

Bosna i Hercegovina
Republika Srpska
Istočno Sarajevo



AKORDEON ART 2017.

8. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE

30. maj – 02. jun 2017.



East Sarajevo,
30 May - 2 June 2017

Organizers:

- University of East Sarajevo
- The Academy of Music
- The Association for the Fostering of Academic Music "New Sound"

AKORDEON ART
Internacionalni festival harmonike
International Accordion Festival

Organizuju:

- Univerzitet u Istočnom Sarajevu
- Muzička akademija
- Asocijacija za njegovanje akademske muzike "Novi zvuk"

International Accordion Festival
Internacionalni festival harmonike
AKORDEON ART

„Novi zvuk“
organizuju: univ. istočno sarajevsko
muzička akademija
- asocijacija za njegovanje
akademske muzike

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu ove godine osmi put organizuje Internacionalni festival harmonike *Akordeon art*, manifestaciju po kojoj su Muzička akademija i Univerzitet postali prepoznatljivi na domaćem i međunarodnom planu.

I ove godine ugostićemo profesore, renomirane umjetnike, takmičare i goste iz brojnih zemalja svijeta, čije prisustvo nam pričinjava čast i govori o značaju i kvalitetu ovog umjetničkog skupa.

Ispred Univerziteta u Istočnom Sarajevu svim učesnicima Festivala želim srdačnu dobrodošlicu i ugodan boravak na našem Univerzitetu.



**REKTOR UNIVERZITETA U ISTOČNOM SARAJEVU
PROF. DR RADOŠLAV GRUJIĆ**

Poštovani gosti i učesnici 8. Internacionalnog festivala harmonike *Akordeon Art*,

Muzička akademija biser je Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a tu činjenicu potvrđuje i ova tradicionalna manifestacija, koja se osmi put održava u našem gradu.

Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* sigurno je jedan od najznačajnijih kulturno-umjetničkih događaja u Istočnom Sarajevu, koji u značajnoj mjeri doprinosi promociji i afirmaciji našeg grada. Predstavnici gradske vlasti sve ove godine podržavaju i podržavaće misiju *Akordeon Art*a kao naš zajednički projekat, čiji je cilj obogaćivanje umjetničkih sadržaja i njihovo približavanje publici u Istočnom Sarajevu, ali i predstavljanje našeg grada kao jednog od kulturnih centara Republike Srpske i Bosne i Hercegovine.

Želimo da svi, koji budu posjetili naš grad, u vrijeme trajanja Festivala, imaju ugodan boravak, da uživaju u bogatom programu Festivala i da iz Istočnog Sarajeva ponesu najljepše uspomene

S poštovanjem,



**GRADONAČELNIK ISTOČNOG SARAJEVA
NENAD VUKOVIĆ**

Drage kolege, takmičari, uvaženi gosti i prijatelji našeg Festivala, Čast mi je i zadovoljstvo da vas, u ime Organizacionog odbora 8. Internacionalnog festivala harmonike *Akordeon art*, profesora i studenata Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, srdačno pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovu tradicionalnu manifestaciju, čijoj se organizaciji svi radujemo.

Srećni smo i zadovoljni što i ove godine imamo priliku da ugostimo izvođače, kompozitore i dirigente svjetskog renomea, ali i takmičare, njihove nastavnike i roditelje, i da zajednički nastavimo tradiciju dobre saradnje, spektakularnih koncerata i nezaboravnog druženja.

Uz želju da nastupi takmičara, koncerti i predavanja naših dragih gostiju proteknu na najbolji mogući način, najsrdačnije vas pozdravljam i radujem se našem novom susretu na 9. festivalu *Akordeon Art* 2018. godine.

S poštovanjem,



**DEKAN MUZIČKE AKADEMIJE
PROF. MR DRAŽAN KOSORIĆ**

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA

1. Prof. mr Dražan Kosorić, dekan Muzičke akademije
2. Prof. mr Sandra Ivanović, prorektor Univerziteta u I. Sarajevu
3. Doc. dr Slaviša Moljević, prorektor Univerziteta u I. Sarajevu
4. Prof. dr. Dejan Bokonjić, prorektor Univerziteta u I. Sarajevu
5. Prof. mr Biljana Štaka, prodekan Muzičke akademije
6. Prof. mr Danijela Gazdić, rukovodilac Katedre za harmoniku
7. Dr Miradet Zulić, docent
8. Mr Ljubo Škiljević, viši asistent
9. Marko Stojanović, ma, asistent
10. Peđa Hart, ma, asistent
11. Gordana Milanović
12. Radmila Kovačević
13. Snježana Galinac
14. Vanja Ristović
15. Nataša Maunaga
16. Miljana Tadić
17. Vanja Danilović, student master studija
18. Miljana Đurović, student 3. godine
19. Stefan Čeha, student 3. godine
20. Milica Muhadinović, student 3. godine
21. Nikola Pantelić, student 3. godine

PROGRAM FESTIVALA

30. MAJ

- 12:00** TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA - V, VIII
(MUZIČKA AKADEMIJA)
- 20:00** SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA
KONCERT ANSAMBLA *SOLISTI DI SUD* (SRBIJA)
(VELIKI AMFITEATAR ETF-a)

31. MAJ

- 10:00** TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA -IV, VIII, IX
(MUZIČKA AKADEMIJA)
- 17:00** PREDAVANJE - WERNER WEIBERT (AUSTRIJA)
(SALA MUZIČKE AKADEMIJE)
- 20:00** SOLISTIČKI KONCERT - MARIJA VLASOVA (RUSIJA)
(VELIKI AMFITEATAR ETF-a)

01. JUN

- 10:00** TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA - VII, VI, IX
(MUZIČKA AKADEMIJA)
- 20:00** SOLISTIČKI KONCERT - TIAN JIANAN (KINA)
(VELIKI AMFITEATAR ETF-a)

02. JUN

- 10:00** TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA - I, II, III, X, XI, XII, XIV
(MUZIČKA AKADEMIJA)
- 18:00** ZATVARANJE FESTIVALA
PROGLAŠENJE I KONCERT POBJEDNIKA
(VELIKI AMFITEATAR ETF-a)

GOSTI FESTIVALAI ČLANOVI ŽIRIJA

“SOLISTI DI SUD”, Srbija



Solisti di Sud

SOLISTI DI SUD su osnovani 2015. godine u Nišu.

Ovaj sastav je osnovao Jovan Bogosavljević, violinista svjetskog renomea, za izvođenje Pjacobline muzike. Kao ansambl profesionalnih muzičara, karakteriše ih visok nivo solističkog izvođaštva, jaka individualnost kao i sposobnost za zajedničkim umetničkim stvaranjem. Njihov avanturistički pristup koncipiranju programa i virtuosnih izvođenja kao i jarka muzička fantazija je sve što karakteriše snažan individualni koncept muzičke interpretacije. Oni sviraju Pjacoblinu muziku kao i djela klasičnog muzičkog repertoara sa originalnim aranžmanima kao i svoju autorsku muziku.

Ovaj sastav čine Bojan Mladenović-harmonika, Jovan Bogosavljević-violina, Petar Mladenović-klavir, Vladan Karadžov-kontrabas i Bojan Videnović- kahn i glas.

JOVAN BOGOSAVLJEVIĆ, violinista i solista svjetskog renomea. Tango mu je u krvi! Njegova virtuosna izvođenja i jarka muzička fantazija ostaviće vas bez daha. Dobitnik mnogobrojnih nagrada u zemlji i inostranstvu. Osnivač više kamernih sastava kao i ansambla *Solisti di Sud*.

VLADAN KARADŽOV, aktivni učesnik muzičkog i umjetničkog života grada Niša. Njegovo ime je sinonim za bass i vrhunsku svirku. *Kerber, Louis band, Kana, Misty kvintet, Pedjazz kvartet*, vokalni sastav *Forte, Solisti di Sud* - toliko različiti ali ipak imaju nešto zajedničko, a to je Vladan Karadžov.

BOJAN VIDENOVIĆ, čovjek koji će vas iznenaditi svojim mnogobrojnim talentima. Uz njega, *Solisti di Sud* zvuče kao ni jedan drugi tango ansambl. U ulozi tromboniste, perkusioniste i vokalnog soliste, samo za vas - Bojan Videnović.

BOJAN MLADENOVIĆ, njegov život je muzika koju nesebično dijeli sa svima nama. Nastupao je na brojnim koncertima i festivalima u prestižnim koncertnim dvoranama u zemlji i inostranstvu. Navikli ste da ga gledate za klavirom ali sa *Solistima di Sud* otkriće vam čari harmonike i argentinskog tanga.

PETAR MLADENOVIĆ, dolazi iz poznate niške muzičke porodice. Klavir svira od svoje pete godine. Koncertirao je širom Srbije kao solista i u raznim kamernim sastavima i nastupao je sa Niškim simfonijskim orkestrom. Ostvaruje zapažene rezultate i u pedagoškom radu.

** *SOLISTI DI SUD*, established in 2015, *Solisti di Sud* has been described as an 'exceptional' ensemble 'of the highest level', with a 'strong and highly individual voice'. All members of group are profesional musicians and Professors at Universities and Conservatories. Their adventurous programming and virtuoso performances display extraordinary aproach to an individual concept of music interpretation. They perform Piazzolla music and colourful combination of classical masterpieces and music with original arrangements. Members : Bojan Mladenovic – accordion, Jovan Bogosavljevic – violin, Petar Mladenovic – piano, Vladan Karadžov – contrabass, Bojan Videnovic- cajon and voice.



MARIJA VLASOVA, Rusija

Marija VLASOVA - talentovana umjetnica na harmonici, predstavnik mlade generacije ruskih muzičara - virtuoz. Rođena je u gradu Vladimir (Rusija). Završila je Rusku Muzičku akademiju „Gnjiesini“ u Moskvi i postdiplomske studije u klasi poznatog ruskog profesora harmonike F. Lipsa.

Marija Vlasova je laureat mnogih prestižnih međunarodnih takmičenja: Međunarodno takmičenje harmonika u Klingentalu (Njemačka),

Arrasate Hiria (Španija), Tyanzhing veliki kup (Kina), međunarodno takmičenje harmonika u Moskvi (Rusija), Sjeverni Kup Rusije.

Na repertoaru ove mlade umjetnice nalaze se dvije sveske zbirke „Dobro temperovani klavir“, Šest francuskih svita i *Goldberg varijacije* od J. S. Baha, polifoni ciklus "Ludus tonalis" P. Hindemita, Orguljski ciklus "La Nativite du Seigneur" O. Mesijana i mnoge druge kompozicije, uključujući manje forme poput koncerata ruskih i stranih kompozitora ("Slike sa izložbe" M. Musorgskog i "Godišnja doba" P.I. Čajkovskog), preko velikih muzičkih formi.

Njen stil izvođenja odlikuje se dubokom sazetošću i bogatstvom filozofske meditacije i jedinstva, a njeno brilijantno i originalno izvođenje je uvijek puno duhovnosti.

Marija Vlasova je održala solističke koncerte u Italiji, Španiji, Švajcarskoj, Danskoj, Poljskoj, Engleskoj, SAD-u, Njemačkoj, Kini i mnogim gradovima Rusije. Ona je stalni učesnik mnogih međunarodnih festivala savremene i kamerne muzike, kao što su "Moskovska jesen" (Moskva), "Bayan i bayanisty" (Moskva), "Povratak" (Moskva), "Preobraženje" (Rusija - Jaroslavl), "Dani harmonike" (Kragujevac), "Dani harmonike" (Njemačka - Klingenthal), "Tourain muzika sati" (Francuska - Touraine), "Dani harmonike" (Letonija - Riga), "Ribnjak Aleksandra III" (Francuska - Pariz), "Rencontres Musicales Internationales des Grave" (Francuska - Bordeaux)...

U 2017. godini, objavila je i promovisala šest solo CD-a: O.Mesijan - "The Birth of the Lord", Album klasičnih minijatura "Silhouette", P.I.Čajkovski - "Godišnja doba" i M. Musorgski "Slike sa izložbe", te dva albuma

savremene muzike ruskih kompozitora.

Marija je solista Moskovske filharmonije, organizator i umjetnički direktor Međunarodnog muzičkog festivala "Rendez-vous" (Moskva).

Sada predaje na Ruskoj muzičkoj akademiji „Gnesini“ u Moskvi.

Maria VLASOVA – one of the talented performers – an accordionist – represents the young generation of Russian musicians – virtuosos, who brilliantly declared about themselves at the beginning of the XXI-th century.

Maria Vlasova was born in Vladimir (Russia). She finished the Russian Gnessins Academy of music in Moscow and post-graduate assistant trainee in the accordion class of the people's artist of Russia, prof. F. Lips.

Maria Vlasova is a laureate of many prestigious international contests. Among them: International accordion competition in Klingenthal (Germany), Arrasate Hiria (Spain), Tyanzhing great cup (China), Moscow international accordion competition (Russia), The North Cup of Russia.

Maria's repertoire includes two volumes of Well Temperate Clavier, Six French Suits and Goldberg-variations by I. S. Bach, a polyphone cycle "Ludus tonalis" by P. Hindemith, an organ cycle by O. Messiaen "La Nativite du Seigneur" and many other compositions of large musical forms and concert miniatures by Russian and foreign composers, such are "Pictures from the Exhibition" by M. Musorgsky and "The Seasons" by P. Tchaikovsky. Her style of performance is distinguished with deep pithiness and richness, philosophical meditation and unity; the brilliant origin of her performance is always full of spirituality.

Maria Vlasova toured with solo concerts Italy, Spain, Switzerland, Denmark, Poland, England, USA, Germany, China and many cities of Russia. She is a constant participant of many international festivals of the contemporary and chamber music, such as the "Moscow autumn" (Russia - Moscow), "Bayan and bayanisty" (Russia - Moscow), "Return" (Russia - Moscow), "Transfiguration" (Russia - Yaroslavl), "Accordion days" (Serbia - Kragujevac), "Days of the accordion" (Germany - Klingenthal), "Touraine's music hours" (France - Touraine), "Days of the accordion" (Latvia - Riga), "Pond of Alexandre III" (France - Paris), "Rencontres Musicales Internationales des Grave" (France - Bordeaux), and so on.

In 2017, were recorded and released 6 solo CD: "The Birth of the Lord" by O. Messiaen, the album of classical miniatures "Silhouette", "The Seasons" by P. Tchaikovsky and the "Pictures at an Exhibition" by M. Mussorgsky, and two albums of the contemporary music by Russian composers "Waiting for Tenderness", "Dreams garden", "Serious variations".

Maria is a soloist of the Moscow philharmonic society and the organizer and art-director of the International chamber musical festival "Rendez-vous" (Russia - Moscow). In 2014 she defended her thesis and received the academic degree of candidate of art and now she teaches in the Russian Gnessins Academy of music in Moscow.



TIAN JIANAN, Kina

Tian JIANAN je rođena 1994. Godine u Kini. Student je master studija u Centralnom Muzičkom Konvezartorijumu za klasičnu muziku na harmonici i kompoziciji.

Počela je svirati harmoniku sa pet godina u klasi profesora Cao Xiaoqing. Njen talenat je na početku već došao do izražaja. Publiku je pridobijala prirodnim neobičnim izvođenjem, pa tako i pozivana da učestvuje i nastupa na važnim festivalima širom svijeta.

Tian Jianan je osvajala prve nagrade na mnogim takmičenjima i u različitim žanrovima (klasična i elektronska harmonika, kamerna muzika), uključujući i 18 puta prvu nagradu, 5 puta drugu nagradu sa međunarodnih takmičenja kao što su: Castelfidardo-Italija; Klignenthal-Njemačka; 2010, 2015.- Takmičenje harmonike u Rusiji (Moskva); 2016.- Arrasate; 2009.-„Coupe Mondiale“ na Novom Zelandu, 2013. U Kanadi, 2014. - u Litvaniji itd.

Posebno, osam od ovih nagrada, su po prvi put u vlasništvu kineskog takmičara, što predstavlja značajan doprinos razvoju harmonike u Kini.

Tian je pet puta nagrađena od Kineskog Ministarstva kulture.

Kao član žirija, učestvovala je na više međunarodnih takmičenja za harmoniku u Kini, Portugalu, Kanadi...

Do 2015. Godine, Kineska Korporacija je snimila i objavila njene solo audio albume: Album kamerne muzike sa violinom i dva audio-video solo albuma.

Osim toga, Tian se istakla i kao kompozitor za harmoniku saradujući i sa drugim kompozitorima. Njen novi kamerni komad „Memento“ nagrađen je kao „Izvanredan rad“ u „Yan-Huang sastavu konkurencije“ u Kini, a ona je dobila „Nagradu najboljeg izvođača“ u završnom koncertu interpretirajući set instrumentalnih kompozicija „Beijing 2011“ (koji Franck Angelis komponovao za nju) i tako osvojila „Najbolju originalnu solo nagradu“ u Coupe Mondiale.

Personal website: www.tianjianan.cn

E-mail: tianjianan2012@163.com

Tian JIANAN was born in 1994 in China, the master student in Central Conservatory of Music. Major in accordion, minor in composition.

She start study accordion at age of five, with the hard working and the strict instructions by Professor Cao Xiaoqing, Tian's talent was fully explored and had made marvelous improvements of her music capability; she has been fond of the audience by the naturally unordinary performance, and been invited to participating and performing in variety of the noted festivals around the world.

Tian Jianan had won the first prizes in classical, variety, electronic accordion and chamber music. Including 18 times first prize, 5 times second prize from the overseas international competitions as Castelfidardo of Italy; Kligenenthal of German; 2010, 2015 in Moscow accordion competition of Russia; 2016 in Arrasate; the Coupe Mondiale in 2009 in New Zealand, 2013 in Canada, 2014 in Lithuania; etc. In particularly, eight of these awards are the first time owned by Chinese competitor, which let her made a significant contribution of Chinese accordion history, and been given the award five times by China's Ministry of Culture. Now Tian Jianan had already invited join the accordion international competition as jury member in China, Portugal, Canada, etc.

Until 2015, Tian had recorded and published by Chinese Record Corporation one solo audio album; one chamber music album with violin; and two audio-video solo album. Besides, she was also making an effort on compose for accordion and cooperate with the other composers. Her new chamber piece "Memento" awarded the "outstanding-work prize" in "Yan-Huang composition competition" in China and she has been given "the best performer prize" in the final concert; the suite "Beijing 2011" which Franck Angelis composed for her has won "the best original solo work award" in Coupe Mondiale and successfully released to the market.

Personal website: www.tianjianan.cn

E-mail: tianjianan2012@163.com



WERNER WEIBERT, Austrija

Werner WEIBERT je predsjednik austrijskog udruženja akordeonista HVO.

Prvobitno, studirao je u klasi profesora Walter Mieses na Konzervatoriju u Beču, nakon toga profesor Walter Maurer je postao njegov mentor.

1968. godine je osvojio solističko austrijsko prvenstvo u Linzu.

Od 1964. do 1970. predstavljao je Austriju pet puta kao solista na Coupe Mondiale Confédération Internationale des Accordeonistes (CIA) sa

veoma važnim plasmanima.

Od 1976. član je međunarodnih žirija, ne samo u ovom poznatom takmičenju harmonika, već i u mnogim drugim međunarodnim i nacionalnim takmičenjima širom svijeta. Bio je predavač i mentor mnogim solistima i takmičarima za CIA- i druga međunarodna takmičenja.

Jedan je od osnivača poznatog *Bečkog kamernog ansambla harmonike* i direktor ove svjetske uspješne grupe (Nagrada CIA- Merit Award, Zaslužna nagrada, 1992. godine).

Werner Weibert je komponovao mnogo različitih radova iz svih muzičkih perioda za ansambl i orkestar.

2014. godine bio je počasni potpredsjednik CIA-e, nakon što je organizovao vrlo uspješan Coupe Mondiale u Salzburgu, Austrija).

*Werner WEIBERT, President of the Austrian Accordion Association HVÖ
Originally, he studied with Prof. Walter Mieses at the Conservatory of Vienna,
later Prof. Walter Maurer became his mentor.*

In 1968 he won the Austrian Solo Championships in Linz.

From 1964 to 1970 he represented Austria as soloist five times at the Coupe Mondiale of the Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA) with respectable placings.

Since 1976 he has been member of international jury's not only in this important accordion competition, but also in many other international and national ones round the world.

He teached and mentored many soloists and contestants for CIA- and other international competitions

1967 he was one of the founding members of the well-known Viennese Accordion Chamber Ensemble and is the director of this worldwide successful group (CIA-Merit Award in 1992).

Werner Weibert arranged many different works from all musical periods for ensemble and orchestra.

2014 he was the Honorary Vicepresident of the CIA since he organized the very successful Coupe Mondiale in Salzburg (Austria).



VLADIMIR MURZA, Ukrajina

Vladimir MURZA je istaknuti ukrajinski izvođač na harmonici, profesor nacionalne muzičke akademije „A. V. Neždanova“, Odesa. Nosilac je počasnog zvanja „Zasluzni umjetnik Ukrajine“. Laureat je ukrajinskog (Ivano-Frankovsk, 1984.) i Međunarodnog takmičenja akordeonista (Klingental, Njemačka, 1988.).

Od 1988. godine je solista Regionalne filharmonije Odesa. Aktivno se bavi koncertnom djelatnošću. Održao je solističke koncerte u Ukrajini, Rusiji, Kanadi, Francuskoj, Finskoj, Austriji, Bugarskoj, Litvaniji, Poljskoj, Španiji, Crnoj Gori, Srbiji i BiH.

Snimao je za radio i televiziju i izdao nekoliko kompakt diskova. Autor je transkripcija za harmoniku i aranžmana za ansamble narodnih instrumenata. Poseban dio repertoara V. Murze jesu djela istaknutog ukrajinskog kompozitora Viktora Vlasova, koji je skoro sve svoje kompozicije za harmoniku posvetio Murzi, a neka djela komponovao upravo oslanjajući se na njegove tehničke sposobnosti i izvođački stil. Premijerno je izveo i niz djela za harmoniku Dražana Kosorića: *Koncert za harmoniku i simfonijski orkestar*, *Vokalni ciklus na stihove Ane Ahmatove za sopran i harmoniku*, *Pet stavova za harmoniku*, *Balada*, *Pusta zemlja i dr.*

V. Murza uspješno spaja koncertnu djelatnost i pedagoški rad. U njegovoj klasi obrazovanje su stekli brojni studenti iz Ukrajine, ali i iz drugih zemalja. Autor je nekoliko publikacija: „Инструментальное

исполнительство: артистическая культура в структурировании баянного творчества“ (К.,2001), „Фольклор в профессиональном баянном искусстве (на примерепроизведений В. Власова)“ (Одесса, 2002), „Дазова ритміка в практиці баяніста (акордеоніста)“ (Одесса, 2010).

Učesnik je mnogobrojnih festivala, majstorskih kurseva, seminara i konferencija. Bio je član žirija na različitim takmičenjima.

Jedan je od inicijatora formiranja porodičnog trija narodnih instrumenata u čijem sastavu su: Svetlana Murza (domra), Aleksandar Murza (balalajka) i Vladimir Murza (harmonika). Umjetnički je rukovodilac i ansambla „KVINTANGO“.

Vladimir MURZA is a prominent Ukrainian artist on the accordion, professor of the National Academy of Music "A. V. Neždanova ", Odesa. He is the holder of the honorary title of "Distinguished Artist of Ukraine". He is Laureate of the Ukrainian (Ivano-Frankivsk, 1984) and International Competition of the accordionist (Klingenthal, Germany, 1988).

Since 1988 he is a soloist of Odessa Regional Philharmonic. He is actively engaged in concert activity. He has held solo concerts in Ukraine, Russia, Canada, France, Finland, Austria, Bulgaria, Lithuania, Poland, Spain, Montenegro, Serbia and Bosnia and Herzegovina.

He has filmed for radio and TV and released several CDs. He is the author for transcription for accordion and arrangements for ensembles of folk instruments.

A special part of the repertoire of V. Murza are the works of prominent Ukrainian composers Viktor Vlasov, who almost all his compositions for accordion dedicated Murzi, and some works composed by just relying on its technical capabilities and slide guitar.

He has performed the series of works for accordion of Drazan Kosorića: Concerto for accordion and symphony orchestra, Vocal cycle on poems of Anna Akhmatova for soprano and accordion, Five positions for accordion ballad, The Waste Land and others.

V. Murza successfully combines concert performances and teaching. In his class many students have acquired the education from Ukraine, but also from other countries. He is the author of several publications: „Инструментальное исполнительство: артистическая культура в структурировании баянного творчества“ (К., 2001), „Фольклор в профессиональном баянном искусстве (на примере произведений В. Власова)“ (Одесса, 2002), „Дазова ритміка в практиці баяніста (акордеоніста)“ (Одесса, 2010).

He is participant of many festivals, master classes, seminars and conferences. He was a member of the jury at various competitions.

He is one of the initiators of forming the family trio of folk instruments consisting of: Svetlana Murza (domra), Alexander Murza (balalajka) and Vladimir Murza (accordion). He is the artistic director and ensemble "KVINTANGO".



**PANAGIOTIS ANDREOGLOU,
Grčka**

Panajotis ANDREOGLOU (1980, Grčka) fokusira se na izvođenje savremene muzike, imajući svjetske premijere sa brojnim samostalnim i kamernim kompozicijama na koncertima širom Evrope i u SAD-u.

U proljeće 2017. bio je nagrađen *Fulbright Artist* (Fulbrajtovom) stipendijom i bio je gostujući istraživač i izvođač na Bowling

Green State Univerzitetu u Ohaju,

U.S.A. Njegove predstave su prenosili uživo Nacionalni danski radio i Grčki nacionalni radio i televizija.

Panagiotis je studirao klasičnu harmoniku na Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji (MMus) i Univerziteta Makedonije (BMus), kao i muzikologiju na Univerzitetu Aristotel u Solunu (BMus) i Univerzitetu u Helsinkiju (Erasmus program stipendiranje). On je, takođe, dobio Diplomu za harmoniku i Diplomu za klavir iz Opštinskog konzervatorija Kavala, u svom rodnom gradu.

Pobjednik je na nekoliko nacionalnih takmičenja harmonika i takmičenja mladih muzičara, dobitnik je stipendija tokom studija iz Danske i Grčke. U Grčkoj, često saraduje sa Unijom grčkih kompozitora, Onassis kulturnim centrom, Lab Aristotel Univerzitetom savremene muzike u Solunu i Contra Tempo kamernim orkestrom, između ostalih.

Osim iz svijeta klasične i savremene muzike, Panagiotis je zainteresovan za pozorišnu muziku i ples, džez i improvizacije. On je komponovao i izveo muziku za originalne pozorišne i plesne produkcije, saradujući sa pozorišnim timom "Kunst" i Nacionalnim pozorištem sjeverne Grčke. On, takođe, nastupa sa Grigoris Simadopoulos Jazz Triom.

www.panagiotisandreoglou.com/

Panagiotis ANDREOGLOU (b. 1980, Greece) focuses on the performance of contemporary music, having given the world premieres of many solo and chamber music works in concerts throughout Europe and in the United States. In the spring of 2017 he was awarded the Fulbright Artist scholarship and he was a visiting researcher and performer at Bowling Green State University in Ohio, U.S.A.

Performances of his have been broadcast live by the National Danish Radio and the Greek National Radio and Television.

Panagiotis has studied the classical accordion at the Royal Danish Academy of Music (MMus) and the University of Macedonia (BMus), as well as musicology at the Aristotle University of Thessaloniki (BMus) and the University of Helsinki (Erasmus program scholarship). He has also received the Degree in accordion and the Diploma in piano from the Municipal Conservatory of Kavala, his hometown.

He has won several national accordion and young musicians' competitions and he has been awarded scholarships during his studies from Denmark and Greece. In Greece, he often collaborates with the Greek Composers Union, the Onassis Cultural Centre, the Contemporary Music Lab of Aristotle University of Thessaloniki and Contra Tempo Chamber Orchestra among others.

Apart from the world of classical and contemporary music, Panagiotis is interested in music for theatre and dance, jazz and improvisation. He has composed and performed music for original theatre and dance productions, collaborating with the theatrical team "Kunst" and the National Theatre of Northern Greece. He also performs with Grigoris Simadopoulos Jazz Trio.

www.panagiotisandreoglou.com/



MIRJANA PETERCOL, Njemačka

Mirjana PETERCOL rođjena je u Istri (Hrvatska) gdje je pohađala osnovnu i srednju ekonomsku i muzičku školu. Studij harmonike diplomira na Musikhochschule u Hannoveru (klasa Prof. Elsbeth Moser) gdje nastavlja Postdiplomske studije (Künstlerische Ausbildung/Master).

Mirjana Petercol je prva studentica harmonike koja je usavršila i Solisticki studij (Konzertexamen). Stipendista je organizacije „Richard Wagner“.

Usavršavala se:

- Master of Music – Master srednjovjekovne glazbe na Folkwang Universitetu Essen (Klasse Prof. Dr Klöckner).
- Postgraduale usavršavanje na području medicine za glazbenike (dispokinezija, mentalne tehnike, licence progresivne relaxacije, autogenom treningu, Hipnoze, Joge)
- Elementaru glazbenu pedagogiju na Universitetu u Mainzu

- Sakralnu Glazbu (Orgulje: Johannes von Erdmann)

Mirjana Petercol je od 1984. g. profesor harmonike u glazbenoj školi Poreč, a kasnije i u Školi glazbe i umjetnosti u Bielefeldu.

Od 1998. je dozent harmonike i kamernog glazbe i metodike, kao i medicine za glazbenike na Akademijama Wiesbaden i Kassel te Universitetu Kassel.

Od 2009. do 2016. je redovita orguljasica & zborovodja EKHN Crkve u Wiesbadenu.

Mirjana Petercol je aktivna koncertistica te redovni član raznih takmičenja širom Evrope.

Mirjana PETRCOL

- *Born in Istria (Croatia) where she attended the school of general education and the conservatoire*
- *Studied the accordion at the Academy of Music Hannover – tutor group of Prof. Elsbeth Moser, successful degrees: diploma, artistic education/school leaving examination. Mirjana Petercol is the first female student who acquired “Solistenstudium-Konzertexamina”-degree.*
- *Master of Arts – Studies in “Medieval music” at the Folkwang University of the Arts Essen – tutor groups of Prof. Dr. Klöckner, Maria Jonas, Dominik Schneider.*
- *Further postgraduate trainings in musicians' medicine – kinematics Dispokinesis by Klashorst, mental techniques training licences in Progressive Muscle Relaxation, autogenous training, yoga, hypnosis.*
- *Elementary music pedagogy (EMP) / University of Mainz*
- *Catholic church music /Bishopric of Limburg (Organ class Johannes von Erdmann) and church bells / Academy of Music Regensburg*
- *Mirjana Petercol is scholarship holder of the 'Richard-Wagner-Gesellschaft' as well as awardee of the international „Concorso Citta di Castelfidardo“*
- *Working as a instrumental teacher since 1984: first in Croatia, later at the music- and art-school of Bielefeld. Lecturer at the Academy of Music Kassel, Academy of Music Wiesbaden and the University of Kassel.*
- *Active Church musician in Wiesbaden since 2011*

References

Prof. Elsbeth Moser, Academy of Music Hannover

Prof. Moritz Eggard, Academy of Music München

Prof. Rolf Sudmann, University of Bielefeld

Prof. Violeta Dinescu, University of Oldenburg

Prof. Gerd Lissen, University of Bielefeld

Prof. Bernhard Wetz, Academy of Music Frankfurt

Malte Heygster, University of Osnabrück

Thomas Aßmus, Academy of Music Hannover /



VJERA ODAK, Hrvatska

Vjera ODAK (1954), osnovno muzičko školovanje završava na Glazbenoj školi "Krstec Odak" u Drnišu. Srednju muzičku školu, predmet klasična harmonika u klasi prof. Đeni Dekleve i teoretski smjer, završava na Glazbenoj školi "Ivan Matetić Ronjgov" u Puli. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je teoretski smjer 1977. godine.

Po završetku studija, zasniva radni odnos na Glazbenoj školi funkcionalne muzičke pedagogije (danas Glazbeno učilište "Elly Bašić"), koja tada, kao prva škola u Zagrebu, otvara srednjoškolsko obrazovanje za glavni predmet klasična harmonika.

Učestvujući redovno sa svojim učenicima na lokalnim, državnim i međunarodnim takmičenjima i smotrama, dobija brojna visoka priznanja za svoj primjeran i uspješan pedagoški rad.

Članica je stručnih žirija na mnogim međunarodnim takmičenjima u Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Sloveniji, Makedoniji, Francuskoj, Portugalu, Italiji, Danskoj, Kini, Norveškoj, Americi.

Autorica je zbirke udžbenika za harmoniku pod nazivom "Čudesni svijet harmonike 1-6" i knjige „Ljestvice za harmoniku“, izdane u razdoblju od 1992.-2000. god. Knjige su dodatno opremljene CD medijima, a prevedene su na engleski, njemački, mađarski i italijanski jezik.

Hrvatski savez slijepih i Hrvatska knjižnica za slijepe, priredili su knjige "Čudesni svijet harmonike 1-6" na Brailovo pismo, u razdoblju od 2011-2015.

U svrhu unapređenja stručnog nivoa svoje struke, inicirala je osnivanje strukovne udruge Hrvatskog društva harmonikaških pedagoga (HDHP) koje je osnovano 1994. godine, a čija je predsjednica bila dvadeset godina. U saradnji sa Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta, Hrvatskim društvom glazbenih i plesnih pedagoga, te drugim domaćim i stranim strukovnim organizacijama, organizovala je i vodila niz stručnih seminara za nastavnike harmonike na kojima su učestvovali i brojni priznati pedagozi i umjetnici iz inostranstva.

Kao predsjednica *Hrvatskog društva harmonikaških pedagoga*, bila je umjetnički direktor i organizator 60. *Coupe Mondiale*, koji je održan 2010.

godine u Varaždinu.

Za izuzetan doprinos u struci kao i za konstantan humanitarni rad, dobila je mnoge zahvalnice i visoka priznanja:

- 2000. god. - godišnju nagradu Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga;

- 2002. god.- od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i Vlade Republike Hrvatske, nagrađena je najznačajnijom godišnjom nagradom „Ivan Filipović“ za izuzetna stručna i pedagoška dostignuća;

- 2007. god. - nagradu „Oskar znanja“ dobila je od Agencije za odgoj i obrazovanje RH;

- Nagrada „Merit Award“, dodjeljena od Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA), uručena joj je u augustu 2007. god. u Washingtonu DC, USA.

Od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH i Agencije za obrazovanje, imenovana je u zvanje prof. mentora 1997. godine, a u zvanje profesora savjetnika imenovana je 2008. godine.

Vjera ODAK was born on 21 October 1954 in Siveric, near Drnis in Croatia. I attended the Krsto Odak primary music school in Drnis, and the Ioan Matetic Ronjgov secondary music school in Pula.

After graduating from the Music Academy in Zagreb in 1977, I started working at the Elly Basic Music School (then the School of Functional Musical Education), which was the first school in Zagreb to teach Classical Accordion as a major secondary school course.

I was promoted to the position of teacher-supervisor by the Minister of Education and Sports in 1997.

In 2008 the National Agency for Education and the Ministry of Science, Education and Sports promoted me to the position of teacher-supervisor for the accordion and professional assistant with the National Agency for Education.

I initiated the founding of the Croatian Accordion Teachers Association in 1993 with the goal of improving the level of expertise withing the profession.

As the president of the Croatian Accordion Teachers Association, I facilitated the joining of the organisation into the Confederation Internationale des Accordeonistes at its Congress in Copenhagen, Denmark, in 2002.

My students and I regularly take part in local, national and international competitions and events, and I have received numerous awards for my work in education. I am also a frequent member of the Jury at prestigious international competitions in Czech Republic, Slovakia, Hungary, Macedonia, France, Portugal, Italy, Norway and the USA.

My works:

- The Wonderful World of the Accordion 1-6 – textbooks for accordion classes in

primary music schools

- *accompanying CDs with music clips/examples*
- *the book Scales for the Accordion*

Awards:

- *2000 – the annual Croatian Music and Dance Teachers Association award*
- *2002 – the annual «Ivan Filipovic» education work accomplishments award by the Croatian Government and the Ministry of Science, Education and Sports*
- *2007 – Confederation Internationale des Accordeonistes Merit Award, awarded in Washington, USA.*
- *2007 – Ministry of Science, Education and Sports Outstanding Accomplishment certificates for my students who achieved excellent results at international competitions in Sarajevo and Triest.*



**SLAVKO MAGDIĆ,
Hrvatska/Slovenija**

Slavko MAGDIĆ, diplomirao je harmoniku i dirigovanje na Glazbenoj akademiji »Gnjesini« u Moskvi. Učesnik je više takmičenja iz harmonike i dirigovanja sa zapaženim rezultatima (pobjednik je hrvatskog takmičenja na harmonici 1970, takmičenja dirigenata na akademiji »Gnjesini« 1979, te jugoslovenskog takmičenja iz dirigovanja 1983).

Kao dirigent simfonijskog orkestra, dirigovao je najpoznatijim simfonijskim orkestrima u regiji (Zagrebačka filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar HRT, Varaždinski kamerni orkestar).

Kao vanredni profesor za klasičnu harmoniku »odgojio« je cijelu plejadu mladih koncertista i pedagoga na harmonici. Njegovi studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i internacionalnim takmičenjima, član je stručnih žirija više državnih i internacionalnih takmičenja, višegodišnji predsjednik Stručnog vijeća internacionalnog natjecanja za harmoniku u Puli, redaktor mnogih novih kompozicija za harmoniku, autor mnogobrojnih aranžmana za solo harmoniku, mentor na podiplomskom studiju Univerziteta u Sarajevu i Ljubljani, voditelj stručnih skupova i seminara, autor metodičkog priručnika. Za svoj dugogodišnji umjetnički i pedagoški rad, dobio je više nagrada i priznanja.

Slavko MAGDIC, (Croatia ,Slovenia) has graduated accordion and conducting at the Gnessin Music Academy in Moscow. He takes place at several competitions for accordion and conducting and approves himself with the extraordinary results (winner of the accordion national competition in 1970, Gnessin conducting competition in 1979 and National conducting competition in 1983.)

As a conductor of the symphony orchestras, he conducts with the best national symphony orchestras (Zagreb philharmonic, Belgrade philharmonic, Symphony orchestra of RTV Zagreb). On the other side, as a accordion teacher and conductor of different accordion orchestras he helps many accordion students in Slovenia and Croatia to develop theirs accordion playing. His students have received many prizes on national and international competitions. He is a member of the international jury at the competitions in Slovenia, Croatia, Italy, England, and a president of the artistic committee at the International competition in Pula (Croatia) for several years, redactor of many new pieces for accordion and accordion orchestras, author of many transcriptions for solo accordion and accordion orchestras.

For the extraordinary results in pedagogical work in Slovenia he has been awarded with » Fran Gerbic » and » Dr. Roman Klasinc « awards.



ANA ŠTERPIN ZAGORANSKI, Hrvatska

Ana ŠTERPIN ZAGORANSKI, rođena je 1978. god. u Puli. Studij klasične harmonike diplomirala je 2001. g. u klasi doc. art. Denisa Modrušana, a 2011. i studij muzičke pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta "Jurja Dobrile" u Puli.

Zaposlena je u Umjetničkoj školi Poreč gdje predaje harmoniku, vodi orkestar harmonika, te obavlja funkciju rukovodioca harmonikaškog

odjela. Kao spoljni saradnik Muzičke akademije u Puli predaje Metodiku nastave harmonike. Voditeljica je trožupanijskog stručnog vijeća profesora harmonike.

2014. godine napredovala je u najviše zvanje, profesor savjetnik, a 2015. Muzička akademija Sveučilišta "Jurja Dobrile" u Puli dodijelila joj je naslovno saradničko zvanje višeg asistenta za kolegije Klasična harmonika i Metodika nastave harmonike.

Dobitnica je pet "Oskara znanja" koje su joj dodijelili Agencija za odgoj i obrazovanje te Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta Republike Hrvatske, za izvrsne rezultate postignute u radu s učenicima.

Na 7. međunarodnom festivalu „Dani harmonike“ u Ugljeviku proglašena je najuspješnijom profesoricom festivala, a 2015. godine postaje dobitnik prestižne "Godišnje nagrade" Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za višegodišnje uspjehe i doprinos u pedagoškom radu.

Od 2008., u saradnji s harmonikaškim odsjekom škole, organizuje manifestaciju „Dani harmonike“ koja sadržava niz, koncerata, radionica, predavanja s gostujućim eminentnim umjetnicima na harmonici, stručni skup prof. Harmonike. Sarađuje sa Muzičkom akademijom u Puli, Agencijom za odgoj i obrazovanje te sa ostalim muzičkim školama regije.

Učesnik je stručnih žirija na više međunarodnih takmičenja, kao i predavač na seminarima i međunarodnim skupovima. Sarađuje sa raznim radionicama i projektima vezanim za harmoniku i pedagogiju nastave harmonike.

Redovno vodi učenike na državna i međunarodna takmičenja s kojima je osvojila preko 140 nagrada, od čega 86 prvih, te 39 apsolutnih pobjeda.

Kao pedagog, njeguje individualni pristup svakom učeniku, poštujući njegovu osobnost i njegove psihofizičke mogućnosti.

Na svim poljima svog djelovanja zalaže se za promociju klasične harmonike, za unaprjeđenje svoje struke, te za razvoj ljubavi prema muzici i osviještenje važnosti muzičkog obrazovanja.

Ana ŠTERPIN ZAGORANSKI was born in 1978 in Pula, Croatia. She graduated Classical Accordion in 2001 at the Academy of Music in Pula, University of Juraj Dobrila in Pula in the class of doc. art. Denis Modrušan. In 2011, she also graduated Music Pedagogy studies.

She works in the School of Arts in Poreč where she teaches accordion, leads accordion orchestra, and she has a function of Head of the Accordion department. She is an associate of Academy of Music in Pula where she teaches subject Methodology of the accordion teaching. She is a head of the Professional Council of accordion teachers of three regions in Croatia. In 2014, she was elected to the highest title professor advisor in the field of primary music schools. In 2015 Academy of Music in Pula, University of Pula awarded her with the title senior assistant for subjects Classical Accordion and Methodology of the accordion teaching. She has received five "Oscars of knowledge" by the Agency for Education and the Ministry of Science and Technology of the Republic of Croatia for the excellent results achieved in working with students. At the 7th International Festival "Accordion Days" in Ugljevik in Bosnia and Herzegovina was proclaimed for the most successful teacher of the festival.

She is a winner of the prestigious "Annual Award" by Croatian Music and Dance Teachers for many years of success and contribution to the pedagogy in 2015.

Since 2008, in collaboration with the accordion school department in Poreč she is organizing the event "Accordion Days", which contains a series of concerts, workshops, lectures by visiting eminent artists, professional meeting of accordion teachers, and cooperates with the Academy of Music in Pula, the Agency for Education and with other music schools in the region. She is a member of the juries at the international competitions, a lecturer at masterclasses and conferences, participate at various workshops and projects related to the accordion and pedagogy of the accordion teaching.

Regularly she prepare students for national and international competitions with whom she won more than 140 awards, of which 86 first prizes and 39 of laureates.

As a pedagogue, she care for individual approach to each student respecting their personality and mental and physical capabilities. In all areas of her activity, she is committed to the promotion and improvement of classical accordion. Furthermore to develop love to the music and awakening the importance of music education.



DANIELA VAGNER, Srbija

Daniela VAGNER, osnovno muzičko obrazovanje - odsjek harmonika, završila je u Majdanpeku, a srednje u Beogradu u MŠ „Stanković“. Usavršavala se godinu dana na Državnom učilištu „Gnjiesini “ u Moskvi, na odsjeku harmonike. Diplomirala je na FMU u Beogradu 1990. godine.

Od 1989. angažovana je kao profesor harmonike i kamernе muzike u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu.

Učenici iz klase D. Vagner osvojili su do sada preko 200 nagrada na različitim takmičenjima u Srbiji i inostranstvu, među kojima su: Concorso internazionale „Citta' di Castelfidardo“, Međunarodna takmičenja „Petar Konjović“, „Međunarodni susret harmonikaša“ Pula, „Akordeon art“ Istočno Sarajevo, „Ohridski biseri“, Republičko takmičenje učenika muzičkih škola Srbije, Savezno takmičenje i mnoga druga.

Posebno je zapažen njen kontinuiran rad sa kamernim ansamblima harmonike i u kombinaciji sa drugim instrumentima u pogledu uspješnih takmičarskih rezultata, kao i nastupa u najznačajnijim salama Beograda.

Veliki broj učenika studira ili je završio svoje školovanje na nekoj od muzičkih akademija i sada se bave aktivnim sviranjem ili pedagoškim radom. Objavljivala je članke posvećene harmonici u Srbiji u raznim pisanim i elektronskim medijima (Forum akordeon, Music marketing, Accordions.com, Pigini.com).

Čest je član žirija na takmičenjima i festivalima u Srbiji. U periodu od deset godina, bila je na čelu Beogradske sekcije profesora harmonike, organizujući koncerte beogradskih učenika u različitim školama i ustanovama kulture u gradu, nastojeći time da umjetnička muzika na harmonici stekne što veći broj poklonika i ljubitelja kao i da se profesionalni nivo učenika u ovim sredinama permanentno unapređuje, a kolege dobiju mogućnost stalnih kontakata i aktivne komunikacije.

Kao aktivni istraživač i metodičar, autor je akreditovanog seminara za nastavnike harmonike koji je uspješno realizovan u nekoliko gradova u Srbiji tokom školske 2010/11.

Dugogodišnji je član komisije za harmoniku Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, koje joj je 2012. godine dodijelilo nagradu za višegodišnje pedagoške rezultate.

Daniela VAGNER, she attended the Primary music school - department of accordion in Majdanpek and the Secondary music school „Stankovic“ in Belgrade (Serbia). She accomplished one year at the State Academy "Gnessin" in Moscow, department of the accordion.

She graduated at the Faculty of Music Arts in Belgrade (1990).

She has worked as a professor of accordion and chamber music at the Music school "Kosta Manojlovic" in Zemun since 1989.

Students from class D. Wagner have won over 200 prizes in various competitions in Serbia and abroad, among which are: Concorso Internazionale "Citta' di Castelfidardo" International Competitions "Petar Konjovic", "International Meeting of accordion" Pula, "Acordeon art " East Sarajevo," Ohrid pearls ", Republic competition of students of music schools of Serbia, the Federal competition and many others.

It is especially remarkable her continual work with chamber ensembles of accordion in combination with other instruments in terms of successful competition results, as well as performances in major halls of Belgrade.

A large number of students who are studying now or completed their education at one of the music academies, participate in active playing or pedagogical teaching.

She has published articles in various print and electronic media for the accordion in Serbia (Forum accordion, Music marketing, Accordions.com, Pigini.com).

She is a frequent member of the jury at competitions and festivals in Serbia. During the period of ten years, she was at the main person of the Belgrade section

of professors of accordion, organizing concerts of Belgrade students in various schools and cultural institutions in the city, trying to present the music arts for the accordion in order to acquire many fans, trying to raise the professional level of students in these environments, and colleagues get the possibility of permanent contacts and active communication.

As an active researcher and methodologist, she is the author of the accredited seminar for teachers of accordion which is successfully implemented in several towns in Serbia during 2010/11.

He has been a member of the commission for accordion of the Association of Music and Ballet pedagogues of Serbia. This Association awarded her for many years of pedagogical results (2012).



MIODRAG KRSTIĆ, Srbija

Miodrag KRSTIĆ, rođen je 12.01.1979. godine u Beogradu. Muzičko obrazovanje započeo je u M.Š. " Dr. Vojislav Vučković", u klasi profesorke Biljane Radosavljević. Na FMU Beograd, odeljenje u Kragujevcu, diplomirao je u klasi profesora Vojina Vasovića, a post diplomske studije je završio u klasi profesora Radomira Tomića. Zaposlen je u MŠ "Vatroslav Lisinski" u Beogradu i MŠ " Petar Stojanović" u

Ubu kao profesor harmonike.

Dobitnik je mnogobrojnih nagrada od kojih su najznačajnije:

Dva puta dobitnik prve nagrade na međunarodnom festivalu harmonike u italijanskom gradu Moro Doro, prve nagrade na republičkom takmičenju 1998. god. u Beogradu, specijalne nagrade na takmičenju " Mladi harmonikaši" u Beogradu, prve nagrade na manifestaciji "Dani harmonike" u Smederevu. Na smotri mladih muzičkih talenata Srbije u Sr. Karlovcima koja je održana u organizaciji Ministarstva kulture i Zajednice muzičkih i baletskih skola Srbije, dva puta [1995 i 1996.] je izabran za najtalentovanijeg učenika harmonike. Kao solista i kamerni muzičar odsvirao je veliki broj koncerata u Srbiji i inostranstvu. Snimao je za Radio i Televiziju Srbije. Od 2013. izvodi multimedijalnu predstavu „Transibirska Proza“ za koju je osmislio i napisao muziku. Kao profesor harmonike kontinuirano doprinosi razvoju pedagogije, metodike nastave i izvođaštva. Preveo je sa slovačkog na srpski jezik knjigu Merte Sezekiöve "Istorijat i metodika

harmonike" i napisao rad "Unifikacija instrumenta harmonika u izvođačkoj praksi u Srbiji". Često učestvuje u radu međunarodnih žirija.

Njegovi učenici su osvojili veliki broj prvih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima harmonikaša.

Miodrag KRSTIC was born in 1979 in Belgrade.His musical education began in Biljana Radosavljević class,undergraduate studies in Vojin Vasović class and postgraduate studies in Radomir Tomić class.He is employed in music school „Vatroslav Lisinski“ and music school „Petar Stojanović“ in Ub as an accordion teacher.

During his education he won numerous awards on students' accordion competitions.As a soloist and chamber musician he performed at great deal of concerts both in Serbia and abroad.He has been performing the multimedia play „Transiberian Proze“since 2013.The pley was composed by him.As a accordion teacher, he constantly contributes to the development of pedagogy,school methodology and performance.He translated from slovakian the book entitled „History and methodology of accordion“ whose author is Marta Seikov.He also wrote a study called the „Unification of the accordion as an instrument in the performong practise in Serbia“.Miodrag is also the organizer and director of Belgrade Accordion Festival.



GORAN PENIĆ, Srbija

Goran PENIĆ je rođen u Novom Sadu 1970. godine. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stiče u klasi prof. Dragice Tomašev na odsjeku za harmoniku u Muzičkoj školi "Isidor Bajić". Kao instrumentalista osvaja niz prvih nagrada na pokrajinskim, republičkim i državnim takmičenjima i festivalima (Jugoslavija). Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu diplomira 1995. godine na smjeru Opšta muzička pedagogija, a 1993.

godine otpočinje svoj pedagoški rad na odsjeku harmonika u MŠ "Isidor Bajić" u Novom Sadu, gdje i danas radi. Zalaže se za koncertnu emancipaciju harmonike na polju solističkog, kamernog i orkestarskog muziciranja. Kao pedagog sa svojim učenicima osvaja visoka priznanja na

domaćim i internacionalnim takmičenjima. Kao dirigent orkestra harmonika osnovne muzičke škole osvaja priznanja u zemlji, a od 1999. diriguje orkestrom harmonika AKUDUNS "Sonja Marinković" i MŠ "Isidor Bajić" sa kojim nastavlja tradiciju dugu 65 godina, te gradi internacionalnu karijeru.

Neke od nagrada u poslednjem periodu:

- Smederevo/Srbija (2003.) - VIII internacionalna manifestacija "Dani harmonike": 1. mjesto i Zlatni pehar

- Castelfidardo/Italija (2003, 2009.) - Evropsko takmičenje solista i orkestars: 1. mesto i *Grand prix* trofej "Citta di Castelfidardo"

- Pula/Hrvatska(2005, 2007, 2011, 2013, 2015, 2017) - Međunarodni susret harmonikaša: 1.mjesto u kategoriji orkestars: Prelazni Kup grada Pule i Kup

grada Pule u trajnom vlasništvu kao apsolutnom pobjedniku takmičenja.

- Ruma/Srbija (2005, 2007, 20011, 2013) - Festival muzičkih društava Vojvodine: Zlatna plaketa, nagrada žirija novinara, nagrada za najuspešnijeg dirigenta.

- Prag/Češka (2006) - IV Evropski festival orkestars: Plaketa "Exellent"

- Slavonski Brod/Hrvatska("2012, 2013) - Međunarodni susret orkestars harmonike "Bela pl. Panty": 1. mjesto i prelazni Kup grada Sl.Broda i Kup u trajnom vlasništvu.

- Insbruck/Austrija (2013.) - "World Music Festival": 1.mjesto u konkurenciji od 33 orkestra-najbolje ocijenjen orkestar od 210 orkestars koji su došli na takmičenje.

Za postignute višegodišnje rezultate Goran Penić je dobitnik nagrade "Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije". U namjeri da proširi svoje znanje u domenu harmonike, dirigovanja i muz. umjetnosti uopšte, pohađa seminare poznatih domaćih i stranih predavača. Član je žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima u solističkim kamernim i orkestraskim kategorijama.

Goran PENIC (1970, Serbia), born in Novi Sad, completed his elementary and secondary music education in class of Prof. Dragica Tomašev at the Accordion Section-Music School "Isidor Bajić". As an instrumentalist he won a number of first prizes at the Provincial and National competitions and festivals (Yugoslavia). He graduated from the Academy of Arts (in Novi Sad) in 1995, Section of General Music Pedagogy, and in 1993, he started his educational engagement at the Section of Accordion at Music School "Isidor Bajić (Novi Sad), where he still works. He advocates the concert emancipation of the accordion in the fields of solo, chamber and orchestral performance. As a pedagogue, with his students, he has received high recognitions in national and international competitions. As a

conductor of a primary school accordion orchestra, he has won all possible recognitions in our country and since 1999., Penić has been conducting the Accordion Orchestra of AKUDUNS "Sonja Marinković" and Music School "Isidor Bajić", whit which he continues a 65-year tradition and develops an international career.

Awards and recognitions in the recent period:

- *Smederevo/Serbian (2003)- 8th International Evant "The Accordion Days" : Gold Cup*
- *Castelfidardo/Italy (2003, 2009) - European Competition of Soloist and Orchestras: 1st Award and Grand Prix Trophy" Citta di castelfidardo"*
- *Pula/Croatia (2005, 2007, 2011, 2013, 2015, 2017) - International Meeting of Accordionists: 1st prize, Transitional Cup of the Town of Pula and the Permanent Cup of the Town of Pula awarded to the absolute winner in the competition.*
- *Ruma/Serbian (2005, 2007, 2011, 2013) - Festival of Music Societies of Vojvodina: Golden Recognition and the Journalists' Jury Award and Best Conductor Award to Goran Penić.*
- *Prague/Czech Republic (2006) - 4th European Orchestra Festival: Recognition "Exellent"*
- *Slavonski Brod/Croacia (2012, 2013) - International Meeting of Accordion Orchestras: "Bela pl. Panty": 1st prize, Transitional Cup of the Town of SB, and Permanent Cup of the Town of SB to the absolute winner in the competition.*
- Insbruck/Austria (2013) - 11th World Music Festival: 1st prize in the toughest and most demanding category in the competition of 33 orchestras-the best score among 210 orchestras which came to the competition.*

He furthers his knowledge in the fields of accordion, conducting and music art in general by attending seminars of the renowned domestic and foreign lecturers,while, as a pedagogue ,he is a member of jury panels of national and international competitions in categories of soloist ,chamber, and orchestras.



MARKO STOJANOVIĆ, Srbija

Marko STOJANOVIĆ, rođen je u Smederevu, gde uz mentorstvo nastavnika Milana Ilića započinje svoje muzičko obrazovanje. U svojoj devetoj godini upisuje prvi razred u muzičkoj školi „Vatroslav Lisinski“ u Beogradu. U toku osnovnog muzičkog školovanja prebacuje se u muzičku školu „Kosta Manojlović“ u Smederevu kod nastavnika Milana Erakovića. U toku osnovnog muzičkog školovanja nastupio je na

mnogim takmičenjima na kojima je osvajao prve i druge nagrade. Srednju školu upisuje u Smederevu u klasi profesora Milomira Dojčinovića. Osnovne studije harmonike upisuje 2006. godine na Filološko – umetničkom fakultetu u Kragujevcu u klasi prof. mr. Vojina Vasovića, koje završava u regularnom roku sa prosečnom ocenom 10 iz glavnog predmeta. Master studije upisuje 2010. godine takođe u Kragujevcu u klasi istog profesora i završava 2011. godine sa ocenom 10 iz glavnog predmeta.

Odmah po završetku master studija počinje da radi u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu kao nastavnik harmonike.

U toku školovanja nastupio je na mnogim domaćim i svetskim takmičenjima od kojih se izdvajaju:

- 1. mjesto na izboru za Svetski trofej, kategorija junior, Smederevo 2005.
- 2. mjesto na Svetskom trofeju, kategorija junior, Francuska 2005.
- 3. mjesto na Svetskom trofeju, kategorija senior, Kragujevac 2006.
- 5. mjesto na Svetskom kupu, kategorija junior, Norveška 2006.
- 1. mjesto na izboru za Svetski trofej, kategorija senior, Smederevo 2007.
- 3. mjesto na Svetskom trofeju, kategorija senior, Rusija 2007.
- 4. mjesto na Svetskom takmičenju akordeonista, kategorija senior, Kina 2008.
- 1. mjesto na međunarodnom takmičenju Akordeon Art, kategorija senior, Sarajevo 2010.

Pohađao je letnje škole i seminare kod eminentnih profesora kao što su Jurij Šiškin, Mika Vairinen, Ivan Koval, Tatjana Lukić, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza i Vjačeslav Semjonov.

2006. godine dobija počasnu plaketu grada Smedereva za ostvarene rezultate na takmičenjima, a 2010. godine biva svrstan u Enciklopediju značajnih građana Smedereva. Od 2012. godine učestvuje na takmičenju Dani harmonike u Smederevu kao član stručnog žirija i organizacionog odbora, a od 2014. takođe učestvuje na festivalu AKORDEON ART, kao član žirija i organizacionog odbora.

Od 2014. godine radi na Muzičkoj akademiji univerziteta u Istočnom Sarajevu u zvanju asistenta za glavni predmet – harmonika. Pored harmonike aktivno svira i klavir koji trenutno studira u klasi mr Dragana Opančića.

Marko STOJANOVIC was born on 18 October 1988 in Smederevo. He started his musical education at the age of 9 in the music school "Vatroslav Lisinski" in Belgrade, at the accordion department. During his elementary musical education he passed to the music school "Kosta Manojlović" in Smederevo, to the class of the teacher Milan Eraković. During his musical education he was performing at many competitions where he would won first and second awards. He enrolled secondary school in Smederevo in the class of professor Milomir Dojčinović. He enrolled his undergraduate studies at the Faculty of Philology and Art in Kragujevac in 2006 in the class of prof. Vojin Vasović, MA. He finished the studies regularly with the average grade 10 in the main subject. He enrolled his master studies in 2010, again in Kragujevac, in the class of the same professor, and he finished it in 2011 with the grade 10 in the main subject. Right after he had completed the master studies, he started working in elementary and secondary music school "Josif Marinković" in Vršac as an accordion teacher. During his pedagogical work in the music school, his students were at numerous performances and competitions all over Serbia, where they won the first and second awards. During his education, he appeared at many local and world competitions, among which the following should be emphasized: 1 st place at the selection for the World Trophy, Junior Category, Smederevo 2005. 2 nd place at the World Trophy, Junior Category, France 2005. 3 rd place at the World Trophy, Senior Category, Kragujevac 2006. 5 th place at the World Cup, Junior Category, Norway 2006. 1 st place at the selection for the World Trophy, Senior Category, Smederevo 2007. 6. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE AKORDEON ART 2015. 47 3 rd place at the World Trophy, Senior Category, Russia 2007 4 th place at the World Competition of Accordionists, Senior Category, China 2008. 1 st place at the international competition Akordeon Art, Category 9 Senior, East Sarajevo, 2010. He attended summer schools and seminars at eminent professors, such as Yury Shishkin, Mika Väyrynen, Ivan Koval, Tatjana Lukić, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza and Viacheslav Semionov. In 2006, he got the honorary plaque of the city of Smederevo for the results achieved at competitions, and in 2010 he was included in the Encyclopaedia of Important Citizens of Smederevo. In 2012 and 2013 he participated at the competition "Days of Accordion" Smederevo as a member of the professional jury, and since 2014 he has been working at the Academy of Music, University of East Sarajevo, as an assistant for the main subject Accordion. Besides the accordion, he actively plays the piano as well.



DRAŽAN KOSORIĆ, Bosna i Hercegovina

Dražan KOSORIĆ, studije harmonike i kompozicije završio je na Državnoj muzičkoj akademiji "A. V. Neždanova" (Odesa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu na multidisciplinarnim studijama iz predmeta Istorija i teorija izvođaštva na harmonici i Analiza muzičkog djela 2011. godine. Magistrirao je i kompoziciju na Muzičkoj akademiji

Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2014. godine.

Autor je simfonijske, kamerne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. U okviru svog stvaralaštva najveću pažnju posvećuje harmonici. Djela su mu izvođena na brojnim koncertima, takmičenjima i festivalima u Ukrajini, Rusiji, Litvaniji, Poljskoj, Italiji, Slovačkoj, Austriji, Hrvatskoj, Srbiji.

Kompozicija D. Kosorića "Pusta zemlja" za harmoniku solo nagrađena je u kategoriji Best New Original Work (Classical) na 67. Svjetskom Kupu harmonike, održanom u Salzburgu (Austrija) 2014.

Nacionalna simfonijski orkestar (Odesa, Ukrajina) premijerno je izveo Koncert za harmoniku i simfonijski orkestar D. Kosorića, 2015. god., u Odesi (Velika sala filharmonije). Kompozicije su mu objavljene u izdanjima Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu i njemačke izdavačke kuće EDITION AVANTUS. Muzička produkcija RTRS je izdavač njegovog prvog autorskog kompakt diska podnazivom Epitaf (2012. g.).

D. Kosorić je član Stručnog žirija i Stručnog odbora Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART, učestvovao je u radu Stručnog žirija VII. Međunarodnog takmičenja akordeonista „Sanok 2006“ (Poljska). Osnivač je i umjetnički rukovodilac Orkestra harmonika i Kvinteta harmonika Muzičke akademije, sa kojim ima zabilježene nastupe na značajnim manifestacijama.

Studenti u klasi D. Kosorića (harmonika i kamerna muzika) osvojili su više nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima.

Dobitnik je PLAKETE UNIVERZITETA za dostignuća u nastavnoj i naučnoj djelatnosti Univerziteta, kao i za dugogodišnji uspješan rad na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (2014. g.)

Dražan KOSORIC, born 1976 – composer and pedagogue – finished his secondary school (subject accordion) in Bijeljina and studied at the State Academy of Music

„A.V. Nezdanova“ in Odessa (Ukraine) accordion under Prof. Vladimir Murza and composition under Karmella Tsepkolenko. In 2011 he completed his studies at the Academy of Music in East Sarajevo in the subjects History, Theory of Performance on the accordion and Analysis of Musical Work. Since 2012 he has been in the academic teacher title of assistant professor. Since 2014 he holds a master degree from the Academy of Music at the University of East Sarajevo in the subject composition.

He achieved the most important results in the field of composition such as the 1. prize at the composition competition in Kiev (Ukraine) 2003 and in Smederevo (Serbia) 2004. His accordion piece “The Wasteland” received the 1. price at the Coupe Mondiale 2014 in Salzburg for the best “Original Solo Work”.

Drazan Kosoric is lecturer for arrangement, accordion and chamber music at the

Academy of Music at the University of East Sarajevo. He is also author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. His special interest is placed on the accordion.

Kosoric’s works have been presented at numerous concerts, competitions and festivals in many countries such as Ukraine, Russia, Lithuania, Poland, Italy, Slovakia, Austria, Croatia, Serbia and Bosnia/Herzegovina. The students of his accordion and chamber music classes have been chosen as finalists in national and international competitions. He is frequently called as juror for numerous international competitions.



DANIJELA GAZDIĆ, Bosna i Hercegovina

Danijela GAZDIĆ, osnovne studije harmonike završila je na Kijevskom državnom konzervatorijumu “P. I. Čajkovski” 1995. godine u klasi prof. V. V. Besfaljmiljnova, a magistrirala je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine u Kijevu 1997. g. u klasi akademika N. A. Davidova.

Danijela 1998. godine započinje rad na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu kada i osniva Odsjek za harmoniku, gdje danas predaje u zvanju redovnog profesora, a ujedno obavlja funkciju rukovodioca katedre za harmoniku. Od početka rada na Akademiji imala je niz zapaženih pedagoških rezultata. Studenti iz njene klase osvojili su niz specijalnih, prvih, drugih i

trećih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima (BiH, Srbija, Hrvatska, Mađarska, Grčka, Italija, Ukrajina, Austrija, Rusija). Pored pedagoške, Danijela se bavi i koncertnom djelatnošću. Održala je solističke koncerte u Njemačkoj, Rusiji, Ukrajini, Mađarskoj, Srbiji, Crnoj Gori te u niz gradova BiH kao i zapažene koncertne nastupe u saradnji sa umjetnicima kako u oblasti muzike tako i u drugim oblastima scenskog stvaralaštva. U cilju dočaravanja harmonike kao jednog akademskog instrumenta, sa bogatim arsenalom zvučnih i izvođačkih mogućnosti, snimila je CD "Sjećanja" na kojem su zabilježena djela različitih autora i stilova. Kao plod višegodišnjih koncertnih aktivnosti u oblasti kamerne muzike napravila je odabir i redakciju dijela za flautu i harmoniku, violinu i harmoniku, te glas i harmoniku koje je objavila u zbirci pod nazivom "Koncertni repertoar za kamernu muziku I".

Bila je član žirija najprestižnijih svjetskih takmičenja harmonikaša kao što su: *Svjetski kup, Svjetski trofej, Festival slovenske muzike, Akordeon art*, a učestvovala je i u radu mnogobrojnih domaćih i međunarodnih žirija u BiH, Srbiji, Grčkoj, Kini, Italiji, Austriji i Rusiji. Recenzent je stručne literature za harmoniku i saradnik u više komisija pri Ministarstvu prosvete i kulture Republike Srpske.

Obavljala je funkciju rukovodioca odsjeka za harmoniku (od 2000 - 2011. g.) kao i funkciju prodekana za naučno-istraživački i umjetnički rad (od 2005-2007. g.) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Pedagoški i umjetnički rad i aktivnosti na širenju muzičke kulture i duhovnosti nagrađeni su sa više Plaketa od strane Muzičke akademije, te zahvalnica od strane muzičkih škola u zemlji i inostranstvu (BiH, Srbija, Makedonija, Rusija).

Danijela je nagrađena i *Plaketom za najuspješniju ženu u Istočnom Sarajevu* u 2006. godini.

Danijela GAZDIC, finished her basic studies at the state conservatorium "P. I. Tchaikovsky" at Kiev in 1995, in the class of professor V. V. Besfaljmilnoff. She defended her master theses at the National Music Academy of Ukraine, in Kiev, in 1997, in the class of the academician N. A. Davidoff.

In 1998, Danijela started working at the Music Academy of East Sarajevo and she creates Accordion Department, where he teaches as a full professor, and also she is Head of the Accordion Department. From the very beginning of her work at the Academy she has achieved numerous important pedagogical results. Students from her class have been gaining a significant number of special, first, second and third prizes both at local as well as at international competitions and festivals (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Croatia, Hungary, Greece, Italy, Ukraine, Austria, Russia). Apart from pedagogical activities, Danijela has also participated in concerts. She has held her solo concerts in Germany, Russia,

Ukraine, Serbia, Montenegro as well as in different towns in Republic of Srpska and B&H. Danijela has also a rich experience in concerts with other artists, not only in music, but also in other areas of scene creation. For the purpose of illustrating the accordion as an academic instrument with a rich arsenal of acoustic and performative possibilities recorded a CD "Memories" where they recorded works of various authors and styles. As a result of years of concert activities in the field of chamber music has made a selection and editorial part for flute and accordion, violin and accordion and voice and accordion, which is published in a collection entitled "The concert repertoire of chamber music - I".

Danijela participated in works of different local and international juries, in Bosnia and Herzegovina, Serbia, Greece, China, Italy, Austria and Russia. She is a professional accordion literature reviewer and a cooperator in many commissions of the Ministry of Education and Culture of the Republic of Srpska. She was the Head of the Accordion Department (since 2000. to 2011.), and afterwards the Vice-dean for scientific - research and artistic work (since 2005. to 2007.) at the Music Academy in East Sarajevo. Her pedagogical and artistic work as well as activities on spreading music culture and spirituality has been rewarded with various plaques by the Music Academy, this praise from music schools in the country and abroad (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Austria, Macedonia, Russia).

Danijela has also been rewarded by the Plaque for the most successful woman in 2006.



RADE RADOVIĆ, Bosna i Hercegovina

Rade RADOVIĆ (1972) je muzičke studije završio na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnesini“ u Moskvi, na odsjecima za kompoziciju (klasa Boris A. Čajkovski i Kiril J. Volkov) i za harmoniku (klasa Vladimir G. Karolj). Sedmogodišnji boravak u Moskvi (1990-1997) utemeljio je pravac oblikovanja njegovog umjetničkog izraza kao kompozitora i izvođača. Učestvujući na mnogobrojnim koncertima u Moskvi,

prvenstveno kao kompozitor, ali i izvođač svojih djela, ostvario je više snimaka za Rusku državnu Radio-Televiziju. Na moskovskim koncertnim programima njegove kompozicije se nalaze i danas, posle njegovog povratka u zemlju. Među radovima ističu se *Končertino za kontrabas i orkestar* i orkestracija za veliki simfonijski orkestar klavirskog Preludija cis-mol S. V. Rahmanjinova.

U zvanju je redovnog profesora za predmet Crkvena horska muzika - Hor.

Od 1997-2008. godine radio je kao profesor na Bogoslovskom fakultetu u Foči, gde je dirigovao bogoslovskim horom, sa kojim je ostvario veliki broj koncerata i nastupa u BiH, Srbiji i Crnoj Gori.

Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu angažovanje od 2000. godine na Odsjeku za harmoniku, a zatim i kao rukovodilac Odsjeka za crkvenu muziku i pojanje.

Kao predmetni nastavnik, dirigovao je i Akademskim horom Muzičke akademije. Na inicijativu NJVP mitropolita dabrobosanskog Nikolaja, osnovao je 2001. godine Kamerni hor Muzičke akademije (danas Hor odsjeka za crvenu muziku i pojanje)

Rukovodio je različitim seminarima – školama i sudjelovao u radu više stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz oblasti kompozicije, hora i harmonike. Dobitnik je niza nagrada od različitih institucija i organizacija.

Rade RADOVIC (1972) completed his musical studies at the Russian National Academy of Music "Gnjesinih" in Moscow, at the Departments of Composition and Accordion. The period of seven years in Moscow (1990-1997) has established the direction of shaping of his artistic expression as a composer and performer. Taking part at numerous concerts on Moscow, primarily as a composer, but also as a performer of his own works, he realized numerous recordings for the Russian State Radio-Television. Even today, after he came back to his country, his compositions are still on concert programs in Moscow. Among his works, the two stand out: the Concertino for Double Bass and Orchestra and the orchestration of the Piano Prelude in C-sharp minor by S. V. Rachmaninoff for a big symphonic orchestra.

He is in the title of associate professor at the subject Church Choral Music - Choir. From 1997 to 2008 he was working as a professor at the Orthodox Seminary in Foča, where he conducted the seminary choir, with which he realised numerous concerts and performances in Bosnia and Herzegovina, Serbia and Montenegro. Radović has been engaged At the Academy of Music in East Sarajevo since

2000 at the Department of Accordion, and later as the chief of the Department of Church Music and Chanting. He also conducted the Choir of the Academy of Music as the subject teacher. At the initiative of His Eminence Metropolitan of Dabar - Bosnia mr. Nikolaj, he founded the Chamber Choir of the Academy in 2001.

He has run various seminars - schools and participated in work of many professional juries at local and international competitions in composition, choir and accordion. He has been given many awards by different institutions and organisations.



**BELMA ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ,
Bosna i Hercegovina**

Belma ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ (1984), Sarajevo, Srednju muzičku školu u Sarajevu, odsjek za harmoniku, maturirala 2000. kao najmlađi maturant u istoriji škole i ponos generacije. Na istoj srednjoj školi paralelno je 2003.g. završila i odsjek za klavir.

Muzičku akademiju u Sarajevu, teoretsko pedagoški odsjek, diplomirala je 2005. godine i stekla titulu Profesor teoretskih muzičkih predmeta kao

student generacije i dobitnik priznanja "Zlatna značka" Univerziteta u Sarajevu.

Iste godine, diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, odsjek harmonika, u klasi prof. Danijele Gazdić i stekla titulu Profesora harmonike. Tokom studiranja na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, bila je dobitnik mnogih pohvala za izuzetan uspjeh, te nagrade "Vojin Komadina" kao najbolji student akademije.

Magistarski studij iz oblasti umjetnosti, smjer koncertni izvođač-harmonika završila je 2009. na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, u klasi prof. Radomir Tomića. 2012. je završila jednogodišnju specijalizaciju iz oblasti koncertnog izvođaštva i Alexander tehnike u Scuola Superiore di Fisarmonica, Urbino, Italija u klasi prof. Claudia Jacomucci-ja.

Treći ciklus studija završila je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu 2015.godine, smjer koncertni izvođač-harmonika u klasi prof. Geir Draugsvoll-a, čime je postala prvi doktor muzičkih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Tokom školovanja učestvovala je i pobjeđivala na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Nastupala je na brojnim koncertima, od kojih se izdvajaju solistički nastupi u Daytonu, Beču, Londonu, Urbinu, Pescari, Amsterdamu, Beogradu, Kragujevcu, Banja Luci, Mostaru, Tuzli, Zenici i Sarajevu. Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće kao i muziku za filmove.

U periodu od 2005 -2009. godine radila je kao profesor harmonike u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu.

Na muzičkoj akademiji u Sarajevu, odsjek za harmoniku, započela je sa

radom 2008. godine, gdje je radila kao asistent (2008-2010), docent (2010-2015), a od 2015 radi u zvanju vanrednog profesora i predaje sedam predmeta iz oblasti harmonike.

U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne solističke i kamerne nastupe, kao i nagrade na internacionalnim takmičenjima (Srbija, Hrvatska, Slovenija, Češka, Italija, Francuska i Austrija).

Belma ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ, born 1984 in Sarajevo, has graduated Sarajevo Music High school, department of accordion in 2000. as the youngest high school student in the school history and student of honour of the generation. Also, she graduated at same High school department of piano in 2002.

In March 2005. she gained Bachelor degree and title Professor of theoretical music subjects at Sarajevo Academy of Music, department of music theory and pedagogy as a student generation of the Academy of Music and was awarded with "Golden Badge" of University of Sarajevo.

In same year, she gained Bachelor degree and title Professor of accordion at Academy of Music in East Sarajevo, department of accordion in the class of Prof. Danijela Kljajić Gazdić, and was awarded with three awards and "Vojin Komadina" prize for the results achieved during the study.

In July 2009. at Academy of Music in East Sarajevo she finished Master's degree in the performing arts, Major accordion concert performer in the class of Prof. Radomir Tomić. After, she finished one-year specialization at Scuola Superiore di Fisaromina, Urbino, Italy, in the class of Prof. Claudio Jaccomucci majoring accordion concert performance and Alexander technique in 2012.

On June 2015 she became first Doctor of Music arts in Bosnia by finishing third cycle studies at Sarajevo Music academy, majoring accordion concert performance in class of Prof. Geir Draugsvoll.

Belma Šarančić Nahodović has participated and won many competitions in Bosnia and Herzegovina and abroad. She performed at numerous concerts among which most important one were in Dayton (USA), Vienna (Austria), London, (UK), Urbino, Pescara (Italy), Amsterdam (Holland), Belgrade, Kragujevac (Serbia), Banja Luka, Mostar, Tuzla, Zenica and Sarajevo. She has recorded numerous times for Bosnian TV stations and publishing record houses, as well as several movie music.

As a professor of accordion and chamber music at Sarajevo Music High school she worked in period of 2005-2009.

She started working at Sarajevo Music academy, department of accordion, in 2008 where she worked as assistant (2008-2010), Assistant professor (2010-2015) and since 2015 she works as Associated professor teaching seven subject from accordion field.

In her pedagogic experience her students participated in many solo and chamber concerts, and won many prizes on international competitions (Serbia, Croatia, Slovenia, Italy, France and Austria).



MIRADET ZULIĆ, Bosna i Hercegovina

Miradet ZULIĆ, Živinice (1962.), Osnovnu muzičku školu završio je u Živinicama a Srednju muzičku školu, instrumentalni odsjek za harmoniku, u Novom Sadu. Dodiplomski studij na teoretsko-pedagoškom odsjeku i magistarski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje je i odbranio doktorsku disertaciju 2009. godine.

Tokom školovanja, kao solista, član kamernih ansambala i harmonikaškog orkestra "Sonja

Marinković" iz Novog Sada, učestvovao je na mnogim međunarodnim i nekadašnjim Saveznim (jugoslovenskim) takmičenjima osvajajući brojne prve nagrade. Nastupao je u najznačajnijim muzičkim centrima u Njemačkoj, Austriji i Švajcarskoj.

Njegovi učenici danas su uspješni i uzorni muzičari u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Solisti i kamerni ansambli iz njegove klase učestvovali su na mnogim takmičenjima na kojima su postizali zapažene rezultate.

Udruženje muzičkih pedagoga u Federaciji BiH dodijelilo mu je 2007. g. Priznanje za izuzetan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, a u oktobru 2015. g. Ministarstvo nauke, obrazovanja kulture i sporta Tuzlanskog kantona dodijelilo mu je Priznanje za 'životno djelo'.

Učesnik je više međunarodnih simpozija i autor je brojnih radova objavljenih u stručnim časopisima za muzičku kulturu u izdanju Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine, Muzičke akademije u Sarajevu, beogradskom internacionalnom muzičkom časopisu "Novi zvuk", hrvatskom digitalnom časopisu za harmoniku "Eho", njemačkom časopisu za harmoniku "Intermusik" i časopisu "Nova škola" u izdanju Pedagoškog zavoda u Tuzli.

Objavio je knjigu Harmonika- Osnovni prikaz kroz historijat, literaturu, pedagoška iskustva i predstavnike, dajući značajan doprinos razvoju harmonikaške stručne literature u regiji. U 2011. je objavio Monografiju - 50 godina Srednje muzičke škole u Tuzli.

U Srednjoj muzičkoj školi u Tuzli nepune tri decenije vodio je predmete harmonika i kamerni ansambli a honorarno je predavao Istoriju muzike na Muzičkim akademijama u Sarajevu i Istočnom Sarajevu.

Od oktobra 2015. je u radnom odnosu na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu angažovan za predmete Istorija muzike i Metodologija stručnog rada.

Miradet ZULIĆ, graduate and postgraduate studies he completed at the Music Academy in Sarajevo. At the same institution he has also received his PhD degree in 2009. During his education he participated and won many first prizes in numerous national and international competitions as soloist, chamber musician as well as member of accordion orchestra "Sonja Marinković" from Novi Sad. He performed at the most important music centers in Germany, Austria and Switzerland. His students are today successful musicians in Bosnia and Herzegovina and abroad. Soloist and chamber ensembles from his class have participated at numerous competitions where they accomplished noticeable results. In 2007 Music pedagogue's society of BIH has awarded him with a Merit award for extraordinary contribution in the development of music pedagogy. He has participated in many international symposiums and he's works were published in professional journals by the Musicological society of BIH, Music academy in Sarajevo, in Belgrade's international music journal "New Sound", Croatian web journal for accordion "Eho". Mr. Zulić collaborates with the Pedagogical Institute in Tuzla and with German international accordion journal "Intermusik". His book Accordion – basic guide thru history, literature, pedagogical experiences and representatives of the instrument, gives an important contribution to the accordion professional literature in region. He is a teacher of accordion, chamber music and accordion orchestra at the Music School in Tuzla, and he is a docent professor of Music history at the Music Academies in Sarajevo and East Sarajevo.



MELITA ČIČIĆ, Bosna i Hercegovina

Melita ČIČIĆ (1965., Teslić, BiH), profesorica harmonike, profesorica teoretsko - pedagoških predmeta, akademski muzičar- dirigentica.

Školovala se u Kutini (Hrvatska), Tuzli (BiH), Beogradu (Srbija), i Sarajevu (BiH), gdje je završila tri odsjeka na Muzičkoj akademiji. Tokom školovanja bila je dobitnik specijalnih i prvih nagrada na Ex-Yu republičkim i državnim takmičenjima predstavljajući

republiku Hrvatsku, potom Bosnu i Hercegovinu, kao i u Puli (Republika Hrvatska) na internacionalnom festivalu.

Aktivno je učestvovala u otvaranju prvog nastavnog odsjeka za harmoniku u BiH (Tuzla), kao i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Osnovala je Orkestar harmonika u Srednjoj muzičkoj školi - Sarajevo, za koji je aranžirala preko trideset kompozicija i održala preko pedeset

koncerata u BiH i inostranstvu.

Kao muzički pedagog upisuje preko 120 nagrada na svim takmičarskim nivoima. Autor je zbirke pjesama „Razbibrige“ za dječje horove.

Snimila je muziku za pozorišnu predstavu „La Strada“ kompozitora prof. Ivana Čavlovića i autorski audio-album u *Croatia recordsu* u Zagrebu.

Pisala je kompozicije za dječije festivale „Majski cvijet“ - Tuzla.

Dirigovala je tri koncerta sa Sarajevskom filharmonijom u Sarajevu, Tuzli i svirala za RTV FBiH, RTV Zagreb i dr.

Član je udruženja muzičkih pedagoga FBiH, te asocijacije za njegovanje akademske muzike „Novi zvuk“ Istočno Sarajevo.

Bila je dirigent slovenačkog zbora „Camerata“ tokom 6 godina. Član je ocjenjivačkog tima na takmičenjima akordeonista i horova sa 33 godine pedagoškog iskustva.

Trenutno je zaposlena kao direktorica Srednje muzičke škole Sarajevo.

Melita ČIČIĆ, born on March 8th, 1965 in Teslic, BiH

Accordion professor, the professor of theoretical and pedagogical subjects, the academic musician- conductor Educated in Kutina (Croatia), Tuzla, Belgrade and Sarajevo where she finished Music Academy As accordionist she won many special and first prizes at the Ex-Yu Republic Competitions in Croatia and Bosnia and Herzegovina, as well as in Pula (Republic of Croatia) She actively participated in opening of the first educational accordion department in Bosnia and Herzegovina (Tuzla), as well as at the Academy of music in Sarajevo.

She founded an accordion orchestra in Secondary music school Sarajevo, for which she arranged over thirty compositions and which gave over fifty concerts in Bosnia and Herzegovina and abroad As musical pedagogue she has won over 120 awards.

She is an author of song collection "Razbibriga" She participated as a member of an ensemble in recording of music for theater play "La Strada", composed by prof. Ivan Čavlović.

She recorded an audio album for Croatia records in Zagreb She was the author of music for children festival "The May Flower" - Tuzla.

She conducted three concerts with Sarajevo Philharmonic Orchestra in Sarajevo and Tuzla. She performed for RTVFBiH, RTV Zagreb and others

She is a member of the Association of music pedagogues of Federation of Bosnia and Herzegovina, as well as the association for academic music "New sound" Eastern Sarajevo.

She conducted Slovenian choir "Camerata" in Sarajevo for 6 years

She is currently employed as a director of the Secondary music school Sarajevo.



IRENA MERDOVIĆ, Crna Gora

Irena MERDOVIĆ (1974.) Podgorica, srednje muzičko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu, u klasi profesora mr Vojina Vasovića. Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji "Petar Ilić Čajkovski" u Kijevu, u klasi profesora Vladimira Besfamiljnova. Magistrirala je na muzičkoj akademiji na Cetinju 2014. godine na odsjeku za Kamernu muziku.

Dobitnica je velikog broja nagrada i stručnih priznanja.

Irena Merdović je profesor harmonike u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici, a njeni učenici već godinama osvajaju značajne nagradena državnimi internacionalnim takmičenjima.

Irena MERDOVIC was born 1974. in Podgorica. Secondary music education acquired at the Music School "Dr Miloje Milojevic" in Kragujevac, in the class of Mr.Vojin Vasovic. She graduated from the Academy of Music "Peter Ilyich Tchaikovsky" in Kiev, studying with Professor Vladimir Besfamiljnova. She graduated the Master's degree at the Music Academy in Cetinje in 2014, at the Department of Chamber Music.

She has received numerous awards and recognitions.

Irena Merdović is the accordion professor at the Music School "Vasa Pavić" in Podgorica, and her students have been winning the major awards in national and international competitions for years.



VIOLETA POPADIĆ, Bosna i Hercegovina

Violeta POPADIĆ, (1974.), Trebinje, muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi u Bileći u klasi prof. Tankosave Dedić. Srednju muzičku školu upisuje u Tuzli, u klasi prof. Mithata Zulića, a završava u Beogradu u klasi prof. Janeza Govednika. Školovanje nastavlja na Višoj muzičkoj školi u Nišu, odsjek

harmonika u klasi prof. mr Vojina Vasovića. Paralelno studira i smjer Opšte muzičke pedagogije. Obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Skoplju, gde je i diplomirala u klasi prof. mr Vojina Vasovića.

U toku školovanja, kao solista i član kamernog ansambla i orkestra, učestvuje na mnogobrojnim koncertima na prostorima Srbije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine, na kojima postiže zapažene rezultate.

Prva pedagoška iskustva stiče od 1996. godine, radeći kao asistent na Višoj muzičkoj školi u Nišu, na predmetu harmonika. Paralelno radi i u Srednjoj muzičkoj školi u Kruševcu i Osnovnoj muzičkoj školi u Prokuplju.

Od 1999. god počinje sa radom u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banja Luci na mjestu profesora harmonike i orkestra.

Obavljala je funkciju šefa odsjeka do 2007. godine, kada prelazi u Trebinje gdje sada živi i radi kao prof. harmonike u Srednjoj muzičkoj školi u Trebinju.

Angažovana je u radu stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima u BiH i Srbiji. Rezultat njenog pedagoskog rada su brojne nagrade njenih učenika na prestižnim domaćim i međunarodnim takmičenjima, kako u kategorijama za solo harmoniku, tako i u kamernim ansablama.

Violeta POPADIC, (1974), Trebinje, Musical education starting in elementary music school in Bileca in class prof. Tankosave Dedi c. Central Music School registered in Tuzla in the class of prof. Mithat streets, and ends in the class of prof. John Govednik. He continued his studies at the Higher School of Music in Nis, Department of accordion in the class prof. mr Vojin Vasovic. Parallel studies and direction of General Music Pedagogy. Education continues at the Music Academy in Skopje, where she graduated in the class of prof. Mr. Vojin Vasovic.

During his studies, as a soloist and member of chamber ensembles and orchestras, participating in numerous concerts in the territory of Serbia, Montenegro and Bosnia and Herzegovina, which achieved outstanding results. The first teaching experience acquired since 1996, working as an assistant at the Higher Music School in Nis, the accordion case. Parallel works in the Central music school in Krusevac and elementary music school in Prokuplje.

Since 1999 started working in music school „ Vlado Milosevic “in Banja Luka in the place of professor of accordion and orchestra. She was the head of department until 2007, when he moved to Trebinje where he now lives and works as a professor. accordion in the Music High School in Trebinje.

Engaged in the work of expert juries in national and international competitions in BiH and Serbia. The result of her pedagogical work are numerous awards of her students at prestigious national and international competitions, in categories for solo accordion, and in chamber ensembles.

SLAVIŠA PERIĆ, Bosna i Hercegovina



Slaviša PERIĆ, rođen je 1978. godine u Bijeljini gdje je završio osnovnu i srednju muzičku školu. Od 1997-2002. godine studira na Državnoj muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ u Odesi u klasi prof. Vladimira Murze. Na istoj Akademiji pohađa i izvođačke postiplomske studije (od 2002. do 2006. godine), u klasi istog profesora, i stiče kvalifikacije nastavnika visokoškolske ustanove umjetnosti i koncertnog izvođača. Uporedo radi na izradi doktorske disertacije sa temom

„Istorijski preduslovi srpskog narodnog kola i njegova savremena interpretacija na harmonici“.

U toku postdiplomskih studija, obavlja poslove asistenta kod profesora Vladimira Murze. U toku školovanja, održava kontinuiranu koncertnu djelatnost. Kao koncertni izvođač nastupao je u Ukrajini, Francuskoj, Italiji, Češkoj, Portugaliji, Austriji... Učestvuje u radu žirija na mnogim takmičenjima od republičkog, nacionalnog i međunarodnog značaja. Posjeduje i niz objavljenih radova u specijalizovanim izdanjima u inostranstvu. Sa profesorom V. Murzom snimio je i spot kompozicije „Libertango“, a učestvovao je i kao muzički saradnik u TV seriji „Jesenjin“ (Mosfilm).

Po povratku iz Ukrajine, aktivno radi na promociji i popularizaciji

akademske harmonike, o čemu svjedoče brojni koncerti, televizijski nastupi, kao i organizacija Međunarodnog festivala „Dani harmonike“.

2007. godine osniva Osnovnu muzičku školu „Kornelije Stanković“ u Ugljeviku i Bijeljini.

Od 2008. godine živi i radi i u Austriji i osniva specijalizovanu školu za harmoniku u Gracu. Danas školu pohađa nekoliko stotina učenika. Sa učenicima je osvojio preko tri stotine nagrada sa različitih takmičenja.

Od 2009. godine osnivač je i umjetnički direktor sada već tradicionalnog Međunarodnog festivala „Dani harmonike“, koji je prvi festival harmonike u Bosni i Hercegovini.

Od 2013. godine, predsjednik je udruženja „Artist“, koje se bavi afirmacijom i zaštiitom harmonike.

Dobitnik je specijalnog priznanja u Beču (Austrija), za očuvanje nacionalne tradicije i vrhunski pedagoški rad (2014) kao i priznanja u Pragu (Češka) za profesionalizam i visoku rezultativnost u pedagoškom radu.

Muzička škola „Kornelije Stanković“ je dobitnik Povelje opštine Ugljevik, najvećeg opštinskog priznanja za istaknut rad i djela u oblasti muzičkog i kulturnog stvaralaštva (2015.)

Slavisa PERIC, born in 1978 in Bijeljina where he finished elementary and secondary music school. From 1997 to 2002 he studied at the Odessa State Academy of Music “A. V. Neždanova” in the class of Vladimir Murza. Performing postgraduate studies he attended from 2002 to 2006 in the ODMA “A. V. Neždanova” acquire qualification teacher of higher education institution art, concert performer. Parallel working on a doctoral dissertation on the topic “Historical preconditions Serbian folk car and its contemporary interpretation of the accordion.” During postgraduate studies, performs assistant’s duties in class of Professor Vladimir Murza. During his education, maintains a continuous concert activities. As a concert artist, he has performed in Ukraine, France, Italy, the Czech Republic, Portugal, Austria... participates in the work of the jury in many competitions of the republic, national and international importance. Owns and a series of papers published in specialized publications abroad. With Professor V. Murza recorded and video composition “Libertango”, and he participated as a musical collaborator in the TV series “Yesenin” (Mosfilm).

After returning from the Ukraine, is actively working on the promotion and popularization of academic accordion, as evidenced by numerous concerts, television appearances, as well as the organization of the International Festival “Accordion Days”.

In 2007 he founded the elementary music school “Kornelije Stanković” in Ugljevik and Bijeljina. Since 2008, lives and works in Austria and establish a specialized

school for the accordion in Graz. Today school is attended by several hundred students. With students won over three hundred awards from various competitions. Since 2009, the founder and artistic director of the now traditional International Festival "Accordion Days", which is the first accordion festival in Bosnia and Herzegovina.

Since 2013, the president of the association "Artist", which deals with the affirmation and protection of the accordion.

2014 winner of the special award in Vienna (Austria), for the preservation of national traditions and superior teaching, 2014 winner of the Prague (Czech Republic) for the professionalism and high resultative in pedagogy.

2015 Music School " Kornelije Stanković" is the winner of the Charter of Ugljevik, the largest municipal awards for enhanced operation and works in the field of musical and cultural creativity.



LJUBO ŠKILJEVIĆ, Bosna i Hercegovina

Ljubo ŠKILJEVIĆ (1981.), Sarajevo. Srednju muzičku školu na odsijeku za harmoniku završava 2000. godine u Bijeljini. Dalje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji "A. V. Neždanova" u Odesi (Ukrajina) gdje završava osnovne studije i magistraturu u klasi profesora V. A. Murze, te stiče "Crvenu diplomu" sa počastima za postignut uspjeh u toku školovanja i zvanja: *koncertni izvođač, pedagog, orkestrant.*

Nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Ukrajini i Grčkoj. Pohađao je seminare kod vodećih svjetskih izvođača/pedagoga. U toku školovanja osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Doktorant je Univerziteta u Beogradu.

Radio je na mjestu profesora harmonike i orkestra u osnovnim muzičkim školama u: Tuzli, Zvorniku, Doboju. U toku dosadašnjeg pedagoškog rada, njegovi učenici su nastupali i osvajali nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Nagrađen je *Priznanjem za poseban rad i zalaganje u oblasti muzike 2009. godine u Muzičkoj školi u Tuzli.*

Autor je stručnih i naučnih publikacija te učesnik domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i skupova u oblasti muzike i kulture. Zaposlen je na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu.

Ljubo ŠKILJEVIĆ, born on 12 december 1981 in Sarajevo. Secondary Music School at the Department of accordion ends 2000 in Bijeljina. Further education at the Academy of Music "A. V. Neždanova "in Odessa (Ukraine) where he completed his undergraduate studies in the class Deserved Artist of Ukraine, professor V. A. Murza and master's degree) and achieved the " Red diploma "with honors for the success achieved in the course of their training and acquired titles: concert performer, teacher, orchestra(ensemble artist). He has performed in Bosnia and Herzegovina, Serbia, Ukraine and Greece. He attended seminars at the world's leading performers / teachers. During his studies, he won awards at national and international competitions. PhD student of the University of Belgrade.

He worked at the place of professor of accordion and orchestra at the elementary music school in Tuzla, Zornik, Dobož. During the previous pedagogical work, his students have played and won prizes in national and international competitions. He was awarded the Special award for work and dedication in the field of music in 2009 at the Music School in Tuzla.

Author is a professional and scientific publications and participated in national and international scientific conferences and meetings in the field of music and culture. He works at the University of East Sarajevo.



EMIR SMAJIŠ, Bosna i Hercegovina

Emir SMAJIŠ rođen je 1987. godine u Travniku, muzičko obrazovanje je stekao u Osnovnoj muzičkoj školi Travnik i Srednjoj glazbenoj školi "Jakov Gotovac" u Novom Travniku instrumentalni smjer - harmonika. Dobitnik je nekoliko nagrada na federalnim i međunarodnim takmičenjima.

Godine 2003. na Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike u Goraždu osvaja drugu nagradu. Studije harmonike započeo je 2006. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje je diplomirao u klasi doc.dr. Alme Flammensberger i magistrirao na istoj ustanovi 2013. u klasi doc. mr Belme Šarančić. Na Drugom međunarodnom takmičenju na Ilidži sudjelovao je 2009. godine u disciplini kamerne muzike i osvaja specijalnu nagradu.

Godine 2010. na Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli osvaja drugu nagradu, iste godine na Prvom internacionalnom festivalu 'Akordeon art' u Istočnom Sarajevu osvaja drugu nagradu. 2013. godine osvaja prvu nagradu na istom festivalu. Po završetku studija često je nastupao kao solista i u kamernim sastavima. 2016 godine dobiva plaketu za istaknuti pedagoški rad od Ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta Srednjobosanskog kantona. Član je i jedan od osnivača Asocijacije muzičkih djelatnika Travnik koja se bavi isključivo promovisanjem umjetničke muzike. U okviru Asocijacije 2016. godine, na vlastitu inicijativu, organizovao je *Prvi akordeon fest Travnik* čiji je cilj organiziranje seminara i koncerata u svrhu edukacije mladih akordeonista. Trenutno radi kao profesor harmonike u Srednjoj glazbenoj školi "Jakov Gotovac" u Novom Travniku, njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada na federalnim i međunarodnim takmičenjima. Također radi kao spoljni saradnik u Osnovnoj muzičkoj školi Novi Travnik i u Osnovnoj muzičkoj školi Travnik.

Emir SMAJIŠ was born in 1987 in Travnik, where he gained musical education at the Primary Music School in Travnik and in the Secondary Music School of Jakov Gotovac in Novi Travnik, accordion department. He has received several awards at national and international competitions. In 2003 he won the second prize at the Federal Competition in Goražde. He graduated from the Sarajevo Music Academy accordion department where he made Bachelor degree (2010) in the class of doc.dr. Alma Flammensberger and Master degree (2013) in the class of doc.mr. Belma Šarančić. At the Second International Competition in Ilidža 2009 he won special prize in chamber music. In 2010 at the International Accordion Festival in Pula he won the second prize, same year he won the second prize at the first international festival 'Akordeon art' in East Sarajevo. In 2013 he won the first prize at the same festival. By the end of his studies he often performed as a soloist and in chamber ensembles. In year 2016 recognition due his pedagogical contribution of Central Bosnia Canton, he has been awarded by the Ministry of Education, Science, Culture and Sport with plaque. He is also a member and co-founder of the Association of Fellow Musicians of Travnik which deals solely with the promotion of classical music. As a part of the Association in 2016 he organized by his own initiative the first accordion festival Travnik for educational and concert purposes. Currently he is working as an accordion professor at the Secondary Music School Jakov Gotovac in Novi Travnik, his students are already prize winners of many national and international competitions. He also works as an external associate at the Novi Travnik Music School and at Travnik Primary Music School.



NATAŠA GAJIĆ, Bosna i Hercegovina

Nataša GAJIĆ je rođena 08.03.1974. godine u Trebinju. Osnovnu muzičku školu – odsjek harmonika, završila je u Bileći u klasi profesora Tankosave Dedić. Srednje muzičko obrazovanje stiče u Tuzli i Beogradu u klasama profesora Mithata Zulića i Maje Milosavljević. Potom upisuje Višu muzičku školu u Nišu, odsjek harmonika u klasi prof. Jelene Grebović. Paralelno studira i smjer Opšete muzičke pedagogije. Obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Skoplju, gde je i diplomirala u klasi prof. mr Vojina Vasovića. U toku školovanja kao solista i član kamernog ansambla i orkestra, učestvuje na mnogobrojnim koncertima na prostorima Srbije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine, na kojima postiže zapažene rezultate. Pedagoškim radom počinje da se bavi 1996.godine, kao asistent na Višoj muzičkoj školi u Nišu, na predmetu Harmonika. Istovremeno predaje i u Muzičkoj školi Kornelije Stanković u Prokuplju. Od 1999.g. počinje sa radom u Muzičkoj školi Vlado Milošević u Banja Luci, na mjestu profesora harmonike i kamerne muzike. Održala je niz seminara za nastavnike harmonike. Njen pedagoški rad obeležile su sjajne generacije đaka, koji su osvajali vise desetina nagrada na takmičenjima u zemlji i inostranstvu, kako u kategorijama za solo harmoniku, tako i u kamernim ansamblima.

Natasa GAJIC was born on 8 March 1974 in Trebinje. She completed the elementary school of music – department of accordion in Bileća in the class of professor Tankosava Dedić. She acquired her secondary music education in Tuzla and Belgrade in the classes of professors Mithat Zulić and Maja Milosavljević. After that, she enrolled the Higher School of Music in Niš, department of accordion, in the class of prof. Jelena Grebović. At the same time, she was studying the department of General Music Pedagogy. She continued her education in Skopje at the Academy of Music where she graduated in the class of prof. Vojin Vasović, MA. During her education, as a soloist and a member of chamber ensemble and orchestra, she participated at numerous concerts in Serbia, Montenegro and Bosnia

and Hercegovina, where she achieved remarkable results. She started with pedagogic work in 1996 as a teaching assistant at the Higher School of Music in Niš, subject Accordion. At the same time, she was also teaching in the music school Kornelije Stanković in Prokuplje. 5. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE AKORDEON ART 2014. 36 Since 1999, she has started to work in the music school Vlado Milošević in Banja Luka, at the position of Accordion and Chamber Music professor. She has held numerous seminars for accordion teachers. Her pedagogic work has been characterized by brilliant generations of pupils, who have won tens of prizes at competitions in the country and abroad, both in solo accordion categories and in chamber ensembles.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA SOLISTA

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2007. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2006. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

PETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2003. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ŠESTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2002. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

SEDMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2000. i 2001. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

OSMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1998. i 1999. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DEVETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1997. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program:

- *kompozicija nastala do 1800. godine,*

- *najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru.*

U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KAMERNIH SASTAVA

U kamernim sastavima ne može nastupiti više od devet izvođača. U sastavu mora biti bar jedan izvođač na harmonici.

DESETA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 2002. godine i mlađi.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

JEDANAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 1998. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

DVANAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 1997. godine i stariji.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA ORKESTARA HARMONIKA

U orkestrima ne može nastupiti manje od deset izvođača.

Izvođači bas dionice (bas harmonika, kontrabas) i udaraljki mogu biti stariji od navedene starosne granice.

TRINAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2002. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

ČETRINAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 1998. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PETNAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 1997. godine i stariji

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

NAGRADNI FOND

Pobjedniku svake kategorije (ukoliko je ocijenjen bodovima od 90,00 do 100) biće dodijeljen pehar.

Organizator će pokušati da obezbijedi novčana sredstva za pobjednike takmičenja solista (od I - IX kategorije), ukoliko su ocijenjeni bodovima od 90,00 do 100.

NAGRADNI FOND - 2.400,00 KM (1.200 €)

- I kat. 1.mjesto / 200 KM (100 €)
- II kat. 1. mjesto / 200 KM (100 €)
- III kat. 1. mjesto / 200 KM (100 €)
- IV kat. 1. mjesto / 250 KM (125 €)
- V kat. 1. mjesto / 250 KM (125 €)
- VI kat. 1. mjesto / 250 KM (125 €)
- VII kat. 1. mjesto/ 300 KM (150 €)
- VIII kat.1.mjesto / 350 KM (175 €)
- IX kat. 1. mjesto / 400 KM (200 €)

*Ako se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator neće isplatiti novčanu nagradu.

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA

I KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na I spratu

10,00 h

1. **JOVANIĆ VELJKO, BiH**
 - J. S. Bah: Menuet G-dur
 - Buhvostov: Sportska svita (izbor stavova)

2. **KOPČIĆ RUSMIR, BiH**
 - V. Vuković-Terzić: Gogin valcer
 - V. Vuković-Terzić: Na konjiću

3. **MARIĆ SLAVOLJUB, Srbija**
 - L. Daquin: Le coucou
 - P. I. Čajkovski: Igra šećerne vile

4. **MUJANOVIĆ DINO, BiH**
 - J. P. Kirnberger: Menuet
 - W. A. Mozart: Uspavanka

5. **MUJKANOVIĆ AMAR, BiH**
 - Čajkin: Snježanina igra
 - A. Fakin: Valcer

6. **PETROVIĆ LUKA, BiH**
 - Petar Serotjuk: Tirolski valcer
 - J. Derbenko: Ukrajinski kazačok

7. **RADULOVIĆ MARKO, Crna Gora**
 - A. Latisev: Bajke
 - W. Newy: Mala svita za harmoniku (I i II stav)

8. ŠEHOVIĆ HARUN, BiH

- Nepoznati autor: Bugarski ples
- V. Buhvostov: Smiješna lutka

9. VUJAČIĆ VUK, Crna Gora

- V. Dementejev: Etida
- V. Sokavski: Ptičica

10. VUJIČIĆ DAMJAN, BiH

- K. Kuhn: Etida
- N. Čajkin: Snježanina igra

11. VUKAJLOVIĆ LUKA, BiH

- V. Ivanov: Humoreska
- A. Ivanov: Polka

12. BOJADŽIĆ MAID, Crna Gora

- V. Rebikov: Čamac na moru
- W. Roehr: Mali intermeco

13. ĐURIĆ PAVLE, Crna Gora

- E. Derbenko: Divertisiment (I stav)
- A. Dobrohotov: Uralska igra

14. FAZLIĆ TARIK, BiH

- I. Bogar: Četiri mala komada (I, II, IV stav)

II KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na II spratu

10,00 h

1. KEŠMER SAMED, BiH

- G. F. Hendl: Pasakalja
- I. Zilcher: Vješti akrobata

2. KOPČIĆ ASMIR, BiH

- J. S. Bah: Mali preludijum
- B. Buhvostov: Seoski krajolik

3. LUČIĆ ANA, BiH

- J. S. Bah: Menuet d- mol
- Hugo Herman: Raspoloženja- Osjećajnost (I stav)

4. NEGOVANOVIĆ NOVICA, Srbija

- A. Korobejnikov: Katin valcer
- P. Makonen: Svita „ Svemirska muzika“ (I i IV stav)

5. NIKOČEVIĆ HAMZA, BiH

- A. Villalda: El Choclo
- J. Derbenko: Valcer

6. PEŠTEK NEDIM, BiH

- Đ. Verdi: Travijata
- Engleska narodna: Mornarski ples

7. SELIĆ BELMIN, BiH

- A. Weingerl: Ples robota
- J. E. Newell: Španjolski valcer

11,00 h

8. SIMOVIĆ LAZAR, Srbija

- D. Skarlatti: Sonata C- dur
- A. Pribilov: Sonatina br. 1 (II, I stav)

9. SRABOVIĆ VEDAD, BiH

- J. E. Newell: Španjolski valcer
- G. Dannen: Tango de Albandigo

10. ŠLJUKIĆ ANDRIJA, Crna Gora

- A. Grothe: Polka – intermecc
- E. Derbenko: Pariz

11. TATIĆ VIKTORIJA, Crna Gora

- H. Zilcher: Vješti akrobata
- G. Podeljskij: Pijetlova polka

12. BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BiH

- W. Newy: Mala svita za harmoniku
- H. Munsonius: Badalona

13. BALABAN PETAR, Crna Gora

- E. Derbenko: Divertimento (I, II stav)
- B. Maslov: Tačan ritam

14. HERCEGOVAC ALAN, BiH

- V. Buhvostov: Sportska svita (I, V stav)
- E. Derbenko: Tvist

15. IVANOVIĆ DANILO, Crna Gora

- D. Cipoli: Fugeta
- E. Derbenko: Prestonice Evrope (I, II, III stav)

III KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na IV spratu

10,00 h

1. MEŠIĆ ELMIR, BiH

- J. Humel: Ekoseza
- A. Kozlovski: Tri kontradansa (I, II stav)

- 2. NINČIĆ RADENKO, Srbija**
 - Buhvostov: Sportska svita (izbor stavova)
 - Dobrohotov: Uralska igra

- 3. SALIHOVIĆ ADEL, BiH**
 - A. Kozlovski: Mali orguljski preludijum
 - V. Semionov: Dječija svita br.2 (I, II stav)

- 4. SAMARDŽIĆ FILIP, Srbija**
 - J. Brel: „Ne ostavljaj me“
 - A. Harlamov: Mala svita (I, IV stav)

- 5. STANČIĆ OGNJEN, Srbija**
 - G.Šenderjov: Ruska svita (I stav, Dumka)
 - A.Muzikini: „Do upora“

- 6. ŠARIĆ ARMIN, BiH**
 - V. Buhvostov: Sportska svita (I, III, IV stav)
 - E. Derbenko: Polka intermeco

- 7. BUKOVAC TOMISLAV, BiH**
 - J.S.Bah: Bure
 - V. Buhvostov: „Povjetarac“

- 8. BUŠATLIĆ HARIS, BiH**
 - M. Dojčinović: Dječija svita br. 1 (izbor)
 - G. Nikišin: „Jutarnja polka“

11,00 h

- 9. ČOSIĆ AMAR, BiH**
 - Ukrajinska narodna pjesma: „Put kozaka“
 - A. Verchuren: Style mussette

10. DŽANKO EMA, BiH

- Radoev: Varijacije na rusku pjesmu
- V. Korčevoj: Mali virtuoz

11. ĐURIĆ MIHAJLO, BiH

- V. Buhvostov: Sportska svita (izbor stavova)
- A. Sudarikov: „Jutro u školi“

12. JEREDIĆ KATARINA, Crna Gora

- J.S.Bah: Mali preludijum
- I. Onegin: Ruska narodna pjesma

13. JOVANOVIĆ VLAJKO, Srbija

- D.Skarlati: Sonata A-dur
- Belošicki: Španska svita (VI, V stav)

14. KOMAR NIHAD, BiH

- S. Bubencov: „Ciganska pjesma“
- A. Đulijani: Tarantela

15. KOVAČIĆ MILOŠ, BiH

- J.S.Bah: Menuet G-dur
- R. Šuman: Divlji jahač

16. KRZMAN BORIS

- J.S.Bah: Menuet g-mol
- P. Makkonen: Svita, II stav (*Folk-dance from Neptune*)

17. LUKIĆ DANIJEL, BiH

- V. Grigorenko – Tanec
- A. Bizov: 2 kompozicije iz svite „ Djeca iz našeg dvorišta“
(„Na biciklu“ i „Let u kosmos“)

IV KATEGORIJA

Srijeda, 31.05.2017., amfitetatar na II spratu

10,00

1. **KAŽIĆ MIHAILO, Crna Gora**
 - J.S.Bah: Menuet h-mol
 - E. Derbenko: „Bijeg vremena“
2. **MAKSIMOVIĆ DANILO, BiH**
 - S. Konjajev: Baletska svita (I,II,III stav)
 - L.K.De Zorma: „Povratak na paradu“
3. **MEHMEDIĆ HAZIM, BiH**
 - V. Ivanov: Varijacije na temu ruske narodne pjesme
 - B. Figotin: Leptir
4. **MURATOVIĆ HASAN, BiH**
 - S. Konjajev: Baletska svita (I,II,IV stav)
 - E. Derbenko: „Stari tramvaj“
5. **PETROVIĆ BOGDAN, Srbija**
 - E.Svetlanov: Preludium
 - A. Holminov: Lirska svita (I stav)
 - P. Makonen: Dječija svita (IV stav)
6. **SIMANIĆ FILIP, Srbija**
 - D. Skarlati: Sonata c-mol
 - V. Zolotarjov: Dječija svita br. 1

11,00 h

7. **SIMIĆ PREDRAG, Srbija**
 - J. Derbenko: Menuet
 - J. Gavrilov: „Brzi voz“

8. TOPIĆ SLAVIŠA, BiH

- S. Konjajev: Dječija svita
- A. Đulijani: Tarantela

9. AHMETOVIĆ EMIR, BiH

- J. Štraus: Na lijepom plavom Dunavu
- Krištof Olczak: Toccata

10. DVORANČIĆ ALEKSANDAR, BiH

- J. Dreger: Varijacije
- J. Zabutov: „Stari pariški klovn“

11. ĐAKIĆ ISMAR, BiH

- M. Dojčinović: Dječija svita br. 1 (I, II, III, IV, V stav)
- E. Derbenko: „Vrijema leti“

12. GLAVIĆ ANTONELA, Hrvatska

- G. Vasco: Tema za Amandu
- G. Ketzcher: Toccata

V KATEGORIJA

Utorak, 30.05.2017., amfitetatar na I spratu

12,00

1. JAHIĆ EDO, BiH

- A. Corelli: Preludij - e-mol
- V. Chernikov: Voronezh cowboy

2. JAREDIĆ JOVANA, Crna Gora

- L. Bjarne: Mala svita br.1
- E. L. Wittmen: Romansa

- 3. KAJEVIĆ BALŠA, BiH**
 - V.Seinski: Krokodil Genja
 - S. Geler: Etida

- 4. KRALJ MILOŠ, BiH**
 - J. Derbenko: Divertimento c -mol
 - J. Derbenko: Rok tokata

- 5. KRĐIĆ ATIF, BiH**
 - Drager: Varijacije
 - J. Derbenko: Vrijeme leti

- 6. PANTIĆ DRAGAN, BiH**
 - J. S. Bah: Preludijum i Fugeta BWV 902/a1
 - A.T. Dorenski: Skerco

- 7. SIMOVIĆ LUKA, Srbija**
 - D. Scarlatti: Sonata h-mol
 - A. Pribilov: Sonata br. 1 (II, I stav)

11,30 h

- 8. BAJRAKTAREVIĆ MUHAMED, BiH**
 - G. Baltimoro: Klange aus Sevilla
 - K. Statenko: Ukrainiska narodna pjesma

- 9. BJELOBABA DEJAN, BiH**
 - A. Hauard: En Coup de Vent
 - V. Dowlasz: Toccatta

- 10. BLAŽINA LUKA, Hrvatska**
 - F. Angelis: Brel - Bach, svita (I stav)
 - V. Malich: Toccata

- 11. BOLJANOVIĆ VANJA, BiH**
 - I. Havliček: Svita br. 7
 - H. Munsonius: Badalona

12. DUNJIĆ PETAR, Srbija

- D. Scarlatti: Sonata A- Dur
- Dž. Fraj: Scene iz mirnog sna

13. GADARA DŽENIS, BiH

- J. S. Bach: Preludijum c-mol
- J. Derbenko: Tvist

14. HUSOMANOVIĆ VEDAD, BiH

- G. Shendaryov: Ruska svita (I, III stav)
- J. Gart: Scherzo

VI KATEGORIJA

Četvrtak, 01.06.2017., amfitetatar na II spratu

10,00

1. GAZDIĆ OGNJEN, BiH

- J. S. Bah: Fuga c-mol
- A. Šainski: Pjesma krokodila Genje

2. GRMUŠA BOJAN, BiH

- D. Scarlatti: Sonata c- mol
- A. Nagajev: Sonata (izbor stavova)

3. JELIČIĆ JELENA, BiH

- J. S. Bah: Fantasia und Fuga d-mol
- A. Kukubaev: Tokata

4. KRAVIĆ MIHAJLO, BiH

- S. Geler: Etida
- G. Nikišin: Ozornaja Polka

5. MERDOVIĆ HRISTINA, Crna Gora

- J. S. Bah: Preludium C-dur
- V. Zubicki: Dječija svita br. 2 (izbor stavova)

11,30 h

- 6. MUJKANOVIĆ JASMIN, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata f-mol
 - Šimčik: Parafraza na Paganinijevu temu (izbor varijacija)

- 7. VUJIČIĆ DALIBOR, BiH**
 - S. Konjajev: Ruska svita (I i II stav)
 - M. Hacetunov: Španska igra

- 8. ZEČEVIĆ JOVAN, Crna Gora**
 - D. Scarlatti: Sonata K-159
 - A. Pribilov: Sonata br. 1

- 9. AVDALOVIĆ VUKAN, BiH**
 - J. S. Bah: Aria
 - M. Hacetunov : Španska igra

- 10. DEVISME PABLO, BiH**
 - G. Shenderyov: Ruska svita (I i III stav)
 - S. Konjajev: Scherzo

VII KATEGORIJA

Četvrtak, 01.06.2017., amfitetatar na III spratu

10,00 h

- 1. KALJEVIĆ IVAN, Crna Gora**
 - V. Semjonov: Bugarska svita (I,II,III stav)
 - V. Malih: Tokatta
 - D. Skarlatti: Sonata A-dur

- 2. LAZAREVIĆ NIKOLA, Srbija**
 - V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (III stav)
 - A. Puškarenko: Skifi XX vijeka

3. OBRADOVIĆ MILOŠ, Srbija

- J. Pachelbel: Čakona f-moll
- A. Kusjakov: Zbirske skice (izbor stavova)

4. PETKOVIĆ RADOŠ, Srbija

- J. S. Bah: Fuga g-moll
- J. Feld: Dva intermeca

5. RATKOV MARIJA, Srbija

- J. S. Bah: Mali orguljski preludium i fuga F-dur
- V. Zolotarjov: Dječija svita br. 1 (I, II, III, IV, V stav)
- F. Anđelis: Enterije

11,30 h

6. RADOVIĆ MILENA, Crna Gora

- J. S. Bah: Fuga g-moll
- V. Zolotarjov: Partita (I, II, IV stav)

7. SAMARDŽIĆ BAKIR, BiH

- J. S. Bah: Preludium i fuga gis-moll
- V. Trojan: Razrušena katedrala

8. TOMAŠEVIĆ DAVID, Srbija

- D. Skarlati: Sonata D-dur
- V. Malih: Tokata

9. ALEKSIĆ JOVANA, Crna Gora

- M. I. Glinka: Ševa
- A. Belošicki: Španska svita (V, VI, VII stav)

10. BOGNAR GEORGINA, Srbija

- D. Skarlati: Sonata d-moll
- V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (II, III stav)

13,00 h

11. BUKOVAC DAMIR, BiH

- J. S. Bah: Orguljski preludium a-moll
- V. Zolotarjov: Sonata br. 2

12. GRAHOVAC MILJAN, Crna Gora

- S. Ahđelis: Svita Brel-Bah
- V. Semjonov: Kapris
- D. Skarlati: Sonata d-moll

13. GRANULO IRIS, BiH

- J. S. Bah: Preludium i fuga c-moll
- S. Vojtenko: Otkrovenje

14. GVOZDIĆ ALEKSANDAR, Srbija

- D. Skarlati: Sonata c-moll
- A. Pribilov: Sonata br. 2

VIII KATEGORIJA

Utorak, 30.05.2017., amfitetatar na III spratu

12,00 h

1. JAVOR-KORJENIĆ IVOR, BiH

- F. Anđelis: Romansa
- V. Zolotarjov: Sonata br. 2

2. JELAČIĆ DRAGAN, BiH

- D. Skarlati: Sonata fis-moll
- V. Zubicki: Dječija svita br. 2
- P. Makonen: Tango tokata

3. JURIĆ HRVOJE, BiH

- F. Kupren: Trske
- J. S. Bah: Preludium i fuga D-dur

- F. Anđelis: Usamljenost
- M. Musorski: Slike sa izložbe (Promenada i ples pilića)

13,15 h

4. KLASER STEFAN, BiH

- D. Skarlati: Sonata c-moll
- A. Pribilov: Sonata br. 1

5. KRŠLAK SANDRO, BiH

- V. Zolotarjov: Zimsko jutro
- D. Skarlati: Sonata C-dur
- A. Astjer: Divertimento

6. PLAVČIĆ MARKO, BiH

- D. Skarlati: Sonata k.466
- J. S. Bah: Preludium i fuga XIII
- F. Anđelis: Haiti
- A. Repnjikov: Kapričo

16,00 h

7. ŠEVALJEVIĆ NIKOLA, Crna Gora

- J. S. Bah: Preludium i fuga d-moll
- V. Zolotarjov: Rondo kapričiozo
- V. Vlasov: Arhipelag gulag (II, V stav)

8. ŠEČIĆ AHMED, BiH

- D. Skarlati: Sonata E-dur
- A. Pribilov: Sonata br. 2 (I stav)
- F. Anđelis: Etida

9. TURŠIJAN MARIJA, Srbija

- J. S. Bah: Engleska svita br. 3 (Alemanda i Žiga)
- A. Kusjakov: Sonata br. 4 (I, II stav)
- S. Mosenmark: Šumski duh

Srijeda, 31.05.2017., amfiteatar na III spratu

10,00 h

10. VELEVSKI STEFAN, Srbija

- D. Skarlati: Sonata D-dur
- J. S. Bah: Preludium i fuga Fis-dur
- A. Kusjakov: Zimske skice (izbor stavova)
- L. Pihlajama: Vilin konjic

11. ALIĆ EDIS, Srbija

- J. S. Bah: Preludium i fuga f-moll
- D. Skarlati: Sonata g-moll
- G. Ligeti: Muzika ričerkata
- F. Anđelis: Svita Brel-Bah (III stav)

12. BLAGOJEVIĆ MATIJA, Crna Gora

- D. Skarlati: Sonata d-moll
- D. Bobić: Posthumna sonata (I, II, III stav)

11,15 h

13. FUŠKO EMIR, BiH

- F. Anđelis: Enterijer
- A. Pribilov: Sonata br. 2 (I, II stav)
- V. Malih: Tokata

14. HALITOVIĆ AZRA, BiH

- D. Skarlati: Sonata c-moll
- A. Pribilov: Sonata br.1 (I, II stav)
- A. Šnitke: Polka

15. HUSOMANOVIĆ MALIN, BiH

- D. Skarlati: Sonata D-dur
- A. Pribilov: Sonata br. 4 (I, II, III stav)
- I. Albeniz: Asturias

IX KATEGORIJA

Srijeda, 31.05.2017. amfiteatar na IV spratu

10,00 h

1. LOVRIĆ DANIJEL, BiH

- D. Skarlati: Sonata C-dur
- E. Jokinen: Usamljen
- V. Runčak: Bahijana (Meditacija na temu BACH)
- V. Runčak: Portret D. Šostakoviča i N. Paganinija

2. MAGUDA MIRZA, BiH

- J. S. Bah: Tokata i fuga e-moll
- P. Makonen: Let iznad vremena
- I. Šamo: Sonata br. 1 (I, II stav)

3. MUHADINović MILICA, Crna Gora

- D. Skarlati: Sonata cis-moll
- A. Belošicki: Godišnja doba (II,III, IV stav)
- J. Oleksiv: Otkrovenje
- Ž. Martinaitite: Ambikuaties

11,15 h

4. MILOJČEVIĆ BRANKO, Srbija

- J. S. Bah: Preludium i fuga fis-moll
- D. Skarlati: Sonata D-dur
- F. Anđelis: Haiti (I, II stav)
- F. Mendelson: Prolječna pjesma

5. PANTELIĆ NIKOLA, Srbija

- A. Kusjakov: Sonata br.3 (Fuga i burleska)
- Ž. F. Ramo: Kiklopi
- V. Zubicki: Perpetuum mobile

6. RADOVIĆ IBRAHIM, BiH

- D. Skarlati: Sonata D-dur
- M. Glinka: Nokturno
- V. Semjonov: Divertimento (I stav)

12,30 h

7. SAMARDŽIJA LJUBIŠA, BiH

- D. Skarlati: Sonata a-moll
- F. Kupren: Trske
- V. Semjonov: Divertimento (II, III stav)

8. TOPIĆ SLOBODAN, Srbija

- J. S. Bah: Preludium i fuga d-moll
- A. Pribilov: Sonata br.6 (II stav)
- D. Kosorić: Pusta zemlja
- F. Mendelson: Prelja

9. VALENTIĆ ALEKSA, BiH

- J. S. Bah: Preludium i fuga na temu BACH
- D. Čimaroza: Sonata br.20
- J. Tamuljonis: Alegro rustiko

Četvrtak, 01.06.2017. , amfiteatar na IV spratu

10,00 h

10. ŽIVOJINOVIĆ MIHAJLO, Srbija

- D. Skarlati: Sonata E-dur
- M. Savaš: Bez daha
- V. Zolotarjov: Sonata br.3 (IV stav)

11. ĐUROVIĆ MILJANA, Srbija

- J. S. Bah: Fuga na temu Đovanija Legrencija
- A. Kusjakov: Sonata br.3 (Fuga i burleska)
- V. Podgorni: Fantazija na rusku narodnu igru

12. GRUJIČIĆ NEMANJA, Srbija

- A. Kusjakov: Sonata br.4 (I, II stav)
- D. Skarlati: Sonata h-moll
- V. Zubicki: Perpetum mobile

11,15 h

13. HADŽAJLIĆ MIRZA, BiH

- D. Skarlati: Sonata Fis-dur
- A. Belošicki: Koncertna partita br.3
- V. Vlasov: Nokturno
- K. Mjaskov: Skerco

14. HALILOVIĆ AZMIR, BiH

- D. Skarlati: Sonata A-dur
- K. Olčak: Fantazmagorija
- V. Semjonov: Sonata br.1

15. HAMZIĆ ASMIR, BiH

- D. Skarlati: Sonata fis-moll
- A. Kusjakov: Sonata br.2
- A. Puškarenko: Skifi XX vijeka

XII KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na III spratu

9,30 h

1. Kamerni duo: Mate Mesaroš (harmonika) i Sonja Radojković (klavir), Srbija

- R. Galijano: Opal koncert (II, III stav)
- Vaclav Trojan Uspavana princeza

2. Kvintet harmonika „Accordeus“, BiH

- A. Vivaldi: Koncert za gudače i čembalo u g- molu (I stav, Allegro)
- G. V. Sviridov: Trojka
- V. P. Vlasov: Koncertni triptih na temu slike H. Boša „Strašni sud“ (II stav, Iskušenje)
- D. Kosorić: Kolaž

XI KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na III spratu

10,30

1. KVINTET HARMONIKA, BiH

- J. S. Bah: Orkestarska svita br.2, Menuet, Badinerie
- I. Albeniz: Asturijas
- A. Piazzolla: Primavera portena

2. AKKO TRIO, Srbija

- J. Pahelbel: Preludijum i fuga
- V. Zolotarjov: Rondo capriciozo

X KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na III spratu

11,30 h

1. KVARTET HARMONIKA, BiH

- Astor Piazzolla: Chiquilin de Bachin
- A. Gotz: Rhapsodia Andalusia

2. TRIO HARMONIKA, BiH

- Džojš Šenderijov: Jesenji san
- E. Derbenko: Skomorošina

XIV KATEGORIJA

Petak, 02.06.2017., amfitetatar na III spratu

13,00 h

1. ORKESTAR HARMONIKA, Tuzla - BiH

- A Vivaldi: Ljeto
- J. Brams: Mađarska igra br. 1
- J. Strauss: Radetzky march

ŽIRI PO KATEGORIJAMA

I kategorija

1. Irena Merdović, Crna Gora
2. Vjera Odak, Hrvatska
3. Daniela Vagner, Srbija
4. Slaviša Perić, BiH

Sekretar žirija: Tamara Pečenica

II kategorija

1. Ana Šterpin Zagoranski, Hrvatska
2. Emir Smajiš, BiH
3. Nataša Gajić, BiH
4. Ljubo Škiljević, BiH

Sekretar žirija: Jelena Milović

III kategorija

1. Tian Jianan, Kina
2. Panagiotis Andreoglou, Grčka
3. Belma Šarančić, BiH
4. Rade Radović, BiH

Sekretar žirija: Anja Radonja

IV kategorija

1. Miradet Zulić, BiH
2. Emir Smajiš, BiH
3. Marko Stojanović, Srbija
4. Violeta Popadić, BiH

Sekretar žirija: Vanja Danilović

V kategorija

1. Nataša Gajić, BiH
2. Slaviša Perić, BiH
3. Rade Radović, BiH
4. Marko Stojanović, BiH

Sekretar žirija: Miljana Đurović

VI kategorija

1. Vjera Odak, Hrvatska
2. Panagiotis Andreoglou, Grčka
3. Daniela Vagner, Srbija
4. Belma Šarančić, BiH

Sekretar žirija: Nevena Đorđević

VII kategorija

1. Ana Šterpin Zagoranski, Hrvatska
2. Tian Jianan, Kina
3. Violeta Popadić, BiH
4. Goran Penić, BiH

Sekretar žirija: Tamara Pečenica

VIII kategorija

1. Marija Vlasova, Rusija
2. Miodrag Krstić, Srbija
3. Melita Čičić, BiH
4. Danijela Gazdić, BiH

Sekretar žirija: Branka Drakul

IX kategorija

1. Vladimir Murza, Ukrajina
2. Slavko Magdić, Hrvatska/Slovenija
3. Mirjana Petercol, Njemačka
4. Werner Weibert, Austrija

Sekretar žirija: Stefan Čeha

X, XI, XII, XIV kategorija

1. Slavko Magdić, Hrvatska/Slovenija
2. Dražan Kosorić, BiH
3. Goran Penić, Srbija
4. Miradet Zulić, BiH

Sekretar žirija: Nevena Đorđević

LAUREATI TAKMIČENJA

1. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2010.

I kategorija - **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA

II kategorija - **ĐORĐEVIĆ Stefan**, SRBIJA

III kategorija - **NIKOLIĆ Stefan**, SRBIJA

IV kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA

V kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA

VI kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA

VII kategorija - **DEMEROVIĆ Nevzad**, CG

VIII kategorija - **LUKIĆ Marko**, SRBIJA

IX kategorija - **STOJANOVIĆ Marko**, SRBIJA

2. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2011.

I kategorija - **KRASAUSKAS Timonas**, LITVANIJA

II kategorija - **TOMAŠEVIĆ David**, SRBIJA

III kategorija - **RADIŠIĆ Dušan**, SRBIJA

IV kategorija - **BANJANIN Nedeljko**, SRBIJA

V kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA

VI kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA

VII kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA

VIII kategorija - **SULJKOVIĆ Dino**, SRBIJA

IX kategorija - **IVANOVIĆ Nenad**, SRBIJA

3. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2012.

I kategorija- **DINČIĆ Petar**, SRBIJA

II kategorija- **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA

III kategorija- **DUBOVINA Lazar**, SRBIJA

IV kategorija- **GARIĆ Drago**, BIH

V kategorija-**KADIĆ Sahmir** BIH

VI kategorija- **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA

VII kategorija- **TURKULOVIĆ Saša**, SRBIJA

VIII kategorija- **DAVIDOVIĆ Đorđe**, SRBIJA

IX kategorija- **PROJOVIĆ Nevena**, SRBIJA

4. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija- **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMIĆ LUKA**, SRBIJA
- III kategorija - **LAZIĆ MILAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BOGNAR GEORGINU**
- V kategorija: **GARIĆ DRAGO**, BIH
- VI kategorija: **HARIS KALTAK**, BiH
- VII kategorija: **MILOŠ MLADENović**, SRBIJA
- VIII kategorija: **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BiH

5. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2014.

- I kategorija- **ANTONELA GLAVIĆ**, HRVATSKA
- II kategorija – **ANDRIJA SRBLJAK**, SRBIJA
- III kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH
- IV kategorija – **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**,SRBIJA
- V kategorija: **ALEKSANDAR POPOVIĆ**,BIH
- VI kategorija: **DRAGO GARIĆ**, BiH
- VII kategorija: **ALEKSA MIRKOVIĆ**, SRBIJA
- VIII kategorija: **ALEKSANDAR NIKOLIĆ**, SRBIJA
- IX kategorija: **MLADEN VUKMIR**, BiH

6. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2015.

- I kategorija- **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA
- II kategorija – **ALEKSANDAR PEJOVIĆ**, SRBIJA
- III kategorija **JOVAN KOVIĆ**, SRBIJA
- IV kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH
- V kategorija: **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA
- VI kategorija: **MILE ĐURĐEVIĆ**, SRBIJA
- VII kategorija: **FILIP PETRESKI**, MAKEDONIJA
- VIII kategorija: **KINGA BROSLAVSKA**, POLJSKA
- IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BiH

7. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2016.

I kategorija - **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA

II kategorija - **LEON KORENIĆ**, HRVATSKA

III kategorija - **LORENCO PALMAN**, HRVATSKA

IV kategorija - **VEDAD HUSOMANOVIĆ**, BIH

V kategorija - **BOJAN GRMUŠA**, BIH

VI kategorija - **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA

VII kategorija - **DRAGAN JELAČIĆ**, BIH

VIII kategorija - **HARIS KALTAK**, BIH

IX kategorija - **LJILJANA ĐAČANIN**, SRBIJA

X kategorija - --

XI kategorija - **KVINTET HARMONIKA: Nikola Pantelić, Milica Muhadinović, Miljana Đurović, Stefan Čeha, Vanja Danilović**, BIH