



Svjetski Dan Muzike

Joseph Haydn
Misa in Angustiis

Hor i orkestar
Muzičke akademije UIS

Dirigent: Željka Milanović

Solisti: Aneta Ilić
Monija Jarak Mikulić
Ljubomir Popović
Goran Krneta

Crkva Svetog Ante, Bistrik, Sarajevo, utorak, 21.6.2022. godine u 20 časova

PROGRAM

Joseph Haydn:

Misa in Augustiis (Nelson misa)

Hor i orkestar

Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Dirigent: Željka Milanović

Solisti:

Aneta Ilić, solo sopran

Monija Jarak, solo mecosopran

Ljubomir Popović, solo tenor

Goran Krneta, solo bas

Crkva Svetog Ante, Bistrik, Sarajevo

Utorak, 21. juni 2022, 20:00

www.mak.ues.rs.ba



Dirigentkinja **ŽELJKA MILANOVIĆ** je doktor umjetnosti, redovni profesor na Akademiji umetnosti Novi Sad. Angažovana je kao predmetni nastavnik Hora, Orkestra i Operskog studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Dirigovanje je studirala u klasama Darinke Matić Marović i Stanka Šepića. Magistarski rad (*Trubadur* Verdija) je odbranila 2000. godine, a doktorski umjetnički projekat 2015. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. U operi Narodnog pozorišta u Beogradu je bila korepetitor, asistent dirigenta i umjetničkog rukovodioca hora, gde je asistirala velikom broju dirigenata u predstavama sa cjelokupnog repertoara dirigujući i binsku muziku (dirigenti: Dušan Miladinović, Stanko Šepić, Mladen Jagušt, Oskar Danon, Anton Kolar, Nikolaj Žličar, Jovan Šajnović, Petar Josifovski, Kornel Trailesku, Miroslav Homen Mihail Kukuškin, Boris Švara, Jon Janku, Uroš Lajović). Bila je angažovana kao dirigent u Operi u Novom Sadu. Ostvarila je veliki broj nastupa i koncerata: samostalne orkestarske simfonijske koncerte, samostalne koncerte sa operskom literaturom, operske koncerte u saradnji sa drugim dirigentima, preko 260 operskih i baletskih predstava, uključujući obnove, premijere i jedno praizvođenje na ovim prostorima. Sarađivala je sa amaterskim horom *Abrašević*, *Beogradskim madrigalistima* i mnogobrojnim kamernim sastavima. Dobitnik je godišnjih nagrada *Srpskog narodnog pozorišta* za dirigovanje operete *Slepi miš* (2005), opere *Vaskrsenje* Franka Alfana (2006), i za uspješnu realizaciju baleta *Labudovno jezero* i *Žizela* (2010). Premijerno je dirigovala operom *Pop Ćira i pop Spira* Dejana Despića. Dobitnik je *zlatne medalje Jovan Đorđević Srpskog narodnog pozorišta* u Novom Sadu.



ANETA ILIĆ je jedna od vodećih vokalnih umjetnica Srbije. Rođena je u Frankfurtu na Majni, a solo pjevanje je studirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasama prof. Biserke Cvejić i prof. Irine Arsikin (poslijediplomske studije). Kao koncertna pjevačica redovno nastupa u Srbiji i inostranstvu. Posebno treba istaći njene koncerte u Italiji, Holandiji (*Muziekgebouw, Amsterdam*), Njemačkoj, Francuskoj, Švedskoj, Poljskoj, Grčkoj, Rumuniji, Sloveniji i Hrvatskoj, kao i u okviru festivala *BEMUS, NOMUS, BELEF, Contro canto* (Rim), *Muzičko bijenale Zagreb* i *Međunarodna tribina kompozitora*. Često nastupa kao solista sa simfonijskim i kamernim orkestrima, od kojih su najznačajniji *Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar RTS, Ansambl solista Minhenske filharmonije, Beogradski gudački orkestar 'Dušan Skovran', Gudači Sv. Đorđa*, a sarađivala je sa istaknutim dirigentima kao što su Leopold Hager, David Porcelijn, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Bojan Suđić, Darinka Matić-Marović i Ivo Lipanović. Kao solista sa orkestrom izvela je veliki broj vokalno-instrumentalnih djela od baroka do savremene muzike (Vivaldi, Bah, Pergolezi, Hajdn, Mocart, Guno, Maler, Fore, Honeger, Stravinski, Pulank, Britn, Radić, Žebeljan). Ipak, osnovu koncertne djelatnosti Anete Ilić čine resitali sa klavirom, u saradnji sa pijanistima Dejanom Sinadinovićem, Vladimirom Stojnićem i Lidijom Stanković. Programi njenih resitala čine najrepresentativnija djela muzičkog baroka, romantizma, impresionizma i muzike 20. vijeka. Posebnu specifičnost umjetničke aktivnosti Anete Ilić čini prezentovanje srpskog muzičkog stvaralaštva. Saradnju sa Isidorom Žebeljan otpočela je još kao student i premijerno je izvela nekoliko njenih kompozicija (među kojima i ciklus *Rukoveti*).

Kasnije se to interesovanje proširilo i na muziku drugih srpskih kompozitora, u okviru čega naročito treba istaći njene interpretacije vokalnih dela Ljubice Marić, Stevana Hristića, Miloja Milojevića, Dejana Despića, Dušana Radića i Vlastimira Trajkovića. Aneta Ilić je član istaknutog kamernog ansambla *Donne di Belgrado*, sa kojim takođe redovno nastupa u zemlji i inostranstvu, i sa kojim je premijerno izvela veliki broj djela srpskih kompozitora pisanih za taj ansambl. Karijeru Anete Ilić kao operne umjetnice obilježavaju izvanredni nastupi u opernim produkcijama u Švedskoj (*Ulriksdals slottsteatar Confidancen, Stokholm*), Sloveniji i Srbiji (*Beogradska opera, Opera Madlenianum, BEMUS*). Njen operni repertoar obuhvata uloge u operama baroknih i pretklasičnih kompozitora (Pergolezi, Gluk), zatim Mocarta, kao i kompozitora 20. vijeka (Orf, Najman, Jevtić). Na premijernom izvođenju opere *Narcis i Eho* Anje Đorđević (BEMUS, 2002) pevala je ulogu Nimfe, a po značaju se takođe izdvajaju uloga Despina u Mocartovoj operi *Così fan tutte* (Madlenianum), uloga Suzane u operi *Figarova ženidba* (Narodno pozorište u Beogradu, 2010), uloga Euridike u Glukovoj operi *Orfej i Euridika* (BEMUS, 2005), i uloga Gospođe P. u operi Majkla Najmana *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (*New Moment ideas campus, Slovenija; BITEF, 2001*). Ljeta 2012. godine, ostvarila je ulogu Padme u svjetskom premijernom izvođenju nove opere Isidore Žebeljan *Dve glave i Devojka* na festivalu *Settimana Musicale Senese* u Sieni, Italija. Aneta Ilić je ostvarila veliki broj snimaka za Radio-televiziju Srbije, kao i za Holandski državni radio, a neki njeni snimci su objavljeni na kompakt-diskovima u produkciji PGP RTS. Godine 2011. snimila je CD muzike Isidore Žebeljan sa Brodski kvartetom. Dobitnica je nagrade UMUS za najbolji koncert u sezoni 2005, i nagrade grada Beograda za muziku i muzičko-scensko stvaralaštvo za 2010. godinu. Aneta Ilić je redovni profesor na Katedri za solo pevanje Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.



MONIJA JARAK MIKULIĆ (1989, Mostar), završila je Osnovnu i Srednju glazbenu školu Ivana Plemenitog Zajca - smjer solo pjevanje u klasi prof. Amire Voljevice, te srednju Medicinsku školu Sestara milosrdnica smjer farmaceutski tehničar. Školovanje je nastavila na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu

u klasi primadone red. prof. mr. Sanje Ostić, gdje i sama stiče zvanje magistra solo pjevanja. Prvi put saradnju s orkestrom ostvaruje sa samo šesnaest godina. Kao koncertni umjetnik pjeva solističke koncerte, mnoge projekte, među kojima treba istaknuti Requieme Maestra D. Filipovića *Dona eis requiem*, *Via Crucis* i *Galietova Pesan*, Mocartov *Requiem*, *Vesperae solennes* Pergolezijev *Stabat mater*, Vivaldijeva *Gloria*, ciklus ljetnih koncerata pod nazivom *Večernji zvon* (2015–2019). Kao solistkinja pjeva na mnogim kulturnim manifestacijama u državi, na primjer na izložbi slika priznatog Vlahe Bukovca, na retrospektivnoj izložbi kipara Kuzme Kovačića, na *Tamburaškoj rapsodiji u Hercegovini* u čast fra Didaku Buntiću uz orkestar od 100 tamburaša itd... Kao članica Akademskog zbora *Pro musica* nastupa na otvaranju Dubrovačkih ljetnih igara (2013, 2014. i 2018. godine), nastupa na božićnim koncertima kao solistica u Mostaru (2007-2020), na *Večernjakovom pečatu* (2010–2018) kao i mnogim drugim bitnim kulturnim događanjima. Monija ostvaruje saradnju s priznatim dirigentima kao što su Dragan Filipović, Damir Bunoza, Hari Zlodre, Julio Marić, Robert Homen, Mladen Tarbuk, Filip Pavišić, Davor Markota, Tomislav Sušac, Igor Tatarević, Domeniko Briški, Alan Bjelinski, Dario Vučić itd. Saradnje ostvaruje sa Simfonijskim orkestrom iz Mostara, Zagrebačkom filharmonijom, Sarajevskom Filharmonijom, Simonijskim orkestrom iz Dubrovnika, Splita, tamburaškim orkestrom *Misericordia* iz Međugorja, Vojnim

orkestrom oružanih snaga BiH, Hrvatskom glazbom Mostar... 15.3.2016 godine u praizvedbi prve hrvatske opere u BiH *Diva Grabovčeva* kompozitora Dragana Filipovića, Monija „igra“ glavnu ulogu Dive, uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskim rukovođenjem maestra Mladena Tarbuka. Usavršavala se kod zagrebačke mecosopranistice Martine Gojčete Silić, prvakinje osječkog HNK Vesne Baljak, te primadone Nelli Manuilenko. Radila je kao vanjski saradnik na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu smjer Glazbena kultura (2014–2016). Na Običnom radiju d.o.o. Mostar uređivala je i vodila emisiju posvećenu klasičnoj muzici (2013–2015) radnog naziva *Akord!* Monija radi kao profesorica u Glazbenoj Školi Ivana Plemenitog Zajca u Mostaru, u kojoj su upečatljivi uspjesi njenih učenika na takmičenjima. Voditeljica je ansambla *Laetitia*, ženske klape *Mir*, muške klape *Concordia* i mješovite klape *Speranza* iz Međugorja. Članica je upravnog odbora HKD NAPREDAK glavna podružnica Mostar.



LJUBOMIR POPOVIĆ, tenor, diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Biserke Cvejić. Solista je Opere Narodnog pozorišta u Beogradu. Često saraduje i sa Operom i teatrom Madlenianum gdje je ostvario više uloga. Sa Operom Narodnog pozorišta gostovao je na Kipru i u Italiji, a koncertno je nastupao u Švedskoj, Danskoj, Njemačkoj, Velikoj Britaniji, BiH i Hrvatskoj. Ostvario je mnogobrojne uloge u operama: *Čarobna frula* i *Don Đovani* Volfganga Amadeusa Mocarta, *Pokondirena tikva* Mihovila Logara, *Šišmiš* Johana Štrausa, *Hofmanove priče* Karla Orfa, *Đani Skiki* Đakoma

www.mak.ues.rs.ba

Pučinija, *Mocart i Salijeri* Rimskog Korsakova, *Saloma* Riharda Štrausa, *Seviljski berberin* Đoakina Rosinija, *Evgenij Onjegin* Čajkovskog, *Les Misérables* Boublila i Šonberga, *Ljubavni napitak* i *Don Paskvale* Donicetija, *Travijata* Đuzepa Verdija i *Mandragola* Ivana Jevtića. Pored operskog, neguje i koncertne nastupe. Pohađa specijalističke studije Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, odsjek solo pjevanje kod profesora Nikole Kitanovskog.



GORAN KRNETA, solista Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Diplomirao u klasi Olivera Grujić Slavić, na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Pohađao Operski studio u Operi Narodnog pozorišta u Beogradu, u klasi reditelja Borivoja Popovića i maestre Biserke Cvejić. Bio je dugogodišnji solista Hora Radio televizije Srbije u Beogradu, kao i solista Opere i Teatra Madlenianum.

HOR
MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U ISTOČNOM
SARAJEVU

Sopran: Marina Milošev, Tina Stanković, Lana Perović, Azra Halitović, Marija Ševkušić, Nikolina Popović, Olivera Vujnović, Milena Nikolić, Aleksandra Perić, Hana Hamzić, Ivana Guja, Milica Tomašević, Katarina Vuletić, Milica Radić;

Alt: Jana Udovičić, Lenka Borojević, Ljubica Srdanović, Nirmela Neradin, Sanja Jakić, Mina Petrović, Gabriijela Blaž, Danica Simeunović, Ana Slipac;

Tenor: Haris Kaltak, David Tomašević, Muris Šerifović, Vojislav Ugrinović, Marko Plavčić, Srđan Filipović, Đorđe Lepir, Bakir Vehabović;

Bas: Nemanja Vasić, Andrej Gradina, Vehbija Hodžić, Igor Miljković, David Gligić, Kenan Hodžić, Mihajlo Petrić, Jasmin Mujkanović, Mahir Silajdzija, Adis Korlatović, Kristijan Ravlić, Miloš Gerun, Nikola Đurić, Andrej Tadić, Ante Milić, Abas Ibrahimović, Damir Bukovac.

ORKESTAR
MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U ISTOČNOM
SARAJEVU

I violine: Senka Slipac, Bobana Tešić, Matija Nikolić, Ivona Šimić, Benjamin Ribić, Lara Škiljević, Anastasija Miletić;

II violine: Nina Vasić, Milica Rašević, Sandra Despotović, Anđelija Krsmanović, Dragana Mičić, Ivana Urošević, Nermana Slijepčević;

Viole: Jana Petrović, Saša Dukić, Zlata Buljubašić, Jovana Jovanović, Milica Blagojević;

Violončela: Neja Komar, Anela Smajić (k.g.), Lidija Obrenović,
Teodora Mijajlović;

Bas: Miloš Jevtić (k.g.);

Flaute: Aleksandra Tolić, Mina Karadžić;

Orgulje: Lena Lukić;

Perkusije: Filip Soldat (k.g).

KONCERT GOST (k.g.):

Oboa: Jovana Jevtić, Boris Bomoštar;

Klarinet: Adnan Haskić, Emir Hadžialjević;

Fagot: Edin Hadžić;

Horna: Zuhra Melić, Nuriya Vranjkovina;

Truba: Lucija Mesarek, Darko Beus.

Kontakt:

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

<http://www.mak.ues.rs.ba/>

Vuka Karadžića 30, 71123 Istočno Sarajevo

e-mail/ info@mak.ues.rs.ba

Telefon/Faks: +387 (0)57 342-125