

Програм

Бојана ШУМАЊСКИ, рођена у Београду, води разноврсну каријеру као пијанисткиња, чембалисткиња и предавач. Запослена је на клавирском одсеку Факултета уметности Универзитета у Нишу и као тражени партнер често сарађује са истакнутим појединцима и ансамблима. Скорије сарадње укључују пројекте са Ансамблом *Метаморфозис*, Келнском академијом, Симфонијским оркестром РТС, Новом београдском опером, Београдском барокном академијом, *Гудачима Светог Ђорђа*, *Камератом Србиком* и појединцима: Љубишом Јовановићем, Катарином Јовановић, Ђорђем Милошевићем, Сашом Мирковићем и многим другима. Ван граница земље, запажени су наступи са ансамблима *The Nightingale Trio*, *The Early Music Experiment* и барокним ансамблом *The Musicians of London Wall*. Бојана Шумањски је докторирала на Факултету музичке уметности у Београду при одсеку за камерну музику у класи ванр. проф. Тее Димитријевић. Постдипломске студије на одсеку за историјско извођење је завршила на лондонском *Guildhall School of Music and Drama* у класи проф. Карол Тераси (чембало и фортепиано) и проф. Џејмса Џонстона (шифровани бас). На истоименој институцији је дипломирала на одсеку за клавир, а потом добила титулу Мастера музике као и *Артист Диплому – Мастер музичког извођења* на одсеку за клавир (камерна музика). Средње музичко образовање је започела у Београду и наставила у Великој Британији као стипендиста престижне школе за музичке таленте *Персл*. Освојила је награде на бројним међународним такмичењима од којих се издвајају такмичења *Broadwood* (чембало), *Royal Overseas League*, *Kathleen Ferrier* као и она у Стрези, Паризу (*Nikolai Rubinstein*) и Лондону (*Musicians' Benevolent Fund*). Концертни ангажмани укључују извођења у Србији, Словенији, Црној Гори, Италији, Ирској, Великој Британији, Норвешкој и на Исланду. Издвајају се они у салама *Wigmore Hall*, *Royal Festival Hall*, *St John's Smith's Square* и у Бакингамској палати. Појављује се на многим фестивалима укључујући *Cheltenham*, *London City*, *Oxford Lieder*, *Tudeley*, *Hampstead/Highgate*, *Steve Reich*, *London Handel*, а редовно наступа на свим значајним фестивалима у земљи: БЕМУС, БЕЛЕФ, НОМУС, БУНТ, Фестивал ране музике, Фестивал чембала, Међународна трибина композитора, Мокрањчеви дани и други. Учествовала је у бројним радио и телевизијским емисијама, а њени наступи се преношени на Радију Београд 1, Радију Београд 2, затим РТС 1, РТС 2 и РТС 3 телевизијским каналима. Члан је уредничког тима за часопис *Facta Universitatis: Visual Arts and Music* и Удружења музичких умјетника Србије. За више информација посјетите www.bojanadimkovic.com

❖ Ф.Ћеминијани

Соната за виолончело и басо-континуо d-moll, Op.5 No.2

I - Andante

II – Allegro

III - Adagio

IV – Presto

❖ Л. ван Бетовен

12 варијација за клавир и виолончело на Хендлову тему из ораторијума „Јуда Макабејац“

❖ Е. Виља – Лобос

Bachianas Brasileiras No.5

Aria: Cantilena

❖ Ивана Огњановић

300 km for two

(Инспирисано композицијом *Eight hundred Streets by Feet*, шведског џез пијанисте Есбјорна Свенсона. Писана је у форми француске увертире, а на принципу слободних варијација. 300 километара је раздаљина између Београда и Косовске Митровице, ибарском магистралом. Композиција је посвећена Ђорђу Милошевићу и Бојани Шумањски.)

❖ Дражан Косорић

ОДЛАЗИМ за виолончело и клавир

❖ Ирена Поповић

СВИТА Broken Ernest

(Композиција је посвета Ернесту Бошњаку, првом југословенском сниматељу, редитељу и продуценту који је далеке 1906.године донео у Сомбор први кино пројектор и отворио биоскоп. Уједно је посвета човеку који је веровао у своју визију, у магију покретних слика са платна, који је предвидео да ће седма уметност једног дана постати свакодневна потреба људи. Брокен Ернест је у форми свите чији делови нису одвојени ставови већ је термин свите преузет у смисли низања контрастних сцена које су овде директна асоцијација на филмске слике. У композицији као посебан слој егзистира део у којем извођачи говоре и у којима се препознају позоришни елементи: замрзнути моменти у којима извођачи говоре и за тренутак персонализују лик Ернеста кроз свој глас.)

Ђорђе МИЛОШЕВИЋ (Београд, 1979), завршио је МШ Мокрањца у Београду у класи проф. Ређе Тетковића. Дипломирао је виолончело на ФМУ у Београду у класи проф. Сандре Белић. Био је стипендиста Министарства културе и образовања Луксембурга гдје се усавршавао на Националном музичком конзерваторијуму у класи проф. Клода Ђампелегринија (Claude Giampellegrini). Током школовања био је добитник многих награда на домаћим и међународним такмичењима. Активно се усавршавао на мајсторским курсевима за виолончело, камерну, барокну и савремену музику код: М.Лера, А.Герхарда, С.Аполина, К.Родина, К.Јанковић, И.Калмана, П.Гулде, М.Удеа, М.Кодла, Б.Коксеа, Џ.Крауча, Л.Камингса, Џ.Адамса... Од 2004. године, у Србији и иностранству, наступа и као барокни виолончелиста, интерпретирајући рану и барокну музику на аутентичан начин. Један је од оснивача домаћих камерних ансамбала Београдски Барок и Гудачки квартет „Мокрањца“ са којима је одржао велики број концерата у земљи и иностранству (Шведска, Хрватска, Црна Гора). Био је члан ансамбла за савремену музику Luxembourg Sinfonietta, као и барокних ансамбала Nymbus и Balkan Baroque Band са којима је у периоду од 2006 – 2014. године редовно наступао и остварио велики број концерата широм Европе (Њемачка, Француска, Белгија, Луксембург, Словенија, Грчка, Румунија, Бугарска,...). Редовно наступа и остварује концерте у Србији и иностранству са ансамблом *Tempera Barocca*. Члан је ансамбла *Метаморфозис*, којем је додијељена награда магазина *Музика класика* за најбољи оркестар у 2016. години. Остварио је успјешну умјетничку сарадњу, у виду заједничких наступа и концерата са истакнутим умјетницима домаће и међународне музичке сцене: Јованом Колунџијом, Љубишом Јовановићем, Тањом Обреновић, Катарином Јовановић, Сашом Мирковићем, Клаудијем Ариманијем... Наступао је на свим најзначајнијим домаћим музичким фестивалима, као и на више значајних страних музичких фестивала од којих се издвајају: Будва Град Театар (Црна Гора), CeviqsBrezice (Словенија), La Chaise-Dieu (Француска), Festival International Echternach (Луксембург)... Редовно наступа као солиста, а последњих година је интензивирао рад на интерпретацији дјела савремених српских композитора остваривши значајан број премијерно изведених дјела домаћих аутора компонованих за виолончело. Остварио је трајне аудио записе за потребе Радио-телевизије Србије, затим аудио записе у иностранству од којих се издвајају снимци за ERT и European Broadcasting Union, а са Гудачким квартетом Мокрањца је снимио и објавио прво промотивно CD издање са дјелима савремених српских композитора 2013. године. Наставник је виолончела у МШ Мокрањца у Београду и наставник виолончела у звању ванредног професора на Факултету уметности у Звечану. Члан је Удружења музичких уметника Србије.

Пијанисткиња Бојана Шумањски и виолончелиста Ђорђе Милошевић до сада су забиљежили бројне заједничке наступе и концерте са различитим камерним ансамблима. Временом се указала и идеја да своју вишегодишњу умјетничку сарадњу усмјере ка организовању првог концерта са солистичким репертоаром који је и остварен у јуну 2016. године серијом концерата по Србији. У години обиљежавања јубилеја 70 година од смрти композитора Милоја Милојевића, поред Милојевићеве Јефимије извели су и композиције још шест домаћих аутора од којих три премијерно. Крајем 2018.године, а у склопу пројекта *Стари плесови као инспирација савремених композитора*, Бојана Шумањски и Ђорђе Милошевић су премијерно извели седам композиција савремених српских композитора истичући заједничке афинитете усмјерене ка тумачењу барокне музике, као и савременом стваралаштву српских композитора.

<http://www.mak.ues.rs.ba/>



КОНЦЕРТ

Ђорђе Милошевић, виолончело
Бојана Шумањски, клавир

Понедељак, 18.03.2019. у 18 часова
 Сала Музичке академије
 Источно Сарајево

