

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ/УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ  
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ  
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање наставника, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 243/18 од 14.03.2018., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 28.02.2018. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско – умјетничка група предмета.

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Сандра Ивановић, ванредни професор, предсједник

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 27.09.2013.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

2. др Гордана Каран, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Музичка педагогија

Ужа научна/умјетничка област: Солфеђо и методика наставе солфеђа

Датум избора у звање 31.03.2011.

Универзитет уметности у Београду

факултет/академија: Факултет музичке уметности

3. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија

Датум избора у звање: 28.06.2017.

Универзитет у Крагујевцу

факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавило се 1 (један) кандидата:

1. мр Душан Ерак, доцент

2<sup>2</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>3</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>4</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Наставно-умјетничко вијеће Музичке академије, одлука од 01.02.2018, под бројем 76/18.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
Конкурс је објављен у дневном листу <i>Глас Српске</i> од 28. фебруара 2018. године.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један кандидат.
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
За избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета.
<b>Број пријављених кандидата</b>
На конкурс се пријавио један кандидат.

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Душан (Стојан) Ерак
Датум и мјесто рођења

<sup>2</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>4</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

1.08.1974. Сарајево, Босна и Херцеговина.
Установе у којима је кандидат био запослен
Школа за основно музичко образовање Херцег-Нови (1993–2000). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2004–2018).
Звања/радна мјеста
Наставник гитаре, Школа за основно музичко образовање Херцег-Нови (1993–2000). Сарадник, наставни предмет Солфеђо (1.11.2004–10.03.2005), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. Асистент, наставни предмет Солфеђо (10.03.2005–25.09.2008), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. Виши асистент, наставни предмет Солфеђо (25.09.2008–1.07.2013), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. Доцент, наставни предмет Солфеђо (1.07.2013–2018), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
Научна област
Умјетност-хуманистичке науке.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
-----
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2000–2004.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеђа.
Просјечна оцјена током студија <sup>5</sup> , стечени академски назив
Просјечна оцјена основних студија - девет (9,00); Дипломирани музички педагог.
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2004–2007.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеђа.
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Просјечна оцјена магистарских студија–девет деведесет (9,90), Магистар умјетности.
Наслов магистарског/мастер рада
<i>Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у процесу реализације музичко-образовних циљева предмета солфеђо</i>
Ужа научна/умјетничка област
Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеђа.
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Факултет музичке уметности (ФМУ), Универзитет уметности у Београду, 2015. Уписан 2017/2018. академске године на трећу годину докторских академских студија (ДАС), просјечна оцјена 10,00.

<sup>5</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Наслов докторске дисертације
---
Ужа научна област
Науке о музичким уметностима, Музичка педагогија.
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; сарадник у звању асистента (хонорарни рад до избора у звање), од 1.11.2004. до 10.03.2005 2 <sup>6</sup> . Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање асистента, од 10.03.2005. до 25.09.2008. 3. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање вишег асистента, од 25.09.2008. до 1.07.2013. 4. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање доцента, од 1.07.2013. до 1.07.2018.
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
<p>У изборном звању асистента (2005–2008), мр Душан Ерак је као извођач-гитариста имао седамнаест наступа (17), од којих пет солистичких концерата (5) и два наступа са оркестром (2).</p> <p>У изборном звању вишег асистента (2008–2013) мр Душан Ерак је имао као извођач-гитариста педесет и три наступа (53) у Босни и Херцеговини, Србији и Црној Гори, од којих четири солистичка концерта (4) и дванаест цјеловечерњих концерата (12). Као диригент хорова (<i>Мјешовити хор РКУД Пролетер, Хор Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву</i>) је одржао двадесет један наступ (21) у Босни и Херцеговини, Црној Гори, Хрватској и Бугарској, од којих је значајно споменути четири цјеловечерња концерта, једну међународну награду (Бијељина, 2013) и заједничке концерте са чешким хором <i>Comenius</i> из Ухерског Брода (2012) и са хором <i>Singing City</i> из Филаделфије, САД-а (2012).</p> <p><b>Пасивно учешће на стручним семинарима, у звању вишег асистента</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3.јун 2009 – пасивно учешће на семинару из <i>Методике наставе солфеђа</i>, предавача Дорине Радичеве, ред.проф. – Диплома Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.</li> <li>2. 13.фебруар 2011. - пасивно учешће на <i>XII Guitar Art Festival</i>, Београд – Диплома.</li> <li>3. 28-30.новембар 2011 – пасивно учешће на мастеркласу гитаристе мр Зорана Крајишника, Сарајево – <i>Цертификат ЈУ Основне музичке и балетске школе Ново Сарајево.</i></li> </ol> <p><b>Библиографија у звању вишег асистента</b></p> <p>Д. Ерак, Фолклор и модалност као инспирација у збирци клавирских композиција <i>Није твица него чпела</i> Валентине Цвијетић Дутина и њихова</p>

<sup>6</sup> Навести све претходне изборе у звања.

примјенљивост у настави солфеђа, у: Соња Маринковић, Санда Додик (ур.), *Зборник радова научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција и инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2013. 82–99.

#### Радови послѣдије послѣдњег избора/реизбора<sup>7</sup>

#### **НАУЧНЕ, УМЈЕТНИЧКЕ, СТРУЧНЕ И ПЕДАГОШКЕ АКТИВНОСТИ У ПЕРИОДУ ЗВАЊА ДОЦЕНТА (ОД 1.07.2013. ДО 28.02.2018)**

##### **1. Научно-истраживачки рад, књиге, докторске академске студије – у звању доцента**

1. **1.јули 2013** – Ивановић Сандра, Ерак Душан. *Примјена умјетничке литературе у настави солфеђа – рад у области мелодике – дијатоника*, Источно Сарајево, Завод за уџбенике, 2013. ISBN 978-99955-1-099-2, COBISS.BH-ID 3784984 (Министарство просвјете и културе Републике Српске, рјешењем број: 07.020/052-052-915-2/13 од 22.04.2013.године, одобрило је овај приручник за издавање и употребу у настави солфеђа.).
2. Д. Ерак, Народна пјесма „старијег сеоског типа“ из Босне и Херцеговине и начини њене интерпретације у настави солфеђа и у хорској музици, у Данијела Стојановић, Данијела Здравих-Михаиловић (ур.) *Зборник радова Balkan Art Forum 2014 [Електронско издање]*, Ниш, Факултет уметности у Нишу, 2014, 325–337. UDK [781.62+78.087.68]:784.4(497.6) ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916.
3. Д. Ерак, Мелодијска и хармонска анализа *Ивкове славе* Мокрањца и практична примјена анализираних примјера у настави солфеђа, у: Сања Пајић, Валерија Каначки (ур.), *Зборник радова IX међународног научног скупа 'Српски језик, књижевност, уметност', Књига III*, Крагујевац: 24–25.X.2014, Крагујевац: Филум, 2015, 463–470. ISBN: 978-86-85991-81-3; рад бр. 371.3.:784.9Mokranjac S.S).
4. Д. Ерак, Значај канона у настави солфеђа на високошколским музичким установама, у: Дарко Ковачевић (ур.), *Зборник радова научног скупа М-ИНИСТАР, 2014*, електронско издање, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2014, 54–63. ISBN 978-99955-634-6-2. COBISS.RS-ID 5124632.
5. Д. Ерак, Обрада народних напјева хармонским средствима музике XX вијека у *Руковетима* Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа, у: Соња Маринковић, Санда Додик (ур.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник*, Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2015: 605–615. ISBN: 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536.
6. 18.април 2015. – Научни скуп *Дани Владе Милошевића* – излагање научног

<sup>7</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

рада у области „Музичка педагогија“. Д. Ерак, *Класична хармонска средства у Мокрањчевој Литургији и њихова примјенљивост у настави солфеђа*, необјављен рад.

7. 13. децембар 2017. – *Дани Војина Комадине*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – излагање стручног рада. Д. Ерак, *Мелодијске, хармонске и ритмичке карактеристике напјева у Руковетима Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа*, необјављен рад.
8. Душан Ерак је уписао докторске академске студије (ДАС) из области Науке о музичким уметностима, Музичка педагогија, на Факултету музичке уметности (ФМУ Београд) Универзитета уметности у Београду, академске 2015/2016. године, под менторством проф. др Гордане Каран. Академске 2017/2018. године је уписан на трећу годину докторских академских студија.

## 2. Награде и признања – у звању доцента

1. Диригент *Омладинског хора РКУД Пролетер* – Међународно хорско такмичење *Охридски хорски фестивал 2013*. II награда (80.50 бодова)
2. Диригент *Мјешовитог хора РКУД Пролетер* – Међународно хорско такмичење *Охридски хорски фестивал 2013*. – Диплома за учешће на фестивалу
3. Признање декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за промовисање Музичке академије у земљи и иностранству, Источно Сарајево, 11.06.2014.

## 3. Наступи са хором, као диригент – у звању доцента

**Напомена:** умјетничке, научне, стручне и педагошке активности од 10.04.2013 до 1.07.2013 нису уврштене у документацију за избор у звање доцента, јер је конкурс за избор у звање доцента објављен 10.04.2013, те се ови подаци рачунају у документацију за избор у звање ванредног професора или доцента, у периоду од 10.04.2013. до 28.02.2018. године.

1. 8. мај 2013. Наступ 12 студената *Мјешовитог хора Музичке академије у Источном Сарајеву*, *Голгота Јасеновачка*, Бански двор, Бања Лука, 20:00.
2. 18. мај 2013. - Наступ *Омладинског хора РКУД Пролетер*, Ноћ музеја, у организацији *Беларте*, Сарајево, Музеј града Сарајево (Бруса безистан), 20:00.
3. 24. мај 2013. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, Слава Универзитета у Источном Сарајеву, Добој, Саобраћајни факултет, 13:00.
4. 25. мај 2013. *Мјешовити хор РКУД Пролетер*, Наступ на *Цанкаревим данима*, *Фрањевачки међународни студентски центар*, Грбавица, Сарајево, 19:00.
5. 27. мај 2013. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије из Источног Сарајева*, Сала ЕТФ-а, промоција Доктора наука на Универзитету у Источном Сарајеву, 12:00.
6. 15. јун 2013. Наступ *Мјешовитог и Омладинског хора РКУД Пролетер* на Тјентишту, Обилежавање 70 година Битке на Сутјесци.
7. 25. јун 2013. *Омладински хор РКУД Пролетер*, Заједнички наступ са *Хором гимназије из Цеља и Цанкара из Сарајева*, *Фрањевачки међународни*

- студентски центар, Грбавица, Сарајево, 19:00.
8. 22.август 2013. *Охридски хорски фестивал* (22.–26.08.2013.), ревијални наступ - *Омладински и Мјешовити хор РКУД Пролетер*, у центру Охрида.
  9. 25.август 2013. *Охридски хорски фестивал* (22.–26.08.2013.), *Омладински хор РКУД Пролетер* у категорији Мјешовити одрасли хорови – освојена **II награда** (80,50 бодова).
  10. 25.август 2013. *Охридски хорски фестивал* (22.–26.08.2013.), *Мјешовити хор РКУД Пролетер* у категорији Фолк секција – **Диплома о учешћу** на фестивалу.
  11. 31.октобар 2013. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, Слава Правног факултета, Културни центар, Пале, 14:00.
  12. 04.новембар 2013. Наступ *Омладинског хора РКУД Пролетер* (Nivea Fashion Week ВН), Холидеј Ин, Сарајево, 20:00.
  13. 15.новембар 2013. Наступ женског дијела *Омладинског хора РКУД Пролетер* на Смотри вокалних група, ЈУ Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, Сарајево, 19:00.
  14. 22.новембар 2013. Наступ *Омладинског хора РКУД Пролетер* на Смотри КУД-ова из Кантона Сарајево, Босански културни центар, Сарајево, 19:00.
  15. 27.новембар 2013. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, Свечано отворење нове зграде Економског факултета и 20 година постојања факултета, Сала Економског факултета у Источном Сарајеву.
  16. 13.децембар 2013. *Омладински хор РКУД Пролетер*, наступ на Смотри хорске музике КУД-ова из Кантона Сарајево, ЈУ Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, 19:00.
  17. 18.децембар 2013. *Омладински хор РКУД Пролетер*, наступ у *Гете институту* (Сарајево), поводом Божића.
  18. 21.децембар 2013. *Мјешовити хор РКУД Пролетер*, заједнички наступ са хором *РКУД Дикан* у Какњу, обиљежавање Дана рудара.
  19. 26.децембар 2013. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, **Новогодишњи концерт музичке академије**, Сала ЕТФ-а у Источном Сарајеву, 3.спрат, 19:00.
  20. 4.јануар 2014. Наступ *Омладинског хора РКУД Пролетер* на Божићном концерту у организацији *СПКД Просвјета*, Народно позориште, Сарајево, 19:30.
  21. 6.март 2014. Наступ *Мјешовитог хора РКУД Пролетер* на Додјели награда за грађанску храброст *Душко Кондор*, Босански културни центар, Сарајево, 12:00.
  22. 4.април 2014. Наступ *Мјешовитог и Омладинског хора РКУД Пролетер* на Свечаности Дана Сарајева – Концерт *РКУД Пролетер* (све секције) – Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, Сарајево, 20:00.
  23. 30.април 2014. Наступ *Мјешовитог хора Музичке академије из Источног Сарајева* заједно са Оркестром и солистима, Отварање *Акордеонарта*, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 20:00, (Ст. Ст. Мокрањац – *Ивкова Слава*).
  24. 17.мај 2014. Наступ *Омладинског хора РКУД Пролетер*, Ноћ музеја, у организацији *Беларте* Сарајево, Музеј града, Сарајево (Брусa безистан), 20:00.

25. 12.јун 2014. **Цјеловечерњи концерт Мјешовитог хора Муз.акад.Унив.у Источном Сарајеву**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 20:00.
26. 31.октобар 2014. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, Слава Правног факултета, Свечана сала Економског факултета, Пале, 14:00.
27. 4.новембар 2014. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву** поводом 20 година постојања Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Свечана сала ЕТФ-а у Источном Сарајеву, 19:30.
28. 20.децембар 2014. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву** на Хуманитарном концерту, Сала Културног центра у Источном Сарајеву, 20:00.
29. 23.децембар 2014. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **Новогодишњи концерт музичке академије**, Сала Музичке академије, 3.спрат, 20:00.
30. 3.април 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **заједнички концерт са NEVADA UNION CHOIR из САД-а**, Франјевачки међународни студентски центар, Сарајево, 19:30.
31. 20.мај 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **Спасовданске свечаности**, Културни центар Источно Сарајево, 20:00.
32. 22.мај 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **Свечаност поводом Дана Универзитета**, Додјела диплома докторима наука и магистрима, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 11:00.
33. 22.мај 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **Свечаност поводом Дана Универзитета**, Свечани концерт, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 17:00.
34. 24.мај 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **заједнички концерт са AMERICAN UNIVERSITY CHAMBER SINGERS из Вашингтона, САД-а**, Дом ОС БиХ, Сарајево, 20:00.
35. 10.јун 2015. Наступ **Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, **годишњи концерт Музичке академије**, Сала Музичке академије, 3. спрат, Источно Сарајево, 20:00.

#### **4. Наступи на гитари – соло, дуо и у различитим камерним саставима – у звању доцента**

1. 4.септембар 2013. Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, Наступ – дуо сопран–гитара (са мр Клаудијом Крковић), поводом додјеле *Златне сове*, награде за најбољи необјављени роман, 16:00.
2. 22.јануар 2014. Наступ на промоцији књиге *Сарајево, мој град* у организацији издавачке куће *Рабиц*, соло гитара, Босански културни центар, Сарајево, 19:00.

#### **5. Потврде о предавањима и учествовању на истакнутим семинарима из солфеђа – у звању доцента**



1. Захвалница за одржано предавање на семинару *Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа*, XXI такмичење музичких школа Републике Српске, 10.-11.април 2014. - Предавач на Семинару из солфеђа, за наставнике основних и средњих музичких школа Републике Српске, тема: ***Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа***, Бања Лука, Бански двор, Вијећница, 08:30.
2. Ерак, Душан. 2014. *Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа*. (предавање). Бања Лука.
3. Сертификат о одржаном семинару из Солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21. мај 2016. Учесник у организацији и предавач на Семинару из солфеђа за наставнике основних и средњих музичких школа Босне и Херцеговине, акредитован од Републичког педагошког завода Републике Српске; Организатор Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; предавачи - проф. др Гордана Каран, Факултет музичке уметности Београд и доц. мр Душан Ерак, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, тема: ***Методичке окоснице наставе солфеђа***, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
4. Ерак, Душан. 2016. *Теоријски ритмички појмови у практичној примјени у настави солфеђа*. (предавање), Сала Музичке академије, Источно Сарајево.
5. Ерак, Душан. 2016. *Значај каденце у настави солфеђа*. (предавање), Сала Музичке академије, Источно Сарајево.
6. 11-13. децембар 2015. – пасивно учешће, **Осамнаести педагошки форум сценских уметности**, Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења, Факултет музичке уметности у Београду.

#### **6. Потврде о учествовању на стручним и научним скуповима – у звању доцента**

1. Потврда о учествовању на II националном научном скупу са међународним учешћем, *Балкан Арт Форум, 2014*, Факултет уметности у Нишу, 10-11.04.2014.
2. Потврда о ауторском учествовању на 1. Међународној научно-стручној конференцији М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21.11.2014.
3. Сертификат о стручном усавршавању на 1. Међународној научно-стручној конференцији М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21.11.2014.
4. Активно учествовање на манифестацији *Дани Војина Комадине*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 12-13.12.2017.

#### **7. Учествовања у стручним жиријима – у звању доцента**

1. Члан жирија за Такмичење из солфеђа на *XXI Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске*, Бања Лука, 10. и 11.април 2014, Музичка школа Владо Милошевић.
2. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике основних и средњих музичких школа Републике Српске, април 2014.
3. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике основних и средњих

музичких школа Републике Српске, април 2015.

4. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике средњих музичких школа Републике Српске, април 2016.
5. 26-29.октобар 2017, Источно Сарајево, Члан жирија у петој категорији (такмичари рођени 1999. године и млађи) на другом међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited Guitar Fest Sarajevo East, 2017*; Жири: Jose Luis Martinez Moreno (Мадрид, Шпанија), Марко Фернандез (Београд, Србија), Белма Тузовић-Мујкић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Весна Падовић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Душан Ерак (Источно Сарајево, Босна и Херцеговина).

#### 8. Рецензије стручних и научних радова – у звању доцента

1. Март 2015. Рецензент три научна рада пријављена на ИНФОТЕХ 2015, Јахорина, Источно Сарајево.
2. Март 2016. Рецензент једног научног рада пријављеног на ИНФОТЕХ 2016, Јахорина, Источно Сарајево.

#### 4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

##### Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

1. Школа за основно музичко образовање Херцег-Нови, наставник гитаре, од септембра 1993. до септембра 2000. године (освојено 16 специјалних, првих, других и трећих награда на Републичким такмичењима у Црној Гори, Савезним такмичењима у Србији и Црној Гори и међународним такмичењима).
2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
  - Сарадник, од 1.11.2004 до 10.03.2005 – на наставном предмету *Солфеђо*.
  - Асистент, од 10.03.2005. до 25.09.2008 – на наставном предмету *Солфеђо*, сарадник на наставном предмету *Хор (2007/2008)*.
  - Виши асистент, од 25.09.2008. до 1.07.2013 – на наставном предмету *Солфеђо*; сарадник на наставним предметима *Методика наставе солфеђа (2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013)*, *Хармонија са хармонском анализом (2009/2010, 2010/2011, 2011/2012)*, *Хор (2008/2009, 2009/2010, 2012/2013)*, *Вокална литература (2011/2012)*.

##### Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Доцент, од 1.07.2013. на наставном предмету *Солфеђо (2013–2018)*, *Методика наставе солфеђа (2013–2018)*, *Хор (2013/2014, 2014/2015)*.
- Приручник – Ивановић Сандра, Ерак Душан. *Примјена умјетничке литературе у настави солфеђа – рад у области мелодике – дијатоника.*

Источно Сарајево, Завод за уџбенике, 2013. ISBN 978-99955-1-099-2, COBISS.BH-ID 3784984 (Министарство просвјете и културе Републике Српске, рјешењем број: 07.020/052-052-915-2/13 од 22.04.2013.године, одобрило је овај приручник за издавање и употребу у настави солфеџа.).

***Оцјене наставника мр Душана Ерака, доцента, резултати студентских анкета, 2012–2017.***

1. Душан Ерак, резултати студентских анкета, 2012–2017. – Високе просјечне оцјене наставника мр Душана Ерака: 1) за сваки предмет, 2) у односу на укупне просјечне оцјене свих наставника, 3) у односу на укупне просјечне оцјене свих студената. На Универзитету у Источном Сарајеву се спроводи анкетирање студената електронским путем, на крају сваког семестра, на свакој организационој јединици Универзитета. Студенти од *Сарадника за осигурање квалитета наставе* добијају корисничка имена и лозинке, анкети се приступа преко интернета.

***Менторство на мастер студијама из области Методике наставе солфеџа – у звању доцента***

1. Студент **Милица Андрић** – Менторство на мастер студијама из *Методике наставе солфеџа*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву– уписана академске 2014/2015. године, тема мастер рада: *Рад у области двогласних диктата у средњој музичкој школи*.
2. Студент **Александар Стевић** – Менторство на мастер студијама из *Методике наставе солфеџа*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – уписан академске 2017/2018. године, тема мастер рада није пријављена.
3. Студент **Александар Митровић** – Менторство на мастер студијама из *Методике наставе солфеџа*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – уписан академске 2017/2018. године, тема мастер рада није пријављена.

***Чланство у комисији за одбрану дипломских радова – у звању доцента***

1. 24.09.2013. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Далиборка Куч**, тема: *Музичке игре*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
2. 24.09.2013. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Ивона Клепић**, тема: *Утицај духовне музике у образовању дјеце основног школског узраста*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
3. 24.09.2013. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Љиљана Чарапић**, тема: *Народно музичко стваралаштво Црне Горе и његова примјена у настави музичке културе*.

- Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
4. 18.10.2013. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике наставе солфеђа* у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Аида Хусејнагић**, тема: *Методички поступци при обради ритма на почетку музичког образовања*. Ментор мр Сандра Ивановић, доцент.
  5. 13.10.2014. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Предраг Вујић**, тема: *Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
  6. 26.10.2015. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике наставе солфеђа*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Балша Петровић**, тема: *Улога и значај трогласног и четворогласног диктата у настави солфеђа*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
  7. 28.03.2016. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Момчило Максимовић**, тема: *Приказ развоја музичких способности код деце предшколског узраста*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
  8. 21.06.2016. Члан комисије за одбрану дипломског рада из *Методике општег музичког образовања*, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат **Пачариз Лејла**, тема: *Анализа и вредновање уџбеника Музичка култура за шести разред основне школе*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.

#### **Чланство у комисији за одбрану мастер радова – у звању доцента**

1. 23.12.2013. Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из *Методике наставе солфеђа* у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Марија Чанчар**, тема: *Методички приступ интонирању одабраних примјера из умјетничке литературе композитора XX и XXI вијека*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
2. 23.10.2017. Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из *Методике наставе солфеђа*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Маја Племић**, тема: *Интонативна проблематика у вокалном циклусу „Трајсим помиловање“ Војина Комадине*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
3. 20.11.2017. Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из *Методике општег музичког образовања*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Божица Јефтовић**, тема: *Настава музичке културе у гимназијама Републике Српске*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.

#### **Члан комисије за стручне испите из области Методике наставе солфеђа и Методике општег музичког образовања – у звању доцента**

1. 2016. Члан комисије за стручни испит из *Методике општег музичког*

*образовања*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Божица Јефтовић** – час у Средњој стручној школи, гимназији Источна Илица.

2. Октобар 2017. Члан комисије за стручни испит из *Методике наставе солфеђа*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Ана Мариловић** – час у Основној музичкој школи Источно Сарајево.
3. Октобар 2017. Члан комисије за стручни испит из *Методике наставе солфеђа*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Мартина Харт** – час у Основној музичкој школи Источно Сарајево.
4. Октобар 2017. Члан комисије за стручни испит из *Методике наставе солфеђа*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Радомир Чворо** – час у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву.
5. Новембар 2017. Члан комисије за стручни испит из *Методике општег музичког образовања*, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат **Милица Вучуревић** – час у Средњој стручној школи, гимназији Источна Илица.

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>8</sup>, менторство<sup>9</sup>)

#### 5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Учесник у реализацији Стручног семинара из Солфеђа за наставнике основних и средњих музичких школа Босне и Херцеговине, одржаног 20. и 21. маја 2016. године у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одобреног од Републичког педагошког завода Републике Српске из Бања Луке.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

Нема другог кандидата.

#### 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>10</sup>

Интервју са кандидатом мр Душаном Ераком, доцентом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 19.03.2018. године у просторијама Музичке академије. Кандидат је у разговору истакао најзначајније умјетничко-научне референце и представио концепт рада са студентима у групној настави. Сагледани су резултати у научном, педагошком и стручном раду кандидата, а чланови Комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

#### 7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ

<sup>8</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>9</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

<sup>10</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

**ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ  
ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93.  
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>11</sup>**

У конкурсној процедури за избор у звање доцента, Мр Душан Ерак је одржао предавање студентима на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 30. маја 2013. године, а тема предавања је била: *Интонирање и слушно препознавање интервала чисте квинте и прекомјерне кварте; Методски поступак у интонативном савладавању Етиде број 121 из „Интонације“ Боривоја Поповића.*

<b>III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ</b>		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
<b>Први кандидат МР ДУШАН ЕРАК, ДОЦЕНТ</b>		
Минимални услови за избор у звање <sup>12</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
1. завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра умјетности.
2. проведен најмање један изборни период у звању доцента	испуњава	У звању доцента на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву – од 1.07.2013.
3. већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва	испуњава	У звању доцента: један приручник; четири објављена и два необјављена научно-истраживачка рада и више јавних представљања у земљи и иностранству на значајним научним и стручним скуповима, значајан број концертних активности као диригента хора – наступи у Македонији, Босни и Херцеговини, цјеловечерњи концерти и концерти са хоровима из САД-а (Nevada Union Choir, American University Chamber Singers, 2015).
4. признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности	испуњава	У звању доцента: II награда и Похвала на <i>Охридском хорском фестивалу</i> (2013), Признање декана Музичке академије за промовисање

<sup>11</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

<sup>12</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

		музичке академије академије у земљи и иностранству (2014), Сертификати о одржаним предавањима на семинарима из солфеђа (Бања Лука 2014, Источно Сарајево 2016).
5. показани резултати у наставном раду	испуњава	У звању доцента: чланство у комисијама за одбрану дипломских и мастер радова, менторство на мастер студијама. У резултатима студентских анкета има високе просјечне оцјене на свим предметима на којима је био сарадник и на којима је ангажован као наставник.
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Мр Душан Ерак, доцент, је у току свог средњошколског музичког образовања остварио значајан број наступа као соло извођач на гитари и у различитим гитарским ансамблима, освајао награде и концертирао у Босни и Херцеговини, Француској и Италији. Дипломирао је на одсеку за <i>Општу музичку педагогију</i> 2004. године и на одсеку за <i>Гитару</i> 2006. године на <i>Музичкој академији у Источном Сарајеву</i>. На истој академији је завршио магистарске студије и одбранио магистарску тезу из предмета <i>Методика наставе солфеђа</i> 2007. године. Докторске академске студије је уписао 2015. године на <i>Факултету музичке уметности</i> у Београду, на студијском програму <i>Науке о музичкој уметности, Музичка педагогија</i>.</p> <p>Своје радно искуство је започео 1993. године као наставник гитаре у <i>Школи за основно музичко образовање Херцег-Нови</i> и у седмогодишњем периоду, до 2000. године, освојио значајан број (16) специјалних, првих, других и трећих награда на Републичким такмичењима у Црној Гори, Савезним и међународним такмичењима у Србији и Црној Гори. На <i>Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву</i> је био у звањима сарадника, асистента, вишег асистента, а од 2013. године је у звању доцента. У изборном звању доцента је објавио један приручник из солфеђа у коауторству са мр Сандром Ивановић (2013), има четири објављена (од укупно пет) и два необјављена научно-истраживачка рада у области музичке педагогије. Своју стручну дјелатност је исказао чланствима: у стручним жиријима на такмичењима из солфеђа и гитаре, одржаним предавањима (2) из области методике наставе солфеђа на стручним скуповима и рецензирањем научних и стручних радова (2). У својству члана комисија је био на одбрани осам (8) дипломских радова, на одбрани три (3) мастер рада, у полагању пет (5) стручних испита из области <i>Методике наставе солфеђа</i> и <i>Методике општег музичког образовања</i>. У својству ментора има три (3) кандидата на мастер</p>		

студијама на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Стручност и свестраност Душана Ерака се огледа и у ангажованости као сарадника на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на предметима *Хармонија са хармонском анализом*, *Вокална литература*, *Хор*, *Методика наставе солфеђа* у периоду звања вишег асистента, као и наставника на предметима *Методика наставе солфеђа* и *Хор* у звању доцента.

Успјешну педагошку дјелатност потврђују студентске анкете које је спроводила Комисија за обезбјеђење и унапређење квалитета наставе на Универзитету у Источном Сарајеву. У периоду од 2012. до 2017. године, мр Душан Ерак, доцент, у резултатима анкета има високе просјечне оцјене на свим предметима на којима је био сарадник и на којима је ангажован као наставник. У саставу попуњених анкета, испитаници, студенти, су у својим коментарима углавном указали на „стручност, професионалност, комуникативност и пожртвованост у раду“ мр Душана Ерака.

Умјетничка дјелатност мр Душана Ерака у току радног ангажмана на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву је остварена концертном дјелатношћу као извођача гитаристе и диригента. Као извођач гитариста је у периоду звања асистента и вишег асистента наступао соло и у различитим ансамблима у Босни и Херцеговини, Србији и Црној Гори. Имао је седамдесет један (71) наступ од којих осам (8) солистичких концерата и тринаест (13) цјеловечерњих концерата свирајући у дуетима, ансамблима са гитаром, флаутом, сопраном, виолином и два (2) наступа са оркестром. Сарађивао је и концертирао са др Емином Смолковић (виолина), мр Клаудијом Крковић (сопран), Матејом Скело (сопран), мр Мајом Којић (клавир), *Sarajevo Guitar Quartet*-ом, *Симфонијским Оркестром Југоисточне Европе*. У изборном периоду вишег асистента и доцента је био диригент *Омладинског и Мјешовитог хора РКУД Пролетер* из Сарајева, са којима је концертирао у Босни и Херцеговини, Црној Гори, Хрватској, Бугарској и Македонији. Као диригент поменутих хорова је освојио другу награду на хорском међународном такмичењу у звању вишег асистента (Бијељина, 2012), а у звању доцента другу награду и похвалу на хорском међународном такмичењу (Охрид, 2013). У четворогодишњем периоду, од 2010. до 2014. године, је остварио тридесет пет (35) наступа, од којих шест (6) цјеловечерњих концерата, међу којима је значајно споменути концерте са чешким хором *Комениус* из Ухерског Брода и америчким хором *Singing City* из Филаделфије (2012 године). Као диригент *Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, у периоду доцентског звања је остварио осамнаест (18) наступа у Босни и Херцеговини, од којих три (3) цјеловечерња концерта, а најзначајније активности су: помоћни диригент у реализацији заједничког пројекта хорова из Републике Српске, *Голгота Јасеновачка* Александра Вујића, концерти хора академије са средњошколским хором *Union*



*Nevada Choir* из Неваде, САД, и универзитетским хором *American University Chamber Singers* из Вашингтона, САД (2015).

Мр Душан Ерак је својим досадашњим резултатима задовољио све критеријуме о испуњености услова за избор у звање **ванредног професора** који су прописани *Законом о Високом образовању Републике Српске* (преузетим са сајта Универзитета у Источном Сарајеву 15.03.2018, број 01-977/10, 8. јул 2010. године, члан 77. и 78.), односно *Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву* (преузет са сајта Универзитета у Источном Сарајеву 15.03.2018, број 01-С-129-VIII/12, од 18.04.2012. године, члан 38. и 39.).

**Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)**

Нема другог кандидата.

### **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Мр Душан Ерак је свестрана умјетничка личност чији се успјешни професионални рад исказује и потврђује у педагошким, стручним, умјетничким и научним активностима.

У седмогодишњем раду у основношколском музичком образовању, мр Душан Ерак је као наставник гитаре са својим ученицима освајао највише награде на такмичењима, а у тринаестогодишњем педагошком раду на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву је показао стручност као сарадник и наставник на предмету *Солфеђо*, као и на другим практичним, методичким и музичко-теоријским предметима (*Методика наставе солфеђа, Хор, Хармонија са хармонском анализом, Вокална литература*). Његова тридесетогодишња концертна активност као извођача-гитаристе одликује се бројним наступима у Босни и Херцеговини, Србији, Црној Гори, Италији и Француској, а као диригент хорова је освајао међународне награде и одржао бројне наступе у Босни и Херцеговини, Црној Гори, Македонији, Хрватској и Бугарској.

У изборном периоду у звању доцента, мр Душан Ерак има као коаутор објављен приручник за наставу солфеђа, аутор је четири научно-истраживачка рада из области музичке педагогије, остварио је највише оцјене на докторским академским студијама из области музичке педагогије чиме је истакнута његова свестрана научно-истраживачка активност. Био је предавач на семинарима из солфеђа за наставнике музичких школа, аутор примјера за такмичења из солфеђа, члан жирија на такмичењима из солфеђа и гитаре, рецензент научних и стручних радова, диригент различитих хорова са којима је остварио на десетине наступа, цјеловечерњих концерата и међународних награда и остварио заједничке концерте са хорovima из Чешке Републике и Сједињених Америчких Држава. Добитник је признања за успјешно дјеловање у области музичке умјетности. У студентским анкетама, педагошка активност мр Душана Ерака у изборном звању доцента на предметима на којима је био ангажован (*Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Хор*) је оцјењена највишим оцјенама.

Увидом у поднесену конкурсну документацију и анализом приложене документације о оствареним научним, стручним, педагошким и умјетничким

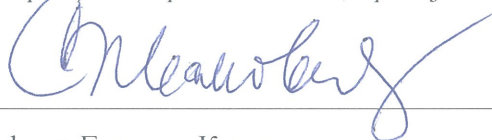
результатима мр Душана Ерака у изборном периоду доцента, комисија утврђује да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о раду, Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у академско звање **ванредног професора** на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Сагледавајући остварене научне, умјетничке, стручне и педагошке активности у изборном периоду у звању доцента, комисија једногласно предлаже Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се мр Душан Ерак изабере у звање **ванредног професора** за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

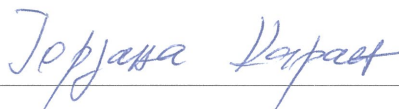
Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсном, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

#### Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. ванр. проф. мр Сандра Ивановић, предсједник



2. ред. проф. др Гордана Каран, члан



3. ред. проф. мр Зоран Комадина, члан



#### IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

#### Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_