

Извјештај
о активностима и раду
Смјера за црквену музику и појање
Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву
за академску 2017 – 2018. годину

Поред уобичајеног наставног процеса, континуитет активног умјетничког и научног ангажмана студената и професора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву настављен је и у академској 2017 – 2018. години. Камерни хор Смјера за црквену музику и појање Музичке академије (од 5. октобра 2017. у назив ансамбла је враћена ријеч „Камерни“ – више у поглављу бр. 7), под руководством редовног професора мр Рада Радовића, у овој настави години представио се на неколико међународних музичких фестивала различитог жанровског профила: освојио *Grand prix* на Интернационалним хорским свечаностима у Нишу (јул 2018), затворио Међународни фестивал духовне музике нетакмичарског карактера *Boh je laska* у Словачкој (септембар 2018), затворио познати Међународни цез фестивал *Sarajevo jazz fest* у Сарајеву (новембар 2017), одржао низ цјеловечерњих концерата у Словачкој, Србији и БиХ, забиљежио неколико концертних наступа.

На пољу мелографског рада из области црквеног појања, у оквиру другог циклуса студија на овом смјеру, свој допринос дао је кандидат јереј Видак Вујадиновић, успјешно одбранивши мастер рад из предмета Црквено појање с правилном (31. октобар 2017) на тему „Музичко нотирање службе светим свештенумученицима дабробосанским и милешевским“ (ментор: др Предраг Ђоковић, ванр. проф., референт: мр Раде Радовић, ред. проф.).

1) Цјеловечерњи концерти

* Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у оквиру Међународног цез фестивала „Сарајево цез фест“, централна сцена фестивала - Централни дом Полиције, Сарајево, 5. новембар 2017.

Организација: *Sarajevo Jazz Fest*, директор Един Зубчевић, тонски режисер на концерту Ерик Бајрамовић.

Камерни хор је својим концертном затворио овогодишње, XXI издање фестивала. На инсистирање организатора, на репертоару хора у цјелости је била заступљена православна духовна хорска музика, што је врло занимљиво с обзиром на музички жанр фестивала. Изузетна организација концерта, веома озбиљна продукција и озвучење – карактеристике су овог наступа на којем је остварена сјајна интеракција са публиком – како домаћом, тако

и оном пристиглом из разних дијелова свијета, што је особено за овај сарајевски фестивал. Концерт је завршен са неколико „бисева“. С обзиром да се ради о професионалном музичком фестивалу, цијене улазница за два фестивалска концерта овог дана износиле су од 24 до 29 км. Била је присутна велика медијска пажња за овај концерт, као и за сва остала фестивалска дешавања.

* Интерни (цјеловечерњи) концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Концертна сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, 29. март 2018.

Гости концерта: Хор и оркестар Основне музичке школе из Источног Сарајева, под руководством диригента мр Јоване Марић.

* Васкршњи концерт (цјеловечерњи) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., са благословом Митрополита дабробосанског господина Хризостома, у организацији Митрополије дабробосанске и Смјера за црквену музику и појање – Музичке академије УИС, под координацијом мр Рада Радовића, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 14. април 2018.

Као гости хора, на концерту су наступили и Хор и оркестар Основне музичке школе из Источног Сарајева, диригент мр Јована Марић. Концерт је одржан са благословом Митрополита дабробосанског господина Хризостома, који се на почетку концерта обратио публици бесједом у којој је говорио о празнику Христовог Васкрсења и упутио топле ријечи подршке и захвалности Камерном хору. Са публиком, која је, већ уобичајено, испунила до последњег мјеста концертну салу Дома Оружаних снага БиХ остварена је изузетна интеракција (са оба ансамбла), а Камерни хор је отпјевао и неколико бисева. У форми писане ријечи, о догађају су изјестили интернет – портали Српске православне цркве у Београду и Митрополије дабробосанске у Сарајеву.

* Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у организацији Музичке школе „Војислав Лале Стефановић“ из Ужица, Свечана сала Градске куће, Ужице, Србија, 25. мај 2018.

Сарадња остварена цјеловечерњим концертном у овом граду прије двије године (22. мај 2016) настављена је на истом мјесту овим концертном. У препуној сали публика је хор испратила овацијама и изнудила чак 6 бисева. На концерту је као гост (у паузи између два дијела) наступио студент II године хармонике, вишеструки лауреат међународних такмичења Алекса Мирковић, класа мр Данијеле Ракић, ванр. проф.

* Годишњи концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Велики амфитеатар Електротехничког факултета Универзитета у Источно Сарајеву, Источно Сарајево, 7. јун 2018.

Свој годишњи концерт Камерни хор је први пут уприличио у овом простору. Веома позитивна реакција бројне публике продужила је концерт са неколико бисева. Као гости, на концерту су наступили студенти хармонике из класе мр Рада Радовића, ред. проф.: Ибрахим Радоовић, II година и Срђан Филиповић, I година.

* Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Катедра Свете Елизабете (монументално здање – најисточнији примјерак римокатоличке катедрале у готском стилу), Кошице, Словачка, 28. септембар 2018.

Концерт је одржан као саставни дио Фестивала црквене музике *Boh je laska* („Бог је љубав“) – град Вранов над Топлоу у Словачкој. Изузетна акустика здања „провоцирала“ је истанчано звучно нијансирање, и, с приближавањем концерта крају интензивирала однос и одобравање публике... неколико бисева. На инсистирање организатора, ансамбл је отпјевао двије православне литургијске пјесме на Миси која је одржана непосредно прије концерта.

* Концерт ансамбла „Ренесанс“, вокални солиста ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр. проф., Коларчев народни универзитет, Београд, 21. јануар 2018.

* Концерт ансамбла „Ренесанс“, вокални солиста ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр. проф., Галерија „Артгет“, Културни центар, Београд, 19. март 2018.

* Концерт ансамбла Студиј за рану музику из Београда, диригент др Предраг Ђоковић, ванр. проф., Фестивал ране музике, Београд, програм: Талис и енглеска ренесанса, Католичка црква Светог Петра, Београд, 12. јун 2018.

* Концерт ансамбла Студиј за рану музику из Београда, диригент др Предраг Ђоковић, ванр. проф., програм: Талис и енглеска ренесанса, Новосадска синагога, Нови Сад, 26. јун 2018.

* Концерт ансамбла „Ренесанс“, вокални солиста ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр. проф., Калемегдан, манифестација Калемендански сутони, Београд, 4. јул 2018.

2) Концертни наступи

* Наступ (30–минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаној академији – отварању

културне манифестације „Вишеградска стаза“ у Вишеграду, Медијски покровитељ *Јавни сервис РТРС*, Дом културе, Вишеград, 27. јун 2018.

* Наступ (20–минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на „Видовданском концерту“, у организацији Српског пјевачког друштва „Слога“ из Сарајева, Храм Светог Варнаве Хвостанског, Источно Сарајево, 30. јун 2018.

* Наступ ансамбла појаца Смјера за црквену музику и појање (руководилац др Предраг Ђоковић, ванр. проф.) на „Видовданском концерту“, у организацији Српског пјевачког друштва „Слога“ из Сарајева, дириговао Слободан Брљић, студент мастер студија на Смјеру за црквену музику и појање, Храм Светог Варнаве Хвостанског, Источно Сарајево, 30. јун 2018.

* Такмичарски наступ (20 – минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., трећа фестивалска вече на међународном хорском такмичењу и фестивалу „Интернационалне хорске свечаности“ у Нишу (5 – 8. јул 2018). Као побједник фестивала, Камерни хор је освојио Гран при (*GRAND PRIX*). Летња позорница Нишке тврђаве, Ниш, Србија, 7. јул 2018.

Медији (у Србији и БиХ):

- Срђан Тепарић: „Интернационалне хорске свечаности у Нишу“, музичка критика, Емисија о култури, Радио Београд (РТС), Београд, 9. јул 2018;¹
- Емисија „Јутро са Наташом“, телевизијски прилог о 27. Интернационалним хорским свечаностима у Нишу, аутор Ивана Марковић, телевизија „Прва ТВ“, Београд, 9. јул 2018;
- „Камерни хор из Сарајева победник Хорских свечаности“, телевизијски прилог, Телевизија *Belle amie*, Ниш, 9. јул 2018;
- „Камерни хор из Источног Сарајева победник 27. фестивала Интернационалне хорске свечаности“, централни „Дневник 2“, телевизијски прилог, Јавни сервис Републике Српске РТРС, Бањалука, 11. јул 2018;
- „Победник Интернационалних хорских свечаности Камерни хор из Источног Сарајева“, интернет – портали: *Naslovi.net*, Београд и *Jugpress*, Ниш, 9. јул 2018;
- „Камерни хор из Сарајева победник хорских свечаности“, интернет – портали: *Vesti.rs* и *Aktuelno.net*, Београд и *Južna Srbija*, Ниш, 9. јул 2018;
- „Камерни хор из Источног Сарајева победник 27. фестивала Интернационалне хорске свечаности“, интернет – портали: *I. Sarajevo* и *Trebević info portal*, Источно Сарајево, 12. јул 2018;

¹ „Овогодишњи добитници Гран прија, хор из Источног Сарајева, којим је дириговао Раде Радовић, имали су другачији приступ интерпретацији у маниру српске хорске школе која негује начин извођаштва ближи руској школи – више динамичких разлика, наглашенију акцентуацију и више звука него што је случај са западноевропским школама. Тако је њихов наступ био атрактивнији за публику, а жири се одлучио да овом ансамблу додели награду, коју су и заслужили. Програм њиховог наступа био је састављен од духовних и световних композиција српских аутора, а нарочито ефектно је звучало извођење композиције „Сватовске шалџивке“ Радомира Петровића...“

- “Камерни хор Музичке академије тријумфовао у Нишу“, интернет - портал *Princip news*, Источно Сарајево, 9. јул 2018;
 - у форми новинских чланака, информација о овом догађају појавила се на званичним интернет – страницама: Српске православне цркве, Митрополије дабробосанске, Универзитета у Источном Сарајеву, Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Града Источно Сарајево и многим другим.
- * Наступ лауреата Међународног хорског фестивала „Интернационалне хорске свечаности“ у Нишу (5 – 8. јул 2018), освајача *Grand Prix* такмичења – Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, диригент мр Рада Радовића, ред. проф., церемонија затварања фестивала – четврта фестивалска вече, Летња позорница Нишке тврђаве, Ниш, Србија, 8. јул 2018.
- * Здружени наступ (30 – минутни) свих хорова учесника међународног хорског фестивала „Интернационалне хорске свечаности“ (5 – 8. јул 2018) у Нишу (међу којима је био и Камерни хор Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, диригент мр Раде Радовић, ред. проф.) и хора диригентата Асоцијације српских хорова, дириговали диригенти хорова учесника такмичења и Тамара Петијевић Адамов, председник Асоцијације и овогодишњи умјетнички селектор Фестивала у Нишу, церемонија затварања фестивала – четврта фестивалска вече, Летња позорница Нишке тврђаве, Ниш, Србија, 8. јул 2018.
- * Наступ (10–минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаној академији поводом крсне славе и двадесет пет година од оснивања града Источно Сарајево, Културни центар, Пале, 16. септембар 2018.
- * Наступ (20 – минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Петнаестом међународном фестивалу црквене хорске музике *Boh je laska* („Бог је љубав“), 27. септембар – 1. октобар 2018, у граду Вранов над Топлоу у Словачкој. Својим наступом, уз три „биса“ и изузетну реакцију публике, Камерни хор је затворио овај фестивал нетакмичарског карактера. Грkokатоличка црква Рођења Пресвете Богородице, Вранов над Топлоу, Словачка, 29. септембар 2018.
- * Наступ ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque) на отварању Тринаестог фестивала ране музике у Београду, гост ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр. проф., римокатоличка црква Светог Петра, Београд, 9. јун 2018.
- * Наступ ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque) на затварању Тринаестог фестивала ране музике у Београду, гост ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр.

проф., програм: арија „Alto Giove“ из опере *Polifemo* Николе Порпоре, Коларчев народни универзитет, Београд, 23. јун 2018.

* Наступ ансамбла Њу Тринити барок (New Trinity Baroque), гост ансамбла контратенор др Предраг Ђоковић, ванр. проф., програм: арија „Alto Giove“ из опере *Polifemo* Николе Порпоре, Новосадска синагога, Нови Сад, 24. јун 2018.

* Наступ групе појаца на завршном концерту Двадесетшесте љетње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“, диригент др Предраг Ђоковић, ванр. проф., програм: песме и химне празника Успења Пресвете Богородице из нотног зборника Ненада Барачког (стихира „Богоначалним мановенијем“, ирмос, тропар и кондак). Карловачка гимназија, Сремски Карловци, 5. август 2018.

3) Стручна дјелатност

* Мр Раде Радовић, ред. проф., члан међународног жирија: Осамнаести међународни фестивал хорова „Златна вила“, Приједор, 10 – 12. мај 2018.

* Мр Раде Радовић, ред. проф., члан међународног жирија: Међународни фестивал – такмичење „Словенски сусрети“ (Славјанские встречи), Балашиха – Москва (Подмосковље), члан међународног жирија у свим категоријама: соло пјевачи, вокални ансамбли, хорови, солисти инструменталисти и инструментални ансамбли, Балашиха – Москва, Русија, 17 – 21. мај 2018.

4) Публикације, научни радови и рецензије

* Мр Александра Мијановић, мр Ивана Церовић: „Каталог легата Властимира Перичића на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву“, корецензент др Предраг Ђоковић, ванр. проф., Источно Сарајево, децембар 2017.

* Весна Пено, Марија Обрадовић: „О певничком простору и химнама које се у њему поју, у трагању за појачко – градитељским везама у средњем веку“, научни рад, рецензент др Предраг Ђоковић, ванр. проф., „Музикологија“, часопис Музиколошког института САНУ, бр.23, 2017. година.

* Др Предраг Ђоковић: „Kosta P. Manojlović and Early Music: Echoes of the ‘Elizabethan Fever’ in Serbia“, научни рад, Зборник радова са међународне научне конференције „Kosta P. Manojlović (1890-1949) and the idea of Slavic and Balkan cultural unification“ (стр. 185-198), издање Музиколошког института САНУ, Београд, 2018. година.

5) Предавања, научни скупови, семинари – стручне школе

* Mr Раде Радовић, ред. проф.: „Стваралаштво и стваралачки процеси – лична искуства у области композиције и дириговања“ (*Творчество и творческие процеси – сопствени опит в области композиции и дирижирования*), предавање – интервју за студенте композиције и музичке критике – журналистике Руске националне музичке академије „Гњесини“ из Москве, организација: Историјско – теоретско – композиторски факултет, Катедра музикологије, Руска музичка академија „Гњесини“, Москва, 18. мај 2018.

* Др Предраг Ђоковић, ванр. проф.: „Патријарх Павле и црквено појање“, предавање, Бачка Паланка, 5. октобар 2017.

* Др Предраг Ђоковић, ванр. проф.: „Функционални аспекти црквеног појања“, предавање за студенте Одсека за етномузикологију Факултета музичких умјетности у Београду, ФМУ, Београд, 11. март 2018.

* Др Предраг Ђоковић, ванр. проф., руководилац појачке радионице у оквиру Двадесетшесте лџетње школе црквене музике и појања „Корнелију у спомен“, Сремски Карловци, 30. јул – 6. август 2018.

* Интернационална научна конференција *Theorie und geschichte der monodie* у Бечу, учешће др Предрага Ђоковића, ванр. проф. са радом „Über die Haltung von Volks und Kirchenliedern in Kontext der Serbischen Kirchengesangspraxis“, Беч, 12 – 14. септембар 2018.

6) Награде и признања

* *GRAND PRIX* (Гран при) Камерном хору Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и диригенту Раду Радовићу, Двадесетседме Интернационалне хорске свечаности, Ниш, Србија, 8. јул 2018.

На овом престижном међународном хорском такмичењу Камерни хор је побиједио у конкуренцији десет, углавном академских хорова из Москве, Софије, Атине, Београда, Скопља, Сегедина, Новог Сада, Зрењанина. На отварању фестивала (5. јул 2018) уприличена је изведба „Кармине Буране“ Карла Орфа у интерпретацији Хора и Симфонијског оркестра Радио телевизије Србије, под руководством диригента Бојана Суђића. Преко 400 учесника, пјевача, диригената, људи из струке – амбијент је овог особеног, садржајног и динамичног фестивала који је имао изузетно богат пратећи програм.

* *Диплома* Камерном хору Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и диригенту Раду Радовићу, за учешће на међународном фестивалу црквене музике нетакмичарског профила – Петнаестом међународном фестивалу црквене музике „Бог је љубав“ (*Boh je laska*), Вранов Над Топлоу, Словачка, 29. септембар 2018.

7) Разно - остале активности

* Одговарање Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, диригент мр Раде Радовић, ред. проф. на литургији поводом славе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Свете Преподобномученице Теодосије Тирске, Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 11. јун 2018.

* Одговарање Вокалног ансамбла појаца Смјера за црквену музику и појање, руководилац др Предраг Ђоковић, ванр. проф. на литургији поводом славе Универзитета у Источном Сарајеву Светих Кирила и Методија, Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 24. мај 2018.

* Наступ – пјевање на миси (двје православне литургијске богослужбене пјесме) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, диригент мр Раде Радовић, ред. проф., Римокатоличка катедра Свете Елизабете, Кошице, Словачка, 28. септембар 2018.

* Наступ – пјевање на литургији (пет православних литургијских богослужбених пјесама) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, диригент мр Раде Радовић, ред. проф., Грkokатоличка црква Светог Пророка Илије, Сечовска Полианка, Словачка, 30. септембар 2018.

* Продукцијско – издавачка агенција „Грамофон“ из Сарајева, у оквиру медијско – пропагандне промоције Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, поводом компакт – диска хора „Догматик“ (у њиховој продукцији) и цјеловечерњег концерта којим је ансамбл затворио међународни фестивал цез музике *Sarajevo jazz fest* (5. новембра 2017) на друштвеној мрежи *Youtube* објавила је „Херувимску пјесму“ Јулијане Денисове у интерпретацији Камерног хора (диригент Раде Радовић) – композицију која ће се наћи у програму тог компакт – диска, (C) & (P) *Gramofon* 2017, продуцент: Един Зубчевић, тонски режисер (снимио и миксао): Ерик Бајрамовић, мастеринг: Владо Џихан (*MILKSHOP Mastering*, Беч), продукција: Грамофон 2017, каталошки број издања: *GCD 1027*, 5. октобар 2017. Од тог датума (5. октобар 2017) у назив ансамбла враћена је ријеч „Камерни“, која је била њен саставни дио од оснивања хора – октобар 2001. до октобра 2011. године. То је урађено из продукцијских разлога објављивања и промоције компакт – диска „Догматик“, тј.

кориштења скраћене верзије назива ансамбла: Камерни хор Музичке академије у Источном Сарајеву.

* У оквиру реализације петог компакт – диска Камерног хора „Догматик“ (снимљеног у јуну 2017. године), у продукцији агенције „Грамофон“ из Сарајева, у пословима монтаже, миксања и постпродукције снимљеног материјала мр Раде Радовић асистирао је тонском режисеру Ерику Бајрамовићу, септембар 2017 – јануар 2018. године. Мастеринг овог албума обављен је у јуну 2018. у студију *Milkshop* у Бечу, а до писања овог извјештаја издање још није публиковано.

Источно Сарајево, 7. децембар 2018.

Руководилац Катедре за црквену музику и појање

мр Раде Радовић, редовни професор