

**UNIVERZITET U ISTOČNOM SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA**



**UPIS 2023/24.  
(PRVI i DRUGI CIKLUS STUDIJA)**

**Istočno Sarajevo, februar 2023.**

## SADRŽAJ:

1.	OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI.....	3
2.	PRVI CIKLUS STUDIJA .....	5
2.1.	Opšte informacije o prijemu novih studenata .....	5
2.2.	Vokalno-instrumentalni studijski program .....	6
2.3.	NASTAVNI PLAN .....	9
	VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM .....	9
2.4.	Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program: .....	16
2.5.	NASTAVNI PLAN .....	19
	MUZIČKO- PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM .....	19
2.6.	Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji .....	22
2.7.	Prijemni ispit .....	23
2.8.	Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija .....	25
2.8.1.	Primjeri testova .....	29
2.9.	Upis primljenih kandidata .....	31
2.10.	Školarina.....	32
3.	DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ .....	32
3.1.	Opšte informacije o prijemu novih studenata .....	32
3.2.	NASTAVNI PLAN .....	34
	VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM .....	34
3.3.	NASTAVNI PLAN .....	35
	MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM.. ..	35
3.4.	Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji .....	36
3.5.	Uslovi za upis.....	36
3.6.	Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija.....	37
3.7.	Upis primljenih kandidata.....	39
3.8.	Školarina.....	40
4.	Ostale odredbe .....	40



Vuka Karadžića br. 30, 71123 Istočno Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
Telefon/faks: +387 57 342 125, info@mak.ues.rs.ba, [www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)  
Račun: 5620998095059834, Račun posebnih namjena vlastiti prihodi, Kod: 0831008, NLB banka

## 1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu počela je sa radom akademske 1994/1995. godine. Na prvom i drugom ciklusu studija trenutno se školuje 182 studenta iz Bosne i Hercegovine, Srbije i Crne Gore. Nastava se odvija na dva studijska programa:

### 1) Vokalno-instrumentalni studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Solo pjevanje
- ✓ Klavir
- ✓ Harmonika
- ✓ Violina
- ✓ Viola
- ✓ Violončelo
- ✓ Flauta
- ✓ Gitara

### 2) Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Opšta muzička pedagogija
- ✓ Kompozicija
- ✓ Crkvena muzika i pojanje

Nastavni ansambl čine 53 nastavnika i saradnika.

Dekan Muzičke akademije je mr Maja Žuža, vanr. prof.

Prodekan na nastavu je mr Biljana Štaka, vanr.prof.

Prodekan za umjetnički i naučno-istraživački rad je Marko Stojanović, ma, docent.

Prva generacija studenata po Bolonjskom modelu školovanja studij je započela

u akademskoj 2006/2007. godini.

Prostorije Muzičke akademije nalaze se u ul. Vuka Karadžića 30,  
Istočno Sarajevo (zgrada Elektrotehničkog fakulteta, IV sprat), telefon +387  
57 340 042 (Studentska služba) ili  
+387 57 342 125 (tehnički sekretar);

**E-mail:** [info@mak.ues.rs.ba](mailto:info@mak.ues.rs.ba)  
[prodekan.nastava@mak.ues.rs.ba](mailto:prodekan.nastava@mak.ues.rs.ba)  
[prodekan.umjetnost@mak.ues.rs.ba](mailto:prodekan.umjetnost@mak.ues.rs.ba)

**Web sajt:** [www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)

**Facebook stranica:** Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu /  
Academy of Music UES

**Youtube kanal:**

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

[https://www.youtube.com/channel/UCydk9h4uFOq1iUZ2Px5rd\\_g](https://www.youtube.com/channel/UCydk9h4uFOq1iUZ2Px5rd_g)

## 2. PRVI CIKLUS STUDIJA

### 2.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Prvi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje osam semestara (240 ECTS/ESP bodova).

Univerzitet u Istočnom Sarajevu svake godine, u drugoj polovini juna, raspisuje Konkurs za upis studenata na prvi i drugi ciklus studija. Ukoliko u prvom upisnom roku ne bude primljen planirani broj studenata, organizovaće se drugi ili treći upisni rok.

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2022/2023. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

#### Vokalno-instrumentalni studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strann studenti
<b>Solo pjevanje</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Klavir</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Harmonika</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Violina</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Viola</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Violončelo</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Flauta</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Gitara</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ukupno</b>	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

## Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
<b>1. Opšta muzička pedagogija (OMP)</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Crkvena muzika i pojanje (CMiP)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Kompozicija</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ukupno</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

### 2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program:

U tekućoj akademskoj godini za **glavne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

#### **Smjer SOLO PJEVANJE:**

mr Sanja Ostić, red. prof., mr Klaudija Krkotić, vanr.prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof., dr Željka Milanović, red. prof., Ljubo Božović, red. prof.

#### **Smjer KLAVIR:**

mr Zoran Jančić, red. prof., mr Rita Kinka-Radulović, red. prof., mr Nevena Čeklić, red. prof., mr Maja Žuža, vanr.prof., Bartolomej Stanković, ma, vanr. prof., mr Slađana Kovač, vanr. prof.,

#### **Smjer HARMONIKA:**

mr Danijela Gazdić, red. prof., mr Rade Radović, red. prof, mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Vladimir Blagojević, vanr. prof., dr Katja Pupovac, doc., dr Ljubo Škiljević, doc., Marko Stojanović, ma, docent.

### **Smjer VIOLINA:**

dr Vladimir Marković, red. prof., mr Jovan Bogosavljević, red. prof. dr Emina Smolović, red. prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof, Leonora Bajramoski, ma,viši asistent.

### **Smjer VIOLA:**

dr Vladimir Marković, red. prof, mr Jovan Bogosavljević, red. prof, dr Emina Smolović, red. prof, dr Željka Milanović, red. prof, mr Slađana Kovač, vanr.prof, Leonora Bajramoski, ma viši asistent.

### **Smjer VIOLONČELO:**

Dr um. Dejan Božić, vanr.prof., dr Emina Smolović, red. prof, dr Željka Milanović, red. prof, mr Slađana Kovač, vanr.prof.

### **Smjer FLAUTA:**

mr Sanja Stijačić, red. prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof.

### **Smjer GITARA:**

mr Vojislav Ivanović., vanr. prof., mr Slađana Kovač, vanr.prof., Aleksandra Ivanović, ma,viši asistent.

U tekućoj akademskoj godini za **obavezne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, red. prof., mr Dušan Erak, v a n r . p r o f , dr Miradet Zulić, vanr.prof., dr Željka Milanović, red. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Danijela Milinković, doc., dr Šuajb Solaković, vanr. prof, dr Lidija Jovičić, docent, dr Darko Kovačević, vanr.prof. ,dr Nataša Kostić, vanr.prof.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici: Milorad Jovanović, ma, red. prof., mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr. prof., red. prof., mr Maja Đogo, vanr. prof.,

Umjetnički saradnici: dr um Vesna Damljanović, viši umjetnički saradnik i mr Sonja Radojković, viši umjetnički saradnik.

***2.3. NASTAVNI PLAN:***

***VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM***



## Smjer SOLO PJEVANJE

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v)/K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Solo pjevanje	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9
2.	Metodika nastave solo pjevanja					1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
4.	Operski studio					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Gluma	1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
6.	Pedagoška praksa							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Hor					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
11.	Analiza vokalne muzike	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
12.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
13.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1		
14.	Osnove teorije muzike	2(1+1)/2	2(1+1)/2						
15.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
16.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
17.	Ruski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
18.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
19.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
20.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
21.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova/ECTS</b>	<b>20 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>20 / 30</b>	<b>20/ 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>21 / 30</b>

## Smjer KLAVIR

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Klavir - glavni predmet	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/ 10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave klavira					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija pijanizma			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2
4.	Korepeticija i klavirska saradnja	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
5.	Čitanje s lista	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
6.	Klavirski duo	1(1+0)/2	1(1+0)/2						
7.	Kamerna muzika			2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/2	2(1+1)/2
8.	Pedagoška praksa							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
9.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
11.	Hor	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Analiza muzičkog djela	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
13.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
14.	Harmonski praktikum	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Koncertna praksa			1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1
16.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
17.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
18.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
19.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
20.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
21.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova / ECTS</b>	<b>20 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>23 / 30</b>	<b>23 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>22 / 30</b>	<b>22 / 30</b>

## Smjer HARMONIKA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VI II
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Harmonika	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave harmonike					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija izvodaštva			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
4.	Kamerna muzika	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
5.	Čitanje s lista – harmonika	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1				
6.	Pedagoška praksa							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Hor	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Analiza muzičkog djela	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Poznavanje literature za klasičnu harmoniku	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
13.	Aranžiranje za ansamble harmonika					2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Klavirski praktikum			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
15.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
16.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
17.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
18.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
19.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
20.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova /ECTS</b>	<b>20 / 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>22 / 30</b>	<b>22/30</b>	<b>21/ 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>20 / 30</b>	<b>20 / 30</b>

## Smjer VIOLINA/VIOLA/VIOLONČELO

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II (p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Violina/Viola/ Violončelo	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gudačkih instrumenata					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija gudačke umjetnosti	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
4.	Čitanje s lista - gudački instrumenti			1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Kamerna muzika	2(1+1)/2	2(1+1)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
6.	Orkestar	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5
7.	Pedagoška praksa							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
8.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Analiza muzičkog djela	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Klavirski praktikum			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
14.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
16.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
17.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova /ECTS</b>	21 / 30	22 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	20 / 30	20 / 30

## Smjer FLAUTA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VI I	VIII č(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Flauta	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9
2.	Metodika nastave flaute					2(2+0)/2	2(2+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
3.	Čitanje s lista – flauta	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1		
4.	Kamerna muzika	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
5.	Orkestar	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5
6.	Pedagoška praksa							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
10.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Klavirski praktikum					1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
12.	Koncertna praksa					1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1
13.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
14.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
16.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
17.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova / ECTS</b>	20 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	20 / 30	20 / 30

## Smjer GITARA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		č(p+v) /K	č(p+v) /K	(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v)/K	č(p+v) /K	(p+v) /K
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	Gitara	3(2+1) /10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gitare					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
3.	Istorija izvodaštva i kompozicije na gitari					2(1+1)/3	2(1+1)/3		
4.	Čitanje s lista – gitara	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1				
5.	Kamerna muzika	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
6.	Pedagoška praksa							2(1+1)/3	2(1+1)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
7.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Hor	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Analiza muzičkog djela	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Muzički stilovi							2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1
13.	Aranžiranje i transkripcija za gitaru							2(1+1)/3	2(1+1)/3
14.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2		
15.	Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja	1(1+0)/2							
16.	Engleski jezik		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
17.	Psihologija	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
18.	Pedagogija			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	<b>IZBORNI PREDMETI</b>								
19.	Izborni predmet 1							2(2+0)/2	2(2+0)/2
20.	Izborni predmet 2							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Časova / ECTS</b>	<b>20 / 30</b>	<b>21/ 30</b>	<b>21/ 30</b>	<b>21 / 30</b>	<b>20/ 30</b>	<b>20 / 30</b>	<b>20 / 30</b>	<b>20 / 30</b>

#### **2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program:**

##### **Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA**

U tekućoj akademskoj godini, za **glavne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, red. prof., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof, dr Biljana Mandić, red. prof., mr Ivana Cerović, docent, Peđa Hart, ma, docent.

U tekućoj akademskoj godini, za **obavezne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

dr Željka Milanović, red. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., mr Dražan Kosorić, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, vanr.prof., mr Zoran Komadina, red. prof., Peđa Hart, ma, docent, mr Ivana Cerović, docent., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Lidija Jovičić, docent, dr Biljana Milošević-Šošo, vanr. prof., dr Darko Kovačević, vanr.prof., dr Nataša Kostić, vanr.prof.

##### **Smjer KOMPOZICIJA**

U tekućoj akademskoj godini, za **glavne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof., mr Zoran Komadina, red. prof., mr Dražan Kosorić, vanr.prof. i mr Vojislav Ivanović, red.prof.

U tekućoj akademskoj godini, za **obavezne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

mr Valentina Dutina, red. prof, mr Zoran Komadina, red. prof, mr Zoran Jančić, red.prof., mr Nevena Čeklić, red.prof., mr Sandra Ivanović, red. prof., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Biljana Štaka, vanr. prof., mr Ivana Cerović, docent, Peđa Hart, ma, docent., dr Željka Milanović, red. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., vanr. prof., dr Miradet Zulić, vanr.prof., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Darko Kovačević, vanr.prof., dr Nataša Kostić, vanr.prof.

## **Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE**

U tekućoj akademskoj godini, za **glavne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici:

dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Uroš Stepanović, vanr. prof., dr Nenad Tupeša, vanr. prof., mr Rade Radović, red. prof.

U tekućoj akademskoj godini, za **obavezne predmete** imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

dr Biljana Mandić, red. prof., dr Radovan Radić, doc., dr Vladislav Topalović, vanr. prof., dr Predrag Đoković, vanr. prof., mr Snježana Đukić-Čamur, vanr. prof., dr Miradet Zulić, vanr.prof., dr Ljubo Škiljević, doc., mr Dušan Erak, vanr. prof., mr Valentina Dutina, red. prof., dr Šuajb Solaković, vanr. prof., dr Lidija Jovičić, docent dr Darko Kovačević, vanr.prof., dr Nataša Kostić, vanr.prof.

Za nastavni predmet **Klavirski praktikum** imenovani su sljedeći nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, red. prof., mr Julijana Šulović-Lutovac, vanr. prof., mr Maja Đogo, vanr.prof.



***2.5. NASTAVNI PLAN:***

***MUZIČKO- PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM***



**Smjer KOMPOZICIJA**

	Naziv predmeta	I Č (p+v)/ ECTS	II Č (p+v) /ECTS	III Č (p+v) /ECTS	IV Č (p+v) /ECTS	V Č (p+v) /ECTS	VI Č (p+v) /ECTS	VII Č (p+v) / ECTS	VIII Č (p+v)/ ECTS
	<b>GLAVNI PREDMETI</b>								
1.	<b>Kompozicija</b>	3(2+1)/8	3(2+1)/8	3(2+1)/7	3(2+1)/7	3(2+1)/7	3(2+1)/7	3(2+1)/8	3(2+1)/8
2.	<b>Orkestracija</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
	<b>OBAVEZNI PREDMETI</b>								
3.	<b>Harmonija sa harmonskom analizom</b>	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3 2	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
4.	<b>Kontrapunkt</b>	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3				
5.	<b>Muzički oblici</b>	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
6.	<b>Muzički stilovi</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
7.	<b>Klavir</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
8.	<b>Solfedo</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	<b>Sviranje partitura</b>					1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
10.	<b>Dirigovanje</b>					1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
11.	<b>Istorija muzike</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
12.	<b>Metodika teorijske nastave</b>							3(3+0)/3	3(3+0)/3
13.	<b>Pedagoška praksa</b>							1(1+0)/2	1(1+0)/2
14.	<b>Muzički folklor</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
15.	<b>Muzički instrumenti</b>	1(1+0)/1	1(1+0)/1						
16.	<b>Hor</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
17.	<b>Osnove računarske notografije</b>					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
18.	<b>Psihologija</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
19.	<b>Pedagogija</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
20.	<b>Engleski jezik</b>		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
21.	<b>Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja</b>	1(1+0)/2							
	<b>IZBORNI PREDMETI (2)</b>								
22.	<i>Izborni predmet 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
23.	<i>Izborni predmet 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO Č/ECTS</b>	<b>22/30</b>	<b>23/30</b>	<b>24/30</b>	<b>24/30</b>	<b>21/30</b>	<b>21/30</b>	<b>20/30</b>	<b>20/30</b>

**Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE**

	Naziv predmeta	I Č (p+v)/ ECTS	II Č (p+v)/ /ECTS	III Č(p+v) / ECTS	IV Č (p+v) /ECTS	V Č (p+v)/ ECTS	VI Č (p+v)/ ECTS	VII Č (p+v) /ECTS	VIII Č (p+v)/ ECTS
	<b>GLAVNI PREDMETI (6)</b>								
1	<b>Crkveno pojanje s pravilom 1, 2, 3, 4</b>	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2	<b>Liturgika sa crkvenom umjetnošću 1, 2</b>					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3	<b>Istorija crkvene muzike 1, 2</b>					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4	<b>Horsko dirigovanje 1, 2, 3</b>			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5	<b>Crkvena horska muzika 1, 2, 3, 4</b>	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6	<b>Vokalna tehnika 1, 2</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
	<b>OBAVEZNI PREDMETI (17)</b>								
7.	<b>Sviranje horskih partitura 1, 2, 3</b>			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8	<b>Crkvenoslovenski jezik 1, 2</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9	<b>Sveto pismo Starog/Novog zavjeta 1, 2</b>	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	<b>Opšta i nacionalna istorija hrišćanstva</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
11.	<b>Analiza crkvene vokalne muzike 1, 2</b>					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	<b>Metodika nastave crkvenog pojanja</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
13.	<b>Metodika opšteg muzičkog obrazovanja</b>					2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	<b>Istorija muzike 1, 2, 3</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	<b>Solfedjo 1, 2, 3</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
16.	<b>Osnove teorije muzike</b>	2(1+1)/2	2(1+1)/2						
17.	<b>Klavirski praktikum 1, 2, 3, 4</b>	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
18.	<b>Harmonija 1, 2</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
19.	<b>Aranžiranje za horske ansamble</b>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
20.	<b>Osnove računarske notografije</b>	2(1+1)/2	2(1+1)/2						
21.	<b>Psihologija</b>	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	<b>Pedagogija</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
23	<b>Engleski jezik</b>			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	<i>Изборни предмет 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<i>Изборни предмет 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	<b>UKUPNO</b>	<b>25/ 30</b>	<b>25/ 30</b>	<b>25 / 30</b>	<b>25 / 30</b>	<b>25/ 30</b>	<b>25 / 30</b>	<b>25 / 30</b>	<b>25 / 30</b>

*Napomena:*

*Studenti iz Republike Srbije ostvaruju sva prava tokom upisa i školovanja, kao i studenti iz Bosne i Hercegovine.*

Vlada Republike Srpske, odnosno Ministarstvo za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, objaviće u Konkursu i sve uslove za prijem stranih studenata za akademsku 2023/2024. godinu.

## **2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji**

Prijem dokumenata za sve zainteresovane kandidate je planiran u periodu od 15.06. do 20.06.2023. godine, od 8:00 do 15:00 časova u prostorijama Studentske službe Muzičke akademije. Tačan termin prijema dokumenata će biti objavljen u Konkursu.

### **Kandidati prilikom prijavljivanja podnose originalna dokumenta:**

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja;
- Original diplomu o položenom maturalnom, odnosno završnom ispitu;
- Dokaz o uplati naknade za polaganje prijemnog ispita;
- Uvjerenje o državljanstvu;
- Ispitni program za prijemni ispit za glavni predmet (na Vokalno-instrumentalnom studijskom programu);
- Ispitni program za prijemni ispit iz Klavira (na Muzičko-pedagoško-teorijskom studijskom programu);
- Popunjenu prijavu na konkurs (obrazac prijave nalazi se na veb sajtu Muzičke akademije).

## **2.7. Prijemni ispit**

### **Opšte odredbe:**

Osnovni uslov za upis na studijske programe prve godine prvog ciklusa studija je završeno četvorogodišnje srednjoškolsko obrazovanje u Republici Srpskoj i Bosni i Hercegovini, ili ekvivalentno obrazovanje u inostranstvu.

Kandidati koji konkurišu na upis polažu prijemni ispit.

Redoslijed kandidata za upis na studijski program prve godine prvog ciklusa studija utvrđuje se na osnovu:

- opšteg uspjeha postignutog u srednjem obrazovanju (uspjeh iz svih predmeta i razreda četvorogodišnje srednje škole)
- rezultata postignutih na prijemnom ispitu ili ispitu za provjeru sklonosti i sposobnosti.

Broj bodova ostvaren na osnovu opšteg uspjeha dobija se tako da se prosječna ocjena iz svih predmeta četvorogodišnje srednje škole množi sa brojem 10 (deset). Na prijemnom ispitu kandidat može ostvariti od 0 (nula) do 50 (pedeset) bodova. Po oba mjerila moguće je ostvariti najviše 100 (stotinu) bodova.

Realizaciju prijemnog ispita i utvrđivanje redoslijeda kandidata (rang-liste) obavlja Komisija za upis studenata organizacione jedinice Univerziteta u saradnji sa Centralnom komisijom za upis na studijske programe Univerziteta.

Izbor kandidata se vrši prema ukupnom broju bodova po oba mjerila na rang-listi. U slučaju istog ukupnog broja bodova dva ili više kandidata, prednost ima kandidat sa većim brojem bodova ostvarenim na prijemnom ispitu.

Ukoliko broj primljenih studenata bude manji od minimuma utvrđenog zakonskim odredbama, navedenim studentima će biti ponuđen drugi odgovarajući studijski program.

Kandidati prilikom prijave mogu konkurisati na dva studijska programa koji imaju istovjetan kvalifikacioni ispit, s tim što će

se prilikom prijavljivanja izjasniti koji je prvi, a koji je drugi studijski program.

Učesnik konkursa koji smatra da redosljed kandidata na jedinstvenoj rang-listi nije utvrđen na način predviđen Konkursom, može podnijeti prigovor dekanu Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu u roku od 24 časa od objavljivanja rang-liste. Dekan donosi odluku o prigovoru u roku od 3 dana od podnošenja prigovora.

Strani državljani se mogu upisati ukoliko dostave Rješenje o nostrifikaciji svog obrazovanja, a najkasnije do kraja upisnog roka u kome su konkurisali. Ova odredba se ne odnosi na državljane Republike Srbije, u skladu sa Sporazumom o specijalnim i paralelnim vezama Republike Srpske i Republike Srbije.

### **TERMINI ZA ODRŽAVANJE PRIJEMNIH ISPITA:**

Termin za održavanje prijemnih ispita utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnološki razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u periodu od 01. do 07. jula 2022. godine), i biće objavljen u Konkursu.

### ***OTVORENA VRATA***

**Dana 03.05.2023. godine, sa početkom u 11:00 časova, Muzička akademija za sve buduće studente organizuje OTVORENA VRATA, sa mogućnošću pristupanja probnom prijemnom ispitu.**

Za sve konsultacije u vezi upisa na Muzičku akademiju budućim studentima biće na raspolaganju svi nastavnici i saradnici Muzičke akademije.

## **2.8. Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija**

### **VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM:**

#### **❖ Smjer SOLO PJEVANJE**

##### **Ispit iz solo pjevanja:**

- Jedna pjesma ili arija XVII ili XVIII vijeka
- Jedna arija iz oratorijuma ili kantate
- Jedna pjesma autora XIX vijeka
- Jedna pjesma autora XX vijeka
- Jedna pjesma jugoslovenskog ili slovenskog autora
- Jedna operaska ili koncertna arija po slobodnom izboru.

Program se izvodi napamet.

##### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

#### **❖ Smjer KLAVIR**

##### **Ispit iz klavira:**

- Polifona barokna kompozicija
- Cijela klasična sonata
- Virtuozna etida.

Ukoliko kandidat svira sonatni ciklus koji nije iz perioda klasicizma, ova epoha mora biti zastupljena drugim, odgovarajućim djelom (varijacije, rondo, fantazija i sl.).

Program se izvodi napamet.

##### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.



## ❖ Smjer HARMONIKA

### Ispit iz harmonike:

- Jedna kompozicija pisana do 1800. godine
- Jedno polifono djelo
- Jedno ciklično djelo
- Jedan komad virtuoznog karaktera.

Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.

Program se izvodi napamet.

### Ispit iz solfeda:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## ❖ Smjer VIOLINA

### Ispit iz violine:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J. S. Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

### Ispit iz solfeda:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## ❖ Smjer VIOLA

### Ispit iz viole:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J. S. Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

**Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

**❖ Smjer VIOLONČELO****Ispit iz violončela:**

- Preludijum + 1 stav po izboru
- 2 Etide po izboru
- Koncert po izboru.

Program se izvodi napamet.

**Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

**❖ Smjer FLAUTA****Ispit iz flaute:**

- Jedna etida
- Jedno ciklično djelo (sonata ili koncert)
- Jedan koncertni komad.

Program se izvodi na nivou gradiva završnog ispita srednje škole. Nije obavezno da se program izvodi napamet, osim koncerta ili koncertnog komada.

**Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

**❖ Smjer GITARA****Ispit iz gitare:**

- Dvije etide (jedna etida mora obavezno biti od H. Vilja-Lobosa)
- Prvi stav svite J. S. Baha ili neko krupno samostalno djelo (čakona, fuga)

- Prvi stav sonate ili jednostavačna sonata
- Komad po slobodnom izboru.

### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

## **MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM:**

### **❖ Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA**

#### **Ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom:**

- Harmonizovanje zadatog soprana (sa primjenom vanakordskih tonova, alteracija i dijatonskih modulacija),
- Formalna i harmonska analiza korala J. S. Baha.

#### **Ispit iz solfeda:**

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

#### **Ispit iz klavira:**

- Jedna etida ( K. Černi: op. 299 II sveska; Kramer-Bilov: I sveska) ili virtuozna kompozicija sličnih zahtjeva.
- Jedna kompozicija polifonog stila (dvoglasna invencija J. S. Baha; jedan stav iz svite G. F. Hendla ili Francuske svite J. S. Baha).
- Prvi stav sonate (J. Hajdn: De dur Hob. XVI/14; A dur Hob. XVI/12; E dur Hob. XVI/13; V. A. Mocart Ce dur KV 545; Ge-dur KV 283; Ef-dur KV 280; L. van Betoven op. 49 br. 1 ge mol... i zahtjevnije sonate).

Program nije obavezno izvoditi napamet.

## ❖ Smjer KOMPOZICIJA:

### 1. Ispit iz kompozicije (glavni predmet):

#### 1. Ispit iz kompozicije

- klauzura (pismeni ispit iz kompozicije) – pisanje malog kompozicionog oblika na zadati početni model,
- prikazivanje i izvođenje (bar) tri kompozitorska rada koje kandidat podnosi uz prijavu.

#### 2. Ispit iz harmonije sa harmonskom analizom

- harmonizovanje zadatog soprana (sa primjenom vanakordskih tonova, alteracija i svih vrsta modulacija),
- formalna i harmonska analiza kraće (ili djela veće) klavirske kompozicije.

#### 3. Ispit iz klavira

- jedna etida (min.: Černi: op. 299, Kramer-Bilov: I sveska) ili virtuoza kompozicija sličnih zahtjeva,
- jedna kompozicija polifonog stila (dvoglasna invencija J.S.Baha; jedan stav iz svite G.F. Hendla ili Francuske svite J. S. Baha)
- prvi stav sonate (Hajdn: De dur HOB. 16/14; HOB. A dur XVI/12; E dur HOB. XVI/13; Mocart: Ce-dur KV 545; Ef dur bez oznake; Ge dur KV 283; Ef dur KV 280; Betoven op. 49 br. 1 ge mol)
- jedna kompozicija po izboru (Kupren: 12 malih komada; Hendl: 12 malih komada; Mocart: Rondo De dur, Varijacije, Fantazija de mol; Čajkovski: Album za mlade op. 39 i op. 65; Grig: Lirski komadi; Šuman: Album za mlade op. 68; Bortkijevič: op. 39, Djetinjstvo; Prokofjev: op. 65 Dječija muzika; Bartok: Mikrokosmos; Šostakovič: Lutkine igre; V. Mokranjac: Tri igre i sl.).

#### 4. Ispit iz solfeda

- jednoglasni pismeni diktat,
- dvoglasni pismeni diktat.
- usmeni dio ispita

## ❖ Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

### Ispit iz solfeda (usmeni):

- Gradivo srednje muzičke škole.

### Ispit iz klavira:

- J. S. Bah: kompozicija iz Sveske za Anu Magdalenu,
- Jedan stav sonatine
- Jedna etida.

### 2.8.1. Primjeri testova:

Primjeri testova na prijemnom ispitu iz Harmonije sa harmonskom analizom:

1. Zadati modulirajući sopran (dijatonska ili hromatska modulacija) :



2. Izrada neobilježenog basa, sa primjenom vantonalnih akorada:

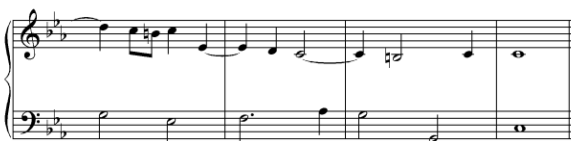


1. Harmonska analiza Korala br. 47, J. S. Baha:

Primjeri zadataka na pismenom dijelu ispita iz solfeđa:

Jednoglasni diktat:

Dvoglasni diktat:



### ***2.9. Upis primljenih kandidata***

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (Studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

#### **Kandidati za upis podnose sljedeće dokumente:**

- Original svjedočanstva za sve razrede srednje škole
- Original diplome o završenoj srednjoj školi
- Izvod iz matične knjige rođenih
- Uvjerenje o državljanstvu
- Ljekarsko uvjerenje
- Dvije fotografije formata 4x6 cm
- Dokaz o uplati (indeks, upisni papiri, osiguranje, biblioteka, održavanje muzičkih instrumenata, ispitne prijave). Troškovi upisa za akademsku 2022/2023. godinu su iznosili 180,00 KM.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome (odnosi se na sve strane državljanke, osim za državljanke Republike Srbije).
- **Ukoliko se u prvom konkursnom roku ne popune sva mjesta, biće raspisan konkurs u drugom ispitnom roku. Sva obavještenja o ovom roku objaviće se naknadno.**

## **2.10. Školarina**

Visinu školarine za samofinansirajuće studente za školsku 2023/2024. godinu utvrdiće Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u tekućoj godini iznosi 1.200 KM).

Studenti mogu uplatiti školarinu u cjelokupnom iznosu prilikom upisa u godinu studija ili u dvije rate (prva rata najkasnije do 10. novembra, a druga rata do 10. marta), osim studenata prve godine, koji školarinu plaćaju jednokratno, u punom iznosu. Plaćanja školarine su oslobođeni:

- Studenti - djeca poginulih i nestalih boraca VRS
- Studenti - djeca ratnih vojnih invalida VRS I i II kategorije
- Studenti - invalidi VRS od I do V kategorije
- Studenti sa invaliditetom
- Studenti - djeca bez oba roditelja.



### 3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ

Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture, broj 07.023/612 - 649 - 1/10, Muzička akademija je dobila licencu za održavanje drugog ciklusa studija - master studija.

Drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje dva semestra (60 ECTS bodova).

#### 3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2023/2024. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

#### Vokalno-instrumentalni studijski program:

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Solo pjevanje	2	0	2	0
Klavir	5	0	5	0
Harmonika	9	0	8	1
Violina	5	0	5	0
Viola	0	0	0	0
Violončelo	1	0	1	0
Flauta	0	0	0	0
Gitara	1	0	1	0
<b>Ukupno:</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>1</b>

## Muzičko- pedagoško- teorijski studijski program

### 1. Smjer Opšta muzička pedagogija:

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	1	0	1	0
Metodika nastave solfeda	1	0	1	0
Harmonija sa harmonskom analizom	1	0	1	0
Kontrapunkt	1	0	1	0
Muzički oblici	1	0	1	0
<b>Ukupno:</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

### 2. Smjer Crkvena muzika i pojanje:

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani Student
Crkveno pojanje s pravilom	2	0	2	0
Crkvena horska muzika	0	0	0	0
<b>Ukupno:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

### 3.2. NASTAVNI PLAN:

#### II ciklus / MASTER VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM (VISP)

		IX semestar				X semestar			
	GLAVNI PREDMET (1)	PR	VJ	SUR	ECTS	PR	VJ	SUR	ECTS
1.	Solo pjevanje	2	0	0	9	2	0	0	9
	Klavir								
	Harmonika								
	Violina								
	Viola								
	Flauta								
	Gitara								
	OBAVEZNI PREDMETI (5)								
2.	Samostalni umjetnički rad sa diplomskim koncertom	0	0	8	8	0	0	8	8
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	2	2	0	0	2
4.	Kamerna muzika (klavir, gitara) ili	2	0	0	3	2	0	0	3
	Orkestar (violina, viola, violončelo, flauta) ili								
	Orkestar harmonika (harmonika) ili								
	Operski studio (solo pjevanje)								
5.	Metodika nastave glavnog predmeta	1	0	0	2	1	0	0	2
6.	Pedagoška praksa	1	0	0	2	1	0	0	2
<b>IZBORNI PREDMETI (2)</b>									
7.	<i>Izborni predmet 1</i>	2	0	0	2	2	0	0	2
8.	<i>Izborni predmet 2</i>	2	0	0	2	2	0	0	2
		12	0	8	30		0	8	30
<b>Ukupno: Časova / ECTS</b>		<b>20</b>			<b>30</b>	<b>20</b>			<b>30</b>

Legenda:

PR – predavanja

VJ – vježbe

SUR – samostalni umjetnički rad

ECTS (ESP) – broj kredita (bodova)

### 3.3. NASTAVNI PLAN:

#### II CIKLUS / MASTER

#### MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM (MPTSP)

#### Opšta muzička pedagogija (OMP)

1. Smjer: OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA (OMP)									
IX semestar					X semestar				
GLAVNI PREDMET (1)	PR	VJ	SIR	ECTS	GLAVNI PREDMET (1)	PR	VJ	SIR	ECTS
1. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0	0	6	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0	0	6
Metodika nastave solfeda					Metodika nastave solfeda				
Harmonija sa harmonskom analizom					Harmonija sa harmonskom analizom				
Kontrapunkt					Kontrapunkt				
Muzički oblici					Muzički oblici				
<b>OBAVEZNI PREDMETI (4)</b>					<b>OBAVEZNI PREDMETI (4)</b>				
2. Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom	0	0	8	12	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom	0	0	8	12
3. Metodologija stručnog rada	2	0	0	2	Metodologija stručnog rada	2	0	0	2
4. Hor ili Crkvena horska muzika	2	1	0	4	Hor ili Crkvena horska muzika	2	1	0	4
5. Pedagoška praksa	1	0	0	2	Pedagoška praksa	1	0	0	2

#### IZBORNI PREDMETI (2)

6. <i>Izborni predmet 1</i>	2	0	0	2	<i>Izborni predmet 1</i>	2	0	0	2
7. <i>Izborni predmet 2</i>	2	0	0	2	<i>Izborni predmet 2</i>	2	0	0	2
<b>Ukupno: Časova /ECTS</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>Ukupno: Časova /ECTS</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
	<b>20</b>			<b>30</b>		<b>20</b>			<b>30</b>

#### Legenda:

PR – predavanja

VJ – vježbe

SIR – samostalni istraživački rad

ECTS (ESP) – broj kredita (bodova)

NASTAVNI PLAN / II CIKLUS / MASTER  
 MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM (MPTSP)  
 CRKVENA MUZIKA I POJANJE (CMiP)

2. Smjer: CRKVENA MUZIKA I POJANJE (CMiP)									
IX semestar					X semestar				
GLAVNI PREDMET (1)	PR	VJ	SIR	ECTS	GLAVNI PREDMET	PR	VJ	SIR	ECT
1. Crkveno pojanje ili Horsko dirigovanje	2	0	0	9	Crkveno pojanje ili Horsko dirigovanje	2	0	0	9
OBAVEZNI PREDMETI (4)					OBAVEZNI PREDMETI				
2. Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom ili koncertom	0	0	8	9	Samostalni istraživač. rad sa diplomskim radom ili koncertom	0	0	8	9
3. Metodologija stručnog rada	2	0	0	2	Metodologija stručnog rada	2	0	0	2
4. Crkvena horska muzika	2	1	0	4	Crkvena horska muzika	2	1	0	4
5. Pedagoška praksa	1	0	0	2	Pedagoška praksa	1	0	0	2
IZBORNI PREDMETI (2)									
6. <i>Izborni predmet 1</i>	2	0	0	2	<i>Izborni predmet 1</i>	2	0	0	2
7. <i>Izborni predmet 2</i>	2	0	0	2	<i>Izborni predmet 2</i>	2	0	0	2
	11	1	8	30		11	1	8	30
	20			30		20			30

Legenda:

PR – predavanja

VJ – vježbe

SIR – samostalni istraživački rad

ECTS (ESP) – broj kredita (bodova)

### ***3.4. Informacije o prijavlivanju i potrebnoj dokumentaciji***

Termin za održavanje prijemnih ispita za drugi ciklus studija utvrdiće se Odlukom Ministarstva za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (orijentaciono oktobar –novembar 2023. godine).

### ***3.5. Uslovi za upis***

Uslovi za upis studija drugog ciklusa na Vokalno-instrumentalnom i Muzičko-pedagoško-teorijskom studijskom programu su:

- Završene osnovne **muzičke akademske studije**, prethodno ostvareni obim studija od najmanje 240 ECTS bodova.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije.)

Rang-lista kandidata će se formirati na osnovu prosječne ocjene na osnovnim akademskim studijama i rezultata na prijemnom ispitu, tako što se na osnovu prethodnog uspjeha može ostvariti maksimalno 30, a na kvalifikacionom ispitu do 70 poena.

### ***3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija***

#### **VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM:**

##### **❖ Smjer Solo pjevanje:**

###### Sedam kompozicija:

- Arija XVII ili XVIII vijeka
- Dvije arije iz oratorijuma ili kantate
- Pjesma autora XIX vijeka
- Pjesma autora XX vijeka
- Pjesma domaćeg autora
- Operska arija po slobodnom izboru.

##### **❖ Smjer Klavir:**

###### Tri kompozicije iz sledećih stilova:

- Polifona kompozicija iz epohe baroka

- Klasična sonata u cijelosti (L. van Betoven - iznad opusa 31)
- Komad iz epohe romantizma po slobodnom izboru -

(program u trajanju od najmanje 35 minuta).

### ❖ **Smjer Harmonika**

#### Četiri kompozicije:

- Kompozicija u transkripciji za harmoniku
- Polifona kompozicija
- Ciklična kompozicija u cjelosti
- Originalna kompozicija.

### ❖ **Smjer Violina:**

#### Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

### ❖ **Smjer Viola:**

#### Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

### ❖ **Smjer Violončelo:**

- 1 Kapris (Piati br.3, 8, 9, 12, Serve br.2, Bukinik)
- Koncert – I stav (Predklasika ili Klasicizam).
- Koncert (od Hajdna...)

### ❖ **Smjer Flauta:**

#### Četiri kompozicije:

- Etida
- Barokna sonata
- Koncert
- Virtuozni komad

Napomena: Koncert se svira napamet.

### ❖ **Smjer Gitara:**

#### Tri kompozicije originalno napisane za gitaru:

- Virtuozna kompozicija

- Kompozicija iz epohe romantizma
- Kompozicija domaćeg autora.

## **MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM:**

### **❖ Smjer Opšta muzička pedagogija:**

Za izabrani **glavni predmet** (Metodika opšteg muzičkog obrazovanja, Metodika solfeđa, Harmonija sa harmonskom analizom, Kontrapunkt, Muzički oblici) predviđena je:

- Izrada klauzurnog rada na zadatu temu
- Usmena odbrana.

### **❖ Smjer za Crkvenu muziku i pojanje:**

#### **Crkveno pojanje s pravilom:**

- Elementi malog i velikog pojanja u strukturi opšteg pojanja. Opšte pojanje - riznica (spoj) praktičnog i umjetničkog u bogoslužbenoj muzici (praktični prikaz).
- Specifičnost i karakteristike prazničnog pojanja. Značaj i uloga prazničnog pojanja u formiranju crkvenog pojca (praktični prikaz).
- Oblikotvorni princip krojenja melodija u srpskom pojanju. Krojenje - izazov i mogućnosti stvaralačkog i umjetničkog izražavanja u crkvenom pojanju (praktični prikaz).

#### **Horsko dirigovanje:**

- Priprema dirigenta za bogoslužnje - teorijsko-praktična pitanja
- Dirigovanje na bogoslužnju - večernje, jutrenje ili liturgija (praktični prikaz)
- Dirigovanje duhovne horske kompozicije koncertnog karaktera po izboru (praktični prikaz).



### **3.7. Upis primljenih kandidata**

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i web sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (Studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

Kandidati za upis podnose sljedeća dokumenta :

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Original ili ovjerenu kopiju diplome o završenom prvom ciklusu studija ili diplomskih studija;
- Uvjerenje o položenim ispitima na prvom ciklusu studija ili diplomskim studijama;
- Nastavni plan i program studija koje je kandidat završio (ukoliko je studirao na drugom fakultetu u Bosni i Hercegovini i Republici Srbiji);
- Rješenje o nostrifikaciji studija prvog ciklusa - 240 ESP (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije);
- Dokaz o uplati.

### **3.8. Školarina**

Visinu školarine za akademsku 2023/2024. godinu utvrdiće Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo (u tekućoj akademskoj godini iznosi 1.500,00 KM).

#### 4. OSTALE ODREDBE

Visinu naknade za tehničke usluge i direktne materijalne troškove u vezi sa polaganjem prijemnog ispita ili ispita za provjeru sklonosti i sposobnosti određuje Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo, a biće objavljen u Konkursu (prošlogodišnji iznos: 70,00 KM).

Instrukciju za uplate kandidati će dobiti u Studentskoj službi Muzičke akademije.

Kandidat koji se upiše na studijski program prve godine drugog ciklusa studija prilikom eventualnog ispisa nema pravo na povrat uplaćenih finansijskih sredstava.

Rezultati postupka i rang-lista objavljuju se na oglasnoj tabli organizacionih jedinica Univerziteta, na oglasnoj tabli i veb sajtu Muzičke akademije ([www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)).

Kandidat koji smatra da postupak rangiranja nije pravilno sproveden, ima pravo prigovora Centralnoj komisiji za upis, u roku od 48 sati od objavljivanja rezultata na oglasnoj tabli organizacione jedinice Univerziteta.

Odluka po prigovoru donijeće se u roku od 48 sati od podnošenja prigovora i objavljuje se na oglasnoj tabli Organizacione jedinice Univerziteta.

**NAPOMENA:** Sve informacije u vezi sa cijenom svih vrsta troškova prilikom polaganja prijemnog ispita, upisa na određeni ciklus studija ili visinom školarine u Informatoru su date za tekuću akademsku 2022/2023. godinu.

Ministarstvo za naučnotehnoški razvoj, visoko obrazovanje i informaciono društvo će odrediti iznos za narednu akademsku 2023/2024. godinu.

**Na Muzičkoj akademiji seminare i predavanja održali su  
sljedeći gostujući profesori:**

Akademik dr Mihail Imhanjicki, red.prof., Moskva, Rusija  
Dr Jurij Jastrebov, red.prof., Sankt Peterburg, Rusija  
Jurij Kot, red.prof., Kijev, Ukrajina  
Akademik Dejan Despić, red.prof., Beograd, Srbija  
Dr Danica Petrović, red.prof., direktor Muzikološkog instituta  
Beograd, Srbija  
Mr Radmila Bakočević, red. prof., Beograd, Srbija  
Dorina Radičeva, red.prof., Novi Sad, Srbija  
Mr Miloje Nikolić, red.prof., Beograd, Srbija  
Mr Predrag Đoković, prof., Sremski Karlovci, Srbija  
Zlata Maleš, prof., Beograd, Srbija  
Miroslava Lili Petrović, prof., Beograd, Srbija  
Jokut Mihailović, red. prof., Beograd, Srbija  
Mr Hinko Has, red. prof., Ljubljana, Slovenija  
Vladimir Bočkarjov, red. prof., Cetinje, Crna Gora  
Igor Simović, red. prof., Cetinje, Crna Gora  
Mr Aleksandra Romanić, Minhen, Njemačka  
Mr Biljana Gorunović, red. prof., Novi Sad, Srbija  
Jevgenij Derbenko, kompozitor, Rusija  
Viktor Meljnik, profesor, Bugarska  
Mr Zoran Božanić, kompozitor, Srbija  
Mr Vladimir Zubicki, kompozitor, Ukrajina  
Boris Jegorov, kompozitor i pedagog, Rusija  
Frank Andelis, kompozitor, Francuska  
Mr Aleksandar Serdar, red.prof., Beograd, Srbija  
Dr Tatjana Naumenko, red prof., Moskva, Rusija  
Dr Ljubomir Lukić, red. prof., Kraljevo, Srbija  
Mr Viktor Novikov, doc., Belgorod, Rusija  
Vladimir Runčak, kompozitor i pedagog, Ukrajina  
Verner Vajbert, Austrija  
Vjačeslav Semjonov, Rusija  
Petri Makonen, Finska  
Gorka Hermoza, Španija  
Vladimir Murza, Ukrajina

**Muzička akademija je bila organizator sljedećih internacionalnih manifestacija:**

Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2007.

58. Svjetski Trofej harmonike, 2008.

Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2009.

1. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2010.

2. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2011.

3. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2012.

4. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2013.

5. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2014.

Prva Međunarodna naučno-stručna konferencija *M-INISTAR* 2014.

6. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2015.

7. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2016.

8. Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2017.

Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2017.

9. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2018.

1. Međunarodno takmičenje pijanista

Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2018.

10. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2019.

2. Međunarodno takmičenje pijanista

11. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2021.

3. Međunarodno takmičenje pijanista

12. Internacionalni festival *Akordeon Art+* 2022.

4. Međunarodno takmičenje pijanista

Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2017. i 2018.

3. Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2019. / Prvi naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2019.*

4. Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2020. / Drugi naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2020.*

5. Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2021. / Treći naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2021.*

6. Manifestacija *Dani Vojina Komadine* 2022. / Četvrti naučni skup *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2022.*

**Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu je punopravni član:**

AEC-a (Association Européenne des Conservatoires)

CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)  
CMA (Confédération Mondiale de l'Accordéon)  
IMC (International Music Council)