

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО –НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ ФАКУЛТЕТ/АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцент, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмети Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дјела).

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Музичке академије факултета/академије у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 485/22 од 07.06.2022., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 04.05.2022. године, за избор у академско звање доцента, ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужа образовна област Теоријско-умјетничка област, предмети: Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дјела.

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Валентина Дугина, редовни професор, председник
Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област: Теоријско-умјетничка област
Датум избора у звање: 24.12.2015.
Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Музичка академија

2. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан
Научна област: Музичка теорија
Научно поље: Умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија
Датум избора у звање: 28.6.2017.
Универзитет у Крагујевцу
факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

3. мр Раде Радовић, редовни професор, члан
 Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке
 Научно поље: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)
 Ужа научна/умјетничка област: Црквена хорска музика
 Датум избора у звање: 26.03.2015.
 Универзитет у Источном Сарајеву
 факултет/академија: Музичка академија

На претходно наведени конкурс пријавило се ЈЕДАН кандидата:

1. Ивана Церовић

2². _____ / _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове³ 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39⁴. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
01-С-121-XXXII/22, Сенат Универзитета у Источном Сарајеву од 28.04.2022.
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, 4. мај 2022. године
Број кандидата који се бира
1
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Доцент, ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), ужа образовна област: Теоријско-умјетничка област, предмети: <i>Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дјела.</i>
Број пријављених кандидата

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

⁴ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

1
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Ивана (Љубо) Церовић
Датум и мјесто рођења
27. 07.1984. године, Никшић, Црна Гора
Установе у којима је кандидат био запослен
ЈУОШ „Свети Сава“ Источно Ново Сарајево (2008–2009), ЈУОШ „Петар Петровић Његош“ Источна Илица (2009–2013), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија (2013)
Звања/радна мјеста
Наставник музичке културе, асистент, виши асистент
Научна област
Музичко-педагошко-теоријска музичка област
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан Асоцијације за његовање академске музике <i>Нови звук</i> из Источног Сарајева (од 2013. године); Предсједник удружења <i>Камерни хор Источно Сарајево</i> (од оснивања 2019. године)
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија 2003–2008.
Назив студијског програма, излазног модула
Одсек за општу музичку педагогију, дипломирани музички педагог
Просјечна оцјена током студија ⁵ , стечени академски назив
8,63 Дипломирани музички педагог
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 2008–2013.
Назив студијског програма, излазног модула
Магистарски студиј из предмета <i>Хармонија са хармонском анализом</i>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
9,5; магистар умјетности
Наслов магистарског/мастер рада
<i>Карактеристике музичког језика у хорском опусу Војина Комадине</i>
Ужа научна/умјетничка област
Теоријско-умјетничка област
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
/
Наслов докторске дисертације
/

⁵ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Ужа научна област
/
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, асистент од 2013–2017. 2 ⁶ . Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, виши асистент 2017–2022.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора
<p>Научна дјелатност:</p> <p>Cerović, Ivana: <i>Prikaz harmonskog jezika Vojina Komadine u strukturi Opela jasenovačkog</i>, Zbornik radova sa 1. Međunarodne naučno-stručne konferencije M-inistar, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Istočno Sarajevo 2015, 188–196, ISBN 978-99955-634-6-2;</p> <p>Cerović, Ivana: <i>Osvrt na formu rukoveti u djelima Vojina Komadine</i>, Artefact br. 1, umetničko-naučno-stručni časopis Fakulteta umetnosti u Nišu, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, Niš, 2015, 57–65, UDK 784.4.087.4 ISSN 2406-3134;</p> <p>Mijanović, Aleksandra, Cerović, Ivana: <i>Katalog legata Vlastimira Peričića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu</i>, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Muzička akademija, Istočno Sarajevo, 2017, 195 strana, ISBN 978-99955-634-7-9.</p> <p>Концертна активност:</p> <p>24.12.2015. – Цјеловечерњи концерт ансамбла <i>Ихос</i> под називом <i>У сусрет Божићу</i>, у Источном Новом Сарајеву;</p> <p>23.05.2016. – Наступ ансамбла <i>Ихос</i> на отварању <i>Друге међународне конференције православне музике</i>, Источно Сарајево;</p> <p>8.06.2016. – Наступ ансамбла <i>Ихос</i> на Свечаној академији поводом Спасовдана-прославе крсне славе општине Источно Ново Сарајево;</p> <p>11.06.2016. – Наступ ансамбла <i>Ихос</i> у оквиру свечаног програма поводом <i>Четвртих дана чипкарства „Дијалог жена испричан нитима“</i> у Духовном центру Кармел Светог Илије на Бушком Блату, Томиславград;</p> <p>18.06.2016. – Наступ ансамбла <i>Ихос</i> поводом <i>Духовних свечаности</i> у порти цркве на Вељинама.</p>
Радови послје последњег избора/реизбора⁷
<p>Научна дјелатност:</p> <p>Cerović, Ivana: <i>Horska muzika Vojina Komadine-prilog sistematizaciji opusa</i>, časopis za muzičku kulturu <i>Muzika</i> br. 1, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2017, str. 141–158, UDK 8.02 (497.15), ISSN 2490-2489</p> <p>Dutina, Valentina, Cerović, Ivana: <i>Analitički prikaz muzičkog djela kroz prizmu i</i></p>

⁶ Навести све претходне изборе у звања.

⁷ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

interakciju različitih muzičkih dinamika, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Muzička akademija, Istočno Sarajevo, 2018, 118 strana, ISBN 978-99955-634-8-6 (помоћни уџбеник за предмет *Анализа музичког дјела и Хармонија са хармонском анализом* и електронско издање научне публикације, ISBN 978-99955-634-9-3 (CD-ROOM);

Церовић, Ивана, Харт, Пеђа: *Нова једноставност у Тужним песмама Војина Комадине*, Зборник радова са научног скупа *Традиција као инспирација 2019*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2020, стр. 79–97, ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ);

Ерак, Душан, Церовић, Ивана, Харт, Пеђа: *Двадесет пет година смјера за Општу музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2020, стр. 247–268, UDK 78(082); 78 (37.036); 37.014.15, ISBN 978-99976-902-1-0;

Cerović, Ivana, Hart, Peđa: *Postmoderna polistilističnost u Tužnim pesmama Vojina Komadine*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2020, стр.177–192, UDK 781.6; 78.071.1, ISBN 978-99976-902-1-0;

Харт, Пеђа, Церовић, Ивана: *Традиционално и савремено у Опелу јасеновачком Војина Комадине*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2021, стр. 97–110, UDK 784.69 78.071.1 ISBN 978-99976-902-4-1;

Cerović, Ivana: *Obilježavanje dvadesetogodišnjice Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu*, *Časopis za muzičku kulturu "Muzika" br.2*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2021, str. 150–153, UDK/UDC: 78:781 (05) ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489.

Концертна активност:

23.10.2017. Двадесетоминутни наступ вокалног ансамбла *Ихос* на отварању изложбе икона *Трагом баштине Митрополије дабробосанске* у Културном центру Источно Ново Сарајево.

09.04.2018. Цјеловечерњи концерт у оквиру пројекта *Ex-Yu Symphonic* у оквиру фестивала *Зеничко прољеће*, Босанско народно позориште, Зеница. Извођачи: вокални ансамбл *Ихос* (Источно Сарајево), ансамбл *Фугато* (Зеница) и оркестар средње музичке школе *Честмир Мирко Душек* (Тузла).

28.06.2020. Двадесетоминутни наступ вокалног ансамбла *Русалке* на *Видовданским*

свечаностима Општине Источно Ново Сарајево у Културном центру Источно Ново Сарајево.

18.08.2020. Двадесетоминутни наступ вокалног ансамбла *Русалке* на градском тргу у Источном Новом Сарајеву.

11.12.2020. Наступ вокалног ансамбла *Русалке* на концерту домаћих аутора у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине 2020*.

**Објављени компакт дискови (солистички, у саставу камерног ансамбла):
издања, публикације, промоције:**

У оквиру прве манифестације *Дани Војина Комадине*, 13.12.2017. одржана промоција публикације под називом: ***Каталог легата Властимира Перичића на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву***, ауторки мр Александре Мијановић и мр Иване Церовић. На промоцији говорили рецензенти, проф. др Соња Маринковић, и проф. др Предраг Ђоковић. Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

У оквиру друге манифестације *Дани Војина Комадине*, 14.12.2018. одржана промоција публикације под називом: ***Аналитички приказ музичког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика***, ауторки мр Валентине Дутине и мр Иване Церовић. На промоцији говорили: проф. мр Зоран Комадина, рецензент и проф. мр Душан Ерак. Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

Учешће у снимању компакт диска/ДВД-а (као извођач у вокалном ансамблу *Русалке*). под називом ***Концерт дјела композитора МАУИС-а***, у оквиру *Дана Војина Комадине 2020*;

Учешће у снимању компакт диска под називом ***Бијела вила граде обиграла*** композиторке Валентине Дутине – као члан вокалног ансамбла *Русалке*. Пројекат је суфинансиран од стране Министарства културе Републике Српске, у издању *Асоцијације за промоцију музике Арнеђо*, Источно Сарајево, 2021.

Учешће на промоцији компакт диска ***Бијела вила граде обиграла*** у оквиру пете манифестације *Дани Војина Комадине*, 11.12.2021. у Источном Сарајеву. На промоцији говорили рецензент проф. др Тамара Карача-Бељак и промотер мр Ивана Церовић.

**Чланства у организационим одборима научних скупова, конференција,
умјетничких пројеката или такмичења:**

Чланство у организационом одбору ***Првог фестивала дјечије хорске музике Арабеске***, 30.06. 2019. (удружење *Камерни хор Источно Сарајево*)

Члан жирија у такмичарском дијелу ***Првог фестивала дјечије хорске музике Арабеске***, 30.06.2019. (удружење *Камерни хор Источно Сарајево*)

Чланство у организационом одбору Првог научног скупа **Традиционално и савремено у музичком стваралаштву** у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево 13. и 14. децембар 2019.

Чланство у организационом одбору Другог научног скупа **Традиционално и савремено у музичком стваралаштву**, Источно Сарајево 10–12. децембар 2020.

Чланство у организационом одбору манифестације **Обиљежавање двадесетогодишњице Камерног хора Смјера за црквену музику и појање**, Источно Сарајево и Сарајево, 21–23. мај 2021, Удружење *Камерни хор Источно Сарајево*

Чланство у организационом одбору Трећег научног скупа **Традиционално и савремено у музичком стваралаштву**, Источно Сарајево 10–12. децембар 2021.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Педагошки ангажман на предметима *Хармонија са хармонском анализом*, *Анализа музичког дјела* и *Вокална литература* у периоду од 2013–2017.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Педагошки ангажман на предметима: *Хармонија са хармонском анализом* и *Анализа музичког дјела* у периоду од 2017–2022.

Одржана предавања:

13.12.2017. предавање под називом *Хорска музика Војина Комадине* у оквиру низа предавања о композиторском стваралаштву Војина Комадине организованих у склопу прве манифестације *Дани Војина Комадине* (13–14.12.2017) на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

11.04.2018. предавање под називом *Руковети Војина Комадине* које је одржано у склопу *I. Студентског фестивала класичне музике Орфеј* (11–13.04.2018). Предавање је одржано у Концертној дворани Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁸, менторство⁹)

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

-Предсједник Удружења *Камерни хор Источно Сарајево* од оснивања 2019. године

-Главни и одговорни уредник издавачке дјелатности Удружења *Камерни хор Источно Сарајево* у чијем су издању 2021. године објављене двије публикације:

⁸ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁹ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

*нотна збирка *Вокална камерна музика Војина Комадине* (приређивач мр Сњежана Ђукић-Чамур) и

*монографија *Двадесет година Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву* (аутор мр Раде Радовић)

-учешће у пројекту *Обиљежавање двадесетогодишњице Камерног хора Смјера за црквену музику и појање*, Источно Сарајево и Сарајево, 21–23. мај 2021, Удружење *Камерни хор Источно Сарајево*.

Учествовање на стручним и научним скуповима

Учешће на научном скупу Владо С. Милошевић: *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 12–14. април 2019.

Учешће на научном скупу *Традиционално и савремено у музичком стваралаштву* у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево 13–14. децембар 2019.

Учешће на научном скупу *Традиционално и савремено у музичком стваралаштву* у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево 10–12. децембар 2020.

Учешће на научном скупу Владо С. Милошевић: *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 16–18. април 2021.

Учешће на научном скупу *Традиционално и савремено у музичком стваралаштву* у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево 10–12. децембар 2021.

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА¹⁰

Разговор са кандидатом мр Иваном Церовић, вишим асистентом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву комисија је водила 06.07.2022. године у просторијама Музичке академије. Кандидат је у разговору представио концепт рада са студентима на вјежбама из предмета *Хармонија са хармонском анализом* и

¹⁰ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

Анализа музичког дјела. Сагледани су досадашњи остварени резултати у научно-умјетничком и стручном раду кандидата а чланови комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима рада.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹¹

/

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹²	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
1. Завршен други циклус студија са најнижом просјечном оцјеном и на првом и на другом циклусу студија 8,0 или 3,5.	испуњава	Диплома магистра уметности; други циклус студија завршен са просјечном оцјеном 9,8 а просјечна оцјена на основим студијама је 8,63.
2. Проведен један изборни период у звању асистента	испуњава	У звању асистента од 27.9.2013. до 27.9.2017.
3. Јавно представљене облике умјетничког стваралаштва	испуњава	Кандидат се више пута јавно представио као музички извођач (у оквиру вокалног ансамбла)

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Cerović, Ivana: *Horska muzika Vojina Komadine-prilog sistematizaciji opusa, časopis za muzičku kulturu Muzika br.1*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2017, str. 141–158, UDK 8.02 (497.15), ISSN 2490-2489;

Dutina, Valentina, Cerović, Ivana: *Analitički prikaz muzičkog djela kroz prizmu i interakciju različitih muzičkih dinamika*, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Muzička akademija, Istočno Sarajevo, 2018, 118 strana, ISBN 978-99955-634-8-6 (помоћни

¹¹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹² У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

уџбеник за предмете: *Анализа музичког дјела и Хармонија са хармонском анализом* и електронско издање научне публикације, ISBN 978-99955-634-9-3 (CD-ROOM);

Церовић, Ивана, Харт, Пеђа: *Нова једноставност у Тужним песмама Војина Комадине*, Зборник радова са научног скупа *Традиција као инспирација 2019*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука 2020, стр. 79–97, ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ);

Учешће у снимању компакт диска под називом *Бијела вила граде обиграла*, 2020;

Учешће у снимању компакт диска/ДВД-а под називом *Концерт дјела композитора МАУИС-а*, у оквиру *Дана Војина Комадине* 2020;

Ерак, Душан, Церовић, Ивана, Харт, Пеђа: *Двадесет пет година смјера за Опиту музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2020, стр. 247–268, UDK 78 (082); 78 (37.036); 37.014.15, ISBN 978-99976-902-1-0;

Cerović, Ivana, Hart, Peđa: *Postmoderna polistilističnost u Tužnim pjesmama Vojina Komadine*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2020, стр.177–192, UDK 781.6; 78.071.1, ISBN 978-99976-902-1-0;

Харт, Пеђа, Церовић, Ивана: *Традиционално и савремено у Опелу јасеновачком Војина Комадине*, зборник радова са научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2021, стр. 97–110, UDK 784.69 78.071.1 ISBN 978-99976-902-4-1;

Cerović, Ivana: *Obilježavanje dvadesetogodišnjice Kamernog hora Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akadeije Univerziteta u Istočnom Sarajevu*, *Časopis za muzičku kulturu "Muzika" br.2*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2021, str. 150–153, UDK/UDC: 78:781 (05) ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489.

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

/

На конкурс који је објављен у дневном листу “Глас Српске“ од 04.05.2022. године, за избор у звање **доцента**, за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (*Хармонија са хармонском анализом* и *Анализа музичког дјела*) пријавио се један кандидат, мр Ивана Церовић, виши асистент на Музичкој академији Универзитета

у Источном Сарајеву, уредно приложивши сва неопходна конкурсна документа.

Сагледавајући рад кандидата мр Иване Церовић у протеклом изборном периоду, може се уочити да се он веома успјешно реализује у више праваца: кроз научно-истраживачку, умјетничку и педагошку дјелатност, као и активан друштвени ангажман у сфери умјетничког дјеловања.

У оквиру научно-истраживачке дјелатности, кандидат мр Ивана Церовић је, у периоду након посљедњег избора, поред претходна два, написала још шест научних и стручних радова (два ауторска и четири коауторска), објављених у зборницима и угледним музичким часописима, те њихов укупан број од чак осам представља важан показатељ њеног темељитог, савјесног и континуираног академског рада и развоја. Након израде магистарског рада *Карактеристике музичког језика у хорском опусу Војина Комадине (2013)*, Ивана Церовић наставља своја истраживања на пољу аналитичког сагледавања стваралаштва композитора Комадине, кроз призму развоја и трансформације примјењиваних композиционо-техничких поступака, стилског израза, као и умјетничких мијена у њиховој корелацији са датим друштвено-историјским контекстом.

Њени аналитички радови у том домену (а већина је таквих) представљају драгоцјен допринос свеукупном сагледавању величине и значаја стваралачког опуса Војина Комадине, што је од посебне важности имајући у виду вишегодишња настојања и рад наше (и шире) академске заједнице на томе да се у потпуности освијетли његов стваралачки пут и богат композиторски опус а дјела поново „оживе“ на концертним сценама.

Кандидат Ивана Церовић је и коаутор двије публикације. Прва публикација носи назив *Katalog legata Vlastimira Peričića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (2017)*. Према ријечима рецензента проф. др Соње Маринковић: “Ауторке, мр Александра Мијановић и мр Ивана Церовић су темељно, савесно и зналачки приступиле одговорном задатку у складу са европским стандардима обраде овог типа грађе [...] Припремљен је именски регистар legata и приложен је списак коришћене литературе који сведочи о студиозном и савесном процесу припреме и провере свих података [...] Легат Властимира Перичића, изванредна вредност библиотеке Музичке академије у Источном Сарајеву, овом публикацијом добија достојну обраду [...].”

Друга публикација под називом *Аналитички приказ музичког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика* (В. Дутина, И. Церовић) издата је од стране Универзитета (2018), и класификована је као помоћни уџбеник за наставне предмете: *Анализа музичког дјела и Хармонија са хармонском анализом* на којима је до данас Ивана Церовић радно ангажована, као виши асистент. Кроз рад на уџбенику је, још једном, потврдила и унаприједила своје стручне компетенције на пољу музичке анализе.

Педагошке квалитете кандидата мр Иване Церовић и њену професионалну оријентисаност према научно-истраживачком и образовном академском процесу потврђује и систематичан, посвећен, одговоран и успјешан рад са студентима.

Свој научно-истраживачки и педагошки рад употпуњује и умјетничком дјелатношћу, као активан члан вокално-инструменталних ансамбала *Ихос* и *Русалке* (од 2015 до данас), са којима је, као извођач, реализовала више различитих музичких пројеката.

Њен друштвени ангажман може се сагледати и кроз активан рад у организационим одборима академских манифестација. Поред тога, као предсједник удружења *Камерни хор Источно Сарајево* од његовог оснивања 2019. године, и главни и одговорни уредник издавачке дјелатности удружења, дала је свој значајан допринос у организовању и реализацији различитих пројеката удружења: дјечијег хорског фестивала (2019), објављивање хорске монографије и значајне нотне публикације са дјелима Војина Комадине (2021), као и обиљежавање Јубилеја Камерног хора МАУИС-а (2021).

Из свега наведеног може се сагледати да кандидат мр Ивана Церовић у знатној мјери прамашује очекиване минималне услове за избор у звање **доцента** прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.

У складу са тим, Комисија **једногласно** и са великим задовољством предлаже да се кандидат мр Ивана Церовић, виши асистент на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву изабере у звање **доцента** за ужу област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничку област (предмети: *Хармонија са хармонском анализом* и *Анализа музичког дјела*).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. мр Валентина Дутина, ред. проф., предсједник

2. мр Зоран Комадина, ред. проф., члан

3. мр Раде Радовић, ред. проф., члан

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 06.07.2022.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____