

**НАСТАВНО -УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ ИСТОЧНО САРАЈЕВО
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање вишег умјетничког сарадника, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва)

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број НУВ: 642/19 од 4.06.2019., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 15.05.2019. године за избор за избор сарадника у звање вишег умјетничког сарадника, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва).

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Александар Сердар, редовни професор, предсједник
Научна област: Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва - Клавир)
Датум избора у звање: 27. 10. 2005. године
Универзитет: Универзитет уметности у Београду
факултет/академија: Факултет музичке уметности у Београду

2. мр Зоран Јанчић, редовни професор, члан
Научна област: Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва - Клавир)
Датум избора у звање: 17. 2. 2011. године
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Музичка академија у Источном Сарајеву

3. др ум. Владимир Глигорић, самостални умјетнички сарадник, члан
Научна област: Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва – музичка интерпретација)
Датум избора у звање: 9. 3. 2017. године
Универзитет : универзитет уметности у Београду
факултет/академија: Факултет музичке уметности у Београду

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се 1(један) кандидат:

1.Весна (Жарко) Дамљановић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећуМузичке академије у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

| |
|---|
| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ |
| Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке |
| Одлука Сената број: 01-С-158-LXIV/19, Универзитет у Источном Сарајеву, Датум: 25.04.2019. године |
| Дневни лист, датум објаве конкурса |
| ”Глас Српске” од 15.05.2019. године |
| Број кандидата који се бира |
| 1 (један) |
| Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета |
| Избор сарадника у звање вишег умјетничког сарадника ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва) |
| Број пријављених кандидата |
| 1 (један) |

| |
|-------------------------------------|
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА |
| ПРВИ КАНДИДАТ |
| 1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ |
| Весна (Жарко) Дамљановић |

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

| |
|---|
| Датум и мјесто рођења |
| 19.12.1986. Никшић, Црна Гора |
| Установе у којима је кандидат био запослен |
| - Основна музичка школа „Вук Караџић“ Лозница (1.9.2007. – 28.10.2008.) - Музичка школа „Мокрањац“ Београд (4.2.2009. – 31.8.2009.) - Музичка школа „Војислав-Лале Стефановић“ Ужице (1.9.2009. – 31.8.2013.) - Ј.У. Умјетничка школа за музику и балет „Васа Павић“ Подгорица (1.9.2013. – 21.7.2015.) - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (14.7.2015. – актуелно) |
| Звања/радна мјеста |
| - ОМШ „Вук Караџић“ Лозница – наставник клавира (1.9.2007. – 28.10.2008.) - МШ „Мокрањац“ Београд – корепетитор за соло пјеваче(4.2.2009. – 31.8.2009.) - МШ „Војислав-Лале Стефановић“ Ужице, наставник клавира (главни и упоредни предмет), камерне музике и корепетиције, корепетитор за све одсјеке (1.9.2009. – 31.8.2013.) - УШМБ „Васа Павић“ Подгорица, наставник клавира (главни и упоредни предмет) корепетитор за дуваче и соло пјеваче Подгорица (1.9.2013. – 21.7.2015.) - МАУИС Источно Сарајево, умјетнички сарадник на одсјеку за флауту и соло пјевање (14.7.2015. – актуелно) |
| Научна област |
| Хуманистичке науке, Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва) ужа област образовања – Музичка интерпретација |
| Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима |
| |
| 2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА |
| Основне студије/студије првог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Музичка академија Цетиње, 2003 – 2007. |
| Назив студијског програма, излазног модула |
| Клавирски одсјек – Клавир (главни предмет) |
| Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив |
| 9, 58 (девет педесет осам) Дипломирани клавириста |
| Постдипломске студије/студије другог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Факултет музичке уметности Београд, 2007 – 2009. |
| Назив студијског програма, излазног модула |
| Извођачке уметности |
| Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив |
| 9, 75 (девет седамдесет пет) Специјалиста музички уметник |
| Наслов магистарског/мастер рада |
| Специјалистички концерт Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga Бе-дур I свеска, Л. В. Бетовен: Соната оп. 7, Ф. Лист: Соната афнтазија “После читања Дантеа” |

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

| |
|--|
| Ужа научна/умјетничка област |
| Извођачке уметности – Клавир |
| Докторат/студије трећег циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације) |
| Факултет музичке уметности Београд, 2009 – 2014. |
| Наслов докторске дисертације |
| Облици испољавања програмности у Шумановим клавирским циклусима: Карневал оп. 9, Дјечије сцене оп. 15 и Крајслеријана оп. 16 |
| Ужа научна област |
| Извођачке уметности – Клавир |
| Претходни избори у звања (институција, звање и период) |
| 1. - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, умјетнички сарадник за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу образовну област Музичка интерпретација (14. 7 2015 - актуелно) |
| 3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА |
| Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора |
| <ul style="list-style-type: none"> • Реситал, Весна Ђокић (клавир), 08.05.2007. Свечана сала Ваљевске гимназије. Програм – Бетовен: Соната оп. 57 „Appassionata”, Шопен: Етиде оп.10 бр.12 и оп.25 бр.10 , Шуман: Карневал оп. 9 • Реситал Весна Ђокић, клавир (Национална концертна сезона 2008-2009) Музичка школа „Коста Манојловић“ Земун, 31. 10. 2008. Програм – Бах: Токата BWV914, Шопен: Скерцо оп.31 бр.2, Бузони: Чакона д-мол • Реситал Весна Ђокић, клавир (Национална концертна сезона 2008-2009) Свечана сала Ваљевске гимназије 24.11.2008. Програм - Бах: Токата BWV914, Шопен: Скерцо оп.31 бр.2, Лист: Соната-Фантазија „После читања Дантеа“ Бузони: Чакона д-мол • Реситал Весна Ђокић, клавир (Национална концертна сезона 2008-2009) Сала Општине Ужице 12.11.2008. Програм - Бах: Токата BWV914, Шопен: Скерцо оп.31 бр.2, Бузони: Чакона д-мол • Реситал Весна Ђокић, клавир (Амбасада Пољске и Будва град театар) Хотел Медитеран, 18. јул 2010. Програм – Шопен: Ноктурно оп. 9 бе. 1, Етида оп. 10 бр. 5, Полонеза оп. 44, Мазурка оп. 30 бр. 2, Соната оп. 58 • Реситал Весна Ђокић, клавир (Награда за освојено такмичење) Сала „Аула Нова“ Музичка академија „Падеревски“ 20.10.2010. Познањ (Пољска) Програм: – Шопен: Ноктурно оп. 9 бе. 1, Етида оп. 10 бр. 5, Полонеза оп. 44, Мазурка оп. 30 бр. 2, Соната оп. 58 • Реситал Весна Ђокић. клавир (САНУ) Санз галерија 12.03.2012. Програм – Бах: Токата BWV914, Моцарт: Соната К330, Шопен: Ноктурно оп. 9 бр. 1, Скерцо оп. 31, Полонеза оп. 44, Дебиси: Острво радости • Реситал „Вече Шумана“, САНУ Београд, 04. 03. 2013. (организатор М. |

Цветковић САНУ) – програм Шуман: Карневал оп. 9 и Крајслеријана оп. 16

- Реситал у оквиру циклуса „Млади црногорски пијанисти“ (организатор КИЦ „Будо Томовић“), Подгорица, 14. 05. 2013., велика сала КИЦа Будо Томовић, Програм – Шуман: Карневал оп. 9 и Крајслеријана оп. 16
- Реситал Весне Ђокић (организатор УШМБ „Васа Павић“ Подгорица), Концертна сала музичке школе, 18. 03. 2014. Програм: Бетовен: Соната оп. 7 бр. 4, Шуман: Крајслеријана оп. 16
- Реситал Весне Ђокић у оквиру Програма подршке развоју културе у Никшићу (Организатор МЦ Црне Горе и Музичка школа „Дара Чокорило“ Никшић), 08. 05. 2014. Програм – Моцарт: Соната К330, Мокрањац: Шест игара и двије етиде бр.2 и бр.4, Равел: Игра воде, Дебиси: Острво радости
- Међународни музички фестивал „А tempo“ – Дупли реситал Весна Ђокић и Невен Шобајић (организаор МЦ Црне Горе, Подгорица) Велика сала Црногорског народног позоришта, 27. 04. 2015. Програм – Лист: Трансцедентна етида бр. 11 „Вечерње хармоније“ Соната – Фантазија „После читања Дантеа“, Мађарска рапсодија бр. 14
- Концерт клавирске и камерне музике Весна Ђокић – клавир, Симонида Јовановић – флаута (Национална концертна сезона 2008-2009), 29.10.2008. Културни центар „Лаза Костић“ Сомбор. Програм – Бах: Токата BWV914 е-мол, Бах: Партита за флауту а-мол, Шопен: Скерцо оп. 31 бр.2, К.Ф.Е. Бах: Концерт за флауту и клавир д- мол, Бах-Бузони: Чакона д-мол, Купрен: Концерт за флауту и клавир
- Концерт клавирске и камерне музике Весна Ђокић – клавир, Симонида Јовановић – флаута (Национална концертна сезона 2008-2009), 29.10.2008. Центар Миленијум Вршац. Програм – Бах: Токата BWV914 е-мол, Бах: Партита за флауту а-мол, Шопен: Скерцо оп. 31 бр.2, К.Ф.Е. Бах: Концерт за флауту и клавир д- мол, Бах-Бузони: Чакона д-мол, Купрен: Концерт за флауту и клавир
- Концерт Весна Ђокић, клавир Стојан Кркулески, кларинет (Национална концертна сезона) 30.04.2008. Народно позориште Сомбор
- Концерт Весна Ђокић, клавир Стојан Кркулески, кларинет (Национална концертна сезона) 12.11.2008. Сала Општине Ужице
- Концерт камерне музике „Вече Пјацолине музике“ Весна Ђокић-клавир, Неда Арсенијевић-флаута (Септембарски дани музике Никшић) 23.09.2012. Сала Захумља. Програм – Пјацола: Жан и Пол, Танго препаранс, Аве Марија, Историја танга (Бордел 1900, Кафе 1930), Фугата, Ел пенултимо (Претпоследњи), Милонга без ријечи,

Обливион, Либертанго

- Концерт Ана Церовић Звицер (контрабас) и Весна Ђокић (клавир), (организатор ШОСМО „Вида Матјан“ Котор), Концертна дворана Црква св. Духа, 22. 12. 2014. Програм – Бах: IV Свита за виолончело, Ботезини: Концерт за контрабас бр. 2, Шкерјанц: Прва лирична мелодија, Табаков: Мотиви
- Концерт француске музике Александра Гребовић (флаута) и Весна Ђокић (клавир) (организатор УШМБ „Васа Павић“) Концертна сала Музичке школе 15. 04. 2015. Програм – Леклер: Соната бр. 1, Форте: Фантазија оп. 79, Шаминад: Кончертино за флауту и клавир, Бизе: Кармен фантазија
- Концерт француске музике Александра Гребовић (флаута) и Весна Ђокић (клавир) (организатор ШОМО „Дара Чокорило“ Никшић) Концертна сала Музичке школе 15. 04. 2015. Програм – Леклер: Соната бр. 1, Форте: Фантазија оп. 79, Шаминад: Кончертино за флауту и клавир, Бизе: Кармен фантазија
- Наступ са Црногорским симфонијским оркестром, диригент: Радован Паповић, солиста: Весна Ђокић, програм – Реџо Мулић: Друга симфонија „Косовска“ – премијера (организатор МЦ Црне Горе), велика сцена Црногорског народног позоришта. 16. 12. 2013.
- Наступ у оквиру пројекта Композиторке из сјенке (организатор КИЦ „Будо Томовић“ Подгорица) Велика сала КИЦа „Будо Томовић“ 08. 03. 2015. Програм: Љубица Марић: Бранково коло, Сесил Шаминад: Кончертино за флауту и клавир (А. Гребовић – флаута, В. Ђокић – клавир), Клара Шуман: Клавирски трио оп. 17 (Весна Ђокић – клавир, Олс Цинзо – виолина, Владимир Дробњак – виолончело)
- Наступ у оквиру Омажа Дејану Крцићу (организатор КИЦ „Будо Томовић“) Велика сала КИЦа „Будо Томовић“ 31.05. 2015. Програм – Крцић: Сонатина за обоу и клавир (Надица Ристић – обоа и Весна Ђокић – клавир) и Два комада за клавир соло „Сањарење“ и „Ноктурно“
- Предавање на тему „Програмност у клавирским циклусима Роберта Шумана – Карневал оп. 9, Дјечије сцене оп.15 и Крајслеријана оп. 16 (10.11.2014, Подгорица, УШМБ „Васа Павић“)

Радови послје последњег избора/реизбора⁵

- Цјеловечерњи концерт два „Piacevole“ Сања Стијачић (флаута) Весна Дамљановић (клавир) (организатор МШ „Војислав – Лале Стефановић, Ужице) Свечана сала Музичке школе, 23. 01. 2017. Програм Бах: Соната г-мол BWV1020, Бјелински: Април – Сонатина за флауту и клавир, Муке: Соната за флауту и клавир оп. 15 „Панова фрула“, Мартину: Соната бр. 1
- Цјеловечерњи концерт два „Piacevole“ Сања Стијачић (флаута) Весна Дамљановић (клавир) (организатор САНУ, Београд) САНУ галерија, 26. 01. 2017. Програм Бах: Соната г-мол BWV1020, Бјелински: Април – Сонатина за флауту и клавир, Муке: Соната за флауту и клавир оп. 15 „Панова фрула“, Мартину: Соната бр. 1
- Цјеловечерњи концерт Клавирског трија Весна Дамљановић – клавир, Олс Цинзо – виолина и Владимир Дробњак – виолончело (органиозатор САНУ, Београд) САНУ галерија, 25. 05. 2017. Програм – Клара Шуман: Клавирски трио оп. 17, Рахмањинов: Елегични трио бр. 1
- Цјеловечерњи концерт два Сања Стијачић (флаута) Весна Дамљановић (клавир), Фестивал „Piano Summer“ Врање, 5. 8. 2018. Програм: Дебиси: Сиринкс, Муке: Панова фрула, Видор: Свита оп.34, Боца: Агрестиде, Дебиси: Мјесечина
- Наступ са камерним оркестром Црногорског симфонијског оркестра (организатор МЦ Црне Горе) солисти: Михаил Березницки – виола, Урош Лапчевић – виола, Весна Дамљановић – чембало, Велика сцена Црногорског народног позоришта 19. 06. 2017. Програм – Бах: Бранденбуршки концерт бр. 6 BWV1051
- Наступ са Црногорским симфонијским оркестром (организатор МЦ Црне Горе) Солиста: Весна Дамљановић, диригент: Григориј Краско, Велика сцена Црногорског народног позоришта, 27.4.2018. Програм: Бетовенов Трећи клавирски концерт
- Наступ на манифестацији „Дани Војина Комадине“ (организатор УИС и Мутичка академија Источно Сарајево) Промоција каталога легата Властимира Перичића Свечана сала МАИС 13. 12. 2017. Програм – Перичић: Сонатина за клавир соло и „Пјесма и игра“ (за флауту – Сања Стијачић и клавир – Весна Дамљановић)
- Наступ на манифестацији „Дани Војина Комадине“ (организатор УИС и Мутичка академија Источно Сарајево) Промоција каталога легата

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Властимира Перичића Свечана сала МАИС 29. 11. 2018. Програм:
Дејан Деспић: Ноктурно (Сања Стијачић, флаута, Слађа Ковач, флаута,
Весна Дамљановић, клавир)

- Наступ на фестивалу "FortePiano" (организатори:Музичка школа "Васа Павић" И КИЦ "Будо Томовић"), програм: Жарко Мирковић – Ехо Валдштајн за клавир и електронику, Дејан Деспић – Скарлатијана, 27. 02. 2019, Весна Дамљановић, клавир
- Официјелни сарадник на аудицијама за Црногорски симфонијски оркестар (сви инструменти) које су се одржале 16.6.2016. године и 14. 6.2018. године
- Мајсторски курс – Весна Дамљановић - клавир, студентски фестивал „Орфеј“, 11. и 12, април 2018. године. Музичка академија Источно Сарајево
- АУДИО РЕФЕРЕНЦЕ – сви снимци су одрађени, емитовани и у власништву су РТЦГа
- Ј. С. БАХ: Бранденбуршки концерт бр. 6 BWV1051 – 19. јун 2017.
- Л.В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 3 – 27. април 2018.
- Ж. Мирковић: Ехо Валдштајн за клавир са електроником – 26. фебруар 2019.
- Д. Деспић: Скарлатијана – исто

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Активности на катедри

Концерти:

- 23.12. 2015. - Новогодишњи концерт студената, наступ са Анђелом Ђерић-сопраном из класе мр Клаудије Кркотић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС

- 29.03. 2016. - Концерт студената флауте из класе мр. Сање Стијачић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС

- 30. 03. 2016. - Концерт студената соло пјевања из класе мр. Сање Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС

- 27. 04. 2016. - Концерт студената соло пјевања из класе мр. Сање Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС

- 27. 04. 2016. - Дипломски - мастер концерт Марије Салај - флаута из класе мр Сање

Стијачић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 09. 06. 2016. - Концерт студената соло пјевања из класе мр. Сађе Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 10. 06. 2016. - Годишњи концерт студената Музичке академије (наступ са Анђелом Јовићевић), свечана сала МАИС
 - 24. 06. 2016. - Дипломски концерт Анђеле Ђерић - сопран из класе мр Клаудије Кркотић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 29. 06. 2016. - Дипломски концерт Анђеле Јовићевић - сопран из класе мр Сађе /Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 09. 07. 2016. - Дипломски - мастер концерт Игњата Милићевића - тенор из класе мр Клаудије Кркотић, клав. Сарадник др ум. Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 2. јул 2018. – Дипломски – мастер концерт Данијеле Аврамовић, флаута из класе мр Сађе Стијачић, клав. Сарадник др ум. Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 2. јул 2018. – Дипломски концерт Лјилане Лончаревић, сопран из класе мр Сађе Остић, клав. сарадник др ум. Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 3. јул 2018. – Дипломски концерт Марије Шкобић, сопран из класе мр Сађе Остић, клав. сарадник др ум. Весна Дамљановић, свечана сала МАИС
 - 3. јул 2018. – Дипломски концерт Ајле Субашић, флаута из класе мр Сађе стијачић, клав. Сарадник др ум. Весна Дамљановић, свечана сала МАИС

Такмичења:

- 6-8 новембар 2015. - 2. Међународно такмичење "Вера Ковач Виткаи" - Нови Сад. Анђела Јовићевић - сопран из класе мр Сађе Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић (на дипломи писе Весна Ђокић), ИИ награда, 86,8 бодова
- 6-8 мај 2016. - 4. Међународно пјевачко натјечање "Лав Мирски" - Осијек, Анђела Јовићевић - сопран из класе мр Сађе Остић, клав. сарадник др Весна Дамљановић, ИИ награда, 85.25 бодова
- 20-22 мај 2016. - 13. Интернационално такмичење "Donne in musica 2016" - Крагујевац, наступили су студенти . Ајла Субашић (прва награда, 100 бодова), Катарина Живковић (прва награда, 98 бодова) и Данијела Аврамович (прва награда, 99 бодова) из класе мр Сађе Стијачић, клав. сарадња др Весна Дамљановић
- 13. мај 2018. – 15. Интернационално такмичење " Donne in musica 2018" – Крагујевац/Београд. Наступили су студенти Габријела Новаковић (прва награда, 100 бодова) и Ајла Субашић (прва награда, 99 бодова) из класе мр Сађе Стијачић, клавирски сарадник др ум. Весна Дамљановић, Артгет галерија, Београд

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

Остале стручне дјелатности.

- Учесће на Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању" 4-6. новембар 2016. Косовска Митровица
- Научни рад са темом ~Анализа клавирског слога у Другој „Косовској" симфонији Реца Мулића~ аутора В. Дамљановић објављен у Тематском зборнику међународног значаја „Традиционално и савремено у уметности и образовању" који је промовисан на Београдском сајму

2018.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁶

Интервју са кандидатом обављен је 11.06.2019. године у просторијама Музичке академије Источно Сарајево. На основу извршеног интервјуа са кандидаткињом др ум. Весном Дамљановић, чланови Комисије закључују да кандидаткиња у потпуности испуњава опште и посебне услове предметног конкурса.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁷

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

| Минимални услови за избор у звање ⁸ | испуњава/не испуњава | Навести резултате рада (уколико испуњава) |
|---|----------------------|--|
| Завршен други степен студија са најнижом просјечном оцјеном 8 | Испуњава | Завршен други и трећи степен студија |
| Јавно представљене облике умјетничког стваралаштва | Испуњава | Приложени су докази о умјетничким и научним презентацијама |
| | | |

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

- 2 Концерта са оркестром
- 4 Цјеловечерња концерта камерне музике
- 3 Појединачна каменра и солистичка наступа
- 2 Аудиције за симфонијски оркестар у виду сарадника за све инструменте

⁶ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁷ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

⁸ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

- 1 мајсторски курс
- 1 научни скуп
- 1 објављени научни рад
- 4 снимљена дјела (2 солистичка и 2 са оркестром)
- 12 цјеловечерњих студентских концерата (групних, солистичких, дипломских и мастер)
- 4 студентска такмичења (са више кандидата)

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

Уважавајући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15 и 90/16) Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља на Универзитету у Источном Сарајеву, којима су прописани услови за избор умјетничких сарадника; анализирајући приложени конкурсни материјал, познавајући пијанистички потенцијал, као и укупну умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија са задовољством предлаже Наставно - умјетничком вијећу Музичке академије у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се др ум. Весна Дамљановић, умјетнички сарадник, изабере у академско звање **вишег умјетничког сарадника** за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Музичка интерпретација.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

- 1. Мр Алесандар Сердар, редовни професор, предсједник**
Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва - Клавир
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду

- 2. Мр Зоран Јанчић, редовни професор, члан**
Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва - Клавир
Универзитет у Источном Сарајеву Сарајеву, Музичка академија

- 3. Др ум. Владимир Глигорић, самостални умјетнички сарадник, члан**
Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва – музичка интерпретација
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

Мјесто: _____

Датум: _____

