дјела 3	О	VII и VIII	60	30	3	3
8.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2
9.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30
Смјер ВИОЛИНА/ВИОЛА					Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.
ПРВА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-070-1/2- 20-2-1-0	Виолина (Виола) 1	Г	I и II	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-079-1/2 -12-4-0-0	Оркестар 1	Г	I и II	120	0	6	6
3.	МАК-1-1-ВИ-1-077-1/2 - 4-1-1-0	Читање с листа 1	Г	I и II	30	30	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2 - 6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-019-1/2 - 4-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2 - 2-0-1-0	Концертна пракса	О	I и II	0	30	1	1
7.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2 -2-2-0-0	Педагогија	О	II	60	0	0	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-034- 1-2-2-0- 0	Психологија	О	I	60	0	2	0
9.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2 -4-2-0-0	Свјетска књижевност	О	I и II	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2 -4-2-0-0	Енглески језик 1	О	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					570	90	30	30

ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-071-3/4 -18-2-1-0	Виолина (Виола) 2	Г	III и IV	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4 -6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-080-3/4 -12-4-0-0	Оркестар 2	Г	III и IV	120	0	6	6
4.	МАК-1-1-ВИ-1-076-3/4 -4-2-0-0	Историја и теорија виолинизма	Г	III и IV	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4 -6-2-0-0	Солфеђо 2	О	III и IV	60	0	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4 -4-2-0-0	Историја музике 2	О	III и IV	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-056-3/4-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 1	О	III и IV	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4 -4-2-0-0	Еглески језик 2	О	III и IV	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-072-5/6-18-2-1-0	Виолина (Виола) 3	Г	V и VI	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-074-5/6 -4-2-0-0	Методика наставе виолине 1	Г	V и VI	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 -6-2-0-0	Солфеђо 3	О	V и VI	60	0	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 -4-2-0-0	Историја музике 3	О	V и VI	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 -6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-057-5/6-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 2	О	V и VI	60	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-081-5/6-12-4-0-0	Оркестар 3	Г	V и VI	120	0	6	6
8.	МАК-1-1-ВИ-1-078-5/6-4-1-1-0	Читање са листа 2	Г	V и VI	30	30	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30
ЧЕТВРТА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-073-7/8 -20-2-1-0	Виолина (Виола) 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10

2.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 -4-2-0-0	Анализа музичких стилова	О	VII и VIII	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-075-7/8- 4-2-0-0	Методика наставе виолине 2	Г	VII и VIII	60	0	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-082-7/8 -12-4-0-0	Оркестар 4	Г	VII и VIII	120	0	6	6
5.	МАК-1-1-ВИ-1-009-7/8 -6-1-1-0	Камерна музика 3	Г	VII и VIII	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-058-7/8- 6-2-1-0	Анализа музичког дјела 3	О	VII и VIII	60	30	3	3
7.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2
8.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
Смјер ФЛАУТА					Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.
ПРВА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-083-1/2 -20-2-1-0	Флаута 1	Г	I и II	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-079-1/2 -12-4-0-0	Оркестар 1	Г	I и II	120	0	6	6
3.	МАК-1-1-ВИ-1-089-1/2 -4-1-1-0	Читање с листа 1	Г	I и II	30	30	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2 - 6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-019-1/2 - 4-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2 - 2-0-1-0	Концертна пракса	О	I и II	0	30	1	1
7.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2 -2-2-0-0	Педагогија	О	II	60	0	0	2
8.	МАК-1-1-ВИ-1-034- 1-2-2-0- 0	Психологија	О	I	60	0	2	0

9.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2 -4-2-0-0	Свјетска књижевност	О	I и II	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2 -4-2-0-0	Енглески језик 1	О	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					570	90	30	30
ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-084-3/4 -18-2-1-0	Флаута 2	Г	III и IV	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4 -6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-080-3/4 -12-4-0-0	Оркестар 2	Г	III и IV	120	0	6	6
4.	МАК-1-1-ВИ-1-090-3/4 -4-1-1-0	Читање с листа 2	Г	III и IV	30	30	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4 -6-2-0-0	Солфеђо 2	О	III и IV	60	0	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4 -4-2-0-0	Историја музике 2	О	III и IV	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-056-3/4-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 1	О	III и IV	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4 -4-2-0-0	Енглески језик 2	О	III и IV	60	0	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-085-5/6 -18-2-1-0	Флаута 3	Г	V и VI	60	30	9	9
2.	МАК-1-1-ВИ-1-087-5/6 -4-2-0-0	Методика наставе флауте 1	Г	V и VI	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 -6-2-0-0	Солфеђо 3	О	V и VI	60	0	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 -4-2-0-0	Историја музике 3	О	V и VI	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 -6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-057-5/6-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 2	О	V и VI	60	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-081-5/6-12-4-0-0	Оркестар 3	Г	V и VI	120	0	6	6
8.	МАК-1-1-ВИ-1-091-5/6 -4-1-1-0	Читање са листа 3	Г	V и VI	30	30	2	2

					УКУПНО:	480	120	30	30
ЧЕТВРТА ГОДИНА									
1.	МАК-1-1-ВИ-1-086-7/8-20-2-1-0	Флаута 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10	
2.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 -4-2-0-0	Анализа музичких стилова	О	VII и VIII	60	0	2	2	
3.	МАК-1-1-ВИ-1-088-7/8 -4-2-0-0	Методика наставе флауте 2	Г	VII и VIII	60	0	2	2	
4.	МАК-1-1-ВИ-1-082-7/8 -12-4-0-0	Оркестар 4	Г	VII и VIII	120	0	6	6	
5.	МАК-1-1-ВИ-1-009-7/8 -6-1-1-0	Камерна музика 3	Г	VII и VIII	30	30	3	3	
6.	МАК-1-1-ВИ-1-058-7/8- 6-2-1-0	Анализа музичког дјела 3	О	VII и VIII	60	30	3	3	
7.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2	
8.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2	
					УКУПНО:	510	90	30	30
Смјер ГИТАРА						Број часова на годишњем нивоу		Број ECTS кредита на семестралном нивоу	
Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета (Г) (О) (И)	семестар	П	В	1.сем.	2.сем.	
ПРВА ГОДИНА									
1.	МАК-1-1-ВИ-1-092-1/2 -22-2-1-0	Гитара 1	Г	I и II	60	30	11	11	
2.	МАК-1-1-ВИ-1-019-1/2 - 4-2-0-0	Историја музике 1	О	I и II	60	0	2	2	
3.	МАК-1-1-ВИ-1-098-1/2 - 2-0-1-0	Читање с листа 1	Г	I и II	0	30	1	1	
4.	МАК-1-1-ВИ-1-016-1/2 - 6-2-0-0	Солфеђо 1	О	I и II	60	0	3	3	
5.	МАК-1-1-ВИ-2-103-7/8 - 2-2-0-0	Увод у филозофију	О	I и II	60	0	2	2	
6.	МАК-1-1-ВИ-1-030-1/2 - 2-0-1-0	Концертна пракса	О	I и II	0	30	1	1	

7.	МАК-1-1-ВИ-1-034- 1-2-2-0- 0	Психологија	0	I	30	0	2	0
8.	МАК-1-1-ВИ-1-033-2 -2-2-0-0	Педагогија	0	II	30	0	0	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-022-1/2 -4-2-0-0	Хор 1	0	I и II	60	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-035-1/2 -4-2-0-0	Свјетска књижевност	0	I и II	60	0	2	2
11.	МАК-1-1-ВИ-1-036-1/2 -4-1-0-0	Клавирски практикум 1	0	I и II	30	0	2	2
12.	МАК-1-1-ВИ-1-040-1/2 -4-2-0-0	Енглески језик 1	0	I и II	60	0	2	2
УКУПНО:					510	90	30	30
ДРУГА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-093-3/4 -20-2-1-0	Гитара 2	Г	III и IV	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-007-3/4 -6-1-1-0	Камерна музика 1	Г	III и IV	30	30	3	3
3.	МАК-1-1-ВИ-1-031-3/4 -4-0-2-0	Концертна пракса	0	III и IV	0	60	2	2
4.	МАК-1-1-ВИ-1-099-3/4 -2-0-1-0	Читање с листа 2	Г	III и IV	0	30	1	1
5.	МАК-1-1-ВИ-1-017-3/4 -6-2-0-0	Солфеђо 2	0	III и IV	60	0	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-020-3/4 -4-2-0-0	Историја музике	0	III и IV	60	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-056-3/4-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 1	0	III и IV	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-022-3/4 -4-2-0-0	Хор 2	0	III и IV	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-037-3/4 -4-1-0-0	Клавирски практикум 2	0	III и IV	30	0	2	2
10.	МАК-1-1-ВИ-1-041-3/4 -4-2-0-0	Енглески језик 2	0	III и IV	60	0	2	2
УКУПНО:					420	180	30	30
ТРЕЋА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-094-5/6 -18-2-1-0	Гитара 3	Г	V и VI	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-032-5/6 -4-0-2-0	Концертна пракса 3	0	V и VI	0	60	2	2

3.	МАК-1-1-ВИ-1-096-5/6 - 6-2-1-0	Методика наставе гитаре 1	Г	V и VI	60	30	3	3
4.	МАК-1-1-ВИ-1-018-5/6 - 6-2-0-0	Солфеђо 3	О	V и VI	60	0	3	3
5.	МАК-1-1-ВИ-1-021-5/6 - 4-2-0-0	Историја музике 3	О	V и VI	60	0	2	2
6.	МАК-1-1-ВИ-1-008-5/6 - 6-1-1-0	Камерна музика 2	Г	V и VI	30	30	3	3
7.	МАК-1-1-ВИ-1-057-5/6-6-2-1-0	Анализа музичког дјела 2	О	V и VI	60	30	3	3
8.	МАК-1-1-ВИ-1-024-5/6 - 4-2-0-0	Хор 3	О	V и VI	60	0	2	2
9.	МАК-1-1-ВИ-1-038-5/6 - 4-0-1-0	Клавирски практикум 3	О	V и VI	30	0	2	2
УКУПНО:					420	180	30	30
ЧЕТВРТА ГОДИНА								
1.	МАК-1-1-ВИ-1-095-7/8 - 20-2-1-0	Гитара 4	Г	VII и VIII	60	30	10	10
2.	МАК-1-1-ВИ-1-025-7/8 - 4-2-0-0	Анализа музичких стилова	О	VII и VIII	60	0	2	2
3.	МАК-1-1-ВИ-1-097-7/8 - 8-2-1-0	Методика наставе гитаре 2	Г	VII и VIII	60	30	4	4
4.	МАК-1-1-ВИ-1-024-7/8 - 4-2-0-0	Хор 3	О	VII и VIII	60	0	2	2
5.	МАК-1-1-ВИ-1-009-7/8 - 6-1-1-0	Камерна музика 3	Г	VII и VIII	30	30	3	3
6.	МАК-1-1-ВИ-1-039-7/8 - 4-1-0-0	Клавирски практикум 4	О	VII и VIII	30	0	2	2
7.	МАК-1-1-ВИ-1-058-7/8 - 6-2-1-0	Анализа музичког дјела 3	О	VII и VIII	60	30	3	3
8.		Изборни предмет 1	И	VII и VIII	60	0	2	2
9.		Изборни предмет 2	И	VII и VIII	60	0	2	2
УКУПНО:					480	120	30	30

2.2.4. Структура студијског програма

***Напомена: Наставни програми (силабуси) за све предмете студијског програма налазе се на сајту Музичке академије: <http://www.mak.ues.rs.ba/>.**

Вокално-инструментални студијски програм припада научној области Умјетност - Хуманистичке науке, научном пољу Умјетности и садржи све елементе утврђене Законом.

Наставни програми обухватају наставне и ваннаставне активности које студенте оспособљавају за креативни рад у камерним ансамблима и оркестрима, за каријеру инструменталног (или вокалног) солисте, те, кроз посебне педагошке и психолошке предмете, и за рад у педагошким институцијама.

Главни предмети струке су: Инструмент, Методика наставе инструмента, Историја и теорија извођаштва на инструменту, Читање с листа и Камерна музика.

Обавезни предмети су заједнички: Солфеђо, Историја музике, Хор/Оркестар, Вокална литература/Анализа музичког дјела; Анализа музичких стилова, Концертна пракса, Клавирски практикум, Педагогија, Психологија, Увод у филозофију, Свјетска књижевност, Енглески језик.

Изборни предмети су :

- Историја и теорија пијанизма, Историја српске књижевности и Музички инструменти (Одсјек за соло пјевање)
- Историја српске књижевности, Увод у филозофију и Музички инструменти (Смјер клавир)
- Историја и теорија пијанизма, Историја српске књижевности, Увод у филозофију и Музички инструменти (Смјер хармоника)
- Клавирски практикум, Историја српске књижевности, Увод у филозофију и Музички инструменти (Смјер виолина)
- Клавирски практикум, Историја српске књижевности, Увод у филозофију и Музички инструменти (Смјер флаута)
- Историја и теорија пијанизма, Историја српске књижевности и Музички инструменти (Смјер гитара)

Од понуђених изборних предмета, студент има могућност да изабере два предмета за који има највише афинитета.

Стручни називи који се стичу по завршетку студијског програма су:

1. Дипломирани музички умјетник соло пјевач - 240 ECTS
2. Дипломирани музички умјетник пијаниста - 240 ECTS
3. Дипломирани музички умјетник акордеониста - 240 ECTS
4. Дипломирани музички умјетник виолиниста - 240 ECTS
5. Дипломирани музички умјетник виолиста - 240 ECTS
6. Дипломирани музички умјетник флаутиста - 240 ECTS
7. Дипломирани музички умјетник гитариста - 240 ECTS

На први циклус студија могу се уписати кандидати који су завршили четворогодишње средњошколско образовање у БиХ или еквивалентно образовање у иностранству и положили пријемни испит. Редослијед кандидата за упис на студијски програм прве године првог циклуса студија утврђује се на основу:

- општег успјеха постигнутог у средњем образовању (успјех из свих предмета и разреда четворогодишње средње школе) и
- резултата постигнутих на пријемном испиту или испиту за провјеру склоности и способности.

Број бодова остварен на основу општег успјеха добија се тако да се просјечна оцјена из свих предмета четворогодишње средње школе множи са бројем 10 (десет). На пријемном испиту кандидат може остварити од 0 (нула) до 50 (педесет) бодова. По оба мјерила могуће је остварити највише 100 (стотину) бодова.

Захтјеви пријемног испита за први циклус студија:

- Смјер СОЛО ПЈЕВАЊЕ

Испит из соло пјевања:

- Једна пјесма или арија XVII или XVIII вијека
- Једна арија из ораторијума или кантате
- Једна пјесма аутора XIX вијека
- Једна пјесма аутора XX вијека
- Једна пјесма југословенског или словенског аутора
- Једна оперска или концертна арија по слободном избору.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

- Смјер КЛАВИР

Испит из клавира:

- Полифона барокна композиција
- Цијела класична соната
- Виртуозна етида.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

- Смјер ХАРМОНИКА

Испит из хармонике:

- Једна композиција писана до 1800. године
- Једно полифоно дјело
- Једно циклично дјело
- Један комад виртуозног карактера.

Једна од изведених композиција мора бити оригинално написана за хармонику.
Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

▪ Смјер ВИОЛИНА

Испит из виолине:

- Двије етиде
- Два става из соло партита или соната Ј.С.Баха
- Један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

▪ Смјер ВИОЛА

Испит из виоле:

- Двије етиде
- Два става из соло партита или соната Ј.С.Баха
- Један концерт.

Програм се изводи напамет.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

▪ Смјер ФЛАУТА

Испит из флауте:

- Једна етида
- Једно циклично дјело (соната или концерт)
- Један концертни комад.

Програм се изводи на нивоу градива завршног испита средње школе. Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

- Смјер ГИТАРА

Испит из гитаре:

- Двије етиде (једна етида мора обавезно бити од В. Лобоса)
- Први став свите Ј.С.Баха или неко крупно самостално дјело (чакона, фуга)
- Први став сонате или једноставачна соната
- Комад по слободном избору.

Испит из солфеђа:

- Једногласни писмени диктат
- Двогласни писмени диктат
- Усмени дио испита.

Предмети на вокално-инструменталном студијском програму груписани су на главне, обавезне и изборне. Сви предмети (главни, обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вриједност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента.

Бодовна вриједност појединих предмета креће се у распону од 2 до 22 ECTS бодова на нивоу године и у складу је са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената.

Садржај главних и обавезних предмета прилагођен је основном задатку – образовању слободних и креативних музичких личности високог професионалног нивоа, оспособљених да достигну високе стандарде у области извођаштва са способношћу испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.

Процес рада заснива се на активном учешћу студента у свим фазама рада: избор програма, изучавање и осмишљавање садржаја и форме музичких композиција, стилска и хармонска анализа, рад на разноврсности и изражајности звука, на фразирању, артикулацији, агогици и другим елементима интерпретације музичког дјела. Од изузетне је важности остварење потпуне слободе у одређењу за умјетничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију.

Садржај изборних предмета омогућава шире образовање студената, у зависности од њихових посебних склоности. Понуђена лепеза могућности у складу је са уоченим афинитетима студената, проистеклих из савремених токова данашњице.

Начин извођења студија на Првом циклусу ВИСП прилагођен је врсти, карактеру и профили предмета, а заснован је на динамичкој комуникативној настави која се остварује кроз групни, индивидуални и самостални истраживачки рад, чиме се подстичу интеракција и комуникација, а теоријско знање повезује са практичним садржајима. У оквиру студијског програма настава се изводи у облику предавања и вјежби (вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, интерактивна,

тест метода) те студентског истраживачког рада, семинара и консултативне наставе и тако омогућава студентима да активно учествују у размјени знања и другим облицима сарадње са наставним особљем. Сврховито одабраним предметима које програм нуди, студентима је омогућено да развијају, продубљују и поступно профилишу стручне и умјетничке потенцијале, истовремено бивајући подстакнути на критичко, аналитичко и креативно мишљење кроз употребу савремене музичке и друге литературе и нових технологија. Током ових студија студенти се упућују на практичну примену стечених знања и вјештина, истовремено се оспособљавајући и подстичући на перманентно образовање и даље самостално усавршавање на професионалном плану.

3. РЕЛЕВАНТНОСТ (*Relevance*)

3.1 Тржиште рада (*Labour market*)

Студије музике у европском музичког простору, генерално, нису сасвим прецизно тржишно оријентисане. За Вокално-инструментални-студијски програм постоји прилично широка лепеза могућих субјеката запошљавања:

1. Основне и средње музичке школе,
2. Институције културе и умјетности,
3. Слободни професионални музички умјетник - извођач, солиста: Оперски пјевач, Пијаниста, Акордеониста, Виолиниста, Виолиста, Флаутиста, Гитариста
4. Музички умјетник - соло пјевач, члан оперског хора
5. Музички умјетник - извођач, члан камерног ансамбла (према смјеру студија)
6. Музички умјетник - извођач, члан симфонијског оркестра (према смјеру студија)
7. Наставник/професор соло пјевања/инструмента у основним и средњим музичким школама (према смјеру студија)
8. Самосталан рад у области уређивања и креирања музичког програма у институцијама културе, ТВ кућама и радио станицама:
9. музички уредник или сарадник у култури, фестивалској дјелатности, масовним медијима и другим сличним дјелатностима.
10. Менаџер у култури

3.2 Наставак образовања/проходност (*Further education / progression*)

- Наставак образовања је могућ на Другом циклусу (мастер студијама) на Музичкој академији УИС, као и другим сродним Академијама и Факултетима умјетности у региону, ЕУ, Русији, Украјини и др.

3.3 Друге потребе (*Other needs*)

4. ПРОПИСИ УНИВЕРЗИТЕТА

- Закон о виском образовању РС (укључујући све измјене и допуне),
- Статут Универзитета у Источном Сарајеву (укључујући све измјене и допуне)

- Правила студирања за први циклус студија (укључујућо све измјене и допуне),
- Статут Музичке академије.

5. СПЕЦИФИЧНИ ПРОПИСИ ЗА КВАЛИФИКАЦИЈУ

Квалификацијски оквир за Босну и Херцеговину.

Начин размјене/ преласка на друге високо-школске установе

Студент Музичке академије Вокално-инструменталног студијског програма може да пређе на одговарајући студијски програм на другој високошколској установи (другој Академији умјетности или Музичкој академији). Услов преласка је уговор о признавању ECTS бодова између Универзитета у Источном Сарајеву, односно Музичке академије и друге високошколске установе у коју студент одлази. Дио студијског програма који студент остварује у другој високошколској установи ван Универзитета у Источном Сарајеву не може бити краћи од једног семестра, нити дужи од два семестра. За остаривање дијела студијског програма студент мора имати сагласност Музичке академије УИС.

Права и обавезе студента, као и трошкови уређују се уговором између заинтересованих страна. Похађање наставе и положени испити доказују се одговарајућом потврдом високошколске установе. Начин избора предмета из других студијских програма који се реализују на Факултету прописан је Правилником о студијама Факултета.

Услови за прелазак са других Високо-школских установа или студијских програма

Студент друге Академије умјетности/Музичке академије са територије некадашње Југославије може да пређе на Музичку академију Универзитета у Источном Сарајеву и да се упише у одговарајућу годину студија, ако испуњава услов за упис у наредну годину студија. Студент задржава статус у погледу плаћања студија на основу одредби Закона о високом образовању.

Студент иностраног факултета може да пређе на Музичку академију да се упише на одговарајућу годину студија, по завршеној години, на основу еквиваленције између плана и програма образовања, која се утврђује на основу споразума о преносу ECTS бодова и нострификације средњешколских докумената. Прелаз се обавља само прије почетка школске године. Одлуку о прелазу и признавању испита доноси декан Академије.

У свим случајевима наставка школовања на Музичкој академији, студенти су обавезни проћи аудицију.

Наставници и сарадници

За извођење наставе на Вокално-инструменталном студијском програму Првог циклуса студија, ангажује се потребан број наставника и сарадника са одговарајућим научним и стручним квалификацијама. На почетку школске године, у склопу Плана извођења наставе, Наставно-умјетничко вијеће Музиучке академије усваја Листу одговорних наставника и сарадника за сваки студијски програм.

6. МЕТОДЕ УЧЕЊА

У оквиру Вокално-инструменталног студијског програма настава се изводи у облику предавања (вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, интерактивна, тест метода), студентског истраживачког рада, семинара и консултативне наставе и тако омогућава студентима да активно учествују у размјени знања и другим облицима сарадње са наставним особљем.

Користе се све расположиве методе учења примјерене музичким академијама: интерактивна, групна, индивидуална настава и сл.

Сврховито одабраним предметима које програм нуди, студентима је омогућено да развијају, продубљују и поступно профилишу стручне и уметничке потенцијале, истовремено бивајући подстакнути на критичко, аналитичко и креативно мишљење кроз употребу савремене музичке и друге литературе и нових технологија. Током Првог циклуса студија студенти се упућују на практичну примјену стечених знања и вјештина, истовремено се оспособљавајући и подстичући на перманентно образовање и даље самостално усавршавање на професионалном плану.

Настава на главном предмету се одвија у облику индивидуалног рада са наставником, са личним и другим практичним примјерима (практични рад кроз индивидуални и партнерски облик наставе) уз методе:

- практично демонстрирање,
- слушни рад,
- читање одабране литературе,
- понављање,
- дискусија,
- меморисање,
- илустрација,
- слушање музике и
- визуелне методе.

Треба додати и практичне провјере знања у виду јавног представљање степена реализације тј. концертних представљања и јавних извођења (јавни час, интерни час, годишњи концерт)

Групна настава, у оквиру обавезних предмета, одвија се кроз вербалне методе:

1. метода усменог излагања (монолог);

2. метода разговора (дијалошка),
3. слушна метода,
4. метода различитих аналитичких поступака,
5. интерактивна метода,
6. консултације,
7. метод писаног рада,
8. тест метода,
9. припреме краћих излагања студената у оквиру радионица,
10. дискусије у оквиру предавања и радионица,
11. јавне презентације изабраних најбољих радова,
12. израда семинарског рада,
13. прикупљање литературе.

Практична настава се изводи у оквиру предмета Методика наставе инструмента (према смјеру студија) у основним и средњим Музичким школама (према смјеру студија).

7. НАЧИНИ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА

Провјере знања студената се врше континуирано, током читаве године, кроз различите врсте евалуације студентског рада (предиспитне и испитне обавезе).

Предиспитне обавезе: присуство предавањима, активан однос према раду, домаћи задаци, тестови, фоно-тестови, семинарски радови, колоквијуми (носе одређени број бодова, најчешће до 50 % укупног броја бодова)

Испитне обавезе: Писмени и усмени испит, завршни испит (практично) - носе одређени број бодова, најчешће до 50 % од укупног броја бодова)

8. КРИТЕРИЈ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА

Законом о високом образовању Републике Српске и Правилима студирања на I циклусу студирања регулисани су начини оцјењивања студената.

Систем ЕCTS кредита примјењује се на свим годинама студија и на свим предметима на којима се настава одвија по Новом плану и програму у складу са Болоњском декларацијом.

Успјех студената се прати и оцјењује кроз испуњавање предиспитних обавеза и завршни испит. Коначна оцјена на сваком предмету, формира се на основу континуираног праћења и оцјењивања активности и знања студената у току предиспитних и испитних обавеза. У ове обавезе спадају уредно присуствовање теоријској и практичној настави, израда семинарских радова, колоквија, писмених тестова, залагање на другим активностима и завршни испит.

Оцјењивање и вредновање студената на испиту изражава се оцјенама од 5 (не задовољава) до 10 (изванредан успјех), при чему се оцјена 5 не уписује у студентски индекс (Закон о високом образовању, члан 48). Ова коначна оцјена, за

предмете који су слушани по Новом плану и програму, базирана је на укупном броју поена који је студент остварио на предиспитним и испитним обавезама.

Према Правилима студирања на првом циклусу студирања (члан 41) испити и сви облици провјере знања су јавни. Такође, обезбјеђена је јавна доступност резултата испита (члан 42). Студенти имају могућност жалбе на предложене оцјене и право испитивања пред комисијом (Статут Универзитета чланови 116-117).

Сваки предметни наставник прописује критеријуме провјере знања за свој предмет (у већини случајева је потребно 50% тачних одговора за пролазну оцјену) и уноси их у силабус.

Предметни наставник на почетку наставе упознаје студенте са методологијом организације наставе, методама праћења и провјере знања и начина оцјењивања, начином и садржином завршног испита, структуром бодовног система и начином формирања оцјене.

Оцјена сваког предмета се вреднује од 51 (пролазна оцјена) до 100 бодова.

Детаљнији примјер критеријума оцјењивања се може сагледати кроз табелу:

ТАБЕЛА БОДОВАЊА				
I	ПРИС. НАСТАВИ	ГОДИШЊИ	ЗАВРШНА	
КОЛОКВИЈУМ	И АКТИВНОСТИ	ИСПИТ	ОЦЈЕНА	
<i>Бодови</i>	<i>Бодови</i>	<i>бодови</i>	<i>Бодови</i>	<i>Оцјена</i>
26-30	10-20	46-50	91-100	Десет (10)
21-25	10-20	41-45	81-90	Девет (9)
16-20	10-20	36-40	71-80	Осам (8)
11-15	10-20	31-35	61-70	Седам (7)
6-10	10-20	26-30	51-60	Шест (6)

Свака катедра утврђује и доноси посебене захтјеве на колоквијуму и годишњем испиту.

Испит је положен ако је студент задовољио све предиспитне обавезе (26-50 бодова), као и испитне обавезе (26-50 бодова).

9. РЕСУРСИ УЧЕЊА

Музичка академија обезбјеђује довољно ресурса (учионице, и опрема, библиотечки ресурси, рачунари, појединачни и групни простори за учење и сл.) за комплетно особље и уписане студенте како би обезбиједила унапређење

амбијента и подржала њихово ефикасно кориштење. Адекватност ресурса за извођење студијских програма, функционалност, старост, ергономичност и доступност оцјењују се континуирано интерним евалуацијама.

Музичка академија утврђује за сваки програм постигнути и пројигцирани стандард за објекте и опрему, те у циљу унапређења израђује планове акције како би одговорила на те потребе.

Студентима Музичке академије на располагању су учионице опремљене инструментима и потребним средствима за извођење теоретске и практичне наставе. Библиотека Музичке академије је мјесто гдје, уз помоћ информационих технологија, студенти могу учити и радити своје студентске (семинарске) радове, пронаћи потребни нотни и музички материјал (звучни и визуелни), уџбенике, скрипте и стручне књиге.

Количина ресурса у односу на број студената на Музичкој академији у складу је са стандардима и нормативима које доносе надлежне образовне власти.

Музичка академија једном годишње евалуира ефикасност кориштења физичких ресурса, на начин да успоређује количину ресурса с бројем студената, да прикупља и анализира мишљења студената и особља о количини и адекватности ресурса, те о њиховом доприносу учењу студената.

10. ЗАПОШЉИВОСТ И ПРЕНОСИВЕ ВЈЕШТИНЕ

Основна сврха студирања музичке умјетности по Болоњској декларацији је могућност лакшег запошљавања на тржишту рада након студирања, а у складу са потребама друштвене заједнице. Запошљавање је један од главних циљева које треба постићи даљим развијањем и стварањем високог образовања у Европи (ЕНЕА). Болоњски министри су истакли у Лондону 2007. године да је запошљавање један од приоритета у друштву. Групе за праћење Болоњског процеса (BFUG), запошљавање су дефинисали као: „могућност да се добије прво запослење, да се запослење одржи и да се може кретати тржиштем рада.“ Према томе улога високог образовања је да се оспособе студенти вјештинама и својствима (ставови, понашање, знање), који су појединцима потребни на радном мјесту и које послодавци захтјевају. Поред тога, високо образовање осигурава им прилику да одрже, и/или обнове вјештине, својства током свог професионалног радног вијека.

Студент на крају завршетка студија ће посједовати широко знање одређеног предмета, а која ће омогућити даљи пренос вјештина, за генеричке вјештине запошљавања. Генеричке „преносиве“ вјештине односе се на: саморазвој, комуникацију, информационе технологије, тимски рад и рјешавања одређених проблема.

Болоњски систем запошљавање акцентован је на оспособљавању појединца да у потпуности искористи прилике и примјени их на тржиште рада. Постицање институција да се више окрену потребама послодаваца, а појединци да боље разумију образовне перспективе.

11. ПОДРШКА СТУДЕНТИМА

У складу са законским прописима.

12. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЈА – веза са екстерним референтним дескрипторима

Матрица компетенција дата је у Прилогу 1.

13. ОСИГУРАВАЊЕ КВАЛИТЕТЕ

Осигуравање квалитета дипломираних музичких умјетника: соло-пјевача, пијаниста, акордеониста, виолиниста, виолиста, флаутиста и гитариста се остварује кроз:

- редовну евалуацију наставних програма,
- провођење сталних корективних и превентивних мјера,
- Анализама пролазности и успјеха прати се напредовање студената током студија,
- самоевалуацијом.

13.1. Одговорни за спровођење наставног плана и програма квалитета

Декан - мр Дражан Косорић, ванр. проф.

Продекан за наставу – мр Сњежана Ђукић Чамур, доц.

Продекан за умјетнички и научно-истраживачки рад мр Биљана Штака, ванр. проф.

QA сарадник за осигурање квалитета – Пеђа Харт, ма, виши асистент

Декан:

Проф. мр Дражан Косорић

Прилог 1

Матрица компетенција – веза са екстерним референтним дескрипторима

		знање			вјештине			компетенције		
		Знање и размијевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета	Познавање и размијевање контекста из уже стручне области	Познавање и размијевање контекста из научних, стручних и умјетничких области	Вјештине умјетничког изражавања, репертоарске вјештине, јавног извођења	Вјештина учествовања у ансамблима – могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по типу и величини	Вјештине из педагошке области, вјештине осмишљавања наставе	Самостална умјетничка активност и учешће у раду различитих ансамбала	Педагошки и креативан рад у музичким и општеобразовним школама	Рад у институцијама културе и умјетности
1.	Соло пјевање 1	x	x		x	x		x		x
2.	Соло пјевање 2	x	x		x	x		x		x
3.	Соло пјевање 3	x	x		x	x		x		x
4.	Соло пјевање 4	x	x		x	x		x		x
5.	Методика наставе соло пј. 1						x		x	
6.	Методика наставе соло пј. 2						x		x	
7.	Камерна музика 1				x	x		x		
8.	Камерна музика 2				x	x		x		
9.	Камерна музика 3				x	x		x		
10.	Оперски студио 1	x			x	x		x		x
11.	Оперски студио 2	x			x	x		x		x
12.	Оперски студио 3	x			x	x		x		x
13.	Глума 1				x	x		x		
14.	Глума 2				x	x		x		
15.	Глума 3				x	x		x		
16.	Солфеђо 1	x		x				x		
17.	Солфеђо 2	x		x				x		
18.	Солфеђо 3	x		x				x		
19.	Историја музике 1			x			x		x	x
20.	Историја музике 2			x			x		x	x
21.	Историја музике 3			x			x		x	x

22.	Хор 1		x			x				x
23.	Хор 2		x			x				x
24.	Хор 3		x			x				x
25.	Анализа музичких стилова		x	x			x		x	x
26.	Вокална литература 1		x	x			x		x	x
27.	Вокална литература 2		x	x			x		x	x
28.	Вокална литература 3		x	x			x		x	x
29.	Увод у филозофију			x						x
30.	Концертна пракса 1	x	x		x	x		x		x
31.	Концертна пракса 2	x	x		x	x		x		x
32.	Концертна пракса 3	x	x		x	x		x		x
33.	Педагогија			x			x		x	
34.	Психологија			x			x		x	
35.	Свјетска књижевност			x						x
36.	Клавирски практикум 1		x			x		x	x	
37.	Клавирски практикум 2		x			x		x	x	
38.	Клавирски практикум 3		x			x		x	x	
39.	Клавирски практикум 4		x			x		x	x	
40.	Енглески језик 1			x						x
41.	Енглески језик 2			x						x
42.	Клавир 1	x	x		x	x		x		x
43.	Клавир 2	x	x		x	x		x		x
44.	Клавир 3	x	x		x	x		x		x
45.	Клавир 4	x	x		x	x		x		x
46.	Методика наставе клавира 1						x		x	
47.	Методика наставе клавира 2						x		x	
48.	Историја и теорија пијанизма 1		x	x	x				x	
49.	Историја и теорија пијанизма 2		x	x	x				x	
50.	Историја и теорија пијанизма 3		x	x	x				x	
51.	Корепетиција и читање с листа 1		x	x	x	x		x		
52.	Корепетиција и читање с листа 2		x	x	x	x		x		
53.	Корепетиција и читање с листа 3		x	x	x	x		x		
54.	Корепетиција и читање с листа 4		x	x	x	x		x		
55.	Клавирски дуо		x		x	x		x		
56.	Анализа музичког дјела 1		x	x			x		x	x
57.	Анализа музичког дјела 2		x	x			x		x	x

58.	Анализа музичког дјела 3		x	x			x		x	x
59.	Хармоника 1	x	x		x	x		x		x
60.	Хармоника 2	x	x		x	x		x		x
61.	Хармоника 3	x	x		x	x		x		x
62.	Хармоника 4	x	x		x	x		x		x
63.	Методика наставе хармонике 1						x		x	
64.	Методика наставе хармонике 2						x		x	
65.	Историја и теорија извођаштва 1		x	x	x				x	
66.	Историја и теорија извођаштва 2		x	x	x				x	
67.	Историја и теорија извођаштва 3		x	x	x				x	
68.	Читање с листа 1- хармоника		x	x	x			x		
69.	Читање с листа 2- хармоника		x	x	x			x		
70.	Виолина/виола 1	x	x		x	x		x		x
71.	Виолина/виола 2	x	x		x	x		x		x
72.	Виолина/виола 3	x	x		x	x		x		x
73.	Виолина/виола 4	x	x		x	x		x		x
74.	Методика наставе виолине/виоле 1						x		x	
75.	Методика наставе виолине/виоле 2						x		x	
76.	Историја и теорија виолинизма		x	x	x				x	
77.	Читање с листа 1- виолина/виола		x	x	x			x		
78.	Читање с листа 2- виолина/виола		x	x	x			x		
79.	Оркестар 1		x		x	x		x		x
80.	Оркестар 2		x		x	x		x		x
81.	Оркестар 3		x		x	x		x		x
82.	Оркестар 4		x		x	x		x		x
83.	Флаута 1	x	x		x	x		x		x
84.	Флаута 2	x	x		x	x		x		x
85.	Флаута 3	x	x		x	x		x		x
86.	Флаута 4	x	x		x	x		x		x
87.	Методика наставе флауте 1						x		x	
88.	Методика наставе флауте 2						x		x	
89.	Читање с листа 1- флаута		x	x	x			x		
90.	Читање с листа 2- флаута		x	x	x			x		

91.	Читање с листа 3- флаута		x	x	x			x		
92.	Гитара 1	x	x		x	x		x		x
93.	Гитара 2	x	x		x	x		x		x
94.	Гитара 3	x	x		x	x		x		x
95.	Гитара 4	x	x		x	x		x		x
96.	Методика наставе гитаре 1						x		x	
97.	Методика наставе гитаре 2						x		x	
98.	Читање с листа 1- гитара		x	x	x			x		
99.	Читање с листа 2- гитара		x	x	x			x		
100.	Историја и теорија пијанизма		x	x	x				x	
101.	Историја српске књижевности			x						x
102.	Музички инструменти			x				x		
103.	Увод у филозофију			x						x
104.	Свјетска књижевност			x						x

