

UNIVERZITET U ISTOČNOM SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA



UPIS 2021/2022.
(PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA)

Istočno Sarajevo, mart 2021.

SADRŽAJ:

1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI.....	3
2. PRVI CIKLUS STUDIJA	5
2.1 Opšte informacije o prijemu novih studenata	5
2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program	6
2.3. NASTAVNI PLAN: VISP	8
2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program.....	15
2.5. NASTAVNI PLAN: MPTSP	17
2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji	22
2.7. Prijemni ispit.....	22
2.8. Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija	25
2.9. Upis primljenih kandidata	32
2.10. Školarina	32
3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ	34
3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata	34
3.2. NASTAVNI PLAN: VISP	36
3.3. NASTAVNI PLAN: MPTSP	37
3.4. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji	39
3.5. Uslovi za upis.....	39
3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija	39
3.7. Upis primljenih kandidata	42
3.8. Školarina	43
4.0. Ostale odredbe.....	43



Vuka Karadžića br. 30, 71123 Istočno Sarajevo, Bosna i
Hercegovina

Telefon/faks: +387 57 342 125, info@mak.ues.rs.ba,
www.mak.ues.rs.ba

Račun: 5620998095059834, Račun posebnih namjena vlastiti prihodi, Kod: 0831008, NLB
banka

1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu počela je sa radom akademske 1994/1995. godine. Na prvom i drugom ciklusu studija trenutno se školuje 182 studenta iz Bosne i Hercegovine, Srbije i Crne Gore. Nastava se odvija na dva studijska programa:

1) Vokalno-instrumentalni studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Solo pjevanje
- ✓ Klavir
- ✓ Harmonika
- ✓ Violina
- ✓ Viola
- ✓ Viončelo
- ✓ Flauta
- ✓ Gitara

2) Muzičko–pedagoško-teorijski studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Opšta muzička pedagogija
- ✓ Kompozicija
- ✓ Crkvena muzika i pojanje

Napomena: Od akademske 2019/2020. godine na Muzičkoj akademiji je planirano otvaranje Smjera za violončelo. Odgovorni nastavnik za predmet biće po potrebi angažovan akademske 2020/2021. godine.

Nastavni ansambl čine 53 nastavnika i saradnika.

Dekan Muzičke akademije je mr Maja Žuža, vanr. prof.

Prodekan na nastavu je mr Biljana Štaka, vanr. prof.

Prodekan za umjetnički i naučno-istraživački rad je mr Dušan Erak, vanr. prof.

Prva generacija studenata po Bolonjskom modelu školovanja studij je započela u akademskoj 2006/2007. godini.

Prostorije Muzičke akademije nalaze se u ul. Vuka Karadžića 30, Istočno Sarajevo (zgrada Elektrotehničkog fakulteta, IV sprat),

telefon +387 57 340 042 (Studentska služba) ili

+387 57 342125(tehničkisekretar);

Email: info@mak.ues.rs.ba

prodekan.nastava@mak.ues.rs.ba

prodekan.umjetnost@mak.ues.rs.ba

Web sajt: www.mak.ues.rs.ba

Facebook stranica: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву / Academy of Music UES

Youtube kanal:

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

https://www.youtube.com/channel/UCydk9h4uFOq1iUZ2Px5rd_g

2. PRVI CIKLUS STUDIJA

2.1 Opšte informacije o prijemu novih studenata

Prvi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje osam semestara (240 ECTS bodova).

Univerzitet u Istočnom Sarajevu svake godine, u drugoj polovini juna, raspisuje Konkurs za upis studenata na prvi i drugi ciklus studija. Ukoliko u prvom upisnom roku ne bude primljen planirani broj studenata, organizovaće se drugi ili treći upisni rok.

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj **2021/2022. godini** planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

Vokalno-instrumentalni studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Solo pjevanje	4	3	1	0
Klavir	5	4	1	0
Harmonika	5	4	1	0
Violina	3	2	1	0
Viola	1	1	0	0
Violončelo	2	2	0	0
Flauta	3	2	1	0
Gitara	2	2	0	0
Ukupno	25	20	5	0

Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Opšta muzička pedagogija (OMP)	10	6	4	0
Crkvena muzika i pojanje (CMiP)	6	4	2	0
Kompozicija	0	0	0	0
Ukupno	16	10	6	0

2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program

U tekućoj akademskoj godini za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Smjer SOLO PJEVANJE:

mr Sanja Ostić, red. prof., mr Klaudija Krkotić, vanr. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof., dr Željka Milanović, red. prof., Ljubo Božović, red. prof.

Smjer KLAVIR:

mr Zoran Jančić, red. prof., mr Rita Kinka-Radulović, red. prof., mr Nevena Ćeklić, red. prof., mr Maja Žuža, vanr.prof., Bartolomej Stanković, ma, vanr.prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof.

Smjer HARMONIKA:

mr Danijela Gazdić, red. prof., mr Rade Radović, red. prof., mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Vladimir Blagojević, vanr. prof., dr Katja Pupovac, doc., dr Ljubo Škiljević, doc., Marko Stojanović, ma, viši asistent.

Smjer VIOLINA

Vladimir Marković, red. prof., mr Jovan Bogosavljević, red. prof., dr Emina Smolović, red. prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof.

Smjer VIOLA:

dr Vladimir Marković, red. prof., mr Jovan Bogosavljević, red. prof., dr Emina Smolović, red. prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof.

Smjer FLAUTA:

mr Sanja Stijačić, red. prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof.

Smjer GITARA:

mr Vojislav Ivanović, vanr. prof., Aleksandra Ivanović, ma, asistent, mr Slađana Kovač, vanr.prof.

U tekućoj akademskoj godini za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, red. prof., mr Dušan Erak, vanr. prof., dr Miradet Zulić, vanr.prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Danijela Milinković, doc., dr Vesna Mičić, vanr.prof., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Darko Kovačević, doc.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, red. prof., mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr. prof., mr Nevena Čeklić, red. prof., mr Maja Đogo, vanr.prof., Bartolomej Stanković, ma, vanr.prof.

Umjetnički saradnici:

Mr Ehlimana Tikveša, red.prof. i mr Sonja Radojković, viši umjetnički saradnik.

2.3. NASTAVNI PLAN

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

Smjer SOLO PJEVANJE

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Solo pjevanje	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave solo pjevanja					1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Operski studio			1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Gluma			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Vokalna literatura	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
17.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer KLAVIR

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Klavir-glavni predmet	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave klavira					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/4	2(2+0)/4
3.	Istorija i teorija pijanizma	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
4.	Korepeticija i čitanje s lista	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Klavirski duo	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
6.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer HARMONIKA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Harmonika	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave harmonike					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Istori ja i teorija izvodaštva	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
4.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Čitanje s lista -harmonika	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Koncerta praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Pedagogija		2(2+0)/2						
13.	Psihologija	2(2+0)/2							
14.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer VIOLINA/VIOLA/VIOLONČELO

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Violina/Viola/Violončelo	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gudačkih instrumenata					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija gudačkih instrumenata			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
4.	Čitanje s lista –violina/viola/violončelo	2(1+1)/2	2(1+1)/2			2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
6.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Pedagogija		2(2+0)/2						
13.	Psihologija	2(2+0)/2							
14.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer FLAUTA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Flauta	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave flaute					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Čitanje s lista -flauta	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+0)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
4.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
11.	Pedagogija		2(2+0)/2						
12.	Psihologija	2(2+0)/2							
13.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
14.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer GITARA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		č(p+v) /K	č(p+v) /K	(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v) /K	(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Gitara	3(2+1) /11	3(2+1)/11	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gitare					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Čitanje s lista -gitara	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	OBAVEZNI PREDMETI								
5.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
6.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
7.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
8.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Hor	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Klavirski praktikum	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2		
13.	Pedagognja		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svj steka književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, red. prof., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., dr Biljana Mandić, red. prof., mr Ivana Cerović, viši asistent, Peđa Hart, ma, viši asistent.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

dr Željka Milanović, red. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, vanr.prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Ivana Cerović, viši asistent, Peđa Hart, ma, viši asistent, dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Biljana Milošević-Šošo, vanr. prof., dr Darko Kovačević, doc., dr Danijela Milinković, doc.

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici: dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., dr Nenad Tupeša, vanr. prof., mr Rade Radović, red. prof.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici: dr Biljana Mandić, red. prof., dr Radovan Radić, doc., dr Vladislav Topalović, vanr. prof., dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, doc., dr Ljubo Škiljević, doc., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Valentina Dutina, red. prof., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Biljana Bošnjak-Sladoje, vanr. prof., dr Saša Knežević, vanr. prof., dr Darko Kovačević, doc.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici: Milorad Jovanović, ma, red. prof., mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr. prof., mr Nevena Čeklić, red. prof., mr Maja Đogo, vanr.prof, Bartolomej Stanković, ma, vanr.prof.

2.5. NASTAVNI PLAN

MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Harmonija sa harmonskom	4(2+2)/5	4(2+2)/5	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
2.	Solfedo	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
3.	Muzički oblici			3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
4.	Analiza muzičkih stilova							3(2+1)/3	3(2+1)/3
5.	Kontrapunkt	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4				
6.	Metodika OMO					2(1+1)/3	2(1+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
7.	Metodika nastave solfeda					3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/2
	OBAVEZNI PREDMETI								
8.	Hor	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Horsko dirigovanje	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Aranžiranje					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
11.	Sviranje horskih partitura	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
12.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Muzički instrumenta			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Psihologija	2(2+0)/2							
16.	Pedagogija		2(2+0)/2						

17.	Muzički folklor							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	Koncertna praksa								2(2+0)/2
19.	Engleskijezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
20.	Sociologija kulture i obrazovana							2(2+0)/2	
21.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
	IZBORNI PREDMETI							4/5	4/5
	UKUPNO	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

red.br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(c+v)/K	IV č(p+v)/K	4 č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Crkveno pojanje s pravilom	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2.	Liturgika sa Crkvenom umjetnošću					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3.	Istorija crkvene muzike					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4.	Horsko dirigovanje			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Crkvena horska muzika	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6.	Vokalna tehnika	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Sviranje horskih partitura			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8.	Crkvenoslovenski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9.	Sveto pismo Starog/Novog zavjeta	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	Opšta i nacionalna istorija hrišćanstva			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
11.	Analiza crkvene vokalne muzike					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	Metodika nastave crkvenog pojanja							2(1+1)/3	2(1+1)/3
13.	Metodika opšteg muzičkog					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
14.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		

16.	Osnovi teorije muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
17.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
18.	Harmonija			2(2+0)/3	2(2+0)/3	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
19.	Psihologija	2(2+0)/2							
20.	Pedagogija		2(2+0)/2						
21.	Istorija srpske književnosti	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Napomena:

Studenti iz Republike Srbije ostvaruju sva prava tokom upisa i školovanja, kao i studenti iz Bosne I Hercegovine.

Vlada Republike Srpske, odnosno Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, objaviće u Konkursu i sve uslove za prijem stranih studenata za akademsku 2021/2022. godinu.

2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji

Prijem dokumenata za sve zainteresovane kandidate je planiran u periodu od 15.06. do 20.06.2021. godine, od 8:00 do 15:00 časova u prostorijama Studentske službe Muzičke akademije. Tačan termin prijema dokumenata će biti objavljen u Konkursu.

Kandidati prilikom prijavljivanja podnose originalna dokumenta:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja;
- Original diplomu o položenom maturskom, odnosno završnom ispitu;
- Dokaz o uplati naknade za polaganje prijemnog ispita;
- Uvjerenje o državljanstvu;
- Ispitni program za prijemni ispit za glavni predmet (na Vokalno-instrumentalnom studijskom programu);
- Ispitni program za prijemni ispit iz Klavira (na Muzičko-pedagoško-teorijskom studijskom programu);
- Popunjenu prijavu na konkurs (obrazac prijave nalazi se na sajtu Muzičke akademije).

2.7. Prijemni ispit

Opšte odredbe

Osnovni uslov za upis na studijske programe prve godine prvog ciklusa studija je završeno četvorogodišnje srednjoškolsko obrazovanje

u Republici Srpskoj i Bosni i Hercegovini, ili ekvivalentno obrazovanje u inostranstvu.

Kandidati koji konkurišu na upis polažu prijemni ispit.

Redoslijed kandidata za upis na studijski program prve godine prvog ciklusa studija utvrđuje se na osnovu:

- opšteg uspjeha postignutog u srednjem obrazovanju (uspjeh iz svih predmeta i razreda četvorogodišnje srednje škole)
- rezultata postignutih na prijemnom ispitu ili ispitu za provjeru sklonosti i sposobnosti.

Broj bodova ostvaren na osnovu opšteg uspjeha dobija se tako da se prosječna ocjena iz svih predmeta četvorogodišnje srednje škole množi sa brojem 10 (deset). Na prijemnom ispitu kandidat može ostvariti od 0 (nula) do 50 (pedeset) bodova. Po oba mjerila moguće je ostvariti najviše 100 (stotinu) bodova.

Realizaciju prijemnog ispita i utvrđivanje redoslijeda kandidata (rang-liste) obavlja Komisija za upis studenata organizacione jedinice Univerziteta u saradnji sa Centralnom komisijom za upis na studijske programe Univerziteta.

Izbor kandidata se vrši prema ukupnom broju bodova po oba mjerila na rang-listi. U slučaju istog ukupnog broja bodova dva ili više kandidata, prednost ima kandidat sa većim brojem bodova ostvarenim na prijemnom ispitu.

Ukoliko broj primljenih studenata bude manji od minimuma utvrđenog zakonskim odredbama, navedenim studentima će biti ponuđen drugi odgovarajući studijski program.

Kandidati prilikom prijave mogu konkurisati na dva studijska programa koji imaju istovjetan kvalifikacioni ispit, s tim što će se prilikom prijavljivanja izjasniti koji je prvi, a koji je drugi studijski program.

Učesnik konkursa koji smatra da redosljed kandidata na jedinstvenoj rang-listi nije utvrđen na način predviđen Konkursom, može podnijeti prigovor dekanu Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu u roku od 24 časa od objavljivanja rang-liste. Dekan donosi odluku o prigovoru u roku od 3 dana od podnošenja prigovora.

Strani državljani se mogu upisati ukoliko dostave Rješenje o nostrifikaciji svog obrazovanja, a najkasnije do kraja upisnog roka u kome su konkurisali. Ova odredba se ne odnosi na državljane Republike Srbije, u skladu sa Sporazumom o specijalnim i paralelnim vezama Republike Srpske i Republike Srbije.

TERMINI ZA ODRŽAVANJE PRIJEMNIH ISPITA

Termin za održavanje prijemnih ispita utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u periodu od 01. do 07. jula 2021. godine), i biće objavljen u Konkursu.

OTVORENA VRATA

Dana 05.05.2021. godine, sa početkom u 11:00 časova, Muzička akademija za sve buduće studente organizuje **OTVORENA VRATA**, sa mogućnošću pristupanja probnom prijemnom ispitu.

Za sve konsultacije u vezi upisa na Muzičku akademiju budućim studentima biće na raspolaganju svi nastavnici i saradnici Muzičke akademije.

2.8. Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

❖ Smjer SOLO PJEVANJE

Ispit iz solo pjevanja:

- Jedna pjesma ili arija XVII ili XVIII vijeka
- Jedna arija iz oratorijuma ili kantate
- Jedna pjesma autora XIX vijeka
- Jedna pjesma autora XX vijeka
- Jedna pjesma jugoslovenskog ili slovenskog autora
- Jedna operaska ili koncertna arija po slobodnom izboru.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer KLAVIR

Ispit iz klavira:

- Polifona barokna kompozicija
- Cijela klasična sonata
- Virtuozna etida.

Ukoliko kandidat svira sonatni ciklus koji nije iz perioda klasicizma, ova epoha mora biti zastupljena drugim, odgovarajućim djelom (varijacije, rondo, fantazija i sl.).

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer HARMONIKA

Ispit iz harmonike:

- Jedna kompozicija pisana do 1800. godine
- Jedno polifono djelo
- Jedno ciklično djelo
- Jedan komad virtuoznog karaktera.

Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno na pisana za harmoniku.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer VIOLINA

Ispit iz violine:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J. S. Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer VIOLA

Ispit iz viole:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J.S.Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer FLAUTA**Ispit iz flaute:**

- Jedna etida
- Jedno ciklično djelo (sonata ili koncert)
- Jedan koncertni komad.

Program se izvodi na nivou gradiva završnog ispita srednje škole. Nije obavezno da se program izvodi napamet, osim koncerta ili koncertnog komada.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer GITARA**Ispit iz gitare:**

- Dvije etide (jedna etida mora obavezno biti od H. Vilja-Lobosa)
- Prvi stav svite J. S. Baha ili neko krupno samostalno djelo (čakona, fuga)
- Prvi stav sonate ili jednostavačna sonata
- Komad po slobodnom izboru.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

❖ Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

Ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom:

- Harmonizovanje zadatog soprana (sa primjenom vanakordskih tonova, alteracija i dijatonskih modulacija),
- Formalna i harmonska analiza korala J. S. Baha.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

Ispit iz klavira:

- Jedna etida (K. Černi: op. 299 II sveska; Kramer-Bülov: I sveska) ili virtuoza kompozicija sličnih zahtjeva.
- Jedna kompozicija polifonog stila (dvoglasna invencija J. S. Baha; jedan stav iz svite G. F. Hendla ili Francuske svite J. S. Baha).
- Prvi stav sonate (J. Hajdn: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; V. A. Mocart: C-dur KV 545; G-dur KV 283; E-dur KV 280; L. van Betoven: op. 49 br. 1 g-mol.... i zahtjevnije sonate).

Program nije obavezno izvoditi napamet.

❖ Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

Ispit iz solfeda (usmeni):

- Gradivo srednje muzičke škole.

Ispit iz klavira:

- J. S. Bah: kompozicija iz Sveske za Anu Magdalenu,
- Jedan stav sonatine
- Jedna etida.

2.8.1. Primjeri testova:

Primjeri testova na prijemnom ispitu iz Harmonije sa harmonskom analizom:

1. Zadati modulirajući sopran (dijatonaska ili hromatska modulacija) :



2. Izrada neobilježenog basa, sa primjenom vantonalnih akorada:



3. Harmonska analiza Korala br. 47, J. S. Baha:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The music features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. There are several fermatas (half-moon symbols) placed over notes in both staves, indicating moments of suspension or emphasis. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the key of B-flat major and common time. The harmonic complexity continues with dense chordal structures and intricate melodic lines. Similar to the first system, there are several fermatas used throughout the system. The notation is detailed, showing individual notes and their interactions within the chords.

Primjeri zadataka na pismenom dijelu ispita iz solfeđa :

Jednoglasni diktat:

Four staves of single-line musical notation for dictation exercises in G major, 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4. The third staff includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4. The fourth staff consists of quarter notes and rests: G4, A4, B4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4.

Dvoglasni diktat:

Two systems of two-staff musical notation for dictation exercises in B-flat major, 4/4 time. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line.

2.9. *Upis primljenih kandidata*

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu (www.mak.ues.rs.ba).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (Studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

Kandidati za upis podnose sljedeće dokumente:

- Original svjedočanstva za sve razrede srednje škole
- Original diplome o završenoj srednjoj školi
- Izvod iz matične knjige rođenih
- Uvjerenje o državljanstvu
- Ljekarsko uvjerenje
- Dvije fotografije formata 4x6 cm
- Dokaz o uplati (indeks, upisni papiri, osiguranje, biblioteka, održavanje muzičkih instrumenata, ispitne prijave). Troškovi upisa za akademsku 2019/2020. godinu su iznosili 180,00 KM.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome (odnosi se na sve strane državljanke, osim za državljanke Republike Srbije).
- Ukoliko se u prvom konkursnom roku ne popune sva mjesta, biće raspisan konkurs u drugom ispitnom roku. Sva obavještenja o ovom roku objaviće se naknadno.

2.10. *Školarina*

Visinu školarine za samofinansirajuće studente za školsku 2021/2022. godinu utvrdiće **Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje I informaciono društvo.**

Studenti mogu uplatiti školarinu u cjelokupnom iznosu prilikom upisa u godinu studija ili u dvije rate (prva rata najkasnije do 10. novembra, a druga rata do 10. marta), osim studenata prve godine, koji školarinu plaćaju jednokratno, u punom iznosu. Plaćanja školarine su oslobođeni:

- Studenti - djeca poginulih i nestalih boraca VRS
- Studenti - djeca ratnih vojnih invalida VRS I i II kategorije
- Studenti - invalidi VRS od I do V kategorije
- Studenti sa invaliditetom
- Studenti - djeca bez oba roditelja.

3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ

Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture, broj 07.023/612-649-1/10, Muzička akademija je dobila licencu za održavanje drugog ciklusa studija - master studija.

Drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje dva semestra (60 ECTS bodova).

3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2021/2022. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

Vokalno-instrumentalni studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Solo pjevanje	1	0	1	0
Klavir	5	0	5	0
Harmonika	5	0	5	0
Violina	1	0	1	0
Viola	1	0	1	0
Flauta	2	0	2	0
Gitara	1	0	1	0
Ukupno:	16	0	16	0

**Muzičko–pedagoško–teorijski studijski program
Smjer Opšta muzička pedagogija:**

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	1	0	1	0
Metodika solfedā	1	0	1	0
Harmonija sa harmonskom analizom	2	0	2	0
Kontrapunkt	2	0	2	0
Muzički oblici	2	0	2	0
Ukupno:	8	0	8	0

Smjer Crkvena muzika i pojanje:

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Crkveno pojanje s pravilom	2	0	2	0
Crkvena horska muzika	0	0	0	0
Ukupno:	2	0	2	0

3.2. NASTAVNI PLAN:

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

LISTA NASTAVNIH PREDMETA

	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SUR	ECTS
1.	Solo pjevanje	2	0	0	9
	Klavir	2	0	0	9
	Harmonika	2	0	0	9
	Violina	2	0	0	9
	Viola	2	0	0	9
	Flauta	2	0	0	9
	Gitara	2	0	0	9
2.	Samostalni umjetnički rad sa diplomskim koncertom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Hor (klavir, gitara, solo pjevanje) ili	2	2	0	4
	Orkestar (violina, viola, flauta) ili	2	2	0	4
	Orkestar harmonika	2	2	0	4

LISTA IZBORNIH PREDMETA (studenti biraju dva predmeta)

1.	Uvod u filozofiju	2	0	0	3
2.	Menadžment u muzici	2	0	0	3
3.	Kamerna muzika	2	0	0	3
	Ukupno:	10	2	8	30
		20			30

Legenda:

PR – predavanja

VJ - vježbe

SUR – samostalni umjetnički rad sa diplomskim koncertom

ECTS - broj kredita (bodova)

3.3. NASTAVNI PLAN:**MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM****LISTA NASTAVNIH PREDMETA**

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA					
1.	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SUR	ECTS
	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0	0	9
	Metodika nastave solfeda	2	0	0	9
	Harmonija sa harmonskom analizom	2	0	0	9
	Kontrapunkt	2	0	0	9
	Muzički oblici	2	0	0	9
	OBAVEZNI PREDMET:				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Hor ili Crkvena horska muzika	2	2	0	4

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE					
1.	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SUR	ECTS
	Crkveno pojanje	2	0	0	9
	Horsko dirigovanje	2	0	0	9
	OBAVEZNI PREDMET:				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom ili koncertom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Crkvena horska muzika	2	2	0	4

LISTA IZBORNIH PREDMETA (Studenti biraju dva predmeta)

1.	Menadžment u muzici	2	0	0	3
2.	Opšta i nacionalna istorija hrišćanstva	2	0	0	3
	Ukupno :	10	2	8	30
		20			30

Legenda:

PR – predavanja

VJ - vježbe

SUR/SIR – samostalni umjetnički / istraživački rad sa diplomskim koncertom/radom

ECTS - broj kredita (bodova)

3.4. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji

Termin za održavanje prijemnih ispita za drugi ciklus studija utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (orijentaciono septembar/oktobar 2021. godine).

3.5. Uslovi za upis

Uslovi za upis studija drugog ciklusa na Vokalno-instrumentalnom i Muzičko-pedagoško-teorijskom studijskom programu su:

- Završene osnovne akademske studije, prethodno ostvoreni obim studija od najmanje 240 ECTS bodova.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije).

Rang-lista kandidata će se formirati na osnovu prosječne ocjene na osnovnim akademskim studijama i rezultata na prijemnom ispitu, tako što se na osnovu prethodnog uspjeha može ostvariti maksimalno 30, a na kvalifikacionom ispitu do 70 poena.

3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

❖ Smjer Solo pjevanje:

Sedam kompozicija:

- Arija XVII ili XVIII vijeka
- Dvije arije iz oratorijuma ili kantate
- Pjesma autora XIX vijeka
- Pjesma autora XX vijeka
- Pjesma domaćeg autora
- Operska arija po slobodnom izboru.

❖ **Smjer Klavir:**

Tri kompozicije iz sljedećih stilova:

- Polifona kompozicija iz epohe baroka
- Klasična sonata u cijelosti (L. van Betoven - iznad opusa 31)
- Komad iz epohe romantizma po slobodnom izboru
(program u trajanju od najmanje 35 minuta).

❖ **Smjer Harmonika**

Četiri kompozicije

- Kompozicija u transkripciji za harmoniku
- Polifona kompozicija
- Ciklična kompozicija u cijelosti
- Originalna kompozicija.

❖ **Smjer Violina:**

Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

❖ **Smjer Viola:**

Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

❖ **Smjer Flauta:**

Četiri kompozicije:

- .Etida
- Barokna sonata
- Koncert
- Virtuozni komad

Napomena: Koncert se svira napamet.

❖ **Smjer Gitara:**

Tri kompozicije originalno napisane za gitaru:

- Virtuozna kompozicija
- Kompozicija iz epohe romantizma
- Kompozicija domaćeg autora.

MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

❖ **Smjer Opšta muzička pedagogija**

Za izabrani **glavni predmet** (Metodika opšteg muzičkog obrazovanja, Metodika solfeđa, Harmonija sa harmonskom analizom, Kontrapunkt, Muzički oblici) predviđena je:

- Izrada klauzurnog rada na zadatu temu
- Usmena odbrana.

❖ **Smjer za Crkvenu muziku i pojanje**

Crkveno pojanje s pravilom:

- Elementi malog i velikog pojanja u strukturi opšteg pojanja. Opšte pojanje - riznica (spoj) praktičnog i umjetničkog u bogoslužbenoj muzici (praktični prikaz).
- Specifičnost i karakteristike prazničkog pojanja. Značaj i uloga prazničkog pojanja u formiranju crkvenog pojca (praktični prikaz).

- Oblikotvorni princip krojenja melodija u srpskom pojanju. Krojenje-izazov i mogućnosti stvaralačkog i umjetničkog izražavanja u crkvenom pojanju (praktični prikaz).

Horsko dirigovanje:

- Priprema dirigenta za bogosluženje - teorijsko-praktična pitanja
- Dirigovanje na bogoslužnju - večernje, jutrenje ili liturgija (praktični prikaz)
- Dirigovanje duhovne horske kompozicije koncertnog karaktera po izboru (praktični prikaz).

3.7. Upis primljenih kandidata

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i veb sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu (www.mak.ues.rs.ba).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (Studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

Kandidati za upis podnose sljedeće dokumente:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Original ili ovjerenu kopiju diplome o završenom prvom ciklusu studija ili diplomskih studija;
- Uvjerenje o položenim ispitima na prvom ciklusu studija ili diplomskim studijama;
- Nastavni plan i program studija koje je kandidat završio (ukoliko je studirao na drugom fakultetu u Bosni i Hercegovini i Republici Srbiji);
- Rješenje o nostrifikaciji studija prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije);
- Dokaz o uplati.

3.8. Školarina

Visinu školarine za akademsku 2021/2022. godinu utvrdiće Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u tekućoj akademskoj godini iznosi 1.500,00 KM).

4. OSTALE ODREDBE

Visinu naknade za tehničke usluge i direktne materijalne troškove u vezi sa polaganjem prijemnog ispita ili ispita za provjeru sklonosti i sposobnosti odrediće Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, a biće objavljen u Konkursu (prošlogodišnji iznos: 70,00 KM).

Instrukciju za uplate kandidati će dobiti u Studentskoj službi Muzičke akademije.

Kandidat koji se upiše na studijski program prve godine drugog ciklusa studija prilikom eventualnog ispisa nema pravo na povrat uplaćenih finansijskih sredstava.

Rezultati postupka i rang-lista objavljuju se na oglasnoj tabli organizacionih jedinica Univerziteta, na oglasnoj tabli i veb sajtu Muzičke akademije (www.mak.ues.rs.ba).

Kandidat koji smatra da postupak rangiranja nije pravilno sproveden, ima pravo prigovora Centralnoj komisiji za upis, u roku od 48 sati od objavljivanja rezultata na oglasnoj tabli organizacione jedinice Univerziteta.

Odluka po prigovoru donijeće se u roku od 48 sati od podnošenja prigovora i objavljuje se na oglasnoj tabli organizacione jedinice Univerziteta.

NAPOMENA: Sve informacije u vezi sa cijenom svih vrsta troškova prilikom polaganja prijemnog ispita, upisa na određeni ciklus studija ili

visinom školarine u Informatoru su date za tekuću akademsku 2020/2021. godinu.

Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo će odrediti iznos za narednu akademsku 2021/2022. godinu.

Na Muzičkoj akademiji seminare i predavanja održali su slijedeći gostujući profesori:

Akademik dr Mihail Imhanjicki, red.prof., Moskva, Rusija

Dr Jurij Jastrebov, red.prof., Sankt Peterburg, Rusija

Jurij Kot, red.prof., Kijev, Ukrajina

Akademik Dejan Despić, red.prof., Beograd, Srbija

Dr Danica Petrović, red.prof., dir. Muzikološkog instituta Beograd, Srbija

Mr Radmila Bakočević, red. prof., Beograd, Srbija

Dorina Radičeva, red.prof., Novi Sad, Srbija

Mr Miloje Nikolić, red.prof., Beograd, Srbija

Mr Predrag Đoković, prof., Sremski Karlovci, Srbija

Zlata Maleš, prof., Beograd, Srbija

Miroslava Lili Petrović, prof., Beograd, Srbija

Jokut Mihailović, red. prof., Beograd, Srbija

Mr Hinko Has, red. prof., Ljubljana, Slovenija

Vladimir Bočkarjov, red. prof., Cetinje, Crna Gora

Igor Simović, red. prof., Cetinje, Crna Gora

Mr Aleksandra Romanić, Minhen, Njemačka

Mr Biljana Gorunović, red. prof., Novi Sad, Srbija

Jevgenij Derbenko, kompozitor, Rusija

Viktor Meljnik, profesor, Bugarska

Mr Zoran Božanić, kompozitor, Srbija

Mr Vladimir Zubicki, kompozitor, Ukrajina

Boris Jegorov, kompozitor i pedagog, Rusija

Frank Anđelis, kompozitor, Francuska

Mr Aleksandar Serdar, red.prof., Beograd, Srbija

Dr Tatjana Naumenko, red prof., Moskva, Rusija

Dr Ljubomir Lukić, red. prof., Kraljevo, Srbija

Mr Viktor Novikov, doc., Belgorod, Rusija

Vladimir Runčak, kompozitor i pedagog, Ukrajina

Verner Vajbert, Austrija
Vjačeslav Semjonov, Rusija
Petri Makonen, Finska
Gorka Hermoza, Španija
Vladimir Murza, Ukrajina

Muzička akademija je bila organizator slijedećih internacionalnih manifestacija:

- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2007.
- 58. Svjetski Trofej harmonike, 2008.
- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2009.
- 1. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2010.
- 2. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2011.
- 3. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2012.
- 4. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2013.
- 5. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2014.
- Prva Međunarodna naučno-stručna konferencija *M-INISTAR* 2014.
- 6. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2015.
- 7. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2016.
- 8. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2017.
- Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2017.
- 9. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2018.
- 1. Međunarodno takmičenje pijanista
- Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2018.
- 10. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2019.
- 2. Međunarodno takmičenje pijanista
- Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2019. / Prvi naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2019.*
- Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2020. / Drugi naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2020.*

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu je punopravni član:

AEC-a (Association Européenne des Conservatoires)

CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)

CMA (Confédération Mondiale de l'Accordéon)

IMC (International Music Council)

