

Izvještaj
o aktivnostima i radu
Smjera za crkvenu muziku i pojanje
Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu
za akademsku 2017 – 2018. godinu

Pored uobičajenog nastavnog procesa, kontinuitet aktivnog umjetničkog i naučnog angažmana studenata i profesora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu nastavljen je i u akademskoj 2017 – 2018. godini. Kamerni hor Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije (od 5. oktobra 2017. u naziv ansambla je vraćena riječ „Kamerni“ – više u poglavlju br. 7), pod rukovodstvom redovnog profesora mr Rada Radovića, u ovoj nastavi godini predstavio se na nekoliko međunarodnih muzičkih festivala različitog žanrovskog profila: osvojio *Grand prix* na Internacionalnim horskim svečanostima u Nišu (jul 2018), zatvorio Međunarodni festival duhovne muzike netakmičarskog karaktera *Boh je laska* u Slovačkoj (septembar 2018), zatvorio poznati Međunarodni džez festival *Sarajevo jazz fest* u Sarajevu (novembar 2017), održao niz cjelovečernjih koncerata u Slovačkoj, Srbiji i BiH, zabilježio nekoliko koncertnih nastupa.

Na polju melografskog rada iz oblasti crkvenog pojanja, u okviru drugog ciklusa studija na ovom smjeru, svoj doprinos dao je kandidat jerej Vidak Vujadinović, uspješno odbranivši master rad iz predmeta Crkveno pojanje s pravilom (31. oktobar 2017) na temu „Muzičko notiranje službe svetim sveštenomučenicima dabrobosanskim i mileševskim“ (mentor: dr Predrag Đoković, vanr. prof., referent: mr Rade Radović, red. prof.).

1) Cjelovečernji koncerti

* Koncert Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., u okviru Međunarodnog džez festivala „Sarajevo džez fest“, centralna scena festivala - Centralni dom Policije, Sarajevo, 5. novembar 2017.

Organizacija: *Sarajevo Jazz Fest*, direktor Edin Zubčević, tonski režiser na koncertu Erik Bajramović.

Kamerni hor je svojim koncertom zatvorio ovogodišnje, XXI izdanje festivala. Na insistiranje organizatora, na repertoaru hora u cjelosti je bila zastupljena pravoslavna duhovna horska muzika, što je vrlo zanimljivo s obzirom na muzički žanr festivala. Izuzetna organizacija koncerta, veoma ozbiljna produkcija i ozvučenje – karakteristike su ovog nastupa na kojem je ostvarena sjajna interakcija sa publikom – kako domaćom, tako i onom pristiglom iz raznih dijelova svijeta, što je osobeno za ovaj sarajevski festival. Koncert je završen sa nekoliko „biseva“. S obzirom da se radi o profesionalnom muzičkom festivalu, cijene ulaznica za dva

festivalska koncerta ovog dana iznosile su od 24 do 29 km. Bila je prisutna velika medijska pažnja za ovaj koncert, kao i za sva ostala festivalska dešavanja.

* Interni (cjelovečernji) koncert Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., Koncertna sala Muzičke akademije UIS, Istočno Sarajevo, 29. mart 2018.

Gosti koncerta: Hor i orkestar Osnovne muzičke škole iz Istočnog Sarajeva, pod rukovodstvom dirigenta mr Jovane Marić.

* Vaskršnji koncert (cjelovečernji) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., sa blagoslovom Mitropolita dabrobosanskog gospodina Hrizostoma, u organizaciji Mitropolije dabrobosanske i Smjera za crkvenu muziku i pojanje – Muzičke akademije UIS, pod koordinacijom mr Rada Radovića, Koncertna sala Doma Oružanih snaga BiH, Sarajevo, 14. april 2018.

Kao gosti hora, na koncertu su nastupili i Hor i orkestar Osnovne muzičke škole iz Istočnog Sarajeva, dirigent mr Jovana Marić. Koncert je održan sa blagoslovom Mitropolita dabrobosanskog gospodina Hrizostoma, koji se na početku koncerta obratio publici besjedom u kojoj je govorio o prazniku Hristovog Vaskrsenja i uputio tople riječi podrške i zahvalnosti Kamernom horu. Sa publikom, koja je, već uobičajeno, ispunila do poslednjeg mjesta koncertnu salu Doma Oružanih snaga BiH ostvarena je izuzetna interakcija (sa oba ansambla), a Kamerni hor je otpjevao i nekoliko biseva. U formi pisane riječi, o događaju su izvjestili internet – portali Srpske pravoslavne crkve u Beogradu i Mitropolije dabrobosanske u Sarajevu.

* Koncert Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., u organizaciji Muzičke škole „Vojislav Lale Stefanović“ iz Užica, Svečana sala Gradske kuće, Užice, Srbija, 25. maj 2018.

Saradnja ostvarena cjelovečernjim koncertom u ovom gradu prije dvije godine (22. maj 2016) nastavljena je na istom mjestu ovim koncertom. U prepunoj sali publika je hor ispratila ovacijama i iznudila čak 6 biseva. Na koncertu je kao gost (u pauzi između dva dijela) nastupio student II godine harmonike, višestruki laureat međunarodnih takmičenja Aleksa Mirković, klasa mr Danijele Rakić, vanr. prof.

* Godišnji koncert Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., Veliki amfiteatar Elektrotehničkog fakulteta Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Istočno Sarajevo, 7. jun 2018.

Svoj godišnji koncert Kamerni hor je prvi put upriličio u ovom prostoru. Veoma pozitivna reakcija brojne publike produžila je koncert sa nekoliko biseva. Kao gosti, na koncertu su nastupili studenti harmonike iz klase mr Rada Radovića, red. prof.: Ibrahim Radoović, II godina i Srđan Filipović, I godina.

* Koncert Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., Katedrala Svete Elizabete (monumentalno zdanje – najistočniji primjerak rimokatoličke katedrale u gotskom stilu), Košice, Slovačka, 28. septembar 2018.

Koncert je održan kao sastavni dio Festivala crkvene muzike *Boh je laska* („Bog je ljubav“) – grad Vranov nad Toplou u Slovačkoj. Izuzetna akustika zdanja „provocirala“ je istančano zvučno nijansiranje, i, s približavanjem koncerta kraju intenzivirala odnos i odobravanje publike... nekoliko biseva. Na insistiranje organizatora, ansambl je otpjevao dvije pravoslavne liturgijske pjesme na Misi koja je održana neposredno prije koncerta.

* Koncert ansambla „Renesans“, vokalni solista ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., Kolarčev narodni univerzitet, Beograd, 21. januar 2018.

* Koncert ansambla „Renesans“, vokalni solista ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., Galerija „Artget“, Kulturni centar, Beograd, 19. mart 2018.

* Koncert ansambla Studij za ranu muziku iz Beograda, dirigent dr Predrag Đoković, vanr. prof., Festival rane muzike, Beograd, program: Talis i engleska renesansa, Katolička crkva Svetog Petra, Beograd, 12. jun 2018.

* Koncert ansambla Studij za ranu muziku iz Beograda, dirigent dr Predrag Đoković, vanr. prof., program: Talis i engleska renesansa, Novosadska sinagoga, Novi Sad, 26. jun 2018.

* Koncert ansambla „Renesans“, vokalni solista ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., Kalemegdan, manifestacija Kalemendanski sutoni, Beograd, 4. jul 2018.

2) Koncertni nastupi

* Nastup (30–minutni) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof. na Svečanoj akademiji – otvaranju kulturne manifestacije „Višegradska staza“ u Višegradu, Medijski pokrovitelj *Javni servis* RTRS, Dom kulture, Višegrad, 27. jun 2018.

* Nastup (20–minutni) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof. na „Vidovdanskom koncertu“, u organizaciji Srpskog pjevačkog društva „Sloga“ iz Sarajeva, Hram Svetog Varnave Hvostanskog, Istočno Sarajevo, 30. jun 2018.

* Nastup ansambla pojaca Smjera za crkvenu muziku i pojanje (rukovodilac dr Predrag Đoković, vanr. prof.) na „Vidovdanskom koncertu“, u organizaciji Srpskog pjevačkog društva „Sloga“ iz

Sarajeva, dirigovao Slobodan Brlić, student master studija na Smjeru za crkvenu muziku i pojanje, Hram Svetog Varnave Hvostanskog, Istočno Sarajevo, 30. jun 2018.

* Takmičarski nastup (20 – minutni) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof., treća festivalska večer na međunarodnom horskom takmičenju i festivalu „Internacionalne horske svečanosti“ u Nišu (5 – 8. jul 2018). Kao pobjednik festivala, Kamerni hor je osvojio Gran pri (*GRAND PRIX*). Letnja pozornica Niške tvrđave, Niš, Srbija, 7. jul 2018.

Mediji (u Srbiji i BiH):

- Srđan Teparić: „Internacionalne horske svečanosti u Nišu“, muzička kritika, Emisija o kulturi, Radio Beograd (RTS), Beograd, 9. jul 2018;¹
- Emisija „Jutro sa Natašom“, televizijski prilog o 27. Internacionalnim horskim svečanostima u Nišu, autor Ivana Marković, televizija „Prva TV“, Beograd, 9. jul 2018;
- „Kamerni hor iz Sarajeva pobjednik Horskih svečanosti“, televizijski prilog, Televizija *Belle amie*, Niš, 9. jul 2018;
- „Kamerni hor iz Istočnog Sarajeva pobjednik 27. festivala Internacionalne horske svečanosti“, centralni „Dnevnik 2“, televizijski prilog, Javni servis Republike Srpske RTRS, Banjaluka, 11. jul 2018;
- „Pobednik Internacionalnih horskih svečanosti Kamerni hor iz Istočnog Sarajeva“, internet – portali: *Naslovi.net*, Beograd i *Jugpress*, Niš, 9. jul 2018;
- „Kamerni hor iz Sarajeva pobjednik horskih svečanosti“, internet – portali: *Vesti.rs* i *Aktuelno.net*, Beograd i *Južna Srbija*, Niš, 9. jul 2018;
- „Kamerni hor iz Istočnog Sarajeva pobjednik 27. festivala Internacionalne horske svečanosti“, internet – portali: *I. Sarajevo* i *Trebević info portal*, Istočno Sarajevo, 12. jul 2018;
- „Kamerni hor Muzičke akademije trijumfovao u Nišu“, internet - portal *Princip news*, Istočno Sarajevo, 9. jul 2018;
- u formi novinskih članaka, informacija o ovom događaju pojavila se na zvaničnim internet – stranicama: Srpske pravoslavne crkve, Mitropolije dabrobosanske, Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Grada Istočno Sarajevo i mnogim drugim.

* Nastup laureata Međunarodnog horskog festivala „Internacionalne horske svečanosti“ u Nišu (5 – 8. jul 2018), osvajača *Grand Prix* takmičenja – Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije UIS, dirigent mr Rada Radovića, red. prof., ceremonija zatvaranja festivala – četvrta festivalska večer, Letnja pozornica Niške tvrđave, Niš, Srbija, 8. jul 2018.

¹ „Овогодишњи добитници Гран прија, хор из Источног Сарајева, којим је дириговао Раде Радовић, имали су другачији приступ интерпретацији у маниру српске хорске школе која негује начин извођаштва ближи руској школи – више динамичких разлика, наглашенију акцентуацију и више звука него што је случај са западноевропским школама. Тако је њихов наступ био атрактивнији за публику, а жири се одлучио да овом ансамблу додели награду, коју су и заслужили. Програм њиховог наступа био је састављен од духовних и световних композиција српских аутора, а нарочито ефектно је звучало извођење композиције „Сватовске шалјивке“ Радомира Петровића...“

* Združeni nastup (30 – minutni) svih horova učesnika međunarodnog horskog festivala „Internacionalne horske svečanosti“ (5 – 8. jul 2018) u Nišu (među kojima je bio i Kamerni hor Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije UIS, dirigent mr Rade Radović, red. prof.) i hora dirigenata Asocijacije srpskih horova, dirigovali dirigenti horova učesnika takmičenja i Tamara Petijević Adamov, predsjednik Asocijacije i ovogodišnji umjetnički selektor Festivala u Nišu, ceremonija zatvaranja festivala – četvrta festivalska večer, Letnja pozornica Niške tvrđave, Niš, Srbija, 8. jul 2018.

* Nastup (10–minutni) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof. na Svečanoj akademiji povodom krsne slave i dvadeset pet godina od osnivanja grada Istočno Sarajevo, Kulturni centar, Pale, 16. septembar 2018.

* Nastup (20 – minutni) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije UIS, pod rukovodstvom dirigenta mr Rada Radovića, red. prof. na Petnaestom međunarodnom festivalu crkvene horske muzike *Boh je laska* („Bog je ljubav“), 27. septembar – 1. oktobar 2018, u gradu Vranov nad Toplou u Slovačkoj. Svojim nastupom, uz tri „bisa“ i izuzetnu reakciju publike, Kamerni hor je zatvorio ovaj festival netakmičarskog karaktera. Grkokatolička crkva Rođenja Presvete Bogorodice, Vranov nad Toplou, Slovačka, 29. septembar 2018.

* Nastup ansambla Nju Triniti barok (New Trinity Baroque) na otvaranju Trinaestog festivala rane muzike u Beogradu, gost ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., rimokatolička crkva Svetog Petra, Beograd, 9. jun 2018.

* Nastup ansambla Nju Triniti barok (New Trinity Baroque) na zatvaranju Trinaestog festivala rane muzike u Beogradu, gost ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., program: arija „Alto Giove“ iz opere *Polifemo* Nikole Porpore, Kolarčev narodni univerzitet, Beograd, 23. jun 2018.

* Nastup ansambla Nju Triniti barok (New Trinity Baroque), gost ansambla kontratenor dr Predrag Đoković, vanr. prof., program: arija „Alto Giove“ iz opere *Polifemo* Nikole Porpore, Novosadska sinagoga, Novi Sad, 24. jun 2018.

* Nastup grupe pojaca na završnom koncertu Dvadesetšeste ljetnje škole crkvenog pojanja „Korneliju u spomen“, dirigent dr Predrag Đoković, vanr. prof., program: pesme i himne praznika Uspenja Presvete Bogorodice iz notnog zbornika Nenada Baračkog (stihira „Bogonačalnim manovenijem“, irmos, tropar i kondak). Karlovačka gimnazija, Sremski Karlovci, 5. avgust 2018.

3) Stručna djelatnost

* Mr Rade Radović, red. prof., član međunarodnog žirija: Osamnaesti međunarodni festival horova „Zlatna vila“, Prijedor, 10 – 12. maj 2018.

* Mr Rade Radović, red. prof., član međunarodnog žirija: Međunarodni festival – takmičenje „Slovenski susreti“ (Slavjanske vstreči), Balašiha – Moskva (Podmoskovlje), član međunarodnog žirija u svim kategorijama: solo pjevači, vokalni ansambli, horovi, solisti instrumentalisti i instrumentalni ansambli, Balašiha – Moskva, Rusija, 17 – 21. maj 2018.

4) Publikacije, naučni radovi i recenzije

* Mr Aleksandra Mijanović, mr Ivana Cerović: „Katalog legata Vlastimira Peričića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu“, korecenzent dr Predrag Đoković, vanr. prof., Istočno Sarajevo, decembar 2017.

* Vesna Peno, Marija Obradović: „O pevničkom prostoru i himnama koje se u njemu poju, u traganju za pojačko – graditeljskim vezama u srednjem veku“, naučni rad, recenzent dr Predrag Đoković, vanr. prof., „Muzikologija“, časopis Muzikološkog instituta SANU, br.23, 2017. godina.

* Dr Predrag Đoković: „Kosta P. Manojlović and Early Music: Echoes of the ‘Elizabethan Fever’ in Serbia“, naučni rad, Zbornik radova sa međunarodne naučne konferencije „Kosta P. Manojlović (1890-1949) and the idea of Slavic and Balkan cultural unification“ (str. 185-198), izdanje Muzikološkog instituta SANU, Beograd, 2018. godina.

5) Predavanja, naučni skupovi, seminari – stručne škole

* Mr Rade Radović, red. prof.: „Stvaralaštvo i stvaralački procesi – lična iskustva u oblasti kompozicije i dirigovanja“ (*Tvorčestvo i tvorčeskie procesi – sopstvenii opit v oblasti kompozicii i dirižirovania*), predavanje – intervju za studente kompozicije i muzičke kritike – žurnalistike Ruske nacionalne muzičke akademije „Gnjesini“ iz Moskve, organizacija: Istorijsko – teoretsko – kompozitorski fakultet, Katedra muzikologije, Ruska muzička akademija „Gnjesini“, Moskva, 18. maj 2018.

* Dr Predrag Đoković, vanr. prof.: „Patrijarh Pavle i crkveno pojanje“, predavanje, Bačka Palanka, 5. oktobar 2017.

* Dr Predrag Đoković, vanr. prof.: „Funkcionalni aspekti crkvenog pojanja“, predavanje za studente Odsjeka za etnomuzikologiju Fakulteta muzičkih umjetnosti u Beogradu, FMU, Beograd, 11. mart 2018.

* Dr Predrag Đoković, vanr. prof., rukovodilac pojačke radionice u okviru Dvadesetšeste ljetnje škole crkvene muzike i pojanja „Korneliju u spomen“, Sremski Karlovci, 30. jul – 6. avgust 2018.

* Internacionalna naučna konferencija *Theorie und geschichte der monodie* u Beču, učešće dr Predraga Đokovića, vanr. prof. sa radom „Über die Haltung von Volks und Kirchenliedern in Kontext der Serbischen Kirchengesangspraxis“, Beč, 12 – 14. septembar 2018.

6) Nagrade i priznanja

* *GRAND PRIX* (Gran pri) Kamernom horu Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu i dirigentu Radu Radoviću, Dvadesetsedme Internacionalne horske svečanosti, Niš, Srbija, 8. jul 2018.

Na ovom prestižnom međunarodnom horskom takmičenju Kamerni hor je pobijedio u konkurenciji deset, uglavnom akademskih horova iz Moskve, Sofije, Atine, Beograda, Skoplja, Segedina, Novog Sada, Zrenjanina. Na otvaranju festivala (5. jul 2018) upriličena je izvedba „Karmine Burane“ Karla Orfa u interpretaciji Hora i Simfonijskog orkestra Radio televizije Srbije, pod rukovodstvom dirigenta Bojana Sudića. Preko 400 učesnika, pjevača, dirigenata, ljudi iz struke – ambijent je ovog osobenog, sadržajnog i dinamičnog festivala koji je imao izuzetno bogat prateći program.

* *Diploma* Kamernom horu Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu i dirigentu Radu Radoviću, za učešće na međunarodnom festivalu crkvene muzike netakmičarskog profila – Petnaestom međunarodnom festivalu crkvene muzike „Bog je ljubav“ (*Boh je laska*), Vranov Nad Toplou, Slovačka, 29. septembar 2018.

7) Razno - ostale aktivnosti

* Odgovaranje Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, dirigent mr Rade Radović, red. prof. na liturgiji povodom slave Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu Svete Prepodobnomučenice Teodosije Tirske, Crkva Svetog Vasilija Ostroškog, Veljine, Istočno Sarajevo, 11. jun 2018.

* Odgovaranje Vokalnog ansambla pojaca Smjera za crkvenu muziku i pojanje, rukovodilac dr Predrag Đoković, vanr. prof. na liturgiji povodom slave Univerziteta u Istočnom Sarajevu Svetih Kirila i Metodija, Crkva Svetog Vasilija Ostroškog, Veljine, Istočno Sarajevo, 24. maj 2018.

* Nastup – pjevanje na misi (dvije pravoslavne liturgijske bogoslužbene pjesme) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, dirigent mr Rade Radović, red. prof., Rimokatolička katedrala Svete Elizabete, Košice, Slovačka, 28. septembar 2018.

* Nastup – pjevanje na liturgiji (pet pravoslavnih liturgijskih bogoslužbenih pjesama) Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje, dirigent mr Rade Radović, red. prof., Grkokatolička crkva Svetog Proroka Ilije, Sečovska Polianka, Slovačka, 30. septembar 2018.

* Produkcijsko – izdavačka agencija „Gramofon“ iz Sarajeva, u okviru medijsko – propagandne promocije Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, povodom kompakt – diska hora „Dogmatik“ (u njihovoj produkciji) i cjelovečernjeg koncerta kojim je ansambl zatvorio međunarodni festival džez muzike *Sarajevo jazz fest* (5. novembra 2017) na društvenoj mreži *Youtube* objavila je „Heruvimsku pjesmu“ Julijane Denisove u interpretaciji Kamernog hora (dirigent Rade Radović) – kompoziciju koja će se naći u programu tog kompakt – diska, (S) & (P) *Gramofon 2017*, producent: Edin Zubčević, tonski režiser (snimio i miksao): Erik Bajramović, mastering: Vlado Džihan (*MILKSHOP Mastering*, Beč), produkcija: Gramofon 2017, kataloški broj izdanja: *GCD 1027*, 5. oktobar 2017.

Od tog datuma (5. oktobar 2017) u naziv ansambla vraćena je riječ „Kamerni“, koja je bila njen sastavni dio od osnivanja hora – oktobar 2001. do oktobra 2011. godine. To je urađeno iz produkcijских razloga objavljivanja i promocije kompakt – diska „Dogmatik“, tj. korištenja skraćene verzije naziva ansambla: Kamerni hor Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu.

* U okviru realizacije petog kompakt – diska Kamernog hora „Dogmatik“ (snimljenog u junu 2017. godine), u produkciji agencije „Gramofon“ iz Sarajeva, u poslovima montaže, miksanja i postprodukcije snimljenog materijala mr Rade Radović asistirao je tonskom režiseru Eriku Bajramoviću, septembar 2017 – januar 2018. godine. Mastering ovog albuma obavljen je u junu 2018. u studiju *Milkshop* u Beču, a do pisanja ovog izvještaja izdanje još nije publikovano.

Istočno Sarajevo, 7. decembar 2018.

Rukovodilac Katedre za crkvenu muziku i pojanje

mr Rade Radović, redovni profesor