



# Свјетски Дан Музике

Хор и оркестар  
Музичке академије УИС

Диригент:  
Жељка Милановић

На програму су дјела:

Дражан Косорић  
Војина Комадине  
Војислава Ивановића  
Јозефа Хајдна



## СВЈЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ

**Дражан Косорић: Прелудиј и остинато**

Гудачки оркестар Музичке академије УИС

Диригент: Жељка Милановић

**Војин Комадина: Концерт за флауту и гудачки оркестар**

Солиста: Слађана Ковач, флаута,

Гудачки оркестар Музичке академије УИС

Диригент: Жељка Милановић

**Војислав Ивановић: Симбил цвеће**

(*Sinfonietta Lamentosa, Quasi un Concerto grosso*)

Жељка Милановић, диригент, Дејана Хршум, сопран, Сања

Стијачић, флаута, Александра Ивановић, гитара, Филип Солдат,  
перкусије,

Гудачки оркестар Музичке академије УИС

\*\*\*\*\* Пауза \*\*\*\*\*

**Joseph Haydn: Misa in Augustiis (Nelson misa),**

Хор и оркестар Музичке академије УИС

Диригент: Жељка Милановић

Солисти:

Анета Илић, сопран

Монија Јарак Микулић, соло мецосопран

Љубомир Поповић, соло тенор

Горан Крнета, соло бас

**Музичка академија УИС - Амфитеатар др Вељко Вулетић, ЕТФ**

**Понедељак, 20. јуни 2022, 20:00**

## БИОГРАФИЈЕ ИЗВОЂАЧА



Диригенткиња **Жељка Милановић** је доктор уметности, редовни професор на Академији уметности Нови Сад. Ангажована је као предметни наставник Хора, Оркестра и Оперског студија на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Дириговање је студирала у класама Даринке Матић Маровић и Станка Шепића. Магистарски рад (*Трубадур* Вердија) је одбранила 2000. године, а докторски уметнички пројекат 2015.

године на Факултету музичке уметности у Београду. У опери Народног позоришта у Београду је била корепетитор, асистент диригента и уметничког руководиоца хора, где је асистирала великом броју диригената у представама са целокупног репертоара диригујући и бинску музику (диригенти: Душан Миладиновић, Станко Шепић, Младен Јагушт, Оскар Данон, Антон Колар, Николај Жличар, Јован Шајновић, Петар Јосифоски, Корнел Траилеску, Мирослав Хомен, Михаил Кукушкин, Борис Швара, Јон Јанку, Урош Лајовиц). Била је ангажована као диригент у Опери у Новом Саду. Остварила је велики број наступа и концерата: самосталне оркестарске симфонијске концерте, самосталне концерте са оперском литературом, оперске концерте у сарадњи са другим диригентима, преко 260 оперских и балетских представа, укључујући обнове, премијере и једно праизвођење на овим просторима. Сарађивала је са аматерским хором *Абрашевић*, *Београдским мадригалистима* и многобројним камерним саставима. Добитник је годишњих награда *Српског народног позоришта* за дириговање оперете *Слепи миш* (2005), опере *Васкрсење* Франка Алфана (2006), и за успјешну реализацију балета *Лабудово језеро* и *Жизела* (2010). Премијерно је дириговала опером *Поп Тири* и *поп Спира* Дејана Деспића. Добитник је златне медаље *Јован Ђорђевић Српског народног позоришта* у Новом Саду.



**Слађана Ковач** је основно и средње музичко образовање стекла у Лесковцу (Музичка школа *Станислав Бинички*- проф. Јелена Ђорђевић). Дипломирала је на Музичкој академији у Источном Сарајеву у класи професора Сађе Стијачић 2007. године са оцјеном 10, а 2012. године на истој академији стиче звање Магистар умјетности – флаутиста, са просјеком 10. Поред редовног студијског циклуса похађа семинар барокне академије камерне музике код еминентних педагога Кристијана Гартнера – траверсо флаута и Рубен Дубровски – ансамбли (Гмунден – Аустрија) 2006. године. Добила је велики број похвала и признања за остварен изузетан успјех и висок просјек током студирања. Добитник је награде *Војин Комадина* за најуспјешнијег студента 2005/2006 год. Као солиста и члан камерних састава учествовала је на бројним концертима како у земљи тако и у иностранству (Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Аустрија, Словенија...). Са запаженим успјехом учествовала је на многим фестивалима и такмичењима на којима је освојила пет првих и двије треће награде (*Међународни фестивал флаутиста – Београд, Фестивал Сарајевска зима, Зеничко прољеће, Међународни фестивал камерне музике – Никшић, Фестивал камерне музике- Суботица, Фестивал флаутиста – Ваљево, Пролетни фестивал камерне музике – Београд, Међународно такмичење Даворин Јенко – Београд ....*). Сарађивала је са РТРС-ом, ОСМ телевизијом, где је више пута била гост у разним музичким емисијама, новинама *Ослобођење* и *Глас РС*. Педагошким радом се почиње бавити 2004. године – *Школа за основно музичко образовање – Источно Сарајево*, као професор флауте. Од 2010–2014. године, ради као професор флауте, камерне музике и читања с листа у средњој музичкој школи у Источном Сарајеву, а од 2015. године ради као доцент, а затим као

ванредни професор, на предмету камерна музика, на Музичкој академији у Источном Сарајеву.

\*\*\*\*\*



**Дејана Хршум**, рођена 16.09.1989. године у Сарајеву. Средњу музичку школу, теоретски одсјек, завршила је у Источном Сарајеву, гдје након завршетка исте, 2008.године, уписује Музичку академију, одсјек за соло пјевање. Први и други циклус студија завршава у класи проф. мр Сање Остић. Током студија, Дејана учествује на међународним такмичењима *Бруна Шпилер* у Херцег Новом (прва награда), и *Петар Коњовић* у Београду (трећа награда). Такође, као студент активно учествује на редовним концертима музичке академије. Након завршетка студија дјелује као концертни извођач, а од 2015. године ради као професор соло пјевања.

\*\*\*\*\*



**Сања Стијачић** (флаута) дипломирала је и магистрирала на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Маријана Егића. Поред редовног студијског циклуса, похађала је мајсторски курс код еминентног педагога Аурела Николеа (*Aurela Nicoleta*, Базел) и семинаре *Концертне академије* – Петроварадинска тврђава (проф. Маријан Егић), 1990, 1991. и 1992. године. Као солиста и члан камерних састава, учествовала је на преко стотину концерата у земљи и иностранству (Мађарска, Турска, СССР, Грчка, Швајцарска, Румунија, Хрватска, Македонија, Словенија, Аустрија, Кувајт...). Са запаженим успјехом учествовала је на многим фестивалима (*НОМУС*, *Будва град театар*, *БЕМУС*, *Бранково коло*, *Дубровачке летње игре*,

[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)

*Сарајевска зима, ЛЕДАМУС, НИМУС, Међународни фестивал камерне музике - Никшић, КОРАЛ - Источно Сарајево, Борина недеља - Врање, Зеничко прољеће...).* У посљедње вријеме шири интересовање за мултимедијалне пројекте, успјешно сарађујући са истакнутим умјетницима других профила (*Цетињско бијенале и Будва Град театар*). Умјетнички је селектор *Међународног фестивала камерне музике – Никшић*. Члан је црногорског камерног ансамбла *Андерба и Синергије – БиХ*. Редовни је члан *Матице српске – Нови Сад* и члан асоцијације флаутиста *Миодраг Азањац – Београд*. На репертоару Сање Стијачић налазе се све значајније композиције флаутистичке литературе од барока до 20. века. Редовни је професор на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Живи у Источном Сарајеву.

\*\*\*\*\*



**Александра Ивановић**, Београд (1989), показала је рани и многострани интерес и таленат за музику. Почела је да свира клавир са шест година и завршила је одсјек клавира у *ОМШ Војислав Вучковић*. Упоредо, завршила је и одсјек соло пјевања у *ОМШ Стеван Ст. Мокрањац*, а затим и одсјек гитаре у *ОМШ Јосиф Маринковић*. 2008. уписује одсјек гитаре на ФМУ у Београду у класи Вере Огризовић гдје је дипломирала 2012. године са највишим оцјенама. У истој класи 2013. завршава мастер студије са оцјеном 10 и просјеком 10. Усавршавала се и на бројним мастер класовима истакнутих педагога као што су *Aniello Desiderio, Scot Tennant*, Душан Богдановић и многи други. Учесник је и освајач бројних награда на државним и међународним такмичењима, а као изузетан студент и умјетник-извођач добитник је престижне стипендије *Фонда за Младе Таленте Републике Србије* 2011. и 2012. године. Од малена остварује запажене наступе у сали *Коларчеве Задужбине*, Галерији *Прогрес*, УК *Вук Караџић*, *Југословенском Драмском*

[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)

*Позоришту* и у сали Факултета Музичке Уметности у Београду. Сензибилно извођење и изузетна интерпретација композиција Војислава Ивановића доводи до њихове сарадње и 2008. до формирања *Levante Guitar Duo*. У оквиру овог специфичног солистичко-камерног ансамбла Александра остварује велики број наступа на престижним фестивалима и у значајним салама у Србији, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Хрватској, Македонији, Словенији, Грчкој, Немачкој и Француској. Плод ове сарадње и концерата је и високо оцјењен ауторски цд *Левантинско путовање* (2011). Врхунац извођачке каријере представљају њени наступи са Дуом Леванте у САД гдје је у оквиру три турнеје у сезони 2019/20 одржала преко 30 концерата у 8 савезних држава Америке као и бројна предавања на неким од најпрестижнијих универзитета ове земље. Један од најзначајнијих наступа остварила је са оркестром *Camerata Serbica* под управом Бојана Сућића као солиста у пјесмама Е. А. Поа и у премијерном извођењу двоструког концерта *Concerto di Mare Nostrum* Војислава Ивановића, а цијели концерт је снимила телевизија РТС. 2018. изабрана је за асистента на одсјеку гитаре Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Суоснивач је удружења *GuitArt* и технички директор фестивала гитаре у Источном Сарајеву *Guitar United Fest*.

\*\*\*\*\*



**Филип Солдат** рођен је 1999. у Чаковцу (Хрватска). Музичку школу у Вараждину уписује 2010. у класи проф. Лукшића, а средњу музичку школу у класи проф. Мушкиње. Годинама се усавршавао на семинарима перкусиониста у Самобору *Ivana Bilić Marimba Week* и на *Međunarodnom tjednu udaraljkaša IPEW* у Бјеловару. Учествовао је на интернетском такмичењу *International internet*

**[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)**

*music competition 2015.* гдје је самостално освојио прву награду, а свирајући с квинтетом другу награду, затим на Међународном такмичењу *Giovani Musicisti* у Тревизу гдје је с квинтетом перкусиониста освојио признање и прву награду. 2016. године на 5. међународном такмичењу ударачких инструмената у Београду добија другу награду. На такмичењу младих музичара *Sonus* у Крижевцима 2016. осваја прву награду, а 2017. другу награду. Свој први самостални концерт одржао је у родном Чаковцу 2017. Исте године уписује Музичку академију Универзитета у Сарајеву, смјер: ударачке у класи професора Давора Марауса. 2018. године на Интернационалном такмичењу перкусиониста у Скопљу и самостално и с ансамблом осваја прву награду. 2022. године завршио је додипломски студиј на Музичкој академији стекавши стручно звање бачелор музичких умјетности – ударачке. Под окриљем Музичке академије често наступа широм Босне и Херцеговине, а активно сарађује и са Сарајевском филхармонијом.

\*\*\*\*\*



**Анета Илић** је једна од водећих вокалних умјетница у Србији. Рођена је у Франкфурту на Мајни, а соло пјевање је студирала на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Бисерке Цвејић и проф. Ирине Арсикин (постдипломске студије). Као концертна пјевачица редовно наступа у Србији и иностранству. Посебно треба истаћи њене концерте у Италији, Холандији (*Muziekgebouw*, Амстердам), Њемачкој, Француској, Шведској, Пољској, Грчкој, Румунији, Словенији и Хрватској, као и у оквиру фестивала *БЕМУС*, *НОМУС*, *БЕЛЕФ*, *Contro canto* (Рим), *Музичко бијенале Загреб* и *Међународна трибина композитора*. Често наступа као солиста са



симфонијским и камерним оркестрима, од којих су најзначајнији *Београдска филхармонија*, *Симфонијски оркестар РТС-а*, *Ансамбл солиста Минхенске филхармоније*, *Београдски гудачки оркестар Душан Сковран*, *Гудачи Св. Ђорђа*, а сарађивала је са истакнутим диригентима као што су Леополд Хагер, Давид Порцелијн, Урош Лајовић, Владимир Крањчевић, Бојан Сућић, Даринка Матић-Маровић и Иво Липановић. Као солиста са оркестром извела је велики број вокално-инструменталних дјела од барока до савремене музике (Вивалди, Бах, Перголези, Хајдн, Моцарт, Гуно, Малер, Форе, Хонегер, Стравински, Пуланк, Бритн, Радић, Жебељан). Ипак, основу концертне дјелатности Анете Илић чине реситали са клавиром, у сарадњи са пијанистима Дејаном Синадиновићем, Владимиром Стојнићем и Лидијом Станковић. Програми њених реситала чине најрепрезентативнија дјела музичког барока, романтизма, импресионизма и музике 20. вијека. Посебну специфичност умјетничке дјелатности Анете Илић чини презентовање српског музичког стваралаштва. Сарадњу са Исидором Жебељан започела је још као студент и премијерно је извела неколико њених композиција (међу којима и циклус *Руковети*). Касније се то интересовање проширило и на музику других српских композитора, у оквиру чега нарочито треба истаћи њене интерпретације вокалних дјела Љубице Марић, Стевана Христића, Милоја Милојевића, Дејана Деспића, Душана Радића и Властимира Трајковића. Анета Илић је члан истакнутог камерног ансамбла *Donne di Belgrado*, са којим такође редовно наступа у земљи и иностранству, и са којим је премијерно извела велики број дјела српских композитора писаних за тај ансамбл. Каријеру Анете Илић као оперске умјетнице обиљежавају изванредни наступи у оперским продукцијама у Шведској (*Ulriksdals slottsteatar Confidansen*, Штокхолм), Словенији и Србији (*Београдска опера*, *Опера Мадленијанум*, БЕМУС). Њен оперски репертоар обухвата улоге у операма барокних и преткласичних композитора (Перголези, Глук),

затим Моцарта, као и композитора 20. вијека (Орф, Најман, Јевтић). На премијерном извођењу опере *Нарцис и Ехо* Ање Ђорђевић (БЕМУС, 2002) пјевала је улогу Нимфе, а по значају се такође издвајају улога Деспине у Моцартовој опери *Così fan tutte* (Мадленианум), улога Сузана у опери *Фигарова женидба* (Народно позориште у Београду, 2010), улога Еуридике у Глуковој опери *Орфеј и Еуридика* (БЕМУС, 2005) и улога госпође П. у опери Мајкла Најмана *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (*New Moment ideas campus*, Словенија; БИТЕФ, 2001). У љето 2012. године, остварила је улогу Падме у свјетском премијерном извођењу нове опере Исидоре Жебељан *Две главе и девојка* на фестивалу *Settimana Musicale Senese* у Сијени, Италија. Анета Илић је остварила велики број снимака за Радио-телевизију Србије, као и за Холандски државни радио, а неки њени снимци су објављени на компакт дисковима у продукцији ППП РТС-а. Године 2011. снимила је музички ЦД Исидоре Жебељан са Бродски квартетом. Добитница је награде УМУС за најбољи концерт у сезони 2005. и награде града Београда за музичко и музичко-сценско стваралаштво за 2010. годину. Анета Илић је редовни професор на Катедри за соло пјевање Факултета музичке уметности у Београду.

\*\*\*\*\*



**Монија Јарак Микулић** (1989, Мостар), завршила је Основну и Средњу гласбену школу Ивана Племенитог Зајца - смјер соло пјевање у класи проф. Амуре Вољевице, те средњу Медицинску школу Сестара милосрдница смјер фармацеутски техничар. Школовање је наставила на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву у класи примадоне ред. проф. мр

[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)

Сање Остић, гдје и сама стиче звање магистра соло пјевања. Први пут сарадњу са оркестром остварује са само шеснаест година. Као концертни умјетник пјева солистичке концерте, многе пројекте, међу којима треба истакнути Реквијем Маестра Д. Филиповића *Dona eis requiem*, *Via Crucis* и *Galietova Pesan*, Моцартов *Реквијем*, *Vesperae solennes* Перголезијев *Stabat mater*, Вивалдијева *Gloria*, циклус љетних концерата под називом *Вечерњи звон* (2015–2019). Као солистица пјева на многим културним манифестацијама у држави, на примјер на изложби слика признатог Влахе Буковца, на ретроспективној изложби кипара Кузме Ковачића, на *Тамбурашкој рапсодији у Херцеговини* у част фра Дидаку Бунтићу уз оркестар од 100 тамбураша итд... Као чланица Академског збора *Pro musica* наступа на отварању *Дубровачких љетних игара* (2013, 2014. и 2018. године), наступа на божићним концертима као солистица у Мостару (2007–2020), на Вечерњаковом печату (2010–2018) као и многим другим битним културним догађајима. Монија остварује сарадњу с признатим диригентима као што су Драган Филиповић, Дамир Буноза, Хари Злодре, Јулио Марић, Роберт Хомен, Младен Тарбук, Филип Павишић, Давор Маркота, Томислав Сушац, Игор Татаревић, Доменико Бришки, Алан Бјелински, Дарио Вучић итд. Сарадње остварује са *Симфонијским оркестром из Мостара*, *Загребачком филхармонијом*, *Сарајевском филхармонијом*, *Симонијским оркестром из Дубровника*, *Сплита*, *тамбурашким оркестром Misericordia из Међугорја*, *Војним оркестром оружаних снага БиХ*, *Хрватском глазбом Мостар...* 15.3.2016. године у праизведби прве хрватске опере у БиХ *Дива Грабовчева* композитора Драгана Филиповића, Монија „игра“ главну улогу Диве, уз пратњу *Дубровачког симфонијског оркестра* под диригентским руковођењем маестра Младена Тарбука. Усавршавала се код загребачке мецосопранистице Мартине Гојчете Силић, првакиње осјечког ХНК Весне Баљак, те примадоне Нели Мануиленко. Радила је као вањски сарадник на Природословно-математичком факултету, смјер Глазбена култура (2014–2016). На

Обичном радију д.о.о. Мостар уређивала је и водила емисију посвећену класичној музици (2013–2015) радног назива *Акорд!* Монија ради као професорица у Глазбеној школи Ивана Племенитог Зајца у Мостару, у којој су упечатљиви успјеси њених ученика на такмичењима. Водитељица је ансамбла *Laetitia*, женске клапе *Мир*, мушке клапе *Concordia* и мјешовите клапе *Speranza* из Међугорја. Чланица је управног одбора ХКД НАПРЕДАК главна подружница Мостар.

\*\*\*\*\*



**Љубомир Поповић**, тенор, дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Бисерке Цвејић. Солиста је Опера Народног позоришта у Београду. Често сарађује и са Опером и театром Мадленианум где је остварио више улога. Са Опером Народног позоришта гостовао је на Кипру и у Италији, а концертно је наступао у Шведској, Данској, Њемачкој, Великој Британији, БиХ и Хрватској. Остварио је многобројне улоге у операма: *Чаробна фрула* и *Дон Ђовани* Волфганга Амадеуса Моцарта, *Покондирена тиква* Миховила Логара, *Шишимши* Јохана Штрауша, *Хофманове приче* Карла Орфа, *Ђани Скики* Ђакома Пучинија, *Моцарт и Салијери* Римског Корсакова, *Салома* Рихарда Штрауса, *Севилски бербери* Ђоакина Росинија, *Евгениј Оњегин* Чајковског, *Les Misérables* Боублила и Шонберга, *Љубавни напиток* и *Дон Пасквале* Доницетија, *Травијата* Ђузепе Вердија и *Мандрагола* Ивана Јевтића. Поред оперског, његује и концертне наступе. Похађа специјалистичке студије Факултета музичке уметности у Београду, одсјек соло пјевање код професора Николе Китановског.

\*\*\*\*\*



**Горан Крнета**, солиста *Опере Српског народног позоришта у Новом Саду*. Дипломирао у класи Оливере Грујић Славић, на Академији лепих уметности у Београду. Похађао Оперски студио у Опери Народног позоришта у Београду, у класи редитеља Боривоја Поповића и маестре Бисерке Цвејић. Био је дугогодишњи солиста Хора Радио телевизије Србије у Београду, као и солиста Опера и Театра Мадленијанум.

\*\*\*\*\*

## ХОР МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Сопран:** Марина Милошев, Тина Станковић, Лана Перовић, Азра Халитовић, Марија Шевкушић, Николина Поповић, Оливера Вујновић, Милена Николић, Александра Перић, Хана Хамзић, Ивана Гуја, Милица Томашевић, Катарина Вулетић, Милица Радић;

**Алт:** Јана Удовичић, Ленка Боројевић, Љубица Срдановић, Нирмела Нерадин, Сања Јакић, Мина Петровић, Габријела Блаж, Даница Симеуновић, Ана Слипац;

**Тенор:** Харис Калтак, Давид Томашевић, Мурис Шерифовић, Војислав Угриновић, Марко Плавчић, Срђан Филиповић, Ђорђе Лепир, Бакир Вехабовић;

**Бас:** Немања Васић, Андреј Градина, Вехбија Хоџић, Игор Миљковић, Давид Глигић, Кенан Хоџић, Михајло Петрић, Јасмин Мујкановић, Махир Силаџија, Адис Корлатовић, Кристијан Равлић, Милош Герун, Никола Ђурић, Андреј Тадић, Анте Мићић, Абас Ибрахимовић, Дамир Буковац.

**ОРКЕСТАР**  
**МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ**  
**САРАЈЕВУ**

**Прва виолина:** Сенка Слипац, Бобана Тешић, Матија Николић, Ивона Шимић, Бењамин Рибич, Лара Шкиљевић, Анастасија Милетић;

**Друга виолина:** Нина Васић, Милица Рашевић, Сандра Деспотовић, Анђелија Крсмановић, Драгана Мићић, Ивана Урошевић, Нермана Слијепчевић;

**Виоле:** Јана Петровић, Саша Дукић, Злата Буљубашић, Јована Јовановић, Милица Благојевић;

**Виолончела:** Нејла Комар, Анела Смајић (к.г.), Лидија Обреновић, Теодора Мијајловић;

**Бас:** Милош Јевтић (к.г.);

**Флауте:** Александра Толић, Мина Карацић;

**Оргуље:** Лена Лукић;

**Перкусије:** Филип Солдат (к.г.).

**КОНЦЕРТ ГОСТ (к.г.):**

**Обоа:** Јована Јевтић, Борис Бомоштар;

**Кларинет:** Аднан Хаскић, Емир Хаџијаљевић;

**Фагот:** Един Хаџић;

**Хорна:** Зухра Мелић, Нурија Врањковина;

**Труба:** Луџија Месарек, Дарко Беус.

*Контакт*

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

<http://www.mak.ues.rs.ba/>

Бука Карацића 30, 71123 Источно Сарајево

e-mail/ [info@mak.ues.rs.ba](mailto:info@mak.ues.rs.ba)

Телефон/Факс: +387 (0)57 342 125

**[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)**