

## Прилог бр. 2.

### УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовног професора или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број: 50/23 од 09. 02. 2023. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 18. 01. 2023. године, за избор у академско звање редовног професора или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије <sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. мр Зоран Комадина, редовни професор, предсједник Научна област: Умјетност – Хуманистичке науке Научно поље: Музичка умјетност Ужа научна/умјетничка област: теоријско умјетничка област Музичка теорија Датум избора у звање: 01. 07. 2017. Универзитет у Крагујевцу факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
2. мр Јасна Вељановић, редовни професор, члан Научна област: Умјетност – Хуманистичке науке Научно поље: Музичка умјетност Ужа научна/умјетничка област: теоријско умјетничка област Музичка теорија Датум избора у звање: 28. 10. 2021. Универзитет у Крагујевцу факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
3. мр Раде Радовић, редовни професор, члан Научна област: Умјетност – Хуманистичке науке Научно поље: Музичка умјетност Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Датум избора у звање: 26. 03. 2015. Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Дражан (Обрад) Косорић
- 2<sup>2</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву о расписивању конкурса: 01-С-408-XLV/22 од 27. 12. 2022.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас Српске“, 18. 1. 2023.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан</b>
Редовни професор или ванредни професор, ужа научна /умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Дражан (Обрад) Косорић
Датум и мјесто рођења
14. 10. 1976. године, Соколац
Установе у којима је кандидат био запослен
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста

<sup>2</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

- асистент за предмет Хармоника на Музичкој академији у Српском Сарајеву (2004.)  
 - виши асистент за предмет Хармоника на Музичкој академији у Источном Сарајеву (2008.)  
 - доцент за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), предмет Аранжирање на Музичкој академији Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву (2012.)  
 - ванредни професор за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Аранжирање) на Музичкој академији Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву (2017.)

Научна област

Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима

- Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево  
 - Институт за савремену умјетничку музику *INSAM* (Сарајево)

## 2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

### Дражан Косорић – стручна биографија

Студије хармонике и композиције завршио је на Одеској државној музичкој академији “А. В. Нежданова” (Украјина) 2003. године. Магистрирао је на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на мултидисциплинарним студијама из области Историје и теорије извођаштва на хармоници и Анализе музичког дјела (2011.). На истој Музичкој академији магистрирао је и композицију (2014.).

У композиторски опус Д. Косорића спадају дјела за различите соло инструменте, камерне саставе (инструменталне и вокално-инструменталне) и оркестре (симфонијски, гудачки, камерни и оркестар хармоника). Међу њима најзначајније мјесто заузимају композиције за хармонику (соло, ансамбли и оркестар хармоника). Извођене су на бројним концертима, такмичењима и фестивалима у различитим земљама свијета: Украјина, Русија, Бјелорусија, Њемачка, Литванија, Пољска, Бугарска, Италија, Чешка, Словачка, Шведска, Норвешка, Аустрија, Португал, Сингапур, Кина, Хрватска, Србија, Словенија, Сјеверна Македонија, Црна Гора и БиХ.

Аутор је аранжмана за различите инструменталне и вокално-инструменталне ансамбле, међу којима најзначајније мјесто заузимају аранжмани за оркестар хармоника.

Композиције Д. Косорића изводили су истакнути солисти, ансамбли и оркестри из различитих земаља, међу којима су: Владимир Мурза, хармоника (Украјина), Алексеј Мурза, хармоника (Украјина), Дмитриј Жариков, хармоника (Украјина), Георгиј Матвијив, бандура (Украјина), Раду Ратои, хармоника (Молдавија), Олјас Нурланов, хармоника (Казахстан), Владимир Благојевић, хармоника (Србија), Марко Стојановић, хармоника/клавир (Србија), Соња Радојковић, клавир (Србија), Јован Богосављевић, виолина (Србија), Владимир Марковић, виолина (Србија), Ђорђе Милошевић, виолончело (Србија), Миа Тојбашић, хармоника (Хрватска), Данијела Газдић, хармоника (БиХ), Бартоломеј Станковић, клавир (БиХ), Сања Стијачић, флаута (БиХ), Клаудија Кротић, сопран (Црна Гора/БиХ), АККО Quartet хармоника (Украјина), дуо АсоVoice (Хрватска), Duo Ars (Хрватска), дуо хармоника Fusion (Русија), ансамбл СТУДИЈА НОВОЈ МУЗЫКИ (Русија), Ensemble da la Belle Musique (Сингапур), NÜRNBERGER AKKORDEON ENSEMBLE (Њемачка), квинтет хармоника Cluster (Сарајево), квинтет хармоника Assordeus (Источно Сарајево), Оркестар хармоника Руске музичке академије “Гњесини” (диригент Олег Тарасов, Русија), Национални одески симфонијски оркестар (диригент Игор Шаврук, Украјина), Оркестр баянистів НМАУ ім. П.І. Чайковського (диригент Јосиф Франц), Гудачки оркестар Академије умјетности у Бањој Луци (диригент Бранка Радошевић Митровић), Akkordeon-Orchester Grenzach (диригент Тања Раушенбергер, Њемачка), Landes-Akkordeon-Orchester Berlin (диригент Томас Бауер, Њемачка), Harmonikarski orkester umetniške gimnazije Konservatorija Maribor (диригент Славко Магдић), Сарајевска филхармонија (диригент Емир Мејремић), Оркестар Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригенти: Огњен Бомоштар, Жељка Милановић), Оркестар хармоника Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригент Дражан

Косорић) и др.

Косорићеве композиције извођене су на значајним фестивалима, такмичењима и другим манифестацијама, као што су: Међународни фестивал савремене умјетности „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ у Одеси, Украјина (2003, 2005, 2008, 2010 и 2015.), PIF Castelfidardo 2019 (Италија), Међународни фестивал Бајан и Бајанисти (Москва, 2021.), Сверуски дан хармонике (Москва, 2019, 2021.), Пети фестивал „Дани хармонике у Украјини“ (2017.), Свјетски куп хармонике (2017, 2018, 2021.), 61. Фестивал Охридско лето (Сјеверна Македонија, 2021.), 29. и 30. Фестивал уметника хармонике (Крагујевац, 2021, 2022.), 11. Фестивал Мајске музичке свечаности (Сарајево, 2018.), 3. Festival klasične glazbe LOVRAN CLASSIC 2020. (Ријека, Хрватска), Интернационални фестивал хармонике АКОРДЕОН АРТ/ плус (Источно Сарајево, 2011, 2012 и 2022.), Дани Војина Комадине (Источно Сарајево, 2020, 2021 и 2022.) и др.

Добитник је више награда и признања на различитим такмичењима композитора и другим манифестацијама, међу којима су: такмичење композитора „GRADUS ad PARNASUUM“ у оквиру VIII Међународног форума музике младих (Кијев, Украјина, 2003.), такмичење композитора у оквиру Интернационалне манифестације „Дани хармонике“ у Смедереву (2004, 2005, 2007, 2008 и 2011.), XI Пролећни фестивал камерне музике у Суботици (2004.), II Међународно такмичење композитора за камерне композиције с учешћем хармонике „Санок 2005“ (Пољска), 67. Свјетски куп хармонике - Best New Original Work (Classical), Салзбург, Аустрија, 2014, Sofia International Composition Competition 2017, Натјечај за нове композиције за хармоникашки дуо ARS, Хрватска (концертна сезона 2016/17.), V Међународни фестивал-конкурс композиторов (Казањ, Русија, 2018.), ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION “KREUTZER’S SONATA” (Москва, 2018.), 44. PIF Castelfidardo 2019 (CLASSICAL COMPOSITION CATEGORY), V Открытый конкурс композиторов «Время Прокофьева» (Москва, 2020.), XII Међународно такмичење за најбољу обавезну композицију, намијењену другој етапи Међународног такмичења извођача на дувачким и ударачким инструментима (категија - „Композиција за обоу соло“) на Московском државном конзерваторијуму „П. И. Чајковски“ (Москва, 2020.), „WORLD CHAMPIONSHIP IN COMPOSITION“ (Беч/ Franz Schubert Music Conservatory-Vienna, 2021.), 4TH EDITION CFS: „BEAUTY“ 2019 (Сингапур), 5. World Championship in Composition (Беч, 2023.).

Ауторски концерти Дражана Косорића одржани су 2015. у Источном Сарајеву (Велики амфитеатар ЕТФ-а) и 2017. године у Кијеву (Украјина), у оквиру Петог фестивала „Дани хармонике у Украјини“.

Композиције су му објављене у издањима Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и њемачке издавачке куће EDITION AVANTUS (14). Једна композиција за Bercandeon (врста хармонике) објављена је у Италији, у оквиру збирке THE MAGIC BERCANDEON (First anthology of scores for Bercandeon) 2021. године, а у књизи Интерпретативни изазови у вокалној дионици одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Дражана Косорића и Владимира Трмчића, ауторке Сандре Ивановић, такође је објављена једна Косорићева композиција (издање ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а. д. Источно Ново Сарајево, 2019.)

Учествовао је у раду међународног жирија, Стручног и организационог одбора Интернационалног фестивала хармонике АКОРДЕОН АРТ (плус) у Источном Сарајеву (2010-2022.), био члан жирија VII Међународног такмичења акордеониста „Санок 2006“ (Пољска), Београдског фестивала хармонике (Београд, 2017.), те предсједник жирија на Фестивалу руске музике БОЉШОЈ (Дрвенград, Мокра Гора, 2018.). Члан је Организационог одбора манифестације Дани Војина Комадине (Источно Сарајево, 2017-2022.) и научног скупа «Савремено и традиционално у музичком стваралаштву» (Источно Сарајево, 2019-2022.) на којем је учествовао и у рецензирању радова.

Учесник је пројекта „Central and Eastern European Countries – Composers Fieldtrip to China“ у коме је представљао БиХ (2018.).

Музичка продукција РТРС је издавач његовог ауторског компакт диска под називом Епитаф (2012.). Стваралаштву Д. Косорића посвећене су емисије у продукцији БХТ1 и РТС

Радио Стереорама, а објављен је и низ новинских и интернет чланака.

Косорићеве композиције тема су неколико научних и стручних радова:

Интерпретативни изазови у вокалној дионици одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Дражана Косорића и Владимира Трмчића, ауторке Сандре Ивановић (Источно Сарајево, 2019.), „Дјела за хармонику у стваралаштву Дражана Косорића“ (магистарски рад Стојана Бојића, одбрањен у Москви, 2016.), „Формирање оригиналног академског репертоара у Босни и Херцеговини на примјеру Дражана Косорића“ (рад Стојана Бојића на трећем циклусу студија у Москви, 2018.), завршни мастер рад под називом «Хармоника у камерним дјелима босанскохерцеговачког композитора Дражана Косорића“ кандидата Вање Албијанић, Академија умјетности УНИБЛ, 2021.) и др.

Д. Косорић је умјетнички руководилац и диригент Оркестра хармоника Музичке академије УИС, са којим има забиљежене наступе на фестивалима, концертима и другим манифестацијама, као што су: Интернационални фестивал хармонике АКОРДЕОН АРТ плус, Дан Универзитета у Источном Сарајеву, Годишњи и Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, концертна турнеја „Музичка академија – универзитетским градовима“ и др.

Педагошки рад на Музичкој академији УИС започео је 2004. године. Од 2012. је у наставном звању доцента, а 2017. изабран је у звање ванредног професора. Изводио је наставу на сљедећим предметима: Аранжирање, Хармоника, Камерна музика - хармоника, Читање с листа – хармоника, Оркестар хармоника, Познавање литературе за класичну хармонику и Композиција. Био је ментор је на три одбрањена мастер рада из области хармонике и више пута члан комисије на одбрани завршног рада другог циклуса студија.

Студенти у класи Д. Косорића (хармоника и камерна музика) освојили су више награда на домаћим и међународним такмичењима, као што су: 17. Такмичење музичких школа Републике Српске (Бања Лука), Девето такмичење ученика и студената музике (Ливно), 15. Отворено федерално такмичење ученика и студената музике (Сарајево), 35. Међународни сусрет хармоникаша (Пула), „Даворин Јенко“ (Београд), „Дани хармонике“ (Угљевик), Интернационални фестивал хармонике АКОРДЕОН АРТ плус (Источно Сарајево), Фестивал руске музике БОЉШОЈ (Дрвенград, Мокра Гора) и др. Град Источно Сарајево додијелио је Д. Косорићу СРЕБРНУ ПЛАКЕТУ за 2016. годину.

Награђен је ПЛАКЕТОМ УНИВЕРЗИТЕТА за достигнућа у наставној и научној дјелатности Универзитета, као и за дугогодишњи успјешан рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (2014) и ПРИЗНАЊЕМ за остварене посебне резултате у умјетничком раду у 2020. години (Умјетнички рад у области музичке умјетности). Дражан Косорић је добитник ПРИЗНАЊА декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној концертној сцени (2008, 2010 и 2011.), ПРИЗНАЊА за остварене резултате студената на домаћим и међународним такмичењима (2013 и 2014.) и ПРИЗНАЊА за изузетан допринос умјетничком развоју и афирмацији Музичке академије УИС (2022.). Добитник је награде „Авдо Смајловић“ (за ауторско стваралаштво у подручју озбиљне музике) за 2018. годину коју додјељује АМУС (Асоцијација композитора музичких стваралаца БиХ).

Члан је Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“ (Источно Сарајево) и Института за савремену умјетничку музику INSAM (Сарајево).

У септембру 2015. године изабран је за декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и ту функцију је обављао до маја 2020. године.

#### **Основне студије/студије првог циклуса**

Назив институције, година уписа и завршетка

Државна музичка академија „А. В. Нежданова“ (данас Национална музичка академија „А. В. Нежданова“), Одеса, Украјина, 1998-2003.

Назив студијског програма, излазног модула



1. Музичка умјетност, дипломирани музичар - акордеониста
2. Музичка умјетност – композиција
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup> , стечено академско звање
1. Дипломирани музичар – акордеониста
2. Дипломирани музичар - композитор
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2007-2011.
2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2010-2014.
Назив студијског програма, излазног модула
1. Магистарски студиј из области Историја и теорија извођаштва и Анализа музичког дјела
2. Магистарски студиј из области Композиција
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Магистар умјетности
Наслов магистарског/мастер рада
1. „Изражајна средства у програмским дјелима за соло хармонику Виктора Власова“
2. „Концерт за хармонику и симфонијски оркестар“
Ужа научна/умјетничка област
1. Историја и теорија извођаштва и Анализа музичког дјела
2. Композиција
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област, стечено академско звање
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Музичка академија у Српском Сарајеву, асистент за предмет Хармоника (2004-2008.)
2. Музичка академија у Источном Сарајеву, виши асистент за предмет Хармоника (2008-2012.)
3. Музичка академија Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву, доцент за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), предмет Аранжирање (2012-2017.)
4. Музичка академија Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву, ванредни професор за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Аранжирање), 2017-2023.
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
<b><u>Композиторски опус прије посљедњег избора</u></b>
<u>Композиције за хармонику соло:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пет ставова</i> (2003-2004.), <i>Музика тамне стране мјесеца</i> (2004.), <i>Прелудијум и Басо-остинато</i> (2006.), <i>Токата</i> (2007.), <i>Свита</i> (2007.), <i>Епитаф</i> (2008.), <i>Мала ноћна мора</i> (2009.), <i>У сјећање на Акакија Акакијевича Башмачкина</i> (2010.), <i>Балада</i> (2011.), <i>Импровизација и капричо</i> за клавир (транскрипција за хармонику 2013.), <i>Пуста земља</i> (2013.), <i>Балкан Танго</i> (2014.), <i>Дјечија свита У СВИЈЕТУ СТРИПА</i> (2014-15.).</li> </ul>

**Композиције за клавир соло:**

- *Три етуде* (2007.), *Прелудијум* (на иницијативу пијанисте Б. Станковића дјело је накнадно преименовано у *Постлудијум*, 2017.)

**Композиције за камерне ансамбле:**

- *И будет в тот день* за хармонику, клавир виолончело и удараљке (2002.), *Поема* за 2 хармонике, гудачки квинтет и клавир, 2004. (на материјалу Симфонијске поеме из 2002.), *Вокаљный цикл* для сопрано и баяна на стихи Анны Ахматовой (2003.), *У нашим празним собама* за виолину и хармонику (2005.), *Концертна бурлеска* за флауту, виолину, хармонику и бас-хармонику (2009.), *Фантазија и Токата* за дуо хармоника, 2009. (варијанта за хармонику и клавир 2011-12.), *Концертни комад* за хармонику и клавир (2013.), *Пуста земља* (аранжман за виолину и хармонику 2013. /варијанта за симфонијски оркестар 2016.), *Музички моменат* за хармонику и клавир (2013/16.), *Балкан танго* (аранжман за дуо хармоника 2015.), *Фантазија на тему пјесме Прелетеше 'тице ластавице* за вокални ансамбл, виолину, хармонику, клавир, бас-хармонику и удараљке (2015.), *Одлазим (Камен на дну)* за виолончело и клавир, 2015. (верзија за виолину и клавир 2015.), *Трио* за 2 виолине и клавир (2016.), *Илузије* за флауту и клавир (2016.), *Дуо* за 2 хармонике (2016.), *Рефрен* за флауту, кларинет и клавир (2016.), *Концертино* за клавир и ансамбл (2016.)

**Оркестарска дјела:**

- *Симфонијска поема* за оркестар (2002/17.), *Концертна свита „Балканска експресија“* за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар (2010.), *Колаж* за оркестар хармоника и удараљке (2012.), *Бројалица* за оркестар хармоника и удараљке (2013.), *Бајке нових времена* за оркестар хармоника и удараљке (2014.), *Концерт* за хармонику и симфонијски оркестар (2013.), *Концерт* за трубу и гудачки оркестар (2017.)

**Награде на такмичењима и друга признања прије посљедњег избора**

- *Прва награда* на такмичењу композитора *GRADUS AD PARNASUUM* у оквиру *8. Међународног форума музике младих* (Кијев, Украјина, 2003.)
- *Двије прве награде* у различитим категоријама на такмичењу композитора у оквиру *Интернационалне манифестације „Дани хармонике“* (Смедерево, 2004.)
- *Похвала* за најефектније савремено дело домаћег аутора на *XI Пролећном фестивалу камерне музике* (Суботица, 2004.)
- *Друга награда* на такмичењу композитора у оквиру *Интернационалне манифестације „Дани хармонике“* (Смедерево, 2005.)
- *Диплома лауреата* на *II Међународном такмичењу композитора камерне музике са учешћем хармонике „Санок 2005“* (Санок, Пољска, 2005.)
- *Друга награда* на такмичењу композитора у оквиру *Интернационалне манифестације „Дани хармонике“* (Смедерево, 2007, 2008 и 2011.)
- *Трећа награда* на такмичењу композитора у оквиру *Интернационалне манифестације „Дани хармонике“* (Смедерево, Србија, 2011.)
- *Диплома* Дражану Косорићу, ментору *Die Angeli*, који је освојио прву награду у категорији *Камерни састави Б*, на *35. међународном сусрету хармоникаша* у Пули (Хрватска, 2010.)
- *Признање* за учешће на *35. међународном сусрету хармоникаша* у Пули (Хрватска, 2010.)
- *Признање* Музичке академије УИС за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној концертној сцени (Источно Сарајево, 2008.)

- *Признање* декана Музичке академије УИС за успјешно промовисање Музичке академије на домаћој и међународној концертној сцени (Источно Сарајево, 2010. и 2011.)
- *Признање* декана Музичке академије УИС за остварене резултате студената на домаћим и међународним такмичењима (Источно Сарајево, 2013. и 2014.)
- Награда за композицију – *Original Music Award 2014* - на 67. Свјетском купу хармонике (Салцбург, Аустрија, 2014.)
- *Захвалница* Дражану Косорићу на пријави за судјеловање на натјечају за нове композиције за хармоникашки дуо „Арс“. Складба „Дуо“ одабрана је за концертну сезону 2016/2017. (Пула, Хрватска, 2016.)
- *Плакета* Универзитета у Источном Сарајеву доц. мр Дражану Косорићу за достигнућа у наставној и научној дјелатности Универзитета, као и за дугогодишњи успјешан рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (Источно Сарајево, 2014.)
- *Сребрна плакета* Града Источно Сарајево декану Музичке академије у Источном Сарајеву доц. мр Дражану Косорићу (Источно Сарајево, 2016.)
- *Захвалница* Удружења грађана за његовање класичне музике *Корал* за подршку у организацији фестивала *Душа ријечи и тона*
- *Почасна диплома* за освојену прву награду проф. Дражану Косорићу, ментору квинтета хармоника „Асcordeus“ (Међународно такмичење „Даворин Јенко 2017“, Београд)

**Јавно представљена умјетничка дјела - извођења композиција Д. Косорића прије посљедњег избора**

Извођења композиција Д. Косорића на фестивалима, такмичењима, концертима и другим манифестацијама у Украјини, Пољској, Италији, Аустрији, Словачкој, Хрватској, Србији и БиХ:

- Међународни фестивал „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ у Одеси (Украјина) 2005, 2008, 2010.
- Премијерно извођење Концертне свите „Балканска експресија“ за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар на Свечаном отварању 2. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево (април 2011.); извођачи: Јован Богосављевић (виолина), Алмир Мешковић (хармоника), Соња Радојковић (клавир), Оркестар Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригент Огњен Бомоштар)
- 26. 12. 2012. - Одеса (Украјина), на концерту у сјећање на професоре катедре народних инструмената Националне музичке академије „А. В. Нежданова“ у Одеси изведена је БАЛАДА за хармонику Дражана Косорића (извођач: Владимир Мурза, Заслужни умјетник Украјине, професор на Националној музичкој академији „А. В. Нежданова“)
- 05. 04. 2013. - Бања Лука, на XX такмичењу музичких школа Републике Српске изведена је композиција Д. Косорића КОЛАЖ за квинтет хармоника и ударалке (извођач: Квинтет хармоника ЈУ МШ „Владо Милошевић“, Бања Лука, класа: Наташа Гајић)
- 25. 04. 2013. на 4. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон Арт“, Источно Сарајево, Ненад Никић је извео СВИТУ за хармонику (I, II и IV став) Д. Косорића у VII такмичарској категорији
- 25. 05. 2013. на Међународном музичком фестивалу „Дани хармонике“, Угљевик – Бијељина, Вања Даниловић (хармоника, класа: Дражан Косорић) и Маја Ђого (клавир) премијерно су извеле МУЗИЧКИ МОМЕНАТ за хармонику и клавир Д. Косорића



- 03. 12. 2013. на „Празничном концерту“ Удружења музичких умјетника Републике Српске изведена је Концертна свита БАЛКАНСКА ЕКСПРЕСИЈА за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар, извођачи: Милана Смиљанић, виолина, Огњен Јањанин, хармоника, Милан савић, клавир, Гудачки оркестар Академије умјетности Бања Лука (диригент Бранка Радошевић Митровић, Бања Лука, Концертна дворана КЦ Бански двор
- Концерт Оркестра хармоника Руске музичке академије „Гњесини“ из Москве (умјетнички руководилац и диригент Олег Тарасов), Москва, 29. 05. 2014. год. – Д. Косорић: КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалке
- 25. 10. 2014. - наступ Оркестра хармоника Руске музичке академије „Гњесини“ из Москве (умјетнички руководилац и диригент Олег Тарасов), Москва, концерт поводом 70 година рада Руске музичке академије „Гњесини“ - Д. Косорић: КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалке
- Магистарски концерт Ирине Серотјук (Одеса, Украјина, 20. 10. 2014. год.) – Д. Косорић: БАЛАДА за хармонику
- Магистарски концерт Татјане Гордијчук (Одеса, Украјина, 30. 10. 2014. год.) – Д. Косорић: МЕДИТАЦИЈА за бандуру
- Празнични концерт поводом 70. година рада Руске музичке академије „Гњесини“ (Москва, 25. 10. 2014. год.) – Оркестар хармоника (умјетнички руководилац и диригент Олег Тарасов) – Д. Косорић: КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалке
- 67. Свјетски куп хармонике (27. 10. - 02. 11. 2014. год.) – Д. Косорић: ПУСТА ЗЕМЉА за хармонику (online презентација композиције, Владимир Мурза, хармоника)
- Свечани концерт поводом обиљежавања 20 година рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Источно Сарајево, 04. 11. 2014. год.) – Д. Косорић: БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за оркестар хармоника (Оркестар хармоника Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, умјетнички руководилац и диригент Дражан Косорић)
- Новогодишњи концерт студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Источно Сарајево, 23. 12. 2014. год.) – Д. Косорић: БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за оркестар хармоника (Оркестар хармоника Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, умјетнички руководилац и диригент Дражан Косорић)
- 5. Интернационални фестивал хармонике АКОРДЕОН АРТ – Д. Косорић: ЕПИТАФ за хармонику (Вања Даниловић, хармоника), Источно Сарајево, април 2014.
- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – Д. Косорић: Дјечија свита У СВИЈЕТУ СТРИПА за хармонику (Вања Даниловић, хармоника), Источно Сарајево, децембар 2014.
- БАЛАДА за хармонику, извођач: Ирина Серотјук, хармоника (Украјина), Accordeon festivalen 2014, Шведска
- КОНЦЕРТ за хармонику и симфонијски оркестар, извођачи: *Заслужни умјетник Украјине* Владимир Мурза (хармоника) и Национална филхармонија из Одесе (диригент *Заслужни умјетник Украјине* Игор Шаврук), концерт у Великој сали Националне филхармоније из Одесе, 13. 03. 2015.
- ВОКАЛНИ ЦИКЛУС на стихове Ане Ахматове за сопран и хармонику, извођачи: дуо АССОВОИСЕ (Хрватска), у чијем саставу су Љубов Јудченко Кошмерл (сопран) и Дражен Кошмерл (хармоника), концерт на Музичкој академији у Љубљани, 04. 05. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за хармонику соло, извођач: Владимир Мурза (хармоника), солистички концерт В. Мурзе у Великој сали Националне музичке академије „А. В. Нежданова“ (Одеса), 23. 05. 2015.

- БАЛКАН ТАНГО за хармонику соло, извођач: Владимир Мурза (хармоника), солистички коцерт В. Мурзе у Великој сали Националне музичке академије „А. В. Нежданова“ (Одеса), 23. 05. 2015.
- БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за оркестар хармоника, извођачи: Оркестар хармоника Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригент Дражан Косорић), свечаност поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву; Источно Сарајево, Велики амфитеатар Електротехничког факултета, 22. 05. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за виолину и хармонику, извођачи: Владимир Марковић (виолина) и Вања Даниловић (хармоника), концертна турнеја Музичке академија - универзитетским градовима, Добој, Центар за културу и образовање, 03. 12. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за виолину и хармонику, извођачи: Владимир Марковић (виолина) и Вања Даниловић (хармоника), концертна турнеја Музичка академија - универзитетским градовима, Бијељина, Центар за културу „Семберија“, 10. 12. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за виолину и хармонику, извођачи: Владимир Марковић (виолина) и Вања Даниловић (хармоника), концертна турнеја Музичка академија - универзитетским градовима, Зворник, Дом омладине, 17. 12. 2015.
- ОДЛАЗИМ за виолончело и клавир (свјетска премијера), извођачи: Ђорђе Милошевић (виолончело) и Јулијана Шуловић (клавир), концертна турнеја Музичка академија - универзитетским градовима, Зворник, Дом омладине, 17. 12. 2015.
- КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалјке, извођач: Akkordeon-Orchester Grenzach (dirigent Tanja Rauschenberger), Haus der Begegnung Grenzach, 21. 11. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за хармонику соло, извођач: Владимир Мурза (хармоника), пројекат „Нова класика“, Златна сала литерарног музеја у Одеси (Украјина), 13. 10. 2015.
- ВОКАЛНИ ЦИКЛУС на стихове Ане Ахматове за сопран и хармонику, извођачи: дуо ASSOVOICE (Хрватска), у чијем саставу су Љубов Јудченко Кошмерл (сопран) и Дражен Кошмерл (хармоника), 21. Међународни фестивал савремене умјетности ДВА ДАНА И ДВИЈЕ НОЋИ НОВЕ МУЗИКЕ у Одеси (Украјина), 26. 04. 2015.
- ПУСТА ЗЕМЉА за хармонику соло, извођач: Владимир Мурза (Украјина), 7. Међународни фестивал Дани хармонике, Угљевик 08. 05. 2015.
- КОЛАЖ за ансамбл хармоника, извођач: ансамбл хармоника Музичке школе у Приједору, 22. такмичење музичких школа Републике Српске, Бањалука, 2-4. април 2015.
- КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалјке, извођач: Akkordeon-Orchester Grenzach (dirigent Tanja Rauschenberger), International Accordion days in Prague, 04-06. 11. 2015.
- БАЛКАН ТАНГО за хармонику соло, извођач: Владимир Мурза, 27. Међународни фестивал „Баян и баянисты“, Москва, Концертна сала Руске музичке академије „Гњесини“, 19. 12. 2015.
- 12. 03. 2016. - КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалјке – такмичење за оркестре и ансамбле хармоника у Њемачкој, извођач: Akkordeon-Orchester Kongen (диригент Томас Бауер) – оркестар лауреат такмичења
- 27. 03. 2016. –ВОКАЛНИ ЦИКЛУС НА СТИХОВЕ АНЕ АХМАТОВЕ за сопран и хармонику - 4. фестивал „Дани хармонике у Украјини“, Кијев, Украјина (Концертна сала Националног удружења композитора Украјине), извођач: DUO ASSOVOICE - Љубов Јудченко Кошмерл, сопран и Дражен Кошмерл, хармоника (Хрватска)
- 05. 04. 2016. – ЕТИДА за клавир – солистички концерт Бартоломеја Станковића, Сарајево (Дом Оружаних снага)
- 06. 05. 2016. – БРОЈАЛИЦА за квинтет хармоника и ударалјке (премијерно извођење) – концерт поводом Свјетског дана хармонике, Сарајево (Бошњачки

институт), извођач: квинтет хармоника *Кластер*

- 01. 06. 2016. – БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за квинтет хармоника – концерт у Никшићу, извођач: Квинтет хармоника МА УИС (класа: Дражан Косорић)
- 26.06. 2016. – КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалке, концерт Akkordeonorchester Chorgemeinschaft Köngen e. V. (диригент Thomas Bauer), Њемачка
- 10.09.2016. - БРОЈАЛИЦА за квинтет хармоника и ударалке, концерт квинтета хармоника Кластер у Крагујевцу (Галерија Народног музеја), извођач: квинтет хармоника *Кластер*
- 25.09. 2016. - БРОЈАЛИЦА за квинтет хармоника и ударалке, концерт квинтета хармоника *Кластер* у Пули
- 9. 11. 2016. – КОЛАЖ за оркестар хармоника и ударалке, извођач: Harmonika-Orchestar Uthingen (диригент Томас Бауер), Њемачка, поводом 60 година хармонике у Ухингену
- 03. 12. 2016. – БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за оркестар хармоника (њемачка премијера), извођач: Ensemble REUNION, Kulturzentrum Baltmannsweiler, Њемачка
- БАЛКАН ТАНГО за хармонику, јануар 2017., извођач :Дмитриј Жариков (Харков, Украјина)
- БАЛКАН ТАНГО за хармонику, 28. 02. 2017., извођач Дмитриј: Жариков, Сала филхармоније (Суми, Украјина)
- 27.01. 2017. - ДУО за 2 хармонике, извођач: Duo Ars, Hrvatska (Дарио Главаш и Мартина Јембришак), концерт поводом „Ноћи музеја“ у Музеју савремене умјетности Загреб, дворана Gorgona
- 16. 02. 2017. - ДУО за 2 хармонике, извођач: Duo Ars, Hrvatska (Дарио Главаш и Мартина Јембришак), концерт на Факултету за музику и плес у Братислави, Мала концертна сала
- Током фебруара 2017. год., Соња Радојковић изводила је ИМПРОВИЗАЦИЈУ И КАПРИЧО за клавир Д. Косорића у 3 града Норвешке и у шведском Гетеборгу
- 03.03. 2017. - ИМПРОВИЗАЦИЈА И КАПРИЧО за клавир, извођач: Соња Радојковић, Бошњачки институт, Сарајево
- 09. 03. 2017. - БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА за оркестар (квинтет) хармоника, извођач: Квинтет хармоника „Accordeus“, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд
- 18. 03. 2017. – ВОКАЛНИ ЦИКЛУС НА СТИХОВЕ АНЕ АХМАТОВЕ за сопран и хармонику, извођачи: Љубов Јудченко Кошмерл, сопран и Дражен Кошмерл, хармоника, Фестивал „ Дани хармонике у Русији“; Москва, Концертна сала Руске музичке академије „Гњесини“

#### Ауторски концерт

(Источно Сарајево, Велики амфитеатар ЕТФ-а, 27. мај 2015.)

Извођачи: Белма Шаранчић Находовић (хармоника), Сања Мрђа (хармоника), Белма Алић (виолончело), Марко Стојановић (хармоника, клавир), Сабина Шеховић (маримба), Марио Матошевић (ударалке), Едо Голубић (ударалке), Далибор Јовић (хармоника), Сања Стијачић (флаута), Леонора Бајрамоски (виолина), Вања Ђирковић (хармоника), Вања Даниловић (хармоника, бас-хармоника), Владимир Марковић (виолина), Јован Богосављевић (виолина), Маја Ђого (клавир), Оркестар Музичке академије УИС (диригент Огњен Бомоштар), Оркестар хармоника Музичке академије УИС (диригент Дражан Косорић).

#### Програм:

- *Концертна свита БАЛКАНСКА ЕКСПРЕСИЈА* за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар, I став, *МУЗИКА ТАМНЕ СТРАНЕ МЈЕСЕЦА* за хармонику соло,

*БАЛКАН ТАНГО* за хармонику соло (премијерно извођење у БиХ); *ПУСТА ЗЕМЉА* за виолину и хармонику, *КОНЦЕРТНА БУРЛЕСКА* за флауту, виолину, хармонику и бас-хармонику, *БАЛАДА* за хармонику, *И БИЋЕ НА ТАЈ ДАН...* за камерни ансамбл (виолончело, хармоника, клавир и ударалке), *БАЈКЕ НОВИХ ВРЕМЕНА* за оркестар хармоника.

Осим наведених извођења, на концерту је приказана и видео презентација Концерта за хармонику и симфонијски оркестар аутора Д. Косорића, чије се премијерно извођење одржало 13. марта 2015. године у Великој сали филхармоније у Одеси, Украјина (солиста Владимир Мурза, хармоника; Национални симфонијски оркестар из Одесе, диригент Игор Шаврук).

### **Ауторски концерт-портрет Д. Косорића**

(Кијев, Украјина, 2. 4. 2017.)

#### **Програм:**

- *БАЛАДА, ПУСТА ЗЕМЉА, БАЛКАН ТАНГО* за хармонику соло, *КОЛАЖ* и *БРОЈАЛИЦА* за оркестар хармоника и ударалке; Извођачи: Алексеј Мурза (хармоника), Владимир Мурза (хармоника), Оркестар хармоника Националне музичке академије Украјине (умјетнички руководиолац и диригент Јосип Франц) - *Пети фестивал „Дани хармонике у Украјини“*.

### **Објављене композиције прије последњег избора**

#### **Композиције за хармонику соло:**

- *Балкан Танго, Балада, Епитаф, Импровизација и Капричо, Прелудијум и Басо-остинато, Пуста земља, Токата*

#### **Композиције за хармонику и клавир:**

- *Концертни комад, Фантазија и Токата, Музички моменат*

#### **Композиције за оркестар хармоника и ударалке:**

- *Колаж, Бајке нових времена*
- Издавач: EDITION AVANTUS (Фридберг, Њемачка)

<https://www.edition-avantus.de/komponisten/drazan-kosoric.html>

### **Наступи - дириговање**

- 24. 05. 2013. - Концерт поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву, Добој
- 10. 06. 2013. - Годишњи концерт студената Музичке академије, концертна сала Музичке академије УИС
- 24. 04. 2013. - Свечано отворење 4. Интернационалног фестивала “Акордеон арт”, Пословни центар Томашевић, Источно Сарајево
- 4. 11. 2014. - Свечани концерт поводом обиљежавања 20 година рада Музичке академије УИС
- 23. 12. 2014. - Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС
- 30. 04. 2014. - Свечано отворење 5. Интернационалног фестивала хармонике АККОРДЕОН АРТ, Источно Сарајево (Велики амфитеатар ЕТФ-а)
- Годишњи концерт студената Музичке академије УИС
- 22. 05. 2015. - Свечана академија поводом Дана УИС, Источно Сарајево (Велики амфитеатар ЕТФ-а)
- Концертна турнеја „Музичка академија - универзитетским градовима“, Добој (Центар за културу и образовање, 3. 12. 2015.), Бијељина (Центар за културу „Семберија“, 10. 12. 2015.), Зворник (Дом омладине, 17. 12. 2015.), Пале (Центар за културу, 23. 12. 2015.)

### Аранжмани (транскрипције) Д. Косорића

#### Оркестар хармоника:

- А. Пјацола: *Либертанго*, Г. Свиридов: *Романса и Тројка*, Ј. Пахелбел: *Канон*, Ј. С. Бах: *Арија*, К. Џенкинс: *Паладио*, В. Власов: *Боса Нова*, В. Власов: *Искушење из Концертног триптиха на тему слике Хијеронимуса Боша „Страшни суд“* за хармонику соло, А. Вивалди: *Концерт* за гудаче и чембало ге-мол, RV 156

#### Камерни састави:

- *Фантазија на тему пјесме „Прелетеше тице ластавице“* за вокални ансамбл, виолину, хармонику, клавир, бас-хармонику и ударалке, Д. Косорић: *Балкан Танго* (аранжман за дуо хармоника), *Пуста земља* (аранжман за виолину и хармонику), *Пуста земља* (варијанта за оркестар), *Фантазија и Токата* за дуо хармоника (аранжман за хармонику и клавир)

### Остало

- У продукцији БХТ1 снимљена је документарна емисија под називом „Мојој хармоници“, у којој се говори о хармоници и стваралаштву Дражана Косорића за овај инструмент. Емисија је премијерно емитована поводом Свјетског дана музике (21. 06. 2014.) и у наредном периоду репризирана у неколико наврата.
- У продукцији РТС РАДИО СТЕРЕОРАМА снимљена је једночасовна емисија „Музика с поводом“, аутора Донате Премеру, посвећена композиторском стваралаштву Д. Косорића. Након премијерног емитовања 21. 02. 2015. репризирана је 22. 02. 2015. године.

### **Радови послје посљедњег избора/реизбора<sup>5</sup>**

#### Композиторски опус послје посљедњег избора

- *ДВА КОМАДА* за флауту, хармонику, клавир и ударалке (2017.), *КОНЦЕРТ* за трубу и гудачки оркестар (2017.), *ТУЖБАЛИЦА/ВИЖУ, СНОВА НЕБО ТМИТСЯ...* за гудачки оркестар (2017.) /верзија за гудачки квинтет (2018.), *У ВРТУ СКРОМНОГ ЧИНОВНИКА* за симфонијски оркестар (2018.), *БАШ-ЧЕЛИК* за хармонику и симфонијски оркестар (2019.), *DUO CONCERTANTE* за 2 виолине (2019.) /верзија за дуо хармоника (2020.), *ПЕЈЗАЖ* за ансамбл (2019.), *У ДИМУ, У МАГЛИ... /МИСТЕРИЈА 2019* за гудачки оркестар (2019.) /верзија за симфонијски оркестар (2020.), *КОНЦЕРТНИ КОМАД бр. 2* за гудачки квартет и гудачки оркестар (2019.) /верзија за виолину, алт-саксофон и клавир (2020.) /за балалајку и клавир (2020.) /за виолину, кларинет и клавир (2022.), *KALEIDOSCOPE* за хармонику соло и ансамбл (2020.), *НОКТУРНО ЗА МАЛУ КОАЛУ ТУЖНИХ ОЧИЈУ* за виолину и клавир (2020.), *оКОЛО in F* за хармонику соло (2020.), *СКЕРЦО* за квартет хармоника (2020.), *CADENZA (ПЈЕСМА О ЛЈУБАВИ И ГЊЕВУ)* за обоу соло (2020.), *МАЛА БАЛКАНСКА ГРОТЕСКА* за балалајку, сопран-саксофон и хармонику (2020.), *ENCHANTED TIME* for Bercandean solo (2021.), *КАМЕНО ЈЕЗЕРО* за симфонијски оркестар (2021.), *ПРЕЛУДИЈУМ И ОСТИНАТО* за гудачки оркестар (верзија 2021.), *СНОВИЋЕЊЕ* за 2 виолине и клавир (2021.), *CARROUSEL* for 2 violins (2021.), *OBSCURATION* for Saxophone Quartet (2022.), *CONVOY* for Accordion Orchestra (2022.)

#### Аранжмани (урађени послје посљедњег избора)

- А. Шнитке: *ГОГОЉ-СВИТА, VI Чиновници* – аранжман за оркестар хармоника (2017.), А. Вивалди: *КОНЦЕРТ у а-молу* за 2 виолине, гудаче и чембало, I став -



аранжман за 2 виолине, оркестар хармоника и клавир (2019.), Г. Свиридов: *ВРИЈЕМЕ, НАПРИЈЕД*, свита за симфонијски оркестар, I Увод (Румба) – аранжман за оркестар хармоника, клавир и ударалке (2019.), Ј. Хајдн: *СИМФОНИЈА бр. 45* „Опроштајна“, I став – аранжман за оркестар хармоника (2020.), Г. Свиридов: *Музичке илустрације за приповијетку Александра Пушкина „Мењава“*, I став („Тројка“) – аранжман за оркестар хармоника (2021.), Б. Барток: *ИГРЕ ИЗ ТРАСИЛВАНИЈЕ*, I став – аранжман за оркестар хармоника (2021.), А. Дворжак: *СЛОВЕНСКА ИГРА бр. 15* за симфонијски оркестар – аранжман за оркестар хармоника и ударалке (2022.), Л. Боелман: *ГОТСКА СВИТА*, IV став Токата – аранжман за оркестар хармоника и ударалке (2022.), Н. Римски-Корсаков: *УВЕРТИРА* из опере „Царска невјеста“ – аранжман за оркестар хармоника и ударалке (2022.)

### **Награде на такмичењима и друга признања послје последњег избора**

- *Sofia International Composition Competition 2017 - Compositions for solo trumpet and string orchestra* (Софија, Бугарска, 2017.) - III награда
- *V МЕЖДУНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ – ДИПЛОМ лауреата I степени в номинации „Инструментальная музыка“* (Казањ, Русија, 2018.) - I награда
- *Всероссийский конкурс композиторов КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА*  
Номинација: *Програмная камерно-инструментальная композиция* (Москва, Русија, 2018.) - I награда
- *PIF CASTELFIDARDO - Premio Internazionale „Citta di Castelfidardo“ per solisti e complessi di fisarmonica - 1. Premio Cat. CLASSICA COMPOSIZIONE* (Кастелфидардо, Италија, 2019.) - I награда (обавезна композиција у трећој етапи такмичења извођача у сениорској категорији)
- *EBM' s 4th „Call for scores“* – композиција Д. Косорића „Рефрен“ за флауту, кларинет и клавир одабрана и премијерно изведена у сали *Esplanade Recital Studio* у Сингапуру (извођач: Ensemble de la Belle Musique), Сингапур, 2019.
- *Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева* (Пушкино, Московска област, Русија, 2020.) - II награда (категирија „Камерна музика“) и I награда (категирија „Оркестарска музика“)
- *Пятый открытый конкурс композиторов „ВРЕМЯ ПРОКОФЬЕВА“* (Москва, Русија, 2020.) - II награда
- *XII Международный конкурс на лучшее обязательное произведение второго тура Международного конкурса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского для исполнителей на духовых и ударных инструментах – лучшее сочинение в номинации „Гобой“* (Москва, Русија, 2021.) – награда за најбољу композицију у категорији „Обоа“ (обавезна композиција у другој етапи такмичења извођача у категорији „Обоа“)
- *CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER BERCANDEON LA MONTAGNA ICANTATA* – композиција *ENCHANTED TIME for Bercandeon* одабрана, снимљена (извођач: Stefano Saniato, беркандеон) и објављена у првој збирци композиција за инструмент беркандеон *THE MAGIC BERCANDEON, First anthology of scores for Bercandeon* (Лука, Италија, 2021.)
- *„WORLD CHAMPIONSHIP IN COMPOSITION“ - 1st CATEGORY* (Беч, Аустрија, 2021.) - II награда
- *„The New Melodies“ II International Competition of Composers – THE II DEGREE DIPLOMA HOLDER* (Санкт Петербург, Русија, 2022.)
- *FRANZ SCHUBERT KONSERVATORIUM – 5. WORLD CHAMPIONSHIP IN COMPOSITION* (Беч, Аустрија, 2023.) – двије треће награде у различитим категоријама
- Награда „Авдо Смајловић“ за ауторско стваралаштво у подручју умјетничке музике (за 2018. годину) коју додјељује Асоцијација композитора-музичких стваралаца БиХ (АМУС)
- **ПРИЗНАЊЕ** Универзитета у Источном Сарајеву за остварене посебне резултате у

умјетничком раду у 2020. години (Умјетнички рад у области музичке умјетности)

- **ПРИЗНАЊЕ** декана Музичке академије УИС за изузетан допринос умјетничком развоју и афирмацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (2022.)

**Јавно представљена умјетничка дјела - извођења композиција Д. Косорића послје последњег избора**

- *Fairytale of Modern Era* за оркестар хармоника - концерт *Fairytale of Modern Era*; ансамбл хармоника „Timeless d'accord“ (Њемачка); Национални музеј (Нирнберг, Њемачка, 18. 05. 2017.)
- *Етида* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир/ БиХ) - концерт професора Музичке академије УИС; Музичка академија Универзитета у Љубљани, Казинска дворана (Љубљана, Словенија, 06. 04. 2017.)
- *Балкан Танго* за хармонику (Дмитриј Жариков, хармоника/ Украјина) - концерт *Европски виртуози* у оквиру међународног такмичења „Арт-Доминанта“; Харковска филхармонија (Харков, Украјина, 07. 04. 2017.)
- Концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву; *Richard Wagner Konservatorium, Wagner Saal* (Беч, Аустрија, 07. 04. 2017.);  
Изведене композиције Д. Косорића:
  - *Пуста земља* за виолину и хармонику (Владимир Марковић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир)
  - *Музички моменат* за хармонику и клавир (Данијела Газдић, хармоника и Маја Ђого, клавир)
  - *Етида* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир)
- *Дуо* за 2 хармонике (Дуо Арс /Хрватска - Дарио Главаш, хармоника и Мартина Јембришак, хармоника) - *ROČNIKOVA KONCERT, Hudobna a tanečna fakulta VŠMU, Bratislava*, Мала концертна сала (Братислава, Словачка, 10. 05. 2017.)
- *Музички моменат* за хармонику и клавир (Данијела Газдић, хармоника и Маја Ђого, клавир) - концерт професора Музичке академије УИС; Витешка дворана у Бистричком граду (Словенска Бистрица, Словенија, 04. 05. 2017.)
- *Музички моменат* за хармонику и клавир (Данијела Газдић, хармоника и Маја Ђого, клавир) - концерт „Duo Lagrimas“, Вече домаћих аутора; Концертна сала Музичке академије УИС (Источно Сарајево, 26. 05. 2017.)
- Концерт професора Музичке академије УИС; Велика дворана Конзерваторијума у Марибору (Марибор, Словенија, 05. 05. 2017.);  
Изведене композиције Д. Косорића:
  - *Одлазим* за виолину и клавир (Владимир Марковић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир)
  - *Музички моменат* за хармонику и клавир (Данијела Газдић, хармоника и Маја Ђого, клавир)
  - *Етида* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир)
- *Кати* за хармонику (Миа Ђојбашић, хармоника/ Хрватска) - 8. Фестивал коморне гласбе „Полуоток радости“; Пула, простор подземља Арене (Пула, Хрватска, 22. 08. 2017.)
- *Балкан Танго* за хармонику (Владимир Мурза, хармоника/ Украјина) - Завршни концерт Фестивала „Дани хармонике“ Угљевик-Бијељина-Београд 2017; Установа Гварнериус (Београд, 25. 04. 2017.)
- 9. Дани БХАААС-а у БиХ „Мост знања“ - концерт квинтета хармоника *Accordeus* (Теслић, БиХ, 25-28. мај 2017.);

## Изведене композиције Д. Косорића:

- *Колаж* за ансамбл хармоника
- *Бајке нових времена* за ансамбл хармоника
- *Балкан Танго* и *Балада* за хармонику (Алексеј Мурза, хармоника /Украјина) - 70. Свјетски куп хармонике (Озимо, Италија, 5-10 септембра 2017.)
- *Колаж* и *Бајке нових времена* за ансамбл хармоника (квинтет хармоника *Accordeus*, Источно Сарајево) - 70. Свјетски куп хармонике (Озимо, Италија, 5-10 септембра 2017.)
- Концерт за трубу и гудачки оркестар (премијерно извођење) - завршни концерт и церемонија уручења награда на Осмом међународном такмичењу композитора „Софија 2017“; Камерни оркестар „Софијски солисти“ (диригент Пламен Дџуров); Централни војни клуб (Софија, Бугарска, 20. 09. 2017.)
- *Балада* за хармонику - концерт лауреата међународних такмичења Алексеја Мурзе (хармоника); Одеска регионална филхармонија, Велика сала (Одеса, Украјина, 18. 10. 2017.)
- *Балкан Танго* за хармонику - концерт Дмитрија Жарикова, хармоника (Украјина); Бјелоруска државна филхармонија, Мала сала „Г. Ширма“ (Минск, Бјелорусија, 20. 10. 2017.)
- *Одлазим* за виолину и клавир (Ивана Грујичић, виолина и Невена Радовановић, клавир) - 7. Смотра стваралаштва српских композитора (Уб, Србија, 02. 12. 2017.)
- *Одлазим* за виолину и клавир (Ивана Грујичић, виолина и Невена Радовановић, клавир) - 7. Смотра стваралаштва српских композитора - концерт одабраних учесника смотре; Културни центар Београда (Београд, 04. 12. 2017.)
- *Епитаф* за хармонику (Озрен Грозданић, хармоника /Хрватска); сала Гартини (Трст, Италија, 01. фебруар 2018.)
- *Епитаф* за хармонику (Озрен Грозданић, хармоника /Хрватска); *Kärntner Landeskonservatorium* (Клагенфурт, Аустрија, 2. фебруар 2018.)
- *Балкан Танго* за хармонику - концерт лауреата међународних такмичења, солисте Харковске филхармоније Дмитрија Жарикова (Украјина); Љубањска дјечија умјетничка школа (Љубањ, Бјелорусија, 12. фебруар 2018.)
- *Бајке нових времена* за оркестар хармоника (*Akkordeon-Ensemble 'timeless d'accord'* - Theresa Bauer /Sonja Wagner /Martin Sigl /Yevgen Gavryliuk /Marie-Luise Rißmann /Oksana Martyniuk /Paul Weilert /Irene Urbach) - концерт Hochschule für Musik Nürnberg (Нирнберг, Немачка, 20. фебруар 2018.)
- *Балкан Танго* (аранжман за дуо хармоника) - концерт дуо хармоника из у саставу: Константин Волошко и Јулија Попкова (Русија); Мала сала Руске музичке академије „Гњесини“ (Москва, Русија, 19. март 2018.)
- *Фантазија* и *Токата* за хармонику и клавир (Озрен Грозданић, хармоника и Уна Нешковић, клавир) и *Пуста земља* (аранжман за виолину, хармонику и клавир /Снежана Аћимовић, виолина, Озрен Грозданић, хармоника и Уна Нешковић, клавир) - концерт у Сали „Тартини“ (Трст, Италија, 18. април 2018.)
- *Балкан Танго* за хармонику - концерт лауреата међународних такмичења, солисте Харковске филхармоније Дмитрија Жарикова (Украјина) у оквиру Међународног фестивала „Музика без граница“ (5. Форум извођача на народним инструментима); Дњепропетровска музичка академија „М. Глинка“ (Дњепропетровск, Украјина, 23-24. март 2018.)
- *Колаж* за оркестар хармоника и ударалке (Оркестар хармоника Конзерваторијума за музику и балет Марибор, диригент Славко Магдић) - концерт Одсјека за хармонику

- Конзерваторијума за музику и балет Марибор; Концертна дворана Музичке школе Словенске Коњице (Словенске Коњице, Словенија, 24. април 2018.)
- *Колаж* за оркестар хармоника и ударалке (Оркестар хармоника умјетничке гимназије, диригент Славко Магдић); Витешка дворана, Покрајински музеј (Марибор, Словенија, 25. април 2018.)
  - *Симфонијска поема* за оркестар – премијерно извођење (Сарајевска филхармонија у сарадњи са Музичком академијом Универзитета у Сарајеву, диригент Емир Мејремић); Народно позориште (Сарајево, 06. јуни 2018.)
  - *Два комада* за флауту, хармонику, клавир и ударалке – премијерно извођење (Камерни ансамбл „Танго в троем“, Украјина); Велика сала Одеске филхармоније (Одеса, Украјина, 12. јуни 2018.)
  - *Бајке нових времена* за оркестар хармоника (*Landes-Akkordeon-Orchester Berlin*, диригент Томас Бауер); Велика сала Берлинске филхармоније (Берлин, Њемачка, 17. јуни 2018.)
  - Извођење композиција Д. Косорића за хармонику соло на концерту лауреата међународних такмичења Алексеја Мурзе (Украјина); Велика сала националне музичке академије „А.В. Њежданова“ (Одеса, Украјина, 19. септембар 2018.)
  - *Три етуде* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир) – Фестивал *VaClaF 2018* (Вареш, БиХ, септембар 2018.)
  - *Пуста земља* за хармонику (Алексеј Мурза, хармоника /Украјина) – 71. Свјетски куп хармонике (Каунас, Литванија, септембар 2018.)
  - Извођење композиција Д. Косорића за хармонику соло на концерту лауреата међународних такмичења Алексеја Мурзе (Украјина); Велика сала Одеске филхармоније (Одеса, Украјина, 18. октобар 2018.)
  - *Епитаф* за хармонику соло (Озрен Грозданић, хармоника /Хрватска); Венеција, Италија 30. октобар 2018.
  - *Бајке нових времена* /аранжман за квинтет хармоника (Квинтет хармоника *Accordeus*) - Свечано отворење 9. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус (Источно Сарајево, 15. мај 2018.)
  - *Балкан танго* /аранжман за дуо хармоника (Дуо хармоника Руске музичке академије „Гњесини“) - затварање фестивала „Бајан и бајанисти“; Велика сала Смоленске филхармоније (Смоленск, Русија, 22. децембар 2018.)
  - *Вижу, снова небо тмится...* за гудачки квинтет (премијерно извођење /ансамбл *Студио нове музике*, Русија) - Свечана додјела награда на такмичењу композитора *КРОЈЦЕРОВА СОНАТА*; сала Дома композитора (Москва, Русија, децембар 2018.)
  - *Бајке нових времена* за ансамбл хармоника (*NÜRNBERGER AKKORDEON ENSEMBLE*); *NEUES MUSEUM* (Нирнберг, Њемачка, 17. март 2019.)
  - *Прелудијум* и *Три етуде* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир) – концерт *BALKAN MADNESS BH EDITION*; *Дани Владе С. Милошевића 2019*; Концертна дворана КЦ Бански двор (Бањалука, 15. април 2019.)
  - *Балкан Танго* за хармонику соло (Драган Рибич, хармоника /БиХ) - концерт *GYPSY DREAMS EINE MUSIKALISCHE HOMMAGE AN DEN BALKAN*, (Њемачка, 1. септембар 2019.)
  - Током 2019. године украјински бајаниста, лауреат међународних такмичења Алексеј Мурза, изводио је композиције *Балада* и *Балкан Танго* за хармонику соло и то:
    - на концерту у Камерној сали Одеске регионалне филхармоније (Одеса, Украјина, 17. април);

- на концерту у част 70 година Катедре народних инструмената Одеске националне музичке академије „А. В. Нежданова“; Велика сала Академије (Одеса, Украјина, 29. октобар);
- на 72. Свјетском купу хармонике (Шенџен, Кина, 12-17. август).
- *Три етуде* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир /БиХ) - концерт *Бартоломејево путовање* – вече босанскохерцеговачких складатеља; КД Ватрослава Лисинског - Мала дворана (Загреб, 13. мај 2019.)
- *Одлазим* за виолончело и клавир (Ђорђе Милошевић, виолончело и Бојана Шумањски, клавир (Србија); Сала музичке академије УИС (Источно Сарајево, 18. март 2019.)
- *Балкан Танго* (аранжман за дуо хармоника) - Јубиларни концерт оркестра хармоника „Виват, аккордеон“ (Москва); Велика сала Руског колеца традиционалне културе (Санкт-Петербург, Русија, 30. април 2019.)
- *Балкан Танго* за хармонику соло - концерт лауреата међународних такмичења, солисте Харковске филхармоније Дмитрија Жарикова (Украјина); Концертна сала Дјечичје умјетничке школе бр. 1 (Надим, Русија, 18. март 2019.)
- *Балкан Танго* за дуо хармоника (дуо хармоника Fusion - Илона Савина и Никита Украинскиј, Русија) - Сверуски дан хармонике; Концертна сала Руске музичке академије „Гњесини“ (Москва, Русија, 16. март 2019.)
- *Илузије* за флауту и клавир (премијерно извођење /Сања Стијачић, флаута и Бартоломеј Станковић, клавир, БиХ) - Сусрет и фестивал флаутиста (студената и професора флауте музичких академија) са простора бивше Југославије FLAUTA & ME (Загреб, Хрватска, 27-28. април 2019.)
- *БАШ-ЧЕЛИК* за хармонику и симфонијски оркестар (премијерно извођење /обавезна композиција у трећој етапи такмичења солиста у сениорској категорији) - 44. PIF Castelfidardo; солисти: Раду Ратои (Молдавија/Румунија), Олјас Нурланов (Казахстан), Zhang Zhiyuan (Кина), Симфонијски оркестар, диригент Паоло Ангелучи (Кастелфидардо, Италија, септембар 2019.)
- *Бајке нових времена* /аранжман за квинтет хармоника (АККО quartet хармоника, Украјина – побједник категорије *Senior Chamber*); Лоуле (Алгарве), Португал, 3-9. новембра 2019.
- *Трио* за 2 виолине и клавир (премијерно извођење / Владимир Марковић, виолина, Леонора Бајрамоски, виолина и Јулијана Шуловић, клавир) - концерт поводом 25 година постојања и рада Музичке академије УИС; Сала Музичке академије УИС (Источно Сарајево, 6. децембар 2019.)
- *Пуста земља* за виолину и клавир (Јован Богосављевић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир) - концерт поводом 25 година постојања и рада Музичке академије УИС (Источно Сарајево, 6. децембар 2019.)
- *Бајке нових времена* за ансамбл хармоника - концерт АККО квинтета хармоника из Кијева (Украјина); Черкаска регионална филхармонија (Черкаси, Украјина, 19. март 2020.)
- *Постлудијум* за клавир соло - концерт пијанисте Бартоломеја Станковића; црква светог Фрање Асишког (Чапљина, БиХ, 22. јуна 2020.)
- *Постлудијум* за клавир соло – концерт пијанисте Бартоломеја Станковића *BALKAN MADNESS*; Археолошко-туристички парк Равне 2 (Високо, БиХ, 13. септембар 2020.)
- *Постлудијум* за клавир соло – концерт пијанисте Бартоломеја Станковића - 3. Фестивал класичне гласбе *LOVRAN CLASSIC*, Кино Слобода Ловран (Ријека, Хрватска, 15. септембар 2020.)



- Манифестација *Дани Војина Комадине 2020* - концерт дјела композитора Музичке академије УИС; Сала Музичке академије УИС (Источно Сарајево, 11. децембар 2020.); Изведене композиције Д. Косорића:
  - *Ноктурно за малу коалу тужних очију* за виолину и клавир (Бобана Тешић, виолина, Марко Стојановић, клавир) - премијерно извођење
  - *Концертни комад* за хармонику и клавир (Вања Албијанић, хармоника и Марко Стојановић, клавир)
  - *Пуста земља* за виолину и клавир (Владимир Марковић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир)
  - *Постлудијум* за клавир (Бартоломеј Станковић, клавир)
- *Балада* за хармонику соло (Алексеј Мурза, хармоника/ Украјина) - 70. Свјетски трофеј хармонике (online); децембар 2020.
- Композиција за хармонику Д. Косорића - концерт класе професора В. А. Соловјова; Мала сала Петрозаводског државног конзерваторијума „А. К. Глазунов“ (Петрозаводск, Русија, 18. 12. 2021.)
- *оКОЛО in F* за хармонику (Владимир Благојевић, хармоника):  
Извођења:
  - Концерт Владимира Благојевића - *Нова српска музика за хармонику*; Биоскоп Балкан, Београд, 24. 5. 2021. (премијерно извођење)
  - Концерт Владимира Благојевића - *Нова српска музика за хармонику*; Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 25. 5. 2021.
  - Концерт Владимира Благојевића – *Вече хармонике*; Концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Врање, 26. 5. 2021.
  - Концерт Владимира Благојевића на 11. Интернационалном фестивалу хармонике АКОРДЕОН АРТ плус 2021 (online); Источно Сарајево, 31. 5. 2021.
- *Пуста земља* за виолину и хармонику (Владимир Марковић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир) - 61. ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО; црква Света Софија (Охрид, Сјеверна Македонија, 25. јули 2021.)
- *Бајке нових времена* за квинтет хармоника (АККО Quartet хармоника, Кијев); Виницка регионална филхармонија (Виница, Украјина, 1. 9. 2021.)
- *DUO CONCERTANTE* за 2 хармонике (Дует *Fusion* - Илона Савина и Никита Украинскиј, Русија);  
Извођења:
  - Основна музичка школа Одинцово, Русија, 17. 9. 2021.
  - ГБУДО г. Москве «ДШИ № 14», Москва, 15. 9. 2021.
  - Међународно такмичење акордеониста у Клингенталу (online), Клингентал, Њемачка, 2021.
  - Фестивал „Сверуски дан хармонике“; Концертна сала Руске музичке академије „Гњесини“ (Москва, 20. 3. 2021.)
  - Гала концерт III Сверуског музичког такмичења; Тулска регионална филхармонија „И. А. Михајловски“ (Тула, Русија, 15. 10. 2021.)
- *Пуста земља* за хармонику соло (Алексеј Мурза, хармоника /Украјина) – 74. Свјетски куп хармонике (Минхен, Њемачка, 13-17. октобар 2021.)
- *Cadenza* для гобоя соло «Песня о любви и гневe» (обязательное произведение) - 10 извођења обавезне композиције на Дванаестом међународном такмичењу Московског државног конзерваторијума „П. И. Чајковски“ за извођаче на дувачким инструментима и ударалкама (категорија „Обоа“); Московски државни

конзерваторијум „П. И. Чајковски“ (Москва, 29. 10 - 5. 11. 2021.)

- *Бајке нових времена* за квартет хармоника (*АККО Quartet* хармоника, Кијев) - XXXIII Међународни фестивал „Бајан и бајанисти“; Концертна сала Руске музичке академије „Гњесини“ (Москва, 16. 12. 2021.)
- *Бајке нових времена* за квартет хармоника (*АККО Quartet* хармоника, Кијев) - 29. Интернационални фестивал уметника хармонике Крагујевац; Сала Прве крагујевачке гимназије (Крагујевац, 18-24. новембар 2021.)
- *Пуста земља* за виолину и клавир (Владимир Марковић, виолина и Јулијана Шуловић, клавир) – Концерт професора Музичке академије УИС; Велики амфитеатар Педагошког факултета Бијељина УИС (Бијељина, 25. новембар 2021.)
- *Дани Војина Комадине 2021* – концерт дјела композитора Музичке академије УИС; Сала Музичке академије (Источно Сарајево, 10. 12. 2021.);  
Изведене композиције Д. Косорића:
  - *Прелудијум и остинато* за гудачки оркестар - премијерно извођење верзије за гудачки оркестар (Гудачки оркестар Музичке академије УИС (диригент Жељка Милановић)
  - *Ритам пакленог искушења* за ансамбл - премијерно извођење (Сања Стијачић, флаута, Слађана Ковач, флаута, Соња Радојковић, клавир, Љубо Шкиљевић, хармоника)
  - *Камен на дну* за виолину и клавир (Леонора Бајрамоски, виолина и Маја Жужа, клавир)
  - *Дуо* за 2 хармонике (Љубо Шкиљевић, хармоника) и Марко Стојановић, хармоника)
  - *Вокални циклус на стихове Ане Ахматове* за сопран и хармонику (Дејана Хршум, сопран и Данијела Газдић, хармоника)
  - *Музички моменат* за хармонику и клавир (Љубо Шкиљевић, хармоника и Маја Ђого, клавир)
- *Пуста земља* за виолину и клавир (Марија Груевски, виолина и Јулијана Шуловић, клавир) - Свечани концерт поводом прославе Дана музичке школе ”Мокрањац” – Београд; Велика сала Коларчеве задужбине (Београд, 28. март 2022.)
- *Колаж* за оркестар хармоника и ударалке (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Дражан Косорић) – 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус (Церемонија отворења); Културни центар Источно Ново Сарајево (31. 5. 2022.)
- *Камен на дну /аранжман* за виолу и клавир (Јана Петровић, виола и Лана Перовић, клавир);
  - Музеј Херцеговине (Требиње, 09. септембар 2022.)
  - Сала Музичке академије УИС (Источно Сарајево, 12. септембар 2022.)
- *Пуста земља* и *Балкан Танго* за хармонику соло (Алексеј Мурза, хармоника, Украјина) - 30. Интернационални фестивал уметника хармонике Крагујевац; Сала Прве крагујевачке гимназије (Крагујевац, 19. новембар 2022.)
- *Епитаф* за хармонику соло (Данијела Газдић, хармоника) – *Дани Војина Комадине 2022* – Церемонија отворења (Источно Сарајево, 15. децембар 2022.)

#### **Извођења аранжмана Д. Косорића послје последњег избора**

- А. Вивалди: *Концерт за гудаче и чембало у ге-молу /RV 156 /аранжман* за оркестар/ квинтет хармоника Д. Косорић (Квинтет хармоника *Accordeus*, Источно Сарајево) –

Годишњи концерт студената Музичке академије УИС; Сала Музичке академије (Источно Сарајево, 12. 6. 2017.)

- В. Власов: *Искушење (II став) из Концертног триптиха на тему слике Хијеронимуса Боша „Страшни суд“* за хармонику соло /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Квинтет хармоника Accordeus, Источно Сарајево) – Годишњи концерт студената Музичке академије УИС; Сала Музичке академије (Источно Сарајево, 12. 6. 2017.)
- А. Вивалди: *Концерт за гудаче и чембало у ге-молу /RV 156, II став* /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Квинтет хармоника Accordeus, Источно Сарајево) – 70. Свјетски куп хармонике (Озимо, Италија, 07. септембар 2017.)
- В. Власов: *Искушење (II став) из Концертног триптиха на тему слике Хијеронимуса Боша „Страшни суд“* за хармонику соло /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Akkordeon-Orchester Grenzach, диригент Tanja Rauchenberger) – *Doppel Konzert; Haus der Begegnung Grenzach* (Гренцах, Њемачка, 18. новембар 2017.)
- Г. Свиридов: *Музичке илустрације за приповијетку Александра Пушкина „Међава“*, 4. став „Романса“ /аранжман за квинтет хармоника и клавир Д. Косорић (Квинтет хармоника Accordeus, Источно Сарајево, Маја Жужа, клавир) – Јубиларни концерт поводом 130 година рада и постојања Српског пјевачког друштва „Слога“ у Сарајеву; Народно позориште Сарајево (11. децембар 2018.)
- К. Ценкинс: *Паладио* /аранжман за оркестар хармоника и ударалке Д. Косорић (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић) – Свечани концерт поводом 25 година успјешног рада Музичке академије УИС; Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. др Вељко Вулећић“ (Источно Сарајево, 10. јуни 2019.)
- Г. Свиридов: *Свита „Вријеме, напријед!“*, I став /аранжман за клавир, оркестар хармоника и ударалке Д. Косорић (Маја Жужа, клавир, Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић) – Свечани концерт поводом 25 година успјешног рада Музичке академије УИС; Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. др Вељко Вулећић“ (Источно Сарајево, 10. јуни 2019.)
- А. Вивалди: *Концерт за 2 виолине, гудаче и чембало а-мол, I став* /аранжман за 2 виолине и ансамбл хармоника Д. Косорић (Владимир Марковић, виолина, Леонора Бајрамоски, виолина и Ансамбл хармоника МА УИС) – Свечани концерт професора и студената поводом јубилеја 25 успјешних година рада Музичке академије УИС; Сала музичке академије (Источно Сарајево, 6. децембар 2019.)
- А. Вивалди: *Концерт за гудаче и чембало у ге-молу /RV 156, III став* /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Оркестар хармоника МА УИС, диригент Д. Косорић) – Свечани концерт поводом Дана УИС; Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. др Вељко Вулећић“ (Источно Сарајево, 24. 5. 2021.)
- В. Власов: *Боса Нова* /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Оркестар хармоника МА УИС, диригент Д. Косорић) – Свечани концерт поводом Дана УИС; Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. др Вељко Вулећић“ (Источно Сарајево, 24. 5. 2021.)
- Н. Римски-Корсаков: *Увертира из опере „Царска невјеста“* /аранжман за оркестар хармоника Д. Косорић (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић) – 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус (Церемонија отворења); Културни центар Источно Ново Сарајево (31. 5. 2022.)
- Л. Белман: *Токата из Готске свите оп. 25* /аранжман за оркестар хармоника и ударалке Д. Косорић (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић) – 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус (Церемонија отворења); Културни центар Источно Ново Сарајево (31. 5. 2022.)
- А. Дворжак: *Словенска игра бр. 15* /аранжман за ансамбл хармоника Д. Косорић (Ансамбл хармоника Музичке академија УИС) – Новогодишњи концерт; Сала МА УИС (Источно Сарајево, 21. децембар 2022.)

### **Објављене композиције и други радови последије посљедњег избора**

- *Дјечија свита У СВИЈЕТУ СТРИПА* за хармонику соло, издавачка кућа *EDITION AVANTUS* (Њемачка, 2019.)
- *ДУО* за 2 хармонике, издавачка кућа *EDITION AVANTUS* (Њемачка, 2019.)
- *БАШ-ЧЕЛИК* за хармонику и симфонијски оркестар - сајт *PIF Castelfidardo* (Италија, 2019.)
- *ВОКАЛНИ ЦИКЛУС НА СТИХОВЕ АНЕ АХМАТОВЕ* за сопран и хармонику – књига Сандре Ивановић Интерпретативни изазови у вокалној дионици одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Дражана Косорића и Владимира Трмчића (издање ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а. д. Источно Ново Сарајево, 2019.)
- *ENCHANTED TIME for Bercandeon – THE MAGIC BERCANDEON* (First anthology of scores for Bercandeon (Италија, 2021.)
- Дражан Косорић, Сандра Ивановић – *Традиционални кинески инструменти у умјетничкој музици на примјеру извођачке дјелатности Камерног оркестра Забрањеног Града*; Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1 – *ЗБОРНИК РАДОВА* са научног скупа одржаног 13-14. децембра 2019. (Источно Сарајево, 2020.)

### **Снимљене и објављене композиције (аудио/видео)**

- *ТРИ ЕТИДЕ* за клавир, албум *BALKAN MADNESS ВН edition* (Одабрана дјела за клавир босанскохерцеговачких композитора), Бартоломеј Станковић (клавир); Издавач: *NOTA VENE*, Загреб, 2018.
- *ПОСТЛУДИЈУМ* за клавир, албум *VOYAGE*, Бартоломеј Станковић (клавир); Издавач: *NOTA VENE*, Загреб, 2020.
- *НОКТУРНО ЗА МАЛУ КОАЛУ ТУЖНИХ ОЧИЈУ* за виолину и клавир, Бобана Тешић (виолина), Марко Стојановић (клавир); *КОНЦЕРТНИ КОМАД* за хармонику и клавир, Вања Албијанић (хармоника), Марко Стојановић (клавир); *ПОСТЛУДИЈУМ* за клавир, Бартоломеј Станковић (клавир); *ПУСТА ЗЕМЉА* за виолину и клавир, Владимир Марковић (виолина), Јулијана Шуловић (клавир) - *Дани Војина Комадине 2020* - Дјела композитора Музичке академије УИС (DVD издање), Источно Сарајево, 2020.

### **Наступи – дириговање**

- Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић); Сала музичке академије (Источно Сарајево, 21. децембар 2017.)
- Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, Љубо Шкиљевић - хармоника соло, диригент Д. Косорић); Сала музичке академије (Источно Сарајево, 26. децембар 2018.)
- Свечани концерт поводом 25 година успјешног рада Музичке академије УИС (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, Маја Жужа – клавир, диригент Д. Косорић); Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. Др. Вељко Вулетић“ (Источно Сарајево, 10. јуни 2019.)
- Свечани концерт професора и студената поводом јубилеја 25 година успјешног рада Музичке академије УИС (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, Владимир Марковић – виолина, Леонора Бајрамоски – виолина, Маја Жужа – клавир, диригент Д. Косорић); Сала музичке академије (Источно Сарајево, 6. децембар 2019.)

- Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС; (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, Маја Жужа – клавир, диригент Д. Косорић); Сала музичке академије (Источно Сарајево, 23. децембар 2019.)
- Свечани концерт поводом Дана УИС (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић); Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. Др. Вељко Вулетић“ (Источно Сарајево, 24. мај 2021.)
- 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус – Церемонија отворења (Оркестар хармоника Музичке академије УИС, диригент Д. Косорић); Културни центар Источно Ново Сарајево (31. мај 2022.)

<sup>3</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

<sup>4</sup> Навести све претходне изборе у звања.

<sup>5</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско зва



**4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА****Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора****Награде студената (класа Д. Косорић) прије последњег избора**

- Вања Даниловић (смјер Хармоника) - Републичко такмичење у Бањалуци, 2010. – прва награда
- Вања Даниловић (хармоника) и Сара Мичић (клавир) - Републичко такмичење у Бањалуци, у категорији камерних састава, 2010. - прва награда
- Вања Даниловић - Интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, 2010. - друга награда
- Вања Даниловић (хармоника) и Сара Мичић (клавир) - 35. међународни сусрети хармоникаша у Пули, у категорији *Камерни састави Б*, 2010. - прва награда
- Вања Даниловић - „Дани хармонике“ у Смедереву, 2010. - трећа награда
- Вања Даниловић (хармоника) и Сара Мичић (клавир) - „Дани хармонике“ у Смедереву, у категорији камерних састава, 2010. - прва награда
- Вања Даниловић - „Дани хармонике“ у Угљевику, 2010. - друга награда
- Вања Даниловић (хармоника) и Сара Мичић (клавир) - „Дани хармонике“ у Угљевику, у категорији камерних састава, 2010. - прва награда
- Награде студената (класа Д. Косорић) послје последњег избора
- Вања Даниловић – Интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, 2012. - друга награда;
- Вања Даниловић - XV Отворено федерално такмичење ученика и студената музике, у категорији нестандартних ансамбала - прва награда;
- Вања Даниловић – Интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, 2013. - прва награда
- Вања Даниловић – Међународно такмичење „Даворин Јенко“, у категорији камерне музике, Београд, 2013. - трећа награда
- Вања Даниловић - „Дани хармонике“ у Угљевику, у категорији камерних састава, 2013. - друга награда
- Вања Даниловић – Интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, 2014. - друга награда
- Квинтет хармоника у чијем саставу су: Никола Пантелић, Миљана Ђуровић, Милица Мухадиновић, Стефан Ђеха и Вања Даниловић (класа камерне музике Дражан Косорић) - Интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, категорија камерних ансамбала, 2016. – лауреат категорије.
- Квинтет хармоника (класа Д. Косорић) – Међународно такмичење „Даворин Јенко 2017“ - прва награда.

**Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора**

Навести све активности (удбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство<sup>6</sup>)

- Дражан Косорић ангажован је на следећим предметима: Аранжирање, Композиција, Камерна музика, Оркестар хармоника, Хармоника, Познавање литературе за класичну хармонику.
- У периоду послје последњег избора био је ментор 3 завршна рада на другом циклусу студија (кандидати: Вања Даниловић, Мирза Хаџаџић и Мухарем Машић /област Хармоника) и 13 пута члан комисије на

одбрани завршног рада другог циклуса студија.

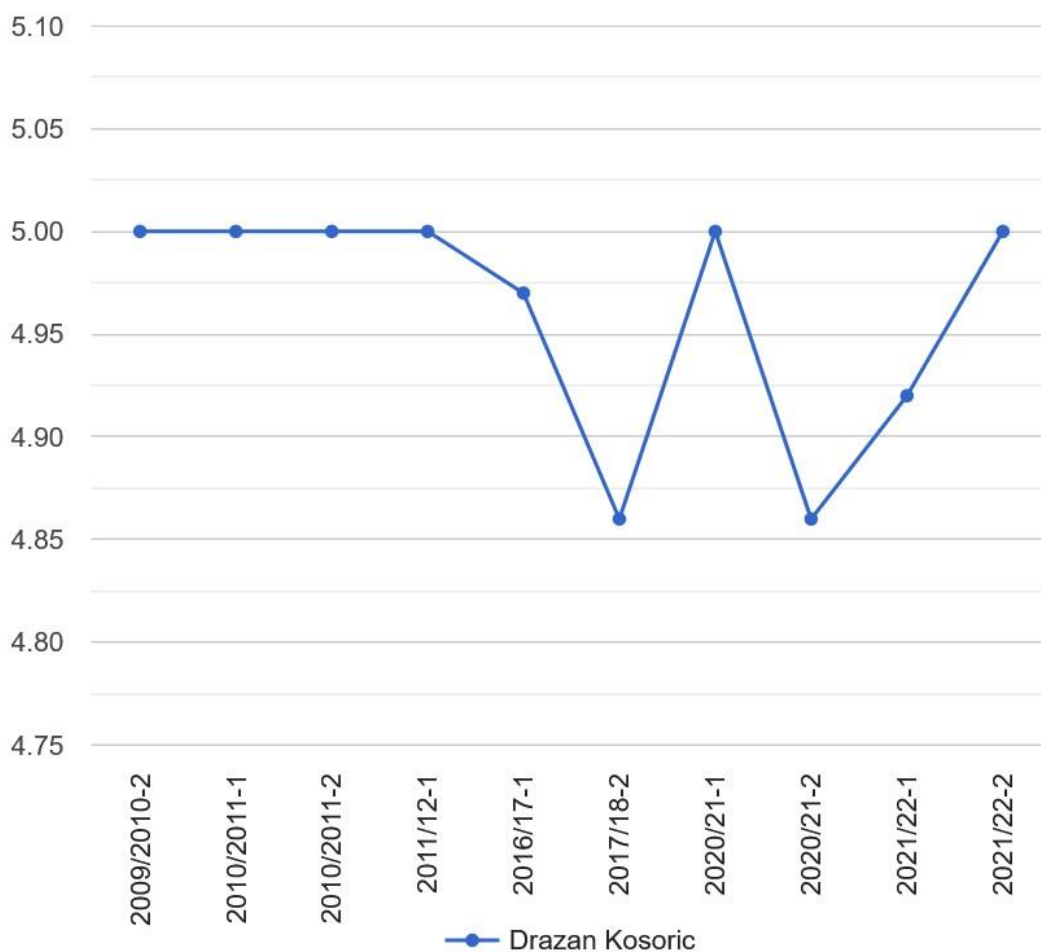
- Студенти у класи Д. Косорића освојили су следеће награде на такмичењима:

- Квинтет хармоника Accordeus - Лауреат I степена и награда „Златна матрјошка“ на фестивалу „Бољшој“ (Дрвенград, Србија, 2017.)

- Александар Смиљанић и Војислав Угриновић - друге награде на 12. Интернационалном фестивалу АКОРДЕОН АРТ плус (Источно Сарајево, 31. мај – 3. јун 2022.).

### Резултати анкете<sup>7</sup>

**Trend prosjecnih ocjena na svim predmetima**



### Информација о одржаном приступном предавању<sup>8</sup>

## 5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).  
Остале стручне дјелатности.

**Стручна дјелатност прије посљедњег избора**

- Учествовао је у раду интернационалног стручног жирија на Међународном такмичењу акордеониста „Санок 2006“ у Пољској
- Био је члан стручног и организационог одбора и међународног жирија на 1. и 2. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, 2010. и 2011.
- Похађао је семинар на тему „Од звука ка ноти“ предавача проф. др. Јурија Јастребова (Русија)
- Члан стручног одбора и жирија на 4. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон Арт“ (април 2013.)
- Члан стручног одбора и жирија на 5. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон Арт“ (април 2014.)
- Члан организационог одбора Зимског конгреса Свјетске асоцијације акордеониста, Источно Сарајево (фебруар 2014.)
- Члан стручног одбора и жирија на 6. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон Арт“ (април 2015.)
- Предсједник организационог одбора и члан жирија на 7. Интернационалном фестивалу хармонике „Акордеон Арт“ (јуни 2016.)
- Члан жирија на Београдском фестивалу хармонике, април 2017.
- Члан организационог одбора 20. јубиларног међународног фестивала малих сцена и монодраме, Источно Сарајево, 2015.
- Члан Организационог одбора 21. међународног фестивала малих сцена и монодраме, Источно Сарајево, 2016.

**Стручна дјелатност послје посљедњег избора**

- 8. Интернационални фестивал хармонике *АКОРДЕОН АРТ* (Источно Сарајево, 30. мај – 2. јун 2017.) – предсједник Организационог одбора и члан међународног стручног жирија
- 8. Научни скуп „Наука и настава данас“; Педагошки факултет УИС (Бијељина, 17. 11. 2017.) - учесник
- 9. Интернационални фестивал *АКОРДЕОН АРТ плус* (Источно Сарајево, 15-18. мај 2018.) - предсједник Организационог одбора и члан међународног стручног жирија
- Пројекат „*Central and Eastern European Countries – Composers Fieldtrip to China*“ (Кина, 30. мај. – 21. јун 2018.) – ученик пројекта (представник БиХ)
- *CHINA-CEEC CULTURAL SEASON /Composers' Forum; Shanghai Conservatory of Music* (Шангај, Кина, 1. јун 2018.) - учесник
- 6. Фестивал руске музике *БОЉШОЈ* (Дрвенград /Мокра Гора, Србија, 14-17. јул 2018.) – предсједник међународног стручног жирија
- 10. Интернационални фестивал *АКОРДЕОН АРТ плус* (Источно Сарајево, 14-17. мај 2019.) - предсједник Организационог одбора и члан међународног стручног жирија
- Међународно такмичење акордеониста *PIF Castelfidardo 2019* (Кастелфидардо, Италија, 2019.) – члан међународног стручног жирија у трећој етапи категорије *CLASSICA PREMIO*
- Пројекат *Выставка российского высшего образования, открытые лекции и семинары с участием ведущих ученых* (Сарајево /Источно Сарајево, 9-10.

октобра 2019.) - учесник

- *Дани Војина Комадине 2019.* (Источно Сарајево, 13. и 14. децембар 2019.) – члан Организационог одбора, активни учесник научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“ и рецензент радова
- Промоција CD албума *VOYAGE* Бартоломеја Станковића; Галерија БКЦ (Сарајево, 17. 12. 2020.) – промотер
- *Дани Војина Комадине 2020.* – Промоција два компакт диска трилогије *BALKAN MADNESS* Бартоломеја Станковића (Источно Сарајево, 12. 12. 2020.) - промотер
- 11. Интернационални фестивал *АКОРДЕОН АРТ плус* (online), Источно Сарајево, 31. мај - 3. јун 2021. - члан Организационог одбора и међународног стручног жирија
- 11. Интернационални фестивал *АКОРДЕОН АРТ плус* (Источно Сарајево, 31. мај - 3. јун 2022.) - члан Организационог одбора и међународног стручног жирија
- Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 4. маја 2022. године, за избор у академско звање доцента, ужа умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Теоријско – умјетничка група предмета (Одлука Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број: 486/22 од 07. 06. 2022.) – председник Комисије.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>9</sup>

Интервју комисије са кандидатом мр Дражаном Косорићем (комисија у саставу: мр Зоран Комадина, ред. проф. – председник, мр Јасна Вељановић, ред. проф. – члан, мр Раде Радовић, ред. проф. – члан) одржан је 24. 2. 2023. године у 15:00 часова, у просторијама Музичке академије УИС, уз присуство секретара Гордане Милановић, дипл. правника.

Путем интервјуа Комисија је установила да кандидат у умјетничком, стручном и педагошком смислу испуњава све неопходне услове за даље напредовање и избор у академско звање редовног професора.

<sup>6</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

<sup>7</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>8</sup> Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

<sup>9</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).



<b>III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ</b>		
<p>Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, <u>уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).</u></p>		
<b>Први кандидат</b>		
<p>На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање прописани чланом 78. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“, те чланом 39. Правилника о поступку у условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.</p>		
Минимални услови за избор у звање <sup>11</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
1. Завршен други циклус студија	Испуњава	Кандидат има академско звање „Магистар умјетности“ (доказ достављен у прилогу пријаве кандидата на Јавни конкурс)
2. Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	Испуњава	Кандидат је изабран у звање ванредног професора за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва), на Музичкој академији Источно Сарајево (Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву, број: 01-С-216-XXX/17 од 18.05.2017. године)
3. Јавно представљена изузетна умјетничка дјела која су значајно допринијела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници	Испуњава	Кандидат има велики број јавно представљених изузетних умјетничких дјела која су значајно допринијела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници (извођење комозиција у више од 20 земаља свијета, на значајним фестивалима, такмичењима, концертима и другим манифестацијама, у познатим концертним дворанама, од стране реномираних извођача, ансамбала и оркестара) – докази достављени у прилогу пријаве кандидата на Јавни конкурс
4. Признања за успјешно дјеловање у одређеној области	Испуњава	Кандидат је награђиван на међународним такмичењима композитора, добитник је признања Универзитета у Источном Сарајеву за остварене посебне резултате у умјетничком раду), признања декана Музичке академије Источно Сарајево за изузетан допринос умјетничком

		развоју и афирмацији Академије, признања декана Музичке академије Источно Сарајево за остварене резултате студената на такмичењима, признања Асоцијације композитора – умјетничких стваралаца БиХ (АМУС) за ауторско стваралаштво у подручју озбиљне музике, као и добитник Сребрне плакете Града Источно Сарајево (докази достављени у прилогу пријаве кандидата на Јавни конкурс)
5. Показани резултати у наставном раду	Испуњава	Кандидат је, као наставник, успјешно изводио наставу на Музичкој академији Источно Сарајево (доказ дат у дијелу Извјештаја - „Резултати студентске анкете“), а исто се види и из успјеха студената на домаћим и међународним такмичењима, те успјешним наступима на значајним фестивалима и другим музичким манифестацијама (докази достављени у прилогу пријаве кандидата на Јавни конкурс)
6. Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	Испуњава	Кандидат је остварио значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра (докази достављени у прилогу пријаве кандидата на Јавни конкурс)

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсу, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

На конкурс објављен у дневном листу “Глас Српске“ од 18. 01. 2023. године, за избор у академско звање редовног професора или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета пријавио се један кандидат – мр Дражан Косорић.

Сагледавајући цјелокупан умјетнички и педагошки рад у претходном периоду, може се закључити да је пријављени кандидат свестрана стваралачка личност, која своја интересовања успјешно реализује на различитим пољима умјетничког и стручног дјеловања.

У разноврсној умјетничкој дјелатности Дражана Косорића превасходно се истиче богат и успјешан композиторски опус. Композиције му се изводе од стране реномираних домаћих и иностраних умјетника на сценама у земљи и иностранству. Поред изузетно доброг пријема, код првенствено стручне публике, Косорић је добитник већег броја награда (међународних и домаћих) за композиције намењене различитим саставима, којих је само у последњем

изборном периоду имао тринаест. Различита дјела су му објављена од стране реномираних издавача и остварени трајни аудио или видео записи извођења композиција.

Аутор је и већег броја аранжмана композиција из различитих епоха који се са успјехом изводе.

Косорић је активан и као диригент - руководилац оркестра хармоника. Овај ансамбл под његовим вођством бележи значајне наступе на важним манифестацијама у средини у којој дјелује.

У оквиру научно-истраживачке дјелатности, у протеклом изборном периоду био је учесник на више домаћих и међународних пројеката као и учесник на научним скуповима.

Педагошка дјелатност кандидата огледа се кроз посвећен и одговоран рад са студентима на предметима: Аранжирање, Композиција, Камерна музика, Оркестар хармоника, Хармоника, Познавање литературе за класичну хармонику, што потврђују и високе оцјене на студентској анкети али и успјеси и награде које постижу његови студенти.

Увидом у комплетну документацију, умјетнички и педагошки ангажман Комисија констатује да кандидат Дражан Косорић у великој мјери премашује неопходне минималне услове за избор у звање редовног професора, које прописују Закон о високом образовању и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.

На основу свега наведеног, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да кандидата мр Дражана Косорића изабере у академско звање редовног професора, ужа умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Теоријско – умјетничка група предмета (Аранжирање и Композиција).

## Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. \_\_\_\_\_, председник
2. \_\_\_\_\_, члан
3. \_\_\_\_\_, члан

<sup>10</sup> Навести „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

П У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_

