

Zbornik radova, naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu*
Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu
Vuka Karadžića 30, 71123 Istočno Sarajevo, Bosna i Hercegovina
E-mail: dvknaucniskup@mak.ues.rs.ba

UPUTSTVO AUTORIMA
ZA PRIPREMU RUKOPISA ZA ŠTAMPU
(Tehničko uputstvo za izradu teksta)

Prijava rada podrazumjeva da je rad neobjavljen i originalan i da se njegovo objavljivanje ne razmatra na nekom drugom mjestu. Rad mora predstavljati rezultat sopstvenih istraživanja, ne smiju se kršiti autorska prava. Poštovati pravila pozitivne prakse citiranja i navođenja izvora i literature.

Radovi se dostavljaju mejlom (Word, formati .docx, .doc) na adresu dvknaucniskup@mak.ues.rs.ba, u fontu Times New Roman, ćiriličnom ili latiničnom pismu (11 tipografskih tačaka i proredu 1.15, a za sažetak, ključne riječi, podnožne napomene /fusnote/, naziv primjera i korišćenu literaturu 10 tipografskih tačaka). Autori se moraju pridržavati predloženih tehničkih uputstava – za tehničku pripremu rada i lektorisanje rada je odgovoran autor.

Recenzije

Dostavljeni radovi biće recenzirani. Recenzirani i odobreni radovi će biti objavljeni u Zborniku radova u izdanju Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Jezik rada

Radovi mogu biti napisani na jezicima koji su zvanični u državama koje su činile nekadašnju Jugoslaviju, kao i na engleskom i ruskom jeziku. Ako je rad na jednom od zvaničnih jezika u državama koje su činile nekadašnju Jugoslaviju, rezime rada (sažetak ili prošireni sažetak) je na engleskom jeziku. Ako je rad na engleskom ili ruskom jeziku, rezime je na srpskom jeziku. Za ruski jezik treba koristiti Times New Roman, rusku ćirilicu.

Prevedeni tekstovi na stranom jeziku (sažetak ili rad) treba da budu lektorisani.

Obim teksta

Tekst sa primjerima i priložima ne može biti duži od autorskog tabaka (16 stranica), odnosno 3000–5000 riječi sa primjerima (notni primjeri, tabele, grafikoni i drugo).

OPŠTA UPUTSTVA

Naslovi i podnaslovi se ravnaju na lijevoj margini.

Ispod naslova, podnaslova i primjera (tabela, notnih primjera i drugo), red se ne uvlači. Tekst rada ravnati na lijevu i na desnu marginu opcijom Justify.

Naredni novi redovi se uvlače automatskom opcijom Tab, *First line 0,5* (ili Enter), a ne ukucavanjem proizvoljnog broja razmaka.

Skraćenice izbjegavati. Riječi ne djeliti crticom na krajevima redova. Za znake navoda i izvoda koriste se „pojam“, a za polunavodnike 'pojam'. Između brojeva upotrebljava se duža crta bez razmaka (1903–1963), 23–26. Vijek se piše rimskim brojevima: XIX vijek. Nazivi ustanova se pišu normalom: Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Osnovna muzička škola *Vojin Komadina*.

Imena u tekstu

Strana imena se pišu fonetski, pri prvoj pojavi imena i etimološki u zagradi – Riman (Hugo Riemann). Za svaku osobu koja se prvi put spominje u tekstu u zagradi se pišu ime i prezime etimološki i godina rođenja i smrti – duža crta između brojeva, bez razmaka (Hugo Riemann, 1849–1919). Imena iz bliskih slovenskih jezika (slovenački, makedonski, hrvatski...) ne navode se etimološki.

Citiranje i reference

Dokumentarne napomene (bibliografski podaci) se navode u parentetičkom stilu (author data style). U tekstu se u zagradi označava prezime autora, godina izdanja, a za citate broj strane: (Bogunović, 2010) ili (Bogunović, 2010: 73–75).¹ Ako se u tekstu pominje ime, u zagradi se navodi godina izdanja bibliografskog podatka: prema istraživanjima Bogunovićeve (2010)....

Ako u radu postoje dvije bibliografske jedinice istog autora objavljene u istoj godini, obilježavaju se godinom pod a, b itd... (Bogunović, 2005a) (Bogunović, 2005b)

Ako se u dijelu teksta podaci odnose na više bibliografskih jedinica, sve se navode u jednoj zagradi: Nadovezujući se na pomenute radove (Bogunović, 2005a; Bogunović, 2005b) autor je...

Bibliografski podatak sa dva autora – pišu se oba prezimena (Belković, Futač Homen: 2017).

Bibliografski podatak sa tri do pet autora – prvi put sve autore (Popović Mladenović, Bogunović, Perković: 2014), svaki naredni – prvog autora i et al, ili i dr. (Popović Mladenović et al: 2014).

Bibliografski podatak sa šest i više autora – prvi i svaki naredni put navesti prezime prvog autora i et al, ili i dr. (Fitzpatrick et al.: 2019).

Primjeri i prilozima

Prilozima (notni i likovni primjeri, stupci, grafikoni i drugo) se dostavljaju mejlom u **pojedinačnim fajlovima** sa imenom i prezimenom autora i broja primjera (Marko Marković, primjer 1). Primjeri moraju biti tehnički pripremljeni u formatima: jpg ili tiff, visoka rezolucija, minimum 300 tačaka, maksimalne širine primjera 12 centimetara. U tekstu se mora precizno uputiti na broj primjera koji se numerišu u kontinuitetu (primjer 1) (primjer 2) bez podjele istog primjera (ne kao 1a, 1b itd.). Primjere u tekstu rada naznačiti (primjer 1) i kao prilog (za kraće primjere):

Primjer 1

L.V. Betoven, *Treća simfonija Es-dur*, prvi stav, t. 1–13

¹ Eksplikativne napomene (dopunska objašnjenja, kritičke primjedbe, varijante teksta, originalni tekst citata i slično) i uputne napomene (upućuju na druge izvore ili druge dijelove istog izvora) u tekstu se kucaju kao *Footnotes*, opcije u WORD - Footnotes (References–Insert Footnote), tj. označene uzastopnim arapskim brojevima napisanim iznad riječi ili interpunkcijskog znaka. Pišu se na dnu one strane na kojoj se arapski broj nalazi. Nisu karakteristične za parentetički stil i treba ih selektivno koristiti.

Napomena: U radu pripremljenom za štampu, kraći primjeri će biti uvršteni u prilogu teksta, a duži primjeri – na kraju teksta, poslije korišćene literature i rezimea na stranom jeziku.

Korišćena literatura

Reference se ispisuju na dosljedan način, redosljedom alfabeta. Ako se više bibliografskih jedinica odnose na istog autora, one se hronološki postavljaju. Reference se ne prevode na jezik rada.

Line spacing: Single; first line aligned, other lines: *Hanging* 0,5 – primjer:

Prezime, ime autora. (godina izdanja). *Naslov, naslov, naslov, naslov, naslov, naslov, naslov kurzivom.* Grad: Izdavač.

Knjiga:

Prezime, ime autora. (godina izdanja).*Naslov kurzivom.* Grad: izdavač.

Knjiga sa dva i tri autora:

Prezime, ime autora i ime i prezime drugog autora. (godina izdanja). *Naslov kurzivom.* Grad: izdavač.

Prezime, ime autora, ime prezime drugog autora i ime prezime trećeg autora. (godina izdanja). *Naslov kurzivom.* Grad: izdavač.

Prevedeni naslovi:

Prezime, ime autora. (godina izdanja). *Naslov kurzivom.* Prevod ime i prezime. Grad: izdavač.

Članak iz zbornika:

Prezime, ime autora. (godina izdanja). Naslov članka običnim pismom. U Ime Prezime urednika zbornika (ured.). *Naslov zbornika kurzivom.* Grad: Izdavač, stranice od–do.

Članak iz časopisa:

Prezime, ime autora. (godina izdanja). Naslov članka običnim pismom. *Naziv časopisa kurzivom (broj),* stranice od–do.

Drugi mediji:

Prezime, ime autora. (godina izdanja). *Naslov rada* [oznaka medija: CD, DVD, Partiture, klavirski izvod]. Grad izdanja: Izdavač, specifične oznake medija (Brojevi partitura, oznaka serija kompakt diskova sa brojem izdanja i slično).

Rezime – na kraju teksta (poslije Korišćena literatura): naslov, rezime i ključne riječi na drugom jeziku (font 10) – 200–400 riječi.

[*Before:* 0; *After:* 0; *Line spacing:* Single; prvi red – uvučen First Line 0,5]

PRIMJER ORGANIZACIJE TEKSTA RADA

NASLOV TEKSTA²

Ime i prezime

Institucija zaposlenja (Univerzitet ili drugo)

Fakultet

Za zaposlene – Katedra/ Za doktorante – Naziv studijskog programa

E-mail:

Sažetak (oko 100 riječi) (Times New Roman, 10) – *First line, other lines - 0,5*

Sažetak treba da sadrži cilj istraživanja, metode, rezultate i zaključak.

Ključne riječi (tri do pet riječi) (Times New Roman, 10)

Podnaslov

Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad.
Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada..... Riman (Hugo Riemann, 1849–1919). Tekst rada. Tekst rada. Tekst
rad. Tekst rada. Tekst rada. Текст рада. Текст рада. Текст рада.

Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Текст рада. Текст рада. Текст рада.
Текст рада. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. (primjer 1) Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada.

Primjer 1

L. V. Beethoven, *Treća simfonija Es-dur*, prvi stav, t. 1–13

Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad. Tekst rada. Tekst rada. Текст рада. Текст рада. Текст рада. Текст
рада. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rad... (Bogunović, 2010: 73–75). Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.³ Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.

Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.
Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada. Tekst rada.

Korišćena literatura: (rad na latinici – redosljed literature prema abecednom redu; rad na ćirilici – redosljed literature prema azbučnom redu)

Andreis, Josip. (1974). Kuhač, Franjo Ksaver. U Krešimir Kovačević (gl. ured.). *Muzička enciklopedija II* (drugo izdanje). Zagreb: JLZ, 395–396.

² Biće numerisana podnožna napomena pod arapskim brojem 1. U podnožnoj napomeni (oznaka iza naslova) se mogu napisati: zahvalnica, oznaka projekta.

³ Eksplikativne ili uputne napomene.

- Anonim [Ivona Ajanović], (1977). Weber, Gottfried. U Krešimir Kovačević (ured.). *Muzička enciklopedija III* (drugo izdanje). Zagreb: JLZ, 718.
- Antoni, Lorenc. (1973). Pismo Krešimiru Kovačeviću, glavnom uredniku *Muzičke enciklopedije*. Pisaća mašina, datirano 18.04.1973. Porodična arhiva.
- Belković, Martina i Mirjana Futač Homen. (2017). *Glazbena literatura za solfeđo*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Bogunović, Blanka. (2005a). Atribucioni model tumačenja postignuća u muzičkom obrazovanju. *Nastava i vaspitanje*. 54 (4–5), 348–357.
- Bogunović, Blanka. (2005b). Porodica učenika osnovne muzičke škole. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*. 37 (2). 99–114.
- Bogunović, Blanka. (2010). *Muzički talenat i uspešnost*. (2.izdanje). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti – Institut za pedagoška istraživanja.
- Bosnić, Amra. (2017). “Muzički portreti. Izvori i sjećanja”: Impozantno društvo muzičara. *Oslobođenje*, 11.10.2017. Rubrika Kultura, <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/muzicki-portreti-izvori-i-sjecanja-impozantno-drustvo-muzicara> pristupljeno 24.11.2019 u 22:25.
- Ђоковић, Предраг. (2013). Утицај Мокрањчевог мелодрафског стила на записиваче црквених мелодија у 20. веку. *Мокрањац* (15), 2–17.
- Ђоковић, Предраг. (2017). Towards perfect unity: himnography and some musical reinterpretations within serbian chanting practice. *Fontes Slavicae Orthodoxae* (2017/1). Olsztyn: Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie - Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej. 71–79.
- Heidegger, Martin. (1962). *Being and Time*. J. Macquarrie & E. Robinson (Trans.). New York: Harper & Row.
- Husserl, Edmund. (1970). *The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology: An Introduction to Phenomenological Philosophy*. D. Carr (Trans.). Evanston: Northwestern University Press.
- Komadina, Vojin. (1986). *Modra rijeka. Za mješoviti zbor*. Stihovi Mak Dizdar. Sarajevo: rukopis [Porodična arhiva u vlasništvu Zorana Komadine]
- Komadina, Vojin. Zaostavština [Porodična arhiva u vlasništvu Zorana Komadine].
- Mulić, Vesna i Saša. (1985). Pismo direktoru Škole za osnovno muzičko obrazovanje Gnjilane. Pisaća mašina, datirano 1. februar 1985. Porodična arhiva.
- Popović Mladenović, Tijana, Blanka Bogunović & Ivana Perković. (2014). *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music.
- Рогановић, Весна. (2009). Исидора Жебељан: Опера у метроу. <http://www.politika.rs/scc/clanak/92001/> приступљено 24.11.2019. у 22:35.
- Samson, Jim (2013). *Music in the Balkans*, e-book, p. 332, acc. at <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004250383>
- Scruton, Roger. (1979). *The Aesthetics of Architecture*. London: Methuen & Co. e-book at <https://archive.org/details/292038207RogerScrutonTheAestheticsOfArchitecturePdf>

SUMMARY

NASLOV SAŽETKA PIŠE SE VERZALOM, NA JEZIKU REZIMEA (Primjer: ARCHETYPE OF ARHAJA: THE SIGNIFICANCE OF TONAL PROLONGATION IN THE NARRATIVE FLOW OF STRING TRIO ARHAJA BY LJUBICA MARIĆ)

Ime autora napisati u kurzivu (koristiti slova originalnog jezika: č, ć, dž, š, ž...)

Tekst sažetka u obimu od 200 do 400 riječi.

Key words: