

## Прилог бр. 1.

### НАСТАВНО –НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор/реизбор у академско звање ванредног професора/доцента, за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет.

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број НУВ: 470/20 од 02.07.2020. године, именовали смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 03.06.2020. године, за избор у академско звање **доцента/ванредног професора**, ужа научна/умјетничка област **Умјетност** (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет.

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

**1. мр Арсен Чаркић, редовни професор, председник**

Научна област: Хуманистичке науке  
Научно поље: Умјетност  
Ужа научна/умјетничка област: Репродукција музике  
Датум избора у звање: 30.01.2020. године  
Универзитет у Бањој Луци  
факултет/академија: Академија умјетности Бања Лука

**2. мр Рита Кинка Радуловић, редовни професор, члан**

Научна област: Хуманистичке науке  
Научно поље: Музичка умјетност  
Ужа научна/умјетничка област: Клавир  
Датум избора у звање: 22.01.1998. године  
Универзитет у Новом Саду  
факултет/академија: Академија уметности Нови Сад

**3. мр Зоран Јанчић, редовни професор, члан**

Научна област: Хуманистичке науке  
Научно поље: Умјетност  
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)  
Датум избора у звање: 17.02.2011. године  
Универзитет у Источном Сарајеву  
факултет/академија: Музичка академија

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се 1 кандидат:

**1. мр Бартоломеј (Дамир) Станковић, доцент**

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>2</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>3</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академија и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука бр. 01-С-118-ХV/20, Сенат Универзитета Источно Сарајево, 30.05.2020. године
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
Дневни лист „Глас Српске“, 03.06.2020. године
<b>Број кандидата који се бира</b>
1 (један)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Конкурс за избор у академско звање доцента/ванредног професора, уже умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета, Клавир-главни предмет.
Предмети: Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира
<b>Број пријављених кандидата</b>
1 (један)

<sup>2</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
<b>Бартоломеј (Дамир) Станковић</b>
Датум и мјесто рођења
<b>01.03.1988. године, Зеница</b>
Установе у којима је кандидат био запослен:
1. <b>ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY, Верона</b> (од 01.10.2011. до 05.06.2012. године) 2. <b>ШОМО „Авдо Смајловић“, Високо</b> (од 01.09.2013. до 07.02.2016. године) 3. <b>Универзитет Источно Сарајево, ОЈ Музичка академија</b> (од 08.02.2016.)
Звања/радна мјеста
1. <b>Сарадник</b> , дјелатност дидактичко-педагошке природе у подручју наставе музике 2. <b>Наставник клавира</b> и корепетитор на гудачком одсјеку 3. <b>Доцент/Катедра за клавир</b> , Предмет: Историја и теорија пијанизма, Методика наставе клавира, Клавирски практикум (МАК УИС),
Научна област
<b>Хуманистичке науке</b>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
- Удружење музичких педагога ЗДК - Асоцијација за његовање академске музике „Нови Звук“ - Хрватско друштво за знаност и умјетност, Сарајево - Матица хрватска, Сарајево
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Музичка академија Свеучилишта у Загребу</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Клавир</b>
Просјечна оцјена током студија <sup>4</sup> , стечени академски назив
<b>Свеучилишни првоступник музике</b>
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Музичка академија Свеучилишта у Загребу</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Клавир</b>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
<b>Магистар музике</b>
Наслов магистарског/мастер рада:
Дипломски концерт: Франц Лист: Соната у х-молу С.178 М.П.Мусоргски: Слике с изложбе
Ужа научна/умјетничка област:
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)

<sup>4</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY, Верона, сарадник (1 година) 2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Доцент за наставне предмете Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира (5 година)
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог избора:</b>
<b>Солистички концерти:</b>
<b>1. Солистички концерт „Балкан Маднес“, премијерно извођење пројекта „Балкан Маднес“, Сала Музичке школе „Авдо Смаиловић“, Горажде, 15.11.2015. године</b>
(ПРОГРАМ: Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Милан Јеличанин: Токата; Асим Хорозић: Соната; Крешимир Селетковић: Неуросис; Давид Мاستикоса: Контерпоинт модерне; Дарко Домитровић: Четири прелудијума; Иво Јосиповић: Диаболеца; Армен Шкобаљ: Прва Киша; Франо Параћ: Плес Барунице; Самир Фејзић: Балкан Маднес)
<b>2. Солистички концерт у склопу циклуса „Млади у Лисинском“, Концертна дворана Ватрослава Лисинског, Загреб, 15.12.2014. у 20 часова</b>
(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53)
<b>3. Солистички концерт у оквиру концертне сезоне „Суботом у 20 сати“, Мултикултурални центар Липик, 13.12.2014. године у 20 часова</b>
(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53)
<b>4. Солистички концерт у склопу „Циклуса концерата младих глзбеника мо. Винко Лесић“, Фоаје ХНК Сплит, 10.12.2014. године у 17:30 часова</b>
(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53)

**5. Солистички концерт „Баладе и Сонате“,** концерт у оквиру манифестације „Дани Матице хрватске у Сарајеву“, Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 22.10.2014. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Соната у А-дуру КВ 331; Асим Хорозић: Соната; Сергеј Прокофјев: Соната у а-молу оп.28; Франц Лист: Балада у х-молу С.171; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23)

**6. Солистички концерт „Путовање кроз гласбене епохе“,** Хрватски дом, Кисељак, 11.10.2014. године;

(ПРОГРАМ: Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Прелудијум у ц-молу; В.А.Моцарт: Соната у А-дуру; Фредерик Шопен: Балада у г-молу; Франц Лист: Љувани снови бр.3; Клод Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине бр.6; Сергеј Прокофјев: Соната у а-молу оп.28; Борис Папандопуло: Хрватски танец; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез)

**7. Солистички концерт „Оргуљске приче из давнина“** (оргуље); Црква св. Анте Падованског у Бугојну, 10. 05. 2014. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Марко Боси: Интроитус-Ентрата понтификале; Фрањо Босанац: Три ричеркара; Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу, Сарабанда у д-молу; Фрањо Дуган: Три Прелудијума; Дитрих Букстехуде: Токата; Ј.С.Бах: Токата и fuga у д-молу)

**8. Солистички концерт „Приче о Баховим инвенцијама и fugaма“,** Сала Школе за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“, Високо, 31.03.2014. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: 15 Двогласних инвенција (интегрално извођење); Прелудијум и fuga у е-молу (ДТК I); Прелудијум и fuga у ц-молу (ДТК I); Прелудијум и fuga у ц-молу (ДТК II); Прелудијум и fuga у б-молу (ДТК I))

**9. Солистички концерт,** Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.02.2014. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис; Франц Лист: Соната у х-молу С.178; Самир Фејзић: Токата; М.П.Мусоргски:Слике с изложбе)

**10. Солистички концерт,** Амфитеатар Фрањевачке теологије у Сарајеву, 24.05.2013. године у 18 часова;

(ПРОГРАМ: Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Прелудијум у ц-молу; В.А.Моцарт: Соната у А-дуру; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу; Крешимир Селетковић: Неуросис; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Борис Папандопуло: Студија бр.1)

**11. Солистички концерт,** у оквиру међународног фестивала „Самоборска јесен 2012“, Самобор, Галерија Прица 7.10.2012. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Франс Лист: Соната у х-молу; Бианка Бан: Пресура; Стјепан Шулек: С.О.С. – три концертне етиде за клавир)

**12. Солистички концерт** у оквиру међународног гласбеног фестивала „Дани Милка Келемена“, Слатина, 06.10.2012. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу; Клод Дебиси: Двије арабеске; М.Келемен: Соната; Стјепан Шулек: С.О.С. – три концертне етиде за клавир; Бианка Бан: Пресура)

**13. Солистички концерт** у оквиру манифестације „Љето у Оћевији 2012“, Оћевија-Вареш, Црква св. Миховила; 13.08.2012. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру; Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; В.А.Моцарт: Рондо КВ 331; Франц Шуберт: Емпромпти оп.142 бр.2; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Клод Дебиси: Двије Арабеске; Прелудијум Генерал Лавине бр.6; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у сис-молу оп.3 бр.2)

**14. Солистички концерт**, Чита ди Малчезине, Лаго ди Гарда, Италија, 24.05.2012. године у 21 час

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт; Ф.Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142; Франс Лист: Љубавни сан бр.3, Мефисто валцер бр.1.; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2 , Полонеза у Ас-дуру оп.53)

**15. Солистички концерт**, Сала Монтанари дела Социета Летерариа; Верона, 18.02.2012. године у 18 часова

(ПРОГРАМ: Франц Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142; Франц Лист: Соната у х-молу С.178, Мефисто валцер бр.1; Фредерик Шопен: Етида оп.25 бр.8; Сергеј Рахмањин: Етида-слика оп.39 бр.1; Клод Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине)

**16. Солистички концерт (Дипломски концерт)**, Мала дворана Музичке академије у Загребу, 16.09.2011. године у 16 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; М.П.Мусоргски: Слике с изложбе)

**17. Солистички концерт** у оквиру фестивала 8. новалско љето 2011, Пасторални центар у Новаљи, 18.08.2011. године у 21 час

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; М.П.Мусоргски: Слике с изложбе)

**18. Солистички концерт** у оквиру манифестације Височко љето 2011, Дворана Музичке школе „Авдо Смајловић“ Високо, 24.07.2011. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Лудовико Џустини: Соната бр.1; Ј.С.Бах: Прелудиј и fuga у Ас-дуру; В.А.Моцарт: Рондо у А-дуру КВ 331; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Франц Шуберт: Серенада; Роберт Шуман: Сањарење; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Франц Лист: Љубавни сан бр.3; Сергеј Рахмањин: Прелудијум оп.2 бр.3; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине; Борис Папандопуло: Хрватски

танец, Студија бр.1; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Крешимир Селетковић: Неуросис)

**19. Солистички концерт**, Дворана Музичке школе „Авдо Смајловић“ Високо, 25.05.2011. године у 19:30 часова;

(ПРГОРАМ: Франс Лист: Соната у х-молу С.178, Мефисто валцер бр.1; М.П. Мусоргски: Слике са изложбе)

**20. Солистички концерт (Завршни испит)**, Мала дворана Музичке академије у Загребу, 17.09.2010. године у 10 часова;

(ПРГОРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Крешимир Селетковић: Неуросис; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**21. Солистички концерт**, Дворана Галженица, Велика Горица, 09.06.2010. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**22. Солистички концерт**, Хрватско-аустријско друштво Загреб, Дворана ХДС Загреб, 27.05.2010. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**23. Солистички концерт**, Глазбена школа Славонски Брод, 26.05.2010. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**24. Солистички концерт**, Мултикултурални центар Липик, 25.04.2009. године у 20 часова;

(ПРГОРАМ: Фредерик Шопен: Валцер у Ес-дуру оп.18; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Етида у Гес-дуру оп.25 бр.9; Етида у Дес-дуру оп.25 бр.8; Етида у сис-молу оп.10 бр.4; Етида у ц-молу оп.10 бр.12, Скерцо у б-молу оп.31; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2; Александер Скрјабин: Етида у гис-молу оп.8 бр.9; Франц Лист: Мефисто валцер; Алферд Гринфелд: Парафраза на Штраусове валцере)



**Наступи са оркестром:**

**25. Концерт за клавир и оркестар у б-молу оп.23 П.И.Чајковског**, Дувровачки симфонијски оркестар, диригент: Илдуш Галиуолине, Тврђава Ревелин, Дубровник, 04.06.2010. године у 21:30 часова

**Цјеловечерњи концерти, солистички наступи и клавирска сарадња на концертима и манифестацијама:**

**26. Концерт „5 за ХРП“** у склопу циклуса Пианофортисимо, Хрватски гласбени завод у Загребу, 28.11.2015. године у 11 часова

(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Четири прелудијума; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Крешимир Селетковић: Неуросис; Иво Јосиповић: Диаболеца; Франо Параћ: Плес Барунице)

**27. Концерт „Моцарт у Високом“**, Фрањевачки самостан у Високом, 27.01.2015. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Соната у А-дуру КВ 331; клавирска сарадња: Концерт за хорну и оркестар КВ 447 (Мата Буси, хорна); Арија „Доне мие, ла фате а танти“ из опере Тако чине све КВ 588 (баритон Синиша Маркановић))

**28. Концерт** поводом 20 година гласбене школе у Краљевој Сутјесци, Фрањевачки самостан у Краљевој Сутјесци, 22.06.2014. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Самир Ферјзић: Двогласна инвенција у а-молу, Токата; Армен Шкобаљ: Валсе Сентиментале оп.7; Прва Киша оп.47; клавирска сарадња: Џ.Верди: Арија „А те л'стремо адио, пагађо алтеро“ из опере Симон Боканегра (бас Иван Шарић); Франц Шуберт: Аве Мариа (бас Ивица Шарић, оперни првак))

**29. Концерт „Славни Хендл и Величанствени Бах“**, Фрањевачки самостан у Високом, 21.10.2013. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Токата и fuga у д-молу (оргуље соло); Прелудиј и fuga у ц-молу; оргуљска сарадња: Ј.С.Бах: Корал Исусе радости моја, Корал Овце могу слободно пасти; Џ.Ф.Хендл: Сарабанда у д-молу; Пасакаља у г-молу; Долазак краљице од Сабе; (Иван Шчитински, труба))

**30. Цјеловечерњи концерт „Величанствени Бах“**, Фрањевачка теологија у Сарајеву, 29.04.2013. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (971); оргуље: Фантазија у г-молу (542), Токата и fuga у д-молу (565))

**31. Концерт „ЕУ – инсајд аутсајд“** у склопу интернационалног музичког фестивала „Музичко бијенале Загреб“, Дворана Студентског центра, 08.04.2013. године у 12 часова;

(ПРОГРАМ: Авдо Смаиловић: Метаморфозе за клавир)



**32. Цјеловечерњи концерт „Величанствени Бах“,** Фрањевачки самостан у Високом, 25.02.2013. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (971); оргуље: Фантазија у г-молу (542), Токата и fuga у д-молу (565))

**33. Концерт „Ад либитум“,** Фрањевачки самостан у Високом, 28.12.2012. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Л.ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.2 бр.3; Франц Шуберт: Емпромтпи у Ас-дуру оп.142; Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу)

**34. Цјеловечерњи концерт „Клод Дебиси у Високом“** у склопу манифестације „Височко љето 2012“, Сала музичке школе „Авдо Смајловић“ у Високом, 15.07.2012. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Клод Дебиси: Двије арабеске; Прелудијум Генерал Лавине; Прелудијум из Свите за клавир; клавирска сарадња: Клод Дебиси: Соната за виолончело (Исак Харачић, виолончело)

**35. Концерт** у склопу међународног фестивала „Верона класикал ворлд“, Веронски сајам, Верона, 22.04.2012. године у 16:30 часова

(ПРОГРАМ: Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине; Франц Лист: Мефисто валцер; Борис Папандопуло: Студија бр.1)

**36. Концерт „Хрватски складатељи“** у склопу циклуса „Виртуосо“, Хрватски гласбени завод, Загреб, 29.05.2011. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис; Бианка Бан: Пресура (праизведба))

**37. Концерт** поводом 200 година рођења Франца Листа, Дворац св. Криж Зачретје, 28.05.2011. године у 19:30 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу С.178)

**38. Цјеловечерњи концерт,** Мултикултурални центар Липик, 14.05.2011. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; клавирска сарадња: Франц Лист: Утјеха у Дес-дуру; Николо Паганини: Кантабиле у Д-дуру; Пабло де Сарасате: Романса андалузија; Едвард Елгар: Ле Саприсиуез; Хенри Вијенијавски: Кујавјак; (Твртко Емануел Галић, виолина))

**39. Концерт поводом Дана Европе,** Основна гласбена школа Пакрац, 09.05.2011. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Ноткурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53; Борис Папандопуло: Хрватски танец; Франц Лист: Љубавни сан бр.3; Мефисто валцер бр.1)

**40. Концерт** и мултимедијално предавање „Повијесни развој клавира“, Дворана Запруђе, Загреб, 17.03.2011. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1; Александар Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.2 бр.3)

**41. Концерт „Фоур о клок Лист“** у склопу смотре Одсјека за клавир Музичке академије у Загребу, ХГЗ-Мала дворана, 26.03.2011. године у 16 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Соната у х-молу С.178)

**42. Концерт ХР пројекта**, Галерија Прица, Самобор, 28.01.2011. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис)

**43. Концерт савремених композитора**, Хрватски гласбени завод Загреб, 11.12.2010. године у 17 часова;

(ПРОГРАМ: Бианка Бан: Четири ставка за клавир)

**44. Концерт** у склопу 47. Гласбене трибине у Опатији, Опатија Хотел Империјал, 07.11.2010. године у 12 часова;

(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис)

**45. Концерт Виртуосо Фредерик Шопен**, Дворана Народног свеучилишта „Сесвете“, Загреб, 14.10.2010. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Етида у ц-молу оп.10 бр.12, Полонеза у Ас-дуру оп.53)

**46. Концерт ХР пројект**, Свечана дворана Свеучилишта у Задру, 27.06.2010. године у 21 час;

(ПРОГРАМ: Крешимир Селетковић: Неуросис)

**47. Концерт** студената клавира Музичке академије у Загребу и Академије за гласбу у Љубљани, Дворана Универзе, Љубљана, 08.05.2010. године у 18 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**48. Концерт** студената клавира Музичке академије у Загребу и Академије за гласбу у Љубљани, Хрватски гласбени завод, Загреб, 06.05.2010. године у 16:30 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)

**49. Концерт „Шопен“**, Мултикултурални центар Липик, 27.02.2010. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Валцер у Дес-дуру оп.64 бр.1; Полонеза у Ас-дуру оп.53)

- 50. Концерт** поводом 200. годишњице рођења Фредерика Шопена, Хрватски глазбени завод Загреб, 21.02.2010. године у 20 часова  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53)
- 51. Концерт** „Фредерик Шопен“, Галерија Прица, Самобор, 19.02.2010. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53)
- 52. Концерт** „Фредерик Шопен“, Дворана Глазбене школе Франа Лотке, Сисак, 18.02.2010. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53)
- 53. Концерт** поводом 200.годишњице рођења Фредерика Шопена, Глазбена школа Пакрац, 21.01.2010. године у 18 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53; Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
- 54. Концертна турнеја** „Мусик унд Југенд“, Концерт у Мултикултуралном центру Липик, 05.12.2009. године у 20 часова; Концерт у Босанском културном центру Тузла, 04.12.2009. године у 19:30 часова; Концерт у дворани Глазбене школе Франа Лотке у Сиску, 02.12.2009. године у 19:30 часова; Концерт у дворани Галженица у Великој Горици, 01.12.2009. године у 19:30 часова;  
(ПРОГРАМ: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1)
- 55. Концерт** Виртуосо Ад либитум, Хрватски глазбени завод у Загребу, 18.11.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Соната од сна)
- 56. Концерт** Виртуосо Ад либитум, Мултикултурални центар у Липику, 17.11.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Соната од сна)
- 57. Концерт** Виртуосо Ад либитум, Галерија Прица Самобор, 15.11.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Соната од сна )
- 58. Концерт** Виртуосо Ад либитум, Босански културни центар Тузла, 10.11.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Соната од сна)
- 59. Концерт** Виртуосо Ад либитум, Дворана Галженица Велика Горица, 08.11.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Дарко Домитровић: Соната од сна)

- 60. Концерт** Виртуосо Шопен, Хрватски гласбени завод Загреб, 28.10.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
- 61. Концерт** Виртуосо Шопен, Мултикултурални центар Липик, 27.10.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
- 62. Концерт** Виртуосо Шопен, Дворана Галженица у Великој Горици, 28.10.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
- 63. Концерт** Виртуосо „Ад либитум 2“, Мултикултурални центар у Липику, 26.05.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Борис Папандопуло: Хрватски танец; К.М.Вебер: Перпетум мобиле; Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
- 64. Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Хрватски гласбени завод у Загребу, 20.05.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Борис Папандопуло: Хрватски танец)
- 65. Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Галерија Прица у Самобору, 18.05.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Борис Папандопуло: Хрватски танец)
- 66. Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Дворана Галженица у Великој Горици, 19.05.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Борис Папандопуло: Хрватски танец)
- 67. Концерт** Виртуосо „Ад либитум 3“, Хрватски гласбени завод у Загребу, 22.04.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Франц Лист: Олуја (из Година Ходочашћа)
- 68. Концерт** Виртуосо „Ад либитум 3“, Дворана Галженица у Великој Горици, 20.04.2007. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: Франц Лист: Олуја (из Година Ходочашћа)
- 69. Концерт** у склопу фестивала „Моцарт маратон“, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, 16.12.2006. године у 20 часова;  
(ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Соната у Ф-дуру КВ 280)
- 70. Свечани концерт поводом 60. година постојања и рада школе, Средња музичка школа Сарајево, Дворана Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 06.05.2005.**

године;

(ПРОГРАМ: Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине)

**71. Завршни концерт** 8. такмичења ученика и студената музике у ФБиХ, Хотел Тузла-Кристална дворана, 26.04.2005. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине)

#### **Јавна представљања на РТВ:**

**72.** Снимање уживо за БХРТ, емисија Опуштено недјељом, 13.12.2015. године

(ПРОГРАМ: Армен Шкобаљ: Прва Киша оп.47)

**73.** Емисија „Магазинплус“, интервју и прилог поводом наступа на Европској ноћи истраживача у Сарајеву, 27.09.2015. године

**74.** Снимање уживо за БХРТ, емисија Опуштено недјељом, 12.11.2014. године

**75.** Интервју и репортажа поводом одржаног концерта у Дому Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.02.2014. године, ХЕМА ТВ

#### **Новински чланци:**

**76. Часопис „Kawai Newsletter no.51“**, осврт на истраживачко-научни рад, јануар 2015. године, аутор: Хитоши Фуџи (Јапан)

**77. Портал Кликс**, осврт на одржано предавање о историјском развоју клавира у ОМШ „Авдо Смаиловић“ у Горажду, 21.10.2015. године; аутор: Елвира Агановић

**78. Портал Кликс**, осврт на одржани концерт у Дому Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.02.2014. године

**79. Дневни лист Ослобођење**, осврт на одржано предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, 15.11.2014. године

**80. Часопис „Слободна Босна“**, чланак и интервју „Бартоломејска моћ“, 21.03.2013. године, аутор текста: Дино Бајрамовић

**81. Часопис „Кантус“**, Загреб, осврт на изведбу на Музичком бијеналу у Загребу, аутор: Ивана Јуренец

**82. Дневни лист Ослобођење**, осврт на учешће на Музичком бијеналу у Загребу, 12.11.2012. године

**83. Критика** на одржани концерт, Дубровачки лист, „Препуни Ревелин“, 05.06.2010. године, аутор: Сања Дражић

**84. Критика** на одржани концерт, Дубровачки вијесник, „Вечер у тродобној мјери“, 05.06.2010. године, аутор: Марија Грацио

**85. Часопис „Сан“**, осврт на успјехе на такмичењима, 12.05.2004. године

**Радови послје првог (последњег) избора:<sup>5</sup>****Солистички концерти:**

**1. Солистички концерт „XX i XXI вијек“**, фестивал „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, 15.11.2019. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Војислав Ивановић: Прелудиј – Редемптион, Анданте и Токата; Пеђа Харт: \*\*\*; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist)

**2. Солистички концерт „Бартоломејево путовање“**, 38. позоришне/казалишне игре БиХ, Дом Културе Јајце, 05.06.2019. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Фрањо Босанац: Три ричеркара; Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг-Печар: Суита хексатоника; Драгоје Ђенадер: Соната (I); Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Сенад Мехиновић: Фолклорне импресије; Војислав Ивановић: Прелудијум Редемптион, Анданте и Токата; Алишер Сијарић: Les Etudes Synthetiques; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Пеђа Харт: \*\*\*, Пјесма без ријечи, Прелид; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10)

**3. Солистички концерт „Бартоломејево путовање“**, концерт поводом Свјетског дана музике, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 21.06.2019. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг-Печар: Суита хексатоника; Драгоје Ђенадер: Соната (I); Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Сенад Мехиновић: Фолклорне импресије; Војислав Ивановић: Прелудијум Редемптион<sup>6</sup>, Анданте и Токата; Алишер Сијарић: Les Etudes Synthetiques; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Пеђа Харт: \*\*\*, Пјесма без ријечи, Прелид; Ханан Хаџаџлић: Die Fuge der Kunst: C-H-A-R-T<sup>7</sup>)

**4. Солистички концерт „Балкан Маднес“**, концерт поводом Свјетског дана музике, Сала Геронтолошког центра у Сарајеву, 21.06.2019. године у 11 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Војин

<sup>5</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

<sup>6</sup> Свјетска праизведба

<sup>7</sup> Свјетска праизведба

Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Бартоломеј Станковић: 4 Прелудија за Лорену)

**5. Солистички концерт „Балкан Маднес – Бартоломејево путовање“,** међународни фестивал „Мостарско прољеће 2019“, Концертна дворана „Херцег Стјепан Косача“, Мостар, 27.05.2019. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Дражан Косорић: Три етиде; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**6. Солистички концерт „Бартоломејево путовање – вечер бх. складатеља“,** у организацији ХКД „Напредак“ Загреб, Концертна дворана Ватрослава Лисинског, Загреб, Хрватска, 13.05.2019. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Дражан Косорић: Три етиде; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**7. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** манифестација Дани Владе Милошевића, Концертна дворана КЦ Бански двор, Бања Лука, 15.04.2019. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање;<sup>8</sup> Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Прелудијум, Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Нада Лудвиг Печар: Успаванка; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**8. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** концертна турнеја СБК, Хрватски културни центар, Нова Била, 11.12.2018. године у 13:15 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

<sup>8</sup> Свјетска праизведба



**9. Солистички концерт „Класична музика“,** концертна турнеја СБК, Црква БДМ, Ускопље/Г.Вакуф, 09.12.2018. године у 12 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147, Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 847; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици)

**10. Солистички концерт „Приче о Бахоцим инвенцијама и fugaма“,** Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, 03.12.2018. године у 18 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Мале композиције за Ану Магдалену Бах (избор); Прелудији из збирке 12 Малих прелудија (Ц-дур, ц-мол, д-мол и Ф-дур); Прелудији из збирке 6 Малих прелудија (Ц-дур, ц-мол и е-мол); Двогласне инвенције (Ц-дур, д-мол, Ф-дру, а-мол, Б-дур и х-мол); Трогласне инвенције (Ф-дур и г-мол); Прелудиј и fuga у ц-молу (I свеска Добро темперованог клавира)

**11. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** концертна турнеја СБК, Хрватски културни центар, Нова Била, 27.11.2018. године у 14 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

**12. Солистички концерт „Класична музика“,** концертна турнеја СБК, Црква св.Анте Падованског, Бугојно, 25.11.2018. године у 18:30 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 1 Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 847; Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 871; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша; Бартоломеј Станковић: Четири прелудија за Лорену; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици)

**13. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** концертна турнеја СБК, Дом културе Јајце, 23.11.2018. године у 18 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

**14. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** концертна турнеја СБК, Црква БДМ, Крешево, 26.09.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Лудвиг ван Бетовен: Соната у ц-молу оп.13; Франц Лист: Љубавни снови бр.3; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Борис Папандопуло: Хрватски танец; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Вјекослав Шуњић: Прелудиј; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици)

**15. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** међународни музички фестивал Вацлаф, Црква св. Миховила, Вареш, 22.09.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната; Јосип Магдић: Бентбаша; Самир Фејзић: Сјетни принц; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**16. Солистички концерт,** поводом Свјетског дана музике, Фрањевачки самостан у Краљевој Сутјесци, 21.06.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (I) BWV 971, Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Лудвиг ван Бетовен: Соната у ц-молу оп.13 (I); Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Борис Папандопуло: *Studiја br.1; оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; Фортунат Пинтарић: Дудаш; Фрањо Дуган: Прелудиј у Ц-дуру; фра Вјекослав Шуњић: Прелудиј; фра Ненад Дујић: Фуга у Б-дуру; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици)

**17. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** сарајевска промоција ЦД албума „Балкан Маднес“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, 19.04.2018. у 19 часова

(ПРОГРАМ: Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Самир Фејзић: Сјетни принц; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, У ноћи, Прва киша; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Дражан Косорић: Три етиде; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**18. Солистички концерт „Приче о барокној и класичној гласби“,** пројект Омладински сусрети кроз класичну музику, Основна гласбена школа Љубушки, 17.03.2018. године у 12 часова;

(ПРОГРАМ: Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Двогласне инвенције (Ц-дур, д-мол, Ф-дур, а-мол, х-мол); Д. Скарлати: Соната у д-молу Л.413, Соната у д-молу К.1; Ј. Хајдн: Соната у е-молу ХОБ 34; В.А. Моцарт: Фантазија у д-молу KV397; Л. ван Бетовен: Рондо а капричо оп.129)

**19. Солистички концерт „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, 26.02.2018. у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: 15 Двогласних инвенција (интегрална изведба), Прелудијум и fuga у Ц-дуру и ц-молу (ВТК I), Токата у е-молу BWV 914, Талијански концерт у Ф-дуру BWV 971)

**20. Солистички концерт, поводом Свјетског дана музике, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, 21.06.2017. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Л. ван Бетовен: Багатела у а-молу, Соната у ц-молу оп.13; Франс Лист: Утјеха у Дес-дуру бр.3, Љубавни снови бр.3, Мађарска рапсодија у цис-молу бр.12; Сергеј Рахмањин: Прелудиј у цис-молу оп.2 бр.3; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**21. Солистички концерт „Микрокосмос“, поводом обиљежавања Бартокове меморијалне године, Бошњачки институт, Сарајево, 31.03.2017. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Бела Барток: 15 Мађарских народних пјесама, Румунски народни плесови, Свита „У природи“ – Свирала и бубањ, Алегро барбаро; Ђерђ Лигети: Музика ричерката (интегрална изведба свих 11 ставова); Франц Лист: Мађарска рапсодија у цис-молу бр.12)

**22. Солистички концерт „Лувиг ван Бетовен“, Концертна сала ШОМО „Авдо Смајловић“, Високо, 06.03.2017. године у 19:30 часова;**

(ПРОГРАМ: Лудвиг ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.53, Соната у ц-молу оп.13, Соната у г-молу оп.49 бр.1, Сонатина у Г-дуру, Анх.5, Багатела у а-молу)

**23. Солистички концерт „Лувиг ван Бетовен“, Концертна сала ОМШ „Авдо Смаиловић“, Горажде, 01.03.2017. у 17 часова;**

(ПРОГРАМ: Лудвиг ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.53, Соната у ц-молу оп.13, Соната у г-молу оп.49 бр.1, Сонатина у Г-дуру, Анх.5, Багатела у а-молу)

**24. Солистички концерт „Балкан Маднес“, Дворана Фрањевачке теологије, Сарајево, 16.12.2016. године у 18 часова;**

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**25. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** Хрватски гласбени завод – Велика дворана, Загреб, Хрватска, 07.12.2016. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо глумочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**26. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** Арнолд Шенберг Центар, Беч, Аустрија, 05.12.2016. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Арнолд Шенберг: Шест малих комада за клавир оп.19; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо глумочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**27. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** ЈУ Средња музичка школа, Зеница, 28.11.2016. године у 13 часова;

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо глумочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**28. Солистички концерт „Балкан Маднес“,** Дом културе, Јајце, 13.11.2016. године у 18 часова;

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо глумочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**29. Солистички концерт „Омладински сусрети кроз класичну музику“,** пројект промоције класичне музике Центар „Фортис“ из Јабланице, Кино сала, Јабланица, 28.05.2016. године у 18 часова

(ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи)

**30. Солистички концерт „Балкан Маднес“, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 05.04.2016. године у 19 часова**

(ПРОГРАМ: Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Нада Лудвиг Печар: Успаванка; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: У ноћи, Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Етида за клавир; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

**Дискографска издања:**

**31. ЦД албум „Voyage“, Нота Бене Рекордс, Загреб, јуни 2020. године**

**САДРЖАЈ** (одабрана дјела домаћих композитора): Фрањо Босанац: Пет ричеркара; Зулејда Ида Латас: Марш; Милена Мразовић: Виртемберг марш; Јулиус Фучик: Сарајево марш; Љубомир Бајац: Пале наде; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг Печар: Свита хексатоника; Бранко Грковић: У посјети босанском селу; Драгоје Ђенадер: Соната за клавир; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Бонус - Војин Комадина: Часовник; Дражан Косорић: Постлудијум

**Дигиталне платформе:** *iTunes, Spotify, Dezeer, Tidal, Amazon, Kkbox, YTmusic i dr.*

**32. ЦД албум „Balkan Madness“, Нота Бене Рекордс, Загреб, март 2018. године;**

**САДРЖАЈ** (одабрана дјела домаћих композитора): Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо Милошевић; Три бурлеске; Војин Комадина; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната за клавир; Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша, У ноћи, Фантазија ин цез; Бонус – Бартоломеј Станковић: Четири прелудијума за Лорену

**Дигиталне платформе:** *iTunes, Spotify, Dezeer, Tidal, Amazon, Kkbox, YTmusic i dr.*

**33. Учешће у снимању ЦД албума МуМа вол.1 – Музичка традиција**

босанскохерцеговачких националних мањина (клавирска сарадања – Илеш Бечеј, тенор; Емануел Јосић, тенор); АНЗ, Сарајево, 2017. године; САДРЖАЈ: Трад.мађарска: Келл Мег Есз Сзо (кл. сарадња, Илеш Бечеј, тенор); П. Чајковски: Арија Ленског (опера Јевгениј Оњегин); Пучини: Арија е Лучеван ле стеле (опера Тоска);

**34. ДВД издање концерта „Balkan Madness“, продукција „Маестро“, јуни 2016. године; снимак концерта Балкан Маднес одржаног у Дому Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.05.2016. године у 19 часова**

**САДРЖАЈ:** (одабрана дјела домаћих композитора): Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Војин Комадина; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната за клавир; Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша, У ноћи, Фантазија ин цез;

**Цјеловечерњи концерти:**

**35. Божићни концерт Министарства одбране БиХ, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 17.12.2019. у 19 часова** (клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло)

(ПРОГРАМ: Духовне Божићне композиције)

**36. Адвентски концерт IV** – концерт класичне и духовне музике у сарадњи са баритоном Синишом Маркановићем, Црква св.Духа, Фојница, 23.12.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру, фра Славко Топић: Кантата Богородици, духовне композиције из периода Адвента (клавирска сарадња)

**37. Божићни концерт Министарства одбране БиХ, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 18.12.2018. у 19 часова** (клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло)

(ПРОГРАМ: Духовне Божићне композиције)

**38. Адвентски концерт III** – концерт класичне и духовне музике у сарадњи са баритоном Синишом Маркановићем, Црква св.Илије Пророка, Кисељак, 16.12.2018. године у 18 часова;

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру, фра Славко Топић: Кантата Богородици, духовне композиције из периода Адвента (клавирска сарадња)

**39. Концерт музике из традиција босанскохерцеговачких мањина „МуМа“,** клавирска сарадња и соло клавир (Илеш Бечеј, тенор); манифестација Минорити – Дан националних мањина Кантона Сарајево, Ликовна академија, 24.05.2018. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Трад.мађарска: Кел Мег Есз Сзо; Чајковски: Арија Ленског; Пучини: Арија Лучеван ле стеле; Ф.Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2)

**40. Божићни концерт Министарства одбране БиХ, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 19.12.2017. у 19 часова** (клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло)

(ПРОГРАМ: Духовне Божићне композиције)

**41. Концерт „Сфере“ Зеничког симфонијског оркестра, међународна манифестација Зеничко прољеће 2017, Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, 12.04.2017. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Дражан Косорић: Етида за клавир; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)



**42. Божићни концерт Министарства одбране БиХ, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 13.12.2016. у 19 часова** (клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло)

(ПРОГРАМ: Духовне Божићне композиције)

**43. Цјеловечерњи концерт „Eine Kleine Minderheit Musik“** у склопу манифестације Минорити фест у Сарајеву, клавирска сарадња (Емануел Јосић, тенор); Ликовна академија, 03.12.2016. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Традиционалне композиције из наслеђа босанскохерцеговачких националних мањина)

**44. Концерт „Љубав, живот и музика“**, међународна манифестација Зеничко прољеће Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, 31.03.2016. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Речменски: Концерт за хармонику и оркестар (клавирска сарадња, солист: мр Емина Бербић, хармоника); Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

**45. Свечани концерт** поводом благодана Ускрса, Хрватски дом, Кисељак, 17.03.2016. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Пребанда: У сутон, Јосип Хаце: Сузи, (клавирска сарадња, сопран: Маријана Дрмач), Алесандро Страдела: Пијета, Сињоре; В.А.Моцарт: Арија „Диги, даги, шури, мури“ из игроказа Бастиен Бастијене (клавирска сарадња, баритон: Синиша Маркановић), духовне композиције)

#### **Композиторско стваралаштво:**

**46. Композиција „Четири Прелудија за Лорену“**, властито издање, објављена у марту 2018. године на носачу звука – ЦД албуму „Балкан Маднес“, издавач: Нота Бене Рекордс, Загреб

**47. Транскрипција за соло клавир „Тиха ноћ“**, властито издање, изведена на Божићном концерту Министарства одбране БиХ 18.12.2018. године

#### **Клавирска сарадња (педагошко-умјетничке активности):**

**48. Колоквијум из клавира, с ба бр.10 Музичке академје УИС, 25.01.2019. године**

(ПРОГРАМ: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Зорана Дакић)

**49. Колоквијум из клавира, соба бр.10 Музичке академје УИС, датум 21.12.2018.године**

(ПРОГРАМ: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Јелена Миловић)



**50. Концерт студената** одсјека за клавир, Сала Музичке академије УИС, 06.02.2018. године у 17 часова

(ПРОГРАМ: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Марија Мاستило)

**51. Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академије УИС, 09.02.2017. године

(ПРОГРАМ: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Надија Делимустафић)

**52. Концерт студената** одсјека за клавир, Сала Музичке академије УИС, 14.02.2017. године

(ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру КВ271, студент: Јелена Миловић)

**53. Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академије УИС, 09.02.2017. године

(ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру КВ271, студент: Јелена Миловић)

**Дипломски и мастер концерти (педагошко-умјетничке активности):**

**54. Мастер испит**, Вања Даниловић (хармоника), класа: мр Дражан Косорић, ванр.проф., клавирска сарадња: мр Бартоломеј Станковић, доц., сала Музичке академије УИС, 12.07.2017. године

(ПРОГРАМ: Давор Бобић: Есхатон, концерт за хармонику и оркестар)

**55. Мастер испит**, Емина Бербић (хармоника), класа: мр Данијела Газдић, ред.проф., клавирска сарадња: мр Бартоломеј Станковић, доц., сала Музичке академије УИС, 24.02.2016. године

(ПРОГРАМ: Речменски: Концерт за хармонику и оркестар)

**Солистички наступи и клавирска сарадња на концертима и манифестацијама:**

**56. Свечано отварање манифестације Дани Војина Комадине 2019**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 13.12.2019. године у 13:30 часова

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Пет прелудијума-Александри Романић)

**57. Свечани концерт** поводом 25 година успјешног рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 06.12.2019. године у 19:30 часова

(ПРОГРАМ: Пеђа Харт: \*\*\*; Валентина Дутина: Фрагменти<sup>9</sup>; Војин Комадина: 5 Прелудијума; Борис Папандопуло: Студија бр.1)

<sup>9</sup> Свјетска праизведба

**58. Свечана академија** поводом Дана Фрањевачке теологије у Сарајеву, Дворана Фр.теологије, Сарајево, 08.11.2019. године у 12 часова

(ПРОГРАМ: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу)

**59. Јубиларни концерт** проф. Војислава Ивановића, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 02.11.2019. године у 20 часова

(ПРОГРАМ: Војислав Ивановић: Прелудијум-Редемптион; Анданте и Токата)

**60. Први међународни флаутистички фестивал**, Музичка академија Загреб, Дворана Берса, 28.04.2019. године у 11 часова, клавирска сарадња

(ПРОГРАМ: Дејан Деспих: Ноктурно за двије флауте; Милана Стојадиновић-Милић: Сан за флауту и клавир; Дражан Косорић: Илузије за флауту и клавир) – флауте: Сања Стијачић, ред.проф.; Слађана Ковач, доцент; Катарина Живковић, студент)

**61. Концерт професора** поводом обиљежавања 20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 13.03.2019. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Арно Бабанцианан: Мелодија; Дражан Косорић: Прелудијум\*, Франс Лист: Балада у х-молу С.171) \*свјетска праизведба

**62. Свечана академија** поводом 25 година Медисинског факултета у Фочи, Амфитеатар факултета, Фоча, 15.10.2018. године у 13 часова

(ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**63. Свечана академија – Дани Јуре Радмана**, Дом културе, Оцак (Д. Свилај), 07.07.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Самир Фејзић: Сјетни принц; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Армен Шкобаљ: Прва киша; Милан Јеличанин: Двије токате)

**64. Свечана академија** удруге „Понтес“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, 25.05.2018. године, клавирска сарадња

(ПРОГРАМ: Јосип Хаце: Вечер на шкољу; фра Емануел Јосић, тенор)

**65. Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Галерија Ликум '76, Високо, 24.04.2018. године у 19:30 часова;

(ПРОГРАМ: Армен Шкобаљ: Прва киша; Милан Јеличанин: Двије токате; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**66. Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Вијећница Банског двора, Бања Лука, 16.04.2018. године у 13 часова;

(ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Сјетни принц)

**67. Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Дворана Матице хрватске, Загреб, 14.04.2018. године у 12. часова;

(ПРОГРАМ: Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**68. Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Аустријска амбасада у Сарајеву, Сарајево, 15.03.2018. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре)

**69. Свечана академија** удруге „Крух св. Анте“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, 20.03.2018. године, клавирска сарадња

(ПРОГРАМ: Алесандро Страдела: Пијета, Сињоре; Јосип Хаце: Вечер на шкољу; фра Емануел Јосић, тенор)

**70. Концерт** – манифестација Дани Војина Комадине 2017, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 13.12.2017. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: 2,1/2 минијатуре; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**71. Свечано отварање манифестације Дани Војина Комадине 2017**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 12.12.2017. године у 18 часова

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**72. Представљање књиге** Мака Диздара, Вијећница Банског двора, Бања Лука, 12.09.2017. године у 19 часова

(ПРОГРАМ: Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being)

**73. Концерт професора клавирске катедре**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 16.06.2017. године у 17 часова

(ПРОГРАМ: Франц Лист: Утјеха у Дес-дуру бр.3; Љубавни сан бр.3; Мађарска рапсодија бр.12 у цис-молу)

**74. Свечана академија поводом 25 година Универзитета у Источном Сарајеву**, Велики амфитеатар ЕТФа, Источно Сарајево, 24.05.2017. године у 17 часова

(ПРОГРАМ: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.12; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**75. Свечана академија поводом 175 година Матице хрватске у Сарајеву**, Галерија Св. Анте Бистрик, Сарајево, 24.04.2017. године, клавирска сарадња

(ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147; А.Дворак: Хумореска)

**76. Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Бечу**, Рихард Вагнер Конзерваторијум, Беч, 07.04.2017. године у 19 часова;

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемно г.к.; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**77. Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Љубљани, Казинска дворана, Љубљана, 06.04.2017. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**78. Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Марибору, Конзерваторијум за гласбо и балет, Марибор, 05.04.2017. године у 19 часова**

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**79. Радијски концерт – *Studio2Live-Classical edition*, међународни фестивал „Сарајевска зима 2017“, Симфонијски студио БХРТа, Сарајево, 20.03.2017. године у 20 часова;**

(ПРОГРАМ: Дражан Косорић: Етида бр.1; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being)

**80. Концерт – Војин Комадина: 20 година од смрти, Бошњачки институт, Сарајево, 09.02.2017. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло)

**81. Новогодишњи концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница, Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, 28.12.2016. године у 19 часова**

(ПРОГРАМ: Милан Пребанда: Четири минијатуре)

**82. Јубиларни концерт – „Музички мост“, БКЦ – Велика дворана, Тузла, 03.12.2016. године у 19 часова; клавирска сарадња**

(ПРОГРАМ: К.Сен-Сан: Тарантела за клавир, флауту и кларинет; (Сања Стијачић, ред.проф./флаута; Емир Нухановић, доц./кларинет)

**83. Представљање концерта „Балкан Маднес“, Аустријска амбасада, Сарајево, 23.11.2016. године у 11 часова;**

(ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес, Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Дражан Косорић: Етида бр.1)

**84. Свечана академија поводом 40 година Економског факултета у Брчком, Кино дворана, Брчко, 10.11.2016. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес)

**85. Међународни концерт класичне гласбе, Академија Чапљина, Црква св. Фрање Ашишког, Чапљина, 21.10.2016. године у 19 часова;**

(ПРОГРАМ: Милан Јеличанин: Двије токате; Франц Лист: Љубавни сан бр.3;

**86. Фестивал „Височке вечери музике“,** КЦ Алтиндаг, Високо, 11.05.2016. године у 19 часова; клавирска сарадња

(ПРОГРАМ: Л. ван Бетовен: Романца у Ф-дуру/Амила Хусић, виолина; Х. Вијењавски: Полонеза/Џениса Брковић-Харбаш, виолина)

**Сарадња са оркестрима (клавирски сарадник-члан оркестра):**

**87. Божићни концерти Дувачког оркестра Министарства одбране БиХ;** Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, децембар (2016., 2017., 2018. и 2019. године) клавирска сарадња – клавир у оркестру; диригент: Томислав Сушац, пук.

(ПРОГРАМ: Духовне Божићне пјесме и евергини, дјела класичне музике)

**88. Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница** у оквиру међународне манифестације „Зеничко прољеће 2018“, Велика сцена Босанског народног позоришта у Зеници, 31.03.2018. године у 20 часова;

(ПРОГРАМ: Популарне композиције класичне музике)

**89. Концерт Симфонијског оркестра** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 15.06.2016. године у 20 часова; Отварање 7. Акордеон арт фестивала; диригент Огњен Бомоштар; клавирска сарадња – клавир у оркестру

(ПРОГРАМ: Џон Бери: Свита за оркестар (аранжирао: О. Бомоштар)

**Јавна представљања на РТВ:**

**90. Наступ уживо и снимање концерта и интервјуа** поводом Свјетског дана музике, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 21.06.2019.; снимак емитован на програму БХ Радија 1 и Федералног радија, ауторице: Маја Баралић-Матерне и Шејла Ватрењак

**91. Наступ уживо** у емисији Добро јутро Хрватска, ХРТ1, 13.05.2019. године у 8 часова; ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес

**92. Снимање за радијску емисију „Портрети“** уредника и аутора Бранка Магдића, Хрватски радио 1, Загреб, 13.05.2019. године (дјела Ј.Магдића и Ф.Листа)

**93. Снимање за радијску емисију „Глазбена кутијица“** ауторице Татјане Јолић, Хрватски радио 1, Загреб, 11.05.2019. године

**94. Снимање за радијску емисију – наступ уживо „Свитање на Трећем“** аутора Златка Маџара, Хрватски радио 3, Загреб, 11.05.2019. године (дјела С.Фејзића и М.Пребанде)

**95. Снимање за телевизијску емисију Култура, Хема ТВ,** аутора Сенада Дорића, Сарајево 19.04.2018. године (промоција ЦД албума и концерт)

**96. Наступ уживо** у емисији Добар дан Хрватска, ХРТ1, 13.04.2018. године (промоција ЦД албума)

**97. Снимање (уживо) за телевизијску емисију Надлежно министарство,** РТВ Кисељак, аутор емисије: Твртко Миловић, 12.05.2016. године

**98. Снимање за телевизијску емисију Култура, Федерална ТВ,** аутора Самира Пашалића, Сарајево 05.04.2016. године (концерт Балкан Маднес, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево)

**Новински чланци:**

(критике и осврти на одржане концерте и предавања, прикази дискографских издања)

**99. Новински чланак** „Нови успјех Бартоломеја Станковића“, Наша ријеч, 18.02.2020. године, аутор: Невен Крајишник

**100. Новински чланак** „Најава 2020. године – Височани о 2020. години“, Наша ријеч, 31.12.2019. године, аутор: Невен Крајишник

**101. Осврт на одржани концерт** „Балкан Маднес – Бартоломејево путовање“, портал РадиоСарајево, 21.06.2019. године, аутор: Весна Андре-Заимовић

**102. Новински чланак** „Враћам наше композиторе на концертни подијум“, Дневни аваз, 20.06.2019. године, аутор: А.Хоџић

**103. Критика на одржани солистички концерт** – Концертна дворана Ватрослава Лисинског у Загребу, „Дирљив пијанистички рецитал“, 13.05.2019. године, Портал Класика, аутор: др.сци. Зденка Вебер, музикологиња

**104. Новински чланак** „Пијанистичко „балканско лудило“ из БиХ“, Вечерњи лист, Загреб, 11.05.2019. године, аутор: Бранимир Пофук

**105. Новински чланак – интервју** „Баховим делима приступам са дозом страхопоштовања“, Еуроблиц, 05.12.2018. године, аутор: Санела Божић

**106. Осврт на одржани концерт** „Приче о Баховим инвестијама и фугама“, портал Кликс, Зеница, 03.12.2018. године, аутор: Елмедин Мехић

**107. Осврт и приказ дискографског издања, Часопис Кантус,** Загреб, мај 2018. године, аутор: мр. Ивана Јуренец, музикологиња

**108. Новински чланак** – промоција ЦД албума „Балкан Маднес“, КУН-Ослобођење, ауторица: Ангелина Шимић, Сарајево, 15.04.2018. године

**109. Осврт на концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница,** дневни лист Ословођење, 30.12.2016. године; аутор: Мухамед Туновић

**110. Осврт и критика на одржани концерт** „Балкан Маднес“ у великој дворани Хрватског гласбеног завода у Загребу, 07.12.2016. године у 20 часова; аутор: Хрвоје Бебан, музиколог; уредник радијске емисије: Бранко Магдић, музиколог; Емисија: Седам дана гласбе, Хрватски радио – III. програм



**4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА****Образовна дјелатност прије првог избора:****Награде студената и ученика:**

1. Интернационално такмичење пијаниста „СИМЦ – Слобормир“, мај 2015. године, Слоборми П Универзитет Бијељина; Ученица Ајша Елшани, II категорија, Друга награда

**Образовна дјелатност после првог (последњег) избора:****Награде студената и ученика:**

1. Друго Међународно такмичење пијаниста, АкордеонАрт+,Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05.2018. године, студенткиња Кристина Мојсиловић, III категорија (Клавирски практикум), Прва награда
2. Друго Међународно такмичење пијаниста, АкордеонАрт+,Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05.2018. године, студенткиња Биљана Супић, III категорија (Клавирски практикум), Друга награда
3. Друго Међународно такмичење пијаниста, АкордеонАрт+,Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05.2018. године, студент Хрвоје Јурић, III категорија (Клавирски практикум), Трећа награда
4. Прво Међународно такмичење пијаниста, АкордеонАрт+,Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 18.05.2018. године, ученица Луција Перван (клавир), I категорија, Друга награда
5. Прво Међународно такмичење пијаниста, АкордеонАрт+,Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 18.05.2018. године, ученик Иван Доминковић, IV категорија, Трећа награда
6. Бањалучки бијенале 2018., Бански двор, Бања Лука, 21.05.2018. године, ученик Иван Доминковић, IV категорија, Трећа награда

**Наступи студената (Клавирски практикум):**

7. **Свечани концерт** поводом 25 година успјешног рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, 06.12.2019. године, наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) (ПРОГРАМ: Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2; Војин Комадина: 2,1/2 минијатуре)
8. **Свечана академија** поводом Дана Пољопривредног факултета Универзитета у Источном Сарајеву, 29.11.2019. године, наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум); (ПРОГРАМ: Сергеј Рахмањин: Музички моменат бр.3)
9. **Дани библиотекарства РС**, Андрићград, Вишеград, 12.10.2019. године, наступ Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) ПРОГРАМ: Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2



**10. Годишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, 12.06.2019. године, наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) ПРОГРАМ: Сергеј Рахмањинов: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2;

**11. Концерт студената Клавирског практикума**, Сала Музичке академије, 13.03.2019. године; (ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Двогласна инвенција Ц-дур; Р.Шуман: Пјесма талијанских морнара оп.68/студент: Хрвоје Јурић; Ф.Шопен: Прелудијум у е-молу; К.Черни: Етида у ц-молу оп.299/студенткиња: Азра Халитовић; Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga у ц-молу (2.свеска); Ф.Шопен: Етида у ц-молу оп.12/студенткиња: Биљана Супић; Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga у ц-молу (1.свеска), Прелудијум и fuga у ц-молу (2. свеска); Ф.Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142 бр.2/студенткиња: Кристина Мојсиловић)

**12. Концерт студената Клавирског практикума**, Сала Музичке академије, 25.05.2017. године; (ПРОГРАМ: В.А.Моцарт: Соната у Б-дуру КВ333; Е.Григ: Валцер у Ес-дуру/студент: Лазар Пушић)

**Предмети на које је кандидат био ангажован последије последњег избора у звање:**

1. Историја и теорија пијанизма
2. Методика наставе клавира
3. Клавирски практикум

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>10</sup>, менторство<sup>11</sup>)

## 5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

### Прије првог избора:

#### **Предавања и учешћа на научним скуповима/семинарима:**

1. Мултимедијални концерт и предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, Дом Оружаних Снага БиХ у Сарајеву, 12.11.2014. године у 19 часова
2. Мултимедијално предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, Бански двор Бања Лука, 12.03.2013. године у 20 часова
3. Мултимедијално предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, ЈУ СМШ Зеница, 11.03.2013. године у 12 часова
4. Мултимедијално предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, 24.05.2011. године у 12 часова
5. Мултимедијално предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, Факултет

<sup>10</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>11</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

електротехнике и рачунарства у Загребу, 21.04.2011. године у 18 часова

6. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Музичка академија у Загребу, 19.04.2011. године у 19 часова
7. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Факултет електротехнике и рачунарства у Загребу, 26.04.2007. године у 19 часова
8. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Средња музичка школа у Сарајеву, 26.04.2006. године у 18 часова

#### **Учешће на мајсторским курсевима:**

1. **Активно и пасивно учешће** на мајсторским курсевима у организацији Музичке академије у Загребу: професори-предавачи: Григориј Грузман, Петер Ајхер, Наум Груберт, Андреј Писарјев, Јан Јирачек вон Армин.

#### **Захвалнице, признања, дипломе и сертификати:**

1. **Диплома** – 2. награда на интернационалном такмичењу пијаниста „Антонио Салиери“, Легнаго (Италија), 20.04.2012. године
2. **Ректорова награда** Свеучилишта у Загребу, за рад „Пројект Клавир – кроз повијест и грађу“, 17.06.2011. године
3. **Диплома** – 2. награда на државном такмичењу ученика и студената гласбе, Опатија, 04.12.2010. године
4. **Захвалница** за подршку и допринос у обнови гласбеног живота и његовању културне баштине, Удруга Тилиа Липик, 15.03.2008. године
5. **Диплома** – 1. награда на федералном такмичењу ученика и студената музике, Ливно, 27.04.2006. године
6. **Диплома** – Специјална награда 100 бодова, 8.федерално такмичење ученика и студената музике, Тузла, 26.04.2005. године
7. **Диплома** – за освајање 1. мјеста у категорији средњих школа у конкурс „Фестивала музике Фредерика Шопена“, Амбасада Републике Пољске, Тузла, 04.05.2004. године
8. **Диплома** за најбољу интерпретацију на Фестивалу музике Фредерика Шопена, Тузла, 04.05.2004. године
9. **Диплома** за учешће на Фестивалу музике Фредерика Шопена, Тузла, 04.05.2004. године
10. **Диплома** – 3. награда на 5.федералном такмичењу ученика и студената музике у Бихаћу, 20.04.2002. године
11. **Диплома** – 3. награда на 3.федералном такмичењу ученика и студената музике у Мостару, 28.04.2000. године

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).  
Остале стручне дјелатности.

**Послије првог (последњег) избора:**

**Предавања и учешћа на научним скуповима/семинарима:**

(Историја и теорија пијанизма, Методика наставе клавира и музичко извођаштво)

- 1. Учесће на тренингу/вебинару ЕБСКО - „Спровођење истраживања коришћењем врхунских академских ресурса“;** предавач Огурцан Озкан, Турска; у сарадњи са Универзитетом у Источном Сарајеву, јуни 2020. године
- 2. Учесће на семинару „TRAIN“ (*Training & Research for Academic Newcomers*), модул 1 и 2;** Универзитет у Источном Сарајеву, децембар 2019./фебруар 2020.
- 3. Учесће на научном скупу „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“ – Дани Војина Комадине 2019.;** излагање теме рада: Анализа циклуса Војина Комадине: Пет прелудијума за клавир; Музичка академија Уинверзитета у Источном Сарајеву, 13.12.2019. године
- 4. Предавање на тему „XX и XX вијек“** у склопу фестивала „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, 15.11.2019. године
- 5. Учесће на 10. научном скупу са међународним учешћем „Наука и настава данас“;** излагање теме рада: „Слушање и разумијевање клавирске музике домаћих композитора у основном и средњошколском образовању кроз примјену цавремених технологија“, Педагошки факултет Бијељина, 01.11.2019. године
- 6. Предавање на тему „Дјела за клавир бх. композитора“** у склопу 38. казалишних/позоришних игара у Јајцу, Дом културе Јајце, 05.07.2019. године
- 7. Пасивно учешће на научном скупу „Традиција као инспирација“** у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића у Бањалуци, АУБЛ, 15.04.2019. године
- 8. Гостујуће предавање из предмета Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира** на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу на теме: „Муцио Клементи и његови ученици“ и „Преглед клавирске почетнице Мирославе Лили Петровић“, Музичка академија Загреб, 12.04.2019. године
- 9. Учесће на семинару из хармоније и контрапункта** (гостујући професори предавачи проф. Тихомир Петровић и проф.др. Зоран Божанић), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 22. и 23.03.2019. године
- 10. Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“** у склопу манифестације „20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, Сала Музичке академије, 13.03.2019. године
- 11. Гостујуће предавање „Клавир – кроз историју и грађу“** у склопу концертне сезоне Археолошког музеја у Загребу, 04.05.2018. године

- 12. Учешће на научној панел дискусији фестивала „Татгиле“, Босански културни центар, Сарајево, 24.03.2018. године**
- 13. Учешће на манифестацији Дани Војина Комадине 2017, предавање на тему „Нијемо гламочко коло Војина Комадине“, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 13.12.2017. године**
- 14. Учешће на промоцији књиге „Музика за клавир у Босни и Херцеговини“ ауторике др.проф. Мериме Чаушевић, промотор издања, Босански културни центар, 13.07.2017. године**
- 15. Учешће на семинару клавирске катедре Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, стручно предавање на тему „Листови Љубавни снови – анализа“, Сала Музичке академије, 16.06.2017. године**
- 16. Предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Мостар, 04.04.2017. године**
- 17. Учешће на семинару клавирске катедре Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, стручно предавање на тему „Улога формално-хармонијско-стилске анализе у интерпретацији клавирског дјела – Лудвиг ван Бетовен: Соната у Е-дуру оп.14 бр.1“, Сала Музичке академије, 03.06.2016. године**
- 18. Предавање „Дјела за клавир бх.композитора“, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Јабланица, 28.05.2016. године**
- 19. Предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Високо, 13.05.2016. године**
- 20. Гостујуће предавање „Клавир – кроз историју и грађу“, предмети Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира, Музичка академиј Свеучилишта у Загребу, 15.04.2016. године**

#### **Учешће на мајсторским курсевима:**

- 1. Пасивно учешће на мајсторском курсу проф. Александра Сердара, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 03.06.2016. године**

#### **Одржани Мајсторски курсеви:**

- 1. Пројекат „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне и средње музичке школе, ЈУ Средња музичка школа Зеница, 03.12.2018. године**
- 2. Пројекат „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне музичке школе, Галерија „Академија“, Чапљина, 26.02.2018. године**

**3. Пројекат** „Омладински сусрети кроз класичну музику“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне музичке школе, сарадања са ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, Удружењет „Фортис“ Јабланица (Мала школа клавира), i Музичком школом I и II ступња Мостар; Курсеви одржани: 13.05.2016. године (Високо), 28.05.2016. године (Јавланица) и 01.04.2017. године (Мостар)

#### **Чланства у раду жирија:**

**1. Фестивал Акордеон арт+** (Друго међународно такмичење пијаниста), Музичка академија Источно Сарајево, члан жирија за I и II категорију Клавир/солисти, 14.05. – 17.05.2019. године

**2. Фестивал Акордеон арт+** (Прво међународно такмичење пијаниста), Музичка академија Источно Сарајево, члан жирија за I категорију Клавирског дуа, те IV и V категорију Клавир/солисти, 15.05.-18.05.2018. године

#### **Чланство у организационим одборима фестивала/такмичења:**

**1. Организациони одбор** Фестивала Акордеон арт+ и 2. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05. -17.05.2019. г.

**2. Организациони одбор** Фестивала Акордеон арт+ и 1. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 15.05. -18.05.2018. г.

#### **Организационе активности:**

**1. Израда два промотивна видео спота** у сврху промоције Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, мај 2020. године

**2. Јубилеј** „20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, 12. и 13.03.2019. године

**3. Фестивал Акордеон арт+** и 2. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05. -17.05.2019. г.

**4. Фестивал Акордеон арт+** и 1. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 15.05. -18.05.2018. г.

**5. Организација** промоције књига из подручја Методике наставе клавира, аутора ред.поф. Јакше Златара (Музичка академија Свеучилишта у Загребу), Сала Музичке академије, 07.12.2018. године

**6. Организација** семинара Катедре за клавир, јуни 2017. године

**7. Организација** семинара Катедре за клавир, јуни 2016. године

**Захвалнице, признања, дипломе и сертификати:**

- 1. Сертификат** о учешћу на научном скупу „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 13.12.2019. године
- 2. Признање** за допринос развоју пијанизма и музичке умјетности и подршку фестивалу „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, 15.11.2019. године
- 3. Захвалница** за одржано предавање и дидактички концерт у оквиру фестивала „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, 15.11.2019. године
- 4. Сертификат** за учешће на 10. научном скупу на Педагошком факултету Универзитета у Источном Сарајеву, Бијељина, 01.11.2019. године
- 5. Сертификат** за учешће у мајсторском курсу лекција и лабораторијски радова из области „Образовање у Русији“, додјелује директор АНО „Института за проблеме образовне политике „Еурека“, Источно Сарајево, 09.-10.10.2019. године
- 6. Признање** декана поводом јубилеја 25 година постојања и рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за успјешну промоцију Музичке академије на домаћој и међународној концертној сцени, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 11.06.2019. године
- 7. Захвалница** за учешће у раду међународног стручног жирија, 2. Међународно такмичење пијаниста – фестивал Акордеон арт+, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 14.05.-17.05.2019. године
- 8. Сертификат** за одржан мајсторски курс из клавира, ЈУ Средња музичка школа Зеница, 03.12.2018. године
- 9. Захвалница** за судјеловање на свечаној академији, Удруга „Понтес“, Сарајево, 25.05.2018. године
- 10. Признање ментору**, Банјалучки бијенале 2018, Бања Лука, 21.05.2018. године
- 11. Захвалница** за учешће у раду међународног стручног жирија, 1. Међународно такмичење пијаниста – фестивал Акордеон арт+, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 15.05.-18.05.2018. године
- 12. Захвалница** за учешће на свечаној академији „Крух св.Анте“, Сарајево, 17.04.2018. године
- 13. Захвалница** за реализацију пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, Љубушки, 17.03.2018. године
- 14. Захвалница** за учешће на манифестацији Дани Војина Комадине 2017, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 13.12.2017. године

- 15. Сертификат** о одржаном стручном предавању, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 16. и 17.06.2019. године
- 16. Сертификат** о стручном усавршавању, Музичка академија и Асоцијација за његовање академске музике *Нови звук*, 30.06. – 02.07.2017. године
- 17. Захвалница** за реализацију пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, Мостар, 01.04.2017. године
- 18. Сертификат** о одржаном стручном предавању из Клавира, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 03.06.2016. године
- 19. Захвалница** за несебичну и успјешну сарадњу и остварене резултате у реализацији пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, 13.05.2016. године (Високо) и 28.05.2016. године (Јавланица)
- 20. Повеља дописног члана** Хрватског друштва за знаност и умјетност у Сарајеву, Сарајево, 27.02.2016. године
- 21. Сертификат** за успјешно похађање Семиара техника брзог читања и убрзаног учења, О.Д. „Ментор“ Сарајево, 12.01.2016. године

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).  
**НЕМА ДРУГИХ КАНДИДАТА**

## **6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>12</sup>**

У четвртак, 09.07.2020. године у 14 часова, путем видео позива одржан је интервју са кандидатом Бартоломејем Станковићем у присуству Гордане Милановић, дипл. правника и мр Арсена Чаркића, ред.проф. (предсједника комисије), мр Рита Кинке, ред.проф. (члана комисије) и мр Зорана Јанчића, ред.проф. (члана комисије). На питања у вези са будућом педагошком праксом и развојем предмета Историја и теорија пијанизма и предмета Методика наставе клавира мр Бартоломеј Станковић је одговарао елоквиентно, увјерљиво и веома темељно, чиме је интервју успјешно завршен са закључком да је кандидат у потпуности спреман да одговори свим педагошким изазовима у вишем звању.

<sup>12</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)



**7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>13</sup>**

-

<b>III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ</b>		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
<b>Први кандидат (мр Бартоломеј Станковић)</b>		
<b>Минимални услови за избор у звање<sup>14</sup></b>	<b>испуњава/не испуњава</b>	<b>Навести резултате рада (уколико испуњава)</b>
Завршен други циклус студија	испуњава	Овјерене копије диплома о завршеном првом и другом циклусу студија
Проведен најмање један изборни период у звању доцента	испуњава	Овјерена копија Одлука о избору у звање доцента и Уговор о раду
Већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва	испуњава	Докази о умјетничком раду достављени комисији
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области	испуњава	Докази достављени комисији
Показани резултати у наставном раду	испуњава	Докази достављени комисији

<sup>13</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

<sup>14</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

**Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)****Током текућег изборног периода кандидат је реализовао:**

- 30 солистичких концерата са 5 различитих програма
- 2 објављена студијска ЦД албума
- 1 објављено ДВД издање
- 11 цјеловечерњих концерата
- 1 објављену композицију и 1 транскрипцију за клавир
- 6 клавирских сарадњи (концерти за клавир и оркестар)
- 2 клавирске сарадње (мастер концерти)
- 32 концертна наступа (солистички и камерно)
- 6 наступа/сарадњи са оркестрима
- 8 јавних представљања на РТВ сервисима (уживо/снимак)
- 9 новинских чланака и објављених критичких осврта
- 6 награда студената и ученика на међународним такмичењима
- 6 концерата на којима су наступили студенти из класе
- 12 одржаних предавања из области Историје и теорије музике и Методике наставе клавира
- 8 реализованих учешћа на међународним научним скуповима и семинарима
- 1 пасивно учешће на мајсторском курсу из клавира
- 5 одржаних мајсторских курсева
- 2 чланства у раду жирија
- 2 чланства у организационим одборима фестивала/такмичења
- 7 организацијских активности
- 21 сертификат, захвалницу, признање и повељу

**Административне дјелатности на ОЈ Музичка академија УИС:**

- в.д. Руководилац катедре за клавир (од јуна 2020. године)

**ЗАКЉУЧАК:**

Комисија након детаљног увида у приложену документацију, разматрајући умјетничке, педагошке и остале дјелатности и референце стечене током изборног периода (од 2015. до 2020. године) на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, констатује да кандидат Бартоломеј Станковић испуњава све услове објављеног конкурса.

На основу приложеног материјала можемо рећи да је Бартоломеј Станковић један од најактивнијих младих пијаниста на нашим просторима, како у погледу музичке репродукције, тако и по питању веома креативних предавања и музичких презентација. Наступао је и држао предавања и презентације у БиХ, Хрватској, Словенији, Италији и Аустрији, односно одржао тридесет солистичких концерата са пет различитих програма. Остварио је снимке за радио и телевизију (НРТ и БХРТ), а такође је учествовао и у многим заједничким мултимедијалним пројектима. Остварио је успјешне умјетничке сарадње као корепетитор и камерни музичар. За своје концертне наступе је добијао позитивне оцјене од стране музиколога и музичких критичара.

Објавио је два самостална албума са дјелима домаћих композитора, улажући велики труд и напор да дјела наших композитора ранијих епоха сачува од заборава, те активно промовишући дјела савременика.

Учествовао је на бројним међународним скуповима и семинарима, а често је ангажован у организационим активностима истих. Одржао је пет мајсторских курсева из клавира, те био члан жирија на међународним такмичењима, а ђаци из пред-академских категорија те студенти облигатног клавира којима је био ментор активно су учествовали на међународним такмичењима на нашим просторима освајајући награде.

О његовом досадашњем раду и посвећености умјетничко-педагошком позиву свједочи и чињеница да је, за свој рад, до сада добио преко двадесет сертификата, повеља, захвалница и признања.

Узевши у обзир све наведено, Комисија ЈЕДНОГЛАСНО и са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије УИС да се кандидат Бартоломеј Станковић изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Клавир главни предмет (Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира).

**Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**

1. мр Арсен Чаркић, ред.проф., предсједник  
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци



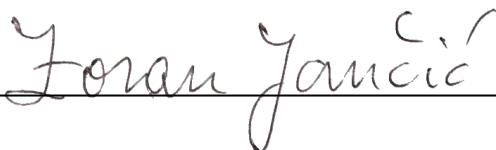
---

2. мр Рита Кинка Радуловић, ред.проф., члан  
Академија умјетности Универзитета у Новом Саду



---

3. мр Зоран Јанчић, ред.проф., члан  
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву



---

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 27.07.2020. године