**Табела 2.**

**Груписани научни истраживачки резултати академије по врстама у 2016.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РБ | Врста научноистраживачког рада | Коефицијент R11 – R99 | Основни подаци (Назив рада, Аутори, публикација у којој је рад објављен) |
|  | Рад у тематском зборнику водећег међународног значаја | R14 | „МогућностикорелацијенаставнихсадржајаизпредметаМетодикаопштегмузичкогобразовањаиКонтрапункт“; МандићБиљана, БожанићЗоран; Зборник радова са међународногнаучногскупаДаниВладеС. Милошевића, *Традицијакаоинспирацијa;*УниверзитетуБањаЛуци – Академијаумјетности, Бања Лука |
|  | Рад у тематском зборнику водећег међународног значаја | R14 | „Aрхитектоника Христићевог Опела у бе-молу“; Сњежана Ђукић-Чамур; Зборник радова: Научни скуп Дани Владе С. Милошевића 2016, у припреми за штампу; Академија умјетности Бања Лука; |
|  | Рад у тематском зборнику водећег међународног значаја | R14 | «Тридесет и пет година постојања и рада Одјељења за хармонику Средње музичке школе у Тузли», др Мирадет Зулић, доц.; Научни скуп *Традиција као инспирација*; Дани Bладе С. Милошевића 2016., Бања Лука, април 2016. у припреми за штампу; Академија умјетности Бања Лука; |
|  | Рецензије научних радова | R35 | Март 2016 – рецензент НАУЧНОГ РАДА пријављеног на ИНФОТЕХ 2016:Могућности примене софтвера *EarMaster 6* у савременој настави солфеђа у Републици Српској, Саша Павловић, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Катедра за солфеђо и музичку педагогију; Мр Душан Ерак, доц. |
|  | Учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству | R48 | Организација и активно учешће (предавање)на Семинару из солфеђа на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (за наставнике основних и средњих школа); Мр Душан Ерак, доц.20. и 21.мај 2016. |
|  | Рад у водећем часопису националног значаја | R 51 | „Студијски програм (Општа) Mузичка педагогија: између перспективе студената и стварности“; Мандић Биљана, Бeочанин Јелена; Часопис *Наслеђе;* Филолошко-уметнички факултет Крагујевац |
|  | Рад у водећем часопису националног значаја | R 51 | „Колико негујемо традиционалну песму на предметима Солфеђо и Музичка култура“; Слободан Кодела, Мандић Биљана; Часопис *Наслеђе;* Филолошко-уметнички факултет Крагујевац |
|  | Рад у водећем часопису националног значаја | R 51 | „Музичко-масовна комуникација“; Данијела Ракић; Наука.Искусство.КултураНаучни рецензируеми журнал; Белгородски државни институт уметности и културе, Белгород, Русија |
|  | Рад у водећем часопису националног значаја | R 51 | *Текст као драматуршка одредница арија у Росинијевом* *„Севиљском берберину“*; мр Сњежана Ђукић-Чамур, доц.; Уметничко-научно-стручни часопис „Artefact“2016, vol. 2, 53-57; Факултет уметности у Нишу |
|  | Учешће у радужирија на музичким такмичењима/ фестивалима у земљи и иностранству | R64 | Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике средњих музичких школа Републике Српске, април 2016. (за 3, 4.и 5. разред ОМШ и за 2, 3.и 4. разред СМШ), Мр Душан Ерак, доц. |