

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Смјер за црквену музику и појање



Смјер за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву ове академске године обиљежава двадесет година рада. Основан је на иницијативи блаженопочившег Митрополита дабробосанског Николаја и до данас је једини студијски смјер такве врсте на простору бивше Југославије.

Оснивање овог музичког смјера засновано је на идеји очувања, његовања, свеукупног практичног и аналитичког истраживања и унапређења првенствено српске, али и других православних традиција – црквене музике. Након владавине комунистичког система и послје ратова деведесетих година појавила се снажна потреба да се жанр црквене музике, као коријени дио српске музичке традиције, уврсти у музички образовни систем. Превасходни циљ је образовање младих музичких кадрова за потребе наше цркве, али и тежња да се премости извјесни јаз између богословског и музичког сегмента у богослужбеној пракси код нас.

Кандидати који уписују овај студиј долазе из средњих музичких школа, богословија и

гимназија из Републике Српске, Босне и Херцеговине, Србије и Црне Горе.

Смјер за црквену музику и појање данас дјелује у оквиру Музичко – педагошко – теоријског студијског програма Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Наставни план и програм се током година у нужној мјери мијењао, прилагођавајући се сврсисходности образовног профила и различитим реформским процесима високошколског система. Основни студиј траје четири године, а мастер једну годину. Наставни предмети који се изучавају сврстани су у неколико група: општи музички, уско–стручни музички, богословско–образовни и опште–образовни, са различитим степеном значаја – према „болоњској“ реформи (главни, обавезни и изборни).

Општи музички предмети: Основи теорије музике, Солфеђо, Хармонија, Историја музике, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Клавирски практикум, Методика општег музичког образовања, Методологија стручног рада; изборни предмети: Менаџмент у музици, Музички инструменти, Увод у философију,...

Уско–стручни музички предмети: Црквено појање с правилом, Црквена хорска музика, Историја црквене музике, Анализа црквене вокалне музике, Методика наставе црквеног појања.

Богословско–образовни предмети: Литургика са црквеном умјетношћу, Свето писмо Старог завјета, Свето писмо Новог завјета, Општа и национална историја хришћанства, Црквенословенски језик.

Опште–образовни предмети: Психологија, Педагогија, Историја српске књижевности, Енглески језик.



У оквиру Смјера и предмета Црвена хорска музика дјелује Камерни хор, вишеструки лауреат интернационалних хорских такмичења, који данас ужива подршку и својеврсно покровитељство Митрополита дабробосанског Господина Хризостома. Међу члановима овог ансамбла налазе се и студенти других смјерова Музичке академије: Опште музичке педагогије и смјерова Вокално – инструменталног студијског програма. Од оснивања, 2001. године до данас, умјетнички руководилац и диригент Камерног хора је предметни наставник Црквене хорске музике редовни професор мр Раде Радовић, који је и руководилац Катедре за црквену музику и појање од 2002. до данас. У оквиру Смјера дјелује и вокални ансамбл појаца, којим руководи предметни наставник Црквеног појања с правилом ванредни професор др Предраг Ђоковић. Студенти овог смјера били су укључени у бројне музичке пројекте, чланови су неколико хорских, вокалних и вокално – инструменталних ансамбала, учествују у раду појачких и хорских радионица, пјевају на богослужењима...



Према правилницима о систематизацији радних мјеста у Републици Српској и Србији, дипломирани студенти овог смјера, са стеченим образовним профилем *Дипломирани музички умјетник – црквени музичар (педагог, појац, диригент црквеног хора)*, са 240 ECTS бодова, имају вишеструку могућност запослења у институцијама основног и средњег образовног нивоа, и не само музичким. Досадашње искуство потврђује широк спектар њиховог професионалног ангажмана: музички педагози у основним и средњошколским установама, свештеници и диригенти у епархијама СПЦ, професори Црквеног појања с правилом у богословијама СПЦ, вјероучитељи, диригенти хорова у основним и средњим школама, диригенти црквених и градских пјевачких друштава – међу којима су поједини остварили респектабилне резултате.

Десет година након оснивања смјера (основних студија) отворен је и магистарски студиј, у чијој реализацији је значајан допринос дала проф. др Даница Петровић, тадашњи предметни наставник Историје црквене музике. Осмишљен је као мултидисциплинарни студиј, што је први такве врсте на Музичкој академији и на Универзитету у Источном Сарајеву. У данашње вријеме се у редовном режиму одвија настава другог циклуса – мастер студија (300 ECTS бодова).

У претходних двадесет година остварена је плодотворна сарадња са Богословским факултетом у Фочи, који је обезбјеђивао професорски кадар за богословске предмете. На Смјеру су дуго година предавали блаженопочивши митрополит Николај,

проф. др Прибислав Симић, проф. др Димитрије Калезић и многи други. Велики број студената је дошао из Фочанске богословије, углавном клирика епархија Дабробосанске и Бањалучке.

Након двије деценије дјеловања, Смјер за црквену музику и појање је формирао свој институционални и образовни статус, и уз претпоставку неопходног развоја у будућности, очекивања су његове веће препознатљивости у нашој свеукупној друштвеној заједници.

www.mak.ues.rs.ba

Фејзбук страница: Камерни хор Смјера за црквену музику и појање УИС
@kamernihoris



Мр Раде Радовић, редовни професор: „Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Смјер за црквену музику и појање“, издавач: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, март 2019.



МУЗИЧКА
АКАДЕМИЈА
УНИВЕРЗИТЕТА
У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ



Смјер за црквену музику и појање

