

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовног или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско – умјетничка група предмета

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 828/19 од 17.7.2019., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 17.7.2019. године, за избор у академско звање редовног или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско – умјетничка група предмета

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Мр Зоран Комадина, редовни професор, предсједник

Научна област: Музичка теорија

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија

Датум избора у звање: 28.6.2017.

Универзитет у Крагујевцу

факултет/академија: Филолошко – уметнички факултет

2. Др Сенад Казих, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност

Научно поље: Музичка умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Солфеђо, Методика наставе солфеђа и практикум

Датум избора у звање: 27.3. 2019.

Универзитет у Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

1. Мр Сања Остић, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 18.5.2017.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавило се један (1) кандидат:

1. мр Сандра Ивановић, ванредни професор

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Наставно - умјетничко вијеће Музичке академије, одлука од 3.7.2019. под бројем 737/19
Дневни лист, датум објаве конкурса
Конкурс је објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 17.7.2019.
Број кандидата који се бира
Један кандидат
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор наставника за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско – умјетничка група предмета
Број пријављених кандидата
На конкурс се пријавио један кандидат

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Сандра (Боро) Ивановић
Датум и мјесто рођења
24. мај 1972., Фоча

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Установе у којима је кандидат био запослен
Основна школа „Свети Сава“ у Фочи; Гимназија и Поморска школа у Котору; Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
Наставник музичке културе у Основној школи „Свети Сава“ у Фочи; Професор музичке умјетности у Гимназији и Поморској школи у Котору; Професор солфеђа и клавира у Средњој музичкој школи у Котору; Наставник солфеђа и клавира у Основној музичкој школи у Фочи; Професор солфеђа у Средњој музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бањалуци; Доцент на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа на Академији умјетности Слобомир П. Универзитета: Асистент, доцент и ванредни професор за предмет Солфеђо на Музичкој академији универзитета у Источном Сарајеву
Научна област
Умјетност – Хуманистичке науке
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан Удружења за његовање академске музике <i>Нови Звук</i> .
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (1990.); Музичка академија Универзитета у Подгорици, 1994.године
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
Дипломирани музичар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2001- 2003.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија – Методика наставе солфеђа
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Магистар умјетности
Наслов магистарског/мастер рада
„Историјски развој љествичних система и методички приступ њиховом структуралном и мелодијско-интонативном садржају“
Ужа научна/умјетничка област
Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва), Теоријско умјетничка група предмета
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Ужа научна област

Претходни избори у звања (институција, звање и период)

1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање асистента, 21.6.2000.;
2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање доцента, 23.1.2004.;
3. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање доцента 23.12.2008.;
4. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање ванредног професора, 27.9.2013.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

Умјетничка дјелатност:

Током рада у Основној музичкој школи у Фочи, поред успјешног педагошког рада на предметима Солфеђо и Клавир, води дјечији хор, са којим је имала низ запажених наступа (Музичка школа у Фочи, Центар за културу и информисање Фоча).

У сврху прикупљања прилога за изградњу храма Св.Василија Острошког у Фочи, у сарадњи са колегом мр Радом Радовићем, у Фочи је одржала успјешан хуманитарни концерт клавирске музике, у амфитеатру Богословског факултета у Фочи, јануар 2000. године (снимак концерта - РТРС, ИТЦ Фоча).

У току свог рада у Котору, успјешно је водила хор Средње школе Котор и оркестар гитара, са којим је наступала на значајнијим манифестацијама у овом граду у периоду од 1996-1999. године. Од великог броја наступа, као руководиоца наведеним ансамблом, могу се издвојити:

- Музичко–сценска представа «Тврђава са једном заставом, тврђава која се не предаје», Которско позориште, 20.09.2008.год., поводом обиљежавања 150 година Грбаљске битке, (чији је била и коаутор);

- Музичко–сценски програм «Пјесма жени», Центар за културу Котор, 06.03.1997. године.

У току шестогодишњег периода (1993-1999.), активно је учествовала у свим значајнијим културним манифестацијама у Фочи, наступајући са хором и припремом солиста за многобројне наступе (Светосавске свечаности 1995., 1996., 1997., 1998., 1999., у Центру за културу и информисање; наступи поводом Дана Војске РС, Дана Полиције РС, промоције књига и др. – Центар за културу и информисање, Фоча).

Од јануара 2002. године, до 2010. године била је умјетнички руководиоцац и диригент хора Српског певачког друштва “Братство” из Пљеваља, са којим је наступала у оквиру Божићних и Васкршњих свечаних академија, свечаних академија поводом Дана Пљеваља и других, од којих се могу издвојити сљедеће:

- Светосавска академија, Дом Војске, Пљевља, 26.01.2002.

- Духовни и етно – културни програм поводом Црквене славе Свете Петке, 90 година ослобођења Пљеваља и у част славе града, Дом Војске, Пљевља, 26.10.2002.;
- Светосавска академија «Светосавско сјећање – Светом Сави у походе», Дом Војске, Пљевља, 26.01.2003.;
- «Омилија Светој Петки», свечана академија поводом 80 година Храма Свете Петке, Дом Војске, Пљевља, 26.10. 2004.
- Светосавска академија, Дом Војске, Пљевља, 26.01.2005.
- Духовна академија у Храму Свете Параскеве – Недеља V часног пост, 17.04.2005.;
- «Претпразничко вече – иконице сјећања», Дом Војске, Пљевља, 26.10.2006;
- Светосавска академија, Дом Војске, Пљевља, 27.01.2007.;
- Заветни пев – «Срб је момче песму запевало», Дом Војске, Пљевља, 12.03.2007.;
- Цјеловечерњи концерт у Центру за културу Чајниче, поводом Славе града, 28.08.2007.;
- «Племице моје сном мртвијем спава – Василију светом» - наступ поводом славе СПД «Братство», Пљевља, Дом Војске, 11.05.2008. и др.
- Хор «Братство» - Светосавска академија, 26.01.2009.
- Свечана академија поводом обиљежавања Крсне славе и Дана Пљеваља, Дом Војске ЦГ, 26.10.2010.;
- Као солиста наступила је, заједно са етно групом «Рашанке», на Свечаној Божићној академији у Пљевљима (Дом војске Црне Горе, 8. јануар 2011..

Све манифестације снимала је локална Телевизија Пљевља, репортаже емитовала Радио Телевизија Црне Горе, а од писаних медија наступе су пратили листови «Пљеваљске новине», «Дан» и «Побједа».

Од 2000. – 2008. године била је члан пјевачке етно групе «Русалке», чији је умјетнички руководилац Валентина Цвијетић.

Вокални ансамбл *Русалке* је 2006. снимео и ЦД под називом *Расте, расте мој зелени боре* (издавач: Завод за уибенике и наставна средства, Источно Сарајево, РС у сарадњи са продукцијском кућом *Југовидео* из Београда, 2006).

Русалке су учествовале и на великом хуманитарном концерту *Подигнимо ступове - Васкршњи концерт за васкрсли манастир* у спортској дворани *Борик* у Бања Луци, 29.4.2008. Објављен је и ДВД тог концерта (издавач ДВД-а је удружење *Пријатељи манастира Ђурђеви Ступови у Расу, CINNAMON PRODUCTION*, Београд 2008).

Ансамбл је учествовао у снимању музике за серију *Виза за будућност* - аутора Александра Вуце (група *Атентат*) и објављен је ЦД-а под истим називом (*Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ*, 2003).

Ансамбл је гостовао у великом броју телевизијских емисија, од којих је један број емитован у директном преносу: *Васкршњи бинго РТРС-а, Јутарњи програм РТРС*,

Недељно поподне РТРС, Божићни концерт ВНТ1, Емисија из културе ВНТ1, а РТРС је снимео и полусатну емисију о Русалкама (снимана на Јахорини, Палама и у етно-галерији у И. Сарајеву, 2003).

Ансамбл је имао преко двијестотине наступа на најзначајнијим манифестацијама и фестивалима у БиХ, Србији и Црној Гори (*Вишеградске стазе, Србињске духовне свечаности, Дани Владе Милошевића, Љето на Јахорини, Јахорина филм - фестивал, Дани поезије, Спасовданске свечаности, Хорске мајске свечаности, Зворничко културно љето, Рашке духовне свечаности, Дани Фоче у Крагујевцу, Духовне свечаности Пљевља, Дани културе и спорта у Братунцу, Васкршњи концерт* и многе друге) и значајан број концерата у БиХ, Србији и Црној Гори. Издвајају се следећи:

Концертни наступи и концерти вокалног ансамбла Русалке

- Наступ *Русалки* на манифестацији *Љето на Јахорини*, хотел Бистрица, Јахорина, јуни 2001. (директан пренос РТРС-а);
- Заједнички концерт *Русалки* и Павла Аксентијевића – група *Запис*, Ђурђев – град, 21.09.2002;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Вишеградске стазе*, Дом културе Вишеград, 08.10.2002;
- Наступ *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Дом војске, Пљевља, Црна Гора, 26.10.2002;
- Цјеловечерњи концерт *Русалки*, Центар за културу и информисање, Фоча, 2003;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Зворничко културно љето*, Зворник, август 2003;
- Наступ ансамбла *Русалке* на Свечаној академији поводом обиљежавања 200 - те годишњице од подизања Првог српског устанка и откривања споменика Карађорђу Петровићу, порта манастира Успења Пресвете Богородице, Добрун, 21.09.2004.
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Вишеградске стазе*, Дом културе, Вишеград, 08.10.2004. (директан пренос РТРС);
- Полусатни концерт *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Дом војске, Пљевља, Црна Гора, 26.10.2003;
- Цјеловечерњи концерт *Русалки*, Центар за културу и информисање, Фоча, 05.03.2005;

- Наступ ансамбла *Русалке* на прослави Борачке организације, Порта манастира Св. Ђорђа на Равној Романији, 16.06.2005;
- Наступ *Русалки* на прослави поводом Крсне славе и дана Општине Соколац, Порта храма Романијска Лазарица, Соколац, 02.08.2005;
- Наступ *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Центар за културу и информисање, Фоча, 08.05.2006;
- Наступ *Русалки* на Свечаној академији поводом Дана Републике Српске, Бански двор, Бањалука (директан пренос РТРС), 08.01.2007.
- Цјеловечерњи концерт *Русалки* на манифестацији *Рашке духовне свечаности*, Сала Дома културе, Рашка, Србија, 15.08.2007.;
Цјеловечерњи концерт *Русалки* у Дому културе у Добоју, 2007.;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Зворничко културно љето*, август 2007;
- Наступ *Русалки* у Сребреници, сала Центра за културу, 12.07.2008.
- Наступ *Русалки* на великом хуманитарном концерту *Подигнимо Ступове – Васкршњи концерт за васкрсли манастир*, Спортска дворана Борик, Бањалука, 20.04.2008.

Ансамбл *Русалке* је имао дугогодишњу успјешну сарадњу са Камерним хором Одсјека за црквену музику и појање при Музичкој академији у Источном Сарајеву и Хором Богословије из Фоче - под диригентским вођством Рада Радовића, са којим је остварен велики број запажених наступа и неколико заједничких концерата. На овим концертима су се, поред аутентичних изворних пјесама, од стране ансамбла *Русалке* изводиле и оригиналне композиције Валетине Цвијетић.

- Наступ *Русалки* са Хором Богословије на свечаној академији поводом славе Цркве и Града Пљевља, Пљевља, Црна Гора 26.10.2001;
- Наступ *Русалки* са Хором Богословије на *Светосавској академији*, Фоча, Центар за културу и информисање, 26.01.2002.
- Наступ *Русалки* са Хором Богословије на свечаној академији поводом Крсне Славе, Цркве и Града, Пљевља, Црна Гора 26.10.2002.
- Наступи *Русалки* на Свечаним академијама поводом славе Духовне академије „Свети Василије Острошки“ и Богословије „Света Три Јерарха“ (12.05.2002. и 12.5.

2006. (Амфитеатар Духовне академије у Фочи);

- Наступ *Русалки* са Камерним хором поводом отварање изложбе слика – СРНА - фест, Матична библиотека, Српско Сарајево, 24.12.2002. (премијерно изведен хорски аранжман *Густа ми магла паднала* В. Цвијетић);
- Наступ *Русалки* са Камерном хором на Матине концерту *Недељом у подне*, Бански двор, Бањалука, 29.12.2002. (концерт је сниман од стране РТРС-а);
- Наступ Камерног хора и *Русалки* на манифестацији *Дани Владе Милошевића*, Бански двор, Бањалука, 14.03.2003.;
- Наступ Камерног хора и *Русалки* на свечаном отварању Другог међународног такмичења *Мајске хорске свечаности*, Дом културе, Бијељина, 09.05.2003;
- Такмичарски наступ Камерног хора и *Русалки* на *Мајским хорским свечаностима*, Црква Св. Ђорђа, Бијељина, 10.05.2003;
- Цјеловечерњи концерт Камерног хора и *Русалки*, Дом културе, Зворник, 10.05.2003;
- Концерт Камерног хора и *Русалки* на затварању манифестације *Србињске духовне свечаности*, Дом ВРС, Фоча, 21.05.2003;
- Заједнички наступ Камерног хора и *Русалки* на *20. Међународним хорским свечаностима у Нишу*, 1-4.07.2004. (Том приликом је изведена композиција В. Цвијетић *Мој невен* за Камерни хор, пјевачку групу, фрулу, рог и зурле (извођач на народним инструментима био је Жорж Грујић, гоч – Александар Пуповац). Фестивалске садржаје снимао је Радио Београд;
- Цјеловечерњи концерт Камерног хора и *Русалки* – дворана *Шумадија*, Крагујевац, 23. децембар 2005.;

Поводом обиљежавања јубилеја - 125 година Богословског факултета у Фочи, одржана су четири заједничка концерта Камерног хора, Хора Богословије и *Русалки*:

- Задужбина Илије Коларца, Београд, 06. мај 2006;
- Бански двор, Бањалука, 09. мај 2006;
- Дом културе, Фоча, 12. мај 2006;
- Амфитеатар Богословског факултета, Фоча, 12. мај 2006;
- Спортска дворана *Славија*, Источно Сарајево, 21. децембар 2006 (директан пренос РТРС).

Поред извођења традиционалних српских, македонских, бугарских и других пјесама, изводиле су и ауторску музику, а capella и уз пратњу удараљки, Валентине Цвијетић.

Русалке су, од 09.05.2003. до 12.05.2003., године учествовале на Међународној смотри хорова у Бијелини, гдје су, заједно са Камерним хором Музичке академије, извеле композицију Валентине Цвијетић “Мој невен”, за коју су **награђене специјалном златном медаљом** за неговање музичке традиције.

Објављени ЦД, ДВД

Вокални ансамбл *Русалке* је учествовао у снимању музике за серију *Виза за будућност* - аутора Александра Вуце (група *Атенат*) и објављен је ЦД-а под истим називом (*Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ*, 2003).

Вокални ансамбл *Русалке* је 2006. снимио ЦД под називом *Расту, расту мој зелени боре* (издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, у сарадњи са продукцијском кућом *Југовидео* из Београда, 2006).

Вокални ансамбл *Русалке* је учествовао на великом хуманитарном концерту под називом *Подигнимо ступове – Васкршњи концерт за васкрсли манастир*, у спортској дворани *Борик* у Бањалуци, 29.04.2008. Објављен је и ДВД тог концерта (издавач ДВД-а је удружење *Пријатељи манастира Ђурђеви Ступови у Расу, CINNAMON PRODUCTION*, Београд 2008).

Тв емисије

Вокални ансамбл *Русалке* гостовао је у великом броју телевизијских и радијских емисија, од којих је већи број емитован у директном преносу: Недељно поподне РТРС, Јутарњи програм РТРС, емисије Федералне телевизије, БХ телевизије, радио емисије БХ радија, Радија Источно Сарајево, Радија Републике Српске, Радија Федерације Босне и Херцеговине и др., а РТРС је снимио и специјалну емисију о «Русалкама» (снимана на Јахорини, 2003.).

Снимљена полусатна емисија о вокалном ансамблу *Русалке*; продукција РТРС, децембар 2002. (прво емитовање на РТРС-у, на Божић, 2003);

Снимљена *Васкршња емисија* у којој је учествовао вокални ансамбл *Русалке*; март 2003. (прво емитовање на РТРС-у, на Васкрс, 2003); продукција РТРС;

Снимљена Божићна емисија у којој је гостовао вокални ансамбл *Русалке*, БХТ1, јануар, 2006.ж

Објављене публикације, радови, учешће у научним скуповима, семинари:

Један је од приређивача монографије *Петнаест година Музичке академије* (З. Ракић, В. Цвијетић, С. Ивановић, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2010.)

Аутор је приручника *Примјена умјетничке литературе у настави солфеђа / рад у области мелодике – дијатоника*, Ивановић Сандра, Ерак Душан, у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2013. год., ISBN 978-99955-1-099-2, COBISS.BH –ID 3784984.

Осврт на рад Камерног хора у монографији *Деценија рада Камерног хора 2001-2010*, у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2011., ISBN 978-99955-0-907-1.

Учествовала је у раду научног скупа у оквиру манифестације «Дани Владе Милошевића», Бањалука, 6 – 7. април 2012., излажући рад на тему *Концертна свита Балканска експресија за хармонику, виолину, клавир и камерни оркестар, Дражана Косорића*.

Рад је објављен у Зборнику *Традиција као инспирација*, Бањалука, 2012.:

С. Ивановић (2012) - *Концертна свита Балканска експресија за хармонику, виолину, клавир и камерни оркестар, Дражана Косорића*, зборник радова *Владо. С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664

Студенти Сандре Ивановић успјешно су се представили на Турниру музичких вештина у Крагујевцу, у мају 2010. године (Зорана Лазић, Сања Мартиновић, Драгољуб Манојловић).

Одржала је дводневни акредитовани семинар Удружења музичких и балетских педагога Србије на тему „Примјена умјетничке литературе у настави солфеђа“, Шабац, Србија, 30. и 31.1.2012.

Усавршавала се на семинарима из Методике наставе солфеђа, предавача Дорине Радичеве (Источно Сарајево, мај 2008.), и на три семинара истог предавача (Источно Сарајево, јуни 2009.) на теме: *Облици рада на упознавању музичког ритма као саставног елемента музичког образовања, Увођење нове љествице и начин формирања представа о функцији љествичних ступњева и њиховим међусобним односима, Музички диктат као средство развијања музичко – мисаоних способности ученика*, на семинару на тему *Од звука ка ноти* проф. др Јурија Јастребова; *Сусрету младих пијаниста Југоисточне Европе* (Источно Сарајево, октобар 2007.), и као пасивни учесник Педагошког форума (Београд, 2009.)

Радови послје последњег избора/реизбора⁵**Умјетничка активност, објављене публикације, стручно – теоријски радови, учешће на конференцијама, семинари**

Премијерно извођење (као члан ансамбла) композиције *Фантазија на тему пјесме Прелетеше тице ластавице* Дражана Косорића, Источно Сарајево, Концертна сала Музичке академије, 11. јуни 2016.;

Аутор је публикације:

С. Ивановић, *Интерпретативни изазови у вокалној дионици одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Држана Косорића и Владимира Трмчића*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2019., ISBN 978-99955-1-432-7. Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, актом број: 01-С-214-LXV/19 од 5.6.2019. донијело је одлуку да се ова публикација објави као универзитетско издање (помоћни уџбеник).

Објављени радови:

Ivanović, S. (2015) : *Influence of Music on Spiritual Development of Peoples, „Quality of Life“*, volum 6 ISSU 3-4, 95-100.;

М. Зулић, С. Ивановић (2018): *Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду аустро-угарске управе*, часопис Нова школа, Бијељина, ISBN 1840 – 0922, 153-165

Учествовала је у раду VIII научног скупа „Наука и настава данас“, одржаног у Бијељини, 17.11.2017. године, излажући радове:

М. Зулић, С. Ивановић, *Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду аустро-угарске управе*;

М. Зулић, С. Ивановић, *Валоризација такмичења у музичком образовању*.

Учествовала је у раду IX научног скупа „Наука и настава данас“, одржаног у Бијељини, 30.11.2018. године, излажући радове:

С. Ивановић, Љ. Шкиљевић, *Улога и значај слушања музике у настави прве тријаде предмета Музичка култура*;

Љ. Шкиљевић, С. Ивановић, *Обрада народних пјесама у склопу наставе музичке културе*;

М. Зулић, С. Ивановић, *Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и*

Херцеговини у периоду између два свјетска рата.

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

У оквиру Tempus пројекта Слобомир П. Универзитета, одржала је семинар на тему *Музички диктат*, октобар 2014.;

Била је један од организатора и предавач на семинару из солфеђа *Проблематика савремене наставе солфеђа у основним и средњим школама*, одржаном 15. и 16. марта 2019. године у Источном Сарајеву, у организацији Катедре за теоријску наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, акредитованом од Републичког педагошког завода Републике Српске.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Поред педагошког рада на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (1999 – 2013), на предметима Солфеђо, Свирање хорских партитура, Методика наставе солфеђа, била је ангажована и у Основној музичкој школи у Фочи као наставник солфеђа и клавира, Средњој музичкој школи «Владо Милошевић» у Бањалуци као професор солфеђа (2001/02, 2002/03.), Академији умјетности Слобомир П. Универзитета на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа (у академској 2012/13. и 2013/14.).

Менторство - дипломски радови, предмет Методика наставе солфеђа

Клепић Ана (2008) - *Посебне љествичне организације и методски приступ њиховом теоретском и методском упонавању*

Вученовић Драган (2008) – *Грађење интервала и акорада у љествицама дур-мол система и њихово слушно диференцирање као функције и као тоничне структуре одређене врсте*

Радић Зоран (2008) – *Облици припремног рада и начини извођења прве групе дурских љествица (до два предзнака)*

Фатић Снежана (2009) – *Методички приступ модалној проблематици у оквиру наставе солфеђа*

Марина Дедић (2010) – *Методички приступ интонирању мелодијских кретања на тонално-лабилној основи*

Вулина Вања (2011) – *Аналитичко - усмени диктат као облик рада у области мелодике*

Горана Маунага (2011) – *Облици рада на развијању хармонског слуха прије и после музичког описмењавања*

Сања Јерemiћ (2012) – *Формирање музичко – слушних представа о интервалима у оквиру и изван тоналитета*

Дејан Марјановић (2012) – *Рад у области диктата – писмени диктат*

Снежана Ђокић (2012) – *Облици рада на развијању музичких способности дјеце предшколског узраста (рад у области мелодике)*

Аида Хусејнагић (2013) – *Методички приступ обради ритма на почетку музичког образовања*

Чланство у комисијама (референт) - дипломски радови из предмета Методика наставе солфеђа

Душан Васић (2005) – *Облици рада на музичкој настави са децом предшколског узраста до шест година;*

Слађана Прокић (2006) – *Улога хармоније у настави солфеђа;*

Сандра Ђукић (2006) – *Генерална подјела метода у настави солфеђа и ауторизоване функционалне методе;*

Дарко Несторовић (2006) – *Основне музичке активности у оквиру предмета солфеђо;*

Бојана Ненезић (2006) – *Музички диктати и припремни облици рада у области двогласних и трогласних диктата (према методским приручницима Дорине Радичеве);*

Зоран Ераковић (2006) – *Музички ритам и облици рада у почетним разредима музичке школе;*

Александра Миловановић (2006) – *Облици рада на упознавању музичког ритма у нижим разредима музичке школе (први и други разред);*

Лидија Блажевић (2007) – *Категорије музичког слуха и методски поступци у раду на развијању хармонског слуха прије и након описмењавања;*

Јелена Тривковић (2007) – *Облици рада на развијању музичко – креативних способности ученика у почетним разредима ниже музичке школе, у оквиру предмета солфеђо);*

Радмила Томашевић (2007) – *Модалне љествице и методски поступци у раду на њиховом теоријском и интонацијском упознавању;*

Петра Ивановић (2007) – *Појам музикалности и основне музичке активности у почетној музичкој настави.*

Чланство у комисијама (референт) - дипломски радови из предмета Методика општег музичког образовања

Милан Пантић (2009) – *Методе рада на упознавању музичких инструмената у основној школи;*

Иван Остојић (2009) – *Заступљеност и значај филмске музике у гимназијском образовању;*

Весна Кегел (2010) – *Музика као подстицај за дјечије изражавање покретом;*

Азра Похара (2011) – *Забавна музика кроз вијекове;*

Ален Омеровић (2011) – *Анализа уибеника музичке културе за пети разред основне школе, аутора Сенада Казића;*

Драгољуб Манојловић (2011) - *Период барока и рококоа интерпретиран кроз наставни план и програм за гимназије.*

Менторство магистарских радова (коментор), предмет Методика наставе солфеђа

Сузана Кусовац (2009) - *Улога солфеђа у настави хармоније, контрапункта и музичких облика, Академија умјетности у Бањалуци*

Чланство у комисијама магистарских радова (референт), предмет Методика наставе солфеђа

Душан Ерак (2007) - *Улога и значај хармонског мишљења у процесу реализације музичко – образовних циљева предмета солфеђо*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву;

Милица Филиповић (2011) – *Процес трансформације модалних љествица у љествице функционалног дур – мол система и његов утицај на наставни садржај и методе наставе солфеђа*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Поред педагошког рада у звању ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (2013-2019), на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, била је ангажована и на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, на предметима Методика музичке културе 1 и 2 и Методика развоја ритма, спорта и музике, у академској 2016/17 и 2017/18,.

Менторство - дипломски радови, предмет Методика наставе солфеђа

Аида Хусенагић (2013) - *Методички поступци при обради ритма на почетном музичком образовању*;

Балша Петровић (2015) - *Улога и значај трогласног и четворогласног диктата у настави предмета солфеђо*.

Чланство у комисијама за одбрану дипломских радова (референт), предмет Методика општег музичког образовања

Куч Далиборка (2013) - *Музичке игре*;

Клепић Ивона (2013) *Утицај духовне музике у образовању дјеце основношколског узраста*;

Чарапић Љиљана (2013) - *Народно музичко стваралаштво Црне Горе и његова примјена у настави предмета Музичка култура*;

Вујић Предраг (2014) - *Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи*;

Максимовић Момчило (2016) - *Приказ развоја музичких способности дјеце предшколског узраста*;

Лејла Пачариз (2016) - *Анализа и вредновање уџбеника музичка култура за шести разред основне школе*.

Менторство - мастер радови, предмет Методика наставе солфеђа

Марија Чанчар (2013) - *Методички приступ интонирању одабраних примјера из умјетничке литературе композитора XX и XXI вијека*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву;

Маја Племић (2018) - *Интонативна проблематика у циклусу соло пјесама Трајим помиловање Војина Комадине*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

**Чланство у комисијама за одбрану мастер радова (референт) – предмет
Методика општег музичког образовања**

Божица Јефтовић (2017) - *Настава музичке културе у Гимназијама Републике Српске*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

Оцјена рада у студентским анкетама

У студентским анкетама кандидат је оцјењиван највишом оцјеном.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Рецензије, рад у жиријима, учешће у пројектима

Рецензије

- „Збирка двогласних, трогласних и четворогласних примјера“, у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, аутора Дорине Радичеве (2006.год.);

- Монографија „Деценија рада Камерног хора“, аутора мр Рада Радовића, у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2011., ISBN 978-99955-0-907-1.;

- Уџбеник Музичка култура за 2.и 3. разред основне школе, у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2014., аутора др Биљане Мандић, ISBN: 978-99955-1-155-5, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID: 4402712.

Рад у жиријима

Била је члан стручног жирија на:

16. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бањалука, март 2009.;

Била је члан међународног стручног жирија на:

- *3. Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, јули 2008.;

- 4. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, јули 2009..;
- 5. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, јули 2010.;
- 6. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, јули 2011..;
- 7. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, јули 2012..;
- члан жирија, испред Босне и Херцеговине, на такмичењу *Еуросонг*, 2012. године.;
- 8. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, октобар 2013.;
- 9. *Никшић Гитар фестивалу*, Никшић, Црна Гора, октобар 2014.;

Финале такмичења у оквиру 3., 4., 5., 6., 7., 8. и 9. *Никшић Гитар фестивала* преносила је уживо Атлас телевизија (Подгорица, Црна Гора).

Музичке критике Сандре Ивановић о концертима у оквиру *Никшић Гитар фестивала* објављиване су у црногорским дневним листовима *Дан*, *Побједа*, *Вијести*

Била је члан међународног стручног жирија на:

- 2. Међународном фестивалу гитаре GUITAR UNITED, Источно Сарајево, 2017.;
- 3. Међународном фестивалу гитаре GUITAR UNITED, Источно Сарајево, 2018.

Учешће у пројектима

Члан Организационог одбора:

58. Свјетског Трофеја хармонике (Источно Сарајево, октобар 2008.);

Сусрета младих пијаниста Југоисточне Европе, Источно Сарајево, 2007.;

Сусрета младих пијаниста Југоисточне Европе, Источно Сарајево, 2009.

1. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, Источно Сарајево, 2010.г.;

2. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2011.г.;

3. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2012.г.;

4. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2013.г.;

5. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2014.г.;

6. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2015.г.;

7. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2016.г.;

8. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт“, 2017.г.;

9. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт плус“, 2018.г.;

10. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон Арт плус“, 2019.г.;

Члан је организационог одбора „Корал“ фестивала, у оквиру којег су одржане:

„Вечери руске музике“, 2013., Источно Сарајево;

„Вечери чешке музике“, 2014., Источно Сарајево;

„Вечери италијанске музике“, 2015., Источно Сарајево;

„Вечери чешке музике“, 2015., Источно Сарајево;

„Вечери чешке музике“, 2017., Источно Сарајево;
„Вечери руске музике“, 2018.,
„Вечери италијанске музике“, 2018. Источно Сарајево;
„Вечери кинеске музике“, 2018. Источно Сарајево;
Члан је организационог одбора манифестације „Дани Војина Комадине“, Источно Сарајево, 2017., 2018. године.

Била је организатор концертне турнеје *Музичка академија – универзитетским градовима*, у оквиру које су цјеловечерње концерте одржали студенти и професори Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Власеници, Добоју, Зворнику, Бијељини, Брчком, Источном Сарајеву, Палама, Требињу и Фочи.

Била је члан пројектног тима:

- ERASMUS+ „Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region Re@WBC 15/10/2015 – 15/10/2018.;

- ERASMUS+ „Strengthening of internationalisation of V&H higher education STINT 15/10/2015 – 15/10/2018.

Била је члан стручних комисија за избор и именовање наставника и сарадника за предмет Солфеђо (мр Душан Ерак, за избор у звање доцента и избор у звање ванредног професора, као и комисије за избор у звање доцента мр Мирјане Живковић Курдадзе, Универзитет Црне Горе).

Била је, од 2008 – 2012, члан комисије и, од 2012 – 2017, испитивач у комисији за полагање стручног испита из предмета Солфеђо и стални члан комисије за полагање стручног испита из предмета Методика општег музичког образовања, одлуком Министарства просвјете и културе РС.

Остале дјелатности

У области међународне сарадње, као координатор Универзитета за односе с кинеским партнерима, учествовала је у раду конференција 16+1 Кина и земље Централне и Југоисточне Европе (China-СЕЕС), Пекинг, октобар 2016., Нингбо, јуни 2017., Нингбо, јуни 2018. године, што је резултирало успостављањем сарадње и потписивањем споразума са седам универзитета из Кине, а Универзитет у Источном Сарајеву постао је један од чланова оснивача Алијансе бизнис школа земаља „Пута свиле“, као дијела платформе „Један појас, један пут“ који је креирала НР Кина, а чији је потписник и Босна и Херцеговина.

Одлуком Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске, била је члан и предсједник Комисије за оцјену пројеката по Конкурсу за суфинансирање пројеката у култури за 2017., 2018. и 2019. годину, област Музика и Музичко – сценска дјелатност.

Одлуком Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске била је члан

радних група за израду нацрта Закона о култури, Закона о студентском организовању, као и Закона о измјенама и допунама Закона о високом образовању Републике Српске.

Од 2005 – 2014. године обављала је функцију продекана за наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

Члан је Сената Универзитета у Источном Сарајеву од 2007 .године.

Од децембра 2014. године обавља функцију проректора за студентска питања, културу, умјетност и спорт Универзитета у Источном Сарајеву, у другом мандату.

За свој умјетнички и друштвени ангажман добитник је више награда и признања.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁶

Разговор са кандидатом мр Сандром Ивановић, ванредним професором на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 12.8.2019. године. Сагледани су резултати у умјетничком, научном, педагошком и стручном раду кандидата, а чланови комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁷

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат МР САНДРА ИВАНОВИЋ

⁶ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁷ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

Минимални услови за избор у звање ⁸	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра умјестности
Проведен један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	У звање ванредног професора бирана 27. 9. 2013.
Јавно представљена умјетничка дјела која су значајно допринијела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници	испуњава	Више јавних представљања у земљи и региону на значајним фестивалима и културним манифестацијама, објављене публикације и стручни радови
Признања за успјешно дјеловање у одређеној области	испуњава	Добитник је сљедећих награда и признања: Златне медаље етно групи <i>Русалке</i> за његовање музичке традиције (члан); Велике повеље Електротехничког факултета Универзитета у Источном Сарајеву, у знак признања за изузетне резултате које постиже Музичка академија, за афирмацију Универзитета у Источном Сарајеву и велики допринос културном животу Града Источно Сарајево, 2011.; Признања декана Музичке академије за успјешно промовисање Музичке академије на домаћем и међународном плану, 2011.; Захвалнице Универзитета у Источном Сарајеву за успјешан рад на Универзитету и органима Универзитета, 2012.; Плакете Правног факултета Универзитета у Источном Сарајеву, 2013.; Признања декана Музичке академије за промовисање Музичке академије, 2014.; Захвалнице Града Источно

⁸ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

		Сарајево за изузетан развој Универзитета и промоције града Источно Сарајево, 2017.; Златне плакете (ордена) Православног богословског факултета „Свети Василије Острошки“, за изузетне заслуге за настанак, развој и афирмацију Православног богословског факултета Светог Василија Острошког Универзитета у Источном Сарајеву, 2018.;
Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	испуњава	Учествовала у комисијама за избор наставника и сарађивала са асистентом који је биран у наставна звања.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Мр Сандра Ивановић има дугогодишње педагошко искуство, на свим нивоима образовања. Остварила је запажене умјетничке резултате као умјетнички руководилац, диригент и солиста Српског певачког друштва „Братство“ и као дугогодишњи члан етно групе <i>Русалке</i>, са којима је реализовала велики број концерата и наступа у региону. Вокални ансамбл <i>Русалке</i> је 2006. снимео ЦД под називом <i>Расте, расте мој зелени боре</i> (издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, у сарадњи са продукцијском кућом <i>Југовидео</i> из Београда, 2006). Вокални ансамбл <i>Русалке</i> је учествовао у снимању музике за серију <i>Виза за будућност</i> - аутора Александра Вуце (група <i>Атентат</i>) и објављен је ЦД-а под истим називом (<i>Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ</i>, 2003). Вокални ансамбл <i>Русалке</i> је учествовао на великом хуманитарном концерту под називом <i>Подигнимо ступове – Васкршњи концерт за васкрсли манастир</i>, у спортској дворани <i>Борик</i> у Бањалуци, 29.04.2008., са којег је објављен је и ДВД (издавач ДВД-а је удружење <i>Пријатељи манастира Ђурђеви Ступови у Расу, CINNAMON PRODUCTION</i>, Београд 2008).</p> <p>Богато педагошко искуство огледа се у великом броју менторстава на дипломским, магистарским и мастер радовима (16) као и чланству, у својству референта, у великом броју комисија за одбрану дипломских, магистарских и мастер радова из предмета <i>Методика наставе солфеђа</i> и <i>Методика општег музичког образовања</i> (26). Била је предавач на акредитованим семинарима из <i>Солфеђа</i>, учесник у раду више конференција у земљи и иностранству и аутор је објављених публикација и стручних радова. Учествовала је у раду међународног стручног жирија на више музичких фестивала и такмичења, била рецентент више</p>		

издања и учествовала у више умјетничких пројеката на пословима припреме, организације и реализације, као члан Организационог одбора.. Активна је и у подручју међународне сарадње, као координатор Универзитета за сарадњу са кинеским партнерима. Од 2004. године активно је укључена у рад органа Универзитета у Источном Сарајеву, као продекан за наставу Музичке академије, дугогодишњи члан Сената Универзитета испред Музичке академије и проректор за студентска питања, културу, умјетност и спорт. Добитник је више награда и признања за свој умјетнички рад и друштвени ангажман.

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

НЕМА ДРУГОГ КАНДИДАТА

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Успјешан професионални рад мр Сандре Ивановић исказује се у потврђује у стручно – умјетничкој и музичко – педагошкој дјелатности, кроз више од двије деценије рада, на свим нивоима музичког образовања. Остварила је значајне умјетничке резултате реализујући велики број концерата у земљи и региону, као члан ансамбала и умјетнички руководиолац и диригент.

Богато педагошко искуство огледа се у великом броју менторстава на дипломским, магистарским и мастер радовима, као и чланству, у својству референта, у великом броју комисија за одбрану дипломских, магистарских и мастер радова из предмета Методика наставе солфеђа и Методика општег музичког образовања, као и стручних комисија за избор у звања наставника и сарадника. Била је предавач на акредитованим семинарима из Солфеђа, учесник у раду више конференција у земљи и иностранству и аутор је објављених публикација и стручних радова. Учествовала је у раду међународног стручног жирија на бројним музичким фестивалима и такмичењима, била рецензент више издања, учествовала у великом броју умјетничких пројеката на пословима припреме, организације и реализације, као члан Организационог одбора. Захваљујући истакнутим резултатима у умјетничким активностима и друштвеном ангажману дала је значајан допринос развоју културе у средини у којој ради и шире, за шта је добитник више награда и признања.

Сагледавајући разноврсну педагошку, стручну и умјетничку дјелатност мр Сандре Ивановић, као и њен свеукупни допринос развоју академске заједнице, чланови комисије констатују да мр Сандра Ивановић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у звање редовног професора за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско умјетничка група предмета.

Цијенећи њене досадашње резултате, комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно - умјетничком вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да се мр Сандра Ивановић, ванредни професор, изабере у звање **редовног професора** за ужу научну/умјетничку област Умјетност – (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско умјетничка група предмета.

--

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. мр Зоран Комадина, редовни професор, предсједник
Филолошко – уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу

2. др Сенад Казић, редовни професор, члан
Музичка академија, Универзитет у Сарајеву

3. мр Сања Остић, редовни професор, члан
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____