

**УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА**

**НАСТАВНИ ПЛАН И ПРОГРАМ**

**I ЦИКЛУС СТУДИЈА**

**МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ (МПТСП)**

Источно Сарајево, 2021. године

|                                                            |                                                                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Сједиште организационе јединице                            | Источно Сарајево                                                  |
| Општина сједишта организационе јединице                    | Источно Ново Сарајево                                             |
| Адреса –улица и број                                       | Бука Караџића 30                                                  |
| Адреса –мјесто –поштански број                             | 71123 Источно Сарајево                                            |
| Телефон организационе јединице                             | +387 57 342 125<br>+387 57 340 042                                |
| Број факса организационе јединице                          | +387 57 342 125                                                   |
| E-mail организационе јединице                              | info@mak.ues.rs.ba                                                |
| Web адреса организационе јединице                          | <a href="http://www.mak.ues.rs.ba/">http://www.mak.ues.rs.ba/</a> |
| Организациони код орг. јединице у Трезору РС               | 0831008                                                           |
| ЈИБ организационе јединице                                 | 4400592530000                                                     |
| ПДВ број организационе јединице                            | 4400592530000                                                     |
| Матични број додијељен од Републичког завода за статистику | 01029606                                                          |
| Декан организационе јединице                               | Мр Маја Жужа, ванр.проф.                                          |

## САДРЖАЈ

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 1 (ОМП).....                              | 5   |
| 2. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 2 (ОМП).....                              | 7   |
| 3. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 3 (ОМП).....                              | 10  |
| 4. СОЛФЕЂО 1 (ОМП).....                                                       | 12  |
| 5. СОЛФЕЂО 2 (ОМП).....                                                       | 15  |
| 6. СОЛФЕЂО 3 (ОМП).....                                                       | 18  |
| 7. СОЛФЕЂО 4 (ОМП).....                                                       | 20  |
| 8. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 1.....                                                      | 23  |
| 9. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 2.....                                                      | 25  |
| 10. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 3 (Анализа вокалне музике).....                            | 27  |
| 11. КОНТРАПУНКТ 1.....                                                        | 30  |
| 12. КОНТРАПУНКТ 2.....                                                        | 32  |
| 13. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА 1.....                                | 34  |
| 14. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА 2.....                                | 36  |
| 15. МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА 1.....                                           | 38  |
| 16. МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА 2.....                                           | 40  |
| 17. МЕТОДИКА ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ (хармонија, контрапункт и музички облици)..... | 42  |
| 18. ХОР 1.....                                                                | 46  |
| 19. ХОР 2.....                                                                | 47  |
| 20. ХОР 3.....                                                                | 49  |
| 21. ХОР 4.....                                                                | 51  |
| 22. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 1 (ОМП).....                                            | 53  |
| 23. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 2 (ОМП).....                                            | 54  |
| 24. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 3 (ОМП).....                                            | 56  |
| 25. АРАНЖИРАЊЕ 1.....                                                         | 58  |
| 26. АРАНЖИРАЊЕ 2.....                                                         | 60  |
| 27. МУЗИЧКИ СТИЛОВИ.....                                                      | 62  |
| 28. МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР.....                                                      | 64  |
| 29. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 1 (ОМП).....                                    | 66  |
| 30. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 2 (ОМП).....                                    | 68  |
| 31. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 1 (ОМП).....                                          | 70  |
| 32. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 2 (ОМП).....                                          | 73  |
| 33. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 3 (ОМП).....                                          | 76  |
| 34. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 4 (ОМП).....                                          | 79  |
| 35. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 1.....                                                    | 82  |
| 36. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 2.....                                                    | 84  |
| 37. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 3.....                                                    | 85  |
| 38. ОСНОВЕ РАЧУНАРСКЕ НОТОГРАФИЈЕ.....                                        | 87  |
| 38. МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ.....                                                  | 89  |
| 39. УВОД У МЕТОДОЛОГИЈУ НАУЧНОГ И УМЈЕТНИЧКОГ ИСТРАЖИВАЊА.....                | 91  |
| 40. ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 1.....                                                     | 93  |
| 41. ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2.....                                                     | 94  |
| 42. ПСИХОЛОГИЈА 1.....                                                        | 96  |
| 43. ПСИХОЛОГИЈА 2.....                                                        | 98  |
| 44. ПЕДАГОГИЈА 1.....                                                         | 100 |
| 45. ПЕДАГОГИЈА 2.....                                                         | 101 |
| 46. ПРАКТИКУМ СТИЛСКОГ КОМПОНОВАЊА И ИМПРОВИЗАЦИЈЕ -изборни.....              | 102 |
| 47. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 1.....                                          | 105 |
| 48. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 2.....                                          | 107 |
| 49. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 3.....                                          | 108 |
| 50. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 4.....                                          | 110 |
| 51. ЛИТУРГИКА СА ЦРКВЕНОМ УМЈЕТНОШЋУ 1.....                                   | 112 |
| 52. ЛИТУРГИКА СА ЦРКВЕНОМ УМЈЕТНОШЋУ 2.....                                   | 114 |
| 53. ИСТОРИЈА ЦРКВЕНЕ МУЗИКЕ 1.....                                            | 116 |
| 54. ИСТОРИЈА ЦРКВЕНЕ МУЗИКЕ 2.....                                            | 117 |
| 55. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 1 (ЦМП).....                                            | 119 |
| 56. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 2 (ЦМП).....                                            | 121 |
| 57. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 3 (ЦМП).....                                            | 123 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 58. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 1.....                   | 125 |
| 59. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 2.....                   | 127 |
| 60. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 3.....                   | 130 |
| 61. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 4.....                   | 133 |
| 62. ВОКАЛНА ТЕХНИКА 1.....                         | 135 |
| 63. ВОКАЛНА ТЕХНИКА 2.....                         | 137 |
| 64. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 1 (ЦМП).....         | 139 |
| 65. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 2 (ЦМП).....         | 141 |
| 66. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 3 (ЦМП).....         | 143 |
| 67. ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ ЈЕЗИК 1.....                  | 145 |
| 68. ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ ЈЕЗИК 2.....                  | 147 |
| 69. СВЕТО ПИСМО СТАРОГ/НОВОГ ЗАВЈЕТА 1.....        | 148 |
| 69. СВЕТО ПИСМО СТАРОГ/НОВОГ ЗАВЈЕТА 2 .....       | 150 |
| 70. ОПШТА И НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА ХРИШЋАНСТВА.....   | 152 |
| 71. АНАЛИЗА ЦРКВЕНЕ ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ 1.....          | 154 |
| 72. АНАЛИЗА ЦРКВЕНЕ ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ 2.....          | 155 |
| 73. МЕТОДИКА НАСТАВЕ ЦРКВЕНОГ ПОЈАЊА.....          | 157 |
| 74. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА (ЦМП)..... | 159 |
| 75. СОЛФЕЂО 1 (ЦМП).....                           | 161 |
| 76. СОЛФЕЂО 2 (ЦМП).....                           | 163 |
| 77. СОЛФЕЂО 3 (ЦМП).....                           | 166 |
| 78. ОСНОВЕ ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ.....                     | 168 |
| 79. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 1 (ЦМП).....               | 170 |
| 80. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 2 (ЦМП).....               | 173 |
| 81. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 3 (ЦМП).....               | 176 |
| 82. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 4 (ЦМП).....               | 179 |
| 83. ХАРМОНИЈА 1 (ЦМП).....                         | 182 |
| 84. ХАРМОНИЈА 2 (ЦМП).....                         | 184 |
| 85. ВОКАЛНА ЛИТЕРАТУРА (ЦМП).....                  | 186 |
| 86. АРАНЖИРАЊЕ ЗА ХОРСКЕ АНСАМБЛЕ.....             | 189 |
| 83. МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ – изборни .....            | 191 |
| 84. МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР -изборни .....                 | 193 |

|                                                                                   |                                                |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Хармонија са хармонском анализом 1</b>      |                  |  |
|                                                                                   | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хармонија са хармонском анализом 1</b> |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b>       |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-001      | Главни          | I и II   | 4 + 4 | 2                      | 2 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Мр Ивана Церовић, виши асистент</b>       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                         |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                          |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                           | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                    | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                   | 2      |  |  | 73,2                                                                                                         | 73,2   |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 2 * 30 = 120$ сати (W) |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2* 30 * 1,22 + 2* 30 * 1,22= 146,4$ сати (T) |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                                |        |  |  | 120+ 146,4 = 266,4 сати                                                                                      |        | Укуп. оптер. студ.                       |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа);</li> <li>2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе;</li> <li>3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (барок, класицизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца;</li> <li>4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила;</li> <li>5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа;</li> <li>6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;</li> <li>7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.</li> </ol>                       |
| Условљеност                   | За изучавање предмета потребна су предзнања из Хармоније и Теорије музике. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наставне методе               | Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корени тоналитета. Појам, простор и значај класичног тоналитета. Врсте музичке динамике и њихов значај. Хармонска динамика. Основе тоналне динамике. Развојни пут до тоналитета.</li> <li>2. Дијатоника. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово везивање.</li> <li>3. Квинтакорди споредних ступњева, сродност и њихово везивање. Веза V –VI ст. у дуру и молу-практично (сва три мел.положаја, тоналитети до три предзнака разлике).</li> <li>4. Каденце. Свирање каденци. Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева.</li> <li>5. Тоналитет и хармонска средства барока. Хармонија раног барока. Тонални план и контрасти. Смјер и начин тоналних промјена. Орглпункт. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе.</li> <li>6. Хармонија позног барока. Хендл и Бах. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија.</li> </ol> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>7. Протестантски корал - опште карактеристике. Бахове обраде корала.</p> <p>8. Упутство за израду првог семинарског рада. Огледна анализа Баховог корала.</p> <p>9. Сектакорди. Спајање секст. међусобно, са квинтакордима и обрнуто. Хармонизација мелодијских скокова са примјеном сектакорада, писмено и практично (на клавиру).</p> <p>10. Каденце са сектакордима главних и споредних ступњева - практично (на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном сектакорада главних и споредних ступњева - писмено и практично.</p> <p>11. Квартсектакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру. Свирање етида са квартсектакордима, сектакордима и квинт. главних и споредних ступњева.</p> <p>12. Израда креативних хармонских задатака- харм. сопрана. Свирање проширене каденце са примјеном сектакорада и квартсектакорада главних и споредних ступњева.</p> <p>13. Дијатонске секвенце. Израда секвенци и свирање секвенци.</p> <p>14. Ванакордски тонови. Фигурације. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак. Анализа примјера из литературе .</p> <p>15. Колоквиј.</p> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| II семестар | <p>1. Доминантни септакорд и његови обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење дом. четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четворозвука</p> <p>2. Вођични септакорд и обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење умањеног четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четворозвука.</p> <p>3. Субдоминантни септакорд и обртаји. Споредни четворозвуци. Секвенце са септакордима.</p> <p>4. Доминантни нонакорд и његови обртаји. Поставка, разрешење, практична примјена. Етиде са доминантним нонакордом.</p> <p>5. Израда задатака и свирање етида са примјеном главних четворозвука.</p> <p>6. Хармонија галантног и осјећајног стила. Улога и средства хармоније у класичном стилу. Рана класика. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе.</p> <p>7. Хармонска средства развијеног класичног стила. Бечки класичари-сличности и разлике. Бетовенов хармонски стил. Огледна хармонска анализа сонатног облика.</p> <p>8. Тонално- стабилне алтерације. Доминантина доминанта ( и њен замијеник) као алтеровани акорд дијатонског и хроматског типа. Реалтеровање и плагална разрешења доминантине доминанте. Наполитански сектакорд.</p> <p>9. Алтерација у акордима доминантне групе. Алтерација у оквиру субдоминантног септакорда.</p> <p>10. Начини промјене тоналитета. Тонално иступање- вантонални акорди. Увођење и разрешавање вантоналних доминанти. Варљива разрешења вантоналних доминанти, елиптичне везе.</p> <p>11. Вантоналне субдоминанте. Анализа примјера из литературе.</p> <p>12. Сродност тоналитета. Дијатонска модулација (по групама). Израда тоналног плана и свирање модулација.</p> <p>13. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација помоћу посредног тоналитета.</p> <p>14. Израда модулирајућих задатака. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици класичарског стила;</p> <p>15. Испит</p> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p> |

| Обавезна литература |                                                                                     |        |                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Дејан Деспић        | ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд | 2001.  |                  |
| Властимир Перичић   | ХАРМОНИЈА I и II<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд                 | 2004.  |                  |
| Мирјана Живковић    | ХАРМОНИЈА<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд                        | 2001.  |                  |
| Мирјана Живковић    | БАХОВЕ ЧЕТВОРОГЛАСНЕ ХАРМОНИЗАЦИЈЕ<br>КОРАЛА                                        | 1990.  |                  |

|                                              |                                                                                                                                                                    |        |                  |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
|                                              | Универзитет уметности, Београд                                                                                                                                     |        |                  |
| Марко Тајчевић                               | ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ                                                                                                                                        |        |                  |
| Ассеев, I.                                   | ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ<br>Київ: Видавництво „Музичка Україна“                                                                                                    | 1981.  |                  |
| Нађа Буланже и Пол Видал                     | ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ<br>FMU Beograd                                                                                                                                | 1980.  |                  |
| Допунска литература                          |                                                                                                                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и                                     | Назив публикације, издавач                                                                                                                                         | Година | Странице (од-до) |
| Холопов Юрий Николаевич                      | ГАРМОНИЈА ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I<br>Гармония епохи барокко, гармония епохи венских класикова, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“ | 2005.  |                  |
| Дејан Деспић                                 | МУЗИЧКИ СТИЛОВИ<br>Завод за удџбенике и наставна средства, Источно Сарајево                                                                                        | 2004.  |                  |
| Милош Заткалик, Милена Медић, Смиљана Влајић | МУЗИЧКА АНАЛИЗА I и II<br>Клио, Београд                                                                                                                            | 2003.  |                  |
| Властимир Перичић и Душан Сковран            | НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА<br>Универзитет уметности Београд                                                                                                         | 1977.  |                  |
| Заткалик Милош, Стамболић Оливера            | РЕЧЕНИЦА У ТОНАЛНОЈ ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ МУЗИЦИ<br>Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд                                                           | 2005.  |                  |
|                                              | Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе барока и класицизма;                                                                                    |        |                  |

|                                            |                                                |  |            |          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|--|------------|----------|
| бавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                 |  | Бодови     | Проценат |
|                                            | Предиспитне обавезе                            |  |            |          |
|                                            | Присуство предавањима/вјежбама                 |  | 5          | 5%       |
|                                            | Израда домаћих задатака                        |  | 5          | 5%       |
|                                            | позитивно оцјењена два сем. рада               |  | 20 (10+10) | 20%      |
|                                            | колоквијум                                     |  | 20         | 20%      |
|                                            | Завршни испит                                  |  |            |          |
|                                            | завршни испит (писмени)                        |  | 20         | 20%      |
|                                            | завршни испит (усмени)                         |  | 20         | 20%      |
|                                            | завршни испит (практично-хармонија на клавиру) |  | 10         | 10%      |
|                                            | УКУПНО                                         |  | 100        | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хармонија са хармонском анализом 2

|  |                                                |                   |  |
|--|------------------------------------------------|-------------------|--|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|  | Музичка академија                              |                   |  |
|  | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |  |
|  | I циклус студија                               | II година студија |  |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Хармонија са хармонском анализом 2 |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу       |

|                |                 |          |       |                        |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-002      | Главни          | III и IV | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Мр Ивана Церовић, виши асистент</b>       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                                             | 1      |  |  | 84                                                                                                          | 42     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126$ сати (T) |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 126 = 216$ сати Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                             |        |                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                         | 1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа);<br>2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе;<br>3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (романтизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца;<br>4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила;<br>5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа;<br>6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;<br>7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                      | Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија.<br>Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе                                      | Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Садржај предмета<br>по седмицама<br><br>III семестар | 1. Хроматска модулација на принципу дијатонске модулације. Модулација преко напoлитанског секстако́рда; Практично - свирање модулације преко напoлитанског секстако́рда и других алтерованих акорада;<br>2. Хроматска модулација помоћу промјене склопа акорда;<br>3. Хроматска модулација помоћу терцне сродности;<br>4. Практично- свирање модулација и модулирајућих фрагмената према задатом басу;<br>5. Хроматска модулација помоћу елиптичних веза;<br>6. Свирање етида са примјеном хроматске модулације;<br>7. Хармонска анализа примјера из литературе;<br>8. Упутство за хармонизацију сопрана са алтерацијама. Израда модулирајућих задатака;<br>9. Музички романтизам; општа обиљежја, карактеристични нови облици; однос облика и садржаја. Изражајна средства;<br>10. Хармонски језик романтичара. Доградња система вантоналних акорада. Прожимање дура и мола. Медијантика. Поларни акорд. Алтеровани акорди. Модална дијатоника;<br>11. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици романтичарског стила;<br>12. Хармонија раних романтичара. Хармонска анализа одабраних дијела раних романтичара (Вебер, Шуберт, Менделсон);<br>13. Хармонија Шумана и Шопена. Хармонска анализа одабраних дијела;<br>14. Хармонска анализа примјера из литературе- избор;<br>15. Колоквиј.<br><br><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IV семестар | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хармонија зрелог и позног романтизма; Лист, Берлиоз, Вагнер;</li> <li>2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор (Берлиоз, Лист, Вагнер);</li> <li>3. „Класичари“ зрелог романтизма - Ј.Брамс и С.Франк;</li> <li>4. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Ј.Брамс и С.Франк) и др. (Брукнер, Регер, Штраус, Волф);</li> <li>5. Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма;</li> <li>6. Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе;</li> <li>7. Особености хармоније у музици националних школа 19. вјека. Модалност. Проблеми националног музичког језика. Национални романтизам у Русији;</li> <li>8. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Глинка, Бородин, Корсаков);</li> <li>9. Хармонски стил П. И. Чајковског;</li> <li>10. Хармонски стил М. Мусоргског;</li> <li>11. Чешка школа - Сметана, Дворжак. Хармонска анализа примјера из литературе - избор;</li> <li>12. Музика Сјевера - Григ, Сибелиус ; Хармонска анализа примјера из литературе - избор</li> <li>13. Национална школа у Шпанији и Мађарској. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</li> <li>14. Национални романтизам у Србији. Станковић, Маринковић, Мокрањац. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</li> <li>15. Испит.</li> </ol> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p> |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература               |                                                                                                                                                                       |        |                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Дејан Деспић                      | ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд                                                                                   | 1997.  |                  |
| Мирјана Живковић                  | ХАРМОНИЈА,<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд                                                                                                         | 2001.  |                  |
| Властимир Перичић                 | ХАРМОНИЈА I и II<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд                                                                                                   | 2004.  |                  |
| Марко Тајчевић                    | ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ                                                                                                                                           |        |                  |
| Ассеев, I.                        | ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ<br>Київ: Видавництво „Музичка Україна“                                                                                                       | 1981.  |                  |
| Нађа Буланже и Пол Видал          | ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ,<br>FMU Beograd                                                                                                                                  | 1980.  |                  |
| Допунска литература               |                                                                                                                                                                       |        |                  |
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Холопов Юрий Николаевич           | ГАРМОНИЈА ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I<br>Гармония эпохи барокко, гармония эпохи венских классиков, гармония эпохи романтизма. Москва:<br>Издательский Дом „Композитор“ | 2005.  |                  |
| Дејан Деспић                      | МУЗИЧКИ СТИЛОВИ<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Источно Сарајево                                                                                           | 2004.  |                  |
| Властимир Перичић и Душан Сковран | НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА<br>Универзитет уметности Београд                                                                                                            | 1997.  |                  |
|                                   | Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе романтизма;                                                                                                |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама |  | 5      | 5%       |
|                                             | Израда домаћих задатака        |  | 5      | 5%       |

|        |                                      |            |       |
|--------|--------------------------------------|------------|-------|
|        | позитивно оцјењена два сем. рада     | 20 (10+10) | 20%   |
|        | колоквијум                           | 20         | 20%   |
|        | Завршни испит                        |            |       |
|        | завршни испит (писмени)              | 20         | 20%   |
|        | завршни испит (усмени)               | 20         | 20%   |
|        | завршни испит (практично-на клавиру) | 10         | 10%   |
| УКУПНО |                                      | 100        | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хармонија са хармонском анализом 3

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хармонија са хармонском анализом 3</b> |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b>       |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-003      | Главни          | V и VI   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Мр Ивана Церовић, виши асистент</b>       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_o$ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                        | Вјежбе | 1,40                                           |
| 2                                                                                                             | 1      |  |  | 84                                                                                                               | 42     |                                                |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу<br>године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126$ сати (T) |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 216$ сати    Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                                  |        |                                                |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа);</li> <li>2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе;</li> <li>3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (импресионизам, неокласицизам, експресионизам, фолклорни експресионизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца;</li> <li>4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила;</li> <li>5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа;</li> <li>6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;</li> <li>7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.</li> </ol> |
|                 | Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија.<br>Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе | Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Енхармонска модулација. Енхармонизам умањеног септакорда;</p> <p>2. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу;</p> <p>3. Енхармонизам мале септима;</p> <p>4. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу;</p> <p>5. Енхармонизам прекомјерног трозвука. Свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу;</p> <p>6. Израда креативних задатака са примјеном свих врста енхармонских модулација;</p> <p>7. Хармонски језик импресионизма. Општа обиљежја стила. Хармонска средства. Сазвучја. Однос међу сазвучјима. Тоналност;</p> <p>8. Хармонија импресионизма као производ специфичне ђествичне основе: пентатоника, стари модуси, цјелостепена ђествица;</p> <p>9. Хармонизација мелодија произашлих из специфичних ђествичних основа;</p> <p>10. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици импресионистичког стила;</p> <p>11. Главни представници импресионизма. Хармонија К.Дебисија;</p> <p>12. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>13. Хармонски језик Мориса Равела;</p> <p>14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>15. Колоквиј.</p> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p> |
| VI семестар                   | <p>1. Хармонија неокласицизма. Хармонски језик Сергеја Прокофјева;</p> <p>2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>3. Хармонски језик неокласицизма у дјелима П.Хиндемита и француске „Шесторке“;</p> <p>4. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>5. Хармонија у националним школама 20. вијека. Хармонски језик Б.Бартока;</p> <p>6. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>7. Стилска многостраност хармонског језика Игора Стравинског;</p> <p>8. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>9. Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. века; квартни и квинтни акорди, кластери;</p> <p>10. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>11. Вишеслојност фактуре (битоналност, политоналност). Нови модуси;</p> <p>12. Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија;</p> <p>13. Особеност хармонског језика Арнолда Шенберга, Албана Берга и Антона Веберна.</p> <p>14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор;</p> <p>15. Испит.</p> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p>                                                                                                                                                                                                                       |

| Обавезна литература      |                                                                                      |        |                  |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач                                                           | Година | Странице (од-до) |
| Дејан Деспић             | ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ<br>Завод за удџбенике и наставна средства, Београд. | 1997.  |                  |
| Мирјана Живковић         | ХАРМОНИЈА<br>Завод за удџбенике и наставна средства, Београд                         | 2001.  |                  |
| Ассеев, I.               | ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ<br>Київ: Видавництво „Музичка Україна“.                     | 1981.  |                  |
| Нађа Буланже и Пол Видал | ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ<br>FMU Beograd                                                  | 1980.  |                  |
|                          | Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе XX вјека;                 |        |                  |
| Допунска литература      |                                                                                      |        |                  |
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач                                                           | Година | Странице (од-до) |

|                 |                                                                             |       |  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| Дејан Деспић    | МУЗИЧКИ СТИЛОВИ<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Источно Сарајево | 2004. |  |
| Цитрад Кохоутек | ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА<br>Универзитет уметности, Београд      | 1984. |  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента       |            | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                  |            |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама       | 5          | 5%     |          |
|                                                   | Израда домаћих задатака              | 5          | 5%     |          |
|                                                   | позитивно оцјењена два сем. рада     | 20 (10+10) | 20%    |          |
|                                                   | колоквијум                           | 20         | 20%    |          |
|                                                   | Завршни испит                        |            |        |          |
|                                                   | завршни испит (писмени)              | 20         | 20%    |          |
|                                                   | завршни испит (усмени)               | 20         | 20%    |          |
|                                                   | завршни испит (практично-на клавиру) | 10         | 10%    |          |
| УКУПНО                                            |                                      | 100        | 100 %  |          |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Солфеђо 1

|                                                                                     |                                                      |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ<br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски   |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                     | I година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Солфеђо 1                    |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-004      | Главни          | I и II   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                       |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                   |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                         | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                | Вјежбе | 1,22                                                    |
| 2                                                                                 | 1      |  |  | 73,2                                                                                     | 36,6   |                                                         |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>2*30 + 1*30 = 90 сати         |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199.8 сати |        |  |  |                                                                                          |        |                                                         |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера<br>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | <p>примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације</p> <p>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Условљеност                                            | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Наставне методе                                        | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p> | <p>1. Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни), дијатоника</i></p> <p>2. Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i></p> <p>3. Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>4. Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i></p> <p>5. Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i></p> <p>6. Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i></p> <p>7. Тетрахорди – дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i></p> <p>8. Тетрахорди – молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i></p> <p>9. Тетрахорди – фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i></p> <p>10. Тетрахорди – лидијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација</i></p> <p>11. Тетрахорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација</i></p> <p>12. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i></p> <p>13. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i></p> <p>14. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i></p> <p>15. Колоквиј 1</p> |
| II семестар                                            | <p>1. Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два и четири тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>2. Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>3. Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>4. Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>5. Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>6. Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i></p> <p>7. Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista),</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>8.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista),</p> <p>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>9.Колоквиј 2</p> <p>10.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista),</p> <p>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>11.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista),</p> <p>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>12.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista),</p> <p>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>13.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>14.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</p> <p>15.Испит (усмени и писмени дио)</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература             |                                                                                                   |        |                  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 1–18.            |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 1–26.            |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                 | 2015   | 5–63.            |
| Ivana Drobni                    | Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet | 2013   | 5–40.            |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                               | 2008   | 11–33.           |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                      | 2006   | 1–52.            |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                             | 1984   | 27– 94.          |
| Dorina Radičeva                 | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                  | 1976   | 15–43.           |
| Dorina Radičeva                 | Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu                                      | 1975   | 9–38.            |
| Noel Gallon                     | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Première recueil)             | 1964   | 1–11.            |
| Simone Petit                    | Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)                      |        | 1–9.             |
| Допунска литература             |                                                                                                   |        |                  |
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Ivana Drobni                    | Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                    | 2017   |                  |
| Ivana Drobni                    | Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                    | 2016   |                  |
| Ivana Drobni                    | Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona                                                           | 2004   | 9–76 .           |
| Rozalija Štatić                 | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                     | 1995   | 1–15.            |
| Zorislava Vasiljević            | Solfedo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                            | 1989   | 9–28.            |
| Zorislava Vasiljević            | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                             | 1986   | 15–92.           |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 20     | 20       |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  | -      |          |

|                                                                                                          |                                      |     |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|-------|
|                                                                                                          | нпр. студија случаја – групни рад    | -   |       |
|                                                                                                          | нпр. тест/ колоквијум                | 30  | 30    |
|                                                                                                          | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе | -   |       |
|                                                                                                          | нпр. практични рад                   | -   |       |
|                                                                                                          | Завршни испит                        |     |       |
|                                                                                                          | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50    |
|                                                                                                          | УКУПНО                               | 100 | 100 % |
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021.                           |     |       |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |                                      |     |       |

## Солфеђо 2

|                                                                                   |                                                             |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски          |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 2</b>                    |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-005      | Главни          | III и IV | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                                               |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                              |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                    |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                              | Вјежбе |                                                   |
| 2                                                                                        | 1      |  |  | 84                                                                                     | 42     | 1,40                                              |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>2*30 + 1*30 = 90 сати                |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>2*30 *1,40 + 1*30*1,40 =126 сати |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 90 +126 = 216 сати |        |  |  |                                                                                        |        |                                                   |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера<br>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа |
| Условљеност     | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Наставне методе | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|  |                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | диктат (писмени – једногласни и двогласни)<br>15.Испит (усмени и писмени дио) |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература             |                                                                                                                            |        |                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                                                 | Година | Странице (од-до)           |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                                           | 2016   | 19–38.                     |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                                           | 2016   | 27–59.                     |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                                          | 2015   | 63–142.                    |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                                                           | 2013   | 7–23.                      |
| Ivana Drobni                    | Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                          | 2013   | 5–40.                      |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                                                        | 2008   | 34–58.                     |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                                               | 2006   | 53–74.                     |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                                      | 1984   | 97–158.                    |
| Dorina Radičeva                 | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                           | 1976   | 44–94.                     |
| Dorina Radičeva                 | Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                               | 1975   | 39–56.                     |
| Noel Gallon                     | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Première recueil)                                      | 1964   | 12–25.                     |
| Simone Petit                    | Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)                                               |        | 9–17.                      |
| Допунска литература             |                                                                                                                            |        |                            |
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                                                 | Година | Странице (од-до)           |
| Драгана Киселчић Тодоровић      | Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности                                                                        | 2013   | 3–19, 21–39, 39–66, 67–76. |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić    | Bahovi koralii, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva                   | 2003   | 29–85.                     |
| Miroslava Vasiljević Drobni     | Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                                            | 1999   | 9–89.                      |
| Rozalija Štatić                 | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                                              | 1995   | 17–52.                     |
| Zorislava Vasiljević            | Solfedo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                     | 1989   | 29–41.                     |
| Zorislava Vasiljević            | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                                      | 1986   | 94–151..                   |
| Noel Gallon                     | Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicales progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert | 1924   | 1–8.                       |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање                                                        | Врста евалуације рада студента                   |     | Бодови | Проценат |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                                                                          | Предиспитне обавезе                              |     |        |          |
|                                                                                                          | Присуство предавањима / вјежбама                 |     | 20     | 20       |
|                                                                                                          | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |     | -      |          |
|                                                                                                          | нпр. студија случаја – групни рад                |     | -      |          |
|                                                                                                          | нпр. тест/ колоквијум                            |     | 30     | 30       |
|                                                                                                          | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |     | -      |          |
|                                                                                                          | нпр. практични рад                               |     | -      |          |
|                                                                                                          | Завршни испит                                    |     |        |          |
|                                                                                                          | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |     | 50     | 50       |
| УКУПНО                                                                                                   |                                                  | 100 | 100 %  |          |
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021.                                       |     |        |          |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је ураћен за двосеместрални предмет. |                                                  |     |        |          |

### Солфеђо 3

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски          |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 3</b>                    |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-006      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 1 |  |

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                                               |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                              |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                      |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                | Вјежбе | 1,40                                              |
| 2                                                                                        | 1      |  |  | 84                                                                                       | 42     |                                                   |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>2*30 + 1*30 = 90 сати                |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>2*30 *1,40 + 1*30 +1,40 = 126 сати |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 = 216 сати |        |  |  |                                                                                          |        |                                                   |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације</li> <li>студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера</li> <li>студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације</li> <li>савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Условљеност                   | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наставне методе               | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале), припрема за трогласни диктат <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i></li> <li>Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, припрема за трогласни диктат <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i></li> <li>Велике и мале ноне, трогласни диктат, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i></li> <li>Велике и мале дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></li> <li>Велике и мале дециме, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></li> <li>Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></li> <li>Интонирање модалних мелодија, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></li> <li><i>Диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></li> </ol> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>9.Ритмичке вјежбе у алт и тенор кључу, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>10.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>11.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>12.Умањене дециме, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>13.Умањене дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>14.Интервалске вјежбе (ноне и дециме), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>15.Колоквиј 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VI семестар | <p>1.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista),</p> <p>2.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista),</p> <p>3.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>4.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>5.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>7.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>8.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>9.Колоквиј 2</p> <p>10.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>11.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>12.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>13.Атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>14.Атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>15.Испит (усмени и писмени дио)</p> |

| Обавезна литература             |                                                                                                   |        |                  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 39–54.           |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 60–89.           |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                 | 2015   | 143–185.         |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                                  | 2013   | 24–49.           |
| Ivana Drobni                    | Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet | 2013   | 41–78.           |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                               | 2008   | 59–88.           |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                      | 2006   | 75–107.          |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                             | 1984   | 161–220.         |
| Dorina Radičeva                 | Troglasni i četvoriglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                      | 1979   | 16–32.           |

|                              |                                                                                                                            |               |                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| Dorina Radičeva              | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                           | 1976          | 95–136.                    |
| Dorina Radičeva              | Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                               | 1975          | 56–65.                     |
| Noel Gallon                  | Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)                                      | 1964          | 1–16.                      |
| Simone Petit                 | Cours complete de dictees musicales, Paris                                                                                 | 1955          | 1–8.                       |
| <b>Допунска литература</b>   |                                                                                                                            |               |                            |
| <b>Аутор/ и</b>              | <b>Назив публикације, издавач</b>                                                                                          | <b>Година</b> | <b>Странице (од-до)</b>    |
| Драгана Киселчић Тодоровић   | Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности                                                                        | 2013          | 3–19, 21–39, 39–66, 67–76. |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić | Bahovi koralni, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva                   | 2003          | 86–128.                    |
| Весна Кршић Секулић          | Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности                                         | 2003          | 11–44.                     |
| Miroslava Vasiljević Drobni  | Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                                            | 1999          | 37–64.                     |
| Rozalija Štatić              | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                                              | 1995          | 53–83.                     |
| Ana Olujić                   | Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                         | 1990          | 36–122.                    |
| Zorislava Vasiljević         | Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                     | 1989          | 42–63.                     |
| Zorislava Vasiljević         | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                                      | 1986          | 155–234.                   |
| Noel Gallon                  | Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicales progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert | 1924          | 9–13.                      |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцењивање | Врста евалуације рада студента                  |     | Бодови | Проценат |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                  | Предиспитне обавезе                             |     |        |          |
|                                                  | Присуство предавањима / вјежбама                | 20  | 20     |          |
|                                                  | нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат / есеј | -   |        |          |
|                                                  | нпр. студија случаја – групни рад               | -   |        |          |
|                                                  | нпр. тест/ колоквијум                           | 30  | 30     |          |
|                                                  | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            | -   |        |          |
|                                                  | нпр. практични рад                              | -   |        |          |
|                                                  | Завршни испит                                   |     |        |          |
|                                                  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)            | 50  | 50     |          |
| УКУПНО                                           |                                                 | 100 | 100 %  |          |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овере                                                                                                 | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Солфеђо 4

|                                                                                     |                                                    |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>             |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                  |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                   | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 4</b>                    |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-007      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 2                      | 1 |  |

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.</b> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|

|                |   |
|----------------|---|
| Сарадник/ - ци | - |
|----------------|---|

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                             |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                                |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                               | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                          | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                       | 1      |  |  | 73,2                                                                                                               | 36,6   |                                          |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>$2 \cdot 30 + 1 \cdot 30 = 90$ сати |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>$2 \cdot 30 \cdot 1,22 + 1 \cdot 30 \cdot 1,22 = 109,8$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 199,8 сати         |        |  |  |                                                                                                                    |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <p>1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације</p> <p>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера</p> <p>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације</p> <p>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Условљеност                   | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Наставне методе               | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Умањене кварте и прекомјерне квинте, мелодијске етиде, Лазари, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>2. Умањене кварте и прекомјерне квинте, мелодијске етиде, Лазари, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>3. Интервалске вјежбе, мелодијске етиде, музички ритам (подјела јединице бројања) <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>4. Септима (све врсте), музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>5. Септима (све врсте), музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>6. Прекомјерне ноне и умањене дециме, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>7. Интонирање прима виста – примјери из уметничке литературе, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>8. Остали умањени и прекомјерни интервали, мелодијске етиде – стари кључеви, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>9. Остали умањени и прекомјерни интервали, мелодијске етиде – стари кључеви, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>10. Двогласни примјери за интонирање и свирање, мелодијско-ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>11. Трогласни хомофони примјери за свирање и интонирање, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>12. Мелодијске етиде – различити аутори, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>13. Интервалске вјежбе (све врсте нона, децима, септима, терци), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>14. Музички ритам (секстоле септоле, ноноле), техничке вјежбе за интонацију, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>15. Колоквиј 1</p> |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| VIII семестар                 | <p>1. техничке вјежбе за интонацију, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>2. Све врсте интервала – атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p> <p>3. Све врсте интервала – атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>4.Мелодијске етиде – различити аутори, мелодијско-ритмичке вјежбе, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>5.Двогласни примјери за интонирање и свирање, мелодијско-ритмичке вјежбе, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>6.Трогласни хомофони примјери за свирање и интонирање, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>7.Мелодијске етиде – различити аутори, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>8.Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>9.Колоквиј 2</p> <p>10.мелодијске етиде, Лазари, остали типови гјествица (фолклорне гјествице),музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>11.мелодијске етиде, остали типови гјествица (нови модуси), музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>12.Мелодијске етиде – стари кључеви, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>13.Интонирање прима виста,музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>14.Интонирање прима виста, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</p> <p>15.Испит (усмени и писмени дио)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература             |                                                                                                          |        |                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                         | 2016   | 55–70.           |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                         | 2016   | 90–114.          |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                        | 2015   | 189–218.         |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                                         | 2013   | 50–62.           |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                                      | 2008   | 89–111.          |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                             | 2006   | 108–141          |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                    | 1984   | 223–255.         |
| Dorina Radičeva                 | Troglasni i četvoroglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                             | 1979   | 37–52.           |
| Dorina Radičeva                 | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                         | 1976   | 137–200.         |
| Dorina Radičeva                 | Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu                                             | 1975   | 66–82.           |
| Noel Gallon                     | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)                    | 1964   | 17–25.           |
| Simone Petit                    | Cours complete de dictees musicales, Paris                                                               | 1955   | 8–15.            |
| Допунска литература             |                                                                                                          |        |                  |
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Драгана Киселчић Тодоровић      | Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности                                                      | 2013   | 67–76.           |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić    | Bahovi koralni, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva | 2003   | 129–143.         |
| Весна Кршић Секулић             | Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности                       | 2003   | 1–9.             |
| Miroslava Vasiljević Drobni     | Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                          | 1999   | 107–130,         |
| Rozalija Štatić                 | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                            | 1995   | 84–125.          |
| Ana Olujić                      | Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                       | 1990   | 123–180.         |
| Zorislava Vasiljević            | Solfedo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                   | 1989   | 64–88.           |
| Zorislava Vasiljević            | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                    | 1986   | 237–291.         |
| Noel Gallon                     | Cours complete de dictees musicales. 100 dictees                                                         | 1924   | 14–18.           |

|  |                                                                            |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                              |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама                 | 20     | 20       |
|                                                   | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј | -      |          |
|                                                   | нпр. студија случаја – групни рад                | -      |          |
|                                                   | нпр. тест/ колоквијум                            | 30     | 30       |
|                                                   | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             | -      |          |
|                                                   | нпр. практични рад                               | -      |          |
|                                                   | Завршни испит                                    |        |          |
|                                                   | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 50     | 50       |
|                                                   | УКУПНО                                           | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Музички облици 1

|                                                                                   |                                                |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                  |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Музички облици 1</b>             |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-008      | Главни          | I и II   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Биљана Штака, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Пеђа Харт,ма, виши асистент</b> |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                       |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                   |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                         | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                | Вјежбе | 1,22                                                          |
| 2                                                                                 | 1      |  |  | 73,2                                                                                     | 36,6   |                                                               |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>2*30 + 1*30 = 90 сати         |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати |        |                                                               |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199,8 сати |        |  |  |                                                                                          |        |                                                               |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способност анализе елемената музичког облика</li> <li>2. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела</li> <li>3. Разумијевање музичког тока</li> <li>4. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације</li> <li>5. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.</li> </ol> |
| Условљеност     | Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.<br>Вјежбе - практична настава (анализа)                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Основни елементи у анализи музичких облика<br>2. Мотив и двотакт<br>3. Мотивски рад<br>4. Домаћи задаци из мотивског рада<br>5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна<br>6. Теста А (анализа микро-структуре реченице)<br>7. Период, правилан, неправилан<br>8. Домаћи задаци из области периода.<br>9. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици<br>10. Дводјелна пјесма<br>11. Тродјелна пјесма<br>12. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме<br>13. Домаћи задаци (облици пјесме)<br>14. Тест Б (анализа облика пјесме)<br>15. Провера знања Колоквијум<br>*Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања                                                                       |
| II семестар                   | 1. Обнављање облика пјесме<br>2. Контраст у облику пјесме.<br>3. Сложена тродјелна пјесма<br>4. Домаћи задаци (презентације, анализе)<br>5. Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери<br>6. Менует, Скерцо, Марш<br>7. Сложена тродјелна пјесма као самосталан облик<br>8. Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми<br>9. Тест Ц (анализа облика сложене тродјелне пјесме)<br>10. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми<br>11. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме<br>12. Развијена пјесма<br>13. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном)<br>14. Семинарски рад, презентације, анализе<br>15. Провјера знања - годишњи испит<br>*Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања |

| Обавезна литература                 |                                                                                     |        |                  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| 1. Перичић Властимир, Сковран Душан | „Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд                         | 1991.  |                  |
| 2. Деспић Дејан                     | „Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1997.; |                  |
| 3. Јирак К.Б.                       | „Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд                                      | 1948   |                  |
| Заткалик М. - Медвић М. - Влајић С. | Музичка анализа 1, Београд, Сlio,                                                   | 2003.  |                  |
| Чавловић Иван                       | Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву                           | 1998.  |                  |
| Допунска литература                 |                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Поповић Берислав                    | Музичка форма или смисао у музици, Београд, Сlio,                                   | 1998.  |                  |
|                                     |                                                                                     |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента   | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима и вјежбама | 10     | 10%      |
|                                             | Тестови (анализа)                | 20     | 20 %     |
|                                             | Семинарски рад                   | 10     | 10%      |
|                                             | Колоквијум                       | 10     | 10%      |

|  |                                  |     |       |
|--|----------------------------------|-----|-------|
|  |                                  |     |       |
|  |                                  |     |       |
|  | Завршни испит                    |     |       |
|  | завршни испит (писмени и усмени) | 50  | 50 %  |
|  | УКУПНО                           | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Музички облици 2

|                                                                                   |                                                             |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | II година студија |                                                                                     |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Музички облици 2             |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-009      | Главни          | III и IV | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Биљана Штака, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | Пеђа Харт,ма, виши асистент |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,40                                              |
| 2                                                                                                          | 1      |  |  | 84                                                                                                        | 42     |                                                   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 126 сати |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 216 сати |        |  |  |                                                                                                           |        |                                                   |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 6. Способност анализе елемената музичког облика<br>7. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела<br>8. Разумијевање музичког тока<br>9. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације<br>10. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси. |
| Условљеност     | Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Конtrapункт и Музички облици.                                                                                                                                                                                                                           |
| Наставне методе | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.<br>Вјежбе - практична настава (анализа)                                                                                                                                                                             |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Варијациони облик у инструменталној и вокалној музици<br>2. Типови варијација - орнаменталне варијације<br>3. Типови варијација - карактерне варијације<br>4. Типови варијација - полифоне варијације<br>5. Домаћи задаци из области варијација (анализа примјера из литературе)<br>6. Тест А (анализа примјера из литературе - варијације)<br>7. Рондо - опште карактеристике (генеза рондо форме - Купренов рондо)<br>8. Класични рондо са једном темом<br>9. Класични рондо са двије теме<br>10. Класични рондо са три теме<br>11. Сонатни рондо<br>12. Изузеци у облику ронда<br>13. Тест Б (анализа примјера из литературе - рондо)<br>14. Рондо као самосталан облик и у оквиру цикличних форми<br>15. Провјера знања - Колоквијум<br>*Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| IV семестар                   | 1. Романтизам као стилска епоха<br>2. Настанак сонатног облика, историјски преглед<br>3. Скарлатијев сонатни облик<br>4. Сонатни облик, експозиција<br>5. Сонатни облик, развојни дио и реприза<br>6. Домаћи задаци, анализе одабраних примјера из литературе<br>7. Изузеци у сонатном облику<br>8. Тест Ц (сонатни облик, формална и структурална анализа)<br>9. Сонатно-симфонијски циклус<br>10. Симфонија<br>11. Хајдн, Моцарт, Бетовен – симфоније<br>12. Домаћи задаци, анализе, презентације<br>13. Концерт<br>14. Хајдн, Моцарт, Бетовен - концерти<br>15. Провјера знања, писмена анализа сонатног облика<br>*Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања                                                                                                                          |

| Обавезна литература                 |                                                                                     |        |                  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| 1. Перичић Властимир, Сковран Душан | „Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд                         | 1991.  |                  |
| 2. Деспић Дејан                     | „Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1997.; |                  |
| 3. Јирак К.Б.                       | „Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд                                      | 1948   |                  |
| Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.  | Музичка анализа 2, Београд, Сlio,                                                   | 2003.  |                  |
| Чавловић Иван                       | Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву                           | 1998.  |                  |
| Допунска литература                 |                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Поповић Берислав                    | Музичка форма или смисао у музици, Београд, Сlio,                                   | 1998.  |                  |
|                                     |                                                                                     |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима и вјежбама |  | 10     | 10%      |
|                                             | Тестови (анализа)                |  | 20     | 20 %     |
|                                             | Семинарски рад                   |  | 10     | 10%      |
|                                             | Колоквијум                       |  | 10     | 10%      |

|  |                                  |     |       |
|--|----------------------------------|-----|-------|
|  |                                  |     |       |
|  |                                  |     |       |
|  | Завршни испит                    |     |       |
|  | завршни испит (писмени и усмени) | 50  | 50 %  |
|  | УКУПНО                           | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Музички облици 3 – Анализа вокалне музике

|                                                                                   |                                                      |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ<br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски       |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                     | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Музички облици 3 – Анализа вокалне музике                    |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу, смјер Општа музичка педагогија |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|
|                |                 |          |       | П                      | В |
| МПТ-1-095      | Обавезни        | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 1 |

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | Пеђа Харт, мр, виши асистент       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                    |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења<br>S <sub>0</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,40                                                       |
| 2                                                                                                          | 1      |  |  | 84                                                                                                        | 42     |                                                            |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 126 сати |        |                                                            |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 216 сати |        |  |  |                                                                                                           |        |                                                            |

2

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела,</li> <li>Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт,</li> <li>Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела,</li> <li>Тимски рад,</li> <li>Способност презентације одређеног рада,</li> <li>Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.</li> </ol>                                                                                                                          |
| Условљеност     | Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Музички облици, Хармонија, Контрапункт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе | <p>Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе.</p> <p>Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.</p> <p>Дискусије у оквиру предавања и радионица.</p> <p>Јавне презентације изабраних најбољих радова.</p> <p>Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, концептирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p> <p>Избор примјера и композиција које служе као основа за практичан аналитички рад и теоријска</p> |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | <p>уопштавања треба да обухвати вокалну музичку литературу од XIX и XX в. - фолклорну и умјетничку (професионалну), при чему треба настојати да се све теме (појаве) обраде по принципу кретања од једноставног ка сложену и да се сагледају у развојном (историјском) континуитету.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокална музика између музике и говора: заједнички корјени, генеза и линије раздвајања, дефинисање (маркирање) области могућег дјеловања на реципијенте и уочавање праваца битних дејстава.</li> <li>2. <u>Језик као (полазни) конституент вокалне музике</u>: општа структура језика; језик као систем система; језик као фонолошки систем; звучне (музичке, музикалне) карактеристике говора; корелација интонационих елемената текста (говора) и његове музичке обраде;</li> <li>3. <u>Синтакса вокалне музике - упоредна структурално-функционална анализа текста и музике</u>;</li> <li>4. <u>Специфичности музичке обраде поетског (стихованог) текста</u>;</li> <li>5. <u>Музика и значење (семантика) обрађеног текста</u>: звучна илустрација текста; иконичке надградње виших ступњева стилизације; најопштије релације еквиваленције; директна и обрнута "пропорционалност";</li> <li>6. Класификација вокалних форми - варијанте основног критеријума: димензије и степен сложености музичког материјала (унутрашње форме); карактер релација еквиваленције међу подјелинама (структурним јединицама различитог нивоа); садржај обрађеног текста; форма обрађеног текста; изворно употребно (прагматско) усмјерење; извођачки медијум...;</li> <li>7. <u>Класификација по димензијама и степену сложености музичког материјала (унутрашње форме)</u>: просте, сложене и цикличне форме; другостепена и даља подјела по броју подјелина и карактеру рада са материјалом;</li> <li>8. <u>Просте (једноставне) форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: период; једнодјелна форма; проста дводјелна форма; проста тродјелна форма; вишедјелне форме;</li> <li>9. <u>Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: строфична форма; варирано-строфична форма /варијационо-строфична - варијантно-строфична форма/; статичне - динамичне /осцилационе, градационе, комбиноване/ и њихови графичи; усложњавање вишестрофичних форми и могућности даље подјеле;</li> <li>10. <u>Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: прокомпонована форма; мјешовите форме; сложена дводјелна форма; сложена тродјелна форма; варијациона форма;</li> <li>11. <u>Форме инструменталне провенијенције у вокалној (и вокално-инструменталној) музици</u>: рондо, сонатна форма, сонатни рондо;</li> <li>12. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: опште карактеристике; специфичности класификовања ових композиција у односу на цјеловитост обухваћеног текста и евентуално преузетог музичког материјала из других композиција (на текст једног цјеловитог текста /свите/; на циклус текстова /циклуси/;</li> <li>13. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: колажне cantus firmus конструкције, састављене од обрада цјелина или делова текстова и одговарајуће музичке надградње других композиција /руковети/;</li> <li>14. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: принципи обједињавања нумера (ставова) циклуса (сижетни, тематски; текстуална и музичка драматургија и њихове релације);</li> <li>15. <u>Рекапитулација пређеног градива</u></li> </ol> |
| VI семестар                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в.</u> (врсте текстова и њихове реперкусије);</li> <li>2. <u>Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в.</u> (најзначајније форме музичке обраде књижевних свјетовних текстова);</li> <li>3. <u>Духовна музика XIX и XX в.</u> (Православна музика у богослужбеном обреду);</li> <li>4. <u>Духовна музика XIX и XX в.</u> (прерастање богослужбене музике у концертну, нетрадиционалан приступ, итд.);</li> <li>5. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику</u> (додекафонија, серијализам);</li> <li>6. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику</u> (алеаторика и импровизација);</li> <li>7. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику</u> (микрополифонија, минимализам);</li> <li>8. <u>Камерни вокални циклуси - покушаји консеквентне дефиниције (налажење differentiae specificeae у односу на вокално-симфонијске циклусе)</u>: камерни извођачки састави, лирски текстови;</li> <li>9. <u>Вокални-симфонијски циклуси</u> (циклуси за сложене извођачке саставе), специфичности односа текста и музике у најважнијим таквим формама – пасији, ораторијуму, кантати и др;</li> <li>10. <u>Велике свјетовне вокално-инструменталне форме у XIX и XX в.</u> (кантата, свјетовни</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ораторијум и др.);<br>11. <u>Либрето и његова структура</u> (изворна форма драмског дјела – стилизација у складу са унапријед замишљеним конструктивним елементима музичке обраде, драматургија и структура/елементи драмског текста);<br>12. <u>Опера и њена структура</u> (чинови, сцене, појаве, нумере...), нивои и технике музичке обраде и стилизације појединих подструктура<br>13. <u>Елементи опере, њихова драматуршка функција и форма</u> ; речитатив, арија - типови, ансамбли, хорови, оркестарски дијелови (увртира/е/, епизоде /интерлудијуми/)<br>14. <u>Музичка драма и њена структура</u><br>15. <u>Рекапитулација пређеног градива</u> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература                     |                                                                                                                                            |        |                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                | Назив публикације, издавач                                                                                                                 | Година | Странице (од-до) |
| Петровић, Радомир                       | Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду                                                                                      | 1978.  |                  |
| Петровић, Радомир                       | Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду                                                                                      | 1978.  |                  |
| Коњовић, Петар                          | Огледи о музици                                                                                                                            | 1965.  |                  |
| Кохоутек, Цтирад                        | Техника компоновања у музици XX в.                                                                                                         | 1984.  |                  |
| Абрахам, Џералд                         | Оксфордска историја музике, Клио                                                                                                           | 2001.  |                  |
| Перичић, Властимир                      | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду                                                      | 1998.  |                  |
| Перичић, В./Сковран, Д.                 | Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду                                                                                | 1991.  |                  |
| Божидаревић, Саша                       | Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине 20. Века (докторска дисертација) | 2015.  |                  |
| Николић, Милоје                         | Примена гештала аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)                                         | 2016.  |                  |
| Поповић, Берислав                       | Музичка форма или смисао у музици, Клио                                                                                                    | 1998.  |                  |
| Илић, Војислав                          | Мокрањац – живот и дело                                                                                                                    | 2014.  |                  |
| Солар, м.                               | Теорија књижевности. Службени гласник, Београд                                                                                             | 2012.  |                  |
| Коловский О.П.                          | Анализ вокальных произведений, Музыка                                                                                                      | 1988.  |                  |
| Лаврентьева И.В.                        | Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка                                                                           | 1978.  |                  |
| В. Н. ХОЛОПОВА                          | ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, Лань                                                                                                       | 2001.  |                  |
| Čavlović, Ivan                          | Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institu za muzikologiju                                          | 2014.  |                  |
| Cook, Nicholas                          | A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company                                                                                           | 1992.  |                  |
|                                         |                                                                                                                                            |        |                  |
|                                         |                                                                                                                                            |        |                  |
| Допунска литература                     |                                                                                                                                            |        |                  |
| Аутор/ и                                | Назив публикације, издавач                                                                                                                 | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан                           | Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе                                                                                                | 2013   |                  |
| Туркаљ, Ненад                           | 100 опера                                                                                                                                  | 1964.  |                  |
| Шулхоф, Јожеф                           | Књига о операма                                                                                                                            | 1954.  |                  |
| Јатић, Бранислав                        | Шалџапин против Ајфелове куле                                                                                                              | 2006.  |                  |
| Божидаревић, Саша                       | Мокрањчеви кодови у хорским руковетима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани                                       | 2018.  |                  |
| Новак, Јелена                           | Дивља анализа, Клио                                                                                                                        | 2004.  |                  |
| Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др. | Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе                                                                          | 2008.  |                  |

|                                   |                                                                               |       |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| Николић, Милоје и група сарадника | Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис                  |       |  |
| Forte, A, Gilbert, S.             | Introdiuction to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company                    | 1982. |  |
| Paddison, M., Deliege, I.         | Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book | 2010. |  |
| Cook, N, Pople, A.                | The Cambridge history of wentieth-century music, Camridbe University press    | 2004. |  |
| Schoenberg, A.                    | Fundamentals of musical composition, Faber and faber                          | 1970. |  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента   | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима и вјежбама | 10     | 10%      |
|                                             | Тестови (анализа)                | 20     | 20 %     |
|                                             | Семинарски рад                   | 10     | 10%      |
|                                             | Колоквијум                       | 10     | 10%      |
|                                             |                                  |        |          |
|                                             |                                  |        |          |
|                                             | Завршни испит                    |        |          |
|                                             | завршни испит (писмени и усмени) | 50     | 50 %     |
| УКУПНО                                      |                                  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                            | 7.09.2021. |
| Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Контрапункт 1

|                                                                                     |                                                |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                  |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Контрапункт 1</b>         |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-011      | Главни          | I и II   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                            |
|----------------|--------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Зоран Комадина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>ма Пеђа Харт, виши асистент</b>         |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                  |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)                                                             |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                    | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                        | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                            | 1      |  |  | 73,2                                                                                                             | 36,6   |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати W             |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 109,8$ сати (T) |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 199,8$ сати Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                                  |        |                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен :<br>1. да влада основама полифоније.<br>2. да развија полифон начин мишљења и полифони слух.<br>3. да правилно разуме структуру и облике ренесансе полифоније. |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | 4. за практичну самосталну израду трогласног мотета у стилу касне ренесансе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наставне методе               | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Увод у предмет; историјски развој вокалног контрапункта; опште карактеристике вокалне полифоније</p> <p>2. Модални систем; аутентични и плагални модуси (лествични типови, карактеристични интервали, тонови /тонус иницијалис, тонус финалис, доминанта, употреба хроматике; транспозиција модуса ;</p> <p>3. Контрапунктска мелодија типа кантус фирмуса; структура и контуре мелодије; интервалски покрети; каденцирање ;</p> <p>4. Ритмичко – метричке карактеристике контрапунктске мелодије; нотне вредности; ритмичка разноврсност; ритмички крешендо и декрешендо; употреба четвртина; мелодијска кулминација (апсолутна и релативна) са ритмичко – метричког становишта; синкопе; употреба осмина;</p> <p>5. Провера знања; Практична израда мелодије типа флоридус</p> <p>6. Двоглас; консонанце и дисонанце; сазвучја на тезама; сазвучја на арзама; примена дисонанци (пролазнице, скретнице); синкопиране дисонанце;</p> <p>7. Двоглас; карактеристична употреба дисонанци – стилске фигуре (нота камбијата, тешка пролазница, напуштена скретница, накнадно и украсно разрешење синкопиране дисонанце, портамент);</p> <p>8. Слободни двогласни став; комплементарни ритам; типови кретања гласова; употреба дисонанци;</p> <p>9. Практична израда слободног двогласног става</p> <p>10. Имитација; основни појмови и параметри (реперкусија, временско растојање, имитациони интервал); врсте имитације: према доследности, временском и висинском растојању; посебне врсте имитације( инверзија, аугументација, диминуција, ретроградна ); реална и тонална имитација; канон;</p> <p>11. Израда различитих врста канона ; Примена имитације;</p> <p>12. Примена текста; мелизматичан и силабичан третман текста; поступак са наглашеним слоговима; носилац засебног слога; наступ новог слога; текст у имитацији;</p> <p>13. Мотет; историјски развој; ренесансни мотет; веза између текста и облика мотета; повезивање одсека мотета; модална разноврсност (модулациони план) ; разноврсност имитација; вишеструке појаве теме; појава слободног става; каденце;</p> <p>14. Двогласни мотет ( бисиниум ) ; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; Израда двогласног мотета</p> <p>15. Колоквиј</p> |
| II семестар                   | <p>1. Трогласни контрапункт; однос гласова; сазвучја; каденце; поступак при изради трогласног контрапункта.</p> <p>2. Трогласни контрапункт са једним флоридусом – поступак при изради;</p> <p>3. Синкопиране дисонанце у трогласу (допунски глас у задржицама 7-6, 4-3 и 2-3; задржице трогласа 9-8 и 4-5);</p> <p>4. Трогласни став са два флоридуса; употреба дисонанци; каденцирајуће фигуре (консонантна кварта, обрт са тешком пролазницом) паразитска дисонанца;</p> <p>5. Провера знања; Практична израда трогласа са два флоридуса</p> <p>6. Трогласни имитациони став; реперкусија; разноврсност имитација у трогласу; практична израда;</p> <p>7. Практична израда имитационог трогласа;</p> <p>8. Обртајни контрапункт; вертикално померајући контрапункти; хоризонтално померајући контрапункти; двојно померајући контрапункти;</p> <p>9. Трогласни мотет (трицинијум); имитација; изградња формалних целина; каденцирања; промене модуса; могућности остваривања контраста променом фактуре, метра, ритма;</p> <p>10. Трогласни мотет ; практична израда првог одсека</p> <p>11. Трогласни мотет ; практична израда другог одсека</p> <p>12. Трогласни мотет ; практична израда трећег одсека</p> <p>13. Трогласни мотет; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена;</p> <p>14. Канон; врсте канона; техника израде канона; подручје примене канона; Мадригал и миса; аналитички приступ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |           |
|--|-----------|
|  | 15. Испит |
|--|-----------|

| Обавезна литература |                                                                    |        |                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                         | Година | Странице (од-до) |
| Перичић, Властимир  | Вокални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд           | 1995   | све              |
| Тошић, Владимир     | Вокални контрапункт ренесансе, Универзитет уметности у Београду    | 2015   | све              |
| Допунска литература |                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                         | Година | Странице (од-до) |
| Палестрина, Ђовани  | Избор из збирке мотета за 4 и 5 гласова, Edizione fratelli Scalera | 1939   | све              |
|                     |                                                                    |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента |     | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |     |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима          | 5   | 5%     |          |
|                                                   | Обавезни домаћи радови         | 15  | 15%    |          |
|                                                   | колоквијум                     | 20  | 20%    |          |
|                                                   | Семинарски рад                 | 10  | 10%    |          |
|                                                   | Завршни испит                  |     |        |          |
|                                                   | завршни испит (писмени)        | 40  | 40%    |          |
|                                                   | завршни испит (усмени)         | 10  | 10%    |          |
|                                                   | УКУПНО                         | 100 | 100 %  |          |

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021 |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |           |

### Контрапункт 2

|                                                                                     |                                                |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Контрапункт 2                |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-012      | Главни          | III и IV | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Зоран Комадина, редовни професор |
| Сарадник/ -ци  | ма Пеђа Харт, виши асистент         |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                                | 1      |  |  | 84                                                                                                             | 42     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати W |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126$ сати (Т) |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско)                                               |        |  |  | (на нивоу године) $W + T = 216$ сати Укуп. оптер. студ.                                                        |        |                                          |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                      | савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен :<br>1. да развија полифони начин мишљења и полифони слух.<br>2. да теоријски, аналитички и практично познаје карактеристике барокне полифоније.<br>3. за самосталну практичну израду двогласне инвенције.<br>4. за самосталну практичну израду трогласне фуге.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Условљеност                                       | Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Наставне методе                                   | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1. Барокна полифонија; развој инструмената и инструменталних облика; формирање тоналитета; мелодијске, ритмичке и метричке карактеристике;<br>2. Хармонска средства барока; трозвучи, четворозвучи, алтеровани акорди, модулације;<br>3. Практична израда једногласне мелодије са применом ритмичких, метричких и хармонских карактеристика барокне полифоније;<br>4. Двогласни контрапункт; представљање акорада у двогласу; техника израде двогласа;<br>5. Имитација; подела; тонална инверзија; реални, тонални и модулирајући одговор;<br>6. Обртајни контрапункт; вертикално, хоризонтално и двојно померајући контрапункт; практична примена;<br>7. Секвенце; врсте секвенци(фигуративне, мотивске, двотактне, сложене, мелодијске и мелодијско-хармонске), узлазне, силазне; улога и значај секвенце у развоју мелодије и изградњи облика;<br>8. Сложене секвенце; двојни модел; привидно доминантни однос; практична израда; секвенце са унакрсном транспозицијом;<br>9. Практична израда секвенци у двогласном ставу<br>10. Двогласна инвенција; различити типови – аналитички приступ; карактеристике сва три дела инвенције; тонални план дурске и молске инвенције;<br>11. Први део инвенције; практична израда; стални контрасубјект;<br>12. Други и трећи део инвенције; међуставови; практична израда према заданом тоналном плану;<br>13. Практична израда двогласне инвенције<br>14. Практична израда двогласне инвенције<br>15. Колоквиј |
| IV семестар                                       | 1. Трогласни став; ритмичке, мелодијске и метричке карактеристике; каденцирање;<br>2. Трогласни став; практична израда трогласа на кантус фирмус; слободни троглас;<br>3. Секвенце у трогласу; практична израда сложених секвенци; троструки контрапункт; модулације у секвенци;<br>4. Фуга; тема ( мелодијске и ритмичко – метричке карактеристике); одговор (реалан, тонални и модулирајући);<br>5. Контрасубјект; променљиви и стални; практична израда једног и два стална контрасубјекта;<br>6. Експозиција фуге; тро и четворогласне реперкусије; мали међустав у експозицији (посредна модулација) ; проширена и контраекспозиција;<br>7. Експозиција са великим међуставом; улога и различити типови међустава; практична израда;<br>8. Аналитички приступ фугама,<br>9. Аналитички приступ фугама ; спровођења теме<br>10. Средњи део фуге; спровођење теме кроз тоналитете првог квинтног сродства; поступци са темом ( инверзија, диминуција и аугментација, мелодијске и ритмичке измене,стрета);<br>11. Средњи део фуге; практична израда према заданом тоналном плану;<br>12. Завршни део фуге; педални тон, допунски гласови; практична израда;<br>13. Фуге са више тема; карактеристичне оргуљске фуге; контрапунктске варијације; ричеркар;<br>14. Полифонија после барока ( класика, романтизам, импресионизам, музика XX века);<br>Практична израда трогласне фуге;<br>15. Испит                                                        |

| Обавезна литература |                                                                                       |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Перичић, Властимир  | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду | 1995   | све              |
| Раденковић, Милутин | Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду           | 1986   | Све              |

|                       |                                                                                 |        |                  |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Живковић, Мирјана     | Инструментални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд                 | 2003   | Све              |
| Допунска литература   |                                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Бах, Јохан Себастијан | Избор из збирки двогласних и трогласних инвенција и Добро темперованог клавира. | разне  | Све              |
|                       |                                                                                 |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима          |  | 5      | 5%       |
|                                                   | Обавезни домаћи радови         |  | 15     | 15%      |
|                                                   | колоквијум                     |  | 20     | 20%      |
|                                                   | Семинарски рад                 |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Завршни испит                  |  |        |          |
|                                                   | завршни испит (писмени)        |  | 40     | 40%      |
|                                                   | завршни испит (усмени)         |  | 10     | 10%      |
|                                                   | УКУПНО                         |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Методика општег музичког образовања 1

|                                                                                    |                                                |                    |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                    |  |
|                                                                                    | Музичка академија                              |                    |                                                                                      |
|                                                                                    | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |                                                                                      |
|                                                                                    | I циклус студија                               | III година студија |                                                                                      |

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| Пун назив предмета | Методика општег музичког образовања 1 |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-013      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 0 |  |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф. |
| Сарадник/ -ци  |                                 |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                             |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                 |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                               | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                           | Вјежбе | S <sub>0</sub> (студентско / наставно оптерећење) |
| 2                                                                                       | 0      |  |  | 84                                                                                  | 0      | 1,40                                              |
| (укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0 = 60 сати         |        |  |  | (укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 = 84 сати |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 84 = 144 сата |        |  |  |                                                                                     |        |                                                   |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе од првог до деветог разреда основне школе</li> <li>2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту општеобразовног процеса</li> <li>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум</li> <li>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања</li> </ol> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | сложених музичко-педагошких дјелатности<br>5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Условљеност                                     | Уписана трећа година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП) и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним планом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе                                 | Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме на задате теме, сходно градиву предмета Музичка култура у основној школи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>V семестар | 1. Методологија, методика, метод: дефинисање Методике општег музичког образовања<br>2. Садржај наставе Музичке културе у основној школи: артикулација по субдоменима и критички осврт на Наставни план и програм (знање и разумијевање, а/перцепција – аналитичко слушање музике, перформанс – музичко извођаштво, креативне активности – импровизација и компоновање<br>3. Дидактички принципи и наставне методе (са посебним освртом на психологију образовања, психологију музичких способности и наставу музике)<br>4. Организација часа сходно наставном плану и програму – активна и традиционална настава<br>5. Педагошко-психолошки профил наставника музичке културе<br>6. Пјевање: развојна улога (спонтана и умјетничка дјечја пјесма)<br>7. Обрада пјесме по слуху – методски поступак артикулација и демонстрација методског поступка (у даљем тексту: методски приступ)<br>8. Обрада пјесме из нотног текста - методски приступ<br>9. Музичка игра/дидактичке музичке игре – методски приступ<br>10. Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи<br>11. Бројалице – методски приступ<br>12. Обрада Ц-дур љествице – методски приступ<br>13. Обрада молских љествица и љествица са предзнацима – методски приступ<br>14. Симулације наставних јединица на писменој припреми<br>15. Пројера знања. Колоквиум. |
| VI семестар                                     | 1. Уџбеничка литература за предмет музичка култура у основној школи – вредновање и организација наставног градива<br>2. Методски приступ обради музичких инструмената у основној школи<br>3. Улога и значај слушања музике у предшколским установама и основној школи<br>4. Аналитичко слушање музике<br>5. Улога припреме за слушање музике<br>6. Тип наставних јединица које обрађују проблематику стила у уметности – методски поступак<br>7. Тип наставних јединица које обрађују стваралаштво одређеног композитора – методски приступ<br>8. Концертантна музика: проблемски и историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло пјесма, и тд.)<br>9. Методски приступ обради тема - Народно музичко стваралаштво и духовна музика<br>10. Музичко-сценска музика: проблемски и историјско стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл<br>11. Дјечје музичко стваралаштво<br>12. Дјечји инструментални ансамбли<br>13. Школске приредбе; Хор и хорска проба<br>14. Критеријуми процјене и вредновања знања у настави Музичке културе у основној школи<br>15. Репетиторијум пређеног градива.                                                                                                                                                                                         |

| Обавезна литература      |                                                                     |             |                  |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач                                          | Година      | Странице (од-до) |
| Ивановић Нада            | Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд | 2007        | Цијела књига     |
| Сви аутори               | Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе  | 2005 - 2015 | Цијеле књиге     |
| Ивановић Мирјана         | Методика наставе музичког васпитања, Нота, Књажевац                 | 1985        | Цијела књига     |
| Допунска литература      |                                                                     |             |                  |
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач                                          | Година      | Странице (од-до) |
| Бјерквол, Јун-Руар       | Надахнуто биће, Плато, Београд                                      | 2005        | Цијела књига     |
| Марија Монтесори         | Упијајући ум, ДНЦ, београд                                          | 2003        | Цијела књига     |
| Радовић (Мандић) Биљана- | Ливадско звонце, Збирка песама, бројалица и                         | 2005        | Цијела књига     |

|                                          |                                                                                                                     |      |              |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|
| Ивановић Мирјана                         | музичких игара, Завод за уџбеника и наставна средства, Београд                                                      |      |              |
| Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана | Методски приручник за учитеље 1. и 2. разреда основне школе, Завод за уџбеника и наставна средства, Српско Сарајево | 2002 | Цијела књига |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 | 10     | 10%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            | 30     | 30%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               | 10     | 10%      |
|                                             | Завршни испит                                    |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 50     | 50%      |
|                                             | УКУПНО                                           | 100    | 100 %    |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Web страница | www.mak.ues.rs.ba       |
| Датум овјере | 7.09.2021.              |
| Напомена:    | Двосеместрални предмет. |

#### Методика општег музичког образовања 2

|                                                                                    |                                                |                   |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                   |  |
|                                                                                    | Музичка академија                              |                   |                                                                                      |
|                                                                                    | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                      |
|                                                                                    | I циклус студија                               | IV година студија |                                                                                      |

|                    |                                              |
|--------------------|----------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Методика општег музичког образовања 2</b> |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу                 |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-014      | Главни          | VII и VIII | 4 + 4 | 1                      | 2 |  |

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | //                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                 |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                           | Вјежбе | $S_o$ (студентско / наставно оптерећење) |
| 1                                                                                              | 2      |  |  | 36,6                                                                                                | 73,2   | 1,22                                     |
| (укупно сати наставног оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 + 2 * 30 = 90$ сати              |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,22 + 2 * 30 * 1,22 = 109,8$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) $90 + 109,8 = 199,8$ сати |        |  |  |                                                                                                     |        |                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | 1. Студенти су оспособљени да реализује наставу музичке културе у основним школама од првог до деветог разреда<br>2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту основношколског образовног процеса<br>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум<br>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | сложених музичко-педагошких дјелатности у основној школи<br>5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама, упознати су са системом оцјењивања и знају да га примјене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                                       | Уписана четврта година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП, положен предмет МОМО1 и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним програмом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наставне методе                                   | Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, методске припреме и практичне реализације часова из предмета музичка култура у основној школи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар | 1. Садржај наставе музичке културе у основној школи. Анализа наставног плана и програма и уџбеничке литературе<br>2. Концепција часа Музичке културе у основној школи; уводна упутства за реализацију писмене припреме<br>3. Формирање годишњег, плугодишњег, мјесечног и недјељног плана рада<br>4. Музичка игра и слушање музике – методички приступ обради наставне јединице<br>5. Обрада пјесме по слуху и слушање музике – методски приступ обради наставне јединице<br>6. Обрада пјесме са нотног текста и слушање музике – методски приступ обради наставне јединице<br>7. Рад на ритмичком образовању ученика – бројалице. Анализа одржаних часова<br>8. Обрада Ц-дура – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>9. Обрада молских љествица – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>10. Обрада љествица са предзнацима – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>11. Дјечје музичко стваралаштво – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>12. Рад на ритмичком образовању ученика у нижим разредима основне – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>13. Рад на ритмичком образовању ученика у вишим разредима основне школе – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова<br>14. Вредновање знања ученика из предмета Музичка култура<br>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог семестра – анализа и вредновање |
| VIII семестар                                     | 1. Репетиторијум обрађеног градива<br>2. Анализа наставних садржаја предмета Музичка култура за шести, седми и осми разред – методски приступи<br>3. Музички инструменти (умјетнички и народни) – методски приступ обради наставне јединице<br>4. Стваралаштво композитора – методички приступ теми у основној школи<br>5. Музички стилови у основној школи – методски приступ<br>6. Музички жанрови у основној школи (проблемски и хронолошки приступ) – методски поступак поступак<br>7. Опера, оперета, балет, мјузикла, јазз, забавна музика, филмска музика – методски приступ темама у основној школи<br>8. Народно музичко стваралаштво – методски приступ теми у основној школи. Анализа одржаних часова<br>9. Духовна музика - методски приступ теми у основној школи. Анализа одржаних часова.<br>10. Реализација завршних практичних предавања сходно цјелокупном наставном плану и програму основне школе. Анализа одржаних часова<br>11. Обнављање градива. Консултације у вези са припремом испитних часова.<br>12. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова<br>13. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова<br>14. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова<br>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе у основној школи на основу цјелокупног наставног градива (Примјери добре стручне праксе)                                                                                                                                 |

| Обавезна литература |                                                                     |             |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                          | Година      | Странице (од-до) |
| Ивановић Нада       | Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд | 2007        | Цијела књига     |
| Сви аутори          | Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе  | 2005 - 2015 | Цијеле књиге     |
| Ивановић Мирјана    | Методика наставе музичког васпитања, Нота,                          | 1985        | Цијела књига     |

|                                          |                                                             |        |                                |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
|                                          | Књажевац                                                    |        |                                |
| Допунска литература                      |                                                             |        |                                |
| Аутор/ и                                 | Назив публикације, издавач                                  | Година | Странице (од-до)               |
| Бјерквол, Јун-Руар                       | Надахнуто биће, Плато, Београд                              | 2005   | Цијела књига                   |
| Младен Вилотијевић                       | Дидактика/Организација наставе, Научна књига, Београд, 2000 | 2000   | Организација наставе стр. 9-45 |
| Младен Вилотијевић                       | Развијајућа настава, Учитељски факултет, Београд            | 2016   | стр. 29-163                    |
| Иван Ивић, Ана Пешикан, Слободанка Антић | Активно учење, Институт за психологију, Београд             | 2009   | стр. 14-73                     |
| Ксенија Мирковић Радош                   | Психологија музичких способности, ЗУНС, Београд             | 2005   | Цијела књига                   |

|                                             |                                                  |        |          |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|
| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Проценат |
|                                             | Предиспитне обавезе                              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 | 20     | 20%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |        |          |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               | 40     | 40%      |
| Завршни испит                               |                                                  |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 40     | 40%      |
| УКУПНО                                      |                                                  | 100    | 100 %    |

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Web страница  | www.mak.ues.rs.ba |
| Датум овијере | 7.09.2021.        |

#### Методика наставе солфеђа 1

|                                                                                     |                                           |                    |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ           |                    |  |
|                                                                                     | Музичка академија                         |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Вокално-инструментални |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                          | III година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Методика наставе солфеђа 1   |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-015      | Главни          | V и VI   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, ванр. проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                                          |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                    |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                              | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                          | 1      |  |  | 84                                                                                     | 42     |                                                         |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>2*30 + 1*30 = 90 сати                  |        |  |  | укупно сати студентског оптерећењана нивоу године<br>2*30 *1,40 + 1*30*1,40 = 126 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 90 + 126 = 216 сати |        |  |  |                                                                                        |        |                                                         |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | <ol style="list-style-type: none"> <li>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да изводи наставу солфеђа у предшколским установама (музичка забавишта, вртићи и др.);</li> <li>Студент ће бити оспособљен да самостално одабира литературу за различите видове наставе у предшколском узрасту;</li> </ol> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>3. Студент ће бити оспособљен да, на научним принципима педагогије кроз прожимање образовно-сазнајних, функционално-практичних и естетско-васпитних задатака, перманентно усавршава процес наставе;</p> <p>4. Студент ће бити оспособљен да примијени различите методичке поступке у складу са садржајем наставе, комбинујући елементе различитих наставних метода.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Условљеност                   | За полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе               | Дијалошка, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Општи наставни принципи и њихова примјена у музичкој настави</p> <p>2. Опште наставне методе</p> <p>3. Генерална подјела метода у настави солфеђа</p> <p>4. Историјски преглед музичког васпитања и појава ауторизованих метода у настави музичког описмењавања</p> <p>5. Источне цивилизације</p> <p>6. Музика старих Грка и Римљана</p> <p>7. Музика и музичко образовање у периоду раног хришћанства</p> <p>8. Музичко васпитање и образовање у раном средњем вијеку</p> <p>9. Гвидо из Ареча и његов значај за развој музичке педагогије</p> <p>10. Музичко образовање и васпитање у доба хуманизма и ренесансе</p> <p>11. Водећи педагози у 17. и 18. вијеку</p> <p>12. Методе и методичари у 19. и 20. вијеку</p> <p>13. Методе и методичари у 19. и 20. вијеку</p> <p>14. Музички слух и категорије музичког слуха</p> <p>15. Колоквиј – провјера знања</p>                                                                                               |
| V семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VI семестар                   | <p>1. Провјера музичких предиспозиција дјете предшколског узраста</p> <p>2. Садржај музичке наставе</p> <p>3. Слушање музике, репродуковање музике и „стварање музике“</p> <p>4. Кретање уз музику и дидактичке игре</p> <p>5. Методски поступци и облици рада на развијању мелодијског слуха</p> <p>6. Опажање правца мелодије</p> <p>7. Слушно препознавање дурских и молских мелодија</p> <p>8. Распјевавање и увођење солмизационих слогова</p> <p>9. Формирање представа о лествичним ступњевима и осјећаја за тоналитет</p> <p>10. Усмени диктат – опажање тонова у оквиру основне лествице</p> <p>11. Усмени диктат – опажање тонова у оквиру основне лествице</p> <p>12. Облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика у оквиру наставе солфеђа</p> <p>13. Мелодијске и ритмичке допуњалке, Мелодијска импровизација на задати текст</p> <p>14. Варирање задате теме и израда хармонске пратње</p> <p>15. Испит (усмени и писмени дио)</p> |

| Обавезна литература  |                                                                                                                     |        |                    |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до)   |
| Zorislava Vasiljević | Metodika muzičke pismenosti, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva                                        | 2006.  | 7 – 85, 180 – 220. |
| Dorina Radičeva      | Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike, Cetinje, Muzička akademija, Novi sad: Akademija umetnosti | 2000.  | 1 – 22, 173 – 191  |
| Dorina Radičeva      | Uvod u metodiku nastave solfeđa, Novi Sad: Akademija umetnosti,                                                     | 1997.  | 7 – 210.           |
| Zorislava Vasiljević | Metodika solfeđa, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu                                                    | 1991.  | 3 – 83, 92 – 109.  |
| Допунска литература  |                                                                                                                     |        |                    |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до)   |

|                      |                                                                       |       |           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Zorislava Vasiljević | Metodika nastave solfeđa 2, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu | 1983. | 9 – 20.   |
| Zorislava Vasiljević | Metodika nastave solfeđa, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu   | 1978. | 61 – 112. |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                             |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама                  | 20     | 20       |
|                                                   | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј | -      | -        |
|                                                   | нпр. студија случаја – групни рад               | -      | -        |
|                                                   | нпр. тест/ колоквијум                           | 30     | 30       |
|                                                   | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            | -      | -        |
|                                                   | нпр. практични рад                              | -      | --       |
|                                                   | Завршни испит                                   |        |          |
|                                                   | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)            | 50     | 50       |
|                                                   | УКУПНО                                          | 100    | 100 %    |

|              |                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум овјере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:    | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

#### Методика наставе солфеђа 2

|                                                                                    |                                           |                   |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ           |                   |  |
|                                                                                    | Музичка академија                         |                   |                                                                                      |
|                                                                                    | Студијски програм: Вокално-инструментални |                   |                                                                                      |
|                                                                                    | I циклус студија                          | IV година студија |                                                                                      |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Методика наставе солфеђа 2   |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-016      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 1                      | 1 |  |

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                                         |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                          | Вјежбе | 1,22                                     |
| 1                                                                                               | 1      |  |  | 36,6                                                                               | 36,6   |                                          |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>$1*30 + 1*30 = 60$ сати                     |        |  |  | укупно сати студентског оптерећењана нивоу године<br>$1*30*1,22+ 1*30*1,22 = 73,2$ |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = $60 + 73,2 = 133,2$ сати |        |  |  |                                                                                    |        |                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | <ol style="list-style-type: none"> <li>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да изводи наставу солфеђа у основним школама</li> <li>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да изводи наставу солфеђа у средњим школама</li> <li>Студент ће бити оспособљен да самостално одабира литературу за различите видове наставе у основношколском и средњошколском узрасту;</li> <li>Студент ће бити оспособљен да, на научним принципима педагогије кроз прожимање образовно-сазнајних, функционално-практичних и естетско-васпитних задатака, перманентно усавршава процес наставе;</li> </ol> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | 5. Студент ће бити оспособљен да примијени различите методичке поступке у складу са садржајем наставе, комбинујући елементе различитих наставних метода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Условљеност                                       | За полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе                                   | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар | 1. Утврђивање првог ступња као мелодијског центра љествице и тонике као хармонског центра тоналитета<br>2. Увођење доње и горње вођице и формирање доминантног трозвука<br>3. Увођење IV и VI ступња и формирање субдоминантног трозвука<br>4. Квинтакорди<br>5. Септакорди<br>6. Припрема и увођење прве групе дурских љествица<br>7. Припрема и увођење прве групе молских љествица<br>8. Припрема и увођење осталих љествица квинтног и квартног круга<br>9. Остали типови љествица – модуси, фолклорне љествице<br>10. Алтерације<br>11. Модулација<br>12. Атонална мелодика<br>13. Музички ритам/начини извођења ритмичких вјежби<br>14. Четвртински тактови (дводјелни, тродјелни, четвородјелни)/подјела јединице бројања<br>15. Колоквиј |
| VIII семестар                                     | 1. Дводјелни, тродјелни и четвородјелни осмински и половински тактови<br>2. Сложено-осмински тактови<br>3. Мјешовито-сложени тактови<br>4. Хоризонтална полиметрија<br>5. Врсте музичког диктата<br>6. Техника диктирања и записивања<br>7. Припремни облици рада за израду једногласног диктата<br>8. Општа и посебна својства хармонских интервала<br>9. Двогласни диктат<br>10. Четворогласни диктат<br>11. Трогласни диктат<br>12. Облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика у оквиру наставе солфеђа<br>13. Мелодијске и ритмичке допуњалке, Мелодијска импровизација на задати текст<br>14. Варирање задате теме и израда хармонске пратње<br>15. Испит (усмени и писмени дио)                                     |

| Обавезна литература  |                                                                                                                     |        |                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до)    |
| Zorislava Vasiljević | Metodika muzičke pismenosti, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva                                        | 2006.  | 85– 180, 221– 301.  |
| Dorina Radičeva      | Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike, Cetinje, Muzička akademija, Novi sad: Akademija umetnosti | 2000.  | 22– 148, 191 – 344  |
| Zorislava Vasiljević | Metodika solfeđa, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu                                                    | 1991.  | 83 – 91, 109 – 342. |
| Zorislava Vasiljević | Solfeđo, Metodski praktikum, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                              | 1989.  | 9 – 63.             |
| Допунска литература  |                                                                                                                     |        |                     |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до)    |
| Zorislava Vasiljević | Metodika nastave solfeđa 2, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                               | 1983.  | 20 – 96.            |
|                      | Metodika nastave solfeđa, Beograd: Univerzitet                                                                      | 1978.  | 114 – 222.          |

|                      |                      |  |  |
|----------------------|----------------------|--|--|
| Zorislava Vasiljević | umetnosti u Beogradu |  |  |
|----------------------|----------------------|--|--|

| Обавезе, облици<br>провере знања и<br>оцењивање | Врста евалуације рада студента                 | Бодови | Проценат |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------|----------|
|                                                 | Предиспитне обавезе                            |        |          |
|                                                 | Присуство предавањима/вјежбама                 | 20     | 20       |
|                                                 | нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј | -      | -        |
|                                                 | нпр. студија случаја – групни рад              | -      | -        |
|                                                 | нпр. тест/ колоквијум                          | 30     | 30       |
|                                                 | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе           | -      | -        |
|                                                 | нпр. практични рад                             | -      | --       |
|                                                 | Завршни испит                                  |        |          |
|                                                 | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)           | 50     | 50       |
|                                                 | УКУПНО                                         | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт и Музички облици)

|                                                                                   |                                                        |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                        |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                      |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко теоријски (МПТСП) |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                       | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                                                                     |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт, Музички облици) |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу                                        |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-087      | Главни          | VII и VIII | 4 + 4 | 3                      | 0 |  |

|                |                                                                                            |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Валентина Дутина, ред.проф., Мр Зоран Комадина, ред.проф. и мр Биљана Штака, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                                                                          |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                          |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                            | Вјежбе |  |  | Предавања                                               | Вјежбе | 1,22                                              |
| X=3                                                                                                  | Y=0    |  |  | 109,8                                                   | 0      |                                                   |
| 3* 30+ 0*30 = 90 сати                                                                                |        |  |  | 3 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 109,8 сати               |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати годишње |        |  |  |                                                         |        |                                                   |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | По завршетку похађања наставе од студента се очекује да:<br>- стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт и Музички облици) и да развије критички и аналитички однос према њима.<br>-развије знања у методологији наставе теоретских предмета.<br>-овлада вјештинама преношења знања<br>-буде практично оспособљен за држање наставе<br>-развије креативан и интерактиван приступ у настави. |
| Условљеност     | Познавање предмета: Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Наставне методе | Настава се изводи на основу утврђеног силабуса под менторством уз консултације.<br>Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета, методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци –                                                                                       |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | прикупљање и студирање литературе (вјежбе су интерполиране у наставни процес).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p> | <p><b>Хармонија - 1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циљеви и задаци предмета Хармонија I, припремљеност ученика за њено изучавање; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ;</li> <li>2. Преглед области из предмета Хармонија, распоред градива по годинама изучавања, могући редослед градива Хармоније I и II;</li> <li>3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица у Хармонији I : елементи рада у обради квинтакорада главних ступњева;</li> <li>4. Обрада квинтакорада споредних ступњева;</li> <li>5. Обрада секвенци;</li> <li>6.Обрада сектакорада (главни ступњеви);</li> <li>7.Обрада сектакорада (споредни ступњеви);</li> <li>8. Обрада квартсектакорада;</li> <li>9. Обрада ванакордских тонова;</li> <li>10.Обрада доминантног септакорда и његових обртаја;</li> <li>11. Обрада субдоминантног септакорда и његових обртаја;</li> <li>12. Обрада вођичног септакорда;</li> <li>13. Обрада ванакордских тонова;</li> <li>14. Презентација градива и припреме за час;</li> <li>15. Презентација обрађених наставних јединица</li> </ol> <p><b>Контрапункт: -1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Вокални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; увођење у предмет; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом;</li> <li>2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица (<i>кантус фирмус</i> )</li> <li>3. Упутства за реализацију флоридуса</li> <li>4. Упутства за реализацију двогласа</li> <li>5. Принципи и врсте имитације</li> <li>6. Примена текста</li> <li>7. Упутства за реализацију имитационих ставова</li> <li>8. Презентација градива и припреме за час</li> <li>9. Презентација градива и припреме за час</li> <li>10. Поставка трогласа</li> <li>11. Троглас са два флоридуса</li> <li>12. Имитација у трогласу</li> <li>13. Мотет</li> <li>14. Миса, мадригал</li> <li>15. Презентација обрађених наставних јединица</li> </ol> <p><b>Музички облици – 1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Музички облици, Циљеви и задаци предмета, увођење у предмет; увид у постојећу домаћу и страну литературу;</li> <li>2. Могући редослед у настави музичких облика; елементи облика, типови излагања;</li> <li>3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица; Основни елементи у анализи музичких облика</li> <li>4. Мотив, двотакт и мотивски рад</li> <li>5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна</li> <li>6. Период, правилан, неправилан</li> <li>7. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици</li> <li>8. Дводјелна пјесма</li> <li>9. Тродјелна пјесма</li> <li>10. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме</li> <li>11. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;</li> <li>12. Обрада пјесме (наставак);</li> <li>13. Обрада сложене тродјелне пјесме;</li> <li>14. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми</li> <li>15. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;</li> </ol> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VIII семестар</p> | <p><b>Хармонија: 1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Хармонија II: Циљеви и задаци предмета Хармонија II; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ;</li> <li>2. Обрада споредних четворозвука;</li> <li>3. Обрада секвенце са септакордима;</li> <li>4. Обрада вантоналних доминанти и субдоминанти (увођење и разрешење, варљива разрешења и елиптичне везе);</li> <li>5. Обрада наполитанског сектакорда;</li> <li>6. Обрада дијатонских модулација;</li> <li>7. Обрада алтерација у акордима доминантне функције и у оквиру доминантног септакорда;</li> <li>8. Обрада хроматских модулација;</li> <li>9. Обрада хроматских модулација (наставак);</li> <li>10. Обрада енхармонских модулација;</li> <li>11. Обрада енхармонских модулација ( наставак);</li> <li>12. Хармонија на клавиру;</li> <li>13. Репетиториј хармоније;</li> <li>14. Домаћи задаци, оцјењивање ученика, испитни захтјеви;</li> <li>15. Презентација обрађених наставних јединица</li> </ol> <p><b>Контрапункт: 1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Инструментални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом;</li> <li>2. Инструментални контрапункт.</li> <li>3. Опште одлике барокне музике</li> <li>4. Мелодијске и ритмичке карактеристике</li> <li>5. Хармонска средства барокне полифоније</li> <li>6. Двогласни став</li> <li>7. Обртајни контрапункт</li> <li>8. Двогласна инвенција</li> <li>9. Двогласна инвенција практична израда</li> <li>10. Трогласни став</li> <li>11. Експозиција фуге</li> <li>12. Развојни и завршни део фуге</li> <li>13. Троструки контрапункт</li> <li>14. Упутства за реализацију маетодских јединица</li> <li>15. Презентација обрађених наставних јединица</li> </ol> <p><b>Музички облици - 1 час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обнављање облика пјесме, Контраст у облику пјесме; Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери; Менует, Скерцо, Марш, Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми</li> <li>2. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме; Развијена пјесма</li> <li>3. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном)</li> <li>4. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања</li> <li>5. Обрада ронда (све врсте)</li> <li>6. Обрада ронда (наставак)</li> <li>7. Обрада варијација (све врсте)</li> <li>8. Обрада варијација (наставак)</li> <li>9. Методологија рада на сложенијим формама;</li> <li>10. Обрада сонатног облика, етапе у раду;</li> <li>11. Скарлатијев сонатни облик</li> <li>12. Обрада сонатног облика (наставак);</li> <li>13. Изузеци код сонатног облика</li> <li>14. Сонатно-симфонијски циклус</li> <li>15. Дискусија о уоченим методама рада са хоспитовања часовима предмета Музички облици;</li> </ol> |

| Обавезна литература                 |                                                                                     |        |                  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| 1. Перичић Властимир, Сковран Душан | „Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд                         | 1991.  |                  |
| 2. Деспич Дејан                     | „Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1997.; |                  |
| 3. Јирак К.Б.                       | „Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд                                      | 1948   |                  |
| Заткалик М. - Медих М. - Влајић С.  | Музичка анализа 1 и 2, Београд, Clio,                                               | 2003.  |                  |
| Чавловић Иван                       | Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву                           | 1998.  |                  |
| Живковић Мирјана                    | Методика теоријске наставе, скрипта                                                 | 1979   |                  |
| Перичић Властимир                   | Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                 | 1991   |                  |
| Перичић Властимир                   | Инструментални и вокално - инструментални контрапункт                               | 1987   |                  |
| Тошић Владимир                      | Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд                  | 2014   |                  |
| Живковић Мирјана                    | Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд          | 1992   |                  |
| <b>Допунска литература</b>          |                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                            | Назив публикације, издавач                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Поповић Берислав                    | Музичка форма или смисао у музици, Београд, Clio,                                   | 1998.  |                  |
|                                     |                                                                                     |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима и вјежбама |  | 20     | 20%      |
|                                             | Писмени дио                      |  | 20     | 20 %     |
|                                             | Практични дио                    |  | 30     | 30%      |
|                                             | Усмени дио                       |  | 30     | 30%      |
|                                             |                                  |  |        |          |
|                                             |                                  |  |        |          |
|                                             |                                  |  |        |          |
|                                             | УКУПНО                           |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7.09.2021. |
| Напомене:<br>У предиспитним активностима студент би требао освојити најмање 11 бодова да би могао приступити завршном испиту.<br>Неопходно је да студент приликом полагања писменог испита освоји најмање 11 бодова (од могућих 20 из те области).<br>Неопходно је да студент приликом полагања практичног дијела завршног испита (одржани час у школи) освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области).<br>Неопходно је да студент приликом полагања усменог испита освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области).<br>Неопходно је да студент освоји укупно (најмање) 51 бод (из свих области које се вреднују) да би остварио предвиђени број бодова тј. успјешно положио предиспитне и испитне обавезе.<br>Коначне оцјене (као резултат збира свих освојених бодова у току два семестра тј. једне школске године) |            |

51 – 60 БОДОВА – ОЦЈЕНА 6  
 61 – 70 БОДОВА – ОЦЈЕНА 7  
 71 – 80 БОДОВА – ОЦЈЕНА 8  
 81 – 90 БОДОВА – ОЦЈЕНА 9  
 91 – 100 БОДОВА – ОЦЈЕНА 10

Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

### Хор 1

|                                                                                   |                                                               |          |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                        |          |  |
|                                                                                   | <b>Музичка академија</b>                                      |          |                                                                                     |
|                                                                                   | <i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i> |          |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                              | I година |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хор 1</b>                        |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-017      | Обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                         |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                            |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                           | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,22                                              |
| 2                                                                                                   | 0      |  |  | 73,2                                                                                                           | 0      |                                                   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W      |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 133,2 сати |        |  |  |                                                                                                                |        |                                                   |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Умјеће хорског пјевања<br>2. Познавање рада са дјечијим хором<br>3. Рад на полифоним композицијама<br>4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе               | Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2. Вертикална и хоризонтална интонација<br>3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5. Рад на артикулацији<br>6. Рад на интонацији<br>7. Развијање осјећаја ансамбла<br>8. Рад на звучном балансу<br>9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11. Развијање способности проицања у музичко ткиво композиције<br>12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14. Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Колоквиј 1 |
| I семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| II семестар | 1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2.Вертикална и хоризонтална интонација<br>3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5.Рад на артикулацији<br>6.Рад на интонацији<br>7.Развијање осјећаја ансамбла<br>8.Рад на звучном балансу<br>9.Колоквиј 2<br>10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14.Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Завршни испит |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |        |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Година | Странице (од-до) |
| Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл | У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача |        |                  |
| Допунска литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Година | Странице (од-до) |
| /                                                                                                                                                                                | /                                                                                  |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Процена т |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|-----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |           |
|                                             | Колоквиј 1                     | 10     | 10%       |
|                                             | Колоквиј 2                     | 10     | 10%       |
|                                             | Присуство настави и активност  | 30     | 30%       |
|                                             |                                |        |           |
|                                             |                                |        |           |
|                                             | Завршни испит                  |        |           |
|                                             | Завршни испит                  | 50     | 50%       |
| УКУПНО                                      |                                | 100    | 100%      |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере:                                                                                               | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хор 2

|                                                                                     |                                                        |           |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                        |           |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                      |           |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП) |           |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                       | II година |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Хор 2                        |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

|                |                 |          |      |             |
|----------------|-----------------|----------|------|-------------|
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова |
|----------------|-----------------|----------|------|-------------|

|           |          |          |       | (седмично) |   |  |
|-----------|----------|----------|-------|------------|---|--|
|           |          |          |       | П          | В |  |
| МПТ-1-018 | Обавезни | III и IV | 2 + 2 | 2          | 0 |  |

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др ум. Жељка Милановић, ред.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                 |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                            |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                                | 0      |  |  | 84                                                                                                             | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати W |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                             |        |  |  | W + T = 60 + 84= 144 сати                                                                                      |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Умјеће хорског пјевања<br>2. Познавање рада са дјечијим хором<br>3. Рад на полифоним композицијама<br>4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наставне методе               | Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2. Вертикална и хоризонтална интонација<br>3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5. Рад на артикулацији<br>6. Рад на интонацији<br>7. Развијање осјећаја ансамбла<br>8. Рад на звучном балансу<br>9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14. Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Колоквиј 1 |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| IV семестар                   | 1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2. Вертикална и хоризонтална интонација<br>3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5. Рад на артикулацији<br>6. Рад на интонацији<br>7. Развијање осјећаја ансамбла<br>8. Рад на звучном балансу<br>9. Колоквиј 2<br>10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14. Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Завршни испит                                             |

| Обавезна литература |  |         |                  |
|---------------------|--|---------|------------------|
| Аутор/ и            |  | Годин а | Странице (од-до) |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |        |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл | У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача |        |                  |
| Допунска литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Година | Странице (од-до) |
| /                                                                                                                                                                                | /                                                                                  |        |                  |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Процент |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|---------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |         |
|                                             | Колоквиј 1                     | 10     | 10%     |
|                                             | Колоквиј 2                     | 10     | 10%     |
|                                             | Присуство настави и активност  | 30     | 30%     |
|                                             |                                |        |         |
|                                             | Завршни испит                  |        |         |
|                                             | Завршни испит                  | 50     | 50%     |
|                                             | УКУПНО                         | 100    | 100%    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хор 3

|                                                                                     |                                                             |            |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |            |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)      |            |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | III година |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хор 3</b>                 |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-019      | Обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                      |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења<br><b>S<sub>o</sub></b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,40                                                             |
| 2                                                                                              | 0      |  | 84                                                                                                          | 0      |                                                                  |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W |        |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати |        |                                                                  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 84= 144 сати |        |  |                                                                                                             |        |                                                                  |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                    | 1. Умјеће хорског пјевања<br>2. Познавање рада са дјечијим хором<br>3. Рад на полифоним композицијама<br>4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Условљеност                                     | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Наставне методе                                 | Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>V семестар | 1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2. Вертикална и хоризонтална интонација<br>3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5. Рад на артикулацији<br>6. Рад на интонацији<br>7. Развијање осјећаја ансамбла<br>8. Рад на звучном балансу<br>9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14. Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Колоквиј 1 |
| VI семестар                                     | 1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2. Вертикална и хоризонтална интонација<br>3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5. Рад на артикулацији<br>6. Рад на интонацији<br>7. Развијање осјећаја ансамбла<br>8. Рад на звучном балансу<br>9. Колоквиј 2<br>10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14. Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15. Завршни испит                                                   |

| Обавезна литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |         |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Годи на | Странице (од-до) |
| Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл | У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача |         |                  |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |         |                  |
| Допунска литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |         |                  |
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Годи на | Странице (од-до) |
| /                                                                                                                                                                                | /                                                                                  |         |                  |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |         |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                             | Колоквиј 1                     | 10     | 10%      |
|                                             | Колоквиј 2                     | 10     | 10%      |
|                                             | Присуство настави и активност  | 30     | 30%      |
|                                             |                                |        |          |

|  |               |     |      |
|--|---------------|-----|------|
|  |               |     |      |
|  |               |     |      |
|  | Завршни испит |     |      |
|  |               | 50  | 50%  |
|  | УКУПНО        | 100 | 100% |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Хор 4

|                                                                                   |                                                        |           |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                 |           |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                      |           |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП) |           |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                       | IV година |                                                                                     |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Хор 4                        |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-020      | Обавезни        | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др ум. Жељка Милановић, ред.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                 |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                         |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                           | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                     | Вјежбе | 1,22                                                    |
| 2                                                                                                   | 0      |  |  | 73,2                                                                                                          | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати (W)    |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења<br>(на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 133,2 сати |        |  |  |                                                                                                               |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Умјеће хорског пјевања<br>2. Познавање рада са дјечијим хором<br>3. Рад на полифоним композицијама<br>4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским |
| Условљеност     | Нема условљености другим предметима                                                                                                                            |
| Наставне методе | Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама                                                                                                      |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар | 1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2.Вертикална и хоризонтална интонација<br>3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4.Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5.Рад на артикулацији<br>6.Рад на интонацији<br>7.Развијање осјећаја ансамбла<br>8.Рад на звучном балансу<br>9.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13.Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14.Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15.Колоквиј 1 |
| VIII семестар                                     | 1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора<br>2.Вертикална и хоризонтална интонација<br>3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању<br>4.Динамичко нијансирање у служби музичког израза<br>5.Рад на артикулацији<br>6.Рад на интонацији<br>7.Развијање осјећаја ансамбла<br>8.Рад на звучном балансу<br>9.Колоквиј 2<br>10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина<br>11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције<br>12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента<br>13.Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор<br>14.Пјевање у саставу октета пређеног градива<br>15.Завршни испит                                             |

| Обавезна литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |        |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Година | Странице (од-до) |
| Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл | У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача |        |                  |
| Допунска литература                                                                                                                                                              |                                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и                                                                                                                                                                         |                                                                                    | Година | Странице (од-до) |
| /                                                                                                                                                                                | /                                                                                  |        |                  |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Процент |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|---------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |         |
|                                             | Колоквиј 1                     | 10     | 10%     |
|                                             | Колоквиј 2                     | 10     | 10%     |
|                                             | Присуство настави и активност  | 30     | 30%     |
|                                             |                                |        |         |
|                                             |                                |        |         |
|                                             | Завршни испит                  |        |         |
|                                             |                                | 50     | 50%     |
|                                             | УКУПНО                         | 100    | 100%    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хорско дириговање 1

|                                                                                   |                                                             |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                     |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хорско дириговање 1</b>   |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-021      | Главни          | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Урош Степановић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                    |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                          |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_o$ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                      | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                       | Вјежбе | 1,22                                           |
| 2                                                                                                              | 0      |  |  | 73,2                                                                                                            | 0      |                                                |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати             |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = T = 73,2$ сати |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 133,2 сата |        |  |  |                                                                                                                 |        |                                                |

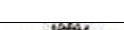
|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                    | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Условљеност                                     | Нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе                                 | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>I семестар | 1. Историјат дириговања<br>2. Став диригента<br>3. Почетна позиција<br>4. Функција зглобова (зглоб у положају лакоће)<br>5. Функција раменог појаса<br>6. Припремни покрет<br>7. Суштина диригентског покрета – удар<br>8. Основни принципи дводелне, троделне, четвороделне мере<br>9. Предтакт<br>10. Узмах (директни и индиректни)<br>11. Корона<br>12. Канон – схематско исписивање партитуре канона у дводелној, троделној и четвороделној мери<br>13. Дириговање канона<br>14. Анализа и дириговање двогласних композиција непознатих аутора (одређивање диригентског гласа, корелација леве и десне руке)<br>15. Утврђивање обрађеног теоријског и практичног градива |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| II семестар | 1. Анализа двогласних хорских композиција непознатих аутора<br>2. Дириговање двогласних хорских композиција непознатих аутора<br>3. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора<br>4. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора<br>5. Анализа и дириговање Бахових корала<br>6. Утврђивање обрађених композиција путем усменог излагања, свирања, певања и дириговања<br>7. Анализа 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>8. Дириговање 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>9. Дириговање 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>10. Анализа и дириговање става Њест свјат из Опела Стевана Ст. Мокрањца<br>11. Анализа и дириговање става Њест свјат из Опела Стевана Ст. Мокрањца<br>12. Анализа 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>13. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>14. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                                                                                  |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
| J. С. Бах           | Корали                                                                                                           |        |                  |
| В. Илић             | 25 дечијих песама                                                                                                |        |                  |
| Ст. Ст. Мокрањца    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>Нота</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1996.  |                  |
| J. Маринковић       | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                           | 2003.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                  |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
|                     |                                                                                                                  |        |                  |
| Т. Романић          | Диригирање, Свјетлост Сарајево                                                                                   |        |                  |
|                     |                                                                                                                  |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента |     | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----|---------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |     |         |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама |     | 10 + 10 | 20 %     |
|                                                   | колоквијум                     |     | 30      | 30 %     |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   | Завршни испит                  |     |         |          |
|                                                   | завршни испит (практично)      |     | 50      | 50 %     |
| УКУПНО                                            |                                | 100 | 100 %   |          |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

| Хорско дириговање 2                                                                 |                                                |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                       |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хорско дириговање 2</b>          |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-022      | Главни          | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Урош Степановић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                 |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                      |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                                           | 0      |  |  | 84                                                                                                       | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2* 30 + 0* 30 = W = 60$ сати            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = T= 84$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 144 сата |        |  |  |                                                                                                          |        |                                          |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                      | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Условљеност                                       | Нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе                                   | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1. Анализа трогласних и четворогласних композиција старих мајстара (Аркаделт, Палестрина)<br>2. Дириговање трогласних и четворогласних композиција старих мајстора (Аркаделт, Палестрина)<br>3. Анализа композиције (Палестрина: Вигилате)<br>4. Дириговање композиције (Палестрина: Вигилате)<br>5. Анализа композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес"<br>6. Дириговање композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес"<br>7. Дириговање композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес"<br>8. Анализа композиције (Аркаделт: Аве Марија)<br>9. Дириговање композиције (Аркаделт: Аве Марија)<br>10. Анализа композиције "Иже Херувими" (или Оче наш) Јосифа Маринковића<br>11. Дириговање композиције "Иже Херувими" (или Оче наш) Јосифа Маринковића<br>12. Подела диригентског потеза (функција и примена у 8. руковети Стевана Мокрањца).<br>Анализа и поставка 8. руковети<br>13. Дириговање 8. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>14. Дириговање 8. руковети Стевана Ст. Мокрањца<br>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања |
| IV семестар                                       | 1. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст. Ст. Мокрањца<br>2. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст. Ст. Мокрањца<br>3. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст. Ст. Мокрањца<br>4. Анализа композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта<br>5. Дириговање композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта<br>6. Дириговање композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта<br>7. Анализа композиције Јесен С. Христића<br>8. Дириговање композиције Јесен С. Христића<br>9. Дириговање композиције Јесен С. Христића<br>10. Анализа композиције Богородице Дјево С. Рахмањина<br>11. Дириговање композиције Богородице Дјево С. Рахмањина<br>12. Дириговање композиције Богородице Дјево С. Рахмањина<br>13. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 14. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција<br>15. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                                                                                  |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
| Ст. Ст. Мокрањац    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>Нота</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1996.  |                  |
| Ј. Маринковић       | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                           | 2003.  |                  |
|                     | Композиције за мјешовити хор: полифоне, хомофоне<br>Хорске композиције за све врсте хорова по избору наставника. |        |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                  |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
|                     |                                                                                                                  |        |                  |
|                     |                                                                                                                  |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|---------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |         |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама | 10 + 10 | 20 %     |
|                                             | колоквијум                     | 30      | 30 %     |
|                                             |                                |         |          |
|                                             |                                |         |          |
|                                             | Завршни испит                  |         |          |
|                                             | завршни испит (практично)      | 50      | 50 %     |
|                                             | УКУПНО                         | 100     | 100 %    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

| Хорско дириговање 3                                                                   |                                                |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                    |
|                                                                                       | Музичка академија                              |                    |
|                                                                                       | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |
|                                                                                       | I циклус студија                               | III година студија |
|  |                                                |                    |

|                    |                                                      |
|--------------------|------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Хорско дириговање 3                                  |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу – Музичка академија УИС |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-023      | Главни          | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

|                                             |                                                     |                                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње) | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

|                                                                                                                     |        |  |  |                                                                                                                               |        |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Предавања                                                                                                           | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                                     | Вјежбе | 1,40 |
| 2                                                                                                                   | 0      |  |  | 84                                                                                                                            | 0      |      |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 \cdot 30 + 0 \cdot 30 = W = 60$ сати          |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 \cdot 30 \cdot 1,40 + 0 \cdot 30 \cdot 1,40 = T = 84$ сати |        |      |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = \text{Укуп. оптер. студ.} = 144$ сата |        |  |  |                                                                                                                               |        |      |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                    | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Условљеност                                     | Нема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе                                 | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>V семестар | <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализа 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца</li> <li>Дириговање 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца</li> <li>Дириговање 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца</li> <li>Дириговање 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца</li> <li>Анализа композиције Вода звира Ј. Славенског</li> <li>Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског</li> <li>Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског</li> <li>Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова</li> <li>Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања.</li> </ol>                                                                                                                                                                     |
| VI семестар                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова</li> <li>Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова</li> <li>Анализа и дириговање делова Опела С. Христића.</li> <li>Анализа и дириговање делова Опела С. Христића</li> <li>Анализа и дириговање делова Опела С. Христића</li> <li>Анализа и дириговање делова Опела С. Христића</li> <li>Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen</li> <li>Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen</li> <li>Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen</li> <li>Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen</li> <li>Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> <li>Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> <li>Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                                                                  |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
| Ст. Ст. Мокрањац    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>Нота</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 1996.  |                  |
| Ј. Маринковић       | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства,                                                                   | 2003.  |                  |

|                              |                                                                                                                 |        |                  |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
|                              | Београд                                                                                                         |        |                  |
| П. Чесноков<br>С. Рахмаџинов | Литургија св. Јована Златоустог                                                                                 |        |                  |
| С. Христић                   | Опело                                                                                                           |        |                  |
|                              | Композиције за мјешовити хор:<br>полифоне, хомофоне<br>Композиције за све врсте хорова по избору<br>наставника. |        |                  |
|                              |                                                                                                                 |        |                  |
| Допунска литература          |                                                                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и                     | Назив публикације, издавач                                                                                      | Година | Странице (од-до) |
|                              |                                                                                                                 |        |                  |
|                              |                                                                                                                 |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|---------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |         |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама | 10 + 10 | 20 %     |
|                                                   | колоквијум                     | 30      | 30 %     |
|                                                   |                                |         |          |
|                                                   |                                |         |          |
|                                                   | Завршни испит                  |         |          |
|                                                   | завршни испит (практично)      | 50      | 50 %     |
|                                                   | УКУПНО                         | 100     | 100 %    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Аранжирање 1

|                                                                                     |                                                               |                    |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                               |                    |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                             |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: <i>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i> |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                              | III година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Аранжирање 1</b>          |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-024      | Обавезни        | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 1 |  |

|                |                                             |
|----------------|---------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Дражан Косорић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Пеђа Харт, ма, виши асистент</b>         |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                  |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                          |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                    | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                    | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                            | 1      |  |  | 84                                                                                                           | 42     |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = T = 126 сати |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да:<br>1. Самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси.<br>2. Да их примјени солистички (компоновањем краћих мелодијских цјелина или прилагођавањем - аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира) или као <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле;<br>3. Креативно употребљава инструменте намијењене дјечијем музицирању (фрулице, инструменте Орфовог инструментаријума и др.);<br>4. Прилагођава инструментална дјела за ансамбле Орфових инструмената;<br>5. Примјени стечена знања у пракси.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Условљеност                   | Предзнања из предмета: Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици, Солфеђо.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе               | Предавања – теоријска настава; вјежбе – практична настава.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови;<br>2. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких мелодијских инструмената;<br>3. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих дрвених дувачких мелодијских инструмената;<br>4. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих лимених дувачких мелодијских инструмената;<br>5. Двоглас; двогласне хомофоне фактуре; двогласне полифоне фактуре;<br>6. Двогласни аранжмани; инструментални двоглас;<br>7. Практична провјера знања – израда аранжмана;<br>8. Улога, принципи и општа обиљежја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију; најподеснији инструменти за пратњу мелодије – клавири;<br>9. Клавирска пратња;<br>10. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике; пратња мелодије на хармоници;<br>11. Упознавање са техничким и звучним својствима гитаре, пратња мелодије на гитари;<br>12. Практична провјера знања – израда аранжмана;<br>13. Могућности састава <i>ad hoc</i> инструменталног ансамбла и принципи аранжирања;<br>14. Аранжирање за <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле;<br>15. Провјера знања – колоквијум. |
| VI семестар                   | 1. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте);<br>2. Једнообразна нотација, регистарске варијанте; двоглас фрулица;<br>3. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања; партитура и партичело;<br>4. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица;<br>5. Практична провјера знања – израда аранжмана;<br>6. Опште карактеристике и намјена Орфовог инструментаријума; упознавање и основна подјела инструмената;<br>7. Опнозвучни и дрвозвучни инструменти неодређене висине звука;<br>8. Металозвучни инструменти неодређене висине звука; записивање музике за инструменте неодређене висине звука;<br>9. Инструменти одређене висине звука;<br>10. Принципи и поступци аранжирања;<br>11. Принципи и поступци аранжирања;<br>12. Израда аранжмана за ансамбле Орфових инструмената;<br>13. Израда аранжмана за ансамбле Орфових инструмената;<br>14. Практична провјера знања – израда аранжмана;<br>15. Испитни задаци.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Обавезна литература |                                                        |        |                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                             | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан       | Вишегласни аранжмани, Универзитет уметности у Београду | 1975.  |                  |
| Деспић, Дејан       | Мелодика, Универзитет уметности у Београду             | 1977.  |                  |

|                     |                                                                                                                  |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Деспић, Дејан       | Двоглас, Универзитет уметности у Београду                                                                        | 1990.  |                  |
| Деспић, Дејан       | Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду                                                            | 2002.  |                  |
| Раицки, Слободан    | Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената, Факултет музичке уметности, Београд   | 2008.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                  |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                       | Година | Странице (од-до) |
| Разни аутори        | Избор из литературе писане за ансамбле инструмената намијењених дјечијем музицирању, разни издавачи              |        |                  |
| Разни аутори        | Избор из литературе разних стилова и епоха писане за мелодијске инструменте и инструментална два, разни издавачи |        |                  |
| Разни аутори        | Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле, разни издавачи                     |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                                 | Бодови        | Проценат |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                                            |               |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави | 10            | 10%      |
|                                                   | Практичне провјере знања                                       | 30 (10+10+10) | 30%      |
|                                                   | Колоквијум (усмени)                                            | 10            | 10%      |
|                                                   | Завршни испит                                                  |               |          |
|                                                   | Завршни испит (усмени/ писмени)                                | 50 (20+30)    | 50%      |
| УКУПНО                                            |                                                                | 100           | 100%     |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

## Аранжирање 2

|                                                                                     |                                                        |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                        |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                      |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП) |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                       | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Аранжирање 2                 |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-025      | Обавезни        | VII и VIII | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Дражан Косорић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | Пеђа Харт, ма, виши асистент         |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                              |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                        | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                  | 1      |  |  | 73,2                                                                                                             | 36,6   |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = T = 109,8$ сати |        |                                          |

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)  $W + T = \text{Укуп. оптер. студ.} = 199,8 \text{ сати}$

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да:<br>1. Креативно аранжира за школске оркестре и хорске саставе;<br>2. Познаје најчешће специфично једнородне оркестарске саставе (оркестар мандолина, тамбурашки, оркестар хармоника);<br>3. Преради погодну композицију намијењену мјешовитом хору за једнородни;<br>3. Ради у основним и средњим школама са различитим вокалним и инструменталним ансамблима.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Условљеност                   | Предзнања из предмета: Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици, Солфеђо, Аранжирање 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наставне методе               | Предавања – теоријска настава; вјежбе – практична настава.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Врсте и састав оркестара;<br>2. Симфонијски оркестар;<br>3. Одлике и могућности гудачког оркестра;<br>4. Упознавање разних типова фактуре у композицијама за гудачки оркестар;<br>5. Сажети партитурни запис – партичело;<br>6. Клавирски извод;<br>7. Практична провјера знања – израда партичела и клавирског извода;<br>8. Аранжирање за гудачки оркестар;<br>9. Аранжирање за гудачки оркестар;<br>10. Проблеми прераде вишегласне композиције за гудачки оркестар;<br>11. Практична провјера знања – израда аранжмана;<br>12. Специфично једнородни оркестарски састави; оркестар мандолина; тамбурашки оркестар;<br>13. Оркестар хармоника;<br>14. Анализа индивидуалних радова;<br>15. Провјера знања – колоквијум;                                                                 |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| VIII семестар                 | 1. Врсте и састав хорова; карактеристике и подјела гласова;<br>2. Вокални двоглас; двогласни хорски аранжмани;<br>3. Третман текста у хорском двогласу;<br>4. Дјечији хор;<br>5. Провјера знања – израда аранжмана;<br>6. Женски хор;<br>7. Мушки хор;<br>8. Провјера знања – израда аранжмана;<br>9. Мјешовити хор; хорска фактура; хорски аранжман; фолклорна мелодија;<br>10. Разни типови фактуре у композицијама за мјешовити хор; чиниоци хорског аранжмана;<br>11. Удвајање и дијељење хорских дионица; мелодијско истицање појединог гласа;<br>12. Контраст гласовних група; примјена соло гласа,<br>13. Посебни гласовни ефекти; третман текста у хорском вишегласју;<br>14. Аранжирање за мјешовити хор;<br>15. Принципи и проблеми прераде хорске композиције за другу врсту хора. |

| Обавезна литература   |                                                                                                                |        |                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан         | <i>Вишегласни аранжмани</i> , Универзитет уметности у Београду                                                 | 1975.  |                  |
| Деспић, Дејан         | <i>Музички инструменти</i> , Универзитет уметности у Београду                                                  | 2002.  |                  |
| Раици, Слободан       | <i>Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање</i> , Факултет музичке уметности, Београд | 2006.  |                  |
| Допунска литература   |                                                                                                                |        |                  |
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан         | <i>Аранжирање за дечији хор (приручник)</i> , Факултет музичке уметности, Београд                              | 1984.  |                  |
| Шпилер, Мирослав      | <i>Оркестрација I – Гудачки оркестар</i> , Музичка академија у Сарајеву                                        | 1972.  |                  |
| Обрадовић, Александар | <i>Увод у оркестрацију</i> , Универзитет уметности у                                                           | 1997.  |                  |

|                    |                                                                                                                                       |       |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|                    | Београду                                                                                                                              |       |  |
| Васиљевић, Миодраг | Музичка традиција за наше најмалађе (дјечији хорови), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево                          | 2004. |  |
| Васиљевић, Миодраг | Путем наше традиционалне музике: пјесме са аранжманима (двогласи и вишегласи), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево | 2004. |  |
| Разни аутори       | Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле и оркестре                                               |       |  |
| Разни аутори       | Избор из хорске литературе разних стилова и епоха                                                                                     |       |  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                                 | Бодови          | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                                            |                 |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави | 8               | 8%       |
|                                             | Практичне провјере знања                                       | 32<br>(8+8+8+8) | 32%      |
|                                             | Колоквијум (усмени)                                            | 10              | 10%      |
|                                             | Завршни испит                                                  |                 |          |
|                                             | Завршни испит (усмени/ писмени)                                | 50<br>(20+30)   | 50%      |
|                                             | УКУПНО                                                         | 100             | 100%     |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Музички стилови

|                                                                                     |                                                        |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                 |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                      |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСГ) |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                       | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Музички стилови</b>       |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| ВИ-1-025       | обавезни        | VII i VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Биљана Штака, ванр. проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                   |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                 |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                           | Вјежбе | 1,22                                              |
| 2                                                                                | 0      |  |  | 73,2                                                                                                | 0      |                                                   |
| (укупно сати наставног оптерећења на нивоу године)<br>2*30 + 0*30 = 60 сати (W)  |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 0* 30 *1,22 = 73,2 сати (T) |        |                                                   |
| W + T = Укуп. оптер. студента =180 сати (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати |        |  |  |                                                                                                     |        |                                                   |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | Савладавањем овог предмета студенти ће бити оспособљени да:<br>1. Располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и дабуду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.<br>2. Познају карактеристике музике различитих стилских епоха (од Средњег вијека до музике XX вијека)<br>3. При сусрету са непознатом композицијом, буду у стању одредити вријеме настанка композиције и стилску епоху којој композиција припада. |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>4. Продубљеније познају разлике између стилских епоха, анализу музичких облика и хармоније.</p> <p>5. Располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила.</p> <p>6. Буду оспособљени за аналитички приступ различитим стилским ситуацијама и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила, као и за израду семинарског рада из овог предмета.</p> <p>7. Значајано напредују у свим аспектима музичке анализе, повезујући пређено градиво с градивом других предмета, уз коришћење стручне литературе.</p> <p>8. Имају способност заузимања самосталног става и вредновања музике.</p>                                                                                                                                                                |
| Условљеност                                              | <p>Нема услова пријављивања и слушања предмета.</p> <p>Потребна предзнања из предмета: Историја музике, Музички облици, Контрапункт и Хармонија са хармонском анализом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе                                          | <p>Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна</p> <p>(Настава се изводи у облику предавања, аудиторних и аналитичких вјежби, презентације, тестови, фоно-тестови, задаће, анализе и консултације)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p> | <p>1. Периодизација стилова у музици; дефиниција и многостраност појма стила; историјски стилови и неке опште законитости у њима.</p> <p>2. Ранохришћанска црквена музика - прво вишегласје и <i>Арс-антиква</i></p> <p>3. Свјетовна музика - пјесме и игре</p> <p>4. Ренесанса - даљи развој вишегласја</p> <p>5. Реформација и протестантски корал</p> <p>6. Тест А - фоно тест</p> <p>7. Барок – почеци опере –Клаудио Монтеверди</p> <p>8. Инструментална музика барока</p> <p>9. Галантни стил – Рококо</p> <p>10. Осјећајни стил</p> <p>11. Класицизам – Бечки класичари</p> <p>12. Опера у класицизму - Глукова реформа опере</p> <p>13. Романтизам (рани- зрели – позни)</p> <p>14. Националне школе романтизма</p> <p>15. Фоно-тест Б + Колоквијум, провјера знања</p> |
| VIII семестар                                            | <p>1. Импресионизам</p> <p>2. Експресионизам</p> <p>3. Неокласицизам и његове варијанте</p> <p>4. Нове националне школе</p> <p>5. Конструктивизам</p> <p>6. Авангарда</p> <p>7. Тест Ц (фоно-тест)</p> <p>8. Алеаторика, постмодерна, минимализам</p> <p>9. Нова једноставност</p> <p>10. Национални и индивидуални стил, српска национална школа 20. вијека</p> <p>11. Вокални жанрови</p> <p>12. Инструментални жанрови</p> <p>13. Тест Д (фоно-тест)</p> <p>14. Слушање, консултације, презентације</p> <p>15. Провјера знања, испитни задаци</p>                                                                                                                                                                                                                            |

| Обавезна литература              |                                                                                          |        |                  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                         | Назив публикације, издавач                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Деспић Дејан                     | <i>Музички стилови</i><br>Завод за издавање уџбеника, Источно Сарајево                   | 2005   |                  |
| Сковран Д.-Перичић В.            | <i>Наука о музичким облицима</i><br>Универзитет уметности, Београд                       | 1991.  |                  |
| Деспић Дејан                     | <i>Хармонија са хармонском анализом</i><br>Завод за уџбенике и наставна средства Београд | 1997.  |                  |
| Чавловић Иван                    | <i>Музички облици, Музичка академија Сарајево</i>                                        | 1998.  |                  |
| Допунска литература              |                                                                                          |        |                  |
| Аутор/ и                         | Назив публикације, издавач                                                               | Година | Странице (од-до) |
| М. Заткалик-М. Медић и С. Влајић | <i>Музичка анализа 1 и 2</i> , Слио, Београд                                             | 2003.  |                  |
| Поповић Берислав                 | <i>Музичка форма или смисао у музици</i> , Слио, Београд                                 | 2003.  |                  |

|                                                   |                                                                                                          |                                     |                 |          |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|----------|
|                                                   |                                                                                                          |                                     |                 |          |
| Гостушки Драгутин                                 |                                                                                                          | Време уметности, Просвета, Београд, | 1968.           |          |
| Обавезе, облици<br>провјере знања<br>и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                                                                           |                                     | Бодови          | Проценат |
|                                                   | Предиспитне обавезе                                                                                      |                                     |                 |          |
|                                                   | Присуство предавањима/ вјежбама                                                                          |                                     | 10              | 10 %     |
|                                                   | Тестови - фоно-тестови А, Б, Ц, Д                                                                        |                                     | 20<br>(5+5+5+5) | 20 %     |
|                                                   | Семинарски рад                                                                                           |                                     | 10              | 10 %     |
|                                                   | Колоквијум                                                                                               |                                     | 10              | 10 %     |
|                                                   | Завршни испит (усмени)                                                                                   |                                     | 50              | 50 %     |
|                                                   | УКУПНО                                                                                                   |                                     | 100             | 100 %    |
| Датум оvjере                                      | 7.09.2021.                                                                                               |                                     |                 |          |
|                                                   | Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |                                     |                 |          |

### Музички фолклор

|                                                                                   |                                                            |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                            |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                          |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко – педагошко – теоријски (МПТСП) |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                           | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Музички фолклор              |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-039      | обавезни        | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Мирадет Зулић, доцент |
| Сарадник/ -ци  | --                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима седмично)                                      |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                    | Вјежбе | 1,22                                                          |
| 2                                                                          | 0      |  |  | 73,2                                                                                         | 0      |                                                               |
| (укупно сати наставног оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 + 0 * 30 = 60 |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 |        |                                                               |
| Укуп. оптер. студ. 60 + 73,2 = 133,2                                       |        |  |  |                                                                                              |        |                                                               |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Усвајање основних знања из етномузикологије и музичког фолклора.<br>2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.<br>3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада.<br>4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове. |
| Условљеност     | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Наставне методе | Вербалне методе<br>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка);<br><br>Визуелне методе<br>Метода демонстрације; Метода документације;                                                                                                                                                                                    |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Увод у етномузикологију<br>2. Теорија и методе у етномузикологији<br>3. Транскрипција и технологија парадигме<br>4. Бартокове методе транскрипције<br>5. Традиција вокалне музике<br>6. Градска вокална традиција<br>7. Севдалинка<br>8. Сеоска вокална традиција<br>9. Подјела пјесама према функцији<br>10. Основна мелографска упутства<br>11. Фолклор, музички фолклор(опште одреднице)<br>12. Музички фолклору Босни и Херцеговини<br>13. Музички фолклор и у земљама западног Балкана<br>14. Музички фолклор и у земљама западног Балкана<br>15. Припрема за колоквијум                                                                                      |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VIII семестар                 | 1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената<br>2. Идиофони инструменти<br>3. Мембранофони инструменти<br>4. Мембранофони инструменти<br>5. Кордофони инструменти<br>6. Аерофони инструменти<br>7. Аерофони инструменти<br>8. Традиционално музичко фолклорно наслеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима<br>9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци<br>10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци<br>11. Популарни музички жанрови у Азији<br>12. Популарни музички жанрови у Африци<br>13. Популарни музички жанрови у Европи<br>14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана<br>15. Припрема за завршни испит |

| Обавезна литература |                                                                                                |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Ф. Босе             | Етномузикологија<br>Универзитет уметности у Београду                                           | 1975.  |                  |
| Д. Девих            | Етномузикологија<br>Универзитет уметности у Београду                                           | 1977.  |                  |
| В. Жганец           | Музички фолклор I<br>Школска књига, Загреб                                                     | 1962.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| М. Кењаловић        | Владо С. Милошевић - етномузиколог<br>Академија уметности Бања Лука                            | 2002.  |                  |
| Ј. Талам            | Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини<br>Универзитет у Сарајеву, Музичка академија | 2014.  |                  |
| С. Бортвик, Р. Мој  | Популарни музички жанрови<br>Clio, Београд                                                     | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама | 10     | 10%      |
|                                             |                                |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум          | 40     | 40%      |
|                                             |                                |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

|                                                                                                                                                               |                                                |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
| <p align="center"><b>Свирање хорских партитура 1</b></p> <p align="center"><b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b></p> <p align="center">Музичка академија</p> |                                                |                   |
|                                                                              | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |
|                                                                                                                                                               | I циклус студија                               | II година студија |
|                                                                            |                                                |                   |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Свирање хорских партитура 1</b>        |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу - ОМП</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-026      | Обавезни        | III и IV | 1 + 1 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Урош Степановић, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе |                                          |
| 1                                                                                                          | 0      |  |  | 42                                                                                                         | 0      | 1,40                                     |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати         |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$1* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = T = 42$ сата |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 72 сата |        |  |  |                                                                                                            |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела.<br>2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета ( хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике)<br>3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором.<br>4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.                                                                                 |
| Условљеност                   | Условљеност другим предметима:<br>Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из музичко стручних теоријских предмета и клавира на нивоу средње музичке школе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наставне методе               | Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела.<br>Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента.<br>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора<br>3. Свирање хорских композиција једноставније фактуре. –Двоглас; О Ди Ласо;<br>4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. – Троглас: Палестрина<br>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. Мокрањац;<br>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Папандопуло; |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>7. Рад на примени клавирске технике (свирање акорада, полифонији...) Четвороглас;</p> <p>8. Рад на структури и грађи дела (примена стечених знања из других предмета). –Четвороглас: Бахови корали;</p> <p>9. Рад на композицији по слободном избору.</p> <p>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). Палестрина;</p> <p>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским целинама. М.Топаловић: „У прољеће“- двоглас</p> <p>12. Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Четвороглас: Мокрањац: 7. Руковет“.</p> <p>13. Рад на једноставности фактуре. Обрадовић: Пионирска железница“</p> <p>14. Рад на формирању критеријума за процену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције.</p> <p>15. Провјера знања. Колоквијум.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| IV семестар | <p>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента.</p> <p>2. Двоглас: Хендл</p> <p>3. Свирање хорских композиција сложеније фактуре. Ст. Рајичић: „Стари брест“</p> <p>4. Четвороглас: Бетовен: „Жртвена пјесма“</p> <p>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. Мокрањац: 2. Руковет</p> <p>6. Мокрањац: 6. руковет</p> <p>7. Свирање хорских композиција сложеније фактуре. Милојевић „Лептир и ружа“</p> <p>8. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). Ј. Славенски: О јесенске дуге ноћи“</p> <p>9. Рад на композицији по слободном избору.</p> <p>10. Троглас: Мокрањац: „Алелуја“</p> <p>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). Троглас: Мокрањац: „Спасини“</p> <p>12. Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Четвороглас: Мокрањац: 6. Руковет</p> <p>13. Двоглас, троглас, четвороглас, Понављање пређеног градива</p> <p>14. Двоглас, троглас, четвороглас, Понављање пређеног градива</p> <p>15. Провјера знања. Припреме за годишњи испит.</p> |

| Обавезна литература |                                                                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Урош Степановић     | Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.                                                            | 2017.  |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд     | 1996.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Јосиф Маринковић    | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                              | 2003.  |                  |
| Тихомир Остојић     | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама |  | 10+10  | 20%      |
|                                             | Активност на настави           |  | 5+5    | 10%      |
|                                             | колоквијум                     |  | 30     | 30%      |

|  |                           |     |       |
|--|---------------------------|-----|-------|
|  |                           |     |       |
|  |                           |     |       |
|  | Завршни испит             |     |       |
|  | завршни испит (практично) | 40  | 40%   |
|  | УКУПНО                    | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Свирање хорских партитура 2

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Свирање хорских партитура 2</b>        |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу / ОМП</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-027      | Обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Урош Степановић, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе |                                          |
| 1                                                                                                                  | 0      |  |  | 42                                                                                                         | 0      | 1,40                                     |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати                 |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$1* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = T = 42$ сата |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = \text{Укуп. оптер. студ.} = 72$ сата |        |  |  |                                                                                                            |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела.<br>2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета ( хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике)<br>3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором.<br>4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији. |
| Условљеност     | Условљеност другим предметима:<br>Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из музичко стручних теоријских предмета и клавира на нивоу средње музичке школе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наставне методе | Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела.<br>Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.                                                                                                                                                                                              |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>3. Свирање хорских композиција једноставније фактуре.</li> <li>4. Савладавање читања у Ц кључевима.</li> <li>5. Сопран кључ.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно.</li> <li>7. Рад на примени клавирске технике (свирање акорада, полифонији...).</li> <li>8. Алт кључ</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Тенор кључ.</li> <li>12. Х. Кројцбург: свирање партитура -1. св.</li> <li>13. Рад на једноставности фактуре.</li> <li>14. Монтеверди: „Ја сам млада“</li> <li>15. Провера знања. Колоквијум.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                             |
| VI семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Савладавање читања у Це- кључевима</li> <li>2. Вјежбање транспозиције за велику секунду навише</li> <li>3. Свирање хорских композиција сложеније фактуре.</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. С.Христић: „Јесен“</li> <li>7. Ј.Славенски: „Вода звира“</li> <li>8. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>9. Мокрањац: Херувимска пјесма</li> <li>10. Мокрањац: 5. Руковет</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Мокрањац: Акатист</li> <li>13. Мокрањац: „Приморски напјеви“</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције.</li> <li>15. Понављање градива, припреме за завршни испит</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Урош Степановић     | Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.                                                            | 2017.  |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд     | 1996.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Јосиф Маринковић    | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                              | 2003.  |                  |
| Тихомир Остојић     | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама |  | 10+10  | 20 %     |
|                                             | Активност на настави           |  | 5+5    | 10 %     |
|                                             | колоквијум                     |  | 30     | 30 %     |
|                                             |                                |  |        |          |

|  |                           |     |       |
|--|---------------------------|-----|-------|
|  |                           |     |       |
|  | Завршни испит             |     |       |
|  | завршни испит (практично) | 40  | 40 %  |
|  | УКУПНО                    | 100 | 100 % |

|               |                                                                                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум овијере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:     | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

### Клавирски практикум 1 – ОМП

|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|               |        | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                           |        |  |   |
|                                                                                                |        | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Општа музичка педагогија                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
|                                                                                                |        | I циклус студија                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | I година студија                                                                                          |        |                                                                                     |   |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Пун назив предмета                                                                             |        | <b>Клавирски практикум 1 - ОМП</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Катедра                                                                                        |        | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Шифра предмета                                                                                 |        | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Семестар                                                                                                  | ECTS   | Фонд часова (седмично)                                                              |   |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        | П                                                                                   | В |
| МПТ-1-029                                                                                      |        | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | I и II                                                                                                    | 2 + 2  | 1                                                                                   | 0 |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Наставник/ -ци                                                                                 |        | ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                    |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>                             |   |
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1.22                                                                                |   |
| 1                                                                                              | 0      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 36,6                                                                                                      | 0      |                                                                                     |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати |        |                                                                                     |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Исходи учења                                                                                   |        | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                                                        |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Условљеност                                                                                    |        | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту. |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |
| Наставне методе                                                                                |        | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и инерпретација.                                                                            |  |                                                                                                           |        |                                                                                     |   |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| <p>II семестар</p>                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |

#### Обавезна литература

*Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.*

#### **ПРВА ГОДИНА**

##### **Етуде:**

ЧЕРНИ: оп. 299 (трећа и четврта свеска)  
 КРАМЕР - БИЛОВ: Етуде (осим бр. 1, 2)  
 БЕРТИНИ: оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 26)  
 БУРГМИЛЕР: оп. 105  
 ХЕЛЕР: оп. 45 (осим бр. 2, 8)  
 оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24)

##### **Полифоне композиције:**

*ХЕНДЛ: Свите*

*Друге композиције (Шаконa д-мол, Шаконa Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите...)*

*БАХ: Двогласне инвенције*

*Трогласне инвенције*

*Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)*

**Сонате:**

*ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Ес-дур Хоб. XVI/38 (ЕП 35), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29)*

*МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283*

*БЕТОВЕН: оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур*

*Концерти: Хајдн, Моцарт*

*Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен*

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

**Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање**

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|        | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|--------|--------------------------------|--------|----------|
|        | Предиспитне обавезе            |        |          |
|        | Присуство предавањима          | 10     | 10%      |
|        | Активан однос према раду       | 10     | 10%      |
|        | колоквијум                     | 30     | 30%      |
|        | Завршни испит                  |        |          |
|        | завршни испит ( практични)     | 50     | 50%      |
| УКУПНО |                                | 100    | 100 %    |

**СИСТЕМ БОДОВАЊА**

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | Бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |       |      |       |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|-------|----------|
| 15-18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5-10 | 26-29 | 5-10 | 51-60 | шест (6) |
| Датум оvjере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |       |      |       |          |
| <b>Напомена:</b><br><br><b>Захтјеви на колоквију:</b><br>1. Једна етида<br>2. Једна композиција полифоног стила<br>3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини<br>4. Једна композиција по избору.<br><br><b>Захтјеви на годишњем испиту:</b><br>1. Једна етида(нова)<br>2. Једна композиција полифоног стила (нова)<br>3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)<br>4. Једна композиција по избору (нова)<br><br><b>Посебна напомена за предмет:</b><br>Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова. |      |       |      |       |          |

|                                                                                                |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|------------------------------------------------------------|------------------------|---|--------|--|
|              |  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија                                    |  |                        |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
|                                                                                                |  | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Општа музичка педагогија              |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
|                                                                                                |  | I циклус студија                                                                               |  | II година студија                                                                                          |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
|                                                                                                |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Пун назив предмета                                                                             |  | <b>Клавирски практикум 2 - ОМП</b>                                                             |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Катедра                                                                                        |  | Клавирска катедра                                                                              |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
|                                                                                                |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Шифра предмета                                                                                 |  | Статус предмета                                                                                |  | Семестар                                                                                                   |  | ECTS  |                                                            | Фонд часова (седмично) |   |        |  |
|                                                                                                |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            | П                      | В |        |  |
| МПТ-1-030                                                                                      |  | Обавезни                                                                                       |  | III и IV                                                                                                   |  | 2 + 2 |                                                            | 1                      | 0 |        |  |
|                                                                                                |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Наставник/ -ци                                                                                 |  | ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф. |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |  |                                                                                                |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                     |  |       | Коефицијент студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |                        |   |        |  |
| Предавања                                                                                      |  | Вјежбе                                                                                         |  |                                                                                                            |  |       |                                                            | Предавања              |   | Вјежбе |  |
| 1                                                                                              |  | 0                                                                                              |  |                                                                                                            |  |       |                                                            | 42                     |   | 0      |  |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |  |                                                                                                |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата |  |       |                                                            |                        |   |        |  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата           |  |                                                                                                |  |                                                                                                            |  |       |                                                            |                        |   |        |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                               |
| Условљеност  | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наставне методе                                                          | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Садржај предмета по седмицама                                            | <p>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</p> <p>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</p> <p>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</p> <p>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</p> <p>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</p> <p>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</p> <p>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</p> <p>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</p> <p>9. Рад на композицији по слободном избору.</p> <p>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</p> <p>11. Провјера знања. Први колоквијум.</p> <p>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</p> <p>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</p> <p>14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).</p> <p>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</p>                                                                   |
| III семестар                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| IV семестар                                                              | <p>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</p> <p>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</p> <p>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</p> <p>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</p> <p>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</p> <p>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</p> <p>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</p> <p>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</p> <p>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</p> <p>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</p> <p>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</p> <p>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</p> <p>13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).</p> <p>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</p> <p>15. Провјера знања. Годишњи испит.</p> |
| Обавезна литература                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ДРУГА ГОДИНА</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Етуде:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ЧЕРНИ: оп. 740                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| КРАМЕР - БИЛОВ: Друга и трећа свеска                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ЛИСТ: оп. 1                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| НОЈПЕРТ: Тридесет и три етуде                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ХЕЛЕР: Етуде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 18, 19)            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24)                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Полифоне композиције:**

БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Енглеске свите: Прелудиј

**Сонате:**

ХАЈДН: Д-дур Хоб. XVI/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. XVI/43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. XVI/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. XVI/41 (ЕП 27), Г-дур Хоб. XVI/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. XVI/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. XVI/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. XVI/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. XVI/24 (ЕП 31), Ф-дур Хоб. XVI/23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. XVI/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. XVI/6 (ЕП 37)

МОЦАРТ: Б-дур КВ 281, Ц-дур КВ 309, Ц-дур КВ 330, Ф-дур КВ 332

БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79

Концерти: Ј. С. Бах, Моцарт, Шостаковић

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

**Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање**

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|  |                                |     |        |          |
|--|--------------------------------|-----|--------|----------|
|  | Врста евалуације рада студента |     | Бодови | Проценат |
|  | Предиспитне обавезе            |     |        |          |
|  | Присуство предавањима          | 10  | 10%    |          |
|  | Активан однос према раду       | 10  | 10%    |          |
|  | колоквијум                     | 30  | 30%    |          |
|  | Завршни испит                  |     |        |          |
|  | завршни испит ( практични)     | 50  | 50%    |          |
|  | УКУПНО                         | 100 | 100 %  |          |

**СИСТЕМ БОДОВАЊА**

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | Бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |       |      |       |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|-------|----------|
| 15-18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5-10       | 26-29 | 5-10 | 51-60 | шест (6) |
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7.09.2021. |       |      |       |          |
| <b>Напомена:</b><br><br><b>Захтјеви на колоквију:</b><br>1. Једна етида<br>2. Једна композиција полифоног стила<br>3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини<br>4. Једна композиција по избору.<br><br><b>Захтјеви на годишњем испиту:</b><br>1. Једна етида(нова)<br>2. Једна композиција полифоног стила (нова)<br>3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)<br>4. Једна композиција по избору (нова) |            |       |      |       |          |
| <b>Посебна напомена за предмет:</b><br>Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |       |      |       |          |

|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              |        | <div>Клавирски практикум 3 – ОМП</div> <div>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</div> <div>Музичка академија</div> <div>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер</div> <div>Општа музичка педагогија</div> <div>I циклус студија</div> <div>III година студија</div> |  |                                                                                                            |        |  |   |
| Пун назив предмета                                                                             |        | Клавирски практикум 3 - ОМП                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
| Катедра                                                                                        |        | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
| Шифра предмета                                                                                 |        | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Семестар                                                                                                   | ECTS   | Фонд часова (седмично)                                                               |   |
| МПТ-1-031                                                                                      |        | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | V и VI                                                                                                     | 2 + 2  | П                                                                                    | В |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                            |        | 1                                                                                    | 0 |
| Наставник/ -ци                                                                                 |        | ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр. проф.                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                     |        | Коефицијент студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>                           |   |
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1,40                                                                                 |   |
| 1                                                                                              | 0      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 42                                                                                                         | 0      |                                                                                      |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата |        |                                                                                      |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
| Исходи учења                                                                                   |        | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                   |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |
| Условљеност                                                                                    |        | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса                                                                                          |  |                                                                                                            |        |                                                                                      |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                              | Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Наставне методе                                                                                                                                                                                                                                              | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>V семестар                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| VI семестар                                                                                                                                                                                                                                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p><b>ТРЕЋА ГОДИНА</b></p> <p><b>Етуде:</b></p> <p>ЧЕРНИ: оп. 740<br/> КРАМЕР - БИЛОВ: Трећа и четврта свеска<br/> ЛИСТ: оп. 1<br/> НОЈПЕРТ: Тридесет и три етуде</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

ШУМАН: Етиде послјије Паганинијевих каприча оп. 3  
Концертне етиде послјије Паганинијевих каприча оп. 10

### Полифоне композиције:

БАХ: Трогласне инвенције бр. 5, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14  
Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)  
Енглеске свите: Прелудиј  
Добро темперовани клавир (прва у друга свеска), Прелудиј и Фуга (у цјелини)  
БАХ - БУЗОНИ: Коралне предигре за оргуље  
БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и фуга за оргуље

### Сонате:

ХАЈДН: Ц-дур Хоб. XVI/50 (ЕП 42), Ес-дур Хоб. XVI/49 (ЕП 3), Ц-дур Хоб. XVI/48 (ЕП 24), Ас-дур Хоб. XVI/46 (ЕП 8), Ес-дур Хоб. XVI/45 (ЕП 26), г-мол Хоб. XVI/44 (ЕП 4), Ес-дур Хоб. XVI/38 (ЕП 35), цис-мол Хоб. XVI/36 (ЕП 6), х-мол Хоб. XVI/32 (ЕП 39), А-дур Хоб. XVI/30 (ЕП 36), Ф-дур Хоб. XVI/29 (ЕП 14), Ес-дур Хоб. XVI/28 (ЕП 13), Ес-дур Хоб. XVI/25 (ЕП 32), Ц-дур Хоб. XVI/21 (ЕП 16), ц-мол Хоб. XVI/20 (ЕП 25), Д-дур Хоб. XVI/19 (ЕП 9), Б-дур Хоб. XVI/18 (ЕП 19)  
МОЦАРТ: Д-дур КВ 311, А-дур КВ 331, Б-дур КВ 333, ц-мол КВ 457, Ф-дур КВ 533, Б-дур КВ 570  
Концерти: Бах, Хајдн, Моцарт  
Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

#### Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|  | Врста евалуације рада студента |     | Бодови | Проценат |
|--|--------------------------------|-----|--------|----------|
|  | Предиспитне обавезе            |     |        |          |
|  | Присуство предавањима          | 10  | 10%    |          |
|  | Активан однос према раду       | 10  | 10%    |          |
|  | колоквијум                     | 30  | 30%    |          |
|  | Завршни испит                  |     |        |          |
|  | завршни испит ( практични)     | 50  | 50%    |          |
|  | УКУПНО                         | 100 | 100 %  |          |

#### СИСТЕМ БОДОВАЊА

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | Бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |       |      |       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|-------|-----------|
| 19-21                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5-10       | 30-34 | 5-10 | 61-70 | седам (7) |
| 15-18                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5-10       | 26-29 | 5-10 | 51-60 | шест (6)  |
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7.09.2021. |       |      |       |           |
| <b>Напомена:</b><br><b>Захтјеви на колоквију:</b><br>1. Једна етида<br>2. Једна композиција полифоног стила<br>3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини<br>4. Једна композиција по избору.                                                                                             |            |       |      |       |           |
| <b>Захтјеви на годишњем испиту:</b><br>1. Једна етида(нова)<br>2. Једна композиција полифоног стила (нова)<br>3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)<br>4. Једна композиција по избору (нова) |            |       |      |       |           |
| <b>Посебна напомена за предмет:</b><br>Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.                                                                                  |            |       |      |       |           |

|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              |        | <div>Клавирски практикум 4– ОМП</div> <div>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</div> <div>Музичка академија</div> <div>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер</div> <div>Општа музичка педагогија</div> <div>I циклус студија</div> <div>IV година студија</div> |  |                                                                                                              |        |  |   |
| Пун назив предмета                                                                             |        | Клавирски практикум 4 - ОМП                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
| Катедра                                                                                        |        | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
| Шифра предмета                                                                                 |        | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Семестар                                                                                                     | ECTS   | Фонд часова (седмично)                                                               |   |
| МПТ-1-032                                                                                      |        | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | VII и VIII                                                                                                   | 2 + 2  | П                                                                                    | В |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                              |        | 1                                                                                    | 0 |
| Наставник/ -ци                                                                                 |        | ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског<br>оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>                           |   |
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Предавања                                                                                                    | Вјежбе | 1,22                                                                                 |   |
| 1                                                                                              | 0      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 36,6                                                                                                         | 0      |                                                                                      |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати |        |                                                                                      |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 36.6 = 66.6 сати     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
| Исходи учења                                                                                   |        | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                 |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |
| Условљеност                                                                                    |        | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)                                                                                                                                 |  |                                                                                                              |        |                                                                                      |   |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе                                                          | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| VIII семестар                                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ЧЕТВРТА ГОДИНА</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Етуде:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| КЛЕМЕНТИ: Етуде "Градус ад Парнасум"                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| МОШКОВСКИ: Етуде оп. 72 "Пер Аспера ад Астра"                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| КЕСЛЕР: Етуде оп. 20                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ЛИСТ: оп. 1                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

НОЈПЕРТ: Тридест и три етиде  
ШУМАН: Етиде послје Паганинијевих каприча оп. 3  
Концертне етиде послје Паганинијевих каприча оп. 10  
МОШАЛЕС: Етиде оп. 70  
ШОПЕН: Етиде оп. 10 и оп. 25 и Три нове етиде оп. постх.  
СКРЈАБИН: Етиде оп. 2 бр. 1, оп. 8, оп. 42  
РАХМАЊИНОВ: оп. 33 бр. 8 г-мол, оп. 33 бр. 7 Ес-дур  
ДЕБИСИ: Дванаест етида

**Полифоне композиције:**

БАХ: Добро темперовани клавир (прва и друга свеска), Прелудиј и fuga (у цјелини)  
БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и fuga за оргуље

**Сонате:**

БЕТОВЕН: Сонате (све осим оп. 49 и оп. 79)  
ХАЈДН: Ес-дур Хоб. XVI/52 (ЕП 1), Ас-дур Хоб. XVI/46 (ЕП 8), ц-мол Хоб. XVI/20 (ЕП 25)  
МОЦАРТ: Д-дур КВ 284, а-мол КВ 310, Д-дур КВ 311, Б-дур КВ 333, Д-дур КВ 576

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|        |                                |     |        |          |
|--------|--------------------------------|-----|--------|----------|
|        | Врста евалуације рада студента |     | Бодови | Проценат |
|        | Предиспитне обавезе            |     |        |          |
|        | Присуство предавањима          |     | 10     | 10%      |
|        | Активан однос према раду       |     | 10     | 10%      |
|        | колоквијум                     |     | 30     | 30%      |
|        | Завршни испит                  |     |        |          |
|        | завршни испит ( практични)     |     | 50     | 50%      |
| УКУПНО |                                | 100 | 100 %  |          |

**СИСТЕМ БОДОВАЊА**

| КОЛОКВИЈУМ   | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|--------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови       | Бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30        | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27        | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24        | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21        | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |
| 15-18        | 5-10                           | 26-29         | 5-10                           | 51-60          | шест (6)   |
| Датум овјере | 7.09.2021.                     |               |                                |                |            |

**Напомена:****Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида
2. Бах: Прелудиј и fuga се изводи у цјелини

**Захтјеви на годишњем испиту:**

1. Соната се изводи у цјелини
2. Једна композиција по избору

**Посебна напомена за предмет:**

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

**Историја музике 1**

|                                                                                   |                                                |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                  |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Историја музике 1</b>            |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-033      | обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>др Мирадет Зулић, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | --                                  |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично) |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|---------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                            | Вјежбе |                                                         |
| 2                                           | 0      |  |  | 73,2                                                 | 0      | 1,22                                                    |
| 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати                   |        |  |  | 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати            |        |                                                         |
| Укуп. оптер. студ. 60 + 73.2 = 133.2 сати   |        |  |  |                                                      |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 18. вијека.</li> <li>2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема.</li> <li>3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.</li> <li>4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.</li> </ol> |
| Условљеност     | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе | Вербалне методе<br>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка);<br><br>Визуелне методе<br>Метода демонстрације; Метода документације;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Увод; Музика првобитне заједнице;<br>2. Музика старих цивилизација; Кина, Индија, Палестина....;<br>3. Античка Грчка и Рим;<br>4. Музика средњег вијека: грегоријански корал;<br>5. Музика средњег вијека: византијска музика;<br>6. Развој музичке теорије и писма;<br>7. Рани облици вишегласја;<br>8. Свјетовна музика; Музика и поезија;<br>9. Трубадури, трувери, минезенгери, скомраси и др.;<br>10. Арс нова у Француској и Италији;<br>11. Франко-фламманска школа, форме: миса, мотет и др.;<br>12. Италијански мадригал 16. вијека и истакнути мадригалисти, њемачка хорска музика;<br>13. Вокална музика Ренесансе;<br>14. Врхунски представници Ренесансе;<br>15. Палестрина - узор стила вокалне духовне полифоније.                                          |
| II семестар                   | 1. Музика Орланда ди Ласа као синтеза Ренесансе;<br>2. Инструментална и вокално-инструментална музика;<br>3. Опште карактеристике стилске епохе Барока, развој опере у 17. вијеку;<br>4. Дјелатност Фирентинске Камерате; Клаудио Монтеверди;<br>5. Опера у Риму, Венецији и Напуљу;<br>6. Опера у Француској, Енглеској и Њемачкој;<br>7. Развој ораторија и црквене музике; духовна музика у Њемачкој;<br>8. Развој инструменталне музике (свита, соната, концерт);<br>9. Представници инструменталне музике у 17. вијеку;<br>10. Г.Ф. Хендл - живот и дјела;<br>11. Ј.С. Бах - живот и дјела;<br>12. Инструментална музика у првој половини 17. вијека;<br>13. Развој опере у 18. вијеку; Опера серија;<br>14. Глукова реформа опере;<br>15. Предкласика и рађање класике. |

| Обавезна литература                                  |                                                                              |                |                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Јосип Андреис                                        | Повијест гласбе 1, 2,<br>Либер, Загреб                                       | 1975.          |                  |
| Соња Маринковић                                      | Историја музике,<br>Завод за уџбенике и наставна средства, Београд           | 1997.          |                  |
| Допунска литература                                  |                                                                              |                |                  |
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Гералд Абрахам                                       | Оксфордска историја музике,<br>Клио, Београд                                 | 2001–<br>2004. |                  |
| Група аутора, Крешимир<br>Ковачевић (главни уредник) | Музичка енциклопедија 1, 2, 3,<br>Југославенски лексикографски завод, Загреб | 1971–<br>1974. |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Тест/колоквијум                |  | 40     | 40%      |
|                                                   |                                |  |        |          |
|                                                   |                                |  |        |          |
|                                                   | Завршни испит                  |  |        |          |
|                                                   | завршни испит                  |  | 50     | 50%      |
|                                                   | УКУПНО                         |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

## Историја музике 2

|                                                                                   |                                                       |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                     |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | <i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i> |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                      | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Историја музике 2</b>            |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-034      | обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>др Мирадет Зулић, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  | --                                  |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично) |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|---------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                            | Вјежбе |                                          |
| 2                                           | 0      |  |  | 84                                                   | 0      | 1,40                                     |
| $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати                 |        |  |  | $2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84$ сата            |        |                                          |
| Укуп. оптер. студ. $60 + 84 = 144$ сати     |        |  |  |                                                      |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 19. вијека.</li> <li>2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема.</li> <li>3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.</li> <li>4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провере.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Наставне методе               | <p>Вербалне методе<br/>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалозна);</p> <p>Визуелне методе<br/>Метода демонстрације; Метода документације;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Садржај предмета по седмицама | <p>III семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Јозеф Хајдн - живот и дјела;</li> <li>2. В.А. Моцарт - живот и дјела;</li> <li>3. Из класике у романтизам: Л. в. Бетовен;</li> <li>4. Опште карактеристике музичког романтизма;</li> <li>5. Њемачки рани романтичари: Шуберт, Вебер;</li> <li>6. Менделсон, Шуман - живот и дјела;</li> <li>7. Шопенова реформа клавирске музике;</li> <li>8. Преглед стварања опере у 19. вијеку, француски композитори;</li> <li>9. Италијански композитори: Росини, Белини, Доницети...</li> <li>10. Руски композитори: Глинка и Даргомижски;</li> <li>11. Програмска музика, повезивање других умјетности са музиком до средине 19. вијека;</li> <li>12. Хектор Берлиоз - живот и дјела;</li> <li>13. Франц Лист - живот и дјела;</li> <li>14. Опера у другој половини 19. вијека;</li> <li>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената</li> </ol> |
| IV семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вагнерова реформа;</li> <li>2. Италијански композитори - карактеристике;</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 3. Верди - живот и дјела;<br>4. Веристи - Пучини;<br>5. Преглед стварања француске опере и балета - Гуно, Бизе, Масне, Сен-Санс;<br>6. Националне школе - општи преглед и њихов развој;<br>7. Руска Петорица;<br>8. Чајковски;<br>9. Њемачка музика до прелаза у 20. вијек: Брамс и Брукнер;<br>10. Малер и Регер;<br>11. Штраус и Волф;<br>12. Представници руске музике на прелазу у 20. вијек;<br>13. Представници Чешке музике: Сметана;<br>14. Дворжак - живот и дјела;<br>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература                                  |                                                                              |                |                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Јосип Андреис                                        | Повијест гласбе 2, 3,<br>Либер, Загреб                                       | 1975.          |                  |
| Соња Маринковић                                      | Историја музике,<br>Завод за уџбенике и наставна средства, Београд           | 1997.          |                  |
| Допунска литература                                  |                                                                              |                |                  |
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Гералд Абрахам                                       | Оксфордска историја музике,<br>Клио, Београд                                 | 2001–<br>2004. |                  |
| Група аутора, Крешимир<br>Ковачевић (главни уредник) | Музичка енциклопедија 1, 2, 3,<br>Југославенски лексикографски завод, Загреб | 1971–<br>1974. |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама | 10     | 10%      |
|                                                   |                                |        |          |
|                                                   | тест/ колоквијум               | 40     | 40%      |
|                                                   |                                |        |          |
|                                                   | Завршни испит                  |        |          |
|                                                   | завршни испит                  | 50     | 50%      |
|                                                   | УКУПНО                         | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Историја музике 3

|                                                                                     |                                                             |                    |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                       |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Историја музике 3</b>            |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-035      | обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Наставник/ -ци | др Мирадет Зулић, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | --                           |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично) |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|---------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                            | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                           | 0      |  |  | 84                                                   | 0      |                                          |
| 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати                   |        |  |  | 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сата              |        |                                          |
| Укуп. оптер. студ. 60 + 84 = 144 сата       |        |  |  |                                                      |        |                                          |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                        | 1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 21. вијека.<br>2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема.<br>3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.<br>4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Условљеност                                         | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наставне методе                                     | Вербалне методе<br>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка);<br><br>Визуелне методе<br>Метода демонстрације; Метода документације;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама<br><br><br>V семестар | 1. Скандинавске земље: Григ и Сибелиус;<br>2. Музички импресионизам и повезивање са сликарским и литерарним импресионизмом;<br>3. К. Дебиси - живот и дјела;<br>4. М. Равел - живот и дјела;<br>5. Савременици и настављачи импресионистичких настојања;<br>6. Увод у музику 20. вијека;<br>7. Опште карактеристике музичке културе у првој половини 20. вијека;<br>8. Атонална музика, додекафонија;<br>9. Арнолд Шенберг - живот и дјела;<br>10. Остали представници у Њемачкој и Аустрији: Веберн, Берг, Хиндемит, Орф;<br>11. Ерик Сати и шесторка у Француској;<br>12. Игор Стравински - живот и дјела;<br>13. Руски представници у првој половини 20. вијека: Сергеј Прокофјев, Дмитриј Шостакович;<br>14. Руски представници у првој половини 20. вијека: Хачатуријан, Кабаљевски, Мјасковски...;<br>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената. |
| VI семестар                                         | 1. Представници различитих стилских оријентација: Бритн, Бела Барток;<br>2. Америчка музика, развој џеза; Симфонизирани џез - Гершвин;<br>3. Нове могућности музичког развоја;<br>4. Класици нових стремљења - Оливије Месијан, Џон Кејџ;<br>5. Булез, Штокхаузен, Берио;<br>6. Музика јужнословенских народа;<br>7. Ренесанса у Дубровнику;<br>8. Музика у приморским градовима;<br>9. Јакоб Галус; Барок и рококо у јужнословенским крајевима;<br>10. Предкласика јужнословенских народа;<br>11. Музика у Србији - 19. вијек;<br>12. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 19. вијек;<br>13. Музика у Србији - 20. вијек;<br>14. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 20. вијек;<br>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.                                                                                                            |

| Обавезна литература                                  |                                                                              |                |                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Јосип Андреис                                        | Повијест гласбе 3,<br>Либер, Загреб                                          | 1975.          |                  |
| Соња Маринковић                                      | Историја музике,<br>Завод за уџбенике и наставна средства, Београд           | 1997.          |                  |
| Допунска литература                                  |                                                                              |                |                  |
| Аутор/ и                                             | Назив публикације, издавач                                                   | Година         | Странице (од-до) |
| Гералд Абрахам                                       | Оксфордска историја музике,<br>Клио, Београд                                 | 2001–<br>2004. |                  |
| Група аутора, Крешимир<br>Ковачевић (главни уредник) | Музичка енциклопедија 1, 2, 3,<br>Југославенски лексикографски завод, Загреб | 1971–<br>1974. |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама | 10     | 10%      |
|                                                   | тест/ колоквијум               | 40     | 40%      |
|                                                   |                                |        |          |
|                                                   |                                |        |          |
|                                                   | Завршни испит                  |        |          |
|                                                   | завршни испит                  | 50     | 50%      |
| УКУПНО                                            |                                | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Основе рачунарске нотографије

|                                                                                     |                                                             |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                       |

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Основе рачунарске нотографије</b> |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу         |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-096      | Обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 1                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | <b>Пеђа Харт, ма, виши асистент</b>          |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                    | Вјежбе | 1,22                                                          |
| 1                                                                                               | 1      |  |  | 36,6                                                                                                         | 36,6   |                                                               |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 1* 30 = 60 сати (W) |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу<br>године)<br>1* 30 * 1,22 + 1* 30 * 1,22= 73,2 сати (T) |        |                                                               |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско)                                              |        |  |  | (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати - Укуп. оптер. студ.                                                |        |                                                               |

|              |                                                                                         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | Студент је стекао основна стања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | рад, оспособљен је за бављење писањем нотног текста путем рачунара, на примјерима програма Сибелиус и Финале.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Условљеност                                     | За изучавање предмета потребно је познавање рада на рачунару;<br>Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака, колоквијум).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наставне методе                                 | Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, индивидуалне консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>I семестар | 1. Упознавање са наменом и могућностима програма Сибелијус; упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди.<br>2. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције;<br>3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике.<br>4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Сибелијус<br>5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја.<br>6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената.<br>7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури.<br>8. Превођење нотног записа у миди и пдф;<br>9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре.<br>10. Звучна реализација нотног записа.<br>11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената.<br>12. Нотација у популарној музици;<br>13. Записивање краћих вокалних и вокално- инструменталних (делова) композиција у програму Сибелијус;<br>14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт.<br>15. Колоквиј. |
| II семестар                                     | 1. Разлике и сличности међу програмима Финале и Сибелијус;<br>2. Формирање нотних система у Финалу; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције;<br>3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике.<br>4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Финале.<br>5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја.<br>6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената.<br>7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури.<br>8. Превођење нотног записа у миди и пдф;<br>9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре.<br>10. Звучна реализација нотног записа.<br>11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената.<br>12. Нотација у популарној музици;<br>13. Записивање краћих вокалних и вокално-инструменталних (делова) композиција у програму Финале;<br>14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт.<br>15. Испит.                                                                                                                                                                                          |

Испит: Дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама. Усмени дио: образложење рада.

| Обавезна литература |                            |                                         |                  |
|---------------------|----------------------------|-----------------------------------------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач | Година                                  | Странице (од-до) |
| Дудка, Фјодор       | Основе нотографије         | Универзитет Уметности у Београду, 1986. |                  |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| Humberstone, Jamec            | Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829                                                                                                                                       |                      |                  |
|                               | Упутство оригиналног програма Сибелијус                                                                                                                                                                                                         |                      |                  |
|                               | Упутство оригиналног програма Финале                                                                                                                                                                                                            |                      |                  |
| E.Rudolf,Vinsent E.leonard Jr | Finale: An Easy Guide to Music Notation                                                                                                                                                                                                         | Berklee Press, 2005. |                  |
|                               | Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус                                                                                                                                                             |                      |                  |
|                               | Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима                                                                                                                                                      |                      |                  |
| <b>Допунска литература</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач                                                                                                                                                                                                                      | Година               | Странице (од-до) |
|                               | MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC- 2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT),Teerthanker Mahaveer University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3 |                      |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента           |  | Бодови     | Проценат |
|---------------------------------------------|------------------------------------------|--|------------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                      |  |            |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама           |  | 5          | 5%       |
|                                             | Израда практичних задатака               |  | 5          | 5%       |
|                                             | позитивно оцјењени задаци у оба семестра |  | 20 (10+10) | 20%      |
|                                             | колоквијум                               |  | 20         | 20%      |
|                                             | Завршни испит                            |  |            |          |
|                                             | практични                                |  | 25         | 25%      |
|                                             | усмени                                   |  | 25         | 25%      |
|                                             | УКУПНО                                   |  | 100        | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Музички инструменти

|                                                                                     |                                                        |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                        |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                      |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП) |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                       | II година студија |                                                                                       |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Пун назив предмета | Музички инструменти          |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-036      | Главни          | III и IV | 1 + 1 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,40                                              |
| 1                                                                                             | 0      |  |  | 42                                                                                                          | 0      |                                                   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1* 30 + 0 * 30 = 30 сати W |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 42 сати (T) |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                          |        |  |  | W + T =30 + 42 = 72 сати Укуп. оптер. студ.                                                                 |        |                                                   |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен:<br>1. да влада основама акустике,<br>2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената,<br>3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање,<br>4. за самостално проучавање оркестарске литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Условљеност                   | Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе               | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука;<br>2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената;<br>3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;<br>4. Виолина. Историјат и литература;<br>5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе<br>6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба;<br>7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;<br>8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;<br>9. Харфа. Историјат и литература;<br>10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра;<br>11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;<br>12. Клавир. Историјат и литература;<br>13. Чембало;<br>14. Врсте и састави оркестра;<br>15. Колоквиј. |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| IV семестар                   | 1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута;<br>2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог;<br>3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет;<br>4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;<br>5. Саксофон. Провера знања;<br>6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;<br>7. Труба. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница;<br>8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба;                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 9. Провера знања –Тест – транспозиције;<br>10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;<br>11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;<br>12. Људски глас;<br>13. Ударалке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ, мали бубањ, тамбурин, бонго и конга;<br>14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања;<br>15. Испит |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература   |                                                                                                                                                              |        |                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                                                                   | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан         | Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду                                                                                                        | 1979   | све              |
| Обрадовић, Александар | Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду                                                                                                        | 1978   | све              |
| Допунска литература   |                                                                                                                                                              |        |                  |
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                                                                   | Година | Странице (од-до) |
| различити аутори      | Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре. | разне  | све              |
|                       |                                                                                                                                                              |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента  |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе             |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима           |  | 9      | 9%       |
|                                                   | позитивно оцјењена презентација |  | 10     | 10%      |
|                                                   | колоквијум                      |  | 30     | 30%      |
|                                                   | Завршни испит                   |  |        |          |
|                                                   | завршни испит (усмени)          |  | 51     | 51%      |
|                                                   | УКУПНО                          |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овијере                                                                                            | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Увод у методологију научног и умјетничког истраживања

|                                                                                     |                                                        |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ<br>Музичка академија   |                  |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП) |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                       | I година студија |                                                                                       |

|                    |                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Увод у методологију научног и умјетничког истраживања |
| Катедра            | Катедра за теоријску наставу                          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| МПТ-1-094      | обавезни        | I        | 2    | 1                      | 0 |  |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Мирадет Зулић, доцент |
| Сарадник/ -ци  | --                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње) |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  | Предавања                                          | Вјежбе | 1,22                                     |
| 1                                           | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  | 36,6                                               | 0      |                                          |
| 1*30 + 0 * 30 = 30 сати                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  | 1 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 36,6 сати           |        |                                          |
| Укуп. оптер. студ. 30 + 36,6 = 66,6 сати    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |                                                    |        |                                          |
| Исходи учења                                | 1. Упознавање са основама научног/умјетничког истраживачког рада;<br>2. Упознавање са методама научног/умјетничког истраживања;<br>3.Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада;<br>4.Оспособљавање студената за израду семинарских радова на основним студијама.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |                                                    |        |                                          |
| Условљеност                                 | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                    |        |                                          |
| Наставне методе                             | Вербалне методе<br>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалозна);<br>Визуелне методе<br>Метода демонстрације; Метода документације;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |                                                    |        |                                          |
| Садржај предмета по седмицама               | 1. Појам методологије научног/умјетничког истраживања;<br>2. Осврт на историјат научног/умјетничког истраживања;<br>3. Музиколошки документи и извори;<br>4. Мјесто похрањивања музиколошких извора;<br>5. Методе научног/умјетничког истраживања;<br>6. Етапе научног/умјетничког истраживања;<br>7. Однос метода и техника научног и умјетничког истраживања;<br>8. Организација научног и умјетничког истраживања;<br>9. Класификације музиколошких дисциплина;<br>10. Области и предмет истраживања;<br>11. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова;<br>12. Упутства за израду научно/умјетничког истраживачког пројекта;<br>13. Референтни апарат (Литература, Библиографске јединице);<br>14. Референтни апарати (Стилови референце, Библиографске референце у тексту, Избор стила);<br>15. Припрема за завршни испит. |  |  |                                                    |        |                                          |
| I семестар                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |                                                    |        |                                          |

| Обавезна литература                         |                                                                                                                      |        |                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                    | Назив публикације, издавач                                                                                           | Година | Странице (од-до) |
| СоњаМаринковић                              | Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад   | 2008.  |                  |
| ИванЧавловић                                | Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ | 2004.  |                  |
| Допунска литература                         |                                                                                                                      |        |                  |
| Аутор/ и                                    | Назив публикације, издавач                                                                                           | Година | Странице (од-до) |
| ДраганШобајић                               | Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд                                                         | 2007.  |                  |
| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                                                                                       |        | Бодови           |
|                                             | Предиспитне обавезе                                                                                                  |        | Проценат         |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама                                                                                       |        | 10               |
|                                             |                                                                                                                      |        | 10%              |
|                                             | тест/ колоквијум                                                                                                     |        | 40               |
|                                             |                                                                                                                      |        | 40%              |
|                                             | Завршни испит                                                                                                        |        |                  |

|                                                                 |               |     |       |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|-----|-------|
|                                                                 | завршни испит | 50  | 50%   |
|                                                                 | УКУПНО        | 100 | 100 % |
| Датум овијере                                                   | 7.09.2021..   |     |       |
| Напомена: <b>Силабус је урађен за једносеместрални предмет.</b> |               |     |       |

### Енглески језик 1

|                                                                                   |                                                               |          |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                               |          |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                             |          |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |          |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                              | I година |                                                                                     |

|                    |                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Енглески језик 1</b>                                      |
| Катедра            | Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| МПТ-1-041      | обавезни        | II       | 2    | 2                      | 0 |  |

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>др Дарко Ковачевић, доцент</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                 |

| Фонд часова/ наставно оптерећење<br>(седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                     | Вјежбе |                                                         |
| 2                                                                                                  | 0      |  |  | 36,6                                                                                                          | 0      | 1,22                                                    |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(на нивоу године)<br>2 * 15 + 0 * 15 = 30 часова (W) |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења<br>(на нивоу године)<br>2 * 15 * 1,22 + 0 * 15 * 1,22 = 36,6 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 66,6 сати |        |  |  |                                                                                                               |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика;<br>2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике<br>3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике.<br>4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Условљеност                   | Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе               | метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Classical music. The elements of classical music.   Basic word order in English sentences (1). Present Simple Tense. Present Continuous Tense.<br>2. History of music.   Basic word order in English sentences (2). Past Simple Tense. Past Continuous Tense.<br>3. What is Tonality? What are Motifs in Music?   Present Perfect Tense. Past Perfect Tense.<br>4. Fugue.   Expressing Future.<br>5. Sonata form   Nouns.<br>6. Wolfgang Amadeus Mozart.   Pronouns.<br>7. 24 Amazing Things about J. S. Bach.   Articles.<br>8. Ludwig van Beethoven.   Adjectives and Adverbs.<br>9. Instruments of the Orchestra.   Prepositions. .<br>10. Instruments of the Orchestra (2).   Conjunctions.<br>11. Instruments of the Orchestra (3)<br>12. Careers in music: classical singer.   Active and Passive Voice.<br>13. Competitions – yes or no.<br>14. British music (1).   Direct and Indirect Speech |

|  |                       |
|--|-----------------------|
|  | 15. British music (2) |
|--|-----------------------|

| Обавезна литература         |                                                                                                                                                                        |        |                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                    | Назив публикације, издавач                                                                                                                                             | Година | Странице (од-до) |
| M. Swan, C. Walker          | A Good Grammar Book, Oxford University Press                                                                                                                           | 1997   |                  |
| Д. Ковачевић                | Збирка текстова из Енглеског језика 1 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву     | 2019   |                  |
| Допунска литература         |                                                                                                                                                                        |        |                  |
| Аутор/ и                    | Назив публикације, издавач                                                                                                                                             | Година | Странице (од-до) |
| M. Belosavić, O. Stefanović | : Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd | 1982   |                  |
| J. V. Marković              | Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd                                                                                                                      | 2008   |                  |

| Обавезе, облици провере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента    |  | Бодови | Проценат |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|--|--------|----------|
|                                            | Предиспитне обавезе               |  |        |          |
|                                            | присуство предавањима/вјежбама    |  | 15     | 15 %     |
|                                            | позитивно оцијењен семинарски рад |  | 5      | 5 %      |
|                                            | активност на предавањима/вјежбама |  | 10     | 10 %     |
|                                            | први колоквијум                   |  | 20     | 20 %     |
|                                            | други колоквијум                  |  | 20     | 20 %     |
|                                            | Завршни испит                     |  |        |          |
|                                            | нпр. завршни испит (усмени)       |  | 30     | 30 %     |
|                                            | УКУПНО                            |  | 100    | 100 %    |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Датум овјере                          | 7.09.2021. |
| Напомена: Предмет је једносеместрални |            |

| Енглески језик 2                                                                      |                                                               |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                               |                   |
|                                                                                       | Музичка академија                                             |                   |
|                                                                                       | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |                   |
|                                                                                       | I циклус студија                                              | II година студија |
|  |                                                               |                   |

|                    |                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Енглески језик 2                                             |
| Катедра            | Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-042      | обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| Наставник/ -ци | др Дарко Ковачевић, доцент |
| Сарадник/ -ци  |                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично) |        |  |  | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|---------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                            | Вјежбе |  |  |                                                         |
|                                             |        |  |  |                                                      |        |  |  | 1,40                                                    |

|                                                                                         |   |  |  |                                                                                                  |   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 2                                                                                       | 0 |  |  | 84                                                                                               | 0 |  |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 = 60 сати     |   |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0*1,40 = 84 сати |   |  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати |   |  |  |                                                                                                  |   |  |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика;</li> <li>2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике</li> <li>3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике.</li> <li>4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике</li> <li>5. упознавање са карактеристичним језичким конструкцијама везаним за употребу енглеског језика у дискурсу о музици;</li> <li>6. упознавање са напредном терминологијом на енглеском језику из различитих области музике као и жанровским одликама текстова о музици;</li> <li>7. напредна конверзација везана за различите области и теме у вези са музиком;</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Условљеност                                       | Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Наставне методе                                   | метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. How playing a musical instrument benefits your brain. How does the brain respond to classical music.   Modal verbs (1)</li> <li>2. The conductor conundrum. The language of conducting.   Modal verbs (2)</li> <li>3. What does an accompanist do?   Modal verbs (3)</li> <li>4. Capturing the "sonorous airs" - writing about music.   Conditional sentences (type 0 and 1)</li> <li>5. Friday the 13th: Arnold Schoenberg and triskaidekaphobia. Two composers and their irrational fear of numbers.   Conditional sentences (type 2)</li> <li>6. Nineteenth-century classical music.   Conditional sentences (type 3)</li> <li>7. The composer.   Mixed conditionals</li> <li>8. Kinds of orchestras. Pocket symphonies.</li> <li>9. Which music career is best for you (1).</li> <li>10. Which music career is best for you (2).   Verbals: Participles</li> <li>11. Choir. 3 tips for better choir discipline. Recruiting singers to choirs.   Verbals: Gerund</li> <li>12. Musical Theatre.   Verbals: Infinitives</li> <li>13. Musical criticism. Music criticism has degenerated into lifestyle reporting.</li> <li>14. Chamber music. Chamber music: past and present. The importance of chamber music.</li> <li>15. Theodor Wiesengrund Adorno. On Popular Music by Theodor W. Adorno.</li> </ol> |
| IV семестар                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Handel's Messiah. 5 things you might not know about Handel's Messiah.</li> <li>2. 25 bizarre facts about classical music. 10 interesting stories behind classical compositions. 4 interesting facts about music history, and one questionable anecdote.</li> <li>3. What is musicology.</li> <li>4. What is musicology (2).</li> <li>5. Systematic musicology/New musicology.</li> <li>6. 15 penniless composers. 15 penniless composers (2).</li> <li>7. Performance.</li> <li>8. Richard Clayderman. Sunday conversation: Igudesman &amp; Joo.</li> <li>9. Cultural gatekeeping and the maverick musician.</li> <li>10. The future is live (streaming).</li> <li>11. Piano schools of influence. Tradition.</li> <li>12. Orchestral hints - parts and marking up.</li> <li>13. Two virtuoso pieces for the piano and their stories.</li> <li>14. Gabriel Faure.</li> <li>15. Why do we hate modern classical music?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Обавезна литература |                            |        |                  |
|---------------------|----------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) |

|                             |                                                                                                                                                                      |        |                  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| M. Swan, C. Walker          | A Good Grammar Book, Oxford University Press                                                                                                                         | 1997   |                  |
| Д. Ковачевић                | Збирка текстова из Енглеског језика 2 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву   | 2019   |                  |
| Допунска литература         |                                                                                                                                                                      |        |                  |
| Аутор/ и                    | Назив публикације, издавач                                                                                                                                           | Година | Странице (од-до) |
| M. Belosavić, O. Stefanović | Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd | 1982   |                  |
| J. V. Marković              | Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd                                                                                                                    | 2008   |                  |
| M. Grkajac                  | Jazz Up Your English 1, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)                                                                             | 2001   |                  |
| M. Grkajac                  | Jazz Up Your English 2, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)                                                                             | 2007   |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента    |     | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе               |     |        |          |
|                                                   | присуство предавањима/вјежбама    | 15  | 15 %   |          |
|                                                   | позитивно оцијењен семинарски рад | 5   | 5 %    |          |
|                                                   | активност на предавањима/вјежбама | 10  | 10 %   |          |
|                                                   | први колоквијум                   | 20  | 20 %   |          |
|                                                   | други колоквијум                  | 20  | 20 %   |          |
|                                                   |                                   |     |        |          |
|                                                   | Завршни испит                     |     |        |          |
|                                                   | нпр. завршни испит (усмени)       | 30  | 30 %   |          |
| УКУПНО                                            |                                   | 100 | 100 %  |          |

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Датум овјере                         | 7.09.2021. |
| Напомена: Предмет је двосеместрални. |            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <b>Психологија 1</b><br/> <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br/> Музичка академија<br/> <i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i><br/> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> I циклус студија I година студија </div> </div>  </div> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                    |                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Психологија 1</b>                              |
| Катедра            | Катедра за психологију, Филозофски факултет, Пале |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| ВИ-1- 034      | Обавезни        | I        | 2    | 2                      | 0 |  |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>проф. др Шуајб Солаковић</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                               |

|                                             |                                                         |                         |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) | Коефицијент студентског |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|

|                                                                                                          |        |  |  |                                          |        | оптерећења S <sub>o</sub> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------|--------|---------------------------|
| Предавања                                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                | Вјежбе | 1,22                      |
| X=2                                                                                                      | Y=0    |  |  | 36,6                                     | Y=0    |                           |
| 2 * 15+ 0*15 = 30 часова                                                                                 |        |  |  | 2 * 15 * 1,22 + 0* 15 * 1,22 = 36,6 сати |        |                           |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 36,6 = 66,6 сати семестрално |        |  |  |                                          |        |                           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                  |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Исходи учења                  | 1. Стицање фундаменталних знања о психичким појавама.<br>2. Разумијевање њихове биолошке и социјалне условљености, развојности и међудејстава у личности.<br>3. Схватање психичких основа музичке дјелатности<br>4. Примјена трансферно највриједнијих знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                  |
| Условљеност                   | Нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                  |
| Наставне методе               | Групна настава<br>Дискусије<br>Есеји студената                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                  |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Организациони сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом.<br>2.Предмет Психологије: Психологија као систем научних дисциплина.<br>3. Музика као предмет психолошког изучавања: основни проблеми и приступи у истраживању музичких појава<br>4.Опажање: појам и схватање опажања, принципи организације дражи, психолошки и социјални чиниоци опажања.<br>5.Мишљење: појам и карактеристике.<br>6.Интелигенција: дефиниције,природа и структура интелектуалних способности.<br>7. Даровитост – појам и видови испољавања.<br>8. Музичке способности – појам, схватање о природи и структури, њихов статус у структури личности.<br>9. Емоције – појам и карактеристике. Основне и сложене емоције. Трема – узроци и ефекти.<br>10. Мотиви – појам и врсте. Лични и социјални мотиви. Хијерархија мотива.<br>11. Појам личности. Структура личности. Темперамент. Ккарактер. Динамика личности. Механизми одбране.<br>12. Предикција музичке успјешности – сложај способности, особина личности и мотивације на успјех у музичкој дјелатности.<br>13. Основни поремећаји психичког живота.<br>14. Основни концепти у социјалној психологији.<br>15. Припрема за испит |        |                  |
| Обавезна литература           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Година | Странице (од-до) |
| Рот, Н.                       | Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2010   |                  |
| Rathus, S. A.                 | Темељи психологије. Наклада Слп. Јастребарско                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2000   |                  |
| Допунска литература           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Година | Странице (од-до) |
| Мишковић-Радос, К.            | Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1996   |                  |
| Сакс, О.                      | Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2010   |                  |

Костић, Н.

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                |      |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| Солаковић, Ш.<br>Солаковић, Ш.,<br>Костић, Н.<br>Костић, Н.,<br>Солаковић, Ш.<br>Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)                                                                                                                   | 2007 | Проценат |
|                                                                                                                                    | Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске |      |          |
|                                                                                                                                    | Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске       | 2020 | 10       |
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                |      | 20       |

|  |                                                 |        |       |
|--|-------------------------------------------------|--------|-------|
|  | Врста евалуације рада студента                  | Бодови |       |
|  | Предиспитне обавезе                             |        | 30    |
|  | Присуство предавањима/вјежбама                  | 10     |       |
|  | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј | 20     |       |
|  | нпр. студија случаја – групни рад               |        |       |
|  | нпр. тест/ колоквијум                           | 20     | 50    |
|  | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            |        | 100 % |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Датум овијере                         | 7.09.2021. |
| Напомена: предмет је једносеместрални |            |

## Психологија 2

|                                                                                   |                                                               |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                        |                  |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                             |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                              | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Психологија 2</b>                              |
| Катедра            | Катедра за психологију, Филозофски факултет, Пале |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| ВИ-1- 034/а    | Обавезни        | II       | 2    | 2                      | 0 |  |

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>проф. др Наташа Костић</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                             |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                              |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                               | Вјежбе | 1,22                                                    |
| X=2                                                                                                      | Y=0    |  |  | 36,6                                                    | Y=0    |                                                         |
| 2 * 15+ 0*15 = 30 сати                                                                                   |        |  |  | 2 * 15 * 1,22 + 0* 15 * 1,22 = 36,6 сати                |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 36,6 = 66,6 сати семестрално |        |  |  |                                                         |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Стицање фундаменталних знања о личности и интерперсоналним односима<br>2. Разумијевање основних проблема у вези личности и интерперсоналних односа у музичкој дјелатности и наставном раду<br>3. Разумијевање повезаности личности и интерперсоналних односа у умјетничкој и наставној дјелатности<br>4. Примјена знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.                                                                                                                                                                                                           |
| Условљеност                   | Положен испит из Психологије 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе               | Групна настава<br>Дискусије<br>Есеји студената                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Садржај предмета по седмицама | II семестар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                               | 1. Организацијски сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом.<br>2. Проблеми проучавања и дефинисања личности.<br>3. Теоријски приступи проучавања личности.<br>4. Психологија индивидуалних разлика: значај проучавања у умјетничкој дјелатности и наставном раду<br>5. Димензије личности значајне за проучавање у умјетничкој дјелатности и наставном раду<br>6. Опажање себе и других: основни појмови<br>7. Слика о себи<br>8. Побољшање слике о себи и значај у умјетничкој дјелатности и наставном раду<br>9. Формирање импресије о другима |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
|                           | 10. Управљањем импресијом о себи<br>11. Социјално поређење<br>12. Социјални ставови<br>13. Значај проучавања социјалних ставова у умјетничкој дјелатности и наставном раду<br>14. Међуљудска привлачност<br>15. Рекапитулација садржаја и сагледавање значаја и могућности примјене у умјетничкој дјелатности и наставном раду. |        |                  |
| Обавезна литература       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и                  | Назив публикације, издавач                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Рот, Н.                   | Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                                                                                                                                                                                                                               | 2010   |                  |
| Rathus, S. A.             | Темељи психологије. Наклада Слап. Јастребарско                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2000   |                  |
| Pennington, D. C.         | Основе социјалне психологије. Наклада Слап. Јастребарско                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2004   |                  |
| Допунска литература       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и                  | Назив публикације, издавач                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Мишковић-Радос, К.        | Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                                                                                                                                                                                                                | 1996   |                  |
| Сакс, О.                  | Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2010   |                  |
| Костић, Н.                | Појам става и могућност мјерења става о образовању. Dis-Company, Пале                                                                                                                                                                                                                                                           | 2018   |                  |
| Солаковић, Ш.             | Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)                                                                                                                                                                                                                                    | 2007   | 513-522          |
| Солаковић, Ш., Костић, Н. | Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске                                                                                                                  | 2020   | 54-67            |
| Костић, Н., Солаковић, Ш. | Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске                                                                                                                        | 2020   | 68-79            |

|                                             |                                                 |        |          |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|----------|
| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                  | Бодови | Проценат |
|                                             | Предиспитне обавезе                             |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама                  | 10     | 10       |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј | 20     | 20       |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад               |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                           | 20     | 20       |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                              |        |          |
|                                             | Завршни испит                                   |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)            | 50     | 50       |
|                                             | УКУПНО                                          | 100    | 100 %    |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Датум овјере                          | 7.09.2021. |
| Напомена: предмет је једносеместрални |            |

**Педагогија 1**

|                                                                                   |                                                               |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија   |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                              | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Педагогија 1</b>                              |
| Катедра            | Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| МПТ-1-038      | обавезни        | III      | 2    | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)            |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|--------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                              | Вјежбе |  |  | Предавања                                               | Вјежбе |                                                   |
| 2                                                      | 0      |  |  | 42                                                      | 0      | 1,40                                              |
| 2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)                           |        |  |  | 2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата              |        |                                                   |
| W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру |        |  |  |                                                         |        |                                                   |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагогије.</li> <li>2. Разумијевање сложености, развојности и мултифакторске условљености феномена васпитања.</li> <li>3. Сагледавање чиниоца који пресудно утичу на формирање личности и сложености њихове интеракције.</li> <li>4. Оспособљавање за критичку анализу различитих теоријских становишта о васпитању и различитих концепција васпитања.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Условљеност                   | Нема услова за слушање предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наставне методе               | Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно одређење педагогије. Појам, предмет и задаци педагогије.</li> <li>2. Преглед идеја о васпитању кроз историју. Конституисање педагошке науке.</li> <li>3. Мјесто педагогије у систему наука. Систем педагошких научних дисциплина.</li> <li>4. Основни педагошки појмови. Остали појмови у педагогији.</li> <li>5. Основне карактеристике васпитања. Значај васпитања, значај за друштво и за појединца.</li> <li>6. Однос педагогије и других наука.</li> <li>7. <b>I парцијални испит</b></li> <li>8. Циљ васпитања. Основни фактори васпитања.</li> <li>9. Компоненте васпитања.</li> <li>10. Личност и васпитање.</li> <li>11. Могућности и границе васпитања.</li> <li>12. Фактори који одређују формирање личности.</li> <li>13. Схватање човјека и васпитања-основ концепција васпитања.</li> <li>14. Класификација концепција васпитања.</li> <li>15. <b>II парцијални испит</b></li> </ol> |

| Обавезна литература      |                                        |        |                  |
|--------------------------|----------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач             | Година | Странице (од-до) |
| Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј. | Педагогија, Научна књига комерц        | 1998   |                  |
| Микановић, Б. Јевтић, Б. | Педагогија. Основна знања о васпитању. | 2015   |                  |
| Допунска литература      |                                        |        |                  |
| Аутор/ и                 | Назив публикације, издавач             | Година | Странице (од-до) |
| -                        | -                                      | -      | -                |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента  |       | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|-------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе             |       |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама  | До 10 | 10%    |          |
|                                                   | Први колокијум                  | До 20 | 20%    |          |
|                                                   | Други колокијум                 | До 20 | 20%    |          |
|                                                   | Писана припрема за наставни час | До 10 | 10%    |          |
|                                                   |                                 |       |        |          |
|                                                   | Завршни испит                   |       |        |          |
|                                                   | Завршни испит (писмени)         | До 40 |        |          |
| УКУПНО                                            |                                 | 100   | 100 %  |          |
| Web страница                                      |                                 |       |        |          |
| Датум овјере                                      | 7.09.2021.                      |       |        |          |
| Напомена: Предмет је једносеместрални             |                                 |       |        |          |

### Педагогија 2

|                                                                                   |                                                               |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ<br>Музичка академија          |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                              | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Педагогија 2</b>                              |
| Катедра            | Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |      | П                      | В |  |
| ВИ – 1 – 033/а | обавезни        | IV       | 2    | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)            |                                                                                                                  |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима семестрално) |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_0$ |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                              | Вјежбе                                                                                                           |  |  | Предавања                                                  | Вјежбе | 1,40                                           |
| 2                                                      | 0                                                                                                                |  |  | 42                                                         | 0      |                                                |
| 2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)                           |                                                                                                                  |  |  | 2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата                 |        |                                                |
| W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру |                                                                                                                  |  |  |                                                            |        |                                                |
| Исходи учења                                           | 1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагошке дисциплине-дидактике.                                     |  |  |                                                            |        |                                                |
|                                                        | 2. Упознавање појма, предмета и задатака школске педагогије и њене позиције у систему педагошких наука.          |  |  |                                                            |        |                                                |
|                                                        | 3. Овладавање сазнањима о наставним методама и наставним системима и оспособљавање за њихову примјену у настави. |  |  |                                                            |        |                                                |
| Условљеност                                            | Нема услова за слушање предмета.                                                                                 |  |  |                                                            |        |                                                |
| Наставне методе                                        | Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова. |  |  |                                                            |        |                                                |

|                               |                                        |                                                                                        |                  |
|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Садржај предмета по седмицама | IV Семестар                            | 1. Дидактика. Појам и предмет дидактике.                                               |                  |
|                               |                                        | 2. Настава: Смисао и задаци наставе. Закони и принципи наставе.                        |                  |
|                               |                                        | 3. Фактори наставе: Ученик, наставник и садржаји као фактори наставе.                  |                  |
|                               |                                        | 4. Наставни план и програм.                                                            |                  |
|                               |                                        | 5. Стратегије у настави.                                                               |                  |
|                               |                                        | 6. Наставна комуникација.                                                              |                  |
|                               |                                        | 7. Школска педагогија и васпитно образовни систем: Појам и предмет школске педагогије. |                  |
|                               |                                        | 8. I парцијални испит                                                                  |                  |
|                               |                                        | 9. Облици наставног рада.                                                              |                  |
|                               |                                        | 10. Наставне методе.                                                                   |                  |
|                               |                                        | 11. Наставни системи.                                                                  |                  |
|                               |                                        | 12. Наставна средства.                                                                 |                  |
|                               |                                        | 13. Етапе наставног процеса. Наставни час. Слободно вријеме.                           |                  |
|                               |                                        | 14. Интеркултурално васпитање.                                                         |                  |
|                               |                                        | 15. II парцијални испит                                                                |                  |
| Обавезна литература           |                                        |                                                                                        |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач             | Година                                                                                 | Странице (од-до) |
| Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј.      | Педагогија, Научна књига комерц        | 1998                                                                                   |                  |
| Микановић, Б. Јевтић, Б.      | Педагогија. Основна знања о васпитању. | 2015                                                                                   |                  |
| Допунска литература           |                                        |                                                                                        |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач             | Година                                                                                 | Странице (од-до) |
| -                             | -                                      | -                                                                                      | -                |
|                               |                                        |                                                                                        |                  |

|                                                   |                                 |       |        |          |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|-------|--------|----------|
| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента  |       | Бодови | Проценат |
|                                                   | Предиспитне обавезе             |       |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама  | До 10 | 10%    |          |
|                                                   | Први колокијум                  | До 20 | 20%    |          |
|                                                   | Други колокијум                 | До 20 | 20%    |          |
|                                                   | Писана припрема за наставни час | До 10 | 10%    |          |
|                                                   |                                 |       |        |          |
|                                                   |                                 |       |        |          |
|                                                   | Завршни испит                   |       |        |          |
|                                                   | Завршни испит (писмени)         | До 40 |        |          |
|                                                   | УКУПНО                          | 100   | 100 %  |          |
| Web страница                                      |                                 |       |        |          |
| Датум овјере                                      | 7.09.2021.                      |       |        |          |
| Напомена: Предмет је једносеместрални.            |                                 |       |        |          |

**Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни**

|                                                                                     |                                                             |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                     | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски-ОМП</b>   |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Практикум стилског компоновања и импровизације- изборни</b> |
| Катедра            | <b>Катедра за теоријску наставу – смјер ОМП</b>                |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-2-092      | <b>Изборни</b>  | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ - ци | /                                            |

|                                             |                                  |             |
|---------------------------------------------|----------------------------------|-------------|
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | Индивидуално оптерећење студента | Коефицијент |
|---------------------------------------------|----------------------------------|-------------|

|                                                                                                                  |        |  |  | (у сатима годишње)                                                                                         |        | студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1,22                                        |
| 2                                                                                                                | 0      |  |  | 73,2                                                                                                       | 0      |                                             |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0* 30 = 60 сати (W)                  |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>2* 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 73,2 сати (T) |        |                                             |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско -на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати Укуп. оптер. Студента |        |  |  |                                                                                                            |        |                                             |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Продубљивање знања из предмета <i>Хармонски практикум, Анализа музичког дјела, Музички стилови, Музички облици</i> стечених у претходним годинама школовања;<br>2. Студент је стекао основно знање стилске композиционе праксе од барока до двадесетог века. Оспособљен је за креативно коришћење базичних композиционих техника, као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену реализацију у форми нотног записа за свој инструмент. Способан је за музичку креацију у датим стилима уз коришћење традиционалних и дигиталних технологија.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Условљеност                   | За изучавање предмета потребно је да студент има положене све испите из предмета <i>Хармонија са хармонском анализом, Хармонски практикум или Анализа музичког дјела</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе               | Монолошка, дијалoшка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, задаци за самосталну израду.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне барокне литературе за инструмент;<br>2. Структурирање музичког материјала у бароку; Рад на композицији у духу барока на задати почетак, тонални план и формални оквир.<br>3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на барок;<br>4. Конструисање реченичних структура и периода у духу барока, уз јасну свест о хармонији, полифонији и музичком облику; Упоредна анализа и презентација урађених задатака;<br>5. Рад на самостално креираној композицији у духу барока једноставног облика пјесме: реченица, период, дводелни, троделни, слободни тип; корал, прелудиј, варијациона форма.<br>6. Импровизација на задатим хармонским и мелодијским обрасцима;<br>7. Импровизација на задату мелодијску линију у басу;<br>8. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе класицизма;<br>9. Структурирање музичког материјала у класицизму;<br>10. Рад на композицији у стилу класицизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;<br>11. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил;<br>12. Конструисање реченичних структура и периода у духу класицизма, уз јасну свест о хармонији и музичком облику;<br>13. Упоредна анализа и презентација урађених задатака;<br>14. Рад на самостално креираној композицији у духу класицизма, варијанте облика пјесме и ронда и њихова реализација у дигиталном формату;<br>15. Импровизација (на клавиру) краћих ритмичко-мелодијских и хармонских образаца у стилу класицизма; |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| VIII семестар                 | 1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе романтизма.<br>2. Структурирање музичког материјала у романтизму; Рад на композицији на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;<br>3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил; Самостално креирање реченичних структура и периода.<br>4. Рад на самостално креираној композицији у духу романтизма једноставног облика пјесме: дводелног, троделног или прелазног облика;<br>5. Импровизација на задатим хармонским обрасцима;<br>6. Импровизација на задату мелодијску линију у басу; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима - примена хармонског варирања као традиције романтизма;<br>7. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне импресионистичке литературе. Структурирање музичког материјала у импресионизму;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 8. Рад на композицији у духу импресионизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;<br>9. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на импресионистички стил; Самостално креирање реченичних структура и периода у стилу импресионизма, на клавиру, уз јасну свест о хармонији и музичком облику<br>10. Рад на самостално креираној композицији у духу импресионизма једноставног или слободног облика песме; Упоредна анализа и презентација урађених задатака;<br>11. Импровизација на задатим хармонским обрасцима; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима;<br>12. Структурирање музичког материјала у новијим стилским правцима;<br>13. Рад на композицији у (одабраном) стилу, једноставног или слободног облика за инструмент соло.<br>14. Рад на композицији– предвиђеном испитном раду; Рад на нотографском запису композиција.<br>15. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Испит: Јавна презентација или реализација (миди снимак): једна краћа инструментална композиција једноставног или слободног облика за инструмент соло, у одабраном стилу, по избору студента.

| Обавезна литература               |                                                                                                                                                                   |        |                  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Властимир Перичић                 | Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности, Београд                                                                                         | 1970.  |                  |
| Холопов Юрий Николаевич           | ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I<br>Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“ | 2005.  |                  |
| Дејан Деспић                      | УВОД У САВРЕМЕНО КОМПОНОВАЊЕ<br>Универзитет уметности, Београд                                                                                                    | 1991.  |                  |
| Допунска литература               |                                                                                                                                                                   |        |                  |
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Дејан Деспић                      | МУЗИЧКИ СТИЛОВИ<br>Завод за удџбенике и наставна средства, Источно Сарајево                                                                                       | 2004.  |                  |
| Милош Заткалик, Оливера Стамболић | Реченица у тоналној и инструменталној музици<br>ФМУ, Београд                                                                                                      | 2005.  |                  |
| Кохоутек, Цтирад                  | Техника компоновања у музици 20. века,<br>Универзитет уметности, Београд                                                                                          | 1984.  |                  |
| Дејан Деспић                      | ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ<br>Завод за удџбенике и наставна средства, Београд                                                                               | 2001.  |                  |
| Дејан Деспић                      | КОНТРАСТ ТОНАЛИТЕТА<br>Универзитет уметности, Београд                                                                                                             | 1989.  |                  |
| Властимир Перичић и Душан Сковран | НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА<br>Универзитет уметности Београд                                                                                                        | 1977.  |                  |
|                                   | Избор из литературе барокне епохе<br>Избор из литературе епохе класицизма<br>Избор из литературе епохе романтизма<br>Избор из литературе XX вијека                |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента        |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                   |  |        |          |
|                                             | Присуство и активности на предавањима |  | 10     | 10%      |
|                                             | Израда домаћих задатака               |  | 20     | 20%      |
|                                             |                                       |  |        |          |
|                                             | колоквијум                            |  | 20     | 20%      |

|  |                                  |     |       |
|--|----------------------------------|-----|-------|
|  | Завршни испит                    |     |       |
|  | испит - презентација композиције | 50  | 50%   |
|  |                                  |     |       |
|  | УКУПНО                           | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Црквено појање с правилом 1

|                                                                                   |                                                             |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                     |

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Пун назив предмета | Црквено појање с правилом 1 |
| Катедра            | Црквена музика и појање     |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-045      | Главни          | I и II   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Предраг Ђоковић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                       |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                              |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                         | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                        | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                 | 1      |  |  | 73,2                                                                                                             | 36,6   |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 1 * 30 = W= 90$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = T = 109,8$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 199,8$ сати         |        |  |  |                                                                                                                  |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Као будући хорски диригенти – регенти, могу несметано да учествују у свим православним богослужењима;<br>2. Да као професори црквене музике предају правилно црквено појање (које подразумева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ.<br>3. Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;<br>4. Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво. |
| Условљеност     | Нема условљености другим предметима.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе | Предавања, вјежбе, присуствовање богослужењу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Упознавање студената са предстојећим градивом: Осмогласник, Правило (Типик), Часослов<br>2. Осмогласник – 1. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>3. Осмогласник – 1. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>4. Осмогласник – 1. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>5. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>6. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>7. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>8. Осмогласник – 1. глас – Литургија: Блажена и Кондак<br>9. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>10. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>11. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>12. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>13. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>14. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>15. Осмогласник – 2. глас – Литургија: Блажена и Кондак |
| II семестар                   | 1. Осмогласник – 3. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>2. Осмогласник – 3. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>3. Осмогласник – 3. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>4. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>5. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>6. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>7. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>8. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>9. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>10. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>11. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>12. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>13. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>14. Осмогласник – 4. глас – Литургија: Блажена и Кондак<br>15. Литургија светог Јована Златоустог - поредак                                 |

| Обавезна литература  |                                                                   |        |                  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                        | Година | Странице (од-до) |
| Стеван Ст. Мокрањац  | Осмогласник, Издавачка фондација Српске православне цркве         | 21010. |                  |
| Василије Николајевић | Велики Типик, Свети Архиепископски Синод Српске православне цркве | 1984.  |                  |
| Допунска литература  |                                                                   |        |                  |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                        | Година | Странице (од-до) |
|                      |                                                                   |        |                  |
|                      |                                                                   |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 5-10   |          |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 11-30  |          |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                             | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 51-100 |          |
|                                             | УКУПНО                                           |  | 100    | 100 %    |

|              |            |
|--------------|------------|
| Датум овјере | 7.09.2021. |
| Напомена:    |            |

Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

## Црквено појање с правилом 2

|                                                                                   |                                                             |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Црквено појање с правилом 2</b> |
| Катедра            | Црквена музика и појање            |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-046      | Главни          | III и IV | 3 + 3 | 1                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  |                                              |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                  |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења S <sub>0</sub> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                    | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 1                                                                                            | 1      |  |  | 42                                                                                                             | 42     |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 1 * 30 = 60 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = T = 84 сата |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 144 сата        |        |  |  |                                                                                                                |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да несметано учествују у свим православним богослужењима;<br>2. Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ<br>3. Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;<br>4. Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Наставне методе               | Предавања, вјежбе, присуствовање богослужењу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Упознавање студената са предстојећим градивом: Осмогласник, Правило (Типик), Часослов<br>2. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>3. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>4. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>5. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>6. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>7. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>8. Осмогласник – 5. глас – Литургија: Блажена и Кондак<br>9. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>10. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>11. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>12. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>13. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>14. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>15. Осмогласник – 6. глас – Литургија: Блажена и Кондак |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| IV семестар                   | 1. Осмогласник – 7. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>2. Осмогласник – 7. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>3. Осмогласник – 7. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 4. Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>5. Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>6. Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>7. Осмогласник – 7. глас – Литургија: Блажена и Кондак<br>8. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах<br>9. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире<br>10. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан<br>11. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена<br>12. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире<br>13. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар<br>14. Осмогласник – 8. глас – Литургија: Блажена и Кондак<br>15. Литургија светог Василија Великог – поредак |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература  |                                                                 |        |                  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                      | Година | Странице (од-до) |
| Стеван Ст. Мокрањац  | Осмогласник, Издавачка фондација Српске православне цркве       | 2010.  |                  |
| Василије Николајевић | Велики Типик, Свети Архијерејски Синод Српске православне цркве | 1984.  |                  |
| Допунска литература  |                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                      | Година | Странице (од-до) |
|                      |                                                                 |        |                  |
|                      |                                                                 |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјџбама                  |  | 5-10   |          |
|                                                   | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                                   | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                                   | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 11-30  |          |
|                                                   | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјџбе              |  |        |          |
|                                                   | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                                   | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                                   | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 51-100 |          |
| УКУПНО                                            |                                                  |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум ојере                                                                                                 | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

| Црквено појање с правилом 3                                                           |                                                |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                    |
|                                                                                       | Музичка академија                              |                    |
|                                                                                       | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |
|                                                                                       | I циклус студија                               | III година студија |
|  |                                                |                    |

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Пун назив предмета | Црквено појање с правилом 3 |
| Катедра            | Црквена музика и појање     |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-047      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 1                      | 1 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Предраг Ђоковић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  |                                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                                     | Вјежбе | 1,40                                     |
| 1                                                                                                          | 1      |  |  | 42                                                                                                                            | 42     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 \cdot 30 + 1 \cdot 30 = W = 60$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 \cdot 30 \cdot 1,40 + 1 \cdot 30 \cdot 1,40 = T = 84$ сата |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 144$ сата                    |        |  |  |                                                                                                                               |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <p>1. Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да несметано учествују у свим православним богослужењима;</p> <p>2. Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ</p> <p>3. Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;</p> <p>4. Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво.</p>                                                                                                                                                                                   |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе               | Предавања, вјежбе, присуство богослужењима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Упознавање студената са предстојећим градивом</p> <p>2. Псалам 1.</p> <p>3. Псалам 136.</p> <p>4. Причасни: Трстенско и Корнелијево Хвалите</p> <p>5. Причасни: В памјат вјечнују и Скажи ми Господи</p> <p>6. Причаштен – Господи, кто обитајет</p> <p>7. Егзапостилари од 1. до 4.</p> <p>8. Егзапостилари од 5. до 8.</p> <p>9. Егзапостилари од 9. до 11.</p> <p>10. Јеванђелске стихире од 1. до 4.</p> <p>11. Јеванђелске стихире од 5. до 8.</p> <p>12. Јеванђелске стихире од 9. до 11.</p> <p>13. Литургија св. Василија Вел. –Велико СБЈАТ</p> <p>14. Литургија св. Василија Вел. –Велико Тебе појем</p> <p>15. Литургија св. Василија Вел. –ирмос О тебје радујетсја и тропар</p>                   |
| VI семестар                   | <p>1. Величаније светом Николи</p> <p>2. Величаније о Божићу</p> <p>3. Величаније светом Јовану и светом Сави</p> <p>4. Свакодневни тропари</p> <p>5. Свакодневни кондаци и прокимени</p> <p>6. Употреба богослужбених књига: Псалтир, Часослов, Октоих, Минеји и Србљак</p> <p>7. Општи тропари</p> <p>8. Општи кондаци и прокимени</p> <p>9. Тропар на рукоположењу, вјенчању и славском обреду</p> <p>10. Велика субота – прва статија</p> <p>11. Велика субота – друга статија</p> <p>12. Велика субота – трећа статија</p> <p>13. Литургија пређеосвећених дарова – Да исправитсја (са припјевима) и Ниње сили</p> <p>14. Литургија пређеосвећених дарова –Вкусите</p> <p>15. Божићна и Васкршња катавасија</p> |

| Обавезна литература |                                                                                 |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Стеван Ст. Мокрањац | Извод из Општег појања са величанијима, Издавачки фонд Српске православне цркве | 2011.  |                  |

|                      |                                                                 |        |                  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|------------------|
|                      | Архиепископије београдско-карловачке                            |        |                  |
| Василије Николајевић | Велики Типик, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве | 1984.  |                  |
| Допунска литература  |                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                      | Година | Странице (од-до) |
|                      |                                                                 |        |                  |
|                      |                                                                 |        |                  |

|                                             |                                                  |        |          |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|
| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Проценат |
|                                             | Предиспитне обавезе                              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 | 5-10   |          |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            | 11-30  |          |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |        |          |
| Завршни испит                               |                                                  |        |          |
| нпр. завршни испит (усмени/ писмени)        |                                                  | 51-100 |          |
| УКУПНО                                      |                                                  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Црквено појање с правилом 4

|                                                                                     |                                                |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Пун назив предмета | Црквено појање с правилом 4 |
| Катедра            | Црквена музика и појање     |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-048      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 1                      | 1 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Предраг Ђоковић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  |                                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                     | Вјежбе |                                          |
| 1                                                                                                  | 1      |  |  | 42                                                                                                            | 42     | 1,40                                     |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 1 * 30 = W = 60$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = T = 84$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 144$ сати            |        |  |  |                                                                                                               |        |                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | 1. Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да неметано учествују у свим православним богослужењима;<br>2. Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ;<br>3. Да као црквени појци стекну практичну вештину појања; |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | 4. Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе               | Предавања, вјежбе, присуство богослужењима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Упознавање студената с предстојећим градивом<br>2. Рођење Пресв. Богородице – стихире на Господи возвах<br>3. Рођење Пресв. Богородице – литијска стихира, тропар и кондак<br>4. Крстовдан - стихире на Господи возвах<br>5. Крстовдан – катавасија, тропар и кондак<br>6. Св. Никола - стихире на Господи возвах<br>7. Св. Никола – тропар и кондак<br>8. Божић– стихире на Господи возвах<br>9. Божић – Слава на стиховње и хвалитне стихире<br>10. Божић – тропар, кондак и катавасија<br>11. Богојављење – тропари на водоосвећењу<br>12. Богојављење – катавасија, тропар и кондак<br>13. Недеља Митара и фарисеја –стихире по јеванђељу<br>14. Правило вечерњег богослужења уочи вел. Поста<br>15. Богослужење у току Великог поста |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| VIII семестар                 | 1. Велики пост – Велики прокимен и тропари на вечерњем<br>2. Вел. Петак – Стихире на Господи возвах<br>3. Велика субота – прва статија<br>4. Велика субота – друга статија<br>5. Велика субота – трећа статија<br>6. Васкрс – Канон (Катавасија)<br>7. Васкрс – Ипакој, тропар и кондак<br>8. Васкрс – Пасхалне стихире<br>9. Васкрс – Пасхалне стихире<br>10. Недеља о ослабљеном – Слава на стиховње<br>11. Педесетница – стихире на Господи возвах<br>12. Педесетница –стихира на хвалитех, тропар и кондак<br>13. Свети великомученик Георгије – Стихира на Господи возвах<br>14. Петровдан - Стихира на Господи возвах, тропар и кондак.<br>15. Велика Госпојина – тропар, кондак и стихира Богоначалним мановенијем                    |

| Обавезна литература  |                                                                                    |        |                  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                         | Година | Странице (од-до) |
| Стефан Ластавица     | Празнично појање 1 и 2, Епархија источно-америчка и канадска                       | 1969.  |                  |
| Ненад Барачки        | Нотни зборник црквеног појања, „Каленић“, Музиколошки институт САНУ, Матица српска | 1995.  |                  |
| Допунска литература  |                                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач                                                         | Година | Странице (од-до) |
| Василије Николајевић | Велики Типик, Свети архијерејски Синод СПЦ                                         | 1984.  |                  |
| Мирко Павловић       | Света Велика Субота – Статије, Издавачка фондација СПЦ                             | 2016.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 5-10   |          |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 11-30  |          |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                             | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 51-100 |          |
|                                             | УКУПНО                                           |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Литургика са црквеном уметношћу 1

|                                                                                   |                                                |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                    |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Литургика са црквеном уметношћу 1</b>                                                      |
| Катедра            | Катедра за Примењену теологију. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |   |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|---|
|                |                 |          |       | П                      | В | 0 |
| МПТ-1-049      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 0 | 0 |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Наставник | <b>Др Ненад Тупеша, ванр.проф.</b> |
| Сарадник  | -                                  |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                 |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                                     | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                                           | 0      |  |  | 84                                                                                                                            | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 \cdot 30 + 0 \cdot 30 = W = 60$ сати  |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 \cdot 30 \cdot 1,40 + 0 \cdot 30 \cdot 1,40 = T = 84$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 144 сати |        |  |  |                                                                                                                               |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен:<br>1. да правилно разумева Православно хришћанско богослужење;<br>2. да схвати смисао и функцију хришћанског храма, сасуда, одежди, богослужбених књига и црквених песама;<br>3. да се детаљније упозна са свим богослужењима која се данас служе у Православној Цркви;<br>4. да потпуно уђе у смисао и структуру литургија Православне Цркве. |
| Условљеност     | Потребно је познавање црквенословенског језика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе | Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива:<br>2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење инеративне методе и свих потребних помагала, као нпр. богослужбених књига, табле, уџбеника, дебата са студентима...                                                                                                                        |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задатак Литургике</li> <li>2. Историјски развој Литургике као самосталне науке</li> <li>3. Смисао и значај хришћанског богослужења</li> <li>4. Однос Старозаветног и Новозаветног богослужења</li> <li>5. Извори за проучавање богослужбеног живота Цркве</li> <li>6. Хришћански храм – појам, називи, структура...</li> <li>7. Уметничко-архитектонски стилови хришћанских храмова</li> <li>8. Богослужбени сасуди</li> <li>9. Богослужбене одежде</li> <li>10. Богослужбне књиге</li> <li>11. Богослужбени устав- Типик</li> <li>12. Преводи богослужбених књига на словенски језик</li> <li>13. Богослужбене песме</li> <li>14. Богослужбене песме</li> <li>15. Црквени песници</li> </ol>                                                                       |
| VI семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теолошке основе богослужења</li> <li>2. Богослужења монашког устава</li> <li>3. Певана богослужења – асметски устав</li> <li>4. Катедрална богослужења</li> <li>5. Вечерње богослужење – историјски развој и поредак</li> <li>6. Јутарње богослужење – историјски развој и поредак</li> <li>7. Часови</li> <li>8. Литургијске породице</li> <li>9. Литургија Св. Јована Златоуста – историјски развој и структура</li> <li>10. Литургија Св. Василија Великог – историјски развој и структура</li> <li>11. Литургија Пређеосвећених Дарова – историјски развој и структура</li> <li>12. Римска Литургија</li> <li>13. Литургија Апостолских Установа</li> <li>14. Остале литургије источног и западног типа</li> <li>15. Завршна разматрања литургијских недоумица</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                                  |        |                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                       | Година | Странице (од-до) |
| Ј. Фундулис,        | <i>Литургика 1</i> , Краљево                                                     | 2004.  |                  |
| Л. Мирковић,        | <i>Православна литургика- први, опћи део</i> , Београд                           | 1982.  |                  |
| К. Кончаревић,      | <i>Пролегомена за расправу о нашем богослужбеном језику</i> , Богословље, 1 - 2, | 2000.  | 149 - 163        |
| Л. Мирковић,        | <i>Уметнички облик и постанак црквеног песничтва</i> , Богословље 1 – 2,         | 1965.  | 151 - 164        |
| Л. Мирковић,        | <i>Православна литургика- други, посебни део</i> , Београд                       | 1982.  | 1- 145           |
| Допунска литература |                                                                                  |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                       | Година | Странице (од-до) |
|                     | Богослужбене књиге овог тематског круга                                          |        |                  |
|                     |                                                                                  |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                             | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 50     | 50%      |
|                                             | УКУПНО                                           |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Литургика са црквеном уметношћу 2

|                                                                                   |                                                |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Литургика са црквеном уметношћу 2</b>                                                      |
| Катедра            | Катедра за Примењену теологију. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-050      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 2                      | 0 |  |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Наставник | <b>Др Ненад Тупеша, ванр.проф.</b> |
| Сарадник  | -                                  |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                               |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                 | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                                         | 0      |  |  | 84                                                                                                          | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0* 30 = W= 60 сати            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = T = 84 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 144 сати |        |  |  |                                                                                                             |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен:<br>1. да правилно разумева смисао и циљ хришћанских празника;<br>2. да схвати литургијски поредак и црквено-празничну химнографију;<br>3. да се детаљније упозна са светотајинским животом Православне Цркве кроз савладавање поретка и структуре Св. Тајни;<br>4. да потпуно уђе у смисао молитвословља Православне Цркве. |
| Условљеност     | Потребно је познавање црквенословенског језика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Наставне методе | Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива:<br>2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење интерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. богослужбених књига, табле, уџбеника, дебата са студентима...                                                                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хеортологија као наука</li> <li>2. Црквени празници – појам, развој и подела</li> <li>3. Седмични круг богослужења</li> <li>4. Годишњи круг богослужења</li> <li>5. Саваитска песничка школа</li> <li>6. Студитска песничка школа</li> <li>7. Велики празници – химнографске и опште богослужбене карактеристике</li> <li>8. Великопосни циклус празновања</li> <li>9. Пасха – Васкрсење Христов</li> <li>10. Педесетнички циклус празновања</li> <li>11. Божићни циклус празновања</li> <li>12. Остали Господњи разници</li> <li>13. Богородични празници</li> <li>14. Основне карактеристике светитељских празника</li> <li>15. Празници Срба светитеља</li> </ol>          |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| VIII семестар                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свете тајне и свештенодејства – појам, број и теологија</li> <li>2. Тајна ступања у Цркву - крштење</li> <li>3. Св. тајна миропомазања као тајна Светога Духа</li> <li>4. Евхаристија – светајна Цркве</li> <li>5. Св. тајна свештенства – рукоположење у чин ђаконa, свештеника и епископа</li> <li>6. Св. тајна брака</li> <li>7. Св. тајна покајања и исповести</li> <li>8. Св. тајна јелеосвећења</li> <li>9. Освећење храма</li> <li>10. Велико и мало освећење воде</li> <li>11. Заупокојене службе</li> <li>12. Монашки постризи</li> <li>13. Чин резања славског колача</li> <li>14. Опходи и литије</li> <li>15. Завршна разматрања литургичких недоумица</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                                |            |                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                     | Година     | Странице (од-до) |
| Л. Мирковић,        | Хеортологија, Београд                                                          | 1988.      |                  |
| К. Керн,            | Литургија: химнографија и хеортологија,                                        | s.a. s.l., | 59 - 74.         |
| Ј. Фундулис,        | Литургија 1: Увод у свето богослужење, Краљево                                 | 2004.      | 21 – 69.         |
| Л. Мирковић,        | Православна литургија-други, посебни део - Св. тајне и молитвословља, Београд, | 1983.      |                  |
| Допунска литература |                                                                                |            |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                     | Година     | Странице (од-до) |
|                     | Богослужбене књиге овог тематског круга                                        |            |                  |
|                     |                                                                                |            |                  |

| Обавезе, облици провере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                            | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                            | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 25     | 25%      |
|                                            | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                            | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                            | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 25     | 25%      |
|                                            | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                            | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                            | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                            | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 50     | 50%      |
|                                            | УКУПНО                                           |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум ојере                                                                                                                  | 7.09.2021. |
| Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише. |            |

Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

### Историја црквене музике 1

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Историја црквене музике 1</b> |
| Катедра            | Црквена музика и појање          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-051      | обавезни        | V и VI   | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                    |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                              | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                               | 1      |  |  | 84                                                                                                     | 42     |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 1* 30 = W = 90 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 *1,40 + 1 * 30 *1,40 = 126 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати           |        |  |  |                                                                                                        |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Упознавање основа превасходно византијске црквене музике као основног исходишта православне литургије и музике у њој;<br>2. Историјски развој од раног средњег до X в;<br>3. Упознавање са почецима богослужбене музике код Срба;<br>4. Важност доступних слушних примера за разумевање средњовековне и постсредњовековне естетике богослужбене музике.                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Пожељно је предзнање из предмета Литургија и Црквено појање с правилом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наставне методе               | Настава се обавља у форми групног рада са наставником. Слушање музике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Увод у предмет – преглед тема<br>2. Сведочанства о појању из Светог Писма Старог и Новог Завета<br>3. Заштитници појаца<br>4. Ранохришћанско богослужење<br>5. Византијска црквена музика – основа православне литургије<br>6. Развој богослужења – кругови богослужења (дневни, седмични, годишњи)<br>7. Типови Литургија који су данас у пракси<br>8. Писци Литургија<br>9. Увод у химнографију<br>10. Певани облици у православном богослужењу<br>11. Химнографске врсте и жанрови<br>12. Развој химнографије до X века<br>13. Химнографи и појци V-X века<br>14. Осмогласник<br>15. Осмогласје |
| VI семестар                   | 1. Почети и развој неумске писмености у Византији – типови нотације, сачувани рукописи<br>2. Типови нотације, сачувани рукописи<br>3. Типови појачких зборника и музичких рукописа у грчкој и словенској традицији<br>4. Историјске основе старе српске музике<br>5. Настанак оригиналне српске црквене поезије – Србљак                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 6. Музика у доба српске Деспотовине<br>7. Српски композитори 15. века<br>8. Значај манастира Хиландара у чувању и преписивању неумских појачких рукописа<br>9. Стихире у част српских светитеља у хиландарским неумским рукописима<br>10. Почети појања у Бугарској<br>11. Почети појања код Руса<br>12. Грчко појање у поствизантијској епохи<br>13. Сиријска и коптска православне појачка традиција<br>14. Грузијска и јерменска појачка традиција.<br>15. Црквено – појачка пракса у време Отоманске управе |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                        |        |                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                             | Година | Странице (од-до) |
| Виктор Бичков       | Кратка историја византијске естетике, Службени гласник | 2012.  |                  |
| Даница Петровић     | Осмогласник у музичкој традицији Јужних Словена        | 1982.  |                  |
| Допунска литература |                                                        |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                             | Година | Странице (од-до) |
| Jevgenij Hercman    | Vizantijska nauka o muzici, Clio                       | 2004.  |                  |
| Кипријан Керн       | Литургија са химнографијом и хеортологијом, Истина     | 2003.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Процена<br>Т |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|--------------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |        |              |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 | 5-10   |              |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |              |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |        |              |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            | 11-30  |              |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |              |
|                                             | нпр. практични рад                               |        |              |
|                                             | Завршни испит                                    |        |              |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 51-100 |              |
|                                             | УКУПНО                                           | 100    | 100 %        |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

| Историја црквене музике 2                                                             |                                                             |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|
|    | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |
|                                                                                       | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |
|                                                                                       | I циклус студија                                            | IV година студија |
|  |                                                             |                   |

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Историја црквене музике 2</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b>   |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-052      | обавезни        | VII и VIII | 4 + 4 | 2                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  |                                              |

|                                             |                                                     |                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње) | Коефицијент студентског |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|

|                                                                                                 |        |  |  |                                                                                                            |        | оптерећења S <sub>0</sub> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1,40                      |
| 2                                                                                               | 1      |  |  | 84                                                                                                         | 42     |                           |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2* 30 + 1 * 30 = W = 90 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = T= 126 сати |        |                           |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати           |        |  |  |                                                                                                            |        |                           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Сагледавање историјског развоја српске црквене музике у 18 веку;<br>2. Црквено појање у српским школама 19. и 20 века;<br>3. Појава вишегласја; Српски композитори и њихове црквене композиције<br>4. освртом на појачке традиције Русије, Бугарске, Румуније и Грчке, у послевизантијској епохи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Условљеност                   | Савладане све предиспитне обавезе претходног модула истог предмета и положен испит из предмета Историја црквене музике 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Наставне методе               | Настава се обавља у форми групног рада са наставником. Слушање музике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Српско народно црквено појање у XVIII в.; време настанка и утврђивања тзв. карловачког појања<br>2. Руско-српске културне везе и српска музика у XVIII веку<br>3. Грчко-српске културне везе и српска музика у XVIII веку<br>4. Црквено појање као предмет у световним и црквеним школама од XVIII в. до данас<br>5. Мелографи српског црквеног појања у XIX и XX в<br>6. Руска хорска музика XIX и XX в<br>7. Бугарска хорска музика<br>8. Почети хорског певања код Срба. - Претходници К. Станковића<br>9. Оснивање црквених хорова и певачких друштава<br>10. Корнелије Станковић, живот и дело<br>11. Корнелије Станковић – рад на бележењу црквеног појања<br>12. Композитори у Војводини до I св. рата<br>13. Исидор Бајић<br>14. Даворин Јенко; музичари из чешког круга<br>15. Јосиф Маринковић                                                                           |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VIII семестар                 | 1. Стеван Стојановић Мокрањац - живот и различити облици деловања<br>2. Стеван Мокрањац као мелограф црквеног појања<br><br>3. Стеван Мокрањац, композитор, диригент, педагог<br>4. „Београдска школа” – Ст. Бинички, П. Крстић, Вл. Ђорђевић<br>5. Милоје Милојевић<br>6. Петар Коњовић<br>7. Стеван Христић<br>8. Марко Тајчевић<br>9. Коста Манојловић, живот из Стевана Мокрањца<br>10. Коста Манојловић, композитор и редактор Општег појања Стевана Мокрањца<br>11. Композитори и композиције XX в. чије је стваралаштво надахнуто литургијским мотивима<br>12. Новије музичко – православно стваралаштво<br>13. Текстови о српском црквеном појању и православној црквеној музици у периодици<br>14. Рад у оквиру Музиколошког института САНУ - на очувању, публикавању и неговању српске црквене музике у другој половини XX века<br>15. Православна музика у савременом добу |

| Обавезна литература          |                                                        |        |                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                     | Назив публикације, издавач                             | Година | Странице (од-до) |
| Стана Ђурић Клајн            | Историјски развој музичке културе у Србији, Про музика | 1971.  |                  |
| Стана Ђурић Клајн ур.        | Српска музика кроз векове, САНУ                        | 1973.  |                  |
| Допунска литература          |                                                        |        |                  |
| Аутор/ и                     | Назив публикације, издавач                             | Година | Странице (од-до) |
| Мирјана Веселиновић - Хофман | Историја српске музике, Завод за уџбенике              | 2007.  |                  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

| Обавезе, облици<br>проvjере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Процена<br>Т |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|--------------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                              |        |              |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама                 | 5-10   |              |
|                                                   | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |              |
|                                                   | нпр. студија случаја – групни рад                |        |              |
|                                                   | нпр. тест/ колоквијум                            | 11-30  |              |
|                                                   | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |              |
|                                                   | нпр. практични рад                               |        |              |
|                                                   | Завршни испит                                    |        |              |
|                                                   | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 51-100 |              |
|                                                   | УКУПНО                                           | 100    | 100 %        |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хорско дириговање 1

|                                                                                   |                                                |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Хорско дириговање 1                |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-021      | Главни          | III и IV | 3 + 3 | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                         |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_0$ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                           | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,40                                           |
| 2                                                                                                                   | 0      |  |  | 84                                                                                                             | 0      |                                                |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати                  |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 1,40 = T = 84$ сати |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = \text{Укуп. оптер. студ.} = 144$ сата |        |  |  |                                                                                                                |        |                                                |

|                 |                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити) |
| Условљеност     |                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историјат дириговања</li> <li>2. Став диригента</li> <li>3. Почетна позиција</li> <li>4. Функција зглобова (зглоб у положају лакоће)</li> <li>5. Функција раменог појаса</li> <li>6. Припремни покрет</li> <li>7. Суштина диригентског покрета – удар</li> <li>8. Основни принципи дводелне, троделне, четвороделне мере</li> <li>9. Предтакт</li> <li>10. Узмах (директни и индиректни)</li> <li>11. Корона</li> <li>12. Канон – схематско исписивање партитуре канона у дводелној, троделној и четвороделној мери</li> <li>13. Дириговање канона</li> <li>14. Анализа и дириговање двогласних композиција непознатих аутора (одређивање диригентског гласа, корелација леве и десне руке)</li> <li>15. Утврђивање обрађеног теоријског и практичног градива</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| IV семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа двогласних хорских композиција непознатих аутора</li> <li>2. Дириговање двогласних хорских композиција непознатих аутора</li> <li>3. Анализа трогласних композиција за дечији хор домаћих, страних и непознатих аутора</li> <li>4. Анализа трогласних композиција за дечији хор домаћих, страних и непознатих аутора</li> <li>5. Анализа и дириговање Бахових корала</li> <li>6. Утврђивање обрађених композиција путем усменог излагања, свирања, певања и дириговања</li> <li>7. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>8. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>9. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>10. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>11. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички</li> <li>12. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички</li> <li>13. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички</li> <li>14. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички</li> <li>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| К.Станковић,        | Православно црквено појање у србског народа                                                                         |        |                  |
| Ст. Ст. Мокрањца    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>Нота</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,    | 1996.  |                  |
| Т. Остојић          | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |
| Митрополит Дамаскин | Св. Литургија за трогласни хор                                                                                      |        |                  |
| Ј. С. Бах           | Корали                                                                                                              |        |                  |
| В. Илић             | 25 дечијих песама                                                                                                   |        |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                     |        |                  |

| Аутор/ и   | Назив публикације, издавач     | Година | Странице (од-до) |
|------------|--------------------------------|--------|------------------|
| Т. Романић | Диригирање, Свјетлост Сарајево |        |                  |
|            |                                |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента |     | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----|---------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |     |         |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама |     | 10 + 10 | 20 %     |
|                                                   | колоквијум                     |     | 30      | 30 %     |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   |                                |     |         |          |
|                                                   | Завршни испит                  |     |         |          |
|                                                   | завршни испит (практично)      |     | 50      | 50 %     |
| УКУПНО                                            |                                | 100 | 100 %   |          |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Хорско дириговање 2

|                                                                                    |                                                |                    |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                    |  |
|                                                                                    | Музичка академија                              |                    |                                                                                      |
|                                                                                    | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |                                                                                      |
|                                                                                    | I циклус студија                               | III година студија |                                                                                      |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Хорско дириговање 2                |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-022      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                              |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                     |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                               | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                                        | 0      |  |  | 84                                                                                                      | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати           |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = T= 84 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 144 сата |        |  |  |                                                                                                         |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити). |
| Условљеност     | Нема услова                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                             |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса.</li> <li>2. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса.</li> <li>3. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса.</li> <li>4. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса.</li> <li>5. Анализа 2. руковети, Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>6. Дириговање 2. руковети Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>7. Дириговање 2. руковети Ст. Ст. Мокрањца</li> <li>8. Анализа и дириговање делова из Опела</li> <li>9. Анализа и дириговање делова из Опела</li> <li>10. Анализа и дириговање делова из Опела</li> <li>11. Анализа и дириговање делова из Опела</li> <li>12. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца</li> <li>13. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца</li> <li>14. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца</li> <li>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| V семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| VI семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>2. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>3. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>4. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>5. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>6. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>7. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>8. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>9. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>10. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>11. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>12. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>13. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора</li> <li>14. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> <li>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања</li> </ol> |

| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                     |        |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                                                                                                                                                                                                                                             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ст. Ст. Мокрањац,</li> <li>2. Т. Остојић</li> <li>3. К. Станковић</li> <li>4. Ј. Маринковић</li> <li>5. П. Чесноков</li> <li>6. С. Рахмањин</li> <li>7. П.И. Чајковски</li> <li>8. В. Илић</li> <li>9. С. Божић</li> </ol> | Литургија св. Јована Златоустог                                                                                     |        |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац,                                                                                                                                                                                                                                                    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд     | 1996.  |                  |
| Т. Остојић                                                                                                                                                                                                                                                           | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |
| С. Христић                                                                                                                                                                                                                                                           | Опело                                                                                                               |        |                  |
| К. Станковић                                                                                                                                                                                                                                                         | Православно црквено појање у србског народа                                                                         |        |                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |        |                  |
| Допунска литература                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                                                                                                                                                                                                                                                             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |

|            |                                |  |  |
|------------|--------------------------------|--|--|
| Т. Романић | Диригирање, Свјетлост Сарајево |  |  |
|------------|--------------------------------|--|--|

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|---------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |         |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама | 10 + 10 | 20 %     |
|                                                   | колоквијум                     | 30      | 30 %     |
|                                                   |                                |         |          |
|                                                   |                                |         |          |
|                                                   | Завршни испит                  |         |          |
|                                                   | завршни испит (практично)      | 50      | 50 %     |
|                                                   | УКУПНО                         | 100     | 100 %    |

|              |                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум овјере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:    | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

### Хорско дириговање 3

|                                                                                   |                                                      |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ<br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски       |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                     | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Хорско дириговање 3                |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-023      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                 |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                                           |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                                        | Вјежбе | 1,40                                           |
| 2                                                                                                           | 0      |  |  | 84                                                                                                                               | 0      |                                                |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 \cdot 30 + 0 \cdot 30 = W = 60$ сати  |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>$2 \cdot 30 \cdot 1,40 + 0 \cdot 30 \cdot 1,40 = T = 84$ сати |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 144 сата |        |  |  |                                                                                                                                  |        |                                                |

|                 |                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити). |
| Условљеност     | Нема услова                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе | Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.                             |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац<br>2. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац<br>3. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац<br>4. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац<br>5. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>6. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>7. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>8. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>9. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>10. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>11. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>12. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>13. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>14. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора<br>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања             |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| VIII семестар                 | 1. Анализа и дириговање композиције Акатист<br>2. Анализа и дириговање композиције Акатист<br>3. Анализа и дириговање композиције Акатист<br>4. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје<br>5. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје<br>6. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје<br>7. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејущагосја<br>8. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејущагосја<br>9. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејущагосја<br>10. Анализа и дириговање композиције Статија трећа<br>11. Анализа и дириговање композиције Статија трећа<br>12. Анализа и дириговање композиције Статија трећа<br>13. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања<br>14. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања<br>15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања |

| Обавезна литература                              |                                                                                                                 |        |                  |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                         | Назив публикације, издавач                                                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Ст. Ст. Мокрањац                                 | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд | 1996.  |                  |
|                                                  | ЗБОРНИК за мушки хор – Богослужење Св. Православне цркве                                                        |        |                  |
| С. Рахмањин, П.И. Чајковски<br>А. А. Архангелски | Свеноћно бденије                                                                                                |        |                  |
| Допунска литература                              |                                                                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и                                         | Назив публикације, издавач                                                                                      | Година | Странице (од-до) |
| Т. Романић                                       | Диригирање, Свјетлост Сарајево                                                                                  |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови  | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|---------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |         |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама | 10 + 10 | 20 %     |
|                                             | колоквијум                     | 30      | 30 %     |

|  |                           |     |       |
|--|---------------------------|-----|-------|
|  |                           |     |       |
|  |                           |     |       |
|  |                           |     |       |
|  | Завршни испит             |     |       |
|  | завршни испит (практично) | 50  | 50 %  |
|  | УКУПНО                    | 100 | 100 % |

|              |                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум оvjере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:    | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

### Црквена хорска музика 1

|                                                                                   |                                                             |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Црквена хорска музика 1</b>            |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-053      | Главни          | I и II   | 5 + 5 | 2                      | 2 |  |

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Раде Радовић, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,22                                                    |
| 2                                                                                             | 2      |  |  | 73,2                                                                                                      | 73,2   |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 2 * 30 = 120 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 2 * 30 * 1,22 = 146,4 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120 + 146,4 = 266,4 сати |        |  |  |                                                                                                           |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења:<br>1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања.<br>2. Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини.<br>3. Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре.<br>4. Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике.<br>5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста.<br>6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста. |
| Условљеност     | Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе | Дијалогска, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>Рад са групама, одвојено.</li> <li>Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблост компактности).</li> <li>Рад на звучном балансу.</li> <li>Рад на тексту.</li> <li>Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</li> <li>Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> <li>Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</li> </ol> |
| I семестар                    | Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.<br>15. Колоквиј (припрема).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| II семестар                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>Рад са групама, одвојено.</li> <li>Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблост компактности).</li> <li>Рад на звучном балансу.</li> <li>Рад на тексту.</li> <li>Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</li> <li>Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> <li>Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</li> </ol> |
|                               | Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.<br>15. Испит (припрема).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Обавезна литература               |                                                                                                                                         |        |                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до) |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Академик, др Димитрије Стефановић | Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд                                                     | 1975.  | 1 - 220          |
| Др Даница Петровић                | Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад     | 1994.  | Цијели томови    |
| Др Даница Петровић                | Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд                                                           | 1999.  | 1 - 247          |
|                                   | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                  |
| Допунска литература               |                                                                                                                                         |        |                  |
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до) |
| Л. З. Карабелникова и             | П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика,                                                                                              | 1990.  | 1 - 278          |

|                                  |                                                                                                                            |       |                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|
| М. П. Рахмаџинова                | Москва                                                                                                                     |       |                    |
| Г. Смирнов                       | С. В. Рахмаџинов, Свеноћно бдение, Издање Музика, Москва                                                                   | 1989. | 1 - 78             |
| Тамара Петијевић Адамов          | Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад                                                            | 2014. | 1 - 255            |
| Б. Г. Тевлин                     | Сокровишница руској духовној музици, Издање Музика, Москва                                                                 | 2000. | 1 - 165            |
| Р. Твардовски и Ј. Зурбак        | Антологија црквене музике ( <i>Antologia muzyki cerkiewnej</i> ), издавачка фондација „Muzyka Cerkiewna“, Хајновка, Пољска | 2007. | 1 - 194            |
| В. А. Калињин и О. В. Румјанцева | Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва                      | 2000. | 1 – 126<br>1 - 172 |
|                                  | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора          |       |                    |

|                                                   |                                   |     |        |          |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|--------|----------|
| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента    |     | Бодови | Проценат |
|                                                   | Предиспитне обавезе               |     |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама  |     | 10     | 10 %     |
|                                                   | Пракса концертног пјевања         |     | 20     | 20 %     |
|                                                   | Пракса богослужбеног пјевања      |     | 20     | 20 %     |
|                                                   | Колоквијум                        |     | 20     | 20 %     |
|                                                   |                                   |     |        |          |
|                                                   | Завршни испит                     |     |        |          |
|                                                   | Завршни испит – усмени, практични |     | 30     | 30 %     |
| УКУПНО                                            |                                   | 100 | 100 %  |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7.09.2021. |
| <p>Напомена:</p> <p>Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.</p> <p>Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровађе учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.</p> <p>Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилном обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургије са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру.</p> <p>У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.</p> |            |

### Црквена хорска музика 2

|                                                                                     |                                                |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                       |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Црквена хорска музика 2            |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-054      | Главни          | III и IV | 4 + 4 | 2                      | 2 |  |

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Раде Радовић, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                               | 2      |  |  | 84                                                                                                        | 84     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 2 * 30 = 120$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                            |        |  |  | $120 + 168 = 288$ сати                                                                                    |        |                                          |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                      | Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења:<br>1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања.<br>2. Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини.<br>3. Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре.<br>4. Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике.<br>5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста.<br>6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Условљеност                                       | Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Наставне методе                                   | Дијалогска, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.<br>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.<br>3. Рад са групама, одвојено.<br>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.<br>5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.<br>6. Рад на артикулацији и интонацији.<br>7. Развијање осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности).<br>8. Рад на звучном балансу.<br>9. Рад на тексту.<br>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције.<br>12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.<br>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу<br>14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.<br>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.<br>15. Колоквиј (припрема). |
| IV семестар                                       | 1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.<br>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.<br>3. Рад са групама, одвојено.<br>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.<br>6. Рад на артикулацији и интонацији.<br>7. Развијање осјећаја заједничког музицирања (ансамблове компактности).<br>8. Рад на звучном балансу.<br>9. Рад на тексту.<br>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.<br>11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције.<br>12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.<br>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу<br>14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.<br>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.<br>15. Испит (припрема). |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература                   |                                                                                                                                         |        |                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|
| Аутор/ и                              | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до)   |
| Проф. Војислав Илић                   | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том         |
| Проф. Војислав Илић                   | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том         |
| Проф. Војислав Илић                   | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том         |
| Академик, др Димитрије Стефановић     | Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд                                                     | 1975.  | 1 -220             |
| Др Даница Петровић                    | Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад     | 1994.  | Цијели томови      |
| Др Даница Петровић                    | Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд                                                           | 1999.  | 1 - 247            |
|                                       | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                    |
| Допунска литература                   |                                                                                                                                         |        |                    |
| Аутор/ и                              | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до)   |
| Л. З. Карабелњикова и М. П. Рахмањина | П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика, Москва                                                                                       | 1990.  | 1 - 278            |
| Г. Смирнов                            | С. В. Рахмањин, Свеноћно бдјение, Издање Музика, Москва                                                                                 | 1989.  | 1 - 78             |
| Тамара Петивијевић Адамов             | Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад                                                                         | 2014.  | 1 - 255            |
| Б. Г. Тевлин                          | Сокровишница руској духовној музици, Издање Музика, Москва                                                                              | 2000.  | 1 - 165            |
| Р. Твардовски и Ј. Зурбак             | Антологија црквене музике ( <i>Antologia muzyki cerkiewnej</i> ), издавачка фондација „Музыка Церкiewна“, Хајновка, Пољска              | 2007.  | 1 - 194            |
| В. А. Калињин и О. В. Румјанцева      | Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва                                   | 2000.  | 1 – 126<br>1 - 172 |
|                                       | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                    |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама |  | 10     | 10 %     |
|                                             | Пракса концертног пјевања        |  | 20     | 20 %     |

|        |                                   |     |       |
|--------|-----------------------------------|-----|-------|
|        | Пракса богослужбеног пјевања      | 20  | 20%   |
|        | Колоквијум                        | 20  | 20 %  |
|        | Завршни испит                     |     |       |
|        | Завршни испит – усмени, практични | 30  | 30 %  |
| УКУПНО |                                   | 100 | 100 % |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7.09.2021. |
| <p>Напомена:</p> <p>Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.</p> <p>Успјешним студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.</p> <p>Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургије са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру.</p> <p>У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.</p> |            |

### Црквена хорска музика 3

|                                                                                     |                                                             |                    |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                       |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Црквена хорска музика 3            |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-055      | Главни          | V и VI   | 3 + 3 | 2                      | 2 |  |

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Раде Радовић, редовни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                 |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                               | 2      |  |  | 84                                                                                                        | 84     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 2 * 30 = 120$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                            |        |  |  | $120 + 168 = 288$ сати                                                                                    |        |                                          |

|              |                                                                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења:<br>1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања. |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>2.Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини.</p> <p>3.Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре.</p> <p>4.Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике.</p> <p>5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста.</p> <p>6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Условљеност                                     | Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе                                 | Дијалогска, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>V семестар | <p>1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</p> <p>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</p> <p>3. Рад са групама,одвојено.</p> <p>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</p> <p>5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</p> <p>6. Рад на артикулацији и интонацији.</p> <p>7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности).</p> <p>8. Рад на звучном балансу.</p> <p>9. Рад на тексту.</p> <p>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</p> <p>11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</p> <p>12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</p> <p>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</p> <p>14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</p> <p>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.</p> <p>15. Колоквиј(припрема).</p> |
| VI семестар                                     | <p>1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</p> <p>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</p> <p>3. Рад са групама,одвојено.</p> <p>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</p> <p>5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</p> <p>6. Рад на артикулацији и интонацији.</p> <p>7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности).</p> <p>8. Рад на звучном балансу.</p> <p>9. Рад на тексту.</p> <p>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</p> <p>11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</p> <p>12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</p> <p>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</p> <p>14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</p> <p>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.</p> <p>15. Испит (припрема).</p>   |

| Обавезна литература |                                                                                                                                         |        |                  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до) |
| Проф. Војислав Илић | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Проф. Војислав Илић | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод                                                                                         | 1995.  | Цијели том       |

|                                       |                                                                                                                                         |        |                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|
|                                       | за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац                                                 |        |                    |
| Проф. Војислав Илић                   | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том         |
| Академик, др Димитрије Стефановић     | Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд                                                     | 1975.  | 1 – 220            |
| Др Даница Петровић                    | Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад     | 1994.  | Цијели томови      |
| Др Даница Петровић                    | Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд                                                           | 1999.  | 1 – 247            |
|                                       | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                    |
| Допунска литература                   |                                                                                                                                         |        |                    |
| Аутор/ и                              | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до)   |
| Л. З. Карабелникова и М. П. Рахмањина | П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика, Москва                                                                                       | 1990.  | 1 – 278            |
| Г. Смирнов                            | С. В. Рахмањин, Свеноћно бденије, Издање Музика, Москва                                                                                 | 1989.  | 1 – 78             |
| Тамара Адамов Петивић                 | Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад                                                                         | 2014.  | 1 – 255            |
| Б. Г. Тевлин                          | Сокровишница руској духовној музици, Издање Музика, Москва                                                                              | 2000.  | 1 – 165            |
| Р. Твардовски и Ј. Зурбак             | Антологија црквене музике ( <i>Antologia muzyki cerkiewnej</i> ), издавачка фондација „Muzyka Cerkiewna“, Хајновка, Пољска              | 2007.  | 1 – 194            |
| В. А. Калињин и О. В. Румјанцева      | Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва                                   | 2000.  | 1 – 126<br>1 – 172 |
|                                       | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                    |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента    |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе               |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама  |  | 10     | 10 %     |
|                                             | Пракса концертног пјевања         |  | 20     | 20 %     |
|                                             | Пракса богослужбеног пјевања      |  | 20     | 20 %     |
|                                             | Колоквијум                        |  | 20     | 20 %     |
|                                             | Завршни испит                     |  |        |          |
|                                             | Завршни испит – усмени, практични |  | 30     | 30 %     |
|                                             | УКУПНО                            |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.<br>Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.<br>Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургије са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за |            |

профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру.  
У оквиру предмета Црквена хорска музика ( који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источно Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета. (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише.  
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

|                                                                                   |                                                |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
| Црквена хорска музика 4                                                           |                                                |                   |
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                   |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |
|                                                                                   | I циклус студија                               | IV година студија |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Црквена хорска музика 4</b>            |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-056      | Главни          | VII и VIII | 3 + 3 | 2                      | 2 |  |

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Раде Радовић, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,40                                     |
| 2                                                                                               | 2      |  |  | 84                                                                                                        | 84     |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 2 * 30 = 120$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $120 + 168 = 288$ сати     |        |  |  |                                                                                                           |        |                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | <p>Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања.</li> <li>2. Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини.</li> <li>3. Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре.</li> <li>4. Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике.</li> <li>5. Оспособљавање студента за свеукупно учествовање у богослужбеном процесу – као пјевача и диригента-регента.</li> <li>6. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста.</li> <li>7. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.</li> </ol> |
| Условљеност  | <p>Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | савладавању програма овог смјера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Наставне методе               | Дијалошка, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини. Индивидуални рад: припрема студента за дириговање вокалним, хорским ансамблом на богослужењу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>Рад са групама, одвојено.</li> <li>Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблост компактности).</li> <li>Рад на звучном балансу.</li> <li>Рад на тексту.</li> <li>Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>Развијење способности пронацања у музичко ткиво композиције.</li> <li>Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> <li>Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</li> </ol> <p>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Колоквиј(припрема).</li> </ol> |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| VIII семестар                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>Рад са групама, одвојено.</li> <li>Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблост компактности).</li> <li>Рад на звучном балансу.</li> <li>Рад на тексту.</li> <li>Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>Развијење способности пронацања у музичко ткиво композиције.</li> <li>Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> <li>Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</li> </ol> <p>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Испит (припрема).</li> </ol>   |

| Обавезна литература               |                                                                                                                                         |        |                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                          | Назив публикације, издавач                                                                                                              | Година | Странице (од-до) |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Проф. Војислав Илић               | Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац | 1995.  | Цијели том       |
| Академик, др Димитрије Стефановић | Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд                                                     | 1975.  | 1 - 220          |
| Др Даница Петровић                | Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад     | 1994.  | Цијели томови    |
| Др Даница Петровић                | Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд                                                           | 1999.  | 1 - 247          |
|                                   | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора                       |        |                  |

| Допунска литература                   |                                                                                                                            |        |                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|
| Аутор/ и                              | Назив публикације, издавач                                                                                                 | Година | Странице (од-до)   |
| Л. З. Карабелникова и М. П. Рахмањина | П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика, Москва                                                                          | 1990.  | 1 - 278            |
| Г. Смирнов                            | С. В. Рахмањин, Свеноћно бденије, Издање Музика, Москва                                                                    | 1989.  | 1 - 78             |
| Тамара Петријевић Адамов              | Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад                                                            | 2014.  | 1 - 255            |
| Б. Г. Тевлин                          | Сокровишница руској духовној музици, Издање Музика, Москва                                                                 | 2000.  | 1 - 165            |
| Р. Твардовски и Ј. Зурбак             | Антологија црквене музике ( <i>Antologia muzyki cerkiewnej</i> ), издавачка фондација „Музыка Церкiewна“, Хајновка, Пољска | 2007.  | 1 - 194            |
| В. А. Калињин и О. В. Румјанцева      | Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва                      | 2000.  | 1 – 126<br>1 - 172 |
|                                       | бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора          |        |                    |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента            |     | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                       |     |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама          |     | 10     | 10 %     |
|                                                   | Пракса концертног пјевања                 |     | 20     | 20 %     |
|                                                   | Пракса богослужбеног пјевања и дириговања |     | 20     | 20 %     |
|                                                   | Колоквијум                                |     | 20     | 20 %     |
|                                                   |                                           |     |        |          |
|                                                   | Завршни испит                             |     |        |          |
|                                                   | Завршни испит – усмени, практични         |     | 30     | 30 %     |
| УКУПНО                                            |                                           | 100 | 100 %  |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7.09.2021. |
| <p>Напомена:</p> <p>Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.</p> <p>Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровађе учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.</p> <p>Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургије са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру.</p> <p>У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.</p> |            |

#### Вокална техника 1

|                                                                                     |                                                |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                  |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                       |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Вокална техника 1</b>                  |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-057      | главни          | I и II   | 2 + 2 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  |                                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                       |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе | 1,22                                     |
| 1                                                                                                | 0      |  |  | 1                                                                                                         | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 60$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                             |        |  |  | $30 + 60 = 90$ сати                                                                                       |        |                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Оспособљавање техничких способности студената<br>2. Пјевање музичке литературе, највише вокализа које студенту црквене музике и појања помажу да савлада основу вокалне технике<br>3. Оспособљавање извођачких способности студената<br>4. Оспособљавање за самостално и активно учествовање у уметничким пројектима<br>5. Стварност уметничког дела<br>6. Музичка форма или смисао у музици                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе               | Теоријски и практично                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Став при пјевању.<br>2. Техника дисања.<br>3. Техника дисања<br>4. Вокализе – техничке вјежбе за упјевање гласа.<br>5. Вокализе – техничке вјежбе за упјевање гласа.<br>6. Вокализе<br>7. Вокализе<br>8. Вакаи – избор вокализа<br>9. Вакаи – избор вокализа<br>10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику<br>11. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику<br>12. Обнављање урађеног програма<br>13. Обнављање урађеног програма<br>14. Обнављање урађеног програма<br>15. Колоквијум |
| II семестар                   | 1. Техника дисања<br>2. Техника дисања.<br>3. Техника дисања<br>4. Вокализе – техничке вјежбе за упјевање гласа.<br>5. Вокализе – техничке вјежбе за упјевање гласа.<br>6. Вокализе<br>7. Вокализе<br>8. Вакаи – избор вокализа<br>9. Вакаи – избор вокализа<br>10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику<br>11. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | усавршавамо вокалну технику<br>12. Обнављање урађеног програма<br>13. Обнављање урађеног програма<br>14. Обнављање урађеног програма<br>15. Испит |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература     |                                                                                                                                                                          |        |                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                                                                                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Канконе, Људген и Вакаи | Вокализе                                                                                                                                                                 |        |                  |
|                         |                                                                                                                                                                          |        |                  |
| Допунска литература     |                                                                                                                                                                          |        |                  |
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                                                                                                                               | Година | Странице (од-до) |
|                         | Литература: <i>Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори.</i><br><i>Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од 16. до 20. вијека.</i> |        |                  |
|                         |                                                                                                                                                                          |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање                                                        | Врста евалуације рада студента                               | Бодови        | Проценат   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|------------|
|                                                                                                          | Предиспитне обавезе                                          |               |            |
|                                                                                                          | Присуство предавањима / активности и доласци /<br>колоквијум | 10 + 10<br>30 | 20%<br>30% |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          | Завршни испит                                                |               |            |
|                                                                                                          | завршни испит                                                | 50            | 50%        |
|                                                                                                          | УКУПНО                                                       | 100           | 100 %      |
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021.                                                   |               |            |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |                                                              |               |            |

| Вокална техника 2                                                                     |                                                |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |
|                                                                                       | Музичка академија                              |                   |
|                                                                                       | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |
|                                                                                       | I циклус студија                               | II година студија |
|  |                                                |                   |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Вокална техника 2                  |
| Катедра            | Катедра за црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-058      | главни          | III и IV | 2 + 2 | 1                      | 0 |  |

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Предраг Ђоковић, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                              |

|                                             |                                                        |                                                               |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње) | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|

| Предавања                                                                                      | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                 | Вјежбе |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| 1                                                                                              | 0      |  |  | 84                                                                                                        | 0      | 1,40 |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84$ сати |        |      |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                           |        |  |  | $30 + 84 = 114$ сати                                                                                      |        |      |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Оспособљавање техничких способности студената<br>2. Пјевање музичке литературе, највише вокализа које студенту црквене музике и појања помажу да савлада основу вокалне технике<br>3. Оспособљавање извођачких способности студената<br>4. Оспособљавање за самостално и активно учествовање у умјетничким пројектима<br>5. Стварност уметничког дела<br>6. Музичка форма или смисао у музици                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Условљеност                   | Нема условљености другим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе               | Теоријски и практично                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Техника дисања<br>2. Техника дисања.<br>3. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона.<br>4. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона.<br>5. Рад на високој позицији гласа.<br>6. Рад на високој позицији гласа<br>7. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>8. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику.<br>9. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику.<br>11. Конконе – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>12. Обнављање урађеног програма<br>13. Обнављање урађеног програма<br>14. Обнављање урађеног програма<br>15. Колоквијум       |
| IV семестар                   | 1. Техника дисања<br>2. Техника дисања.<br>3. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона.<br>4. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона.<br>5. Рад на високој позицији гласа.<br>6. Рад на високој позицији гласа<br>7. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>8. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику.<br>9. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализаци преко које усавршавамо вокалну технику.<br>11. Конконе – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента.<br>12. Људген – избор вокализа<br>13. Обнављање урађеног програма<br>14. Обнављање урађеног програма<br>15. Колоквијум 15. Испит |

| Обавезна литература     |                                                                      |        |                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                           | Година | Странице (од-до) |
| Канконе, Људген и Вакаи | Вокализе                                                             |        |                  |
| Допунска литература     |                                                                      |        |                  |
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                           | Година | Странице (од-до) |
|                         | Литература: Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори. |        |                  |

|  |                                                                                    |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од 16. до 20. вијека. |  |  |
|  |                                                                                    |  |  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање                                                        | Врста евалуације рада студента                               | Бодови        | Проценат   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|------------|
|                                                                                                          | Предиспитне обавезе                                          |               |            |
|                                                                                                          | Присуство предавањима / активности и доласци /<br>колоквијум | 10 + 10<br>30 | 20%<br>30% |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          |                                                              |               |            |
|                                                                                                          | Завршни испит                                                |               |            |
|                                                                                                          | завршни испит                                                | 50            | 50%        |
|                                                                                                          | УКУПНО                                                       | 100           | 100 %      |
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021.                                                   |               |            |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |                                                              |               |            |

### Свирање хорских партитура 1

|                                                                                   |                                                             |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Свирање хорских партитура 1</b>    |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање (ЦМИП)</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-026      | Обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 1                      | 0 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Урош Степановић, ванредни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                  | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                     | Вјежбе | 1,40                                     |
| 1                                                                                                          | 0      |  |  | 42                                                                                                            | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1* 30 + 0* 30 = W = 30$ сати           |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = T = 42$ сата |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 72 сата |        |  |  |                                                                                                               |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела.<br>2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике).<br>3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором.<br>4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији. |
| Условљеност     | Условљеност другим предметима:<br>Нема услова пријављивања и слушања предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе | Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Дечије двогласне песме<br>2. Дечије двогласне песме<br>3. Дечије двогласне песме<br>4. Двогласне композиције старих мајстора<br>5. Двогласне композиције старих мајстора<br>6. Двогласне композиције старих мајстора<br>7. Двогласне композиције барокних мајстора<br>8. Двогласне композиције барокних мајстора<br>9. Двогласне композиције барокних мајстора<br>10. Трогласне композиције старих мајстора<br>11. Трогласне композиције старих мајстора<br>12. Трогласне композиције старих мајстора<br>13. Трогласне композиције од барока до савремених аутора<br>14. Трогласне композиције од барока до савремених аутора<br>15. Трогласне композиције од барока до савремених аутора |
| III семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| IV семестар                   | 1. Св. Литургија за трогласни хор<br>2. Св. Литургија за трогласни хор<br>3. Св. Литургија за трогласни хор<br>4. Св. Литургија за трогласни хор<br>5. Св. Литургија за трогласни хор<br>6. Св. Литургија за трогласни хор<br>7. 6 корала, Ј.С.Бах<br>8. 6 корала, Ј.С.Бах<br>9. 6 корала, Ј.С.Бах<br>10. 6 корала, Ј. С. Бах<br>11. Тропари, кондаци, ирмоси<br>12. Тропари, кондаци, ирмоси<br>13. Тропари, кондаци, ирмоси<br>14. Тропари, кондаци, ирмоси<br>15. Тропари, кондаци, ирмоси                                                                                                                                                                                                |

| Обавезна литература |                                                                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Ј. С. Бах           | 6 – корала                                                                                                          |        |                  |
| У. Степановић       | Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.                                                            | 2017.  |                  |
| В. Илић             | 25 дечијих песама                                                                                                   |        |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац    | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>Нота</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,    | 1996.  |                  |
| М. Дамаскин         | Св. Литургија за трогласни хор                                                                                      |        |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Јосиф Маринковић    | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                              | 2003.  |                  |
| Тихомир Остојић     | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама |  | 10+10  | 20 %     |
|                                             | Активност на настави           |  | 5+5    | 10 %     |
|                                             | колоквијум                     |  | 30     | 30 %     |

|  |                           |     |       |
|--|---------------------------|-----|-------|
|  |                           |     |       |
|  |                           |     |       |
|  |                           |     |       |
|  | Завршни испит             |     |       |
|  | завршни испит (практично) | 40  | 40 %  |
|  | УКУПНО                    | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Свирање хорских партитура 2

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Пун назив предмета | Свирање хорских партитура 2    |
| Катедра            | Црквена музика и појање (ЦМиП) |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-027      | Обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                              |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 1                                                                                                        | 0      |  |  | 42                                                                                                         | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0* 30 = W = 30 сати          |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>1 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = T = 42 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. = 72 сата |        |  |  |                                                                                                            |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела.<br>2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике).<br>3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором.<br>4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији. |
| Условљеност                   | Условљеност другим предметима:<br>Нема услова пријављивања и слушања предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе               | Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела.<br>Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.                                                                                                                                                                                              |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Четворогласне полифоне композиције ренесанских и барокних композитора<br>2. Четворогласне полифоне композиције ренесанских и барокних композитора<br>3. Четворогласне полифоне композиције ренесанских и барокних композитора<br>4. Четворогласне полифоне композиције ренесанских и барокних композитора<br>5. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац<br>6. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац                                                                                            |
| V семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | 7. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац<br>8. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>9. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>10. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>11. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>12. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>13. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>14. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора<br>15. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора |
| VI семестар | 1. Композиције епохе класицизма<br>2. Композиције епохе класицизма<br>3. Композиције епохе класицизма<br>4. Композиције епохе класицизма<br>5. Композиције епохе класицизма<br>6. Композиције епохе класицизма<br>7. Композиције епохе класицизма<br>8. Композиције епохе класицизма<br>9. Композиције епохе класицизма<br>10. Композиције епохе класицизма<br>11. Композиције епохе класицизма<br>12. Композиције епохе класицизма<br>13. Композиције епохе класицизма<br>14. Композиције епохе класицизма<br>15. Композиције епохе класицизма                            |

| Обавезна литература                                                                                  |                                                                                                                     |        |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                                                                             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Урош Степановић                                                                                      | Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.                                                            | 2017.  |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац                                                                                     | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд     | 1996.  |                  |
| Т. Остојић                                                                                           | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |
| К. Станковић                                                                                         | Православно црквено појање у србског народа                                                                         |        |                  |
| Ј. Маринковић                                                                                        | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                              | 2003.  |                  |
| К. Станковић<br>Ј. Маринковић<br>П. Чесноков<br>С. Рахмањин<br>П.И. Чајковски<br>В. Илић<br>С. Божић | Литургија св. Јована Златоустог                                                                                     |        |                  |
| С. Христић                                                                                           | Опело                                                                                                               |        |                  |
| Ј. Хајдн<br>В. А. Моцарт                                                                             | Брачна хармонија<br>Мотет, Ave verum corpi                                                                          |        |                  |
| Допунска литература                                                                                  |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                                                                                             | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

| Обавезе, облици<br>проvjере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима/вјежбама | 10+10  | 20 %     |
|                                                   | Активност на настави           | 5+5    | 10 %     |
|                                                   | колоквијум                     | 30     | 30 %     |
|                                                   |                                |        |          |
|                                                   | Завршни испит                  |        |          |
|                                                   | завршни испит (практично)      | 40     | 40 %     |
|                                                   | УКУПНО                         | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Свирање хорских партитура 3

|                                                                                   |                                                |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Пун назив предмета | Свирање хорских партитура 3    |
| Катедра            | Црквена музика и појање (ЦМиП) |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-028      | Обавезни        | VII и VIII | 1 + 1 | 1                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                 |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_o$ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                        | Вјежбе | 1,40                                           |
| 1                                                                                                           | 0      |  |  | 42                                                                                                               | 0      |                                                |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати          |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>$1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = T = 42$ сата |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 72 сата |        |  |  |                                                                                                                  |        |                                                |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају<br>њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела.<br>2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других<br>музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике).<br>3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором.<br>4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији. |
| Условљеност     | Условљеност другим предметима:<br>Нема услова пријављивања и слушања предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наставне методе | Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од<br>лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем<br>року све битне елементе уметничког дела.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар | 1. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>2. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>3. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>4. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>5. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>6. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>7. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>8. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>9. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>10. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>11. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>12. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>13. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>14. Делови из Свеноћног бденија разних аутора<br>15. Делови из Свеноћног бденија разних аутора |
| VIII семестар                                     | 1. Акатист<br>2. Акатист<br>3. Акатист<br>4. О како безаконоје<br>5. О како безаконоје<br>6. О како безаконоје<br>7. Тебје одјејушчагосја<br>8. Тебје одјејушчагосја<br>9. Тебје одјејушчагосја<br>10. Статија трећа<br>11. Статија трећа<br>12. Статија трећа<br>13. Припрема за испит<br>14. Припрема за испит<br>15. Припрема за испит                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Обавезна литература                              |                                                                                                                     |        |                  |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                         | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| С. Рахмањин, П.И. Чајковски<br>А. А. Архангелски | Свеноћно бденије                                                                                                    |        |                  |
| Ст. Ст. Мокрањац                                 | Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће <b>НОТА</b> Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд     | 1996.  |                  |
| Допунска литература                              |                                                                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и                                         | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година | Странице (од-до) |
| Јосиф Маринковић                                 | Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                                                              | 2003.  |                  |
| Тихомир Остојић                                  | Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама |  | 10+10  | 20 %     |
|                                             | Активност на настави           |  | 5+5    | 10 %     |
|                                             | колоквијум                     |  | 30     | 30 %     |
|                                             |                                |  |        |          |
|                                             |                                |  |        |          |
|                                             | Завршни испит                  |  |        |          |
|                                             | завршни испит (практично)      |  | 40     | 40 %     |

|  |        |     |       |
|--|--------|-----|-------|
|  | УКУПНО | 100 | 100 % |
|--|--------|-----|-------|

|              |                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум оvjере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:    | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

### Црквенословенски језик 1

|                                                                                   |                                                                        |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                                        |                  |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                                      |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС),<br>Црквена музика и појање |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                                       | I година студија |                                                                                     |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Пун назив предмета | Црквенословенски језик 1 |
| Катедра            | Црквена музика и појање  |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-061      | обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Наставник/ -ци | др Радован Радић, доцент |
| Сарадник/ -ци  | -                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                   |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                             | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                | 0      |  |  | 30                                                                                                    | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 \times 30 + 0 = 60$ часова |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 \times 30 \times 1,22 = 73,2$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 73,2 = 133,2$         |        |  |  |                                                                                                       |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Циљ и исход учења Црквенословенског језика је оспособљавање студената „Црквене музике и појања“ за самостално проучавање текстова црквенословенског језика у циљу формирања њихове професионалне компетенције у теоријском и оперативном смислу.                      |
| Условљеност     | Уписан текући семестар.<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка).<br>Активан однос током наставног процеса.<br>Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.                                              |
| Наставне методе | Поред предавања теоретског садржаја (историји црквенословенског језика, азбука, бројна вредност слова, скраћивање ријечи, фонетика, морфологија, синтакса, литургијски контекст црквенословенског језика), планом и програмом предвиђено је извођење вјежби – читање. |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Историја црквенословенског језика. Свети Кирило и Меодије.<br>2. Азбука<br>3. Бројна вредност слова<br>4. Правила скраћивања речи<br>5. Дијакритички знаци<br>6. Знакови интерпункције<br>7. Гласовни систем – особине гласова и њихова подела: вокали, сонанти и консонанти; њихове врсте и гласовне промјене.<br>8. Јотовање, Прва палатализација<br>9. Друга и трећа палатализација<br>10. Именице. Промјене именица<br>11. Именице „О/ЈО“ основа<br>12. Именице „А“ и „У“ основе<br>13. Именице „ЈО“ и „ЈА“ основа<br>14. Именице „И“ основа; Именице консонантских основа<br>15. Колоквиј |
| II семестар                   | 1. Замјенице: релативне, присвојне, показне<br>2. Придевска заменица, односно-упитна, заменица, упитна заменица<br>3. Бројеви: деklinација бројева<br>4. Главни бројеви; редни бројеви<br>5. Глаголи: несвршеност и свршеност глагола<br>6. Глаголи. Подијела<br>7. Подијела глагола према основи<br>8. Презент<br>9. Аорист<br>10. Имперфект<br>11. Партиципи<br>12. Глаголске именице<br>13. Императив<br>14. Помоћни глаголи<br>15. Испит                                                                                                                                                      |

| Обавезна литература |                                                                           |              |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                | Година       | Странице (од-до) |
| Зоран Ранковић      | Црквенословенски језик (приручник за студенте),                           | 2015         | 1-113            |
| Славко Зорица       | Граматика црквенословенског језика                                        | 1983.        | 1-359            |
|                     | Часослов                                                                  | 2009.        | 1-338            |
| Сава Петковић       | Ријчник црквенословенског језика                                          | 1935.        | 1-352            |
| Драган Протић       | Црквено пјесништво                                                        | 2001.        | 1-273            |
| Допунска литература |                                                                           |              |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                | Година       | Странице (од-до) |
| Ф. Дворник          | Словени у европској историји и цивилизацији                               | 2001.        |                  |
| Ф. Цонте            | Словени: Настанак и развој словенских цивилизација у Европи (VI-XIII век) | 1989, т. 1-2 |                  |
| Ђ. Трифуновић       | Азбучник српских средњовековних књижевних појмова                         | 1990.        |                  |
| Ђ. Трифуновић       | Ка почецима српске писмености                                             | 2001.        |                  |
| П. Ивић             | Српски народ и његов језик                                                | 1971.        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима          |  | 10     | 10%      |
|                                             | Активан однос према раду       |  | 10     | 10%      |
|                                             | Колоквијум                     |  | 30     | 30%      |
|                                             | Завршни испит                  |  |        |          |

|  |               |     |      |
|--|---------------|-----|------|
|  | Завршни испит | 50  | 50%  |
|  | УКУПНО        | 100 | 100% |

### Црквенословенски језик 2

|                                                                                   |                                            |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>     |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                          |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС) |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                           | II година студија |                                                                                     |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Пун назив предмета | Црквенословенски језик 2 |
| Катедра            | Црквена музика и појање  |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-061      | Обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Наставник/ -ци | др Радован Радић, доцент |
| Сарадник/ -ци  | -                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                               |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                     |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                 | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                  | Вјежбе | 1,40                                                          |
| 2                                                                                         | 0      |  |  | 84                                                                                         | 0      |                                                               |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 x 30 + 0 = 60 часова |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>2 x 30 x 1,40 = 84 сати |        |                                                               |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати   |        |  |  |                                                                                            |        |                                                               |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | Циљ и исход учења Црквенословенског језика је оспособљавање студената „Црквене музике и појања“ за самостално проучавање текстова црквенословенског језика у циљу формирања њихове професионалне компетенције у теоријском и оперативном смислу.                                                                                                                                                                               |
| Условљеност                   | Положен испит из Црквенословенског језика I.<br>Уписан трећи семестар.<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка).<br>Активан однос током наставног процеса.<br>Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.                                                                                                                                                        |
| Наставне методе               | Поред предавања теоретског садржаја (историји црквенословенског језика, азбука, бројна вредност слова, скраћивање ријечи, фонетика, морфологија, синтакса, литургијски контекст црквенословенског језика), планом и програмом предвиђено је извођење вјежби – читање, превод и граматичка анализа црквенословенских текстова.                                                                                                  |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Сложени глаголски облици<br>2. Перфект<br>3. Плусквамперфект<br>4. Потенцијал - кондиционал<br>5. Футур<br>6. Футур егзактни<br>7. Атематски глаголи<br>8. Непроменљиве ријечи. Прилози, предлози<br>9. Везници, речце, узвици<br>10. Синтакса: субјетска и предикатска синтагма<br>11. Проста проширена реченица<br>12. Сложене реченице<br>13. Независно-сложене реченице<br>14. Зависно-сложене реченице<br>15. Колоквиј |
| IV семестар                   | 1. Проблем синтаксе: врсте реченице, синтагми падешких и глаголских                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 2. Синтакса падежа: номинатив<br>3. Синтакса падежа: генитив<br>4. Синтакса падежа: датив<br>5. Синтакса падежа: акузатив<br>6. Синтакса падежа: вокатив<br>7. Синтакса падежа: инструментал<br>8. Синтакса падежа: локатив<br>9. Анализа текстова: Ангел вопијаше<br>10. Анализа текстова: Тропар Вакрсења<br>11. Анализа текстова: Тропар Благовијести<br>12. Анализа текстова: Тропар Вознесења<br>13. Анализа текстова: Тропар Кирилу и Методију<br>14. Анализа текстова: Свјете тихи<br>15. Испит |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                   |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                        | Година | Странице (од-до) |
| Зоран Ранковић      | Црквенословенски језик (приручник за студенте),   | 2015   | 1-113            |
| Славко Зорицо       | Грамматика црквенословенског језика               | 1983.  | 1-359            |
| Сава Петковић       | Ријечник црквенословенског језика                 | 1935   | 1-352            |
|                     | Часослов                                          | 2009.  | 1-338            |
| Драган Протић       | Црквено пјесништво                                | 2001   | 1-273            |
| Допунска литература |                                                   |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                        | Година | Странице (од-до) |
| Френсис Дворник     | Словени у европској историји и цивилизацији       | 2001.  | 1-844            |
| Ђорђе Трифуновић    | Азбучник српских средњовековних књижевних појмова | 1990.  | 1-238            |
| Ђорђе Трифуновић    | Ка почецима српске писмености                     | 2001.  | 1-194            |
| Павле Ивић          | Српски народ и његов језик                        | 1971.  | 1-334            |

| Обавезе, облици<br>проvjере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента  |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе             |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјџбама |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Активан однос према раду        |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Колоквијум                      |  | 30     | 30%      |
|                                                   | Завршни испит                   |  |        |          |
|                                                   | Завршни испит                   |  | 50     | 50%      |
|                                                   | УКУПНО                          |  | 100    | 100%     |
|                                                   | 7.09.2021.                      |  |        |          |

### Свето Писмо Старог / Новог завјета 1

|                                                                                     |                                                             |                  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                  |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                       |

|                    |                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Свето Писмо Старог/Новог завјета 1</b>                                            |
| Катедра            | Катедра за библистику. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |   |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|---|
|                |                 |          |       | П                      | В | 0 |
| МПТ-1-063      | обавезни        | I и II   | 3 + 3 | 2                      | 0 | 0 |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Наставник | <b>Др Ненад Тупеша, ванр.проф.</b> |
| Сарадник  |                                    |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                          |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_0$ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                       | Вјежбе | 1,22                                     |
| 2                                                                                                             | 0      |  |  | 73,2                                                                                                            | 0      |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати            |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = T = 73,2$ сата |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 133,2 сата |        |  |  |                                                                                                                 |        |                                          |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                    | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен:<br>1. да боље разумева смисао Светога Писма Старога Завета као дела Откривења Божијег;<br>2. да се упозна са старозаветном историјом јеврејског народа као изабраног народа Божијег;<br>3. да разуме месијанску идеју коју саопштава Стари Завет преко праслика и пророштава;<br>4. да донекле уђе у смисао старозаветне теологије.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Условљеност                                     | Предмет ничим није условљен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наставне методе                                 | Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива:<br>2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење интерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. старозаветних књига, табле, уџбеника, дебата са студентима....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>I семестар | 1. Свето Писмо као дело Божијег Откривења<br>2. Увод у Св. Писмо Старога Завета<br>3. Историја старозаветног текста; језици старозаветних књига<br>4. Материјали за писање<br>5. Чување првобитног текста<br>6. О Богонадахнутости Светога Писма<br>7. Историја превода Светога Писма; грчки преводи Седамдесетотице. Акиле, Симаха...<br>8. Рецензије – исправке текста; Оригенова Хексапла<br>9. Стари преводи: арамејски, самарјански, коптски, сиријски, етиопски, грузијски, готски и арапски<br>10. Латински преводи: Итала, Вулгата, кодекси Вулгате<br>11. Старословенски и српски преводи<br>12. Библијска ерминевтика; историја тумачења Светога Писма<br>13. Александријска и антиохијска школа<br>14. Тумачење Светога Писма у средњем веку и у новијој српској теологији<br>15. Завршно разматрање библијских недоумица |
| II семестар                                     | 1. Петокњижје: пророштва и праслике<br>2. Време патријараха: Аврам, Исак и Јаков; одлазак у Египат, Јаковљеви синови<br>3. Излазак из Египта, боравак у пустињи и улазак у обећану земљу<br>4. Заузимање обећане земље; време судија – пророк Самуило<br>5. Време цара Саула<br>6. Цар Давид<br>7. Цар Соломон<br>8. Псалми Давидови, месијанска места<br>9. Остале поучне књиге Старога Завета<br>10. Велики пророци: Исаија и Јеремија<br>11. Велики пророци: Језекиљ и Данило<br>12. Мали пророци: Осија, Јоил, Амос, Авдија, Јона и Михеј<br>13. Мали пророци: Наум, Авакум, Софонија, Агеј, Захарија и Малахија<br>14. Значај старозаветних пророка и њихових пророштава; месијанска идеја у Староме Завету<br>15. Завршна разматрања библијских недоумица                                                                      |

| Обавезна литература |                                                                  |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                       | Година | Странице (од-до) |
| Д. Милин,           | Увод у Свето писмо Старог завета, Београд                        | 1991.  |                  |
| С. Веселиновић,     | Лекције из Светога писма Старога завета. Законске књиге, Београд | 1908.  |                  |

|                         |                                                                |        |                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Протосинђел Доментијан, | Лекције из Светог писма. Пророчке књиге Старог завета, Београд | 1908.  |                  |
| Д. Милин,               | Старозаветна историја, Београд                                 | 2005.  |                  |
| Допунска литература     |                                                                |        |                  |
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                     | Година | Странице (од-до) |
|                         | Свето Писмо Старог Завета, Свети архијерејски синод, Београд   | 2015.  |                  |
|                         |                                                                |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. Позитивно оцјењен сем. Рад/ пројекат / есеј |        |          |
|                                             | нпр. Студија случаја – групни рад                |        |          |
|                                             | нпр. Тест/ колоквијум                            | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |        |          |
|                                             | Завршни испит                                    |        |          |
|                                             | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 50     | 50%      |
|                                             | УКУПНО                                           | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Свето Писмо Старог/Новог завета 2

|                                                                                     |                                                |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                       |

|                    |                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | Свето Писмо Старог/Новог завета 2                                                    |
| Катедра            | Катедра за библистику. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-064      | обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Наставник | Др Ненад Тупеша, ванр.проф. |
| Сарадник  | -                           |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                               |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                 | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,40                                              |
| 2                                                                                                         | 0      |  |  | 84                                                                                                          | 0      |                                                   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 +0 * 30 = W = 60 сати           |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = T = 84 сата |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 144 сата |        |  |  |                                                                                                             |        |                                                   |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен:<br>1. да боље разумева смисао Светог Писма Новог Завета као дела Откривења Божијег;<br>2. да се упозна са историјом, садржајем, писцима новозаветних књига;<br>3. да разуме месијанску идеју коју је саопштавао Стари Завет преко праслика и пророштава, а која је своје испуњење доживела у Новом Завету; |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | 4. да донекле уђе у смисао новозаветне теологије.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Условљеност                                       | Предмет ничим није условљен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наставне методе                                   | Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива:<br>2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење интерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. новозаветних књига, табле, уџбеника, дебата...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1. Предмет и задатак увода у Свето Писмо Новог Завета<br>2. Историјски пресек формирања новозаветног канона<br>3. Новозаветни апокрифи<br>4. Писци, називи, аутентичност и садржај новозаветних књига<br>5. Посебне карактеристике, теме и разлике међу појединим новозаветним књигама<br>6. Преводи Светог Писма Новог Завета<br>7. Новозаветни рукописи, кодекси, папируси и полиглоте<br>8. О Јеванђељима уопште; синоптичарски проблем<br>9. Међусобни однос Светог Писма и Светог Предања<br>10. Свето Писмо у богослужењу Православне Цркве<br>11. Литургијски контекст настанка и тумачења Светог Писма<br>12. Библијска ерминевтика и њен значај<br>13. Библијска егзегеза<br>14. Црква као једини аутентични тумач Светог Писма и Светог Предања<br>15. Разматрање појединих библијских недоумица |
| IV семестар                                       | 1. Појам и значај библијске теологије<br>2. Теолошко јединство Старог и Новог Завета<br>3. Тумачење Јеванђеља по Матеју – изабране главе<br>4. Тумачење Јеванђеља по Марку – изабране главе<br>5. Тумачење Јеванђеља по Луки – изабране главе<br>6. Тумачење Јеванђеља по Јовану – изабране главе<br>7. Дела апостолска: кратак преглед и садржај<br>8. Тумачење изабраних глава посланице Римљанима<br>9. Тумачење изабраних глава посланице Коринћанима<br>10. Тумачење изабраних глава посланице Галатима<br>11. Тумачење изабраних глава посланице Ефесцима<br>12. Тумачење изабраних глава посланице Солуњанима<br>13. Тумачење изабраних глава посланице Јеврејима<br>14. Посланице Св. апостола Петра<br>15. Посланице Св. Јована Богослова                                                         |

| Обавезна литература     |                                                                        |        |                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                             | Година | Странице (од-до) |
| Е. Чарнић,              | Увод у Свето писмо Новог Завета, Београд                               | 1984.  |                  |
| Св. Теофилакт Охридски, | Тумачење Јеванђеља по Матеју, Манастир Високи Дечани                   | 2004.  |                  |
| Св. Теофилакт Охридски, | Тумачење Дела апостолских и посланица Римљанима и Коринћанима, Београд | 2004.  |                  |
| Допунска литература     |                                                                        |        |                  |
| Аутор/ и                | Назив публикације, издавач                                             | Година | Странице (од-до) |
|                         | Свето Писмо Новог Завета, Свети архијерејски синод СПЦ, Београд        | 1997.  |                  |
|                         |                                                                        |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. Позитивно оцјењен сем. Рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. Студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. Тест/ колоквијум                            |  | 25     | 25%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | нпр. практични рад                   |     |       |
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

**Општа и национална историја Хришћанства**

|                                                                                   |                                            |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>     |                  |  |
|                                                                                   | Музичка академија                          |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС) |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                           | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                                |
|--------------------|------------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Општа и национална историја Хришћанства</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b>                 |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-065      | Обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>др Радован Радић, доцент</b> |
| Сарадник/ -ци  | -                               |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                           |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                     | Вјежбе | 1,22                                                    |
| 2                                                                                                  | 0      |  |  | 73,2                                                                                                          | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0* 30 = W = 60 сати    |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = T = 73,2 сата |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T. 60 + 73,2 = 133,2 сата |        |  |  |                                                                                                               |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Циљ и исход учења је упознавање студената са основним историјским токовима живота Хришћанске цркве од њеног оснивања до велике шизме цркве 1054. године, те, у другом семестру, упознавање студената са историјским путем Српске православне цркве. Унутар ових историјских граница предмет истраживања представљају, укратко, сви видови животних манифестација Цркве као што су: ширење и мисија Цркве, организација Цркве, однос Цркве и државе, однос Цркве и нације, догматско учење Цркве, богослужење и светотајински живот Цркве, и др. |
| Условљеност     | Потребна предзнања из Опште и националне историје Хришћанства.<br>Уписан текући семестар.<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка).<br>Активан однос током наставног процеса.<br>Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наставне методе | Настава се изводи у виду предавања, консултација, индивидуални рад и семинарски рад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1.Оснивање Цркве Христове<br>2.Мисионарски рад апостола<br>3.Прогон Цркве од стране многобожачких власти (Римска Империја)<br>4.Епоха Константина Великог. Милански едикт и његов утицај на живот Цркве.<br>5.I и II Васељенски сабор.<br>6.Период до Јустинијана Великог. III, IV и V Васељенски сабор<br>7.Ираклијева епоха. Прво покрштавање Срба према Порфиригениту. VI Васељенски сабор.<br>8.Црквено-политичке прилике након Ираклијевог владавине. Ислам.<br>9. Епоха иконоборства. VII Васељенски сабор.<br>10.Период Македонаца. Друго покрштавање Срба према Порфиригениту.<br>11.Велики Фотије. Мисија Кирила и Методија.<br>12.Римокатоличка црква<br>13.Питање везе државе и цркве на Западу. Питање <i>filioque</i> -а.<br>14.Велики црквени раскол (1054. године)<br>15.Колоквијум                                                                       |
| II семестар                   | 1. О Србима - историјска свједочанства.<br>2. Црквена организација код Срба у преднемањих епохи. Глобална црквено-политичка дешавања, папа Инокентије III.<br>3. Симеон Немања и обнова српске државности. Пад Цариграда под Крсташе.<br>4. Свети Сава: Уздизање у ранг архиепископије (1219).<br>5. Српска Црква током владавине Немањића.<br>6. Душанова епоха. Проглас српског царства и патријаршије. Реакције Цариграда<br>7. Исихазам и његов утицај код Срба.<br>8. Пад српских земаља под Турке. Цар Лазар.<br>9. Укидање и обнова Српске патријаршије (1557)<br>10. Патријарх Арсеније III Црнојевић. Велика сеоба Срба.<br>11. Српска црква у Аустроугарској, Босни и Херцеговини, Црној Гори и Далмацији.<br>12. Укидање Пећке патријаршије 1766. године.<br>13. Аутономија и аутокефалија Српске Цркве<br>14. Обнова Српске патријаршије<br>15. <i>Испит</i> |

| Обавезна литература  |                            |        |                  |
|----------------------|----------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) |
| Радован Радић        | скрипта                    | 2020   |                  |
|                      |                            |        |                  |
|                      |                            |        |                  |
|                      |                            |        |                  |
|                      |                            |        |                  |
| Допунска литература  |                            |        |                  |
| Аутор/ и             | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) |
| Георгије Острогорски | Историја Византије         | 1996   |                  |
|                      |                            |        |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање                                                        | Врста евалуације рада студента |     | Бодови | Проценат |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----|--------|----------|
|                                                                                                          | Предиспитне обавезе            |     |        |          |
|                                                                                                          | Присуство предавањима          | 10  | 10 %   |          |
|                                                                                                          | Активан однос према раду       | 10  | 10 %   |          |
|                                                                                                          | Колоквијум                     | 30  | 30 %   |          |
|                                                                                                          | Завршни испит                  |     |        |          |
|                                                                                                          | Завршни испит                  | 50  | 50 %   |          |
|                                                                                                          | УКУПНО                         | 100 | 100 %  |          |
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021.                     |     |        |          |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је ураћен за двосеместрални предмет. |                                |     |        |          |

# Анализа црквене вокалне музике 1

|                                                                                   |                                                |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                    |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                         |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Анализа црквене вокалне музике 1</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b>          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-066      | Обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 1                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванредни професор</b> |
|----------------|----------------------------------------------|

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 1                                                                                                | 1      |  |  | 42                                                                                                         | 42     |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 1 * 30 = W = 60 сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>1 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = T= 84 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 60 + 84 = 144 сати        |        |  |  |                                                                                                            |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Стицање најважнијих знања о специфичностима традиционалних једногласних црквених напјева<br>2. Овладавање основним методолошким поступцима анализе оваквих напјева<br>3. Познавање формално – лествичне структуре једногласних напјева српског Осмогласника<br>4. Стицање знања о теоријским основама Српског црквеног појања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                   | Нема условљености осталим предметима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наставне методе               | Предавања, вјежбе кроз заједничко и појединачно анализирање                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Општа разматрања: специфичности обраде традиционалних једногласних црквених напјева<br>2. Мало и Велико појање<br>3. Појам гласа<br>4. Врсте напјева<br>5. Лествично – формала структура српског Осмогласника (Мало појање)<br>6. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас (тропарски напјев)<br>7. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – други глас (тропарски и антифонски напјев)<br>8. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – трећи глас (тропарски напјев)<br>9. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – четврти глас (тропарски и антифонски напјев)<br>10. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас (тропарски напјев)<br>11. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас (тропарски напјев)<br>12. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас (тропарски напјев)<br>13. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас (тропарски и антифонски напјев)<br>14. О напјевима псалама, сједалних и великих свјетилна<br>15. Општа начела у анализи гласова Великог појања |
| VI семестар                   | 1. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас (самогласан напјев)<br>2. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – други глас (самогласан напјев)<br>3. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – трећи глас (самогласан напјев)<br>4. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – четврти глас (самогласан напјев)<br>5. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас (самогласан напјев)<br>6. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас (самогласан напјев)<br>7. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас (самогласан напјев)<br>8. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас (самогласан напјев)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 9. Анализа тзв. подобног напјева у 4, 5, и 6. гласу<br>10. Катавсијски напјев у другом гласу<br>11. Славословски напјев у шестом гласу<br>12. Кондачки напјев у трећем гласу<br>13. Егзспостиларски напјев у другом гласу<br>14. Атипичне (нестандардне) мелодије у Српском црквеном појању<br>15. Утицај грчке псалтике на Српско црквено појање |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                                                                                                |        |                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Стеван Ст. Мокрањац | Осмогласник, Архијерејски Синод СПЦ                                                                                            | 2010.  |                  |
|                     | Зборник црквених песама, Архијерејски Синод СПЦ                                                                                | 1991.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                                |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Предраг Ђоковић     | Српско црквено појање – теоријске основе и практична примена (необјављен магистарски рад) Академија уметности, Нови Сад, 2010. |        |                  |
|                     |                                                                                                                                |        |                  |

| Обавезе, облици провере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                            | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                            | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 5-10   |          |
|                                            | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                            | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                            | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 11-30  |          |
|                                            | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                            | нпр. практични рад                               |  |        |          |
|                                            | Завршни испит                                    |  |        |          |
|                                            | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             |  | 51-100 |          |
|                                            | УКУПНО                                           |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                                                          |            |
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Анализа црквене вокалне музике 2

|                                                                                     |                                                             |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                                         |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Анализа црквене вокалне музике 2</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b>          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-067      | Обавезни        | VII и VIII | 3 + 3 | 1                      | 1 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Предраг Ђоковић, ванредни професор</b> |
|----------------|----------------------------------------------|

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње) |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>0</sub> |
|---------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                   | Вјежбе |  |  | Предавања                                           | Вјежбе | 1,40                                              |

|                                                                                                              |   |  |  |                                                                                                                               |    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 1                                                                                                            | 1 |  |  | 42                                                                                                                            | 42 |  |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 \cdot 30 + 1 \cdot 30 = W = 60$ сати   |   |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 \cdot 30 \cdot 1,40 + Y \cdot 30 \cdot 1,40 = T = 84$ сати |    |  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 144 сати |   |  |  |                                                                                                                               |    |  |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стицање најважнијих знања о новијој вишегласној православној духовној (црквене) музике оригиналне провенијенције;</li> <li>2. Овладавање основним методолошким поступцима анализе композиција из ове области;</li> <li>3. Стварање (најмање једне) релевантне реперне (референтне) класификације ове литературе од око 1918. године до данас;</li> <li>4. Овладавање аналитичких способности као предуслов за извођачку праксу</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Условљеност                   | Савладане све предиспитне обавезе претходних модула истог предмета и положен испит из предмета Анализа црквене вокалне музике 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наставне методе               | Предавања и вјежбе кроз заједничко и појединачно анализирање                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас</li> <li>2. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – други глас</li> <li>3. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – трећи глас</li> <li>4. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – четврти глас</li> <li>5. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора – 1</li> <li>6. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора – 2</li> <li>7. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас</li> <li>8. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас</li> <li>9. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас</li> <li>10. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас</li> <li>11. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора</li> <li>12. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 1</li> <li>13. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 2</li> <li>14. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 3</li> <li>15. Рекапитулација</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| VIII семестар                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Општа разматрања: специфичности вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције после првог светског рата; основни методолошки поступци анализе оваквих обрада</li> <li>2. Стеван Хрситић: Опело у бе молу. Модалност и хроматика у делима српске православне духовне музике. Две народне побожне песме. Фолклорни мотиви у делима српске вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције</li> <li>3. Коста Манојловић: Опело у е-молу (и остала дела духовне музике). Дисонанце у хармонском језику дела српске православне духовне музике.</li> <li>4. Духовна музика Милоја Милојевића. Трагови импресионизма и експресионизма у делима српске вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције</li> <li>5. Духовна музика Петра Коњовића. Духовни концерти у српској музици</li> <li>6. Марко Тајчевић: Четири духовна стиха (и остала дела духовне музике). Развијене полифоне форме у српској православној духовној музици</li> <li>7. Композиције вишегласне српске православне духовне музике оригиналне провенијенције осталих аутора између два светска рата</li> <li>8. Руска православна духовна музика прве половине 20. века – 1 (Рахмањин)</li> <li>9. Руска православна духовна музика прве половине 20. века – 2 (Чесноков, композитори који делују на Западу)</li> <li>10. Руска православна духовна музика друге половине 20. века. Православна духовна музика других православних народа, односно цркава (Бугарска, Румунија, Грчка, Финска итд.)</li> <li>11. Вокално-инструменталне композиције у српској православној духовној музици</li> <li>12. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције после другог светског рата</li> <li>13. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције у последњим деценијама 20. века</li> <li>14. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције на почетку 21. века – тенденције</li> <li>15. Рекапитулација</li> </ol> |

| Обавезна литература |                                                                              |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                   | Година | Странице (од-до) |
| Radomir Petrović    | Horska literatura I-II, Univerzitet umetnosti u Beogradu                     | 1978.  |                  |
|                     |                                                                              |        |                  |
| Допунска литература |                                                                              |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                   | Година | Странице (од-до) |
| Милоје Николић      | Хрестоматија текстова за предмет Анализа црквене вокалне музике IV (рукопис) |        |                  |
|                     |                                                                              |        |                  |

| Обавезе, облици провере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   | Бодови | Процена<br>т |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|--------------|
|                                            | Предиспитне обавезе                              |        |              |
|                                            | Присуство предавањима / вјежбама                 | 5-10   |              |
|                                            | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |        |              |
|                                            | нпр. студија случаја – групни рад                |        |              |
|                                            | нпр. тест/ колоквијум                            | 11-30  |              |
|                                            | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |        |              |
|                                            | нпр. практични рад                               |        |              |
|                                            | Завршни испит                                    |        |              |
|                                            | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)             | 51-100 |              |
|                                            | УКУПНО                                           | 100    | 100 %        |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                                | 7.09.2021. |
| Напомена:<br>Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Методика наставе црквеног појања

|                                                                                     |                                                             |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                   |  |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                            | IV година студија |                                                                                       |

|                    |                                         |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Методика наставе црквеног појања</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b>          |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-068      | обавезни        | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф.</b> |
| Сарадник/ -ци  |                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                      |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења S <sub>o</sub> |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                   | Вјежбе | S <sub>o</sub>                                          |
| 2                                                                                  | 0      |  |  | 84                                                                                          | 0      | 1,40                                                    |
| (укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0*30 = 60 сати |        |  |  | (укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0*30*1,40 = 84 сата |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године)               |        |  |  | 60 + 84 = 144 сата                                                                          |        |                                                         |

|              |                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | 1.Студенти су оспособљени да реализује наставу из курикулума наставе црквене музике и појања |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | 2.Студенти су оспособљени да артикулишу феномен црквене музике и појања контексту националног образовног система<br>3.Студенти познају историју развоја методике наставе црквеног појања<br>4.Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених богословско-музичко-педагошких дјелатности<br>5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Условљеност                                       | Уписана четврта година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму, смјер за црквену музику и појање                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Наставне методе                                   | Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, методских припрема и практичне реализације часова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>VII семестар | 1. Хришћанско тумачење појма васпитање и образовање<br>2. Садржај наставног предмета у богословским школама: осврт на Наставни план и програм<br>3. Историјски развој предмета црквено појање<br>4. Молитвени карактер црквеног појања<br>5. Начини извођења црквених мелодија<br>6. Дужности појца<br>7. Акценти и наглашавање ријечи<br>8. Методски осврт на употребу и развој нотације у српском народном црквеном појању<br>9. Уџбеничка литература везана за наставу црквеног појања<br>10. Осмогласник - анализа<br>11. Празнично појање-осврт на наставни план и програм<br>12. Појачке школе<br>13. Улога и значај црквене музике у образовању дјеце<br>14. Корелација предмета са наставом вјеронауке у основним школама<br>15. Провјера знања. Колоквиум                                                                             |
| VIII семестар                                     | 1. Репетиторијум обрађеног градива<br>2. Анализа уџбеника и наставног плана и програма за предмет црквено појање у богословским школама<br>3. Начин хармонизације црквених мелодија<br>4. Припрема практичног предавања сходно наставном плану и програму богословске школе<br>5. Припрема практичног предавања сходно наставном плану и програму богословске школе<br>6. Реализација практичних предавања<br>7. Реализација практичних предавања<br>8. Реализација практичних предавања<br>9. Реализација практичних предавања<br>10. Критеријуми процјене и вредновања знања-практична примјена<br>11. Реализација завршних испитних предавања<br>12. Реализација завршних испитних предавања<br>13. Реализација завршних испитних предавања<br>14. Сумирање резултата остварене наставне праксе<br>15. Примјери добре стручне праксе. Испит |

| Обавезна литература           |                                                                    |        |                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач                                         | Година | Странице (од-до) |
| Митрополит Амфилохије Радовић | Основи православног васпитања, Св. Симеон Мироточиви, Врњачка Бања | 1993   | Цијела књига     |
| Павле Флоренски               | Иконостас, Јасен, Никшић                                           | 2002   | Цијеле књиге     |
| Ст. Ст. Мокрањац              | Сабрана дела, ЗУНС, Београд                                        | 1996   | Цијела књига     |
| Допунска литература           |                                                                    |        |                  |
| Аутор/ и                      | Назив публикације, издавач                                         | Година | Странице (од-до) |
| Емил Каменов                  | Методика наставе веронауке, ПБФ, Београд                           | 2003   | Цијела књига     |
| Драгомир Сандо                | Православно васпитање деце до седме године живота, Чигоја, Београд | 2006   | Цијела књига     |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 20     | 20%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | нпр. тест/ колоквијум                |     |       |
|  | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе |     |       |
|  | нпр. практични рад                   | 40  | 40%   |
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 40  | 40%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Web страница | www.mak.ues.rs.ba       |
| Датум ојере  | 7.09.2021.              |
| Напомена:    | Двосеместрални предмет. |

### Методика општег музичког образовања

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски              |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Пун назив предмета | Методика општег музичког образовања |
| Катедра            | Црквена музика и појање             |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-013      | обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Биљана Љ. Мандић, ванр. проф. |
| Сарадник/ -ци  | //                               |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                             |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                         |        | Коефицијент студентског оптерећења S <sub>o</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Предавања                                                                               | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                   | Вјежбе | S <sub>o</sub>                                    |
| 2                                                                                       | 0      |  |  | 84                                                                                          | 0      | 1,40                                              |
| (укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0*30 = 60 сати      |        |  |  | (укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0*30*1,40 = 84 сата |        |                                                   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 84 = 144 сата |        |  |  |                                                                                             |        |                                                   |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе од првог до деветог разреда основне школе<br>2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту општеобразовног процеса<br>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум<br>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности<br>5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама |
| Условљеност                   | Уписана трећа година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП) и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним планом)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наставне методе               | (Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме за држање часова у основној школи)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Методологија, методика, метод: дефинисање Методике општег музичког образовања<br>2. Садржај наставе Музичке културе у основној школи: артикулација по субдоменима и критички осврт на Наставни план и програм (знање и разумијевање, а/перцепција -аналитичко слушање музике, перформанс - музичко извођаштво, креативне активности - импровизација и компоновање<br>3. Дидактички принципи и наставне методе (са посебним освртом на психологију образовања и                                                                                                          |
| V семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | наставу музике)<br>4. Организација часа сходно наставном плану и програму – активна и традиционална настава<br>5. Педагошко – психолошки профил наставника музичке културе<br>6. Пјевање: развојна улога (спонтана и умјетничка дјечја пјесма)<br>7. Обрада пјесме по слуху – методски поступак артикулација и демонстрација методског поступка (у даљем тексту: методски поступак)<br>8. брада пјесме са нотног текста - методски поступак<br>9. Музичка игра/дидактичке музичке игре – методски поступак<br>10. Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи<br>11. Бројалице – методски поступак<br>12. Обрада Ц-дур љествице – методски приступ<br>13. Обрада молских љествица и љествица са предзнацима – методски приступ<br>14. Симулације наставних јединица на писменој припреми<br>15. Пројера знања. Колоквиум.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| VI семестар | 1. Уџбеничка литература за предмет музичка култура у основној школи – вредновање и организација наставног градива<br>2. Методски приступ обради музичких инструмената у основној школи<br>3. Улога и значај слушања музике у предшколским установама и основној школи<br>4. Аналитичко слушање музике<br>5. Улога припреме за слушање музике<br>6. Тип наставних јединица које обрађују проблематику стила у уметности – методски поступак<br>7. Тип наставних јединица које обрађују стваралаштво одређеног композитора – методски поступак<br>8. Концертантна музика: проблемски и историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло пјесма, и тд.)<br>9. Методски приступ обради тема - Народно музичко стваралаштво и духовна музика<br>10. Музичко-сценска музика: проблемски и историјско стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл<br>11. Дечје музичко стваралаштво<br>12. Дјечји инструментални ансамбли<br>13. Школске приредбе; Хор и хорска проба<br>14. Критеријуми процјене и вредновања знања у настави музичке културе у основној школи<br>15. Репетиторијум пређеног градива. |

| Обавезна литература                      |                                                                                                                     |             |                  |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Аутор/ и                                 | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година      | Странице (од-до) |
| Ивановић Нада                            | Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд                                                 | 2007        | Цијела књига     |
| Сви аутори                               | Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе                                                  | 2005 - 2015 | Цијеле књиге     |
| Ивановић Мирјана                         | Методика наставе музичког васпитања, Нота, Књажевац                                                                 | 1985        | Цијела књига     |
| Допунска литература                      |                                                                                                                     |             |                  |
| Аутор/ и                                 | Назив публикације, издавач                                                                                          | Година      | Странице (од-до) |
| Бјерквол, Јун-Руар                       | Надахнуто биће, Плато, Београд                                                                                      | 2005        | Цијела књига     |
| Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана | Ливадско звонце, Збирка песама, бројалица и музичких игара, Завод за уџбеника и наставна средства, Београд          | 2005        | Цијела књига     |
| Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана | Методски приручник за учитеље 1. и 2. разреда основне школе, Завод за уџбеника и наставна средства, Српско Сарајево | 2002        | Цијела књига     |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 10     | 10%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 30     | 30%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | нпр. практични рад                   | 10  | 10%   |
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Web страница | www.mak.ues.rs.ba       |
| Датум оvjере | 7.09.2021.              |
| Напомена:    | Двосеместрални предмет. |

### Солфеђо 1 -цмип

|                                                                                   |                                                             |                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                  |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски          |                  |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | I година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 1 - цмип</b>                   |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-004*     | Обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.</b> |
| Сарадник/ - ци | -                                                               |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                       |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)             |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                         | Вјежбе |  |  | Предавања                                                       | Вјежбе |                                                         |
| 2                                                                                 | 0      |  |  | 73,2                                                            | 0      | 1,22                                                    |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>60 сати                       |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>73,2 сати |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 133,2 сати |        |  |  |                                                                 |        |                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера<br>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа |
| Условљеност                   | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Наставне методе               | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Садржај предмета по седмицама | 1.Дијатоника – утврђивање љествичних ступњева, љествичних низова (трихорди, тетрахорди, пентахорди, хексакорди), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат<br>2.Дијатоника – утврђивање љествичних ступњева, љествичних низова (трихорди, тетрахорди, пентахорди, хексакорди), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат<br>3.Дијатоника – интонирање, теоријска анализа и слушно опажање љествичних трозвука, каденца, одређивање тоналитета на основу камертона, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе,<br>4.Дијатоника – интонирање, теоријска анализа и слушно опажање љествичних трозвука, каденца, одређивање тоналитета на основу камертона, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат                             |
| I семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>5.Дијатоника –доминантни септакорд и његови обртаји са разрешењем, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>6.Дијатоника –доминантни септакорд и његови обртаји са разрешењем, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>7.Дијатоника – септакорд VII ступња, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>8.Дијатоника – септакорд II ступња, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе,</p> <p>9.Дијатоника – споредни септакорди (I, III, IV, VI), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>10.Мутација – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>11.Мутација – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>12.Стабилне алтерације – увођење као скретница, пролазница; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>13.Стабилне алтерације – скоком; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>14.Лабилне алтерације – скретнице, пролазнице; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>15.Колоквиј</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| II семестар | <p>1.Модулација у тоналитете I групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>2.Модулација у тоналитете I групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>3.Модулација у тоналитете II групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>4.Модулација у тоналитете II групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>5.Модулација у удаљене тоналитете – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>6.Модулација у удаљене тоналитете – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>7.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама - интонирање; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>8.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама - интонирање; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>9.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>10.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>11.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>12.Трозвучи – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>13.Трозвучи – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>14.Трозвучи – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>15.Испит</p> |

| Обавезна литература             |                                                                                                   |        |                  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                        | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 1–18.            |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                  | 2016   | 1–26.            |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                 | 2015   | 5–63.            |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                                  | 2013   | 7–23.            |
| Ivana Drobni                    | Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet | 2013   | 5–40.            |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                               | 2008   | 11–33.           |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                      | 2006   | 1–52.            |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                             | 1984   | 27– 94.          |

|                              |                                                                                                        |        |                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Dorina Radičeva              | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                       | 1976   | 15–43.           |
| Noel Gallon                  | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)                  | 1964   | 1–11.            |
| Допунска литература          |                                                                                                        |        |                  |
| Аутор/ и                     | Назив публикације, издавач                                                                             | Година | Странице (од-до) |
| Драгана Киселчић Тодоровић   | Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности                                                    | 2013   | 3–19.            |
| Ivana Drobni                 | Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona                                                                | 2004   | 9–76 .           |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić | Bahovi koral, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva | 2003   | 29–54.           |
| Rozalija Štatić              | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                          | 1995   | 1–15.            |
| Zorislava Vasiljević         | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                  | 1986   | 15–92.           |

| Обавезе, облици провере знања и оцењивање | Врста евалуације рада студента                  | Бодови | Проценат |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|----------|
|                                           | Предиспитне обавезе                             |        |          |
|                                           | Присуство предавањима / вјежбама                | 20     | 20       |
|                                           | нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат / есеј | -      |          |
|                                           | нпр. студија случаја – групни рад               | -      |          |
|                                           | нпр. тест/ колоквијум                           | 30     | 30       |
|                                           | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            | -      |          |
|                                           | нпр. практични рад                              | -      |          |
|                                           | Завршни испит                                   |        |          |
|                                           | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)            | 50     | 50       |
|                                           | УКУПНО                                          | 100    | 100 %    |

|             |                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Датум ојере | 7.09.2021.                                                                                     |
| Напомена:   | Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |

### Солфеђо 2 -цим

|                                                                                     |                                                    |                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                    |                   |  |
|                                                                                     | Музичка академија                                  |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски |                   |                                                                                       |
|                                                                                     | I циклус студија                                   | II година студија |                                                                                       |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 2 -цим</b>                     |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-005*     | Обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф. |
| Сарадник/ -ци  | -                                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)        |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                     | Вјежбе | 1,40                                                          |
| 2                                                                               | 0      |  |  | 84                                                            | 0      |                                                               |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>60 сати                     |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>84 сати |        |                                                               |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 144 сати |        |  |  |                                                               |        |                                                               |

|              |                                                                                        |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења | 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера<br>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Условљеност                                       | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наставне методе                                   | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама – интонирање и слушно опажање; Мелодијски низови изван тоналитета (трихорди, тетрахорди, пентахорди); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>2.Трозвучи – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>3.Фолклорне лјествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. <i>Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>4.Фолклорне лјествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. <i>Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>5.Фолклорне лјествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа, <i>Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>6.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас) <i>Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>7.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас), <i>Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>8.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас), <i>Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>9.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. <i>Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)</i><br>10.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа <i>Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>11.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. <i>Септакорд са умањеном септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>12.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. <i>Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>13.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; <i>Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>14.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; <i>Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона);</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>15.Колоквиј |
| IV семестар                                       | 1.Интонирање и слушно опажање разложених акорада у каденци и проширеној каденци <i>Чисте квинте;</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>2.Интонирање и слушно опажање разложених акорада у каденци и проширеној каденци <i>Чисте квинте;</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>3.Интонирање солмизацијом четворогласног хорског става – примјери из Богослужбене музичке литературе. <i>Чисте квинте;</i> мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>4.Интонирање солмизацијом четворогласног хорског става – примјери из Богослужбене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>музичке литературе. <i>Чисте квинте</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>5.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у уском слогу – каденца. <i>Чисте кварте</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>6.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у уском слогу – проширена каденца. <i>Чисте кварте</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>7.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у широком слогу – каденца. <i>Чисте кварте</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>8.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у широком слогу – проширена каденца. <i>Чисте октаве</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>9.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>10.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>11.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>12. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима</p> <p>13. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима</p> <p>14. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима</p> <p>15.Испит</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература             |                                                                                                          |        |                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                         | 2016   | 19–38.           |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                         | 2016   | 27–59.           |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                                        | 2015   | 63–142.          |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                                         | 2013   | 24–49.           |
| Ivana Drobni                    | Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet        | 2013   | 41–78.           |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                                      | 2008   | 34–58.           |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                                             | 2006   | 53–74.           |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                    | 1984   | 97–158.          |
| Dorina Radičeva                 | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                         | 1976   | 44–94.           |
| Noel Gallon                     | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Première recueil)                    | 1964   | 2–25.            |
| Допунска литература             |                                                                                                          |        |                  |
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                                               | Година | Странице (од-до) |
| Драгана Киселчић Тодоровић      | Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности                                                      | 2013   | 21–39.           |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić    | Bahovi koralni, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva | 2003   | 55–85.           |
| Rozalija Štatkić                | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                            | 1995   | 17–52            |
| Zorislava Vasiljević            | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                    | 1986   | 94–151.          |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 20     | 20       |
|                                                   | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  | -      |          |
|                                                   | нпр. студија случаја – групни рад                |  | -      |          |
|                                                   | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 30     | 30       |
|                                                   | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  | -      |          |
|                                                   | нпр. практични рад                               |  | -      |          |
|                                                   | Завршни испит                                    |  |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50    |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овијере                                                                                            | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Солфеђо 3 - цмип

|                                                                                   |                                                             |                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија |                    |  |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски          |                    |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                            | III година студија |                                                                                     |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Солфеђо 3 - цмип</b>                   |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-006*     | Обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф. |
| Сарадник/ - ци | -                                                        |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)        |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                     | Вјежбе |                                                               |
| 2                                                                             | 0      |  |  | 84                                                            | 0      | 1,40                                                          |
| укупно сати наставног оптерећења на нивоу године<br>60 часова                 |        |  |  | укупно сати студентског оптерећења на нивоу године<br>84 сата |        |                                                               |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 144 сати |        |  |  |                                                               |        |                                                               |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                  | 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера<br>3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације<br>4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа                                                                              |
| Условљеност                   | за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Наставне методе               | Дијалогска, метода демонстрације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Садржај предмета по седмицама | 1. Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. <i>Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале)</i> ; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>2. Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. <i>Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе</i> ,;<br>3. Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. <i>Велике и мале ноне, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</i><br>4. Усмени и писмени једногласни диктат. <i>Велике и мале дециме, музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле)</i> ; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>5. Усмени и писмени једногласни диктат. <i>Велике и мале дециме, музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле)</i> ; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе<br>6. Усмени и писмени једногласни диктат. <i>Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, ритмичке вјежбе</i> |
| V семестар                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>7. Усмени и писмени једногласни диктат. <i>Интонирање модалних мелодија</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>8. Усмени и писмени једногласни диктат. <i>Усмени диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе</i>,</p> <p>9. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. <i>Парлато у алт и тенор кључу</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>10. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. <i>Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу</i></p> <p>11. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. <i>Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле)</i></p> <p>12. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. <i>Умањене дециме</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>13. Двогласни диктат, <i>Умањене дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле)</i></p> <p>14. Двогласни диктат. <i>Интервалске вјежбе (ноне и дециме)</i>; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>15. <i>Копоквиј</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| VI семестар | <p>1. Двогласни диктат. <i>Велика и мала секста, мелодијске етиде</i>, ритмичке вјежбе</p> <p>2. Двогласни диктат. <i>Велика и мала секста, мелодијске етиде</i>, ритмичке вјежбе</p> <p>3. Двогласни диктат. <i>Септима (велика, мала и умањена)</i>, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе</p> <p>4. Двогласни диктат. <i>Септима (велика, мала и умањена)</i>, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе</p> <p>5. Двогласни диктат. <i>Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима</i></p> <p>6. Трогласни диктат. <i>Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, мелодијске етиде</i>, ритмичке вјежбе</p> <p>7. Трогласни диктат. <i>Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори</i></p> <p>8. Трогласни диктат. <i>Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори</i></p> <p>9. Трогласни диктат. <i>Прекомјерна кварта, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</i></p> <p>10. Трогласни диктат. <i>Прекомјерна кварта, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</i></p> <p>11. Интонирање полифоновог вишегласног става у групама. <i>Прекомјерна кварта. Умањена квинта</i>, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе</p> <p>12. Интонирање полифоновог вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). <i>Умањена квинта, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе</i></p> <p>13. Интонирање полифоновог вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). <i>Умањена кварта, музички ритам – примјери из умјетничке литературе</i></p> <p>14. Интонирање полифоновог вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). <i>Умањена кварта, музички ритам – примјери из умјетничке литературе</i></p> <p>15. <i>Испит</i></p> |

| Обавезна литература             |                                                                                       |        |                  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                      | 2016   | 39–70.           |
| Gordana Karan, Goran Marinković | Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                      | 2016   | 60–114.          |
| Ivana Drobni, Tatjana Drobni    | Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti                                     | 2015   | 143–185.         |
| Ivana Drobni                    | Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet                      | 2013   | 50–62.           |
| Сандра Дабић                    | Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ                                                   | 2008   | 59–111.          |
| Dorina Radičeva                 | Muzički ritam, Cetinje: Obod                                                          | 2006   | 75 –141          |
| Borivoje Popović                | Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                 | 1984   | 161–220.         |
| Dorina Radičeva                 | Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                      | 1976   | 95–136.          |
| Noel Gallon                     | Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil) | 1964   | 1–16.            |
| Допунска литература             |                                                                                       |        |                  |
| Аутор/ и                        | Назив публикације, издавач                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Драгана Киселчић Тодоровић      | Певање с листа. Београд: Факултет музичке                                             | 2013   | 39–76.           |

|                              |                                                                                                        |      |          |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
|                              | уметности                                                                                              |      |          |
| Ivana Drobni, Tatjana Ristić | Bahovi koral, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva | 2003 | 86–143.  |
| Rozalija Štatić              | Melodika. Novi Sad: MP Stylos                                                                          | 1995 | 53–125   |
| Zorislava Vasiljević         | Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu                                                  | 1986 | 155–234. |

| Обавезе, облици<br>провере знања и<br>оцењивање | Врста евалуације рада студента                  | Бодови | Проценат |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|----------|
|                                                 | Предиспитне обавезе                             |        |          |
|                                                 | Присуство предавањима / вјежбама                | 20     | 20       |
|                                                 | нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат / есеј | -      |          |
|                                                 | нпр. студија случаја – групни рад               | -      |          |
|                                                 | нпр. тест/ колоквијум                           | 30     | 30       |
|                                                 | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе            | -      |          |
|                                                 | нпр. практични рад                              | -      |          |
|                                                 | Завршни испит                                   |        |          |
|                                                 | нпр. завршни испит (усмени/ писмени)            | 50     | 50       |
|                                                 | УКУПНО                                          | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум ојере                                                                                              | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

#### Основе теорије музике

|                                                                                    |                                                |                  |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                  |  |
|                                                                                    | Музичка академија                              |                  |                                                                                      |
|                                                                                    | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                  |                                                                                      |
|                                                                                    | I циклус студија                               | I година студија |                                                                                      |

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Пун назив предмета | Основе теорије музике   |
| Катедра            | Црквена музика и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-069      | обавезни        | I и II   | 2 + 2 | 1                      | 1 |  |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Наставник/ -ци | Др Љубо Шкиљевић, доцент |
| Сарадник/ -ци  | //                       |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент студентског оптерећења $S_o$ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе | 1,22                                     |
| 1                                                                                              | 1      |  |  | 36,6                                                                                                        | 36,6   |                                          |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>$1 * 30 + 1 * 30 = 60$ сати |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>$1 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 73,2$ сати |        |                                          |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                           |        |  |  | $60 + 73,2 = 133,2$ сати                                                                                    |        |                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Студенти су савладали основе теорије музике<br>2. Студенти могу наставити са изучавањем осталих теоријских дисциплина (Хармоније, Анализе вокалне музике)<br>3. Успостављена је максимална корелација са наставном предметом Солфеђо<br>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих музичких области |
| Условљеност     | Уписане студије на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму (смјер за Црквену музику и појање)                                                                                                                                                                                                                 |
| Наставне методе | Теоријско-практичне (предавања, тестови, задаће, анализа, консултације)                                                                                                                                                                                                                                                |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <p>1. Звук. Музика и звук. Дефиниција и чиниоци звука. Особине звука. Трајање, јачина звука, висина и боја звука. Аликвотни тонови.</p> <p>2. Нотно писмо. Записивање и трајање звука. Нотни знаци. Непарна подела. Неправилне метричке подијеле. Комбинације различитих трајања. Просторна нотација. Знаци за паузе. Мјера апсолутног трајања. Ознаке за јачину звука</p> <p>3. Нотација висине звука. Именовање тонова. Тонски систем и његове октаве. Линијски систем и кључеви. Помоћнице. Предзнаци. Остали кључеви</p> <p>4. Ритам и метрика. Равномерни ритам – моторични, корални, остинатни ритам. Карактеристичан ритам. Могућности обликовања неравномерног ритма. Ритам као карактеристична основа мелодије. Ритмички нагласак. Ритмички односи</p> <p>5. Ритмички односи у упоредном току – анализа примјера из литературе</p> <p>6. Улога метрике у музици. Такт. Врста такта. Метричка јединица и јединица бројања. Врста и поредак нагласака. Померање нагласака. Синкопа, хемиола, контртан. Мелодијски и мотивски нагласак. Непотпуни такт</p> <p>7. Љествице. Појам и основне врсте. Елементи љествице: ступањ, степен, тетрахорд. Дурске и молске љествице</p> <p>8. Квинтни и квартни круг. Стари модуси, врсте и њихова грађа</p> <p>9. Пентатонске, цјелостепене, хроматске љествице, љествице специфичне грађе</p> <p>10. Дијатонски и хроматски полустепени и цијели степени (узлазни и силазни)</p> <p>11. Тест -А- (прва провјера)</p> <p>12. Интервали. Појам, врсте и величине. Однос величине и врсте интервала</p> <p>13. Обртаји интервала</p> <p>14. Сложени интервали</p> <p>15. Пројера знања. Колоквиум.</p> |
| II семестар                   | <p>1. Тоналитет. Сродност тоналитета. Атоналност и тоналитет – појмови и разлика</p> <p>2. Акорди. Сазвучје и акорд. Врсте акорада према градивном материјалу. Акорди терцне грађе</p> <p>3. Љествични квинтакорди. Многостраност квинтакорада</p> <p>4. Обртаји квинтакорада</p> <p>5. Акорди дијатонског и хроматског типа</p> <p>6. Хармонкс функције и њихови представници</p> <p>7. Тест –Б- (провјера)</p> <p>8. Четверозвучи – Доминантни септакорд</p> <p>9. Обртаји доминантног септакорда</p> <p>10. Седам врста септакорада</p> <p>11. Темпо. Појам и улога темпа. Основна темпа и нијансе међу њима. Промјене</p> <p>12. Артикулација. Појам и основне врсте. Легато. Лук и његова различита примјена. Орнаменти</p> <p>13. Анализа адекватних примјера из литературе</p> <p>14. Припрема за финални/испитни тест</p> <p>15. Репетиторијум цјелокупног пређеног градива/ ИСПИТНИ ТЕСТ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Обавезна литература |                                            |        |                  |
|---------------------|--------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                 | Година | Странице (од-до) |
| Дејан Деспић        | Теорија музике, ЗУНС, Београд              | 2007   | Цијела књига     |
| Марко Тајчевић      | Основе теорије музике, КИЗ центар, Београд | 2003   | Цијеле књиге     |
| Допунска литература |                                            |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                 | Година | Странице (од-до) |
|                     |                                            |        |                  |
|                     |                                            |        |                  |
|                     |                                            |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                   |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                              |  |        |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама                 |  | 10     | 10%      |
|                                             | нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј |  |        |          |
|                                             | нпр. студија случаја – групни рад                |  |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум                            |  | 30     | 30%      |
|                                             | нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе             |  |        |          |
|                                             | нпр. практични рад                               |  | 10     | 10%      |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Web страница                      | www.mak.ues.rs.ba |
| Датум овјере                      | 7.09.2021.        |
| Напомена: Двосеместрални предмет. |                   |

### Клавирски практикум 1 – цмп

|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|---|
|               |  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                           |  |  |  |                        |   |
|                                                                                                |  | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Црквена музика и појање                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
|                                                                                                |  | I циклус студија                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | I година студија                                                                                          |  |                                                                                     |  |                        |   |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Пун назив предмета                                                                             |  | <b>Клавирски практикум 1 – ЦМП</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Катедра                                                                                        |  | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Шифра предмета                                                                                 |  | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Семестар                                                                                                  |  | ECTS                                                                                |  | Фонд часова (седмично) |   |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  | П                      | В |
| МПТ-1-029                                                                                      |  | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | I и II                                                                                                    |  | 2 + 2                                                                               |  | 1                      | 0 |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Наставник/ -ци                                                                                 |  | ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                    |  | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>                             |  |                        |   |
| Предавања                                                                                      |  | Вјежбе                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  | 1.22                   |   |
| 1                                                                                              |  | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  | 30 +36.6 = 66.6 сати   |   |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Исходи учења                                                                                   |  | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                                                        |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Условљеност                                                                                    |  | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту. |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |
| Наставне методе                                                                                |  | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                           |  |                                                                                                           |  |                                                                                     |  |                        |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| <p>II семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p><b>ПРВА ГОДИНА</b></p> <p><i>Почетне збирке за клавир: А. Николајева, Ј. Кршић, Ф. Бајер и др.</i></p> <p><b>Етуде:</b></p> <p><i>ДИВЕРНОА: Елементарне етуде оп. 176</i><br/> <i>ЛЕМОАН: Етуде за дјецу оп. 37</i><br/> <i>ЛЕШОРН: Етуде оп. 181</i><br/> <i>КЕЛЕР: Етуде оп. 242</i><br/> <i>Етуде за клавир (редакција Е. Квартич) 1 и 2</i><br/> <b>Полифоне композиције:</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

ХЕНДЛ: Избор лакших композиција

БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Менует Г-дур, д-мол, г-мол, Мизет Д-дур)

### Сонатине:

Избор сонатина за клавир (прва свеска) Ванхал: Ф-дур, Бетовен: Г-дур, Хаслингер: Ц-дур ...

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

### Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|  |                            |     |       |  |
|--|----------------------------|-----|-------|--|
|  | Предиспитне обавезе        |     |       |  |
|  | Присуство предавањима      | 10  | 10%   |  |
|  | Активан однос према раду   | 10  | 10%   |  |
|  | колоквијум                 | 30  | 30%   |  |
|  | Завршни испит              |     |       |  |
|  | завршни испит ( практични) | 50  | 50%   |  |
|  | УКУПНО                     | 100 | 100 % |  |

### СИСТЕМ БОДОВАЊА

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |
| 15-18      | 5-10                           | 26-29         | 5-10                           | 51-60          | шест (6)   |

Датум овјере 7.09.2021.

### Напомена:

#### Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

#### Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или

концерта или варијације у цјелини (нова)  
4. Једна композиција по избору (нова)

**Посебна напомена за предмет:**

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

**Клавирски практикум 2 – цмп**

|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|               |        | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                            |        |  |   |
|                                                                                                |        | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Црквена музика и појање                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
|                                                                                                |        | I циклус студија                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | II година студија                                                                                          |        |                                                                                     |   |
| Пун назив предмета                                                                             |        | Клавирски практикум 2 – ЦМП                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Катедра                                                                                        |        | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Шифра предмета                                                                                 |        | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Семестар                                                                                                   | ECTS   | Фонд часова (седмично)                                                              |   |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |        | П                                                                                   | В |
| МПТ-1-030                                                                                      |        | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | III и IV                                                                                                   | 2 + 2  | 1                                                                                   | 0 |
| Наставник/ -ци                                                                                 |        | ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                     |        | Коефицијент студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>                          |   |
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Предавања                                                                                                  | Вјежбе | 1.40                                                                                |   |
| 1                                                                                              | 0      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 42                                                                                                         | 0      |                                                                                     |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата |        |                                                                                     |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 42 =72 сати          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Исходи учења                                                                                   |        | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                                                        |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Условљеност                                                                                    |        | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту. |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |
| Наставне методе                                                                                |        | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и инерпретација.                                                                            |  |                                                                                                            |        |                                                                                     |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| <p>IV семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p><b>ДРУГА ГОДИНА</b><br/> <b>Етиде:</b><br/> ЛЕМОАН: Етиде за дјецу оп. 37<br/> БУРГМИЛЕР: Двадесет и пет лаких етида оп. 100<br/> ЧЕРНИ: Етиде оп. 849<br/> Етиде за клавир (редакција Е. Квартич) 3 и 4</p> <p><b>Полифоне композиције:</b></p> <p>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција<br/> БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Полонеза g-мол (унисоно), Полонеза Г-дур)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Дванаест малих прелудија (бр. 2 Ц-дур, бр. 10 г-мол, бр. 8 Ф-дур...)

Шест малих прелудија

### Сонатине:

Избор сонатина за клавир (друга свеска) Бетовен: Ф-дур, Шмит: А-дур, Диабели: Ф-дур, Плејел: Д-дур, Клементи: Ц-дур...

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

### Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|  |                            |     |       |
|--|----------------------------|-----|-------|
|  | Предиспитне обавезе        |     |       |
|  | Присуство предавањима      | 10  | 10%   |
|  | Активан однос према раду   | 10  | 10%   |
|  | колоквијум                 | 30  | 30%   |
|  | Завршни испит              |     |       |
|  | завршни испит ( практични) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                     | 100 | 100 % |

### СИСТЕМ БОДОВАЊА

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |
| 15-18      | 5-10                           | 26-29         | 5-10                           | 51-60          | шест (6)   |

Датум овјере

### Напомена:

#### Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

#### Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

**Посебна напомена за предмет:**

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

**Клавирски практикум 3 – цмп**

|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|--|
|               |        | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                                                                                                            |  |                        |                                                               |  |
| Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Црквена музика и појање               |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| I циклус студија                                                                               |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | III година студија |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Пун назив предмета                                                                             |        | <b>Клавирски практикум 3 – ЦМП</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Катедра                                                                                        |        | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Шифра предмета                                                                                 |        | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | Семестар                                                                                                   | ECTS                                                                                | Фонд часова (седмично) |                                                               |  |
| МПТ-1-031                                                                                      |        | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    | V и VI                                                                                                     | 2 + 2                                                                               | П                      | В                                                             |  |
|                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                                                            |                                                                                     | 1                      | 0                                                             |  |
| Наставник/ -ци                                                                                 |        | ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                                                                     |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                     |                                                                                     |                        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |  |
| Предавања                                                                                      | Вјежбе |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | Предавања                                                                                                  | Вјежбе                                                                              | 1.40                   |                                                               |  |
| 1                                                                                              | 0      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | 42                                                                                                         | 0                                                                                   |                        |                                                               |  |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сати |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 = 72 сата          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Исходи учења                                                                                   |        | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                                                        |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Условљеност                                                                                    |        | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту. |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |
| Наставне методе                                                                                |        | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                           |                    |                                                                                                            |                                                                                     |                        |                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| <p>VI семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p><b>ТРЕЋА ГОДИНА:</b></p> <p><b>Етиде:</b></p> <p>ЧЕРНИ: Етиде оп. 849<br/> ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 (прва и друга свеска)<br/> КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (прва и друга свеска)<br/> БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32</p> <p><b>Полифоне композиције:</b></p> <p>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 8)

Шест малих прелудија

Двогласне инвенције

### Сонате:

ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић) Ц-дур бр. 1 (Хоб. XVI/7), Г-дур бр. 2 (Хоб. XVI/8), А-дур бр. 3, Ф-дур бр. 6 (Хоб. XVI/9)

ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић 5), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Б-дур Хоб. XVI/2 (Кршић 9), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП)

МОЦАРТ: Бечке сонатине

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева) Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

### Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|  |                            |     |       |  |
|--|----------------------------|-----|-------|--|
|  | Предиспитне обавезе        |     |       |  |
|  | Присуство предавањима      | 10  | 10%   |  |
|  | Активан однос према раду   | 10  | 10%   |  |
|  | колоквијум                 | 30  | 30%   |  |
|  | Завршни испит              |     |       |  |
|  | завршни испит ( практични) | 50  | 50%   |  |
|  | УКУПНО                     | 100 | 100 % |  |

### СИСТЕМ БОДОВАЊА

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |
| 15-18      | 5-10                           | 26-29         | 5-10                           | 51-60          | шест (6)   |

Датум овјере 7.09.2021.

### Напомена:

**Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида

2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

**Захтјеви на годишњем испиту:**

1. Једна етида (нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

**Посебна напомена за предмет:**

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

**Клавирски практикум 4 – ЦМП**

|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|               |  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br>Музичка академија<br>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер<br>Црквена музика и појање                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |       |  |   |
|                                                                                                |  | I циклус студија                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | IV година студија                                                                                          |       |                                                                                     |   |
| Пун назив предмета                                                                             |  | <b>Клавирски практикум 4 – ЦМП</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Катедра                                                                                        |  | Клавирска катедра                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Шифра предмета                                                                                 |  | Статус предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Семестар                                                                                                   | ECTS  | Фонд часова (седмично)                                                              |   |
| МПТ-1-032                                                                                      |  | Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | VII и VIII                                                                                                 | 2 + 2 | П                                                                                   | В |
|                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |       | 1                                                                                   | 0 |
| Наставник/ -ци                                                                                 |  | ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.;<br>мр Маја Ђого, ванр.проф.                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                     |       | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>                       |   |
| Предавања                                                                                      |  | Вјежбе                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Предавања                                                                                                  |       | Вјежбе                                                                              |   |
| 1                                                                                              |  | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 42                                                                                                         |       | 0                                                                                   |   |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сати |       |                                                                                     |   |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 = 72 сата          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Исходи учења                                                                                   |  | Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру                                                                                                                        |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Условљеност                                                                                    |  | Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета.<br>Уписан текући семестар<br>Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)<br>Активан однос током наставног процеса<br>Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту. |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |
| Наставне методе                                                                                |  | Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.                                                                           |  |                                                                                                            |       |                                                                                     |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента.</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>9. Рад на композицији по слободном избору.</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Провјера знања. Први колоквијум.</li> <li>12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>14. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> </ol>                                                                   |
| <p>VIII семестар</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору..</li> <li>2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал).</li> <li>4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе.</li> <li>5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике.</li> <li>6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција</li> <li>7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима.</li> <li>8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...).</li> <li>9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета).</li> <li>10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).</li> <li>11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).</li> <li>12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције.</li> <li>13. Рад на једноставности ( природност свирања и очување свјежине).</li> <li>14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</li> <li>15. Провјера знања. Годишњи испит.</li> </ol> |
| Обавезна литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p><b>ЧЕТВРТА ГОДИНА:</b></p> <p><b>Етиде:</b></p> <p>ЧЕРНИ: оп. 299 (трећа и четврта свеска)<br/> КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска)<br/> БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32<br/> ХЕЛЕР: Етиде оп. 45<br/> оп. 46 (осим бр. 3, 12, 24)</p> <p><b>Полифоне композиције:</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

БАХ: Двогласне инвенције или Трогласне инвенције

**Сонате:**

ХАЈДН: Ц-дур Хоб. XVI/15, Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29), Г-дур Хоб. XVI/11 (ЕП 11), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП.23, Кршић 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3, Б-дур Хоб. XVI/2 (ЕП 22, Кршић 9), Ц-дур Хоб. XVI/1

МОЦАРТ: Бечке сонатине

МОЦАРТ: Лакше сонате

БЕТОВЕН: Сонате г-мол оп. 49 бр. 1 и Г-дур оп. 49 бр. 2

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

**Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

**Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање**

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

|        |                     |                            |     |       |
|--------|---------------------|----------------------------|-----|-------|
|        | Предиспитне обавезе |                            |     |       |
|        |                     | Присуство предавањима      | 10  | 10%   |
|        |                     | Активан однос према раду   | 10  | 10%   |
|        |                     | колоквијум                 | 30  | 30%   |
|        | Завршни испит       |                            |     |       |
|        |                     | завршни испит ( практични) | 50  | 50%   |
| УКУПНО |                     |                            | 100 | 100 % |

**СИСТЕМ БОДОВАЊА**

| КОЛОКВИЈУМ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ГОДИШЊИ ИСПИТ | ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ | ЗАВРШНА ОЦЈЕНА |            |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------|------------|
| бодови     | бодови                         | бодови        | бодови                         | бодови         | оцјена     |
| 28-30      | 5-10                           | 46-50         | 5-10                           | 91-100         | десет (10) |
| 25-27      | 5-10                           | 40-45         | 5-10                           | 81-90          | девет (9)  |
| 22-24      | 5-10                           | 35-39         | 5-10                           | 71-80          | осам (8)   |
| 19-21      | 5-10                           | 30-34         | 5-10                           | 61-70          | седам (7)  |
| 15-18      | 5-10                           | 26-29         | 5-10                           | 51-60          | шест (6)   |

Датум овјере

**Напомена:**

**Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида

2. Бах: Двогласна или трогласна инвенција

**Захтјеви на годишњем испиту:**

1. Соната или сонатина се изводи у цјелини

2. Једна композиција по избору

**Посебна напомена за предмет:**

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

**Хармонија 1 цмп**

|                                                                                   |                                                |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>         |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                              |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                               | II година студија |                                                                                     |

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Хармонија 1 - цмп</b>       |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-070      | обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b> |
| Сарадник/ -ци  | /                                            |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                   |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                      |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                     | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                                             | 0      |  |  | 84                                                                                                       | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0* 30 = 60 часова (W)             |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)<br>2* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати (T) |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати    Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                          |        |                                                         |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                      | 1. Стицање знања из елементарне хармоније теоријски и практично- кроз креативну израду хармонских задатака (сопран, шифровани и нешифрован бас), хармоније на клавиру (свирање каденци, секвенци, модулација, генералбаса, слободног хармонског става) и хармонске анализе адекватних примјера из музичке литературе;<br>2. Усвајање основне законитости и логике хармонског језика;<br>3. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава уз примјену стваралачког приступа;<br>4. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;<br>5. Развој хармонског слуха;<br>6. Оспособљавање за хармонску анализу примјера из области хорске музике. |
| Условљеност                                       | За изучавање предмета потребна су предзнања из Теорије музике.<br>Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наставне методе                                   | Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Садржај предмета по седмицама<br><br>III семестар | 1. Појам и улога хармоније, као обликотворног, изражајног, колористичког и стилског чиниоца у музици. Строги и слободни хармонски став. Кратко обнављање појмова о акордима и њихово препознавање у слободној фактури. Општи појмови о ванакардским тоновима кроз анализу једноставних примера. Обим, подела и улога гласова у строгом хармонском (хорском) четворогласу;                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>2. Појам тоналитета и његово испољавање кроз однос главних трозвука. Тонична, субдоминантна и доминантна функција – њихови главни представници (Т, S i D) и заменици (VI, III, II i V ступањ).Сродност акорада. Трозвучи главних ступњева. Поставка акорда, мелодијски положај, врста харм.слога. Забрањена кретања и критични тонови;</p> <p>3. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово (строго) везивање - везивање тонике и доминанте, тонике и субдоминанте. Промјена мелодијског положаја у оквиру исте хармоније;</p> <p>4. Квинтакорди главних ступњева и њихово (слободно и полуслободно)везивање.Квинтно и секундно сродство - везивање субдоминанте и доминанте;</p> <p>5. Каденца. Свирање и препознавање основних каденцирајућих обрта из сва три мелодијска положаја. Улога и применакаденцирајућег квартсектакорда. Потпуна аутентична каденца, писмено и на клавиру, уски и широки слог, сва три мел. положаја;</p> <p>6. Строго, слободно и полуслободно везивање квинтакорада главних функција (писмено и на клавиру). Усмени хармонски диктат са препознавањем акордских функција, главних и споредних трозвука;</p> <p>7. Квинтакорди споредних ступњева. Квинтакорд VI ступња. Веза V -VI ст. у дуру и молу-практично.(Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике).</p> <p>8. Квинтакорд II ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике);</p> <p>9. Квинтакорд VII ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике);</p> <p>10. Квинтакорд III ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике);</p> <p>11. Каденце (потпуна аутентична и проширена) са квинтакордима главних и споредних ступњева (писмено и на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ст.- на клавиру;</p> <p>12. Секвенце. Привидно доминантни однос акорада; секвенце V-I/VI-II....I-IV/VII-III...I-V/VI-III у дуру и молу (писмено и на клавиру);</p> <p>13. Израда задатог сопрана и баса (главни и споредни квинтакорди) са примјеном елемената секвенце;</p> <p>14.Свирање генералбаса (главни и споредни квинтакорди);</p> <p>15. Колоквиј.</p> |
| IV семестар | <p>1.Сектакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и сектакорада;</p> <p>2.Сектакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и сектакорада;</p> <p>3. Сектакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и сектакорада-хармонизација скокова у сопрану;</p> <p>4. Сектакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и сектакорада -хармонизација скокова у сопрану;</p> <p>5. Сектакорди споредних ступњева;</p> <p>6. Сектакорди споредних ступњева;</p> <p>7. Сектакорди споредних ступњева; Свирање секвенци са сектакордима (V6-I/IV6-VII/...);</p> <p>8. Квартсектакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру;</p> <p>9. Квартсектакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру; (каденцирајући, скретнички, обртајни); Свирање гелералбаса са примјеном квартсектакорада;</p> <p>10. Израда креативних хармонских задатака - сопрана; Свирање проширене каденце са примјеном сектакорада и квартсектакорада главних и споредних ступњева;</p> <p>11. Каденце са сектакордима главних и споредних ступњева.- практично - на клавиру; Хармонизација баса и сопрана са примјеном сектакорада главних и споредних ступњева и квартсектакорада;</p> <p>12. Хармонизација задатог баса и сопрана са квинтакордима, сектакордима и квартсектакордима;</p> <p>13. Ванакордски тонови (једноструки). Задржице, пролазнице, скретнице, антиципација.Фигурирани хармонски став. Слободнији поступци са ванакордским тоновима;</p> <p>14. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак;</p> <p>15. Испит.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Обавезна литература |                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                          | Година | Странице (од-до) |
| Властимир Перичић   | ХАРМОНИЈА I и II<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд | 2004.  |                  |
| Мирјана Живковић    | ХАРМОНИЈА                                                           | 2001.  |                  |

|                     |                                                                 |        |                  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|------------------|
|                     | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд                  |        |                  |
| Марко Тајчевић      | ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ                                     |        |                  |
| Допунска литература |                                                                 |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                      | Година | Странице (од-до) |
| Ассеев, I.          | ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ<br>Київ: Видавництво „Музичка Україна“ | 1981.  |                  |

|                                                   |                                                |  |        |          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--------|----------|
| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                 |  | Бодови | Проценат |
|                                                   | Предиспитне обавезе                            |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима                          |  | 5      | 5%       |
|                                                   | Хармонија на клавиру                           |  | 5      | 5%       |
|                                                   | Израда домаћих задатака                        |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Тест                                           |  | 10     | 10%      |
|                                                   | колоквијум                                     |  | 20     | 20%      |
|                                                   | Завршни испит                                  |  |        |          |
|                                                   | завршни испит (писмени)                        |  | 20     | 20%      |
|                                                   | завршни испит (усмени)                         |  | 20     | 20%      |
|                                                   | завршни испит (практично-хармонија на клавиру) |  | 10     | 10%      |
|                                                   | УКУПНО                                         |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <b>Хармонија 2 -цмп</b><br/> <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br/> Музичка академија </div>  </div> |                    |  |
| Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |  |
| I циклус студија                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | III година студија |  |

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Пун назив предмета | Хармонија 2 -цмп        |
| Катедра            | Црквена музика и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-071      | обавезни        | V и VI   | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | Мр Валентина Дутина, редовни професор |
| Сарадник/ -ци  | /                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                        |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње)                                                         |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења S <sub>0</sub> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                          | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе |                                                         |
| 2                                                                                                  | 0      |  |  | 84                                                                                                             | 0      | 1,40                                                    |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова (W) |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати (T) |        |                                                         |

|                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                           |  |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 =144 сати Укуп. оптер. студ. |  |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стицање знања из елементарне хармоније теоријски и практично- кроз креативну израду хармонских задатака (сопран, шифровани и нешифрован бас), хармоније на клавиру (свирање каденци, секвенци, модулација, генералбаса, слободног хармонског става) и хармонске анализе адекватних примјера из музичке литературе;</li> <li>2. Усвајање основне законитости и логике хармонског језика;</li> <li>3. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава уз примјену стваралачког приступа;</li> <li>4. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;</li> <li>5. Развој хармонског слуха;</li> <li>6. Оспособљавање за хармонску анализу примјера из области хорске музике.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Условљеност                                            | <p>Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија.</p> <p>Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе                                        | Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доминантни септакорд. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном доминантног септакорда);</li> <li>2. Обртаји доминантног четворозвука. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном обртаја доминантног септакорда);</li> <li>3. Вођични септакорд. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном вођичног септакорда);</li> <li>4. Обртаји вођичног четворозвука. Хармонизација сопрана према обиљеженој шифри (са примјеном обртаја вођичног четворозвука);</li> <li>5. Израда задатака (са примјеном доминантног и вођичног септакорда и њихових обртаја);</li> <li>6. Субдоминантни септакорд (септакорд II ст.) и обртаји. Акорд са додатом секстом;</li> <li>7. Свирање проширене каденце са употребом квинтсектакорда II ступња;</li> <li>8. Хармонизација сопрана и баса са примјеном субдоминантног четворозвука и његових обртаја;</li> <li>9. Хармонизација сопрана са примјеном сва три главна четворозвука;</li> <li>10. Свирање једноставнијих сопрана са примјеном сва три главна четворозвука;</li> <li>11. Свирање каденци са примјеном главних четворозвука;</li> <li>12. Свирање шифрованог генералбаса (са примјеном четворозвука);</li> <li>13. Споредни четворозвуци. Доминантни нонакорд – информативно;</li> <li>14. Хроматски ванакордски тонови. Појам алтерације, реалтерације, унакрснице, отворене и скривене хроматике;</li> <li>15. Колоквиј.</li> </ol>                                                                                                                                                                               |
| VI семестар                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алтеровани тонови. Увођење и разрешење алтерованих тонова. Тонално стабилне и тонално лабилне алтерације и њихова улога у формирању алтерованих акорада. Алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа - структуралне разлике. Принцип вантоналних акорада;</li> <li>2. Најважнији алтеровани акорди класичне хармоније. Доминантна доминанта, доминаната за субдоминанту и њихови замјеници. Увођење и разрешење вантоналних доминанти.</li> <li>3. Наполитански сектакорд. Прекомјерна доминанта;</li> <li>4. Доминантна доминанта као тврдо умањени четворозвук и њен замјеник као двоструко умањени;</li> <li>5. Остали вантонални акорди. Вантоналне доминанте и њихови замјеници за II, VI и III ступањ. Доминанта за наполитански акорд;</li> <li>6. Могуће алтерације у оквиру акорада доминантне, субдоминантне функције и VII ступња.</li> <li>7. Каденце са примјеном алтерованих акорада (DD, N). Преглед класичног фонда алтерованих акорада;</li> <li>8. Видови промјене тоналитета. Мутација, тонално иступање, тонални скок, модулација. Врсте модулација и њихов значај у музичким облицима. Непосредна и посредна модулација;</li> <li>9. Дијатонска модулација. Средства дијатонске модулације и начин извођења. Обнављање многостраности трозвука;</li> <li>10. Модулационе групе (непосредна модулација). Модулација у тоналитете I групе.</li> <li>11. Модулација у тоналитете II групе.</li> <li>12. Израда тоналног плана и свирање непосредних дијатонских модулација.</li> <li>13. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација преко посредног тоналитета –</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | информативно; Хроматска и енхармонска модулација-информативно;<br>14. Хармонизација модулирајућег сопрана ( уз примјену пређеног градива);<br>15. Испит. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература |                                                                     |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                          | Година | Странице (од-до) |
| Властимир Перичић   | ХАРМОНИЈА I и II<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд | 2004.  |                  |
| Мирјана Живковић    | ХАРМОНИЈА<br>Завод за уджбенике и наставна средства, Београд        | 2001.  |                  |
| Марко Тајчевић      | ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ                                         |        |                  |
| Допунска литература |                                                                     |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                          | Година | Странице (од-до) |
| Ассеев, I.          | ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ<br>Київ: Видавництво „Музичка Україна“     | 1981.  |                  |

| Обавезе, облици<br>провјере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента                  |  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе                             |  |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима                           |  | 5      | 5%       |
|                                                   | Хармонија на клавиру                            |  | 5      | 5%       |
|                                                   | Израда домаћих задатака                         |  | 10     | 10%      |
|                                                   | Тест                                            |  | 10     | 10%      |
|                                                   | колоквијум                                      |  | 20     | 20%      |
|                                                   | Завршни испит                                   |  |        |          |
|                                                   | завршни испит (писмени)                         |  | 20     | 20%      |
|                                                   | завршни испит (усмени)                          |  | 20     | 20%      |
|                                                   | завршни испит (практично- хармонија на клавиру) |  | 10     | 10%      |
|                                                   | УКУПНО                                          |  | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум овјере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

| Вокална литература - цмп                                                              |                                                |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                |                   |
|                                                                                       | Музичка академија                              |                   |
|                                                                                       | Студијски програм: Музичко-теоријско-педагошки |                   |
|                                                                                       | I циклус студија                               | II година студија |
|  |                                                |                   |

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Пун назив предмета | Вокална литература - цмп           |
| Катедра            | Катедра за Црквену музику и појање |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|----------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |          |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-097      | Обавезни        | III и IV | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф. |
| Сарадник/ - ци | -                                  |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)    |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима годишње) |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења $S_o$ |
|------------------------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| Предавања                                      | Вјежбе |  |  | Предавања                                              | Вјежбе | 1,40                                           |
| 2                                              | 0      |  |  | 84                                                     | 0      |                                                |
| 2 * 30 + 0* 30 = 60 сати (W)                   |        |  |  | 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати                 |        |                                                |
| Укупно оптерећење предмета: 60 + 84 = 144 сати |        |  |  |                                                        |        |                                                |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела,</li> <li>2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт,</li> <li>3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела,</li> <li>4. Тимски рад,</li> <li>5. Способност презентације одређеног рада,</li> <li>6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Условљеност                                          | Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Теорија музике, Хармонија, Контрапункт и Музички облици (средњошколски ниво).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наставне методе                                      | <p>Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе.</p> <p>Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.</p> <p>Дискусије у оквиру предавања и радионица.</p> <p>Јавне презентације изабраних најбољих радова.</p> <p>Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Садржај предмета<br>по седмицама<br><br>III семестар | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основне методолошке поставке анализе вокалних (и вокално-инструменталних) композиција;</li> <li>2. Вокална музика између језика и музике. Вокална музика и религија. Најважније хришћанске богослужбене форме и улога музике у њима;</li> <li>3. Једногласна хришћанска духовна музика. Почети вишегласја у хришћанској (католичкој) духовној музици. Органум;</li> <li>4. Арс антиква и арс нова - најважније форме; Свјетовна музика средњег вијека;</li> <li>5. Рана ренесанса у духовној и свјетовној вокалној музици;</li> <li>6. Духовна музика зреле ренесансе;</li> <li>7. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе;</li> <li>8. Мадригал на преласку из ренесансе у рани барок (хроматски мадригал, вокално-инструментални мадригал);</li> <li>9. Мотет и миса и сродни жанрови духовне музике у раном бароку;</li> <li>10. Ораторијум (Ораторио латино). Речитатив, ариозо и прелазне форме. Ораторијум (Ораторио волгаре);</li> <li>11. Пасија 1 (од средњевјековне до ренесансне). Пасија 2 (барокна);</li> <li>12. Кантата 1. Барокна арија. Кантата 2. Протестантски корал и форме његове обраде;</li> <li>13. Мотет средњег и касног барока. Вокална fuga. Мотетска (прогресивно-имитациона) форма и њени деривати у бароку;</li> <li>14. Вокална и вокално-инструментална музика преткласичара и класичара;</li> <li>15. Колоквиј – мотет високе ренесансе.</li> </ol> |
| IV семестар                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обрада и надградња музичког фолклора у вокалној музици - основни приступ, класификације (по разним критеријумима);</li> <li>2. Музичка синтакса исподреченичног нивоа;</li> <li>3. Музичка синтакса изнадреченичног нивоа;</li> <li>4. Трансформације изворних форми фолклорних напјева - строфичне и једноставније варирано-строфичне форме;</li> <li>5. Трансформације изворних форми фолклорних напјева - сложеније варирано-строфичне форме;</li> <li>6. Трансформације изворних форми фолклорних напјева – остале форме;</li> <li>7. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - дефинисање формалних типова, избор пјесама, уређење ( типови форми) текстова;</li> <li>8. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) -</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>форме настале прилагођавањем познатих класичних модела;</p> <p>9. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) – форме настале подражавањем фолклорних модела цикличних форми ("обредне руковети") и специфичне нове форме;</p> <p>10. Мадригалске (неокласичне) "мале" форме у хорској музици 19. и 20. вијека;</p> <p>11. Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику;</p> <p>12. Православна духовна музика (вишегласна) 18. и 19. вијека;</p> <p>13. Православна духовна музика (вишегласна) 20. и 21. вијека;</p> <p>14. Католичка и протестантска духовна музика 18. и 19. вијека;</p> <p>15. Католичка и протестантска духовна музика 20. и 21. вијека;</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Обавезна литература                     |                                                                                                                                            |        |                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и                                | Назив публикације, издавач                                                                                                                 | Година | Странице (од-до) |
| Петровић, Радомир                       | Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду                                                                                      | 1978.  |                  |
| Петровић, Радомир                       | Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду                                                                                      | 1978.  |                  |
| Коњовић, Петар                          | Огледи о музици                                                                                                                            | 1965.  |                  |
| Кохоутек, Цтирад                        | Техника компоновања у музици XX в.                                                                                                         | 1984.  |                  |
| Абрахам, Џералд                         | Оксфордска историја музике, Клио                                                                                                           | 2001.  |                  |
| Перичић, Властимир                      | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду                                                      | 1998.  |                  |
| Перичић, В./Сковран, Д.                 | Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду                                                                                | 1991.  |                  |
| Божидаревић, Саша                       | Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине 20. Века (докторска дисертација) | 2015.  |                  |
| Николић, Милоје                         | Примена гештalt аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)                                         | 2016.  |                  |
| Поповић, Берислав                       | Музичка форма или смисао у музици, Клио                                                                                                    | 1998.  |                  |
| Илић, Војислав                          | Мокрањац – живот и дело                                                                                                                    | 2014.  |                  |
| Солар, м.                               | Теорија књижевности. Службени гласник, Београд                                                                                             | 2012.  |                  |
| Коловский О.П.                          | Анализ вокальных произведений, Музыка                                                                                                      | 1988.  |                  |
| Лаврентьева И.В.                        | Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка                                                                           | 1978.  |                  |
| Холопова, В. Н.                         | Формы музыкальных произведений, Лань                                                                                                       | 2001.  |                  |
| Čavlović, Ivan                          | Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institut za muzikologiju                                         | 2014.  |                  |
| Допунска литература                     |                                                                                                                                            |        |                  |
| Аутор/ и                                | Назив публикације, издавач                                                                                                                 | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан                           | Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе                                                                                                | 2013   |                  |
| Божидаревић, Саша                       | Мокрањчеви кодови у хорским руковетима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани                                       | 2018.  |                  |
| Новак, Јелена                           | Дивља анализа, Клио                                                                                                                        | 2004.  |                  |
| Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др. | Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе                                                                          | 2008.  |                  |
| Николић, Милоје и група сарадника       | Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис                                                                               |        |                  |
| Forte, A, Gilbert, S.                   | Introduiuction to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company                                                                                | 1982.  |                  |
| Paddison, M., Deliege, I.               | Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book                                                              | 2010.  |                  |
| Cook, N, Pople, A.                      | The Cambridge history of wentieth-century music, Cambridge University press                                                                | 2004.  |                  |
| Cook, N.                                | A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company                                                                                           | 1992.  |                  |

| Врста евалуације рада студента       | Бодови | Проценат |
|--------------------------------------|--------|----------|
| Предиспитне обавезе                  |        |          |
| Присуство предавањима/вјежбама       | 10     | 10%      |
| Домаћи задатак 1                     | 10     | 10%      |
| Домаћи задатак 2                     | 10     | 10%      |
| Колоквијум                           | 20     | 20%      |
| Завршни испит                        |        |          |
| нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50     | 50%      |
| УКУПНО                               | 100    | 100 %    |

Датум овијере: 07.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

|                                                                                                                               |                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| <p align="center"><b>Аранжирање за хорске ансамбле</b><br/> <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b><br/> Музичка академија</p> |                   |  |
| Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b>                                                                 |                   |  |
| I циклус студија                                                                                                              | IV година студија |  |

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Аранжирање за хорске ансамбле</b>      |
| Катедра            | <b>Катедра за црквену музику и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-1-098      | Обавезни        | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                                                    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Мр Дражан Косорић, ванр.проф., Пеђа Харт, ма, виши асистент</b> |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                      |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)                                                  |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                        | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                            | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                                                | 0      |  |  | 84                                                                                                   | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2 * 30 + 0*30 = W = 60 часова                 |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0*30 *1,40 = 84 сата |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. 60 + 84= 144 сата |        |  |  |                                                                                                      |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да:<br>1. Познаје хорске саставе (дјечји, женски, мушки и мјешовити хор);<br>2. Преради погодну композицију намијењену мјешовитом хору за једнородни и обрнуто;<br>3. Самостално креативно аранжира за хорске саставе;<br>3. Ради у основним и средњим школама са различитим вокалним ансамблима. |
| Условљеност     | Предзнања из предмета: Хармонија са хармонском анализом, Црквена хорска музика, Солфеђо.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наставне методе | Предавања – теоријска и практична настава.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови;<br>2. Врсте и састав хорова; карактеристике и подјела гласова;<br>3. Дјечји хорови; одлике и могућности гласова;<br>4. Хорски једноглас – примјена артикулације, динамике, агогике;<br>5. Хорски двоглас, двогласни (дјечји) хор – типови фактуре, третман текста у двогласу;<br>6. Трогласни дјечји и женски хор – карактеристике и могућности женског хора; типови фактуре;<br>7. Аранжирање за женски хор;<br>8. Практична провјера знања – израда аранжмана за женски хор;<br>9. Мушки (четверогласни) хор – специфичност, могућности, фактура;<br>10. Аранжирање за мушки хор;<br>11. Принципи и проблеми међусобне прераде композиција мушких и женских хорова;<br>12. Прерада композиције мушког за женски хор;<br>13. Прерада композиције женског за мушки хор;<br>14. Анализа индивидуалних радова;<br>15. Провјера знања – колоквијум; |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| VIII семестар                 | 1. Мјешовити хор; карактеристике и подјела гласова<br>2. Мјешовити хор; хорска фактура; хорски аранжман;<br>3. Разни типови фактуре у композицијама за мјешовити хор; чиниоци хорског аранжмана;<br>4. Удвајање и дијељење хорских дионица; мелодијско истицање појединог гласа;<br>5. Контраст гласовних група; примјена соло гласа,<br>6. Посебни гласовни ефекти; третман текста у хорском вишегласју;<br>7. Аранжирање за мјешовити хор;<br>8. Провјера знања – израда аранжмана;<br>9. Принципи и проблеми прераде хорске композиције мјешовитог за једнородни хор и обрнуто;<br>10. Прерада композиције мјешовитог за женски хор;<br>11. Прерада композиције мјешовитог за мушки хор;<br>12. Прерада композиције женског за мјешовити хор;<br>13. Прерада композиције мушког за мјешовити хор;<br>14. Анализа индивидуалних радова;<br>15. Испитни задаци.                                                              |

| Обавезна литература |                                                                                                                                       |        |                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан       | Вишегласни аранжмани, Универзитет уметности у Београду                                                                                | 1975.  |                  |
| Деспић, Дејан       | Двоглас, Универзитет уметности у Београду                                                                                             | 1990.  |                  |
| Раицки, Слободан    | Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање, Факултет музичке уметности, Београд                                | 2006.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                                                       |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                                                            | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан       | Аранжирање за дечији хор (приручник), Факултет музичке уметности, Београд                                                             | 1984.  |                  |
| Васиљевић, Миодраг  | Музичка традиција за наше најмалађе (дјечји хорови), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево                           | 2004.  |                  |
| Васиљевић, Миодраг  | Путем наше традиционалне музике: пјесме са аранжманима (двогласи и вишегласи), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево | 2004.  |                  |
| Разни аутори        | Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле и оркестре                                               |        |                  |
| Разни аутори        | Избор из хорске литературе разних стилова и епоха                                                                                     |        |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента                                 | Бодови          | Проценат |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе                                            |                 |          |
|                                             | Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави | 8               | 8%       |
|                                             | Практичне провјере знања                                       | 32<br>(8+8+8+8) | 32%      |

|  |                                 |               |      |
|--|---------------------------------|---------------|------|
|  | Колоквијум (усмени)             | 10            | 10%  |
|  | Завршни испит                   |               |      |
|  | Завршни испит (усмени/ писмени) | 50<br>(20+30) | 50%  |
|  | УКУПНО                          | 100           | 100% |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

|                                                                                     |                                                                                                        |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Музички инструменти-изборни                                                         |                                                                                                        |                   |
|    | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ                                                                        |                   |
|                                                                                     | Музичка академија                                                                                      |                   |
|                                                                                     | Студијски програм: <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b><br><b>Одсјек Црквена музика и појање</b> |                   |
|                                                                                     | I циклус студија                                                                                       | IV година студија |
|  |                                                                                                        |                   |

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Пун назив предмета | Музички инструменти - изборни |
| Катедра            | Црквена музика и појање       |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова<br>(седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|---------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                         | В |  |
| МПТ-2-093      | Изборни         | VII и VIII | 2 + 2 | 2                         | 0 |  |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Наставник/ -ци | мр Урош Степановић, ванредни професор |
| Сарадник/ -ци  | -                                     |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента<br>(у сатима седмично)                                                        |        | Коефицијент<br>студентског<br>оптерећења S <sub>0</sub> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                      | Вјежбе | 1,40                                                    |
| 2                                                                                                               | 0      |  |  | 84                                                                                                             | 0      |                                                         |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2* 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)               |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу<br>године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати (T) |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године) W + T =60 + 84 = 144 сати Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                                |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити способан:<br>1. да влада основама акустике,<br>2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената,<br>3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање,<br>4. за самостално проучавање оркестарске литературе. |
| Условљеност     | Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставне методе | Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука;</li> <li>2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената;</li> <li>3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;</li> <li>4. Виолина. Историјат и литература;</li> <li>5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| VII семестар                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба;</li> <li>7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;</li> <li>8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;</li> <li>9. Харфа. Историјат и литература;</li> <li>10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра;</li> <li>11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности;</li> <li>12. Клавир. Историјат и литература;</li> <li>13. Чембало;</li> <li>14. Врсте и састави оркестра;</li> <li>15. Колоквиј.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| VIII семестар                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута;</li> <li>2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог;</li> <li>3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет;</li> <li>4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;</li> <li>5. Саксофон. Провера знања;</li> <li>6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;</li> <li>7. Труба. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница;</li> <li>8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба;</li> <li>9. Провера знања –Тест – транспозиције;</li> <li>10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;</li> <li>11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;</li> <li>12. Људски глас;</li> <li>13. Ударалке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ, мали бубањ, тамбурин, бонго и конга;</li> <li>14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања;</li> <li>15. Испит</li> </ol> |

| Обавезна литература   |                                                                                                                                                              |        |                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                                                                   | Година | Странице (од-до) |
| Деспић, Дејан         | Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду                                                                                                        | 1979   | све              |
| Обрадовић, Александар | Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду                                                                                                        | 1978   | све              |
| Допунска литература   |                                                                                                                                                              |        |                  |
| Аутор/ и              | Назив публикације, издавач                                                                                                                                   | Година | Странице (од-до) |
| различити аутори      | Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре. | разне  | све              |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

| Обавезе, облици<br>проvjере знања и<br>оцјењивање | Врста евалуације рада студента  | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|--------|----------|
|                                                   | Предиспитне обавезе             |        |          |
|                                                   | Присуство предавањима           | 9      | 9%       |
|                                                   | позитивно оцјењена презентација | 10     | 10%      |
|                                                   | колоквијум                      | 30     | 30%      |
|                                                   | Завршни испит                   |        |          |
|                                                   | завршни испит (усмени)          | 51     | 51%      |
|                                                   | УКУПНО                          | 100    | 100 %    |

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Датум оvjере                                                                                             | 7.09.2021. |
| Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет. |            |

### Музички фолклор-изборни

|                                                                                   |                                                              |                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>                       |                   |  |
|                                                                                   | Музичка академија                                            |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | Студијски програм <b>Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</b> |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | <b>Одсјек Црквена музика и појање</b>                        |                   |                                                                                     |
|                                                                                   | I циклус студија                                             | IV година студија |                                                                                     |

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Пун назив предмета | <b>Музички фолклор-изборни</b> |
| Катедра            | <b>Црквена музика и појање</b> |

| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар   | ECTS  | Фонд часова (седмично) |   |  |
|----------------|-----------------|------------|-------|------------------------|---|--|
|                |                 |            |       | П                      | В |  |
| МПТ-2-100      | <b>изборни</b>  | VII и VIII | 2 + 2 | 2                      | 0 |  |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Наставник/ -ци | <b>Др Мирадeт Зулић, доцент</b> |
| Сарадник/ -ци  | --                              |

| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)                                                                     |        |  |  | Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)                                                        |        | Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| Предавања                                                                                                       | Вјежбе |  |  | Предавања                                                                                                   | Вјежбе |                                                         |
| 2                                                                                                               | 0      |  |  | 84                                                                                                          | 0      | 1,40                                                    |
| (уписати укупно сати наставног оптерећења)<br>(На нивоу године)<br>2* 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)               |        |  |  | (уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године)<br>2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати (T) |        |                                                         |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године) W + T =60 + 84 = 144 сати Укуп. оптер. студ. |        |  |  |                                                                                                             |        |                                                         |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исходи учења    | 1. Усвајање основних знања из етномузикологије и музичког фолклора.<br>2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.<br>3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада.<br>4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове. |
| Условљеност     | Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Наставне методе | Вербалне методе<br>Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалозна);<br><br>Визуелне методе<br>Метода демонстрације; Метода документације;                                                                                                                                                                                    |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Садржај предмета по седмицама | 1. Увод у етномузикологију<br>2. Теорија и методе у етномузикологији<br>3. Транскрипција и технологија парадигме<br>4. Бартокове методе транскрипције<br>5. Традиција вокалне музике<br>6. Градска вокална традиција<br>7. Севдалинка<br>8. Сеоска вокална традиција<br>9. Подјела пјесама према функцији<br>10. Основна мелографска упутства<br>11. Фолклор, музички фолклор(опште одреднице)<br>12. Музички фолклору Босни и Херцеговини<br>13. Музички фолклор и у земљама западног Балкана<br>14. Музички фолклор и у земљама западног Балкана<br>15. Припрема за колоквијум                                                                                      |
| VII семестар                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VIII семестар                 | 1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената<br>2. Идиофони инструменти<br>3. Мембранофони инструменти<br>4. Мембранофони инструменти<br>5. Кордофони инструменти<br>6. Аерофони инструменти<br>7. Аерофони инструменти<br>8. Традиционално музичко фолклорно наслеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима<br>9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци<br>10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци<br>11. Популарни музички жанрови у Азији<br>12. Популарни музички жанрови у Африци<br>13. Популарни музички жанрови у Европи<br>14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана<br>15. Припрема за завршни испит |

| Обавезна литература |                                                                                                |        |                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| Ф. Босе             | Етномузикологија<br>Универзитет уметности у Београду                                           | 1975.  |                  |
| Д. Девих            | Етномузикологија<br>Универзитет уметности у Београду                                           | 1977.  |                  |
| В. Жганец           | Музички фолклор I<br>Школска књига, Загреб                                                     | 1962.  |                  |
| Допунска литература |                                                                                                |        |                  |
| Аутор/ и            | Назив публикације, издавач                                                                     | Година | Странице (од-до) |
| М. Кењаловић        | Владо С. Милошевић - етномузиколог<br>Академија уметности Бања Лука                            | 2002.  |                  |
| Ј. Талам            | Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини<br>Универзитет у Сарајеву, Музичка академија | 2014.  |                  |
| С. Бортвик, Р. Мој  | Популарни музички жанрови<br>Clio, Београд                                                     | 2010.  |                  |

| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | Бодови | Проценат |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|                                             | Предиспитне обавезе            |        |          |
|                                             | Присуство предавањима/вјежбама | 10     | 10%      |
|                                             |                                |        |          |
|                                             | нпр. тест/ колоквијум          | 40     | 40%      |
|                                             |                                |        |          |

|  |                                      |     |       |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
|  | Завршни испит                        |     |       |
|  | нпр. завршни испит (усмени/ писмени) | 50  | 50%   |
|  | УКУПНО                               | 100 | 100 % |

|              |            |
|--------------|------------|
|              |            |
| Датум овјере | 7.09.2021. |