

Зборник радова, научни скуп *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Вука Караџића 30, 71123 Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
E-mail: dvknaucniskup@mak.ues.rs.ba

УПУТСТВО АУТОРИМА
ЗА ПРИПРЕМУ РУКОПИСА ЗА ШТАМПУ
(Техничко упутство за израду текста)

Пријава рада подразумјева да је рад необјављен и оригиналан и да се његово објављивање не разматра на неком другом мјесту. Рад мора представљати резултат сопствених истраживања, не смију се кршити ауторска права. Поштовати правила позитивне праксе цитирања и навођења извора и литературе.

Радови се достављају мејлом (Word, формати .docx, .doc) на адресу dvknaucniskup@mak.ues.rs.ba, у фонту Times New Roman, ћириличном или латиничном писму (11 типографских тачака и прореду 1.15, а за сажетак, кључне ријечи, подножне напомене /фусноте/, назив примјера и коришћену литературу 10 типографских тачака). Аутори се морају придржавати предложених техничких упутстава - за техничку припрему рада и лекторисање рада је одговоран аутор.

Рецензије

Достављени радови биће рецензирани. Рецензирани и одобрени радови ће бити објављени у Зборнику радова у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

Језик рада

Радови могу бити написани на језицима који су званични у државама које су чиниле некадашњу Југославију, као и на енглеском и руском језику. Ако је рад на једном од званичних језика у државама које су чиниле некадашњу Југославију, резиме рада (сажетак или проширени сажетак) је на енглеском језику. Ако је рад на енглеском или руском језику, резиме је на српском језику. За руски језик треба користити Times New Roman, руску ћирилицу.

Преведени текстови на страном језику (сажетак или рад) треба да буду лекторисани.

Обим текста

Текст са примјерима и прилозима не може бити дужи од ауторског табака (16 страница), односно 3000–5000 ријечи са примјерима (нотни примјери, табеле, графикони и друго).

ОПШТА УПУТСТВА

Наслови и поднаслови се равнају на лијевој маргини.

Испод наслова, поднаслова и примјера (табела, нотних примера и друго), ред се не увлачи. Текст рада равнати на лијево и на десну маргину опцијом Justify.

Наредни нови редови се увлаче аутоматском опцијом Tab, *First line 0,5* (или Enter), а не укуцавањем произвољног броја размака.

Скраћенице избјегавати. Ријечи не дјелити цртицом на крајевима редова. За знаке навода и извода користе се „појам”, а за полунаводнике 'појам'. Између бројева употребљава се дужа црта без размака (1903–1963), 23–26. Вијек се пише римским бројевима: XIX вијек. Називи установа се пишу нормалом: Универзитет у Источном Сарајеву, Основна музичка школа *Војин Комадина*.

Имена у тексту

Страна имена се пишу фонетски, при првој појави имена и етимолошки у загради – Риман (Hugo Riemann). За сваку особу која се први пут спомиње у тексту у загради се пишу име и презиме етимолошки и година рођења и смрти – дужа црта између бројева, без размака (Hugo Riemann, 1849–1919). Имена из блиских словенских језика (словеначки, македонски, хрватски...) не наводе се етимолошки.

Цитирање и референце

Документарне напомене (библиографски подаци) се наводе у парентетичком стилу (author data style). У тексту се у загради означава презиме аутора, година издања, а за цитате број стране: (Bogunović, 2010) или (Bogunović, 2010: 73–75).¹ Ако се у тексту помиње име, у загради се наводи година издања библиографског податка: према истраживањима Богуновићеве (2010)....

Ако у раду постоје двије библиографске јединице истог аутора објављене у истој години, обилежавају се годином под а, б итд... (Bogunović, 2005a) (Bogunović, 2005b)

Ако се у дијелу текста подаци односе на више библиографских јединица, све се наводе у једној загради: Надовезујући се на поменуте радове (Bogunović, 2005a; Bogunović, 2005b) аутор је...

Библиографски податак са два аутора – пишу се оба презимена (Belković, Futač Номен: 2017).

Библиографски податак са три до пет аутора – први пут све ауторе (Popović Mladenović, Bogunović, Perković: 2014), сваки наредни – првог аутора и et al, или и др. (Popović Mladenović et al: 2014).

Библиографски податак са шест и више аутора – први и сваки наредни пут навести презиме првог аутора и et al, или и др. (Fitzpatrick et al.: 2019).

Примјери и прилози

Прилози (нотни и ликовни примјери, ступци, графикони и друго) се достављају мејлом у **појединачним фајловима** са именом и презименом аутора и броја примјера (Marko Marković, primjer 1). Примјери морају бити технички припремљени у форматима: jpg или tiff, висока резолуција, минимум 300 тачака, максималне ширине примјера 12 центиметара. У тексту се мора прецизно упутити на број примјера који се нумеришу у континуитету (примјер 1) (примјер 2) без

¹ Експликативне напомене (допунска објашњења, критичке примједбе, варијанте текста, оригинални текст цитата и слично) и упутне напомене (упућују на друге изворе или друге дијелове истог извора) у тексту се куцају као *Footnotes*, опције у WORD - Footnotes (References–Insert Footnote), тј. означене узастопним арапским бројевима написаним изнад ријечи или интерпункцијског знака. Пишу се на дну оне стране на којој се арапски број налази. Нису карактеристичне за парентетички стил и треба их селективно користити.

поdjеле истог примjера (не као 1а, 1б итд). Примjере у тексту рада назначити (примjер 1) и као прилог (за краће примjере):

Примjер 1

Л. В. Бетовен, *Трећа симфонија Ес-дур*, први став, т. 1–13

Напомена: У раду припремљеном за штампу, краћи примjери ће бити уврштени у прилогу текста, а дужи примjери – на крају текста, после коришћене литературе и резимеа на страном језику.

Коришћена литература

Референце се исписују на досљедан начин, редосљедом алфабета. Ако се више библиографских јединица односе на истог аутора, оне се хронолошки постављају. Референце се не преводе на језик рада.

Line spacing: Single; first line aligned, other lines: *Hanging* 0,5 – примjер:

Презиме, име аутора. (година издања). *Наслов наслов наслов наслов наслов наслов курсивом*. Град: Издавач.

Књига:

Презиме, име аутора. (година издања). *Наслов курсивом*. Град: издавач.

Књига са два и три аутора:

Презиме, име аутора и име и презиме другог аутора. (година издања). *Наслов курсивом*. Град: издавач.

Презиме, име аутора, име презиме другог аутора и име презиме трећег аутора. (година издања). *Наслов курсивом*. Град: издавач.

Преведени наслови:

Презиме, име аутора. (година издања). *Наслов курсивом*. Превод име и презиме. Град: издавач.

Чланак из зборника:

Презиме, име аутора. (година издања). Наслов чланка обичним писмом. У Име Презиме уредника зборника (уред.). *Наслов зборника курсивом*. Град: Издавач, странице од–до.

Чланак из часописа:

Презиме, име аутора. (година издања). Наслов чланка обичним писмом. *Назив часописа курсивом (број)*, странице од–до.

Други медији:

Презиме, име аутора. (година издања). *Наслов рада* [ознака медија: CD, DVD, Партитуре, клавирски извод].

Град издања: Издавач, специфичне ознаке медија (Бројеви партитура, ознака серија компакт дискова са бројем издања и слично).

Резиме - на крају текста (послије Коришћена литература): наслов, резиме и кључне ријечи на другом језику (фонт 10) – 200–400 ријечи.

[*Before*: 0; *After*: 0; *Line spacing*: Single; први ред – увучен First Line 0,5]

ПРИМЈЕР ОРГАНИЗАЦИЈЕ ТЕКСТА РАДА

НАСЛОВ ТЕКСТА²

Име и презиме

Институција запослења (Универзитет или друго)

Факултет

За запослене - Катедра/ За докторанте - Назив студијског програма

E-mail:

Сажетак (око 100 ријечи) (Times New Roman, 10) – *First line, other lines - 0,5*

Сажетак треба да садржи циљ истраживања, методе, резултате и закључак.

Кључне ријечи (три до пет ријечи) (Times New Roman, 10)

Поднаслов

Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.
Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.
Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада..... Риман (Hugo Riemann, 1849–1919). Текст рада.
Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.

Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. (примјер 1) Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада .

Примјер 1

Л. В. Бетовен, *Трећа симфонија Ес-дур*, први став, т. 1–13

Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.
Текст рада. Текст рада. Текст рада..... (Bogunović, 2010: 73–75). Текст рада. Текст рада. Текст рада.
Текст рада. Текст рада. Текст рада.³ Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.

Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Текст рада. Текст рада. Текст рада.

Коришћена литература: (рад на ћирилици – редосљед литературе према азбучном реду, рад на латиници – редосљед литературе према абecedном реду)

Andreis, Josip. (1974). Kuhač, Franjo Ksaver. U Krešimir Kovačević (gl. ured.). *Muzička enciklopedija II* (drugo izdanje). Zagreb: JLZ, 395–396.

² Биће нумерисана подножна напомена под арапским бројем 1. У подножној напомени (ознака иза наслова) се могу написати: захвалница, ознака пројекта

³ Експликативне или упутне напомене.

- Anonim [Ivona Ajanović], (1977). Weber, Gottfried. U Krešimir Kovačević (ured.). *Muzička enciklopedija III* (drugo izdanje). Zagreb: JLZ, 718.
- Antoni, Lorenc. (1973). Pismo Krešimiru Kovačeviću, glavnom uredniku *Muzičke enciklopedije*. Pisaća mašina, datirano 18.04.1973. Porodična arhiva.
- Belković, Martina i Mirjana Futač Homen. (2017). *Glazbena literatura za solfeđo*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Bogunović, Blanka. (2005a). Atribucioni model tumačenja postignuća u muzičkom obrazovanju. *Nastava i vaspitanje*. 54 (4–5), 348–357.
- Bogunović, Blanka. (2005b). Porodica učenika osnovne muzičke škole. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*. 37 (2). 99–114.
- Bogunović, Blanka. (2010). *Muzički talenat i uspešnost*. (2.izdanje). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti – Institut za pedagoška istraživanja.
- Bosnić, Amra. (2017). “Muzički portreti. Izvori i sjećanja”: Impozantno društvo muzičara. *Oslobođenje*, 11.10.2017. Rubrika Kultura, <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/muzicki-portreti-izvori-i-sjecanja-impozantno-drustvo-muzicara> pristupljeno 24.11.2019 u 22:25.
- Ђоковић, Предраг. (2013). Утицај Мокрањчевог мелодрафског стила на записиваче црквених мелодија у 20. веку. *Мокрањац* (15), 2–17.
- Ђоковић, Предраг. (2017). Towards perfect unity: himnography and some musical reinterpretations within serbian chanting practice. *Fontes Slavicae Orthodoxae* (2017/1). Olsztyn: Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie - Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej. 71–79.
- Komadina, Vojin. (1986). *Modra rijeka. Za mješoviti zbor*. Stihovi Mak Dizdar. Sarajevo: rukopis [Porodična arhiva u vlasništvu Zorana Komadine]
- Комадина, Војин. Заоставштина [Породична архива у власништву Зорана Комадине].
- Mulić, Vesna i Saša. (1985). Pismo direktoru Škole za osnovno muzičko obrazovanje Gnjilane. Pisaća mašina, datirano 1. februar 1985. Porodična arhiva.
- Popović Mladenović, Tijana, Blanka Bogunović & Ivana Perković. (2014). *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music.
- Рогановић, Весна. (2009). Исидора Жебељан: Опера у метроу. <http://www.politika.rs/scc/clanak/92001/> приступљено 24.11.2019. у 22:35.
- Samson, Jim (2013). *Music in the Balkans*, e-book, p. 332, acc. at <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004250383>
- Scruton, Roger. (1979). *The Aesthetics of Architecture*. London: Methuen & Co. e-book at <https://archive.org/details/292038207RogerScrutonTheAestheticsOfArchitecturePdf>
- Heidegger, Martin. (1962). *Being and Time*. J. Macquarrie & E. Robinson (Trans.). New York: Harper & Row.
- Husserl, Edmund. (1970). *The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology: An Introduction to Phenomenological Philosophy*. D. Carr (Trans.). Evanston: Northwestern University Press.

SUMMARY

NASLOV SAŽETKA PIŠE SE VERZALOM, NA JEZIKU REZIMEA (Primjer: ARCHETYPE OF ARHAJA: THE SIGNIFICANCE OF TONAL PROLONGATION IN THE NARRATIVE FLOW OF STRING TRIO ARHAJA BY LJUBICA MARIĆ)

Ime autora napisati u kurzivu (koristiti slova originalnog jezika: č, ć, dž, š, ž...)

Tekst sažetka u obimu od 200 do 400 riječi.

Key words: