

**Университет Восточного Сараево
Музыкальная академия**

Вокально-инструментальная программа обучения (ВИПО)

Сольное пение

Фортепиано

Аккордеон/баян

Скрипка

Альт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Восточное Сараево, ноябрь 2022. года

Направление СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

	Название предмета	I Ч (л+з) / ECTS	II Ч (л+з) / ECTS	III Ч (л+з) / ECTS	IV Ч (л+з) / ECTS	V Ч (л+з) / ECTS	VI Ч (л+з) / ECTS	VII Ч (л+з) / ECTS	VIII Ч (л+з) / ECTS
	ОСНОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (6)								
1.	Сольное пение	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9
2.	Методика обучения сольному пению					1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
3.	Камерная музыка			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
4.	Оперная студия					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Актерское мастерство	1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
6.	Педагогическая практика							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (13)								
7.	Сольфеджио	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	История музыки	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Хор					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Фортепианный практикум	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
11.	Анализ вокальной музыки	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
12.	Музыкальные стили							2(2+0)/2	2(2+0)/2
13.	Концертная практика	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1		
14.	Основы теории музыки	2(1+1)/2	2(1+1)/2						
15.	Введение в методологию научно-художественного исследования	1(1+0)/2							
16.	Итальянский язык 1, 2		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
17.	Русский язык	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
18.	Психология	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
19.	Педагогика			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ (2)								
20.	Предмет по выбору 1							2(2+0)/2	2(2+0)/2
21.	Предмет по выбору 2							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	В СУММЕ Ч/ECTS	20 / 30	21 / 30	20 / 30	20 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30	21 / 30

Направление ФОРТЕПИАНО

	Название предмета	I Ч (л+з) / ECTS	II Ч (л+з) / ECTS	III Ч (л+з) / ECTS	IV Ч (л+з) / ECTS	V Ч (л+з) / ECTS	VI Ч (л+з) / ECTS	VII Ч (л+з) / ECTS	VIII Ч (л+з) / ECTS
	ОСНОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (8)								
1.	Фортепиано - основной предмет	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/ 10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика обучения игре на фортепиано					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	История и теория пианизма			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2
4.	Репетиция и совместное музицирование на фортепиано	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
5.	Чтение с листа	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
6.	Фортепианный дуэт	1(1+0)/2	1(1+0)/2						
7.	Камерная музыка			2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/2	2(1+1)/2
8.	Педагогическая практика							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (11)								
9.	Сольфеджио	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	История музыки	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
11.	Хор	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Анализ музыкального произведения	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
13.	Музыкальные стили							2(2+0)/2	2(2+0)/2
14.	Гармонический практикум	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Концертная практика			1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1
16.	Введение в методологию научно-художественного исследования	1(1+0)/2							
17.	Английский язык 1, 2		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
18.	Психология	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
19.	Педагогика			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ (2)								
20.	Предмет по выбору 1							2(2+0)/2	2(2+0)/2
21.	Предмет по выбору 2							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	В СУММЕ Ч / ECTS	20 / 30	21 / 30	23 / 30	23 / 30	21 / 30	21 / 30	22 / 30	22 / 30



Направление АККОРДЕОН/БАЯН

	Название предмета	I Ч (л+з) / ECTS	II Ч (л+з) / ECTS	III Ч (л+з) / ECTS	IV Ч (л+з) / ECTS	V Ч (л+з) / ECTS	VI Ч (л+з) / ECTS	VII Ч (л+з) / ECTS	VIII Ч (л+з) / ECTS
	ОСНОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (6)								
1.	Аккордеон / баян	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика обучения игре на аккордеоне / баяне					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	История и теория исполнительства			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
4.	Камерная музыка	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
5.	Чтение с листа – аккордеон / баян	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1				
6.	Педагогическая практика							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (12)								
7.	Сольфеджио	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	История музыки	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Хор	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Анализ музыкального произведения	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Музыкальные стили							2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Знание литературы для классического аккордеона / баяна	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
13.	Аранжировка для баянно-аккордеонных ансамблей					2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Фортепианный практикум			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
15.	Введение в методологию научно-художественного исследования	1(1+0)/2							
16.	Английский язык 1, 2		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
17.	Психология	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
18.	Педагогика			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ (2)								
19.	Предмет по выбору 1							2(2+0)/2	2(2+0)/2
20.	Предмет по выбору 2							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	В СУММЕ Ч/ECTS	20 / 30	21 / 30	22 / 30	22/30	21 / 30	21 / 30	20 / 30	20 / 30

Направление СКРИПКА/АЛЬТ

	Название предмета	I Ч (л+з) / ECTS	II Ч (л+з) /ECTS	III Ч (л+з) /ECTS	IV Ч (л+з) / ECTS	V Ч (л+з) / ECTS	VI Ч (л+з) / ECTS	VII Ч (л+з) /ECTS	VIII Ч (л+з) / ECTS
	ОСНОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (7)								
1.	Скрипка / Альт / Виолончель	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Методика обучения игре на струнных инструментах					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	История и теория струнного искусства	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
4.	Чтение с листа - струнные инструменты			1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Камерная музыка	2(1+1)/2	2(1+1)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2
6.	Оркестр	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/5
7.	Педагогическая практика							2(2+0)/3	2(2+0)/3
	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (9)								
8.	Сольфеджио	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	История музыки	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Анализ музыкального произведения	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Музыкальные стили							2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Фортепианный практикум			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Введение в методологию научно-художественного исследования	1(1+0)/2							
14.	Английский язык 1, 2		2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Психология	2(2+0)/3	2(2+0)/3						
16.	Педагогика			2(2+0)/3	2(2+0)/3				
	ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ (2)								
17.	<i>Предмет по выбору 1</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	<i>Предмет по выбору 2</i>							2(2+0)/2	2(2+0)/2
	В СУММЕ Ч/ECTS	21 / 30	22 / 30	21 / 30	21 / 30	21/30	21/30	20/30	20/30

Сольное пение 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Сольное пение 1
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-001	Основной	I и II	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)
Сотрудник / и	др Весна Дамлянович, старший сотрудник

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S_0
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			103,8	51,9	1,73
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часов (W)				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = T$ (155,7 часов)		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 90 + 155,7 = 245,7$ часов						

Результаты обучения	<p>1. Обучение студентов принятию технических и психологических проблем, необходимых для вокальной техники. Подготовка высококвалифицированных музыкантов- вокалистов и педагогических кадров для учреждений начального, среднего и высшего образования.</p> <p>2. Изучение предмета сольного пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора; - развитие вокально-технических навыков сольного академического пения и пения в ансамбле; - формирование сценического выступления; - знакомство с репертуаром; <p>3. Предоставление студентам возможности исследовать, узнавать и осваивать вокальную технику, а также исполнять большое количество композиций из разных эпох вокальной литературы.</p> <p>4. обучать и формировать сольного певца как солиста, обучать его участвовать в музыкальных ансамблях, а также в музыкально-сценическом произведении - опере, развивать его творческий акт, а также индивидуальность в интерпретации - уникальное музыкальное выражение фразы.</p> <p>1. музыкально-исполнительская деятельность, 2. музыкальная и просветительская деятельность, 3. организационно-управленческая деятельность.</p> <p>В рамках предмета сольного пения сочетаются теоретические и практические знания в области вокальной методики и певческого мастерства: техническая и художественная направленность, индивидуальная и ансамблевая формы обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, исполнение музыкальных произведений от эпохи барокко до современных авторов, либелло или в составе ансамбля (опера, оперетта и с оркестром); 2. консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; 3. участие в художественной и культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды; 4. Участие в сфере образовательной деятельности;
---------------------	---

	<p>5. обучение дисциплинам в области вокального искусства в начальном, среднем и высшем профессиональном образовании;</p> <p>6. профессиональное и личностное развитие студента;</p> <p>7. разработка и реализация творческих проектов (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы и т.д.);</p> <p>5. Помимо всех вышеперечисленных результатов обучения, результатом предмета сольного пения является развитие мотивации у студента - совместное, постепенное выяснение проблем вокальной техники, консультирование по исполнительскому мастерству в публичных выступлениях, конфронтация с моментами неуверенности в себе, которые необходимы для дальнейшего обучения и образования.</p>
Обусловленность	Сдан вступительный экзамен
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - практическая демонстрация - слуховая работа - чтение выбранной литературы - репетиция - запоминание - слушание музыки
I семестр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона, 2. органы для образования тона 3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2. Программа: / Зачёт 1: Античная ария, сольная песня XIX века и сольная песня югославского автора/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле, 2. работа над произношением иностранного текста, 3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. Развитие элементов вокальной техники посредством выбранного репертуара;</p> <p>4. и 5. Античные арии/ старый мастер/, Эпоха барокко: 1. специфика эпохи, 2. специфика интерпретации и т.д.; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>6. и 7. Сольные песни 19 века /романтизм/, Романтизм: 1. характеристика, 2. анализ, 3. интерпретация и др.; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>8. и 9. Композиция югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Стили исполнения: античная ария, сольная песня югославских авторов, сольные песни XIX века;</p> <p>11. и 12. Античная ария, сольная песня XIX века и сольная песня югославского автора: Работа над художественно-интеллектуальной подготовкой студентов, как творцов в интерпретации музыки и обучение использованию профессиональной терминологии в вокальной технике посредством заданных произведений;</p> <p>13. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: принцип сценического-концертного поведения;</p> <p>14. Классный час / урок - Программа: Античная ария, сольная песня 19 века и сольная песня югославского автора;</p> <p>15. Зачёт/1/.</p>
II семестр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона, 2. органы для образования тона 3. органы для усиления и формирования тона;</p>



	<p>2. Программа: / Зачёт 2: Античная арияи сольная песня югославского автора/: посредством репертуара - развитие певческих навыков: 1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле, 2. работа над произношением иностранного текста, 3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3 и 4. Античная ария/старый мастер/; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>5 и 6. Произведение югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>7. Зачёт/2/;</p> <p>8. Программа: /Экзамен первого курса/: Античная ария/старый мастер/, ария из оратории, ария из оперы, сольная песня XIX века, сольная песня югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>9. Ария из оратории; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в соавторстве с фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Ария из оперы; 11. Характеристика, анализ, интерпретация - (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>12. Сольная песня 19 века /романтизм/; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>13. Сольная песня югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>14. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: 1. исполнение произведений в сопровождении фортепиано, 2. работа над элементами музыкальной интерпретации, 3. подготовка к публичному выступлению: принцип сценического – концертного поведения;</p> <p>4. Классный час / урок- программа: Античная ария, Ария из оратории, Ария из оперы, Сольная песня XIX века и Сольная песня югославского автора; 15.Экзамен</p>
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
A. Pariosi Schirmers Library	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton Cycle songs Arie anticheAnthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Югославские авторы	Исидор Байич, Станислав Бинички, М. Пребанда, И. Зайц, Д. Пеячевич, Б. Берса, Й. Хатце, Й. Готовац, П. Коньович, Милое Милоевич, С. Райичич, С. Христич, Д. Деспич, М. . Тайчевич и др.		

Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
	Примечание: каждый студент может выбрать программу по предложению преподавателя. Профессор обязан оценить, соответствует ли выбор произведений студента уровню образования, чтобы не попасть в ситуацию, когда студент 4 курса поет программу первого курса обучения. В программе есть лишь небольшое количество программных предложений. Студент имеет право и желательно заниматься научно-исследовательской работой в смысле выбора произведений сверх предложенных в программе произведений.		

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
	Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства	
Посещение лекций/занятий -		10 + 10	20%
регулярное посещение лекций и практических занятий - спектаклей, концертов, конкурсов			
Например:курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой			
Например:тематическое исследование- работа в группе			
Зачёт 1. Песня старого мастера Сольная песня югославского автора		27	27 %
Зачёт 2. Античные арии, Сольная песня 19-го Сольная песня отечественного композитора. Примечание: В зачётную программу вместо сольной песни можно включить более легкую оперную арию.		26	26%
	Заключительный экзамен		
	Античная ария (старые мастера) Ария из оратории Сольная песня автора XIX века. Сольная песня югославских авторов Оперная ария	27	27%
	В ИТОГЕ	100	100 %
Дата проверки	07,09.2021		
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Сольное пение 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения		II курс обучения

Полное название предмета	Сольное пение 2
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-002	Основной	III и IV	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)
Сотрудник / и	др Весна Дамлянович, старший сотрудник

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_0
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часов W				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ часов		

Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 90 + 180 = 270$ часов



Результаты обучения	<p>1. Предоставление учащимся возможности решать технические и психологические проблемы, необходимые для вокальной техники. Подготовка высококвалифицированных музыкантов-вокалистов и педагогических кадров для учреждений начального, среднего и высшего образования.</p> <p>2. Изучение предмета сольного пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора; - развитие вокально-технических навыков сольного академического пения и пения в ансамбле; - формирование сценического выступления; - знакомство с репертуаром; <p>3. Предоставление студентам возможности исследовать, узнавать и осваивать вокальную технику, а также исполнять большое количество композиций из разных эпох вокальной литературы.</p> <p>4. обучать и формировать сольного певца как солиста, обучать его участвовать в музыкальных ансамблях, а также в музыкально-сценическом произведении - опере, развивать его творческий акт, а также индивидуальность в интерпретации - уникальное музыкальное выражение фразы.</p> <p>1. музыкально-исполнительская деятельность, 2. музыкальная и просветительская деятельность, 3. организационно-управленческая деятельность.</p> <p>В рамках предмета сольного пения сочетаются теоретические и практические знания в области вокальной методики и певческого мастерства: техническая и художественная направленность, индивидуальная и ансамблевая формы обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, исполнение музыкальных произведений от эпохи барокко до современных авторов, либелло или в составе ансамбля (опера, оперетта и с оркестром); 2. консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; 3. участие в художественной и культурной жизни общества и создание художественно-
---------------------	--

	<p>образовательной среды;</p> <p>4. участие в сфере образовательной деятельности;</p> <p>5. обучение дисциплинам в области вокального искусства в начальном, среднем и высшем профессиональном образовании;</p> <p>6. профессиональное и личностное развитие студента;</p> <p>7. разработка и реализация творческих проектов (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы и т.д.);</p> <p>5. Помимо всех вышеперечисленных результатов обучения, результатом предмета сольного пения является и развитие мотивации у студента - совместное, постепенное выяснение проблем вокальной техники, консультирование по исполнительскому мастерству в публичных выступлениях, конфронтация с моментами неуверенности в себе, которые необходимы для дальнейшего обучения и образования.</p>
Обусловленность	-
Методы обучения	<p>- практическая демонстрация</p> <p>- слуховая работа</p> <p>- чтение выбранной литературы</p> <p>- репетиция</p> <p>- запоминание</p> <p>- слушание музыки</p>
III семестр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона,</p> <p>2. органы для образования тона</p> <p>3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2.Программа: /Зачёт 1: Ария из оратории, сольная песня 19 или 20 века и ария из оперы/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле,</p> <p>2. работа над произношением иностранного текста,</p> <p>3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. Развитие элементов вокальной техники посредством выбранного репертуара;</p> <p>4. и 5. Ария из оратории, эпоха барокко: 1. специфика эпохи, 2. специфика интерпретации и др.;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>6. и 7. сольная песня 19-го или 20-го века: 1. характеристики, 2. анализ, 3. интерпретация и т. д.;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>8. и 9. оперная ария;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Стили исполнения: арии из ораторий, сольные песни XIX-XX вв. и оперные арии;</p> <p>11. и 12. ария из оратории, сольная песня 19 или 20 века и оперная ария:</p> <p>Работа над художественно-интеллектуальной подготовкой студентов, как творцов в интерпретации музыки и обучение использованию профессиональной терминологии в вокальной технике посредством заданных произведений;</p> <p>13. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: принцип сценического-концертного поведения;</p> <p>14. Классный час / урок- Программа: Ария из оратории, сольная песня 19-20 веков и оперная ария</p> <p>15. Зачёт /1/.</p>

IV семестр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники: 1. органы для подготовки тона, 2. органы для образования тона 3. органы для усиления и формирования тона; 2.Программа: / Зачёт 2: Античная ария сольная песня XIX века/: посредством репертуара - развитие певческих навыков: 1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле, 2. работа над произношением иностранного текста, 3. работа над переводом иностранного текста и т.д. 3. и 4. Античная ария/старый мастер/; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 5. и 6. Композиция 19 века; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 7. Зачёт/2/; 8. Программа: /экзамен 1-го курса/: Античная ария/старый мастер/, ария из оратории, оперная ария, сольная песня 19 века, сольная песня 20 века, 2 сольные песни югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 9. Ораторское искусство от ораторского искусства; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 10. Оперная ария; 11. Характеристика, анализ, интерпретация - (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 12. Сольная песня 19 века и сольная песня 20 века; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 13. 2 сольные песни югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации) 14. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: 1. исполнение произведений в сопровождении фортепиано, 2. работа над элементами музыкальной интерпретации, 3. подготовка к публичному выступлению: принцип сценического – концертного поведения; 4. Классный час / урок- программа: Античная ария, ария из оратории, оперная ария, сольная песня 19 века, сольная песня 20 века и 2 сольные песни югославского автора; 15. Экзамен</p>			
	Необходимая литература			
	Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Schirmers Library	A. Pariosti	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton		

	Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology			
Югославские авторы	Исидор Байич, Станислав Бинички, М. Пребанда, И. Зайц, Д. Пеячевич, Б. Берса, Й. Хатце, Й. Готовац, П. Коньович, Милое Милоевич, С. Райичич, С. Христич, Д. Деспич, М. Тайчевич и др.			
Дополнительная литература				
Автор/ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)	
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий - регулярное посещение лекций и практических занятий - спектаклей, концертов, конкурсов		10 + 10	20%
	Зачёт 1 Ария из оратории Сольная песня 19-го Оперная ария		26	26%
	Зачёт 2. Античная ария Сольная песня 19 века		27	27%
Заключительный экзамен				
Произведения авторов 17 и 18 веков (старые мастера) Ария из оратории Сольная песня автора XIX века Сольная песня 20 века 2 сольные песни югославских авторов Оперная ария		27	27%	
В ИТОГЕ		100	100 %	
Дата проверки	07,09.2021			
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Сольное пение 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения		III курс обучения

Полное название предмета	Сольное пение 3
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 00 4	Основной	V и VI	10 + 10	2	1	
Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	др Весна Дамлянович, старший сотрудник					

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_0
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2.00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часов = Вт				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T$ (180 часов)		

Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 90 + 180 = 270$ часов

Результаты обучения	<p>1. Предоставление учащимся возможности решать технические и психологические проблемы, необходимые для вокальной техники. Подготовка высококвалифицированных музыкантов-вокалистов и педагогических кадров для учреждений начального, среднего и высшего образования.</p> <p>2. Изучение предмета сольного пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора; - развитие вокально-технических навыков сольного академического пения и пения в ансамбле; - формирование сценического выступления; - знакомство с репертуаром; <p>3. Предоставление студентам возможности исследовать, узнавать и осваивать вокальную технику, а также исполнять большое количество композиций из разных эпох вокальной литературы.</p> <p>4. обучать и формировать сольного певца как солиста, обучать его участвовать в музыкальных ансамблях, а также в музыкально-сценическом произведении -опере, развивать его творческий акт, а также индивидуальность в интерпретации - уникальное музыкальное выражение фразы.</p> <p>1. музыкально-исполнительская деятельность, 2. музыкальная и просветительская деятельность, 3. организационно-управленческая деятельность.</p> <p>В рамках предмета сольного пения сочетаются теоретические и практические знания в области вокальной методики и певческого мастерства: техническая и художественная направленность, индивидуальная и ансамблевая формы обучения.</p> <p>1. концерт, исполнение музыкальных произведений от эпохи барокко до современных авторов, либо соло или в составе ансамбля (опера, оперетта и с оркестром); 2. консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; 3. участие в художественной и культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;</p>
---------------------	--

	<p>4. участие в сфере образовательной деятельности;</p> <p>5. обучение дисциплинам в области вокального искусства в начальном, среднем и высшем профессиональном образовании;</p> <p>6. профессиональное и личностное развитие студента;</p> <p>7. разработка и реализация творческих проектов (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы и т.д.);</p> <p>5. Помимо всех вышеперечисленных результатов обучения, результатом предмета сольного пения является и развитие мотивации у студента - совместное, постепенное выяснение проблем вокальной техники, консультирование по исполнительскому мастерству в публичных выступлениях, конфронтация с моментами неуверенности в себе, которые необходимы для дальнейшего обучения и образования.</p>
Обусловленность	-
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - практическая демонстрация - слуховая работа - чтение выбранной литературы - репетиция - запоминание - слушание музыки
Всеместр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона,</p> <p>2. органы для образования тона</p> <p>3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2. Программа / Зачёт 1: Античная ария, ария из оратории, оперная ария и сольная песня по выбору/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле,</p> <p>2. работа над произношением иностранного текста,</p> <p>3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. Развитие элементов вокальной техники посредством выбранного репертуара;</p> <p>4. и 5. Античная ария /старый мастер и ария из оратории/, эпоха барокко: 1. специфика эпохи, 2. специфика интерпретации и т.д.;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>6. и 7. Сольная песня по выбору (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>8. и 9. Оперная ария;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Стили исполнения : античная ария, ария из оратории, сольная песня по выбору и оперная ария;</p> <p>11 и 12. Античная ария, ария из оратории, сольная песня по выбору и оперная ария;</p> <p>Работа над художественно-интеллектуальной подготовкой студентов, как творцов в интерпретации музыки и обучение использованию профессиональной терминологии в вокальной технике посредством заданных произведений;</p> <p>13. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: принцип сценического-концертного поведения;</p> <p>14. Классный час / урок- Программа: <u>Античная ария, античная ария, сольная песня на выбор и оперная ария</u></p> <p>15. Зачёт/1/.</p>
	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона,</p> <p>2. органы для образования тона</p>



VI семестр	<p>3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2. Программа: /Зачёт 2: Античная ария, сольная песня 19 века и сольная песня 20 века/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле,</p> <p>2. работа над произношением иностранного текста,</p> <p>3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. и 4. Античная ария / старый мастер / сольная песня 19 века; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>5. и 6. Сольная песня XX века; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>7. Зачёт/2/;</p> <p>8. Программа: /Экзамен 1-го курса/: Античная ария/ старый мастер / , ария из оратории, оперная ария, 2 сольные песни 19 века, 2 сольные песни 20 века, 2 сольные песни югославского автора, Оперная ария и ария Моцарта; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>9. Античная ария Ария из оратории; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Оперная ария и ария Моцарта; 11. Характеристика, анализ, интерпретация - (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>12. 2 сольные песни 19 века и 2 сольные песни 20 века; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>13. 2 сольные песни югославского автора; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>14. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: 1. исполнение произведений в сопровождении фортепиано, 2. работа над элементами музыкальной интерпретации, 3. подготовка к публичному выступлению: принцип сценического – концертного поведения;</p> <p>4. Классный час / урок - программа: Античная ария, ария из оратории, оперная ария, ария Моцарта, 2 сольные песни 19 века, 2 сольные песни 20 века и 2 и сольные песни югославского автора;</p> <p>15. Экзамен</p>		
Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
B. Pariosi	Arie atike, Arie for soprano,		

Schirmers Library	tenor, bas, bariton Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Югославские авторы	Исидор Байич, Станислав Бинички, М. Пребанда, И. Зайц, Д. Пеячевич, Б. Берса, Й. Хатце, Й. Готовац, П. Коньович, Милое Милоевич, С. Райичич, С. Христич, Д. Деспич, М.Тайчевич и др.		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от- до)

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
	Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства	
Посещение лекций/занятий - регулярное посещение лекций и практических занятий - спектаклей, концертов, конкурсов		10 + 10	20%
Зачёт 1. Античная ария Ария из оратории Песня по вашему выбору Оперная ария		26	26%
Зачёт 2. Античная ария Сольная песня 19 века Сольная песня 20 века		27	27%
Заключительный экзамен			
Заключительный экзамен Произведения авторов XVII и XVIII веков (старые мастера) Ария из оратории Сольная песня автора 19 века / 2 Сольная песня югославских авторов / 2 Сольные песни 20 века / 2 Оперная ария Моцарт - ария		27	27%
В ИТОГЕ	100	100%	

Дата проверки	07.09.2021
---------------	------------

Сольное пение 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия Программа обучения: Вокально-инструментальная I цикл обучения IV курс обучения	
---	---	---

Полное название предмета	Сольное пение 4
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 004	Основной	V II и VIII	9 + 9	2	1	
Преподаватель / и	мр Клаудия Кротич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	др Весна Дамлянович, старший сотрудник					
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S ₀
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2.00
$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ часов				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 90 + 180 = 270$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставление учащимся возможности решать технические и психологические проблемы, необходимые для вокальной техники. Подготовка высококвалифицированных музыкантов- вокалистов и педагогических кадров для учреждений начального, среднего и высшего образования. 2. Изучение предмета сольного пения: <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора; - развитие вокально-технических навыков сольного академического пения и пения в ансамбле; - формирование сценического выступления; - знакомство с репертуаром; 3. Предоставление студентам возможности исследовать, узнавать и осваивать вокальную технику, а также исполнять большое количество композиций из разных эпох вокальной литературы. 4. обучать и формировать сольного певца как солиста, обучать его участвовать в музыкальных ансамблях, а также в музыкально-сценическом произведении -опере, развивать его творческий акт, а также индивидуальность в интерпретации - уникальное музыкальное выражение фразы. <ol style="list-style-type: none"> 1. музыкально-исполнительская деятельность, 2. музыкальная и просветительская деятельность, 3. организационно-управленческая деятельность. <p>В рамках предмета сольного пения сочетаются теоретические и практические знания в области вокальной методики и певческого мастерства: техническая и художественная направленность, индивидуальная и ансамблевая формы обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, исполнение музыкальных произведений от эпохи барокко до современных авторов, либо соло или в составе ансамбля (опера, оперетта и с оркестром); 2. консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; 3. участие в художественной и культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;
---------------------	--

	<p>4. участие в сфере образовательной деятельности;</p> <p>5. обучение дисциплинам в области вокального искусства в начальном, среднем и высшем профессиональном образовании;</p> <p>6. профессиональное и личностное развитие студента;</p> <p>7. разработка и реализация творческих проектов (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы и т.д.);</p> <p>5. Помимо всех вышеперечисленных результатов обучения, результатом предмета сольного пения является и развитие мотивации у студента - совместное, постепенное выяснение проблем вокальной техники, консультирование по исполнительскому мастерству в публичных выступлениях, конфронтация с моментами неуверенности в себе, которые необходимы для дальнейшего обучения и образования.</p>
Обусловленность	-
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - практическая демонстрация - слуховая работа - чтение выбранной литературы - репетиция - запоминание - слушание музыки
VII семестр	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона,</p> <p>2. органы для образования тона</p> <p>3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2. Программа: / Зачёт 1: Античная ария, ария из оратории и оперная ария/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле,</p> <p>2. работа над произношением иностранного текста,</p> <p>3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. Развитие элементов вокальной техники посредством выбранного репертуара;</p> <p>4. и 5. Античная ария/Старый мастер/Эпоха барокко: 1. специфика эпохи, 2. специфика интерпретации и т.д.; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>6. и 7. Ария из оратории (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>8. и 9. Оперная ария; (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Стили исполнения: Античная ария, ария из оратории и оперная ария</p> <p>11 и 12. Античная ария, ария из оратории и оперная ария: Работа над художественно-интеллектуальной подготовкой студентов, как творцов в интерпретации музыки и обучение использованию профессиональной терминологии в вокальной технике посредством заданных произведений;</p> <p>13. Подготовка готовой программы к публичному исполнению: принцип сценического-концертного поведения;</p> <p>14. Классный час / урок- Программа: <u>Античная ария, ария из оратории и оперная ария</u></p> <p>15. Зачёт /1/.</p>
	<p>1. Физиология певческого процесса - основа вокальной техники:</p> <p>1. органы для подготовки тона,</p> <p>2. органы для образования тона</p> <p>3. органы для усиления и формирования тона;</p> <p>2. Программа: / Зачёт 2: сольная песня 19 века, сольная песня 20 века</p>

VIII семестр	<p>и сольная песня югославского автора/: посредством репертуара - развитие певческих навыков:</p> <p>1. анализ соответствующих композиций, включающих в себя формирование вокального инструмента - голоса, как в техническом, так и в художественном смысле,</p> <p>2. работа над произношением иностранного текста,</p> <p>3. работа над переводом иностранного текста и т.д.</p> <p>3. и 4. сольные песни 19 века и сольные песни 20 века/;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>5. и 6. Произведение югославского автора;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>7. Зачёт /2/;</p> <p>8. Программа: /Экзамен первого курса/: Античная ария / старый мастер/, ария из оратории, оперная ария, ария Моцарта, 2 сольные песни 19 века, 3 сольные песни югославского автора, 2 сольные песни 20 века и цикл сольных песен;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>9. Античная ария, Ария из оратории и Цикл сольных песен;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>10. Оперная ария и ария Моцарта</p> <p>11. Характеристика, анализ, интерпретация - (1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>12. 2 сольные песни 19 века /романтизм/ и 2 сольные песни 20 века;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>13. 3 сольные песни югославского автора;</p> <p>(1. работа над техническими элементами, 2. исполнение произведений в сопровождении фортепиано и основы интерпретации в сопровождении фортепиано, 3. элементы музыкальной интерпретации)</p> <p>14. Подготовка готовой программы к публичному исполнению:</p> <p>1. исполнение произведений в сопровождении фортепиано,</p> <p>2. работа над элементами музыкальной интерпретации,</p> <p>3. подготовка к публичному выступлению: принцип сценического – концертного поведения;</p> <p>4. Классный час / урок- программа: Античная ария, ария из оратории, оперная ария, ария Моцарта, 2 сольные песни 19 века, 2 сольные песни 20 века и 3 сольные песни югославского автора и цикл сольных песен.</p> <p>15. Экзамен</p>
--------------	---



Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
С. Pariosti	Arie atike, Arie for soprano, tenor,		

Schirmers Library	bas, bariton Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Югославские авторы	Исидор Байич, Станислав Бинички, М. Пребанда, И. Зайц, Д. Пеячевич, Б. Берса, Й. Хатце, Й. Готовац, П. Коньович, Милое Милоевич, С. Райичич, С. Христич, Д. Деспич, М. Тайчевич и др.		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
	Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства	
Посещение лекций/занятий - регулярное посещение лекций и практических занятий - спектаклей, концертов, конкурсов		10 + 10	20%
Зачёт 1. Античная ария Ария из оратории Оперная ария .		26	26%
Зачёт 2. Античная ария Сольная песня 19 века Сольная песня 20 века Сольная песня югославского автора		27	27%
Заключительный экзамен			
Произведения авторов 17 и 18 веков (старые мастера) Ария из оратории Сольная песня автора 19 века / 2 Сольная песня югославских авторов / 3 Сольные песни 20 века / 2 Оперная ария Моцарт - ария Цикл сольных песен /3,4,5 и более сольных песен/ / Подборку песен из цикла петь нельзя!!! /		27	27%
В ИТОГЕ		100	100%

Дата проверки	07.09.2021
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Методика обучения сольному пению 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	III цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Методика обучения сольному пению 1
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 005	Основной	V и VI	2 +2	1	0	

Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S _o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов (Вт)				1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = Т = 60 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 30 +60 = 90 часов						

Результаты обучения	Подготовка к педагогической работе, изучение дисциплин в области художественной вокальной подготовки в образовании, учреждения высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительное образование, в том числе дополнительное образование детей, изучение образовательного потенциала обучающихся, их уровень художественное, эстетическое творческое развитие, реализация профессиональное и личностное развитие обучающихся; планирование, учебный процесс, реализация методической работы, реализация, контроль за деятельностью, направленной на оценку результатов, педагогический процесс, создание учебных планов и учебных пособий
Обусловленность	(описать условия, которые должны быть соблюдены для того, чтобы слушать и сдавать предмет)
Методы обучения	Теоретически и практически

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>Всеместр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. О певческих школах и педагогах по вокалу -итальянская школа пения 2. Итальянская школа пения -Флорентийская школа пения 3. Школы пения бельканто -Болонская школа 4. Неаполитанская школа пения -Венецианская школа пения -Миланская школа пения 5. Кастраты 6. Кастраты 7. Современное бельканто -французская школа пения 8. Французская школа пения -Немецкая школа пения -Немецкая школа пения - Педагоги по вокалу 9. Педагоги по вокалу 10. Педагоги по вокалу 11. Изучение пения 12. Тренировка голоса в детстве — до мутации 13. Тренировка голоса в детстве — до мутации 14. Половое созревание - возраст полного созревания и мутация 15. Зачёт
--	--



<p>VI семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. -Теоретическая часть исследования -Акустика 2. Акустика 3. Акустика 4. Тон и свойства тона 5. Тон и свойства тона 6. Резонанс и резонатор 7. Резонаторы и их функции 8. Отражение и реверберация звука 9. Отражение и реверберация звука 10. Органы для подготовки тона 11. Органы для подготовки тона 12. Органы для образования тона 13. Органы для образования тона - Органы для усиления и формирования тона 14. Основные резонаторы 15. Экзамен
-------------------	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Никола Цвейич	Современный бельканто		
Бруна Спиллер	Искусство пения		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/ занятий	Регулярное посещение занятий, освоение данного материала, курсовые работы	10 + 10	20%

	Например: курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой		
	Например: тематическое исследование- работа в группе		
	Например: тест / зачёт	30	30%
	Например: лабораторная работа / лаб. занятия		
	Например: практическая работа		
	Заключительный экзамен		
	Например: заключительный экзамен (устный/письменный)	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%
Дата проверки	07.09.2021		
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Методика обучения сольному пению 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Методика обучения сольному пению 2
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 005	Основной	VII и VIII	2 +2	1	0	

Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)
Сотрудник / и	-



Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S _o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
1 * 30 + 0 * 30 = 3 0 часов (Вт)				1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = (Т) 60 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 3 0 + 60 = 90 часов						

Результаты обучения	<p>Подготовка к педагогической работе, изучение дисциплин в области художественной вокальной подготовки в образовании, учреждения высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительное образование, в том числе дополнительное образование детей, изучение образовательного потенциала обучающихся, их уровень художественное, эстетическое и творческое развитие, реализация профессионального и личностное развитие обучающихся; планирование, учебный процесс, реализация методической работы, реализация, контроль за деятельностью, направленной на оценку результатов, педагогический процесс, создание учебных планов и учебных пособий</p>
---------------------	---

Обусловленность	(описать условия, которые должны быть соблюдены для того, чтобы слушать и сдавать предмет)		
Методы обучения	Теоретически и практически		
VII семестр	<p>1. - Вспомогательные резонаторы -Ухо</p> <p>2. Основы вокальной техники, -Дыхание</p> <p>3. Техника брюшно-реберного дыхания, -Формирование тона</p> <p>4. Процесс формирования тона, -Атака звука (тона)</p> <p>5. Типы атаки звука (тона), - Место озвучивания тона, импостация</p> <p>6. Место озвучивания тона, импостация, -Опора, стойкость голоса, апогио</p> <p>7. Высокая позиция голоса, -Голосовые регистры</p> <p>8. Голосовые регистры, -Регистры мужского голоса, -Регистры женского голоса</p> <p>9. Границы регистров , -Ошибки при пении, их причины и последствия , -Ошибки из-за неправильного дыхания</p> <p>10. Ошибки из-за неправильного использования органов голосового аппарата</p> <p>11. Эмпирический метод , -Научно-эмпирический метод , -Основные педагогические принципы обучения пению</p> <p>12. Основные педагогические принципы обучения пению , -Инструкции и примечания к работе с начинающими</p> <p>13. Инструкции и примечания к работе с начинающими, -Классификация голоса</p> <p>14. Классификация голоса, -Дыхательные упражнения , -В каком регистре следует начинать тренировку голоса</p> <p>15. Зачёт</p>		
VIII семестр	<p>1. - ОБЪЕМ И РАЗДЕЛЕНИЕ ГОЛОСОВ -Объем голосов, -Разделение голосов по полу, возрасту и характеру голоса</p> <p>2. Деление голосов по оперным партиям, - мужские голоса (теноры, баритоны, басы)</p> <p>3. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, альты)</p> <p>4. Декламационное пение, -Речитатив, -Мелодрама, -Сценическая речь</p> <p>5. Мелодические упражнения, -Вокализы сольфеджио</p> <p>6. Наименование нот в музыке, - Применение полученных знаний в вокальных произведениях.</p> <p>7. Арии из ораторий, -Арии из кантат, -Арии из Страстей</p> <p>8. Арии из месс, -Арии из реквиемов, -Стабат Матер, -Магнификат -Сольная песня, lied</p> <p>9. Сольная песня, lied, -Цикл песен, -Вокальные камерные ансамбли, -Баллады, -Концертные арии, -Концертныевокализы, -Оперные арии</p> <p>10. Интерпретация, -Дикция, -Музыкальное выражение, -Фразировка</p> <p>11. Стили, -Стиль музыкального произведения (лирический, эпический, драматический)</p> <p>12. Стили эпохи</p> <p>13. ФОРМЫ ПЕВЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ: -Оперное пение, -Концертное пение, -Концертная программа, -Фортепианное сопровождение</p> <p>14. Планирование подготовки к урокам сольного пения: р-план адекватного времени в соотношении с приоритетами, -план приоритетов /техника процесса дыхания, положение тела, техническое совершенствование фонации, разучивание музыкальных произведений, стилизация, интерпретация/</p> <p>15. Экзамен</p>		
Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Никола Цвейич	Современный бельканто		
Бруна Спиллер	Искусство пения		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Обязанности, формы проверки знаний и	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы
	Предэкзаменационные обязательства		Процент

оценивание	Посещение лекций/ занятий Регулярное посещение занятий, освоение данного материала, курсовые работы	1 0 +10	20%
	Например: курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой		
	Например: тематическое исследование- работа в группе		
	Например: тест / зачёт	30	30%
	Например: лабораторная работа / лаб. занятия		
	Например: практическая работа		
	Заключительный экзамен		
Например: заключительный экзамен (устный/письменный)	50	50%	
В ИТОГЕ	100	100%	
Дата проверки	07.09.2021		
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Педагогическая практика - сольное пение

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	Цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Педагогическая практика – сольное пение
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 115		VII и VIII	3 + 3	2	0	

Преподаватель / и	мр Клаудия Кркотич, доцент (должность)
Сотрудник / и	/

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	0			120	0	2.00
(введите суммарную предметную нагрузку преподавателя) (на уровне года) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$				(введите суммарную предметную нагрузку студента на уровне года) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $60 + 120 = 180$						

Результаты обучения	Педагогическая практика является одним из важных этапов в обеспечении преемственности и последовательности овладения навыками профессиональной деятельности студентов-вокалистов. В процессе обучения и работы студенты должны усвоить основные
---------------------	---

	<p>закономерности педагогического процесса, овладеть основными педагогическими понятиями, формами, приемами и методами обучения и воспитания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоив этот предмет, студент сможет применять полученные знания в конкретных условиях обучения в начальной музыкальной школе. 2. С помощью практических демонстраций решения проблем он будет ознакомлен с проблемами и особенностями инструмента. 3. Применяя полученные знания, он сможет организовывать и проводить уроки. 4. Знания, полученные при усвоении данного предмета, дадут ему возможность проектирования ученических программ, работы над музыкальным блоком, подбора художественно-методического материала, а также применения знаний в области методики обучения, психологии и физиологии в педагогической работе. <p>Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика» - подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей специальной дисциплины.</p>
Обусловленность	Предмет обусловлен главным предметом - Сольным пением. Помимо основного предмета, он тесно связан с процессом обучения: камерная музыка, методика преподавания профессиональных дисциплин и исполнительская практика.
Методы обучения	Теоретические уроки - лекции! Практика проводится в индивидуальных аудиториях. Уроки опытных педагогов - сольного пения Начальной музыкальной школы и Средней музыкальной школы. Педагогическую практику наблюдает преподавательский состав Начальной музыкальной школы и Средней музыкальной школы.
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в учебный процесс. Рассмотрение критериев составления плана работы с учетом индивидуальных возможностей учащихся, посещение уроков первого класса начальной музшколы. 2. Ведение конспектов, записей уроков, т.е. Педагогической практики. 3. Ознакомление с документацией вокального отделения - школы - факультета (учебные планы, программы и т.д. Документация) Знакомство со студентами как личностями: психологически – педагогически <p>Индивидуальный подход к новичку и способы улучшения голоса</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ. 5. Развитие интонационной точности у начинающих вокалистов. 6. Работа над разными видами вокализации с вокалом - новичком. 7. Акустика речевого аппарата и акустический строй голоса. 8. Певческий голос и музыкально-исполнительский талант. Развитие певческих навыков. 9. Работа над исправлением некоторых недостатков тембра голоса. 10. Значение дыхания в работе голосового аппарата. 11. Работа артикуляционного аппарата в пении. 12. Итальянская школа пения и ее влияние. 13. Искусство выбора техничных вокализов 14. Работа над романсами зарубежных и отечественных композиторов. Работа над более легкими античными ариями и ариями из ораторий 15. Зачёт
VII семестр	
VIII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент самостоятельно готовит доклад, работу о проблемах музыкального и педагогического образования. 2. Студенту предлагается примерный перечень тем для работы, для участия в научно-практических конференциях кафедры, факультета. 3. Изучение репертуара, школьных/студенческих планов индивидуальных уроков сольного пения. 5. Письменная подготовка к уроку. План и течение уроков индивидуального обучения, посещение уроков первого класса начальной музшколы. 6. Посещение преподавателем основного предмета учебного процесса студента с целью усвоения опыта работы. Составление/план работы по дефектам и развитию голоса. 7. Анализ и обобщение опыта ведущих преподавателей сольного пения вуза, где проходит стажировка. 8. Методика успешного обучения сольному пению: техника, программа и т.д. Самостоятельное обучение студентов и школьников. 9. Составление программы (песни и романсы) для учащихся 1 класса начальной музыкальной

Преподаватель / и	мр Сандра Иванович, профессор; мр Душан Эрак, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
2	0			103,8	0	
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часов				$2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8$ часа		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $60 + 103,8 = 163,8$ часа						

Результаты обучения	<p>1. освоив этот курс, студент будет способен к слуховому восприятию мелодических и ритмических примеров с адаптированной проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации.</p> <p>2. студент будет способен интонировать мелодические примеры с проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации, а также более простые атональные примеры.</p> <p>3. студент будет способен аналитически подходить к инструментальным композициям с точки зрения сольфеджио.</p> <p>4. освоив этот курс, студент будет способен соединить всесторонние теоретические и практические знания в области музыкально- теоретических дисциплин с инструментальным обучением</p>
Обусловленность	для сдачи экзамена выполнить предэкзаменационные обязательства (активность, посещение занятий и лекций, зачёты)
Методы обучения	диалогический метод, метод демонстрации
Содержание курса по неделям	<p>1. Трихорд-мажорный, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>2. Трихорд-минорный, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>3. Трихорд-фригийский, мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>4. Трихорды-все виды, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>5. Трихорды и терция, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>6. Трихорды и терция, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>7. Тетрахорды - мажорные, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>8. Тетрахорды - минорные, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>9. Тетрахорды - фригийские, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>10. Тетрахорды - лидийские, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>11. Тетрахорды-все виды, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>12. Интервальные упражнения-все виды трихорд и тетрахордов, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>13. Интервальные упражнения-все виды трихорд и тетрахордов, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>14. Интервальные упражнения-все виды трихорд и тетрахордов, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>15. Зачёт1</p>
I семестр	
II семестр	1. Квинтаккорд-мажорный, мелодические этюды, ритмические упражнения- триоль длительности два и четыре такта партии, мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)

	<p>2 . Квинтаккорд-мажорный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>3 . Квинтаккорд-минорный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>4 . Квинтаккорд-минорный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>5 . Квинтаккорд-уменьшенный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>6 . Квинтаккорд-уменьшенный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>7 . Квинтаккорд-увеличенный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>8 . Квинтаккорд-увеличенный, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>9 . Зачёт II</p> <p>10 . Все виды квинтаккордов, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>11 . Все виды квинтаккордов, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>12 . Все виды квинтаккордов, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, Мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>13 . Доминантный септаккорд с оборотами - функция и тип, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>14 . Доминантный септаккорд с оборотами - функция и тип, мелодические этюды, ритмические упражнения-триоль длительности два такта, мелодические этюды, ритмическое чтение, примеры из литературы (чтение с листа)</p> <p>15 . Экзамен (устный)</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 1. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	1-18, 19-38, 39-54, 55-70.
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 2. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	1-26, 27-59, 60-89, 90-114.
Ивана Дробни, Татьяна Дробни	Solfeggietto. Белград: Факультет музыкального искусства	2015	5-63, 63-142, 143-185, 189-218.
Ивана Дробни	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Биелина: Университет Слободмир П.	2013	5-40.
Сандра Дабич	Мелодијске етиде. Крагуевац: ФИЛУМ	2008 г.	11-33.
Дорина Радичева	Muzički ritam, Цетинье: Obod	2006 г.	1-52
Боривое Попович	Intonacija, Белград: Университет искусств в Белграде	1984 г.	27- 94
Дорина Радичева	Intoniranje intervala, Beograd: Белград: Университет искусств в Белграде	1976 г.	15-43.

						(назначен для каждого курса)
2	0			120	0	2.00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 часов				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 1 60 + 120 = 180 часов						

Результаты обучения	<p>1. освоив этот курс, студент будет способен к слуховому восприятию мелодических и ритмических примеров с адаптированной проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации.</p> <p>2. студент будет способен интонировать мелодические примеры с проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации, а также более простые атональные примеры.</p> <p>3. студент будет способен аналитически подходить к инструментальным композициям с точки зрения сольфеджио.</p> <p>4. освоив этот курс, студент будет способен соединить всесторонние теоретические и практические знания в области музыкально - теоретических дисциплин с инструментальным обучением</p>
Обусловленность	для сдачи экзамена выполнить предэкзаменационные обязательства (активность, посещение занятий и лекций, зачёты)
Методы обучения	диалогический метод, метод демонстрации
Содержание курса по неделям	<p>1 . Септаккорды с большой септимой, хроматическая модуляция</p> <p>2 . Септаккорды с большой септимой, хроматическая модуляция, мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>3 . Септаккорды с малой септимой, технические интонационные упражнения, дуоль продолжительности в три такта</p> <p>4 . Септаккорды с малой септимой, полифонические модуляторные примеры, дуоль продолжительности в три такта</p> <p>5 . Уменьшенный септаккорд (тип и функция), технические интонационные упражнения, мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>6 . Интервальные упражнения - все виды септаккордов, полифонические модуляторные примеры дуолей продолжительности в три такта.</p> <p>7 . Интервальные упражнения - все виды септаккордов, кварты в три такта, мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>8 . Интервальные упражнения - все виды септаккордов, четверти продолжительности в три такта и полифонические модуляторные примеры дуолей продолжительности в три такта.</p> <p>9 . Увеличенная секунда и уменьшенная терция, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>10 . Увеличенная секунда и уменьшенная терция, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>11 . Интервальные упражнения, Мелодические этюды, ритмическое чтение, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>12 . Подготовительные упражнения для интервала квинты, кварты и октавы, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>13 . Подготовительные упражнения для интервала квинты, кварты и октавы, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>14 . Подготовительные упражнения для интервала квинты, кварты и октавы, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>15 . Зачёт 1</p>
III семестр	
IV семестр	<p>1 . Чистая кварта</p> <p>2 . Чистая кварта, Мелодические этюды, Ритмическое чтение</p> <p>3 . Чистая квинта, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>4 . Чистая квинта, Мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>5 . Чистая октава, технические упражнения для интонации</p> <p>6 . Чистая октава</p> <p>7 . Интервальные упражнения (кварты, квинты и октавы)</p> <p>8 . Интервальные упражнения (кварты, квинты и октавы)</p> <p>9 . Зачёт 2</p> <p>10 . Интервальные упражнения (кварты, квинты и октавы), мелодические этюды, ритмическое</p>



	<p>чтение</p> <p>11 . Интервальные упражнения (кварты, квинты и октавы), мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>чтение</p> <p>12 . Интервальные упражнения (кварты, квинты и октавы), мелодические этюды, ритмическое чтение</p> <p>чтение</p> <p>13 . Тонально лабильные альтерации, полифонические модуляторные примеры, интонационные и игровые упражнения</p> <p>14 . Тонально лабильные альтерации, полифонические модуляторные примеры, интонационные и игровые упражнения</p> <p>15 . Экзамен</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 1. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	19–38.
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 2. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	27–59.
Ивана Дробни, Татьяна Дробни	Solfeggietto. Белград: Факультет музыкального искусства	2015	63–142.
Ивана Дробни	Heterometrija, ritmičke etide. Биелина: Университет Слобомир П.	2013	24–49.
Ивана Дробни	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Биелина: Университет Слобомир П.	2013	41–78.
Сандра Дабич	Мелодијске етиде. Крагуевац: FILUM	2008 г.	34–58.
Дорина Радичева	Muzički ritam, Цетинье: Obod	2006 г.	53–74.
Боривое Попович	Intonacija, Белград: Университет искусств в Белграде	1984 г.	97–158.
Дорина Радичева	Intoniranje intervala, Белград: Университет искусств в Белграде	1976 г.	44–94.
Нозль Галлон	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Париж: Editions Max Eschig (Première recueil)	1964 г.	12–25.
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Драгана Кисельчич Тодорович	Певање с листа. Белград: Факультет музыкального искусства	2013	39–66.
Ивана Дробни, Татьяна Ристич	Vahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Белград: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003 г.	55–85.
Розалия Статкич	Melodika. Нови-Сад: MP Stylos	1995 г.	53–83.
Зорислава Васильевич	Melodika 1. Белград: Университет искусств в Белграде.	1986 г.	155–234.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		20	20
	Например: курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой		-	
	Например: тематическое исследование- работа в группе		-	
	Например. тест / зачёт		30	30
	Например: лабораторная работа / лаб. занятия		-	
	Например: практическая работа		-	
	Заключительный экзамен			
Например: Заключительный экзамен (устный/письменный)		50	50	
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021			
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на				

двухсеместровый предмет.

Сольфеджио 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Сольфеджио3
Кафедра	Кафедра струнно-смычковых инструментов, Кафедра сольного пения и флейты, Кафедра аккордеона/ баяна, Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 01 8	Обязательный	I и II	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	мр Сандра Иванович, профессор; мр Душан Эрак, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	0			120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часов				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $60 + 120 = 180$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> освоив этот курс, студент будет способен к слуховому восприятию мелодических и ритмических примеров с адаптированной проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации. студент будет способен интонировать мелодические примеры с проблематикой, включающей диатонику, модуляции, альтерации, а также более простые атональные примеры. студент будет способен аналитически подходить к инструментальным композициям с точки зрения сольфеджио. освоив этот курс, студент будет способен соединить всесторонние теоретические и практические знания в области музыкально - теоретических дисциплин с инструментальным обучением
Обусловленность	для сдачи экзамена выполнить предэкзаменационные обязательства (активность, посещение занятий и лекций, зачёты)
Методы обучения	Диалогический метод, метод демонстрации



Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Подготовительные упражнения для нон и децим (больших и малых), 2 . Большие и малые ноны, мелодико-ритмические упражнения, 3 . Большие и малые ноны, Мелодические этюды, ритмическое чтение 4 . Большие и малые децимы, мелодико-ритмические упражнения, Музыкальный ритм (дуоли, квартоли, квинтоли) 5 . Большие и малые децимы, Музыкальный ритм (дуоли, квартоли, квинтоли) 6 . Восприятие лада, мелодико-ритмические упражнения, мелодические этюды, ритмическое чтение 7 . Интонация модальных мелодий
Всеместр	<ol style="list-style-type: none"> 8 . Устные диктанты на основе модальных мелодий, мелодико-ритмические упражнения, полифонические модуляторные примеры – интонация и игра 9 . Ритмическое чтение в альтовом и теноровом ключе, Мелодические этюды - старые ключи 10 . Увеличенные ноны, мелодико-ритмические упражнения, интонационные примеры в альтовом и теноровом ключе, полифонические модуляторные примеры – интонация и игра 11 . Увеличенные ноны, мелодико-ритмические упражнения , Музыкальный ритм (секстоли, септоли, ноноли) 12 . Уменьшенные децимы, полифонические модуляторные примеры - интонация и игра 13 . Уменьшенные децимы, мелодико-ритмические упражнения, Музыкальный ритм (секстоли, септоли, ноноли) 14 . Интервальные упражнения (ноны и децимы), полифонические модулирующие примеры / примеры полифонической модуляции - интонация и игра 15 . Зачёт I
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Большая и малая секста, Мелодические этюды, ритмическое чтение 2 . Большая и малая секста, Мелодические этюды, ритмическое чтение 3 . Септима (большая, малая и уменьшенная), Мелодические этюды, ритмическое чтение 4 . Септима (большая, малая и уменьшенная), Мелодические этюды, ритмическое чтение 5 . Интервальные упражнения - большие и малые сексты, большие, малые и уменьшенные септимы 6 . Интервальные упражнения - большие и малые сексты, большие, малые и уменьшенные септимы, Мелодические этюды, ритмическое чтение 7 . Изменение темпа и такта, Интервальные упражнения - болгарские и польские авторы 8 . Изменение темпа и такта, Интервальные упражнения - болгарские и польские авторы 9 . Зачёт II 10 . Технические интонационные упражнения, другие виды гамм (фольклорные гаммы) 11 . Технические интонационные упражнения, другие виды гамм (фольклорные гаммы) 12 . Технические интонационные упражнения, Музыкальный ритм - примеры из художественной литературы 13 . Атональная мелодика, Музыкальный ритм - примеры из художественной литературы 14 . Атональная мелодика, Музыкальный ритм - примеры из художественной литературы 15 . Экзамен (устная и письменная часть)

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 1. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	55–70.
Гордана Каран, Горан Маринкович	Solfeggio 2. Белград: Факультет музыкального искусства	2016	60–114.
Ивана Дробни, Татьяна Дробни	Solfeggiotto. Белград: Факультет музыкального искусства	2015	143–218.
Ивана Дробни	Heterometrija, ritmičke etide. Биелина: Университет Слобомир П.	2013	50–62.
Сандра Дабич	Мелодијске етиде. Крагуевац: FILUM	2008 г.	59–111.
Дорина Радичева	Muzički ritam, Цетинье: Obod	2006 г.	75–141
Боривое Попович	Intonacija, Белград: Университет искусств в	1984 г.	161–220.

	Белграде		
Дорина Радичева	Intoniranje intervala, Белград: Университет искусств в Белграде	1976 г.	95–136.
Нозель Галлон	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964 г.	1–16.
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Драгана Кисельич Тодорович	Певање с листа. Белград: Факултет музикалног искусства	2013	67–76.
Ивана Дробни, Татьяна Ристич	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Белград: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003 г.	86–143.
Розалия Статкич	Melodika. Нови-Сад: MP Stylos	1995 г.	84–125
Зорислава Васильевич	Melodika 1. Белград: Университет искусств в Белграде.	1986 г.	237–291.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		20	20
	Например: курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой		-	
	Например: тематическое исследование- работа в группе		-	
	Например. тест / зачёт		30	30
	Например: лабораторная работа / лаб. занятия		-	
	Например: практическая работа		-	
Заключительный экзамен				
Например: Заключительный экзамен (устный/письменный)		50	50	
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021			

Фортепианный практикум 1 - Сольное пение

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО				
	Музыкальная академия				
	Программа обучения: Вокально-инструментальная направление Сольное пение				
I цикл обучения		I курс обучения			
Полное название предмета	Фортепианный практикум 1 - Сольное пение				
Кафедра	Кафедра фортепиано				
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)	
МПТ-1-029	Обязательный	I и II	2 + 2	Л	З
Преподаватель / и		мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)			
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	Введите его (для каждого указанного года)

1	0		51,9	0	1,73
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30ч$		(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9 ч$			
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 51,9 = 81. 9:00$					
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.				
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.				
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.				
Содержание курса по неделям	<p>I семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 				
II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. 				

	<p>Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...) 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.</p>
Необходимая литература	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ПЕРВЫЙ КУРС Этюды: ЧЕРНЫЙ: оп. 849 (№ 12 и далее) ЧЕРНЫЙ: Этюды оп. 299 БЕРТИНИ: Этюды оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Этюды оп. 100 (кроме № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 17, 18, 19) Этюд оп. 105</p> <p>Полифонические композиции: ГЕНДЕЛЬ: Подбор легких композиций БАХ: Двенадцать маленьких прелюдий (кроме № 2, 10) Шесть маленьких прелюдий</p> <p>Соната:</p> <p>ХАЙДН: си-мажор Ноб. XVI / 17 (EP), ми-бемоль мажор Ноб. XVI/16 (EP), до мажор Ноб. XVI / 15 (EP), соль мажор Ноб. XVI/11 (EP 11), до мажор Ноб. XVI / 10 (EP 43, Кршич № 5), до мажор Ноб. XVI/3 (EP), до мажор Ноб. XVI / 1 (ЭП) МОЦАРТ: Венские сонатины</p> <p>БЕТХОВЕН - ГАЙДН: Сонатины (первая тетрадь (кроме № 1) и вторая тетрадь (кроме № 1), 3. Брадачева и С. Храшовчева)</p> <p>Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов. ШУМАН: Альбом для молодежи оп. 68 ЧАЙКОВСКИЙ: Альбом для молодежи оп. 39 ГРЕЧЕНИНОВ: Детский альбом оп.98 ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65 КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27 С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.</p>	
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	
<p>Регулярное посещение лекций изаыятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.</p>	

Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
				баллы	оценка
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)

Дата проверки 07.09.2021

Примечание:

Требования к зачёту:

1. Один этюд
2. Одна полифоническая композиция
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.
4. Одна композиция по выбору.

Требования к годовому экзамену:

1. Один этюд (новый)
2. Одна полифоническая композиция (новая)
3. Две части сонаты (одна часть сонатная форма, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новые)
4. Одна композиция по выбору (новая)

Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.

Фортепианный практикум 2 - Сольное пение

УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО

Музыкальная академия

Программа обучения: Вокально-инструментальная
направление Сольное пение



		I цикл обучения	II курс обучения			
Полное название предмета		Фортепианный практикум 2 - Сольное пение				
Кафедра		Кафедра фортепиано				
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
МПТ-1-030	Обязательный	III и IV	2 + 2	1	0	
Преподаватель / и		мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)				
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_о
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	Введите его (для каждого указанного года)
1	0			60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 60 = 90$ часов						
Результаты обучения		Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.				
Обусловленность		Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.				
Методы обучения		Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.				
Содержание курса по неделям		1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение).				
III семестр						

	<p>11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.</p>
IV семестр	<p>1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.</p>
Необходимая литература	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ВТОРОЙ КУРС:</p> <p>Этюды:</p> <p>ЧЕРНЫЙ: оп. 299 (вторая тетрадь, № 11 и далее) КРАМЕР - БИЛОВ: Этюд (тетрадь первая и вторая) БЕРТИНИ: Этюды оп. 9 и оп. 2 БУРГМИЛЕР: Этюды оп. 105 ХЕЛЛЕР: Этюды оп. 45 оп. 46</p>	

Полифонические композиции:

БАХ: Двенадцать маленьких прелюдий (№ 4, 9, 11)

Шесть маленьких прелюдий (кроме № 1)

Инвенции двуголосные

Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых требуется Алеманда)

Сонаты:

ХАЙДН: Ми мажор Ноб. XVII/13 (EP 18), ля мажор Ноб. XVI/12 (EP 29), ля мажор Ноб. XVI / 5 (EP 23, Кршич № 8), ре мажор Ноб. XVI / 4 (Кршич № 7), си-бемоль мажор Ноб. XVI / 2 (EP 22, Кршич № 9)

МОЦАРТ: Венские сонатины (№ 1, № 6)

МОЦАРТ: Простые сонаты

БЕТОВЕН: Соната оп. 49 нет. 1 г моль и оп. 49 нет. 2 соль мажор

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для молодежи оп. 68

ЧАЙКОВСКИЙ: Альбом для молодежи оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Детский альбом оп.98

ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65

КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.

Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
				баллы	оценка
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)

22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021				
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна полифоническая композиция					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна полифоническая композиция (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатная форма, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новые)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальнаяоценка до 100 баллов.					

Фортепианный практикум 3 - Сольное пение

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия				
	Программа обучения: Вокально-инструментальная направление Сольное пение				
	I цикл обучения	III курс обучения			
Полное название предмета	Фортепианный практикум 3 - Сольное пение				
Кафедра	Кафедра фортепиано				
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)	
МПТ-1-031	Обязательный	V и VI	2 + 2	Л	З
				1	0
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)				
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	
1	0		60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) 1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 часов		

Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30+60=90 часов	
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.
Содержание курса по неделям V семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачет. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам).

10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение).
11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы).
12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения.
13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести).
14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
15. Проверка знаний. Годовой экзамен.

Необходимая литература

Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.

ТРЕТИЙ КУРС:

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Этюды оп. 299 (третья тетрадь)

КРАМЕР - БИЛОВ: Этюды (кроме № 1)

БУРГМИЛЕР: Этюды оп. 105

ХЕЛЛЕР: Этюды оп. 45 (кроме № 1, 2, 4, 8, 9, 18)

оп. 46 (кроме № 3 или в некоторых редакциях 2 (соль мажор), 12, 24)

Полифонические композиции:

БАХ: Инвенции двуголосные (кроме № 1 и № 4)

Инвенции трехголосные

Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых требуется Алеманда)

Сонаты:

ХАЙДН: Фа мажор Hob. XVI/47 (EP 34), соль мажор Hob. XVI/39 (EP 17), ре мажор Hob. XVI/37 (EP 7), до мажор Hob. XVI / 35 (EP 5), ми минор Hob. XVI/34 (EP 2), соль мажор Hob. XVI/27 (EP 12), ре мажор Hob. XVI/14 (EP 15)

МОЦАРТ: Легкие сонаты (кроме до мажор KV 545)

БЕТОВЕН: Соната соль мажор, оп. 79

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для молодежи оп. 68

ЧАЙКОВСКИЙ: Альбом для молодежи оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Детский альбом оп.98

ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65

КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически

перед комиссией. Программа исполняется из нот.					
Тип оценки успеваемости студентов				Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства				
	Посещение лекций			10	10%
	Активное отношение к работе			10	10%
	зачёт			30	30%
	Заключительный экзамен				
	Заключительный экзамен (практический)			50	50%
В ИТОГЕ			100	100%	
СИСТЕМА БАЛЛОВ					
ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ	ГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИИ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>оценка</i>
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021				
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна полифоническая композиция					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна полифоническая композиция (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатная форма, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новые)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.					

Фортепианный практикум 4 - Сольное пение

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия				
	Программа обучения: Вокально-инструментальная направление Сольное пение				
	I цикл обучения	IV курс обучения			
Полное название предмета	Фортепианный практикум 4 - Сольное пение				
Кафедра	Кафедра фортепиано				
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)	
МПТ-1-032	Обязательный	VII и VIII	2 + 2	Л	З
				1	0
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)				
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	
1	0		60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30+60=90$ часов					
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.				
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.				
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.				

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>V семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
<p>VIII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.
<p>Необходимая литература</p>	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС:</p>	

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Этюды оп. 299 (четвертая тетрадь)
 КРАМЕР - БИЛОВ: Этюды (вторая тетрадь)
 СПИСОК: оп. 1
 НЕЙПЕРТ: Тридцать три этюды.
 ХЕЛЛЕР: Этюды оп. 45 (кроме № 1, 2, 4, 5, 8, 9, 18)
 Оп. 46 (кроме № 1, 2, 3, 12, 24)

Полифонические композиции:

БАХ: Инвенции двуголосные № 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12
 Инвенции трехголосные
 Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых требуется Алеманда)

Соната:

ХАЙДН: ре мажор Hob. XVI/51 (EP 38), Ас-дур Hob. XVII.43 (EP 41), ре мажор Hob. XVI/42 (EP 28), си-бемоль мажор Hob. XVI/41 (EP 27), соль мажор Hob. XVI / 40 (EP 10), ми минор Hob. XVI/34 (EP 2), ре мажор Hob. XVI / 33 (EP 20), ми мажор Hob. XVI/31 (EP 30), ля мажор Hob. XVI/26 (EP 33), ре мажор Hob. XVI/24 (EP 31), фа мажор Hob. XVI / .23 (EP 21), ми мажор Hob. XVI/22 (EP 40), соль мажор Hob. XVI/6 (EP 37)
 МОЦАРТ: фа мажор KV 280, ми-бемоль мажор KV 282, соль мажор KV 283 и далее (кроме KV 545 до мажор)
 БЕТОВЕН: Сонаты (кроме оп. 49 № 1 и № 2)

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для молодежи оп. 68
 ЧАЙКОВСКИЙ: Альбом для молодежи оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Детский альбом оп.98
 ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65
 КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.



Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ	ГODOVOЙ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И	ФИНАЛЬНАЯ
-------	----------------------------	---------	---------------------	-----------

	МЕРОПРИЯТИЯ	ЭКЗАМЕН	ЛЕКЦИИ И МЕРОПРИЯТИЯ	ОЦЕНКА		
				баллы	оценка	
	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка	
	28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
	25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
	22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
	19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
	15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021					
Примечание:						
Требования к первому зачёту:						
1. Один этюд						
2. Бах: Инвенция или Французская сюита						
3. Одна композиция по выбору						
Требования к годовому экзамену:						
1. Сонаты исполняются в целом						
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.						

Основы теории музыки

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Основы теории музыки
Кафедра	Кафедра сольного пения

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 119	Обязательный	I и II	2 + 2	1	1	

Преподаватель / и	др Любо Шкилевич, доцент (должность)
Сотрудник / и	//

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)	Индивидуальная нагрузка студента	Коэффициент
---	----------------------------------	-------------

				(в часах в год)		загруженности студентов S_0
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
1	1			51,9	51,9	
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 1 * 30 = 60$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 103,8$ часа		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $60 + 103,8 = 163,8$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студенты освоили основы теории музыки 2. Студенты могут продолжить изучение других теоретических дисциплин (Гармонии, Анализа вокальной музыки) 3. Установлена максимальная корреляция с преподаванием предмета Сольфеджио 4. Студенты умеют соединять знания из разных музыкальных областей
Обусловленность	Зачислены на Музыкально-педагогическо-теоретическую программу обучения (направление Церковная музыка и пение)
Методы обучения	Теоретическо-практические (лекции, тесты, задания, анализ, консультации)
Содержание курса по неделям I семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звук. Музыка и звук. Дефиниция и звуковые факторы. Звуковые свойства. Продолжительность, громкость, высота звука и оттенок. Аликвотные тоны. 2. Ноты. Запись звука и продолжительность. Нотные знаки. Непарное деление. Неправильные метрические деления. Комбинации разной длительности. Пространственная запись. Обозначения пауз. Мера абсолютной продолжительности. Обозначения громкости звука. 3. Обозначение высоты звука. Называние тонов. Тональная система и ее октавы. Линейная система и ключи. Добавочные линейки. Знаки альтерации. Другие ключи. 4. Ритм и метрика. Ровный ритм - моторный, хоральный, остинатный ритм. Характерный ритм. Возможности формирования неравномерного ритма. Ритм как характерная основа мелодии. Ритмический акцент. Ритмические отношения. 5. Ритмические отношения в сравнительном течении – разбор примеров из литературы. 6. Роль метрики в музыке. Такт. Тип такта. Метрическая единица и счетная единица. Тип и порядок акцентов. Смещение акцентов. Синкопа, гемиола, постоянное паузирование на сильных долях. Мелодический и мотивный акцент. Неполный такт. 7. Гаммы. Понятие и основные виды. Элементы гаммы: ступень, степень, тетрахорд. Мажорные и минорные гаммы. 8. Квинтовый и квартный круг. Старые модусы, типы и их структура. 9. Пентатонические, полные, хроматические гаммы, гаммы особой структуры. 10. Диатонические и хроматические полуступени и целые ступени (восходящие и нисходящие). 11. Тест -А- (первая проверка) 12. Интервалы. Понятие, виды и размеры. Соотношение размера и типа интервала. 13. Интервальные обороты 14. Сложные интервалы 15. Проверка знаний. Зачёт.



II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональность. Близость тональностей. Атональность и тональность - понятия и разница. 2. Аккорды. Гармония и аккорд. Виды аккордов по структуре. Аккорды терцовой структуры. 3. Гаммообразные квинтаккорды. Разносторонность квинтаккордов. 4. Обороты квинтаккордов. 5. Аккорды диатонического и хроматического типа. 6. Гармонические функции и их представители. 7. Тест –Б- (проверка) 8. Септаккорды - Доминантный септаккорд. 9. Обороты доминантного септаккорда. 10. Семь видов септаккорд. 11. Темп. Понятие и роль темпа. Основные темпы и нюансы между ними. Изменения. 12. Артикуляция. Понятие и основные виды. Легато. Лига и её различные применения. Орнаменты. 13. Анализ адекватных примеров из литературы. 14. Подготовка к заключительному/экзаменационному тесту 15. Репетиторий всего пройденного материала / ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ
------------	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Деян Деспич	Теорија музике, ЗУНС, Белград	2007 г.	Целая книга
Марко Тайчевич	Основе теорије музике, КИЗ центр, Белград	2003 г.	Целые книги
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций / занятий		10	10%
	Например: курсовая работа / проект / эссе с положительной оценкой			
	Например: тематическое исследование- работа в группе			
	Например. тест / зачёт		30	30%
	Например: лабораторная работа / лаб. занятия			
	Например: практическая работа		10	10%
	Заключительный экзамен			
Например: Заключительный экзамен (устный/письменный)		50	50%	
В ИТОГЕ		100	100%	

Сайт	(укажите URL предмета, если он существует) / (если его нет, удалите эту строку)
Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: двухсеместровый предмет.	

Фортепиано 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Фортепиано 1
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ- 1-042	Основной	я и 2	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Невена Чеклич, профессор; мр Рита Кинка, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			103,8	51,9	$S_o = 1,73$
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часов				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7$ часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $90 + 155,7 = 245,7$ часов						

Результаты обучения	Приобретение знаний и навыков в области игры на фортепиано, а также поощрение художественного развития студента. Заложить фундамент для входа в музыкальную профессию. Поощрение технического и художественного прогресса студента в усвоении содержания основного предмета. Стимулирование самостоятельного подхода студента к художественному произведению с формированием критериев и личного отношения и самовыражения студента.
Обусловленность	Необходимые предварительные знания других музыкальных профессиональных предметов Зачислен в текущий семестр Запись посещаемости занятий и мероприятий кафедры фортепиано (допускается три пропуска) Соответствующий уровень реализации предмета Фортепиано Все доэкзаменационные обязательства выполнены
Методы обучения	Путем индивидуальной работы и публичного представления степени реализации используются следующие методы: Демонстрация Иллюстрация Метод прослушивания музыки Диалогический метод Интерактивный метод
Содержание курса по неделям	1. Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры и распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение, прослушивание регистров. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Указание на агогику в толковании текста, правильное дыхание и равномерное построение фраз. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры.
I семестр	

	<p>7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений.</p> <p>8. Непрерывность музыкального потока. Повышение темпа. Запоминание музыкального произведения.</p> <p>9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок.</p> <p>10. Музыкальное представление. Постепенное введение в содержание и драматургию произведения. Экспрессивность и перформативная суггестивность.</p> <p>11. Освобождение игрового аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания.</p> <p>12. Соотношение деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы.</p> <p>13. Формирование музыкального спектакля. Художественный опыт программы. Техническое развитие с целью достижения виртуозности.</p> <p>14. Психофизическая подготовка к выступлению. Стимулирование творчества в музыкальной интерпретации.</p> <p>15. Проведение зачёта. Разговор со студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.</p>
II семестр	<p>1. Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом.</p> <p>2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций.</p> <p>3. Понимание наслоения фактуры, распределение внимания. Работа над артикуляцией текста.</p> <p>4. Полифоническое голосоведение, развитие навыков послушивания в регистрах.</p> <p>5. Контроль темпа, ритма и пульса. Направление дозированной агогики в интерпретации текста, правильное дыхание и фразировка.</p> <p>6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры.</p> <p>7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений.</p> <p>8. Работа над запоминанием музыкального произведения и повышение темпа.</p> <p>9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок.</p> <p>10. Разъяснение музыкального представления. Развитие выразительности и исполнительской суггестивности путем введения в драматургию произведения.</p> <p>11. Освобождение исполнительского аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания.</p> <p>12. Дальнейший анализ соотношения деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы.</p> <p>13. Стимулирование художественного переживания программы путем разъяснения музыкального исполнения. Техническое развитие с целью достижения виртуозности.</p> <p>14. Психологическая подготовка к выступлению со стремлением к творческому азарту во время сценического исполнения художественной программы.</p> <p>15. Проведение заключительного экзамена. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.</p>
<p>Необходимая литература: При сдаче зачёта или экзамена по предмету «Фортепиано» не допускается повторение программы средней школы, а также ни во время учебы.</p> <p>1. Виртуозные этюды: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, Р. Шуман, Ф. Менельсон, М. Мошковски, К. Майер, И. Мошелес, Ф. Блюменфилд, К. Кромбхольц, Э. Нойперт, А. Аренский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Лигети. Невозможно исполнять этюды медленного характера.</p> <p>2. Барочная полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, При выборе сюит Генделя учитываются только те более крупные измерения, в содержании которых есть Фуга и Жига. Концерт Баха BWV1065 ef-mol можно исполнять только на первом курсе обучения.</p> <p>3. Классические сонаты и вариации: М. Клементи: Сонаты : оп. 2 № 1 и 2 , оп. 12 № 1 оп. 26 № 2 и 3, оп. 32 № 1 Гайдн: Сонаты: hobXVI № 20 до минор, hobXVI № 23 ми-бемоль мажор, hobXVI № 35 до мажор, hobXVI № 46 бемоль мажор, hobXVI № 49 ми-бемоль мажор, hobXVI № 52 ми-бемоль мажор.</p>	

Концерты: hobXVIII № 11 ре мажор и hobXVIII № 4 соль мажор можно исполнять только на первом или втором курсах обучения.

В. А. Моцарт: Вариации: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 можно исполнять только на первом курсе.

Концерты: KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 175, KV 238, KV 246 можно исполнять только на первом курсе.



Сонаты: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 невозможно исполнять в Академии.

Л. В. Бетховен: Соната : оп. 13, оп. 27 № 1 и 2, оп. 54 , оп. 78 , оп. 90 можно исполнять только на первом и втором курсах. Вариации: Woo 63, оп. 76, Woo 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 можно исполнять на первом и втором курсе.

4. Свободные формы: Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, И. Н. Гуммель, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Л. Яначек, Р. Шуман, И. Брамс, К. Франк, К. Сен-Санс, П. Я. Чайковский, М. Муссорский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, Дж. Гершвин, Е. Гранадос, Э. Вила-Лобос, Мануэль де Фалья, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, Месиян, С. Барбер, Т. Такэмицу и др.

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства:		
	Посещение лекций/ занятий	10	10%
	Обязательное присутствие на всех мероприятиях, организуемых фортепианным отделением (концерты, открытые уроки, зачёты, экзамены, семинар). Отсутствие на мероприятиях фортепианного отделения, подтвержденное личной подписью, влечет за собой снижение общей оценки по предмету Фортепиано 1.	10	10%
	Зачёт: 1) барочная полифония 2) Virtuozный этюд 3) Пьеса на ваш выбор	30	30%
	Заключительный экзамен: 1) Барочная полифония 2) Virtuozный этюд 3) Классическая соната или вариации 4) Пьеса по свободному выбору	50	50%
	В ИТОГЕ:	100	100%
Дата проверки	07.09.2021.		
В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии предмет Фортепиано представлен в программе как двухсеместровый предмет.			

Фортепиано 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Фортепиано 2
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 043	Основной	III и IV	9 + 9	2	1	

Преподаватель / и	мр Невена Чеклич, профессор; мр Рита Кинка, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	2.00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 270 часов						
Результаты обучения	<p>Приобретение знаний и навыков в области игры на фортепиано, а также поощрение художественного развития студента.</p> <p>Заложить фундамент для входа в музыкальную профессию.</p> <p>Поощрение технического и художественного прогресса студента в усвоении содержания основного предмета.</p> <p>Стимулирование самостоятельного подхода студента к художественному произведению с формированием критериев и личностного отношения и самовыражения студента.</p>					
Обусловленность	<p>Необходимые предварительные знания других музыкальных профессиональных предметов</p> <p>Зачислен в текущий семестр</p> <p>Запись посещаемости занятий и мероприятий кафедры фортепиано (допускается три пропуска)</p> <p>Соответствующий уровень реализации предмета Фортепиано</p> <p>Все доэкзамнационные обязательства выполнены</p>					
Методы обучения	<p>Путем индивидуальной работы и публичного представления степени реализации используются следующие методы:</p> <p>Демонстрация</p> <p>Иллюстрация</p> <p>Метод прослушивания музыки</p> <p>Диалогический метод</p>					
Содержание курса по неделям	<p>III семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры и распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение, прослушивание регистров. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 8. Непрерывность музыкального потока. Повышение темпа. Запоминание музыкального произведения. 9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Музыкальное представление. Постепенное введение в содержание и драматургию произведения. Экспрессивность и перформативная суггестивность. 11. Освобождение игрового аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания. 12. Соотношение деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы . 13. Формирование музыкального спектакля. Художественный опыт программы. Техническое развитие с целью достижения виртуозности. 14. Психофизическая подготовка к выступлению. Стимулирование творчества в музыкальной интерпретации. 15. Проведение зачёта. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв. 					
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. . 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 					

	<p>3. Наслоение фактуры, распределение внимания. Работа над артикуляцией текста.</p> <p>4. Полифоническое голосоведение, развитие навыков послушивания в регистрах.</p> <p>5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка.</p> <p>6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры.</p> <p>7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений.</p> <p>8. Работа над запоминанием музыкального произведения и повышение темпа.</p> <p>9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок.</p> <p>10. Разъяснение музыкального представления. Введением в драматургию произведения развивается выразительность и перформативная суггестивность.</p> <p>11. Освобождение исполнительского аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания.</p> <p>12. Дальнейший анализ соотношения деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы.</p> <p>13. Поощрение художественного переживания программы путем разъяснения музыкального исполнения. Техническое развитие с целью достижения виртуозности.</p> <p>14. Психологическая подготовка к выступлению со стремлением к творческому азарту во время сценического исполнения художественной программы.</p> <p>15. Проведение заключительного экзамена. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.</p>
--	---

Необходимая литература:



При сдаче зачёта или экзамена по предмету «Фортепиано» не допускается повторение программы средней школы, а также ни во время учебы.

- Виртуозные этюды: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, М. Мошковски, К. Майер, И. Мошелес, Ф. Блюменфилд, К. Кромбхольц, Э. Нойперт, А. Аренский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Лигети. Невозможно исполнять этюды медленного характера.
- Барочная полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, При выборе сюит Генделя учитываются только те более крупные измерения, в содержании которых есть Фуга и Жига.
- Классические сонаты и вариации:
 М. Клементи: Сонаты : Сонаты: оп. 2 № 1 и 2, оп. 12 № 1 оп. 26 № 2 и 3, оп. 32 № 1
 Гайдн: Сонаты: hобXVI № 20 до минор, hобXVI № 23 ми-бемоль мажор, hобXVI № 35 до мажор; hобXVI № 46 ми-бемоль мажор, hобXVI № 49 ми-бемоль мажор, hобXVI № 52 ми-бемоль мажор. Концерты: hобXVIII № 11 ре мажор и hобXVIII № 4 соль мажор можно исполнять только на первом или втором курсах обучения.
 В. А. Моцарт: Вариации: KB 54, KB 137, KB 180 и KB 398 не можно исполнять на втором курсе обучения. Концерты: KB 37, KB 39, KB 40, KB 41, KB 175, KB 238, KB 246 невозможно исполнять на втором курсе. Сонаты: KB 279, KB 283, KB 545 и KB 570 невозможно исполнять в Академии.
 Л. В. Бетховен: Сонаты: оп. 13, оп. 27 № 1 и 2, оп. 54 , оп. 78 , оп. 90 можно исполнять только на первом и втором курсах. Вариации: Woо63, оп. 76, Woо69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 можно исполнять на первом и втором курсах обучения.
- Свободные формы: Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, И. Н. Гуммель, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Л. Яначек, Р. Шуман, И. Брамс, К. Франк, К. Сен-Санс, П. Я. Чайковский, М. Муссорский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, Дж. Гершвин, Е. Гранадос, Э. Вила-Лобос, Мануэль де Фалья, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, Месиян, С. Барбер, Т. Такэмицу и др.

		Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства:			
	Посещение лекций/ занятий		10	10%
	Обязательное присутствие на всех мероприятиях, организуемых фортепианным отделением (концерты, открытые уроки, зачёты, экзамены, семинары). Отсутствие на мероприятиях фортепианного отделения, подтвержденное личной подписью, влечет за собой снижение общей оценки.		10	10%
	Зачёт:		30	30%

	1) концерт или концертная пьеса для фортепиано с оркестром		
	Заключительный экзамен: 1) Барочная полифония 2) Virtuозный этюд 3) Virtuозный этюд Шопена 4) Классическая соната или вариации 5) Пьеса по свободному выбору	50	50%
	В ИТОГЕ:	100	100%
Дата проверки	07.09.2021		
В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии предмет Фортепиано представлен в программе как двухсеместровый предмет.			

Фортепиано 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Фортепиано 3
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ- 1-044	Основной	V и VI	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Невена Чеклич, профессор; мр Рита Кинка, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	$S_o = 2,00$
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов		

Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90+ 180 = 270 часов

Результаты обучения	<p>Приобретение знаний и навыков в области игры на фортепиано, а также поощрение художественного развития студента.</p> <p>Заложить фундамент для входа в музыкальную профессию.</p> <p>Поощрение технического и художественного прогресса студента в усвоении содержания основного предмета.</p> <p>Стимулирование самостоятельного подхода студента к художественному произведению с формированием критериев и личностного отношения и самовыражения студента.</p>
Обусловленность	<p>Необходимые предварительные знания других музыкальных профессиональных предметов</p> <p>Зачислен в текущий семестр</p> <p>Запись посещаемости занятий и мероприятий кафедры фортепиано (допускается три пропуска)</p> <p>Соответствующий уровень реализации предмета Фортепиано</p> <p>Все докзамнационные обязательства выполнены</p>
Методы обучения	<p>Путем индивидуальной работы и публичного представления степени реализации</p> <p>используются следующие методы:</p>

	<p>Демонстрация Иллюстрация Метод прослушивания музыки Диалогический метод</p>
<p>Содержание курса по неделям</p> <p>V семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры и распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение, прослушивание регистров. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 8. Непрерывность музыкального потока. Повышение темпа. Запоминание музыкального произведения. 9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Музыкальное представление. Постепенное введение в содержание и драматургию произведения. Экспрессивность и перформативная суггестивность. 11. Освобождение игрового аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания. 12. Соотношение деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы . 13. Формирование музыкального спектакля. Художественный опыт программы. Техническое развитие с целью достижения виртуозности. 14. Психофизическая подготовка к выступлению. Стимулирование творчества в музыкальной интерпретации 15. Проведение зачёта. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.
<p>VI семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры, распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение и развитие навыков прослушивания в регистрах. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 8. Работа над запоминанием музыкального произведения и повышение темпа. 9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Разъяснение музыкального представления. Введением в драматургию произведения развивается выразительность и перформативная суггестивность. 11. Освобождение исполнительского аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания. 12. Дальнейший анализ соотношения деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы. 13. Поощрение художественного переживания программы путем разъяснения музыкального исполнения. Техническое развитие с целью достижения виртуозности. 14. Психологическая подготовка к выступлению со стремлением к творческому азарту во время сценического исполнения художественной программы. 15. Проведение заключительного экзамена. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.
<p>Необходимая литература: При сдаче зачёта или экзамена по предмету «Фортепиано» не допускается повторение программы средней школы, а также ни во время учебы.</p>	

1. Virtuozные этюды: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, М. Мошковски, К. Майер, И. Мошелес, Ф. Блюменфилд, К. Кромбхольц, Э. Нойперт, А. Аренский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Лигети. Невозможно исполнять этюды медленного характера.

2. Барочная полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, При выборе барочной сюиты учитываются только те, в содержании которых есть Фуга и Жига.

3. Классические сонаты и вариации:
 М. Клементи: Сонаты : оп. 2 № 1 и 2 , оп. 12 № 1 оп. 26 № 2 и 3, оп. 32 № 1
 Гайдн: Сонаты: hobXVI № 20 до минор, hobXVI № 23 ми-бемоль мажор, hobXVI № 35 до мажор, hobXVI № 46 ми-бемоль мажор, hobXVI № 49 ми-бемоль мажор, hobXVI № 52 ми-бемоль мажор.
 В. А. Моцарт: Вариации: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 невозможно исполнять на третьем курсе. Сонаты: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 невозможно исполнять в Академии. Все концерты, кроме: KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 175, KV 238. KV 246.
 Л. В. Бетховен: Все сонаты, кроме: оп. 2 № 1, оп. 10 № 1 и № 2 , оп. 13, оп. 14 № 1 и № 2, оп. 27 № 1 и 2, оп. 49 № 1, оп. 54 , оп. 78, оп. 79 , оп. 90 вариаций: WoO 65, 66, 68, 80, оп. 34, 35, 71, оп. 120.



4. Свободные формы: Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, И. Н. Гуммель, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Л. Яначек, Р. Шуман, И. Брамс, К. Франк, К. Сен-Санс, П. Я. Чайковский, М. Муссорский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форэ, К. Дебюсси, М. Равель, Дж. Гершвин, Е. Гранадос, Э. Вила-Лобос, Мануэль де Фалья, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, Месиян, С. Барбер, Т. Такэмицу и др.

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства:		
	Посещение лекций/ занятий	10	10%
	Обязательное присутствие на всех мероприятиях, организуемых фортепианным отделением (концерты, открытые уроки, зачёты, экзамены, семинар). Отсутствие на мероприятиях фортепианного отделения, подтвержденное личной подписью, влечет за собой снижение общей оценки по предмету Фортепиано 3.	10	10%
	Зачёт: а) сольный концерт продолжительностью не менее 25 мин. Или б) концерт / концертная пьеса для фортепиано с оркестром	30	30%
	Заключительный экзамен: 1) Барочная полифония 2) Virtuозный этюд 3) Virtuозный этюд Шопена 4) Классическая соната или вариации 5) Пьеса по свободному выбору	50	50%
	В ИТОГЕ:	100	100%

Дата проверки 07.09.2021

В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии предмет Фортепиано представлен в программе как двухсеместровый предмет.

Фортепиано 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Фортепиано 4
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ- 1-045	Основной	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Невена Чеклич, профессор; мр Рита Кинка, профессор					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	$S_o = 2,00$
2	1			120	60	2.00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 270 часов						
Результаты обучения	<p>Приобретение знаний и навыков в области игры на фортепиано, а также поощрение художественного развития студента.</p> <p>Заложить фундамент для входа в музыкальную профессию.</p> <p>Поощрение технического и художественного прогресса студента в усвоении содержания основного предмета.</p> <p>Стимулирование самостоятельного подхода студента к художественному произведению с формированием критериев и личностного отношения и самовыражения студента.</p>					
Обусловленность	<p>Необходимые предварительные знания других музыкальных профессиональных предметов</p> <p>Зачислен в текущий семестр</p> <p>Запись посещаемости занятий и мероприятий кафедры фортепиано (допускается три пропуска)</p> <p>Соответствующий уровень реализации предмета Фортепиано</p> <p>Все докзамнационные обязательства выполнены</p>					
Методы обучения	<p>Путем индивидуальной работы и публичного представления степени реализации используются следующие методы:</p> <p>Демонстрация</p> <p>Иллюстрация</p> <p>Метод прослушивания музыки</p> <p>Диалогический метод</p>					
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры и распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение, прослушивание регистров. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 8. Непрерывность музыкального потока. Повышение темпа. Запоминание музыкального произведения. 9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Музыкальное представление. Постепенное введение в содержание и драматургию произведения. Экспрессивность и перформативная суггестивность. 11. Освобождение игрового аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания. 12. Соотношение деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы. 13. Формирование музыкального спектакля. Художественный опыт программы. Техническое развитие с целью достижения виртуозности. 14. Психофизическая подготовка к выступлению. Стимулирование творчества в музыкальной интерпретации. 					
VII семестр						

	15. Проведение зачета. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.
VIII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1 . Выбор программы. Знакомство со спецификой избранных композиций и историческим контекстом. 2. Правильная интерпретация фортепианной партитуры и авторских пометок. Базовая постановка выбранных композиций. 3. Наслоение фактуры, распределение внимания. Работа над артикуляцией текста. 4. Полифоническое голосоведение и развитие навыков послушивания в регистрах. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Агогика, дыхание и фразировка. 6. Направления музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 8. Работа над запоминанием музыкального произведения и повышение темпа. 9. Культура слушания. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Разъяснение музыкального представления. Введением в драматургию произведения развивается выразительность и перформативная суггестивность. 11. Освобождение исполнительского аппарата путем использования эффективных и непринужденных движений на службе музыкального содержания. 12. Дальнейший анализ соотношения деталей и целого. Контрасты. Сжатие и округление большой формы. 13. Поощрение художественного переживания программы путем разъяснения музыкального исполнения. Техническое развитие с целью достижения виртуозности. 14. Психологическая подготовка к выступлению со стремлением к творческому азарту во время сценического исполнения художественной программы. 15. Проведение заключительного экзамена. Разговор с студентом – подведение итогов выступления и критический отзыв.



Необходимая литература:

При сдаче зачёта или экзамена по предмету «Фортепиано» не допускается повторение программы средней школы, а также ни во время учебы.

1. Виртуозные этюды: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, Р. Шуман, Ф. Менельсон, М. Мошковски, К. Майер, И. Мошелес, Ф. Блюменфилд, К. Кромбхольц, Э. Нойперт, А. Аренский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Лигети. Невозможно исполнять этюды медленного темпа и характера.
2. Барочная полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, При выборе барочной сюиты учитываются только те более крупные измерения, в содержании которых есть Фуга и Жига.
3. Классические сонаты и вариации:
М. Клементи: Сонаты: оп. 2 № 1 и 2 , оп. 12 № 1 оп. 26 № 2 и 3, оп. 32 № 1
Гайдн: Сонаты: hобXVI № 20 до минор, hобXVI № 23 ми-бемоль мажор, hобXVI № 35 до мажор, hобXVI № 46 бемоль мажор, hобXVI № 49 ми-бемоль мажор, hобXVI № 52 ми-бемоль мажор.
В. А. Моцарт: Вариации: KB 54, KB 137, KB 180 и KB 398 невозможно исполнять на четвертом курсе.
Все концерты, кроме : KB 37, KB 39, KB 40, KB 41, KB 175, KB 238, KB 246, а Сонаты: KB 279, KB 283, KB 545 и KB

576 невозможно исполнять в Академии. Л. В. Бетховен: Все сонаты, кроме: оп. 2 № 1, оп. 10 № 1 и № 2, оп. 13, оп. 14 № 1 и № 2, оп. 27 № 1 и 2, оп. 49 № 1, оп. 54, оп. 78, оп. 79, оп. 90 Вариации: WoO 65, 66, 68, 80, оп. 34, 35, 71, оп. 120. 4. Свободные формы: Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, И. Н. Гуммель, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Л. Яначек, Р. Шуман, И. Брамс, К. Франк, К. Сен-Санс, П. Я. Чайковский, М. Муссорский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, Дж. Гершвин, Е. Гранадос, Э. Вила-Лобос, Мануэль де Фалья, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, Месиян, С. Барбер, Т. Такэмицу и др.				
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства:			
	Посещение лекций/ занятий		10	10%
	Обязательное присутствие на всех мероприятиях, организуемых фортепианным отделением (концерты, открытые уроки, зачёты, экзамены, семинар). Отсутствие на мероприятиях фортепианного отделения, подтвержденное личной подписью, влечет за собой снижение общей оценки по предмету Фортепиано 4.		10	10%
	Зачёт: концерт или концертная пьеса для фортепиано с оркестром		30	30%
	Заключительный экзамен: 1) Барочная полифония 2) Virtuозное произведение 3) Классическая соната или вариации 4) Пьеса по свободному выбору 5) Произведение отечественного автора Примечание: В программе экзамена должно быть пять стилей: Барокко, классицизм, романтизм, XX/ XXIвек и отечественный автор.		50	50%
В ЦЕЛОМ:		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021			
В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии предмет Фортепиано представлен в программе как двухсеместровый предмет.				

Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 1
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-051	Основной	I и II	1 + 1	1	0	-

Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)	Индивидуальная нагрузка студента	Коэффициент
---	----------------------------------	-------------

				(в часах в год)		загруженности студентов S_0
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
1	0			51,9	0	
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9$ часа		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 51,9 = 81,9$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> Освоение навыка активного и сосредоточенного слушания вокального солиста Навыки адекватного фортепианного сопровождения - репетиции Приобретение знаний по основам вокальной техники Знакомство с основной вокальной литературой
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> Зачислен в первый семестр Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) Активные отношения в процессе обучения Подготовка одной курсовой работы Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена Не менее двух публичных выступлений в течение учебного года. Обязательная программа, которую должен пройти студент в течение учебного года: <ul style="list-style-type: none"> Четыре арии 16-17 веков Четыре арии из ораторий (16 и 17 веков) Две арии эпохи классицизма Две оперные арии Один из циклов песен Франца Шуберта или Роберта Шумана Четыре сольные песни отечественных авторов
Методы обучения	<p>Метод устной презентации</p> <p>Метод практической демонстрации</p> <p>Метод практической работы посредством индивидуально-партнерской формы обучения</p> <p>Метод письменной работы</p>
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> Освоение основ вокальной техники и прослушивание дыхания певца, Античные арии (старые мастера, 16-17 вв.), знакомство с концепцией, стилем и манерой репетиции античных арий. Античные арии (старые мастера 16-17 вв.), работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий, выделение входов. Античные арии (старые мастера, 16-17 вв.), дальнейшее знакомство с литературой и выработка самостоятельного подхода к репетиции путем совместного динамического оформления фраз и разделов. Античные арии (старые мастера, 16-17 вв.), работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, контроль музыкального течения произведения и работа над утонченностями. Арии из ораторий (16-17 вв.), знакомство с замыслом, стилем и манерой репетиций. Арии из ораторий (16-17 вв.), работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий, выделение входов. Арии из ораторий (16-17 вв.), изучение новых сочинений и выработка самостоятельного подхода к репетиции, динамическое оформление фраз и разделов. Арии из ораторий (16-17 вв.), работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, контроль музыкального течения и работа над утонченностями. Арии эпохи классицизма (18 век), В. А. Моцарта, знакомство с концепцией, стилем и манерой репетиции. Арии эпохи классицизма (18 век), В. А. Моцарта, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом. Арии эпохи классицизма (18 век), В. А. Моцарта, изучение новых сочинений и выработка самостоятельного подхода к репетиции. Арии эпохи классицизма (18 век), В. А. Моцарта, работа над заданными композициями
I семестр	

	<p>путем финального исполнения с сольным певцом.</p> <p>13. Оперные арии эпохи романтизма, импрессионизма или авангарда; указание на специфику стиля и манеры исполнения фортепианного отрывка оркестровой партитуры.</p> <p>14. Оперные арии, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий.</p> <p>15. Оперные арии, работа над заданными произведениями путем финального исполнения с сольным певцом, приобретение исполнительской кондиции и упражнение на сосредоточенное слушание. Зачёт.</p>
II семестр	<p>1. Циклы Франца Шуберта и Роберта Шумана; общая характеристика, их место в вокальной литературе, разделение тем для курсовой работы.</p> <p>2. Циклы Франца Шуберта и Роберта Шумана, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий.</p> <p>3. Циклы Франца Шуберта и Роберта Шумана, чтение новых песен из цикла и выработка самостоятельного подхода к репетиции, динамическое оформление, подача курсовых работ.</p> <p>4. Циклы Шуберта и Шумана, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ курсовых работ и дискуссия.</p> <p>5. Циклы Шуберта и Шумана, чтение новых песен из цикла и выработка самостоятельного подхода к репетиции.</p> <p>6. Циклы Шуберта и Шумана, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, работа над утонченностями.</p> <p>7. Циклы Шуберта и Шумана, чтение новых произведений и выработка самостоятельного подхода к репетиции.</p> <p>8. Циклы Шуберта и Шумана, работа над заданными песнями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий, выделение входов и разрешение ритмических сомнений.</p> <p>9. Циклы Роберта Шумана, развитие исполнительской кондиции путем целостного непрерывного исполнения песен из цикла с певцом, работа над утонченностями.</p> <p>10. Циклы Шуберта и Шумана, развитие исполнительской кондиции путем целостного непрерывного исполнения песен из цикла с певцом, работа над утонченностями.</p> <p>11. Циклы Шуберта и Шумана, развитие исполнительской кондиции путем целостного непрерывного исполнения песен из цикла с певцом.</p> <p>12. Циклы Шуберта и Шумана, развитие исполнительской кондиции путем целостного непрерывного исполнения песен из цикла с певцом.</p> <p>13. Сольные песни отечественных авторов, знакомство со стилем, способ репетиции.</p> <p>14. Сольные песни отечественных авторов, работа над заданными композициями путем активного исполнения с сольным певцом.</p> <p>15. Сольные песни отечественных авторов, работа над избранными композициями путем активного исполнения с сольным певцом, подготовка к сдаче годового экзамена.</p>

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Алессандро Скарлатти	Арии XVI и XVII веков: "Se delitto", "Se florindo e fedele", "Gia sole dal gange", "Sento nel core", "Se tu m'ammì", "La Violette".	-	-
Франческо Дуранте	Арии XVI и XVII веков: «Vergin tutto amor», «Danza, danza».	-	-
Джованни Паизиело	Арии XVI и XVII веков: «Chi vuol la zingarella», «O	-	-



	ciesate di piagarmi».		
А. Джордани	Арии XVI и XVII веков: „Spesso vibra“	-	-
А. Лонати	Арии XVI и XVII веков: „Tu Partisti“	-	-
Марчелло	Арии XVI и XVII веков: „Quella fiamma“	-	-
Джулио Каччини	Арии XVI и XVII веков: „Amarilli“	-	-
С. Роса	Арии XVI и XVII веков: „Vado ben spesso“	-	-
А. Чести	Арии XVI и XVII веков: „Intorno all idol mio“	-	-
Дж. Карисими	Арии XVI и XVII веков: „Vittoria mio core“	-	-
К. В. Глюк	Арии XVI и XVII веков: „O del mio dolce ardor“	-	-
Гаспарини	Арии 16 и 17 веков: „Lasciar d'amarti“	-	-
А. Калдара	Арии XVI и XVII веков: „Selve amiche“	-	-
Антонио Вивальди	Арии XVI и XVII веков: „Spossa son dispregzatta“, „Vedro con mio diletto“	-	-
Дж. Б. Перголези	Арии из оратории (16-17 вв.): "Stabat mater" (подборка арий для сопрано и меццо-сопрано)	-	-
И. С. Бах	Арии из оратории (16-17 вв.): Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею (подборка арий для всех голосов), оратория «Магнификат».	-	-
Г. Ф. Гендель	Арии из оратории (16-17 вв.): оратория „Dettinger te deum“, оратория Мессия (подборка арий для всех голосов)	-	-
В. А. Моцарт	Арии: „Non Piedrai“, из оперы Свадьба Фигаро. „Porgi amor“, ария Графини из оперы Свадьба Фигаро. „Vedrai carino“, ария Сюзанны из оперы Свадьба Фигаро. „S'altro che lacrime“, ария Сервилии из оперы Милосердие Тита. „Una Donna“, ария Деспины из оперы „Cosi fan tutte“. „Don Otavio“, из оперы Дон Жуан. „Quest'a quella“, из оперы Риголетто.	-	-
К. В. Глюк	Арии из оперы: Орфей и Эвридика	-	-
А. Дворжак	Арии из оперы: Русалка	-	-
Дж. Пуччини	Арии из опер: Турандот, Мадам Баттерфляй, Джанни Скикки, Богема, Аида	-	-
Дж. Верди	Арии из опер: Тоска, Сила судьбы, Травиата	-	-
Дж. Россини	Арии из оперы: Севильский цирюльник	-	-
В. Беллини	Арии из оперы: Монтечки и Капулетти	-	-
П. И. Чайковский	Арии из оперы: Евгений Онегин	-	-
А. Бородин	Арии из оперы: Князь Игорь	-	-
С. Бинички	Арии из оперы: На уранку	-	-
Яков Готовац	Арии из оперы: Еро с онога свијета	-	-
Петар Коњович	Арии из оперы: Кнез од Зете (Принц Зетов)	-	-
Франц Шуберт	Циклы сольных песен: «Прекрасная мельничиха», «Лебединая песня» и «Зимний путь».	-	-
Роберт Шуман	Циклы сольных песен: «Любовь и жизнь женщины» и «Любовь поэта».	-	-
Милан Пребанда	Сольные песни отечественных авторов: Низ башчу, Мила нане, О јабуку, У сутон, Дјевојка и момак	-	-
Борис Паландопуло	Сольные песни отечественных авторов: Песни из Боснии (подборка)	-	-
Петар Коњович	Сольные песни отечественных авторов: Имала баба, Под пенцери, Марија се взигне, Три пут ти	-	-

	чукна...		
Петар Крстич	Сольные песни отечественных авторов: Нимфа	-	-
Деян Деспич	Сольные песни отечественных авторов: Ђулићи, Ђулићи увеоци (подборка из цикла)	-	-
Маринкович	Сольные песни отечественных авторов: Ала волим очице	-	-
И. Байич	Сольные песни отечественных авторов: Видим ти још сумњаш	-	-
Д. Енко	Сольные песни отечественных авторов: Где си душо	-	-
С. Бинички	Сольные песни отечественных авторов: По пољу је киша пала	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Мур	Певец и аккомпаниатор Воспоминания, Размышления о музыке, Москва, "Радуга"	1987 г.	выбор
Н. Цвейич	Савремени белканто	-	выбор
В. Перичич, Д. Сковран	Наука о музичким облицима, Универзитет Уметности у Београду	1991 г.	76-92, 303, 353, 363
Д. Деспич	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005 г.	выбор

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		5	5%
	Курсовая работа		5	5%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021
<p>Примечание: Помимо приведенной литературы, взятой из программы основного предмета отделения сольного пения в Вокально-инструментальной программе обучения, возможно (по согласованию с преподавателем предмета) исполнять произведения, не приведенные в программе, если они соответствуют требованиям и уровню данного курса академического обучения фортепиано на предмете Репетиция и совместное музицирование на фортепиано.</p> <p>Примечание: Программные требования к зачёту: 1. Античная ария или ария из оратории (16-17 вв.), 2. Ария В. А. Моцарта или оперная ария (19 и 20 веков)</p> <p>Программные требования к годовому экзамену: 1. Цикл сольных песен Ф. Шуберта или Роберта Шумана (выбор песни) 2. Сольная песня отечественного автора</p>	

Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 2
Кафедра	Кафедра фортепиано - Музыкальная академия, Университет Восточного Сараево

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-05 2	Основной	III и IV	1 + 1	1	0	

Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = Total. 30 + 60 = 90$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыка активного и сосредоточенного слушания вокального солиста 2. Навыки адекватного фортепианного сопровождения - репетиции 3. Приобретение знаний по основам вокальной техники 4. Знакомство с основной вокальной литературой
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) 2. Активные отношения в процессе обучения 3. Подготовка одной курсовой работы 4. Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена 5. Не менее двух публичных выступлений в течение учебного года. 6. Обязательная программа, которую должен пройти студент в течение учебного года: <ul style="list-style-type: none"> - десять сольных песен русских авторов XIX века - оперная увертюра - две арии из выбранной оперы - один дуэт из выбранной оперы - четыре сольные песни XX века
Методы обучения	Метод устной презентации Метод практической демонстрации Метод практической работы посредством индивидуально-партнерской формы обучения Метод письменной работы

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>III семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы вокальной техники (повторение), Сольные песни русских авторов (по выбору), знакомство со стилем и манерой репетиции сольных песен 19 века. 2. Сольные песни русских авторов, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий, выделение входов. 3. Сольные песни русских авторов, изучение новых композиций и выработка самостоятельного подхода к репетиции, динамическое оформление фраз и разделов. 4. Сольные песни русских авторов, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, контроль музыкального течения произведения и работа над утонченностями. 5. Сольные песни русских авторов, изучение новых произведений и выработка самостоятельного подхода к репетиции, студенческое управление уроком репетиции. 6. Сольные песни русских авторов, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, анализ и составление партий, выделение входов. 7. Сольные песни русских авторов, изучение новых композиций и выработка самостоятельного подхода к репетиции, динамическое оформление фраз и разделов. 8. Сольные песни русских авторов, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, контроль музыкального течения произведения и работа над утонченностями. 9. Сольные песни русских авторов, изучение новых композиций и выработка самостоятельного подхода к репетиции, анализ и составление партий, выделение входов. 10. Сольные песни русских авторов, работа над заданными композициями путем активного исполнения с сольным певцом, динамическое оформление. 11. Сольные песни русских авторов, изучение новых композиций и выработка самостоятельного подхода к репетиции, контроль музыкального течения произведения и работа над утонченностями. 12. Сольные песни русских авторов, работа над заданными произведениями путем активного исполнения с сольным певцом, контроль музыкального течения произведения и работа над утонченностями. 13. Активное исполнение разученных произведений с певцами с целью приобретения исполнительской кондиции и контроля и подготовка к зачёту. 14. Активное исполнение разученных произведений с певцами с целью приобретения исполнительской кондиции и контроля и подготовка к зачёту. 15. Активное исполнение разученных произведений с певцами с целью приобретения исполнительской кондиции и контроля. Зачёт.
<p>IV семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опера, общие характеристики, выбор Оперы по свободному выбору, знакомство со стилем и обработкой фортепианного отрывка из оркестровой фактуры, разделение тем для курсовой работы. 2. Чтение оперной увертюры, изучение особенностей дирижерских репетиций. 3. Работа над увертюрой с помощью дирижера-студента ОМП, подача курсовых работ. 4. Активное исполнение оперной увертюры в целом с целью освоения исполнительской кондиции, контроля пульса и фраз, анализ курсовых работ и дискуссия. 5. Подбор арий из оперы, разбор вокальных и фортепианных фактур. 6. Работа над выбранными ариями посредством активного выступления с сольным певцом, выделение входов и разрешение ритмических сомнений. 7. Разработка динамического плана композиции и работа над прослушиванием фразы вместе с солистом. 8. Активное исполнение разученных арий с певцами с целью приобретения исполнительской кондиции и создания утонченности. 9. Подбор дуэта из арии, разбор вокальных партий и фортепианной фактуры. 10. Работа над выбранным дуэтом путем активного исполнения с сольным певцом, выделение входов и разрешение ритмических сомнений. 11. Разработка динамического плана композиции и работа над прослушиванием фразы вместе с солистом. 12. Активное исполнение разученного дуэта с певцами с целью приобретения исполнительской кондиции и создания утонченности. 13. Сольные песни 20 века, знакомство со стилем и манерой репетиции, составление партий,

	<p>выделение входов.</p> <p>14. Сольные песни 20 века, работа над заданными композициями путем активного исполнения с сольным певцом, разработка динамического плана композиции.</p> <p>15. Обобщение знаний, связанных с аккомпанированием солистам-вокалистам. Напоминание о формах и стилях в вокальной литературе. Подборка произведений для годового экзамена.</p>
--	---



Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
П. И. Чайковский	Сольные песни русских авторов XIX века: Средь шумного бала, Песня цыганки, То было б ранею весной, Хотел бы б единое слово, Снова как прежде один, Ни слова о друг мой, Забыть так скоро, Я тебе ничего не скажу, Страшный час, Я ли в поле да не травушка была...	-	-
С. Рахманинов	Сольные песни русских авторов XIX века: Не пой красавица, Весенние воды, Сон, Сирень, Ночь тыха, Ночи безумные...	-	-
М. Глинка	Сольные песни русских авторов XIX века: Жаворонок, Северная звезда	-	-
Верстовский	Сольные песни русских авторов XIX века: Старый муж	-	-
К. В. Глюк	Опера: Орфей и Эвридика	-	-
А. Дворжак	Опера: Русалка	-	-
Дж. Пуччини	Оперы: Турандот, Мадам Баттерфляй, Джанни Скикки, Богема, Аида	-	-
Дж. Верди	Оперы: Тоска, Сила судьбы, Травиата	-	-
Дж. Россини	Опера: Севильский цирюльник	-	-
Ф. Беллини	Опера: Монтекки и Капулетти	-	-
П. И. Чайковский	Опера: Евгений Онегин	-	-
А. Бородин	Опера: Князь Игорь	-	-
Ж. Бизе	Опера: Кармен	-	-
С. Бинички	Опера: На уранку	-	-
Яков Готовац	Опера: Еро с онога свијета	-	-
Петар Коньович	Опера: Кнез од Зете	-	-
Ф. Обрадорс	Сольные песни XX века: „Coplas di curo dulce, El Vito, Al amor...“	-	-
Маркес	Сольные песни XX века: „Lagrimas mias, Encantadora Maria“	-	-
Б. Бриттен	Сольные песни XX века: „The Salley gardens“	-	-
Э. Григ	Сольные песни XX века: „Er lft's, Solvegias lied, Dein rath ist wohl gut“	-	-
Е. Което	Сольные песни XX века: “Adios Querida“	-	-
Де Фалья	Сольные песни XX века: Семь популярных песен	-	-
Копланд	Сольные песни XX века: „Why do they shut me out of haeven“	-	-
Неаполитанские песни	Сольные песни XX века: „O sole mio, Con te partiro, Torna e Surriento, La Serenata sentimentale“	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Мур	Певец и аккомпаниатор Воспоминания, Размышления о музыке,	1987 г.	выбор

	Москва, "Радуга"		
Н. Цвейич	Савремени белканто	-	выбор
А. Джуричич	Индекс оперских и балетских либрета	1999 г.	выбор
В. Перичич, Д. Сковран	Наука о музичким облицима, Универзитет Уметности у Београду	1991 г.	332-335
Д. Деспич	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005 г.	выбор

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		5	5%
	Курсовая работа		5	5%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ			100	100%

Дата проверки	07.09.2021
Примечание: Помимо приведенной литературы, взятой из программы основного предмета отделения сольного пения в Вокально-инструментальной программе обучения, возможно (по согласованию с преподавателем предмета) исполнять произведения, не приведенные в программе, если они соответствуют требованиям и уровню данного курса академического обучения фортепиано на предмете Репетиция и совместное музицирование на фортепиано . Примечание: Программные требования к зачёту: 1. Две сольные песни русских авторов Программные требования к годовому экзамену: 1. Увертюра, ария или дуэт из оперы, 2. Сольная песня автора XX века	

Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 3
Кафедра	Кафедра фортепиано - Музыкальная академия, Университет Восточного Сараево

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-05 3	Основной	V и VI	1 + 1	1	0	-

Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	

(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов	(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = Total. 30 + 60 = 90$ часов	

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыка активного и сосредоточенного слушания солиста (струнного игрока) 2. Навыки адекватного фортепианного сопровождения - репетиции 3. Овладение основами техники игры на струнных инструментах 4. Введение в литературу о струнных инструментах
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) 2. Активные отношения в процессе обучения 3. Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена 4. Не менее двух публичных выступлений в течение учебного года. 5. Обязательная программа, которую должен пройти студент в течение учебного года: <ul style="list-style-type: none"> - Соната для струнных (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.) - Концерт для струнного инструмента с оркестром - Четыре пьесы по выбору
Методы обучения	<p>Метод устной презентации Метод практической демонстрации Метод практической работы посредством индивидуально-партнерской формы обучения</p>
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Струнная соната (барокко или классицизм), общая характеристика формы и стиля, основные элементы теории скрипичного искусства, подход к репетиции / аккомпанированию струнным игрокам, понятие штриха. 2. Работа над первой частью сонаты путем совместного исполнения с солистом, анализ и составление партий, выделение входов. 3. Работа над первой частью сонаты, общей фразировкой, динамическим оформлением фраз и разделов. 4. Активное исполнение первой части в темпе, работа над утонченностями; чтение второй части и анализ партий. 5. Работа над второй частью сонаты, общей фразировкой и динамическим оформлением. 6. Исполнение первых двух частей в заданных темпах, чтение и слияние третьей части сонатного цикла. 7. Работа над фразировкой и общим звучанием третьей части сонатного цикла. 8. Непрерывное исполнение первых трех частей сонатного цикла, работа над исполнительской кондицией, контроль музыкального потока в совместном исполнении, чтение четвертой части. 9. Работа над заключительной частью, выработка самостоятельного подхода к репетиции в постановке части. 10. Исполнение целостной работы, работа над утонченностями. 11. Пьеса по свободному выбору, анализ партий, характеристики формы и стиля. 12. Работа над пьесой, составление партий, выделение входов. 13. Совместная фразировка и динамическое оформление, работа над повышением темпа. 14. Исполнение заданной пьесы, чтение новой пьесы, анализ партий солиста и аккомпанемента на фортепиано. 15. Финальное исполнение пьесы, резюме пройденного за семестр материала. Зачёт.
V семестр	
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт для струнного инструмента с оркестром, общая характеристика формы и стиля, анализ фортепианного отрывка оркестровой партитуры. 2. Работа над первой частью концерта путем совместного исполнения с солистом, анализ и составление партий, выделение входов. 3. Работа над первой частью концерта, совместная фразировка, динамическое оформление фраз и разделов. 4. Активное исполнение первой части в темпе, работа над утонченностями; чтение второй части и анализ партий. 5. Работа над второй частью концерта, совместной фразировкой и динамическим оформлением. 6. Исполнение первых двух частей в заданном темпе, управление музыкальным потоком,

	<p>чтение и слияние третьей части струнного концерта.</p> <p>7. Работа над фразировкой и общим звучанием третьей части концерта.</p> <p>8. Повышение темпа и непрерывное исполнение, работа над исполнительской кондицией, работа над утонченностями.</p> <p>9. Финальное исполнение концерта, обобщение полученных знаний.</p> <p>10. Пьеса по свободному выбору, анализ партий, характеристики формы и стиля.</p> <p>11. Работа над пьесой, составление партий, выделение входов.</p> <p>12. Совместная фразировка и динамическое оформление, работа над повышением темпа.</p> <p>13. Исполнение заданной пьесы, чтение новой пьесы, анализ партий солиста и аккомпанемента на фортепиано.</p> <p>14. Работа над композицией путем активного исполнения с солистом, динамическое оформление.</p> <p>15. Обобщение пройденного за год материала, выбор произведений для годового экзамена.</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Г. Ф. Гендель	Сонаты эпохи барокко и классицизма: Шесть барочных сонат для скрипки Сонаты для альты и фортепиано	-	-
Тартини	Сонаты эпохи барокко и классицизма: Соната „ <i>Didona abandonata</i> “	-	-
А. Вивальди	Сонаты эпохи барокко и классицизма: Сонаты для скрипки		
К. Д. фон Диттерсдорф	Сонаты эпохи барокко и классицизма: Соната для альты и фортепиано ми мажор	-	-
В. А. Моцарт	Сонаты эпохи барокко и классицизма: Сонаты для скрипки и фортепиано	-	-
<i>Corelli, Archangelo</i>	<i>Sonata for cello and piano Op.36 No.1, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
<i>Sammartini, Giovanni Batistta</i>	<i>Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
<i>Francoeur</i>	<i>Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music</i>	1933	-
<i>Valentini Giuseppe</i>	<i>Sonata for cello and piano No.10, edited by J.Starker G.Schrimer, Inc.G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
<i>Boccherini Luigi</i>	<i>Sonata fur Violoncello und Klavier No. 2 C Dur, Leipzig, Verlag von Bartholf Senff</i>	-	-
<i>Beethoven Ludwig van</i>	<i>5 Sonaten fur klavier und violoncello; Walter Schultz Peters, Leipzig</i>	1970	-
<i>Bridge, Frank</i>	<i>Sonate for violoncello and piano Boosey and Howkes</i>	1989	-
<i>Brahms, Johannes</i>	<i>Sonate fur Klavier und violoncello G.Henle Verlag</i>	1952	-
<i>Debussy, Claude</i>	<i>Sonate fur Violoncello und Klavier d-moll, G. Henle Verlag 192</i>	1929	-
<i>Haydn, Joseph</i>	<i>Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha</i>	1973	-
<i>Elgar, Edward</i>	<i>Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter</i>	1969	-
<i>Shostakovich, Dmitri</i>	<i>Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation</i>	1989	-
<i>Haydn, Joseph</i>	<i>Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIb:2 G. Henle Verlag</i>	1924	-
<i>Boccherini Luigi</i>	<i>Concerto Violoncello und orchestra in B G.482; IMC, NYC</i>	-	-
<i>Dvorak Antonin</i>	<i>Konzert fur violoncello h-moll, op. 104, B 191; Fiske</i>		



	<i>Roger (Editor) Eulenburg</i>	1955	
<i>Lalo Edvard</i>	<i>Konzert fur violoncello d-moll, Peters edition</i>	-	-
<i>Kabalevski Dmitri</i>	<i>Concerto No.1 Op.49, IMC; NYC</i>	-	-
<i>Golterman, George</i>	<i>Konzert No.1. a moll for violoncello Op.14 Verlag von Breitkopf and Bartel, Leipzig</i>	1961	-
<i>Saint –Saens, Camille</i>	<i>Concerto for cello and Orchestra A Minor Op.33, No.1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag</i>	1963	-
<i>Davidoff, Carl</i>	<i>Concerto I op.5 violoncello e piano Universal-Edition</i>	1967	-
В. А. Моцарт	Струнные концерты: Концерты для скрипки с оркестром соль мажор и ля мажор	-	-
Ф. Мендельсон	Струнные концерты: Концерты для скрипки с оркестром ми минор и ре минор	-	-
Венявский	Струнные концерты: Концерт для скрипки ре минор	-	-
Хоффмайстер	Струнные концерты: Концерт для альты с оркестром ми-бемоль мажор	-	-
П. И. Чайковский	Струнные концерты: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	-	-
А. Хачатурян	Струнные концерты: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	-	-
<i>Saint-Saens Camille</i>	<i>Allegro appassionato for cello Op.43; IMC</i>	1987	-
<i>Faure Gabriel</i>	<i>Elegie for cello Op.24; IMC</i>	1982	-
<i>Davidoff Carl</i>	<i>Romance sans Paroles for cello Op. 23; Schott Music</i>	1960	-
<i>Popper David</i>	<i>Hungarian Rhapsody for cello Op.68; IMC New York City</i>	1958	-
Popper David	Mazurka Op.11 No. 3; IMC, NYC	-	-
<i>Dvorak Antonin</i>	<i>Rondo Op.94; SNKLHU, Praha</i>	1955	-
<i>Деспич Деьян</i>	<i>Siciliana издање аутора</i>	1997	-
<i>Popper David</i>	<i>Tarantella Op. 33; IMC NYC</i>	-	-
Н. Паганини	Пьесы по свободному выбору: Кантабиле	-	-
С. Рахманинов	Пьесы по свободному выбору: Вокализ	-	-
Венявский	Пьесы по свободному выбору: Скерцо и Тарантелла	-	-
Брамс	Пьесы по свободному выбору: Венгерские игры (транскрипция для скрипки и фортепиано)	-	-
А. Пьяццолла	Пьесы по свободному выбору: „Jeanne у Paul“	-	-
М. де Фалья	Пьесы по свободному выбору: Испанский танец	-	-
П. И. Чайковский	Пьесы по свободному выбору: Ария Ленского из оперы Евгений Онегин (транскрипция)	-	-
Ф. Шопен	Пьесы по свободному выбору: Ноктюрн (транскрипция)	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Д. Деспич	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005 г.	выбор
Д. Деспич	Музички инструменти, Универзитет уметности у	1979 г.	выбор

	Београду		
--	----------	--	--

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Курсовая работа		30	30%
	Зачёт			
	Заключительный экзамен		50	50%
Заключительный экзамен (практический)		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021
Примечание: Помимо приведенной литературы, взятой из программ главных предметов отделений в Вокально-инструментальной программе обучения, возможно (по согласованию с преподавателем предмета) исполнять произведения, не приведенные в программе, если они соответствуют требованиям и уровню данного курса академического обучения фортепиано на предмете Репетиция и совместное музицирование на фортепиано . Примечание: Программные требования к зачёту: 1. Одна струнная соната (барочная, классическая, романтическая и т.д. - подборка двух частей), 2. Одна пьеса по свободному выбору Программные требования к годовому экзамену: 1. Один струнный концерт (подборка частей), 2. Одна пьеса по выбору	

Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Репетиция и совместное музицирование на фортепиано 4
Кафедра	Кафедра фортепиано - Музыкальная академия, Университет Восточного Сараево

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-05 4	Основной	VII и VIII	1 + 1	1	0	-

Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) 1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 часов		
Суммарная предметная нагрузка (преподаватель+ студент) (на уровне года) W + T = Total. 30 + 60 = 90 часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыка активного и сосредоточенного слушания солиста (духовика) 2. Навыки адекватного фортепианного сопровождения - репетиции 3. Овладение основами техники игры на духовых инструментах 4. Введение в литературу о духовых инструментах
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) 2. Активные отношения в процессе обучения 3. Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена 4. Не менее двух публичных выступлений в течение учебного года. 5. Обязательная программа, которую должен пройти студент в течение учебного года: <ul style="list-style-type: none"> - Соната для духового инструмента (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.) - Концерт для духового инструмента с оркестром - Четыре пьесы по свободному выбору
Методы обучения	<p>Метод устной презентации</p> <p>Метод практической демонстрации</p> <p>Метод практической работы посредством индивидуально-партнерской формы обучения</p>
<p>Содержание курса по неделям</p> <p>VII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соната для духовых инструментов (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), общая характеристика формы и стиля, основные элементы теории флейтизма, подход к репетиции духовых инструментов, понятие дыхания при игре на духовых инструментах. 2. Работа над первой частью сонаты путем совместного исполнения с солистом, анализ и составление партий, выделение входов. 3. Работа над первой частью сонаты, общая фразировка, динамическое оформление фраз и разделов. 4. Активное исполнение первой части в темпе, работа над утонченностями; чтение второй части и анализ партий. 5. Работа над второй частью сонаты, общая фразировка и динамическое оформление. 6. Исполнение первых двух частей в заданных темпах, чтение и слияние третьей части сонатного цикла. 7. Работа над фразировкой и общим звучанием третьей части сонатного цикла. 8. Непрерывное исполнение первых трех частей сонатного цикла, работа над исполнительской кондицией, контроль музыкального потока в совместном исполнении, чтение четвертой части. 9. Работа над заключительной частью, выработка самостоятельного подхода к репетиции в постановке части. 10. Исполнение целостной работы, работа над утонченностями. 11. Произведение по свободному выбору, анализ партий, характеристики формы и стиля. 12. Работа над пьесой, составление партий, выделение входов. 13. Совместная фразировка и динамическое оформление, работа над повышением темпа. 14. Исполнение заданной пьесы, чтение новой пьесы, анализ партий солиста и аккомпанемента на фортепиано. 15. Финальное исполнение пьесы, резюме пройденного за семестр материала. Зачёт.
VIII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт для духового инструмента с оркестром, общая характеристика формы и стиля, анализ фортепианного отрывка оркестровой партитуры. 2. Работа над первой частью концерта путем совместного исполнения с солистом, анализ и составление партий, выделение входов. 3. Работа над первой частью концерта, совместная фразировка, динамическое оформление фраз и разделов. 4. Активное выполнение первой части в темпе, работа над утонченностями; чтение второй части и анализ партий. 5. Работа над второй частью концерта, совместная фразировка и динамическое оформление. 6. Исполнение первых двух частей в заданном темпе, управление музыкальным потоком, чтение и слияние третьей части струнного концерта. 7. Работа над фразировкой и общим звучанием третьей части концерта.

	<p>8. Повышение темпа и непрерывное исполнение, работа над исполнительской кондицией, работа над утонченностями.</p> <p>9. Финальное исполнение концерта, обобщение полученных знаний.</p> <p>10. Пьеса по свободному выбору, анализ партий, характеристики формы и стиля.</p> <p>11. Работа над пьесой, составление партий, выделение входов.</p> <p>12. Совместная фразировка и динамическое оформление, работа над повышением темпа.</p> <p>13. Исполнение заданной пьесы, чтение новой пьесы, анализ партий солиста и аккомпанемента на фортепиано.</p> <p>14. Работа над композицией путем активного исполнения с солистом, динамическое оформление.</p> <p>15. Обобщение пройденного за год материала, выбор произведений для годового экзамена.</p>
--	--



Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
И. С. Бах	Сонаты для флейты и фортепиано ми-бемоль мажор, ми мажор, соль минор, ля минор и др.	-	-
<i>C.P.E.Bach</i>	<i>Flute Sonatas</i>	-	-
<i>F. Benda</i>	<i>Flute sonata in F major</i>	-	-
<i>J. B. De Boismortier</i>	<i>6 Flute sonatas op. 91</i>	-	-
<i>G.Ph. Telemann</i>	<i>Flute sonata in G major</i>	-	-
Б. Мартину	Соната для флейты No 1	-	-
К. Райнеке	Соната для флейты оп. 167 (<i>Ундина</i>)	-	-
О. Тактакишвили	Соната для флейты и фортепиано до мажор		
<i>H. Dutilleux</i>	<i>Sonatine for flute</i>	-	-
Б. Ромберг	Концерт для флейты с оркестром си минор	-	-
В. А. Моцарт	Концерты для флейты с оркестром ре мажор и соль мажор	-	-
Б. Белинский	Концерт для флейты и струнного оркестра	-	-
А. Хачатурян	Концерт для флейты с оркестром ре мажор (транскрипция скрипичного концерта)	-	-
К. Райнеке	Концерт для флейты ре минор	-	-
Нильсен	Концерт для флейты	-	-
Ж. Ибер	Концерт для флейты	-	-
<i>J.J. Quantz</i>	<i>Flute concerto in G major</i>	-	-
<i>C. Ph. Stamitz</i>	<i>Flute concerto in G major op. 29</i>	-	-
<i>S. Chaminade</i>	<i>Concertino for flute</i>	-	-
В. А. Моцарт	Рондо ре мажор для флейты	-	-
Б. Мартину	Баллада для флейты	-	-
К. Райнеке	Баллада для флейты	-	-
А. Перилу	Баллада для флейты	-	-
О. Мессиа́н	Чёрный дрозд (<i>La merle noir</i>)		
Форе	Фантазия оп. 79	-	-
А. Ф. Допплер	<i>Fantasia Pastorale Hongroise</i>	-	-
Ш. М. Видор	<i>Suite for flute and piano</i>	-	-
Бизе / Ф. Борн	Кармен-фантазия для флейты	-	-
<i>A. Jolivet</i>	<i>Chant de linois</i>	-	-
Б. Барток	Шесть румынских танцев	-	-
П. И. Чайковский	Ария Ленского из оперы Евгений Онегин (транскрипция)	-	-

Джулио Бриччальди	Венецианский карнавал	-	-
Ф. Шопен	Ноктюрн (транскрипция)	-	-
В. Золотарёв, Н. Чайкин, К. Мясков, К. Волков, С. Коняев, В. Семёнов, А. Речменский, А. Пьяццолла, П. Лондонов, Д. Косорич, А. Репников, В. Троян, В. Бонаков и др.	Концерт для баяна (аккордеона) и оркестра (арр. для аккордеона и фортепиано)	-	-
А. Пьяццолла	<i>Oblivion, Libertango, Sil Vous Plait, Violentango..</i>	-	-
Г. Хермоза	Анантанго	-	-
Е. Дербенко	5 пьес для баяна (аккордеона) и фортепиано	-	-
А. Дворжак	Славянские танцы, оп. 46 и оп. 71 (арр. для баяна / аккордеона и фортепиано)	-	-
И. Брамс	21 Венгерских танцев (арр. для баяна / аккордеона и фортепиано)	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Д. Деспич	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005 г.	выбор
Д. Деспич	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979 г.	выбор

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Например: Заключительный экзамен (устный/письменный)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021
Примечание: Помимо приведенной литературы, взятой из программ главных предметов отделений для духовых инструментов в Вокально-инструментальной программе обучения, возможно (по согласованию с преподавателем предмета) исполнять произведения, не приведенные в программе, если они соответствуют требованиям и уровню данного курса академического обучения фортепиано на предмете Репетиция и совместное музицирование на фортепиано . Примечание: Программные требования к зачёту: 1. Одна соната для духового инструмента (две части по свободному выбору) 2. Одна пьеса по свободному выбору Программные требования к годовому экзамену: 1. Один концерт для духового инструмента (по свободному выбору) 2. Одна пьеса по свободному выбору	

Чтение с листа 1 - фортепиано

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Чтение с листа 1 - фортепиано
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-0 51 / а	Основной	I и II	1+1	1	0	

Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			51,9	0	1,73
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9$ часа		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 51,9 = 81,9$ часов						

1

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> Умение ориентироваться и умело читать с листа неизвестный нотный материал. Распознавание технических и интерпретационных особенностей произведений эпохи барокко. Способность применять ранее полученные теоретические знания (гармония, аккордовые последовательности, аппликатуры и т. д.) Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал меньших единиц путем наблюдения и анализа нотного текста.
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> Зачислен в первый семестр Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) Активные отношения в процессе обучения Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена
Методы обучения	Метод практической работы путем индивидуальной и малогрупповой формы обучения (группа из 2 студентов)
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> Знакомство с основными принципами чтения с листа. Концепция чтения с листа. Три этапа обучения чтению с листа; практика. Определение характера произведения, порядок восприятия важных параметров в произведении и установка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; практика. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. Приобретение навыка быстрого чтения примеров из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.
I семестр	

	<p>6. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>7. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>8. Приобретение навыка быстрого чтения примеров из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>9. Применение чтения с листа в педагогической практике. Преимущество и необходимость умелого чтения с листа преподавателя на уровне начальной и средней музыкальных школ; практика.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения примеров из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Зачёт.</p>
II семестр	<p>1. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>2. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>3. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>4. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>5. Приобретение навыка быстрого чтения с листа фортепианных произведений (в четыре руки). Ритм и пульс как основа „prima vista“ игры.</p> <p>6. Значение и применение чтения с листа в репетиторской практике. Принципы чтения с листа в тьюторской практике. Чтение с листа в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>7. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>8. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>9. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно</p>

	исполнение. 15. Подготовка к сдаче годового экзамена.
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
И. С. Бах	Блокнот для Анны Магдалены Бах Блокнот для Вильгельма Фридемана Баха 6 маленьких прелюдий 12 маленьких прелюдий Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Кораллы Прелюдии (подборка из 1 и 2 тетради ДТК)	-	-
Г. Ф. Телеман	Фантазии	-	-
И. К. Бах	Сонаты для фортепиано (в четыре руки): оп. 18, № 6 ми-бемоль мажор; W YA30 до мажор, оп. 15, № 6 до мажор	-	-
Алессандро Скарлатти	<i>Se delito, Sento nel core, Se tu m'ammi</i>	-	-
Франческо Дуранте	<i>Vergin tutto amor</i>	-	-
Джованни Паизиелло	<i>O ciesate di piagarmi</i>	-	-
А. Джордани	<i>Spesso vibra</i>	-	-
А. Лонати	<i>Tu Partisti</i>	-	-
Джулио Каччини	<i>Amarilli</i>	-	-
К. В. Глюк	<i>O del mio dolce ardor</i>	-	-
Гаспарини	<i>Lasciar d'amarti</i>	-	-
А. Кальдара	<i>Selve amiche</i>	-	-
Антонио Вивальди	<i>Spossa son disprezatta</i>	-	-
Г. Ф. Гендель	Арии из ораторий (16-17 вв.): оратория "Dettinger te deum", оратория Мессия (подборка арий для всех голосов)	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007 г.	выбор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960 г.	выбор перевода

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	



Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: Помимо приведенной необходимой литературы возможно чтение с листа и произведений эпохи барокко, не перечисленных в списке, если они соответствуют академическому уровню первого курса обучения направления фортепиано.	

Примечание:

Требования к зачету: 1. Нотный пример эпохи барокко для чтения с листа (пример извлекается на месте и после 60 секунд анализа воспроизводится под метроном)

Требования к годовому экзамену: 1. Нотный пример эпохи барокко для чтения с листа (пример извлекается на месте и после 60 секунд анализа воспроизводится под метроном)

Чтение с листа 2 - фортепиано

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия					
	Программа обучения: Вокально-инструментальная					
	I цикл обучения	II курс обучения				
Полное название предмета	Чтение с листа 2 - фортепиано					
Кафедра	Кафедра фортепиано					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
VI-1- 0 52 /a	Основной	III и IV	1+1	Л	З	
VI-1- 0 52 /a	Основной	III и IV	1+1	1	0	
Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	2.00
1	0			60	0	
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = O$. нагрузка студ. $30+60=90$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение ориентироваться и умело читать с листа неизвестный нотный материал. 2. Распознавание технических и интерпретационных особенностей произведений эпохи барокко. 3. Способность применять ранее полученные теоретические знания (гармония, аккордовые последовательности, аппликатуры и т. д.) 4. Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал меньших единиц путем наблюдения и анализа нотного текста.
Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) 2. Активные отношения в процессе обучения 3. Сдан зачет, как условие для сдачи экзамена
Методы обучения	Метод практической работы путем индивидуальной и малогрупповой формы обучения (группа из 2 студентов)
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основными принципами чтения с листа произведений эпохи классицизма. Чтение частей и произведений медленного темпа и лирического характера. Обучение чтению с листа; практика. 2. Определение характера произведения, порядок восприятия важных параметров в произведении и установка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; практика. 3. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.
III семестр	

	<p>4. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>5. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>6. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>7. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>8. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>9. Применение чтения с листа в педагогической практике. Преимущество и необходимость умелого чтения с листа преподавателя на уровне начальной и средней музыкальных школ; практика.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Зачёт.</p>
IV семестр	<p>1. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. Чтение произведений быстрого темпа.</p> <p>2. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>3. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>4. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>5. Приобретение навыка быстрого чтения с листа фортепианных произведений (в четыре руки). Ритм и пульс как основа „prima vista“ игры.</p> <p>6. Значение и применение чтения по списку в репетиторской практике. Принципы чтения с листа в тьюторской практике. Чтение с листа в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>7. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>8. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>9. Чтение простейших образцов „prima vista“ вокальной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам</p>



	<p>обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза зрительного, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Подготовка к сдаче годового экзамена.</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Сыновья Баха	Небольшие доклассические пьесы (Фантазии, Рондо, „Solfeggio“, „Air“ и др.)	-	-
И. Гайдн	Сонаты для фортепиано (подборка частей)	-	-
В. А. Моцарт	Венские сонатины Сонаты для фортепиано (подборка частей) Вариации (подборка) Фантазия ре минор	-	-
Доменико Скарлатти	Сонаты для фортепиано (подборка)	-	-
М. Клементи	Сонатини, Сонаты (подборка)	-	-
Л. Ван Бетховен	Рондо, Вариации, Багатели Сонаты для фортепиано (подборка частей)	-	-
В. А. Моцарт	Сонаты для фортепиано (в четыре руки) Фантазия фа минор для фортепиано (в четыре руки)		
В. А. Моцарт	Арии: „Non Piedrai“, из оперы Свадьба Фигаро „Porgi amor“, ария графини из оперы Свадьба Фигаро „Vedrai carino“, ария Сюзанны из оперы Свадьба Фигаро „S'altro che lacrime“, ария Сервили из оперы Милосердие Тита „Una Donna“, ария Деспины из оперы „Cosi fan tutte“ „Don Otavio“, из оперы Дон Жуан „Quest'a quella“, из оперы Риголетто	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007 г.	выбор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960 г.	выбор перевода

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: Помимо приведенной необходимой литературы возможно чтение с листа и произведений эпохи классицизма, не перечисленных в списке, если они соответствуют академическому уровню второго курса обучения направления фортепиано. Примечание: Требования к зачёте: 1. Нотный пример эпохи классицизма для чтения с листа (пример извлекается на месте и после 60 секунд анализа воспроизводится под метроном) Требования к годовому экзамену: 1. Нотный пример эпохи классицизма для чтения с листа (пример извлекается на месте и после 60 секунд анализа воспроизводится под метроном)	

Чтение с листа 3 - фортепиано

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное имя предмета	Чтение с листа 3
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-0 53 / а	Основной	V и VI	1+1	1	0	
Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S °
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = O$. нагрузка студ. $30+60=90$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение ориентироваться и умело читать с листа неизвестный нотный материал. 2. Распознавание технических и интерпретационных особенностей произведений эпохи романтизма. 3. Способность применять ранее полученные теоретические знания (гармония, аккордовые последовательности, аппликатуры и т. д.) 4. Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал меньших единиц путем наблюдения и анализа нотного текста.
---------------------	---



Обусловленность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска) 2. Активные отношения в процессе обучения 3. Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена
Методы обучения	Метод практической работы путем индивидуальной и малогрупповой формы обучения (группа из 2 студентов)
<p style="text-align: center;">Содержание курса по неделям</p> <p style="text-align: center;">V семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основными принципами чтения с листа произведений эпохи романтизма. Чтение произведений медленного темпа и лирического характера. Обучение чтению с листа; практика. 2. Определение характера произведения, порядок восприятия важных параметров в произведении и установка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; практика. 3. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. 4. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. 5. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед. 6. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. 7. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения. 8. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед. 9. Применение чтения с листа в педагогической практике. Преимущество и необходимость умелого чтения с листа преподавателя на уровне начальной и средней музыкальных школ; практика. 10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения. 11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения. 12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед. 13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений. 14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение. 15. Зачёт.
<p style="text-align: center;">VI семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. Чтение произведений быстрого темпа. 2. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. 3. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. 4. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. 5. Приобретение навыка быстрого чтения с листа фортепианных произведений (в четыре руки). Ритм и пульс как основа „prima vista“ игры.

	<p>6. Значение и применение чтения с листа в репетиторской практике. Принципы чтения с листа в тьюторской практике. Чтение с листа в сотрудничестве с солистом- струнным игроком.</p> <p>7. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>8. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>9. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза зрительного, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторов.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Подготовка к сдаче годового экзамена.</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Ф. Шуберт	Вальсы, Экспромты (подборка)	-	-
Р. Шуман	Альбом для молодежи	-	-
Р. Шуман	Детские сценки	-	-
И. Брамс	Вальсы оп. 39	-	-
П. И. Чайковский	Альбом для молодежи оп. 39	-	-
Ф. Шопен	Мазурки, Вальсы, Полонезы <i>op. Posth.</i> , Ноктюрн (подборка)		
Э. Григ	Лирические пьесы (подборка)	-	-
И. Брамс	Пьесы для фортепиано в четыре руки	-	-
А. Дворжак	Пьесы для фортепиано в четыре руки	-	-
М. Мошковский	Испанские танцы для фортепиано в четыре руки	-	-
Ф. Шуберт	Пьесы для фортепиано в четыре руки	-	-
И. Брамс	Пьесы, Венгерские танцы (арр. для струнного инструмента и фортепиано)	-	-
А. Дворжак	Пьесы, Славянские танцы (арр. для струнного инструмента и фортепиано)	-	-
С. Рахманинов	Пьесы по свободному выбору: Вокализ	-	-
А. Пьяццолла	Пьесы по свободному выбору: „Jeanne y Paul“	-	-
Ф. Шопен	Пьесы по свободному выбору: Ноктюрн (транскрипции)	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007 г.	выбор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960 г.	выбор перевода

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: Помимо приведенной необходимой литературы возможно чтение с листа и произведений эпохи романтизма, не перечисленных в списке, если они соответствуют академическому уровню третьего курса обучения направления фортепиано. Примечание: Требования к зачёту: 1. Нотный пример эпохи романтизма для чтения с листа (пример извлекается на месте и воспроизводится после 60 секунд анализа). Требования к годовому экзамену: 1. Нотный пример эпохи романтизма для чтения с листа (пример извлекается на месте и воспроизводится после 60 секунд анализа)				

Чтение с листа 4 - фортепиано

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное имя предмета	Чтение с листа 4 - фортепиано
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
VI-1- 0 54 /a	Основной	VII и VIII	1+1	1	0	
Преподаватель / и	мр Майя Жужа, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
1	0		60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = O. нагрузка студ.30+60=90 часов						

Результаты	1. Умение ориентироваться и умело читать с листа неизвестный нотный материал.
------------	---

обучения	<p>2. Распознавание технических и интерпретационных особенностей произведений эпохи XX века.</p> <p>3. Способность применять ранее полученные теоретические знания (гармония, аккордовые последовательности, аппликатуры и т. д.)</p> <p>4. Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал меньших единиц путем наблюдения и анализа нотного текста.</p>
Обусловленность	<p>1. Регулярное посещение занятий (допускается три пропуска)</p> <p>2. Активные отношения в процессе обучения</p> <p>3. Сдан зачёт, как условие для сдачи экзамена</p>
Методы обучения	<p>Метод практической работы путем индивидуальной и малогрупповой формы обучения (группа из 2 студентов)</p>
<p>Содержание курса по неделям</p> <p>VII семестр</p>	<p>1. Знакомство с основными принципами чтения с листа произведений XX века. Чтение произведений медленного темпа и лирического характера. Обучение чтению с листа; практика.</p> <p>2. Определение характера произведения, порядок восприятия важных параметров в произведении и установка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; практика.</p> <p>3. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>4. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>5. Приобретение навыка быстрого чтения образцов фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>6. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>7. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования по всем трем этапам обучения.</p> <p>8. Приобретение навыка быстрого чтения образцов фортепианного педагогического репертуара, соответствующих высшим классам школы начального музыкального образования, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>9. Применение чтения с листа в педагогической практике. Преимущество и необходимость умелого чтения с листа преподавателя на уровне начальной и средней музыкальных школ; практика.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих младшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Зачёт.</p>
VIII семестр	<p>1. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика. Чтение произведений быстрого темпа.</p> <p>2. Развитие навыка слушать другого исполнителя на простых примерах чтения с листа сочинений для фортепиано в четыре руки, практика.</p>



	<p>3. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>4. Развитие навыка слушать другого исполнителя на более сложных примерах чтения с листа произведений для фортепиано в четыре руки, практика.</p> <p>5. Приобретение навыка быстрого чтения с листа фортепианных произведений (в четыре руки). Ритм и пульс как основа „prima vista“ игры.</p> <p>6. Значение и применение чтения с листа в репетиторской практике. Принципы чтения с листа в тьюторской практике. Чтение с листа в сотрудничестве с солистом- струнным игроком.</p> <p>7. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>8. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>9. Чтение простейших образцов „prima vista“ струнной литературы в сотрудничестве с вокалистом-солистом.</p> <p>10. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>11. Чтение простейших образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы по всем трем этапам обучения.</p> <p>12. Приобретение навыка быстрого чтения образцов из фортепианного педагогического репертуара, соответствующих старшим классам средней музыкальной школы, путем синтеза смотрения, мышления и слушания наперед.</p> <p>13. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за минимальное количество повторений.</p> <p>14. Развитие навыка чтения с листа путем достижения максимальной успеваемости за одно исполнение.</p> <p>15. Подготовка к сдаче годового экзамена.</p>
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Ф. Лист	Дождевые облака	-	-
А. Казела	Болеро, Галоп	-	-
Х. Турина	Мадрид, Гранада, Миниатюры	-	-
И. Альбенис	Подборка произведений для фортепиано соло		
А. Шёнберг	Шесть маленьких пьес	-	-
Клод Дебюсси	Подборка произведений для фортепиано соло „Шесть старинных эпитафий“ для фортепиано в четыре руки	-	-
Славенский, Мокраяц, Тайчевич	Танцы для фортепиано (подборки)	-	-
С. Прокофьев	Подборка произведений для фортепиано соло и фортепиано в четыре руки	-	-
Б. Барток	Микрокосмос (подборка) Подборка пьес для фортепиано соло и фортепиано в четыре руки	-	-
О. Мессиа́н	Произведения для фортепиано соло (подборка пьес)	-	-
М. Равель	Подборка произведений для фортепиано соло	-	-
Жюль Массне	«Медитация» для флейты и фортепиано	-	-
М. Пребанда	Боснийские пасторали для флейты и фортепиано	-	-
К. Сен-Санс	Подборка пьес «Пляска смерти» для фортепиано в четыре руки	-	-

	«Лебедь» для флейты и фортепиано		
Е. Което	5 пьес для флейты и фортепиано	-	-
А. Хачатурян	Вальс из балета «Маскарад» для фортепиано в четыре руки	-	-
В. Миланкович	Подборка произведений для фортепиано соло „Dream“ для флейты и фортепиано	-	-
П. Хиндемит	Соната для фортепиано (в четыре руки) Соната для флейты и фортепиано (подборка частей)	-	-
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007 г.	выбор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960 г.	выбор перевода

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций		10	10%
	Активное отношение к работе		10	10%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
Заключительный экзамен (практический)		50	50%	
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: Помимо приведенной необходимой литературы возможно чтение с листа и произведений эпохи XX века, не перечисленных в списке, если они соответствуют академическому уровню четвертого курса обучения направления фортепиано. Примечание: Требования к зачёту: 1. Нотный пример эпохи XX века для чтения с листа (пример извлекается на месте и воспроизводится после 60 секунд анализа) Требования к годовому экзамену: 1. Нотный пример XX века для чтения с листа (пример извлекается на месте и воспроизводится после 60 секунд анализа)				

Фортепианный дуэт

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Фортепианный дуэт
Кафедра	Кафедра фортепиано

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
VI- 1-0 55	Обязательный	I и II	2+2	1	0	

Преподаватель / и		мр Невена Чеклич, профессор				
Сотрудник / и		-				
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Кэффициент т загруженнос ти студентов S_o	
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
1	0			51,9	0	
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов			1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30 + 51,9 = 81,9 часов						

Результаты обучения	<p>Получение опыта в ансамблевой работе.</p> <p>Овладение практическими навыками в области художественного выражения, адаптации и сотрудничества, проведения репетиций и публичного выступления.</p> <p>Знакомство с репертуаром, понимание репертуара и контекста произведений, предназначенных для игры в четыре руки или на двух фортепиано.</p> <p>Приобретение самостоятельности в работе, психологическое понимание концепции исполнительства.</p> <p>Развитие критического сознания, способности сотрудничать с другими музыкантами и коммуникативных навыков.</p>
Обусловленность	<p>Необходимые предварительные знания других музыкальных профессиональных предметов</p> <p>Зачислен в текущий семестр</p> <p>Подтвержденное посещение занятий и мероприятий кафедры фортепианного (допускается три пропуска)</p> <p>Соответствующая степень реализации из предмета Фортепиано</p> <p>Выполнены все предэкзаменационные обязательства</p>
Методы обучения	<p>Демонстрационный метод</p> <p>Способ прослушивания музыки</p> <p>Диалогический метод</p>
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор программы. Знакомство со спецификой выбранных композиций, историческим и социальным контекстом. 2. Точный анализ партитуры. Стилистическое оформление выбранных композиций. 3. Понимание многослойности фактуры, распределение внимания на обе секции. Работа над артикуляцией и динамикой. 4. Работа над полифоническим ведением голосов и достижение звукового баланса в ансамбле. 5. Контроль темпа, ритма и пульса. Сотрудничество в агогике, дыхании и фразировке. 6. Устремление внимания исполнителя в направлении музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 7. Мобилизация психомоторной координации на службе музыкальных движений. 8. Дальнейшее улучшение музыкального потока. Повышение темпа. Стабильность и баланс. 9. Поощрение культуры прослушивания полного звучания в ансамбле. Тональная культура. Работа над разнообразием туше, оркестровкой и нюансами тональных красок. 10. Формирование музыкального спектакля. Постепенное развитие драматургии произведения, выразительности и исполнительской суггестивности в стилистическом контексте. 11. Анализ соотношения деталей и целого. Маркировка контраста и округление большой формы. 12. Практика эффективных и легких движений на службе музыкального содержания. Подчеркивание музыкальной инициативы, адаптация и совместное музицирование. 13. Работа над балансом и координацией художественного впечатления программы в совместной интерпретации произведения. 14. Психофизическая подготовка к совместному выступлению. Поощрение и направление творческого азарта во время сценического исполнения художественной программы. 15. Проведение зачёта. Разговор со студентами – подведение итогов работы и критический
I семестр	

	анализ вложенных усилий и степени реализации.
II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор программы. Знакомство со спецификой данных произведений, историческим и социальным контекстом и характеристикой. 2. Детальный анализ партитуры. Стилистическое оформление выбранных композиций. 3. Понимание многослойности фактуры, распределение внимания на обе секции. Работа над артикуляцией и динамикой. 4. Полифоническое ведение голосов и работа над звуковым балансом в составе ансамбля. 5. Соблюдение направлений музыкального движения, центрирование мотивов и фраз, точки опоры. 6. Психомоторная координация на службе музыкальных движений. 7. Путем систематического технического и музыкального формирования повышается темп произведения. Работа над стабильностью и балансом. 8. Культура слушания и формирование звукового образа в ансамбле. Работа над тональной культурой путем разнообразных туше, оркестровкой и нюансы тональных красок. 9. Путем непрерывной работе над характеристикой музыкального произведения повышается темп произведения. Настаивается на стабильности и балансе в совместном музицировании. 10. При систематическом анализе фактуры формирование музыкального представления о произведении. Постепенное введение в драматургию произведения. Выразительность и исполнительская суггестивность в стилистическом контексте. 11. Анализ соотношения деталей и целого. Контрасты. Подведение итогов и округление целого. Работа над полным звуковым образом. 12. Техническое и тональное формирование произведения. Поощрение музыкальной инициативы и адаптация к совместному музицированию. 13. Формирование музыкального спектакля. Художественное впечатление программы в совместной интерпретации произведения. Достижение полной гармонии в групповом музицировании. 14. Психофизическая подготовка к совместному выступлению с повторением программы в целом. Направление творческого азарта во время сценического исполнения. 15. Проведение экзаменов. Разговор со студентами – подведение итогов работы и критический анализ степени успеваемости.

Необходимая литература:



Оригинальные произведения и транскрипции значительных произведений для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки разных стилистических эпох, от барокко до XXI века.

Композиторы: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Г. Доницетти, Д. Скарлатти, М. Клементи, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Дворжак, Ф. Мендельсон, М. Глинка, Э. Григ, М. Мошковский, Р. Шуман, И. Брамс, К. Сен-Санс, П. И. Чайковский, А. Арени, Венявский, Н. Римский-Корсаков, Ф. Пуленк, Ж. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, С. Рахманинов, И. Альбенис, Ж. Бизе, А. Бородин, Шваренка, Дж. Гершвин, М. де Фалья, Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский, В. Лютославский, Ж. Энеску, Э. Элгар, Г. Лигети, Д. Мийо, А. Н. Коршенко, Е. А. Макдауэлл, А. Пьяццолла, Д. Стол и т.д.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства:		
	Посещение лекций/занятий	10	10%
	Обязательное присутствие на всех мероприятиях, организуемых фортепианным отделением (концерты, открытые уроки, зачёты, экзамены, семинары). Отсутствие на мероприятиях фортепианного отделения, подтвержденное личной подписью, влечет за собой снижение общей оценки по предмету Фортепианный дуэт.	10	10%

	Зачёт: Одно длинное или два коротких произведения для двух фортепиано или фортепиано в четыре руки.	30	30%
	Заключительный экзамен (устный/письменный): Одно длинное или два коротких произведения для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки.	50	50%
	Проверка знаний на зачёте и экзамене проводится путем публичного исполнения с оценкой комиссии.		
	В ИТОГЕ:	100	100%
Дата проверки	07.09.2021.		
В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии предмет Фортепианный дуэт представлен в программе как двухсеместровый предмет.			

Аккордеон / баян 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Аккордеон / баян 1
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				П	З	
VI- 1-0 59	Основной	I и II	10+10	2	1	

Преподаватель / и	мр Даниела Газдич, профессор; мр Раде Радович, профессор; мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
2	1			103,8	51,9	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7 часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 155,7 часов						

Результаты обучения	1. Оценка профессиональной подготовки и таланта студента. 2. Установка оптимального комплекса для дальнейшего успешного развития студента в техническом и интеллектуально-художественном плане. 3. Знакомство с произведениями разных стилей и эпох с целью развития у студента мастерства игры на баяне и аккордеоне. 4. Усвоение репертуара разных художественных направлений, достижение тональной точности и выразительности, правильная интерпретация стиля.
Обусловленность	Успешно законченная средняя музыкальная школа - направление аккордеон / баян и успешно сдан вступительный экзамен для поступления в Музыкальную академию.
Методы обучения	Индивидуальное обучение на личных и других практических примерах, а также практическая проверка знаний в виде концертных презентаций

Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара первого зачёта. 2. Проверка текста и установка выбранной программы. 3. Детальная работа над разработке музыкальных технических деталей. 4. Работа над техникой движения мехом с применением различных приемов игры и применением различной динамики и артикуляции. 5. Работа над согласованностью мозго-технических движений и психомоторной координацией. 6. Работа над темпо-метро-ритмическим контролем с выделением артикуляционной и полифонической линий. 7. Работа над разными способами акцентирования и техники штриха. 8. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 9. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному изложению программы первого зачёта. 10. Проведение первого зачёта (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, полифоническое произведение и оригинальное произведение виртуозного характера). 11. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара второго зачёта. 12. Проверка текста и установка выбранной программы. 13. Владение разным характером контакта с клавиатурой. 14. Владение движением мехом. 15. Создание глубины фона и звуковой перспективы.
I семестр	
II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 2. Работа над звуковой культурой. 3. Работа над микродинамикой и округлостью формы. 4. Сценическое уточнение запланированного художественного репертуара для второго зачёта. 5. Проведение второго зачёта (исполняется произведение произвольной формы и произведение, изначально написанное для аккордеона / баяна). 6. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара к выпускному экзамену. 7. Проверка текста и установка выбранной программы. 8. Работа над транскрипцией выбранных композиций. 9. Работа над программным характером выбранного репертуара. 10. Работа над сжатием крупной формы. 11. Работа над слухо-моторной ориентацией на обеих клавиатурах. 12. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации. 13. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному выступлению. 14. Сценическая доработка запланированного художественного репертуара к заключительному экзамену. 15. Проведение заключительного экзамена (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, циклическое произведение целиком и оригинальное произведение виртуозного характера).

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Г. Бреме	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
И. Фельд	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ф. Фугаца	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Губайдулина	Концертные произведения, изначально написанные		



	для аккордеона / баяна		
Ю. Хатрик	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Кусяков	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Т. Лундквист	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Р. Олсен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
В. Семёнов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Б. К. Пшибыльский	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
О. Шмидт	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Балык	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Власов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. А. Золотарёв	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Зубицкий	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Троян	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
З. Божанич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Косорич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Маконен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Мосенмарк	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Нагаев	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пушкаренко	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Эрмоса	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Лондон	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пьяццолла	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Джукич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Фрескобальди	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Букстехуде	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ф. Куперен	Транскрипции произведений эпохи барокко		
И. С. Бах	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Скарлатти	Транскрипции произведений эпохи барокко		

Г. Ф. Гендель	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Б. Черногогорский	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Сыновья Баха	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
Й. Гайдн	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
К. М. Вебер	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Мендельсон	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Лист	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
С. Франк	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Брамс	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Глинка	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мусоргский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
П. И. Чайковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Григ	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мошковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Альбенис	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Гранадос	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Рeger	Транскрипции произведений эпохи романтизма		

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Регулярное посещение уроков	5	5%
	Активное отношение к обучению - готовность к обучению	6	6%
	Регулярное посещение и активность на занятиях	5	5%
	Практическое музицирование - публичные выступления	2	2%
	Бонус	2	2%
	Зачёт I	2 5	2 5 %
	Зачёт II	15	15%
	Заключительный экзамен		
	Практическое исполнение концертной программы	40	40%
В ИТОГЕ	100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: Программа подготовлена для двухсеместрового предмета.	

Аkkордеон / баян 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Аkkордеон / баян 2
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-060	Основной	III и IV	9 + 9	2	1	

Преподаватель / и	мр Даниела Газдич, профессор; мр Раде Радович, профессор; мр Дражан Косорич, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2.00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180 часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 270 часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление и более широкая установка стилистической и художественной платформы, созданной на первом курсе. 2. Работа над более разнообразным и более творческим материалом. 3. Форсирование индивидуальности с целью проявления у студента самостоятельной интерпретации идей и их реализации. 4. Приобретение знаний и овладение рядом навыков, необходимых профессиональному музыканту и педагогу.
Обусловленность	Обязательным условием слушать и сдавать этот предмет является сдача экзамена по предмету Аккордеон / баян 1.
Методы обучения	Индивидуальное обучение на личных и других практических примерах, а также практическая проверка знаний в виде концертных выступлений
Содержание курса по неделям III семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара первого зачёта. 2. Проверка текста и установка выбранной программы. 3. Детальная работа над разработке музыкальных технических деталей. 4. Работа над техникой движения мехом с применением различных приемов игры и применением различной динамики и артикуляции. 5. Работа над согласованностью мозго-технических движений и психомоторной координацией. 6. Работа над темпо-метро-ритмическим контролем с выделением артикуляционной и полифонической линий. 7. Работа над разными способами акцентирования и техники штриха. 8. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 9. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному изложению программы первого зачёта. 10. Проведение первого зачёта (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, полифоническое произведение и оригинальное произведение виртуозного характера). 11. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара второго зачёта. 12. Проверка текста и установка выбранной программы. 13. Владение разным характером контакта с клавиатурой. 14. Владение движением мехом. 15. Создание глубины фона и звуковой перспективы.
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 2. Работа над звуковой культурой. 3. Работа над микродинамикой и округлостью формы. 4. Сценическое уточнение запланированного художественного репертуара для второго зачёта. 5. Проведение второго зачёта (исполняется произведение произвольной формы и произведение, изначально написанное для аккордеона / баяна). 6. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара к выпускному экзамену. 7. Проверка текста и установка выбранной программы.

	8. Работа над транскрипцией выбранных композиций. 9. Работа над программным характером выбранного репертуара. 10. Работа над сжатием крупной формы. 11. Работа над слухо-моторной ориентацией на обеих клавиатурах. 12. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации. 13. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному выступлению. 14. Сценическая доработка запланированного художественного репертуара к заключительному экзамену. 15. Проведение заключительного экзамена (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, циклическое произведение целиком и оригинальное произведение виртуозного характера).
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Г. Бремe	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
И. Фельд	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ф. Фугаца	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Губайдулина	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ю. Хатрик	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Кусяков	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Т. Лундквист	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Р. Олсен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
В. Семёнов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Б. К. Пшибыльский	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
О. Шмидт	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Балык	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Власов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. А. Золотарёв	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Зубицкий	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Троян	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
З. Божанич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Косорич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Маконен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Мосенмарк	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		



А. Нагаев	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пушкаренко	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Эрмоса	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Лондон	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пьяццолла	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Джукич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Фрескобальди	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Букстехуде	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ф. Куперен	Транскрипции произведений эпохи барокко		
И. С. Бах	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Скарлатти	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Г. Ф. Гендель	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Б. Черногорский	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Сыновья Баха	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
Й. Гайдн	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
К. М. Вебер	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Мендельсон	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Лист	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
С. Франк	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Брамс	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Глинка	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мусоргский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
П. И. Чайковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Григ	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мошковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Альбенис	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Гранадос	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Ререр	Транскрипции произведений эпохи романтизма		

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Регулярное посещение уроков	5	5%
	Активное отношение к обучению - готовность к обучению	6	6%
	Регулярное посещение и активность на занятиях	5	5%
	Практическое музицирование - публичные выступления	2	2%
	Бонус	2	2%
	Зачёт I	2 5	2 5 %
	Зачёт II	15	15%

	Заключительный экзамен		
	Практическое исполнение концертной программы	40	40%
	В ИТОГЕ	100	100%

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: Программа подготовлена для двухсеместрового предмета.	

Аккордеон / баян 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Аккордеон / баян 3					
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-061	Основной	V и VI	10 + 10	2	1	
Преподаватель / и	мр Даниела Газдич, профессор; мр Раде Радович, профессор; мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	Марко Стоянович, ма, старший преподаватель					
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
2	1		120	60		
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов			2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 270 часов						

Результаты обучения	<p>1. Целью предмета является максимальное проявление таланта студента, мастерское владение инструментом, разножанровым материалом, поощрение самостоятельного мышления и самостоятельной интерпретации идей.</p> <p>2. Достижение высокого уровня художественной и профессиональной интерпретации, развитие личности студента с целью развития музыкальной зрелости.</p> <p>3. Со стороны образования профессионального музыканта-педагога развивается самоотверженное отношение к педагогическому призванию.</p>
Обусловленность	Обязательным условием слушать и сдавать этот предмет является сдача экзамена по предмету Аккордеон / баян 2.
Методы обучения	Индивидуальное обучение на личных и других практических примерах, а также практическая проверка знаний в виде концертных выступлений.

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>V семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара первого зачёта. 2. Проверка текста и установка выбранной программы. 3. Детальная работа над разработке музыкальных технических деталей. 4. Работа над техникой движения мехом с применением различных приемов игры и применением различной динамики и артикуляции. 5. Работа над согласованностью мозго-технических движений и психомоторной координацией. 6. Работа над темпо-метро-ритмическим контролем с выделением артикуляционной и полифонической линий. 7. Работа над разными способами акцентирования и техники штриха. 8. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 9. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному изложению программы первого зачёта. 10. Проведение первого зачёта (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, полифоническое произведение и оригинальное произведение виртуозного характера). 11. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара второго зачёта. 12. Проверка текста и установка выбранной программы. 13. Владение разным характером контакта с клавиатурой. 14. Владение движением мехом. 15. Создание глубины фона и звуковой перспективы.
<p>VI семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быстрое и длительное запоминание музыкального произведения. 2. Работа над звуковой культурой. 3. Работа над микродинамикой и округлостью формы. 4. Сценическое уточнение запланированного художественного репертуара для второго зачёта. 5. Проведение второго зачёта (исполняется произведение произвольной формы и произведение, изначально написанное для аккордеона / баяна). 6. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара к выпускному экзамену. 7. Проверка текста и установка выбранной программы. 8. Работа над транскрипцией выбранных композиций. 9. Работа над программным характером выбранного репертуара. 10. Работа над сжатием крупной формы. 11. Работа над слухо-моторной ориентацией на обеих клавиатурах. 12. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации. 13. Четкий динамический план, структура формы, постепенное развитие драматургии и психологическая подготовка к публичному выступлению. 14. Сценическая доработка запланированного художественного репертуара к заключительному экзамену. 15. Проведение заключительного экзамена (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, циклическое произведение целиком и оригинальное произведение виртуозного характера).

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Г. Бреме	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
И. Фельд	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ф. Фугаца	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Губайдулина	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ю. Хатрик	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Кусяков	Концертные произведения, изначально написанные для		



	аккордеона / баяна		
Т. Лундквист	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Р. Олсен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
В. Семёнов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Б. К. Пшибыльский	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
О. Шмидт	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Балык	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Власов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. А. Золотарёв	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Зубицкий	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Троян	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
З. Божанич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Косорич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Маконен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Мосенмарк	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Нагаев	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пушкаренко	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Эрмоса	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Лондон	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пьяццолла	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Джукич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Фрескобальди	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Букстехуде	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ф. Куперен	Транскрипции произведений эпохи барокко		
И. С. Бах	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Скарлатти	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Г. Ф. Гендель	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Б. Черногорский	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Сыновья Баха	Транскрипции произведений эпохи классицизма		

Й. Гайдн	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
К. М. Вебер	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Мендельсон	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Лист	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
С. Франк	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Брамс	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Глинка	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мусоргский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
П. И. Чайковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Григ	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мошковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Альбенис	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Гранадо	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Рeger	Транскрипции произведений эпохи романтизма		

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Регулярное посещение уроков	5	5%
	Активное отношение к обучению - готовность к обучению	6	6%
	Регулярное посещение и активность на занятиях	5	5%
	Практическое музицирование - публичные выступления	2	2%
	Бонус	2	2%
	Зачёт I	2 5	2 5 %
	Зачёт II	15	15%
	Заключительный экзамен		
	Практическое исполнение концертной программы	40	40%
В ИТОГЕ	100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: Программа подготовлена для двухсеместрового предмета.	

Аккордеон / баян 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Аккордеон / баян 4
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-06 2	Основной	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	мр Даниела Газдич, профессор; мр Раде Радович, профессор; мр Дражан Косорич, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	2.00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 270 часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Целью курса является приобретение знаний и овладение рядом навыков, необходимых профессиональному музыканту и педагогу. 2. Сюда же относится развитие и формирование свободной артистической личности, способной к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. 3. Особое внимание уделяется поощрению творческой свободы и творческого подхода к интерпретации, позволяющих студенту выступать самостоятельно как исполнителю (солисту) и в составе камерного ансамбля, формировать умение общаться с коллективами (камерный ансамбль), как так и со зрителями. 4. Работа по обучению самостоятельному планированию и организации художественной деятельности; формировать критическое и самокритическое отношение. 5. Воспитание преданного отношения к педагогическому призванию и знакомство с основными принципами работы с детьми.
Обусловленность	Обязательным условием слушать и сдавать этот предмет является сдача экзамена по предмету Аккордеон / баян 3.
Методы обучения	Индивидуальное обучение на личных и других практических примерах, а также практическая проверка знаний в виде концертных выступлений.
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара первого зачёта. 2. Проверка текста и установка выбранной программы. 3. Детальная работа над разработкой музыкальных технических деталей. 4. Работа над техникой движения мехом с применением различных приемов игры и применением различной динамики и артикуляции. 5. Работа над согласованностью мозго-технических движений и психомоторной координацией. 6. Работа над темпо-метро-ритмическим контролем с выделением артикуляционной и полифонической линий. 7. Работа над разными способами акцентирования и техники штриха. 8. Креативный подход к исполнению выбранной программы. 9. Проявление самостоятельных интерпретаций идей. 10. Развитие исполнительской виртуозности. 11. Сценическая доработка запланированного художественного репертуара выпускного концерта. 12. Проведение первого зачёта (исполняются концертный этюд и детская сюита, изначально написанная для аккордеона / баяна). 13. Анализ презентации части выпускной программы. 14. Индивидуальный подход к подбору учебно-художественного репертуара оставшейся части выпускного концерта. 15. Проверка текста и установка выбранной программы.
VII семестр	
VIII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над развитием самостоятельного интерпретативного мышления. 2. Работа над программным характером выбранного репертуара. 3. Работа над звуковой культурой. 4. Работа над микродинамикой и округлостью формы. 5. Работа над контролем своих эмоций. 6. Работа над выявлением и устранением собственных технических ошибок. 7. Работа над активным слуховым контролем.

	8. Работа над объединением и завершением концертной программы. 9. Работа над подготовкой и осмыслением собственного выступления. 10. Работа над детальным теоретико-музыкальным анализом программы. 11. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации. 12. Работа над художественным восприятием программы. 13. Кондиционная подготовка. 14. Психологическая подготовка к выполнению программы выпускного экзамена. 15. Проведение заключительного экзамена - выпускного экзамена (исполняется миниатюра эпохи барокко, рококо или ранней классики, полифоническое произведение, циклическое произведение целиком и оригинальное произведение виртуозного характера).
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Г. Бреме	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
И. Фельд	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ф. Фугаца	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Губайдулина	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Ю. Хатрик	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Кусяков	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Т. Лундквист	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Р. Олсен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
В. Семёнов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Б. К. Пшибыльский	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона		
О. Шмидт	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Балык	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Власов	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. А. Золотарёв	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Зубицкий	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
В. Троян	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
З. Божанич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Косорич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Маконен	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
С. Мосенмарк	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Нагаев	Концертные произведения, изначально написанные для		



	аккордеона / баяна		
А. Пушкаренко	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Эрмоса	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
П. Лондон	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
А. Пьяццолла	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Д. Джукич	Концертные произведения, изначально написанные для аккордеона / баяна		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Дж. Фрескобальди	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Букстехуде	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ф. Куперен	Транскрипции произведений эпохи барокко		
И. С. Бах	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Д. Скарлатти	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Г. Ф. Гендель	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Б. Черногогорский	Транскрипции произведений эпохи барокко		
Сыновья Баха	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
Й. Гайдн	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипции произведений эпохи классицизма		
К. М. Вебер	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Мендельсон	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Ф. Лист	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
С. Франк	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Брамс	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Глинка	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мусоргский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
П. И. Чайковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Григ	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Мошковский	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
И. Альбенис	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
Э. Гранадос	Транскрипции произведений эпохи романтизма		
М. Ререр	Транскрипции произведений эпохи романтизма		

	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Регулярное посещение уроков	10	10%
	Активное отношение к обучению - готовность к обучению	10	10%
	Практическое музицирование - публичные выступления	10	10%
	Зачёт I	2 0	2 0 %
	Заключительный экзамен		
	Практическое исполнение концертной программы	5 0	5 0%
В ИТОГЕ	100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
---------------	-------------

Примечание: Программа подготовлена для двухсеместрового предмета.

Камерная музыка 1 – аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Камерная музыка 1, аккордеон / баян
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
1-007 /a	Обязательный	I и II	2 + 2	1	1	
Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)		Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o		
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
1	1			51,9	51,9	
1 * 30 + 1 * 30 = 60 часов		1 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 103,8 часов				
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 90 + 180 = 163,8 часов						

Результаты обучения	<p>Преодолением этого предмета, студент сможет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессионально работать в различных камерных ансамблях и аккордеонных / баянных оркестрах; 2. Участвовать в исполнении сложных произведений из литературы для аккордеонных / баянных ансамблей и других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна; 3. Овладеть практическими навыками (освоение задач совместной игры, художественного выражения, публичного исполнения, практика и проведение репетиций), теоретическими знаниями (знание репертуара и понимание содержания произведения); 4. Работать самостоятельно и применять полученные знания.
Обусловленность	-
Методы обучения	<p>Лекции - практическое обучение - групповое и коллективное обучение;</p> <p>Занятия - практическое обучение - групповое и коллективное обучение.</p>
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программы для зачёта (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ формы, технических требований, содержания и других характеристик выбранных композиций; 3. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 4. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 5. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 7. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 8. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - артикуляция, динамика; 9. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - микродинамика, агогика, тембровые регистры; 10. Работа над техникой движения мехом; 11. Синхронизация метроритмов и темпа; 12. Работа над округлостью формы; 13. Работа над культурой звука; 14. Психологическая подготовка к публичному исполнению выбранной программы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт.
I семестр	



II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программы для заключительного экзамена (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ стилистических особенностей, форм, исполнительско-технических свойств выбранных композиций; 3. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок; 4. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок; 5. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе; 6. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе; 7. Работа над метроритмической и артикуляционной гармонией частей; 8. Работа над активным слуховым контролем и взаимным общением участников оркестра; 9. Детальная музыкально-техническая разработка произведения - динамика, микродинамика, фразировка, агогика, тембровые регистры, движение мехом и т.д. 10. Работа над округлостью формы; 11. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации; 12. Работа над культурой звука; 13. Работа над объединением и завершением концертной программы; 14. Работа над психологическим и эмоциональным самоконтролем; 15. Работа над подготовкой и концепцией публичного выступления.
------------	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Разные авторы: А. Вивальди, А. Марчелло, И. Пахельбель, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, И. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурян, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пьяццолла и др.	<i>Аранжировки произведений разных стилей и эпох, изначально написанных не для аккордеонного / баянного ансамбля (оркестра); различные издатели</i>		
Разные авторы: В. Золотарёв, Е. Дербенко, В. Мотов, И. Тамуленис, Ю. Ганцер, Гётц, К. Кромбольтц, Б. Старц, Д. Косорич и др.	<i>Подборка произведений, изначально написанных для аккордеонных / баянных ансамблей, других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна и для аккордеонного / баянного оркестра; различные издатели</i>		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		30	30%
	Зачёт		20	20%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Камерная музыка 2 – аккордеон /баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Камерная музыка 2 (аккордеон/баян)
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
1-008 /a	Обязательный	III и IV	2 + 2	1	1	
Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o	
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	2, 00
1	1			60	60	
1*30+1 *30 = В=60 часов			1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = Т = 120 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = O. нагрузка студ. = 180 часов						
Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент сможет: 1. Профессионально работать в различных камерных ансамблях и аккордеонных / баянных оркестрах; 2. Участвовать в исполнении сложных произведений из литературы для аккордеонных / баянных ансамблей и других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна; 3. Овладеть практическими навыками (освоение задач совместной игры, художественного выражения, публичного исполнения, практика и проведение репетиций), теоретическими знаниями (знание репертуара и понимание содержания произведения); 4. Работать самостоятельно и применять полученные знания.					
Обусловленность	-					
Методы обучения	Лекции - практическое обучение - групповое и коллективное обучение; Занятия - практическое обучение - групповое и коллективное обучение.					
Содержание курса по неделям	1. Подбор программы для зачёта (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ формы, технических требований, содержания и других характеристик выбранных композиций; 3. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 4. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 5. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 7. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 8. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - артикуляция, динамика; 9. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - микродинамика, агогика, тембровые регистры; 10. Работа над техникой движения мехом; 11. Синхронизация метроритмов и темпа; 12. Работа над округлостью формы; 13. Работа над культурой звука; 14. Психологическая подготовка к публичному исполнению выбранной программы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт.					
III семестр						
IV семестр	1. Подбор программы для заключительного экзамена (минимум два произведения разных стилей и эпох);					



	<p>2. Анализ стилистических особенностей, форм, исполнительско-технических свойств выбранных композиций;</p> <p>3. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>4. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>5. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>6. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>7. Работа над метроритмической и артикуляционной гармонией частей;</p> <p>8. Работа над активным слуховым контролем и взаимным общением участников оркестра;</p> <p>9. Детальная музыкально-техническая разработка произведения - динамика, микродинамика, фразировка, агогика, тембровые регистры, движение мехом и т.д.</p> <p>10. Работа над округлостью формы;</p> <p>11. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации;</p> <p>12. Работа над культурой звука;</p> <p>13. Работа над объединением и завершением концертной программы;</p> <p>14. Работа над психологическим и эмоциональным самоконтролем;</p> <p>15. Работа над подготовкой и концепцией публичного выступления.</p>
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Разные авторы: А. Вивальди, А. Марчелло, И. Пахельбель, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, И. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурян, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пяццолла и др.	<i>Аранжировки произведений разных стилей и эпох, изначально написанных не для аккордеонного / баянного ансамбля (оркестра); различные издатели</i>		
Разные авторы: В. Золотарёв, Е. Дербенко, В. Мотов, Й. Тамуленис, Ю. Ганцер, Гётц, К. Кромбхольц, Б. Старц, Д. Косорич и др.	<i>Подборка произведений, изначально написанных для аккордеонных / баянных ансамблей, других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна и для аккордеонного / баянного оркестра; различные издатели</i>		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		30	30%
	Зачёт		20	20%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Камерная музыка 3 - аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Камерная музыка 3 (аккордеон / баян)
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона - Музыкальная академия

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
1-009 /a	Обязательный	V и VI	2 + 2	1	1	
Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2, 00	
1	1		60	60		
1*30+1 *30 = В =60 часов			1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = Т = 120 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = O. нагрузка студ. = 180 часов						
Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент сможет: 1. Профессионально работать в различных камерных ансамблях и аккордеонных / баянных оркестрах; 2. Участвовать в исполнении сложных произведений из литературы для аккордеонных / баянных ансамблей и других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна; 3. Овладеть практическими навыками (освоение задач совместной игры, художественного выражения, публичного исполнения, практика и проведение репетиций), теоретическими знаниями (знание репертуара и понимание содержания произведения); 4. Работать самостоятельно и применять полученные знания.					
Обусловленность	-					
Методы обучения	Лекции - практическое обучение - групповое и коллективное обучение; Занятия - практическое обучение - групповое и коллективное обучение.					
Содержание курса по неделям	1. Подбор программы для зачёта (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ формы, технических требований, содержания и других характеристик выбранных композиций; 3. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 4. Чтение нотного текста отдельно, по частям; 5. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 7. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 8. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - артикуляция, динамика; 9. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - микродинамика, агогика, тембровые регистры; 10. Работа над техникой движения мехом; 11. Синхронизация метроритмов и темпа; 12. Работа над округлостью формы; 13. Работа над культурой звука; 14. Психологическая подготовка к публичному исполнению выбранной программы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт.					
VI семестр	1. Подбор программы для заключительного экзамена (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ стилистических особенностей, форм, исполнительско-технических свойств					



	<p>выбранных композиций;</p> <p>3. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>4. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>5. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>6. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>7. Работа над метроритмической и артикуляционной гармонией частей;</p> <p>8. Работа над активным слуховым контролем и взаимным общением участников оркестра;</p> <p>9. Детальная музыкально-техническая разработка произведения - динамика, микродинамика, фразировка, агогика, тембровые регистры, движение мехом и т.д.</p> <p>10. Работа над округлостью формы;</p> <p>11. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации;</p> <p>12. Работа над культурой звука;</p> <p>13. Работа над объединением и завершением концертной программы;</p> <p>14. Работа над психологическим и эмоциональным самоконтролем;</p> <p>15. Работа над подготовкой и концепцией публичного выступления.</p>
--	--

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Разные авторы: А. Вивальди, А. Марчелло, И. Пахельбель, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, И. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурян, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пьяццолла и др.	<i>Аранжировки произведений разных стилей и эпох, изначально написанных не для аккордеонного / баянного ансамбля (оркестра); различные издатели</i>		
Разные авторы: В. Золотарёв, Е. Дербенко, В. Мотов, Й. Тамуленис, Ю. Ганцер, Гётц, К. Кромбхольц, Б. Старц, Д. Косорич и др.	<i>Подборка произведений, изначально написанных для аккордеонных / баянных ансамблей, других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна и для аккордеонного / баянного оркестра; различные издатели</i>		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		30	30%
	Зачёт		20	20%
	Зачлительный экзамен			
	Зачлительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Камерная музыка 4 – аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	І цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Камерная музыка 4 (аккордеон / баян)
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
1-010 /а	Обязательный	VII и VIII	2 + 2	1	1	
Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)		Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o		
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	2, 00
1	1			60	60	
1*30+1 *30 = В =60 часов		1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = Т = 120 часов				
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = O. нагрузка студ. = 180 часов						
Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент сможет: 1. Профессионально работать в различных камерных ансамблях и аккордеонных / баянных оркестрах; 2. Участвовать в исполнении сложных произведений из литературы для аккордеонных / баянных ансамблей и других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна; 3. Овладеть практическими навыками (освоение задач совместной игры, художественного выражения, публичного исполнения, практика и проведение репетиций), теоретическими знаниями (знание репертуара и понимание содержания произведения); 4. Работать самостоятельно и применять полученные знания.					
Обусловленность	-					
Методы обучения	Лекции - практическое обучение - групповое и коллективное обучение; Занятия - практическое обучение - групповое и коллективное обучение.					
Содержание курса по неделям	VII семестр 1. Подбор программы для зачёта (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ формы, технических требований, содержания и других характеристик выбранных композиций; 3. Чтение нотного текста раздельно, по частям; 4. Чтение нотного текста раздельно, по частям; 5. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 7. Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей; 8. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - артикуляция, динамика; 9. Более детальное музыкально-техническое оформление произведения - микродинамика, агогика, тембровые регистры; 10. Работа над техникой движения мехом; 11. Синхронизация метроритмов и темпа; 12. Работа над округлостью формы; 13. Работа над культурой звука; 14. Психологическая подготовка к публичному исполнению выбранной программы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт.					
VIII семестр	1. Подбор программы для заключительного экзамена (минимум два произведения разных стилей и эпох); 2. Анализ стилистических особенностей, форм, исполнительско-технических свойств выбранных композиций;					

	<p>3. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>4. Чтение нотного текста отдельно, по частям и устранение возможных ошибок;</p> <p>5. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>6. . Работа с ансамблем в полном составе – объединение частей и игра в более медленном темпе;</p> <p>7. Работа над метроритмической и артикуляционной гармонией частей;</p> <p>8. Работа над активным слуховым контролем и взаимным общением участников оркестра;</p> <p>9. Детальная музыкально-техническая разработка произведения - динамика, микродинамика, фразировка, агогика, тембровые регистры, движение мехом и т.д.</p> <p>10. Работа над округлостью формы;</p> <p>11. Работа над виртуозностью и свободой интерпретации;</p> <p>12. Работа над культурой звука;</p> <p>13. Работа над объединением и завершением концертной программы;</p> <p>14. Работа над психологическим и эмоциональным самоконтролем;</p> <p>15. Работа над подготовкой и концепцией публичного выступления.</p>
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Разные авторы: А. Вивальди, А. Марчелло, И. Пахельбель, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, И. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурян, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пяццолла и др.	<i>Аранжировки произведений разных стилей и эпох, изначально написанных не для аккордеонного / баянного ансамбля (оркестра); различные издатели</i>		
Разные авторы: В. Золотарёв, Е. Дербенко, В. Мотов, Й. Тамуленис, Ю. Ганцер, Гётц, К. Кромбхольц, Б. Старц, Д. Косорич и др.	<i>Подборка произведений, изначально написанных для аккордеонных / баянных ансамблей, других инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна и для аккордеонного / баянного оркестра; различные издатели</i>		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		30	30%
	Зачёт		20	20%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (практический)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	



Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		20	20%
	Зачёт		30	30%

	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Чтение с листа 1 – аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Чтение с листа 1 - аккордеон / баян
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-068	Основной	I и II	2 + 2	1	0	

Преподаватель / и	др Любо Шкилевич, доцент (должность)
Сотрудник / и	

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			51,9	0	1,73
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов				1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9 часов		



Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30 + 51,9 = 81,9 часов

Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент будет квалифицированным: 1. Быстро и умело справляться в незнакомых нотах (оригинальные произведения для аккордеона / баяна соло и транскрипции - материал на уровне старших классов начальной музыкальной школы); 2. Распознавание технических и интерпретационных особенностей композиций разных стилей; 3. Быстро справляться по партитурам (оригинальным произведениям и аранжировкам), написанным для ансамблей и аккордеонного / баянного оркестра; 4. Применение полученных теоретических знаний (гармония, структура аккордов, положение пальцев и т.д.). 5. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста.
Обусловленность	
Методы обучения	Практическое обучение – занятия.

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>I семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основными принципами чтения с листа (узнавание стиля и характера произведения; определение вертикальной линии и следование по горизонтальной линии; расстановка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; просмотр, мышление и слушание наперед); 2. Чтение примеров из педагогического репертуара для аккордеона / баяна, примерно соответствующих старшим классам школы начального музыкального образования; 3. Чтение примеров из педагогического репертуара для аккордеона / баяна, примерно соответствующих старшим классам школы начального музыкального образования; 4. Чтение примеров из педагогического репертуара для аккордеона / баяна, примерно соответствующих старшим классам школы начального музыкального образования; 5. Примеры из фортепианной литературы, примерно соответствующие старшим классам школы начального музыкального образования (транскрипции); 6. Примеры из фортепианной литературы, примерно соответствующие старшим классам школы начального музыкального образования (транскрипции); 7. Композиции для струнных инструментов (транскрипции); 8. Композиции для струнных инструментов (транскрипции); 9. Чтение с листа (фрагментов) произведений, написанных для органов; 10. Чтение с листа (фрагментов) произведений, написанных для органов; 11. Оригинальные полифонические композиции (фрагменты); 12. Оригинальные полифонические композиции (фрагменты); 13. Современная нотация – чтение примеров из литературы; 14. Современная нотация – чтение примеров из литературы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт. 		
<p>II семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основными принципами чтения с листа (узнавание стиля и характера произведения; определение вертикальной линии и следование по горизонтальной линии; расстановка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; просмотр, мышление и слушание наперед); 2. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера; 3. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера; 4. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера; 5. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 6. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 7. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 8. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 9. Чтение с листа композиций для аккордеонных / баянных ансамблей; 10. Чтение с листа композиций, написанных для аккордеонных / баянных ансамблей; 11. Чтение с листа композиций, написанных для аккордеонных / баянных ансамблей; 12. Чтение оркестровых партитур (произведения для оркестра аккордеонов / баяннов - оригиналы и аранжировки); 13. Чтение оркестровых партитур (произведения для оркестра аккордеонов / баяннов - оригиналы и аранжировки); 14. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста; 15. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста. 		
Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
<p>Разные авторы: Д. Скарлатти, Д. Чимароза, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, К. Чёрный, П. И. Чайковский и др.</p>	<p>Подборка произведений для фортепиано, клавесина, струнных инструментов, органов (транскрипции)</p>		

Разные авторы: В. Золотарёв, В. Власов, Е. Дербенко, Н. Чайкин, Г. Шендерёв, Б. Преч, Б. Довлаш, Х. Бреме, Й. Ганцер и др.	Подборка из оригинальной литературы для аккордеона / баяна			
Дополнительная литература				
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)	
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций / занятий		20	20%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Чтение с листа 2 - аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)</i>		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Чтение с листа 2 - аккордеон / баян
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1 069	Основной	III и IV	1 + 1	1	0	

Преподаватель / и	др Любо Шкилевич, доцент (должность)
Сотрудник / и	

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
1	0			60	0	2.00
$1 * 30 + 0 * 30 = \text{Вт} = 30 \text{ часов}$				$1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = \text{Т} = 60 \text{ часов}$		

Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30 + 60 = 90. нагрузка студ. = 90 часов



Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент будет квалифицированным: 1. Быстро и умело справляться в незнакомых нотах (оригинальные произведения для аккордеона / баяна соло и транскрипции - материал средней музыкальной школы); 2. Распознавание технических и интерпретационных особенностей композиций разных стилей; 3 Быстро справляться по партитурам (оригинальным произведениям и аранжировкам), написанным для ансамблей и аккордеонного / баянного оркестра;
---------------------	--

	<p>4. Применение полученных теоретических знаний (гармония, структура аккордов, положение пальцев и т.д.).</p> <p>5. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста.</p>
Обусловленность	-
Методы обучения	Практическое обучение - занятия.
<p>Содержание курса по неделям</p> <p>III семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основными принципами чтения с листа (узнавание стиля и характера произведения; определение вертикальной линии и следование по горизонтальной линии; расстановка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; смотрение, мышление и слушание наперед); 2. Чтение примеров из педагогического и концертного репертуара для аккордеона / баяна (материал средней музыкальной школы); 3. Чтение примеров из педагогического и концертного репертуара для аккордеона / баяна (материал средней музыкальной школы); 4. Чтение примеров из педагогического и концертного репертуара для аккордеона / баяна (материал средней музыкальной школы); 5. Примеры из фортепианной литературы (транскрипции); 6. Примеры из фортепианной литературы (транскрипции); 7. Композиции для струнных инструментов (транскрипции); 8. Композиции для струнных инструментов (транскрипции); 9. Чтение с листа (фрагментов) произведений, написанных для органов; 10. Чтение с листа (фрагментов) произведений, написанных для органов; 11. Оригинальные полифонические композиции (фрагменты); 12. Оригинальные полифонические композиции (фрагменты); 13. Современная нотация – чтение примеров из литературы; 14. Современная нотация – чтение примеров из литературы; 15. Практическая проверка знаний - зачёт.
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основными принципами чтения с листа (узнавание стиля и характера произведения; определение вертикальной линии и следование по горизонтальной линии; расстановка приоритетов в чтении и интерпретации нотного текста; смотрение, мышление и слушание наперед); 2. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера (материал средней музыкальной школы); 3. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера (материал средней музыкальной школы); 4. Чтение с листа оригинальных композиций для аккордеона / баяна лирического характера; 5. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 6. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 7. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 8. Чтение оригинальных произведений для аккордеона / баяна виртуозного характера (различные виды фактуры); 9. Чтение с листа композиций для аккордеонных / баянных ансамблей; 10. Чтение с листа композиций, написанных для аккордеонных / баянных ансамблей; 11. Чтение с листа композиций, написанных для аккордеонных / баянных ансамблей; 12. Чтение оркестровых партитур (произведения для оркестра аккордеонов / баяннов - оригиналы и аранжировки); 13. Чтение оркестровых партитур (произведения для оркестра аккордеонов / баяннов - оригиналы и аранжировки); 14. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста; 15. Запоминание и воспроизведение более мелких единиц только путем наблюдения и анализа нотного текста.
Необходимая литература	

Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)	
Разные авторы: Д. Скарлатти, Д. Чимароза, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, К. Чёрный, Н. Паганини, М. Мусоргский, П. И. Чайковский, А. Шнитке, А. Пьяццолла и др.	Подборка произведений для фортепиано, клавесина, струнных инструментов, органов и др. (транскрипции)			
Разные авторы: В. Золотарёв, В. Власов, Е. Дербенко, Н. Чайкин, Г. Шендерёв, А. Репников, А. Кусяков, С. Губайдулина, К. Мясков, А. Белошицкий, Б. Преч, Б. Довлаш, Эрмоса, Ф. Анжелис, Х. Бреме, Й. Ганцер, О. Шмидт и др.	Подборка из оригинальной литературы для аккордеона / баяна (аккордеон / баян соло, аккордеонные / баянные ансамбли, аккордеонный / баянный оркестр)			
Дополнительная литература				
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)	
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций / занятий		20	20%
	Зачёт		30	30%
	Заключительный экзамен			
	Например: Заключительный экзамен (устный/письменный)		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Знание литературы для классического аккордеона / баяна

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)</i>		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Знание литературы для классического аккордеона / баяна
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 116	Обязательный	I и II	2 + 2	2	0	
Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)					
Сотрудник / и	-					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S 。	
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73

2	0			103,8	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 часов			2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 60 + 103,8 = 163,8 часов						
Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание композиций и творчества композиторов-аккордеонистов / баянистов; 2. Применение и анализ музыкальных партитур; 3. Распознавание и описание звуковых и формальных характеристик композиций; 4. Критико-концептуальный подход к пониманию и интерпретации музыкального произведения; 5. Знание значения нетрадиционных символов современной нотации и способа их практического исполнения на инструменте. 					
Обусловленность	Нет обусловленности.					
Методы обучения	Лекции - групповое обучение - практическое обучение.					
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начальный этап в процессе формирования оригинального академического репертуара для аккордеона / баяна – творчество Х. Германа; 2. Творчество для аккордеона / баяна немецких композиторов второй половины XX века - Г. Бреме, В. Якоби, К. Швен, Г. Катцер, Ю. Ганцер; 3. Музыка для аккордеона / баяна датских композиторов - О. Шмидт, В. Хольмбоз, Н. В. Бенцон, Л. Кайзер, П. Р. Олсен, П. Норгард, Б. Лоренцен; 4. Произведения для аккордеона / баяна финских композиторов - Э. Йокинен, М. Мурто, К. Ахо, М. Линдберг, П. Маконен, Ю. Тиенсу; 5. Композиции для аккордеона / баяна шведских композиторов - Т. Лундквист; 6. Творчество для аккордеона / баяна норвежских композиторов - А. Нордхейм; 7. Музыка для аккордеона / баяна итальянских композиторов - Л. Берико; 8. Произведения для аккордеона / баяна французских композиторов - А. Эбботт, Ф. Анжелис; 9. Композиции для аккордеона / баяна польских композиторов - Б. К. Пшибыльский, Б. Довлаш, А. Кшановский, К. Ольчак, Б. Претч; 10. Творчество для аккордеона / баяна чешских и словацких композиторов - В. Троян, И. Фельд, Ю. Хатрик; 11. Музыка для аккордеона / баяна японских композиторов - Ю. Такахаша, Т. Хосокава; 12. Произведения для аккордеона / баяна испанских композиторов - Г. Хермоза; 13. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - Н. Чайкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, А. Репников; 14. Фоно-тест; 15. Зачёт. 					
II семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - В. Золотарёв ; 2. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - Г. Шендерёв, А. Тимошенко, Е. Дербенко; 3. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - А. Кусяков; 4. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - К. Волков, Г. Банщиков, А. Журбин, А. Нагаев; 5. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - С. Губайдулина; 6. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - В. Семёнов; 7. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - Э. Денисов, С. Беринский; 8. Творчество для аккордеона / баяна русских композиторов - Е. Подгайц, В. Рябов, Р. Леденёв, М. Бронер, Т. Сергеева; 9. Музыка для аккордеона / баяна украинских композиторов - К. Мясков, В. Подгорный, В. Власов , В. Зубицкий, В. Рунчак; 10. Произведения для аккордеона / баяна литовских композиторов - Й. Тамулионис; 11. Творчество для аккордеона / баяна композиторов стран региона - В. Глобокар, У. Ройко, Д. Бобич; 12. Творчество для аккордеона / баяна композиторов стран региона - Кромбхольц, Р. Бруччи, З. Божанич; 13. Сочинение для аккордеона / баяна композиторов Боснии и Герцеговины; 14. Развитие популярной аккордеонной / баянной музыки в мире; 					

15. Фоно-тест.



Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
<p>Разные авторы: Х. Герман, Г. Бреме, В. Якоби, К. Швен, Г. Катцер, Ю. Ганцер, О. Шмидт, В. Хольмбоз, Н. В. Бенцон, Л. Кайзер, П. Р. Олсен, П. Норгард, Б. Лоренцен, Э. Йокинен, М. Мурто, К. Ахо, М. Линдберг, П. Маконен, Ю. Тиенсу, Т. Лундквист, А. Нордхейм, Л. Берио, А. Эбботт, Ф. Анжелис, Б. К. Пшибыльский, Б. Довлаш, А. Кшановский, К. Ольчак, Б. Претч, В. Троян, И. Фельд, Ю. Хатрик, Ю. Такахаша, Т. Хосокава, Н. Чайкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, А. Репников, В. Золотарёв, А. Кусяков, С. Губайдулина, К. Волков, Г. Банщиков, А. Журбин, А. Нагаев, Г. Шендерёв, А. Тимошенко, В. Черников, Е. Дербенко, В. Семёнов, Э. Денисов, С. Беринский, Е. Подгайц, В. Рябов, Р. Леденёв, М. Бронер, Т. Сергеева, К. Мясков, В. Подгорный, В. Власов, А. Белошицкий, В. Зубицкий, В. Рунчак, А. Сташевский, В. Глобокар, У. Ройко, Д. Бобич, Кромбхольц, Р. Бручи, З. Божанич, Д. Косорич и др.</p>	<p><i>-Композиции для аккордеона / баяна соло; - Композиции для баянно—аккордеонных ансамблей (однородных или в сочетании с другими инструментами); - Композиции для баянно—аккордеонных оркестров; - Композиции для аккордеона / баяна соло и оркестра (струнного, симфонического, камерного, баянно—аккордеонного и др.); - Произведения для другого инструмента соло и баянно—аккордеонного оркестра.</i></p>		
Зулич, Мирадэт	<i>Аккордеон / баян, ГРИН Грачаница</i>	2005 г.	
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Имханицкий, Михаил Иосифович	<i>Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона, РАМ им. Гнесиных, Москва</i>	2004 г.	
Имханицкий, Михаил Иосифович	<i>История баянного и аккордеонного искусства, РАМ им. Гнесиных, Москва</i>	2006 г.	
Имханицкий, Михаил Иосифович	<i>История исполнительства на русских на русских народных инструментах, РАМ им. Гнесиных, Москва</i>	2002 г.	

Обязанности, формы проверки знаний и	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение и активность на лекциях		10	10%

оценивание	Фоно-тесты 1, 2	20 (10+10)	20%
	Зачёт (курсовая работа)	20	20%
	Заключительный экзамен		
	Заклучительный экзамен (устный)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

Дата проверки	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	

Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей
Кафедра	Кафедра баяна и аккордеона

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1- 117	Обязательный	V и VI	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	мр Дражан Косорич, доцент (должность)
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	0			120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часов				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $60 + 120 = 180$ часов						

Результаты обучения	Преодолением этого предмета, студент будет квалифицированным: <ol style="list-style-type: none"> 1. Аранжировать для различных баянно—аккордеонных ансамблей композиции, написанные для других исполнительских средств; 2. Аранжировать для <i>ad hoc</i> инструментальных ансамблей с участием аккордеона / баяна; 3. Применять полученные знания на практике.
Обусловленность	Предварительные знания по предметам: Музыкальные инструменты, Гармония с гармоническим анализом, Музыкальные формы.
Методы обучения	Лекции - теоретическое и практическое обучение.

Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аранжман (серб. яз.) и аранжировка; дефиниция и область работы; аналогичные и родственные термины; 2. Знакомство и применение на практике технических возможностей, тональных и выразительных свойств аккордеона / баяна; 3. Транскрипция фортепианной музыки для аккордеона / баяна; 4. Транскрипция органной композиции для аккордеона / баяна; 5. Практическая проверка знаний – создание транскрипции органной или фортепианной композиции для аккордеона / баяна соло; 6. Анализ индивидуальных работ; 7. Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей (дуэт); 8. Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей (трио); 9. Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей (квартет); 10. Аранжировка для баянно—аккордеонных ансамблей (квинтет); 11. Характеристики и возможности баянно—аккордеонного оркестра; 12. Аранжировка для баянно—аккордеонного оркестра - принципы и процедуры; 13. Аранжировка для баянно—аккордеонного оркестра; 14. Анализ индивидуальных работ; 15. Зачёт - создание аранжировки для баянно—аккордеонного ансамбля (оркестра);
V семестр	
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение на практике технических возможностей, тональных и выразительных свойств важнейших струнных мелодических инструментов; 2. Применение на практике технических возможностей, тональных и выразительных свойств важнейших деревянных духовых мелодических инструментов; 3. Применение на практике технических возможностей, тональных и выразительных свойств важнейших латунных духовых мелодических инструментов; 4. Роль, принципы и общая характеристика инструментального сопровождения вокальной или инструментальной мелодии; наиболее подходящие инструменты для сопровождения мелодии; 5. Сопровождение мелодии на аккордеоне / баяне; 6. Практическая проверка знаний - подготовка аранжировок; 7. Анализ индивидуальных работ; 8. Возможности состава инструментального ансамбля <i>ad hoc</i> и принципы аранжировки; 9. Аранжировки для инструментальных ансамблей <i>ad hoc</i> ; 11. Аранжировки для инструментальных ансамблей <i>ad hoc</i> ; 12. Аранжировки для инструментальных ансамблей <i>ad hoc</i> ; 13. Практическая подготовка аранжировок; 14. Анализ индивидуальных работ; 15. Экзаменационные задания.

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Деспич, Деян	<i>Вишегласни аранжмани</i> , Универзитет уметности у Београду	1975 г.	
Деспич, Деян	<i>Музички инструменти</i> , Универзитет уметности у Београду	2002 г.	
Обрадович, Александр	<i>Увод у оркестрацију</i> , Универзитет уметности у Београду	1997 г.	
Разные авторы	Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле; разни издавачи.		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Давыдов, Николай	Методика переложений инструментальных произведений для баяна, „Музыка“, Москва	1982 г.	
Липс, Фридрих	<i>Об искусстве баянной транскрипции</i> , „Музыка“, Москва	2007 г.	

Максимов, Евгений	Ансамбли и оркестры баянистов, „Музыка“, Москва	1966 г.	
-------------------	---	---------	--

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций и активное отношение к обучению		10	10%
	Практические проверки знаний - создание аранжировки		20 (10+10)	20%
	Зачёт (создание аранжировки)		20	20%
	Заключительный экзамен			
	Заключительный экзамен (устный/письменный - создание аранжировки)		50 (20+30)	50%
В ИТОГЕ		100	100%	

Дата проверки: 07.09.2021.

Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.

Фортепианный практикум 1 – Аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия				
	Программа обучения: Вокально-инструментальная				
	I цикл обучения	II курс обучения			
Полное название предмета	Фортепианный практикум 1 – Аккордеон / баян				
Кафедра	Кафедра фортепиано, Музыкальная академия Университет Восточного Сараево				
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)	
ВИ- 1-036	Обязательный	III и IV	2 + 2	Л	З
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)				
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)		Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o	
Лекции	Занятия	Лекции	Занятия	2.00	
1	0	60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов		(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 60 = 90$ часов					
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.				
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска).				

	<p>Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.</p>
Методы обучения	<p>Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.</p>
<p>Содержание курса по неделям</p> <p>III семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.

Необходимая литература

Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.

ВТОРОЙ КУРС:

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Этюд оп. 849 (№ 14 и далее)
 ЧЕРНЫЙ: Оп. 299 (вторая тетрадь и далее)
 КРАМЕР - БИЛОВ: Этюд (первая и вторая тетради)
 БЕРТИНИ: Этюд оп. 29 и оп. 32
 БУРГМИЛЕР: Этюд оп. 105
 ХЕЛЛЕР: Этюд оп. 45 (кроме № 2, 8)
 оп. 46 (кроме № 3 или в некоторых редакциях 2 (соль мажор), 12, 24)

Полифонические композиции:

ГЕНДЕЛЬ: Сюиты
 Другие композиции (Шакона ре минор, Шакона соль мажор, Пассакалия соль минор, Вариации из сюиты ми мажор...)
 БАХ: Двухголосные инвенции (кроме № 1 и № 4)
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых Аллеманда обязательна)

Сонаты:

ХАЙДН: Нов. фа мажор. XVI/47 (EP 34), соль мажор Нов. XVI/39 (EP 17), ре мажор Нов. XVI/37 (EP 7), до мажор Нов. XVI/35 (EP 5), соль мажор Нов. XVI/27 (EP 12), ре мажор Нов. XVI/14 (EP 15), ми мажор Нов. XVI/13 (EP 18), ля мажор Нов. XVI/12 (EP 29)
 МОЦАРТ: до мажор KV 279, фа мажор KV 280, си-бемоль мажор KV 281, ми-бемоль мажор KV 282, соль мажор KV 283
 БЕТХОВЕН: Соль мажор, оп. 79
 Концерты: Гайдн, Моцарт
 Вариации: Гайдн, Моцарт, Бетховен
Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне.
 Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.
 С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание



Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.

Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	Зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ	ГODOVОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
				баллы	оценка
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки					
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна композиция полифонического стиля					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.					

Фортепианный практикум 2 – Аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	III курс обучения	
Полное название предмета	Фортепианный практикум 2 – Аккордеон / баян		
Кафедра	Кафедра фортепиано		

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
VI- 1-03 7	Обязательный	V и VI	2 + 2	1	0	
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
1	0		60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 60 = 90$ часов						
1						
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.					
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.					
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.					
Содержание курса по неделям	1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.					
V семестр						

VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.
------------	--

Необходимая литература

Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.

ВТОРОЙ КУРС:

Этюды:

*ЧЕРНЫЙ: Этюд оп. 849 (№ 14 и далее)
 ЧЕРНЫЙ: Оп. 299 (вторая тетрадь и далее)
 КРАМЕР - БИЛОВ: Этюд (первая и вторая тетради)
 БЕРТИНИ: Этюд оп. 29 и оп. 32
 БУРГМИЛЕР: Этюд оп. 105
 ХЕЛЛЕР: Этюд оп. 45 (кроме № 2, 8)
 оп. 46 (кроме № 3 или в некоторых редакциях 2 (соль мажор), 12, 24)*

Полифонические композиции:

*ГЕНДЕЛЬ: Сюиты
 Другие композиции (Шакона ре минор, Шакона соль мажор, Пассакалия соль минор, Вариации из сюиты ми мажор...)
 БАХ: Двухголосные инвенции (кроме № 1 и № 4)
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых Аллеманда обязательна)*

Сонаты:

*ХАЙДН: Hob. фа мажор. XVI/47 (EP 34), соль мажор Hob. XVI/39 (EP 17), ре мажор Hob. XVI/37 (EP 7), до мажор Hob. XVI/35 (EP 5), соль мажор Hob. XVI/27 (EP 12), ре мажор Hob. XVI/14 (EP 15), ми мажор Hob. XVI/13 (EP 18), ля мажор Hob. XVI/12 (EP 29)
 МОЦАРТ: до мажор KV 279, фа мажор KV 280, си-бемоль мажор KV 281, ми-бемоль мажор KV 282, соль мажор KV 283
 БЕТХОВЕН: Соль мажор, оп. 79*

Концерты: Гайдн, Моцарт

Вариации: Гайдн, Моцарт, Бетховен

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.

Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	Зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГODOVOY ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
				баллы	оценка
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)

Дата проверки

07.09.2021.

Примечание:

Требования к зачёту:

1. Один этюд
2. Одна композиция полифонического стиля
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.
4. Одна композиция по выбору.


Требования к годовому экзамену:

1. Один этюд (новый)
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)

4. Одна композиция по выбору (новая)

Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.

Фортепианный практикум 3 – Аккордеон / баян

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия					
	Программа обучения: Вокально-инструментальная					
	I цикл обучения	IV курс обучения				
Полное название предмета	Фортепианный практикум 3 – Аккордеон / баян					
Кафедра	Кафедра фортепиано					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
ВИ- 1-038	Обязательный	VII и VIII	2 + 2	Л	З	
				1	0	
Преподаватель / и	мр Юлиана Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
1	0		60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 60 = 90$ часов						
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.					
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.					
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.					

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>VII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
<p>VIII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.
<p>Необходимая литература</p>	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ТРЕТИЙ КУРС :</p>	

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Оп. 740

КРАМЕР - БИЛОВ: Этюды (вторая тетрадь и далее)

ЛИСТ: оп. 1

НЕЙПЕРТ: Тридцать три этюда

ХЕЛЛЕР: Этюд оп. 45 (кроме № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 18)

оп. 46 (кроме № 1, 2, 3, 12, 24)

Полифонические композиции:

БАХ: Двухголосные инвенции № 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12

Трёхголосные инвенции

Французские сюиты (не менее двух частей из одной сюиты, из которых Аллеманда обязательна)

Английские сюиты: Прелюдия

Хорошо темперированное фортепиано (первая и вторая тетради), Прелюдия и fuga (в целом)

БАХ - КАБАЛЕВСКИЙ: Восемь малых прелюдий и фуг для органа

Сонаты:

ХАЙДН: ре мажор Hob. XVI/51 (EP 38), ля мажор Hob. XVI/43 (EP 41), ре мажор Hob. XVI/42 (EP 28), си-бемоль мажор Hob. XVI/41 (EP 27), соль мажор Hob. XVI/40 (EP 10), ми минор Hob. XVI/34 (EP 2), ре мажор Hob. XVI/33 (EP 20), ми мажор Hob. XVI/31 (EP 30), ля мажор Hob. XVI/26 (EP 33), ре мажор Hob. XVI/24 (EP 31), фа мажор Hob. XVI/23 (EP 21), ми мажор Hob. XVI/22 (EP 40), соль мажор Hob. XVI/6 (EP 37)

МОЦАРТ: си мажор KV 281, до мажор KV 309, до мажор KV 330, фа мажор KV 332

Концерты: И. С. Бах, Моцарт, Шостакович

Вариации: Гайдн, Моцарт, Бетховен

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне. Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.

Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	Зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ МЕРОПРИЯТИЯ	ГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка

28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)

Дата проверки 07.09.2021.

Примечание:

Требования к зачёту:



1. Один этюд
2. Одна композиция полифонического стиля
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.
4. Одна композиция по выбору.

Требования к годовому экзамену:

1. Один этюд (новый)
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)
4. Одна композиция по выбору (новая)

Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.

Скрипка / Альт 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	I курс обучения	

Полное название предмета	Скрипка / Альт 1
Кафедра	Кафедра струнных и духовых инструментов

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-070	Основной	I и II	9 + 9	2	1	

Преподаватель / и	др Владимир Маркович, профессор;
Сотрудник / и	мр Соня Радойкович, старший научный сотрудник

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	1,73
2	1			103,8	51,9	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов в неделю				2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7 часов в год		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 90 + 155,7 = 245,7 часов в год						



Результаты обучения	<p>1. Целью посещения занятий по предмету Скрипка / Альт на уровне бакалавриата является подготовка студентов к самостоятельным публичным выступлениям, т.е. концертным выступлениям</p> <p>2. Предстоящая самостоятельная педагогическая работа по предмету Скрипка / Альт на уровне начальных или средних школ.</p> <p>3. Улучшение технических и исполнительских способностей студентов</p> <p>4. Систематическая обработка программы обучения по предмету Скрипка / Альт, включающей все необходимые композиционные формы и исторические эпохи.</p>
Обусловленность	Студенты не обязаны посещать другие предметы, так как речь идёт о главном предмете. Для выполнения учебной программы необходимы предварительные знания по основному предмету, т.е. закончено инструментальное направление по скрипке/альту на уровне начальной и средней музыкальных школ. Студенты обязаны посещать уроки (лекции и занятия), готовить заданную нотную литературу, активно участвовать в проработке нотной литературы на уроке.
Методы обучения	Обучение организовано в следующей форме: два урока лекций и один урок занятий с профессором и один урок занятий в неделю с ассистентом. Методы: чтение выбранной литературы, проработка, повторение, дискуссия, запоминание, публичное выступление (публичный урок, внутренний урок, ежегодный концерт..)
Содержание курса по неделям	<p>1. Заданная программа: 2 гаммы, полифоническая композиция (Бах), барочная соната, пьеса по выбору.</p> <p>2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе.</p> <p>3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации.</p> <p>4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано.</p> <p>8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления</p> <p>9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть.</p> <p>10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций.</p> <p>11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз.</p> <p>12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения.</p> <p>13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции.</p> <p>14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене.</p> <p>15. Проверка знаний. Зачёт.</p>
I семестр	
II семестр	<p>1. Заданная программа: 2 гаммы, первая часть концерта для скрипки с оркестром (или 2-я и 3-я), 2 каприса.</p> <p>2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе.</p> <p>3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации.</p> <p>4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям.</p> <p>7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано.</p>

	<p>8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления</p> <p>9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть.</p> <p>10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций.</p> <p>11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз.</p> <p>12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения.</p> <p>13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции.</p> <p>14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене.</p> <p>15. Проверка знаний. Экзамен.</p>
--	--

Необходимая литература				
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)	
Этюды для скрипки и альты				
Р. Крейцер				
Я. Донт				
П. Роде				
Ф. Фиорилло				
Каприсы				
Н. Паганини				
Г. Венявский				
Гавинье				
Пьесы				
П. Де Сарасате				
Ф. Крейслер				
К. Сен-Санс				
И. Брамс				
Г. Венявский				
Н. Паганини				
Сонаты				
Г. Ф. Гендель				
И. С. Бах				
А. Корелли				
П. Локателли				
А. Вивальди				
И. Брамс				
Р. Шуман				
С. Прокофьев				
Д. Шостакович				
С. Франк				
В. А. Моцарт				
Концерты				
В.А. Моцарт				
Ф. А. Хофмайстер				
И. С. Бах				
М.Брух				
Ф. Мендельсон				
Г. Венявский				
П.И. Чайковский				
Д. Шостакович				
С. Прокофьев				
Э. Лало				
Обязанности,	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент

формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций / занятий	10	10%
	Остальные деятельности/выступления	20	20%
	Зачёт: - И.С.Бах: две части из одной из Сонат или Партит для скрипки соло, - одна соната музыкального периода барокко для скрипки и фортепиано, - произведение малой формы (пьеса)	20	20%
	Заключительный экзамен: - два этюда из следующей программы (Крейцер, Роде, Фиорилло, Донт и др.) - концерт или подходящее циклическое произведение, написанное для скрипки с оркестром	50	50%
В ИТОГЕ	100	100%	
Дата проверки	07.09.2021.		
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Скрипка / Альт 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная (ВИСП)		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Скрипка / Альт 2
Кафедра	Кафедра струнных и духовых инструментов

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-071	Основной	III и IV	9 + 9	2	1	

Преподаватель / и	др Владимир Маркович, профессор;				
Сотрудник / и	мр Соня Радойкович, старший научный сотрудник				
Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	
2	1		120	60	2.00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов в неделю			2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов в год		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 90 + 180 = 270 часов в год					



Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Целью посещения занятий по предмету Скрипка / Альт на уровне бакалавриата является подготовка студентов к самостоятельным публичным выступлениям, т.е. концертным выступлениям 2. Предстоящая самостоятельная педагогическая работа по предмету Скрипка / Альт на уровне начальных или средних школ. 3. Улучшение технических и исполнительских способностей студентов 4. Систематическая обработка программы обучения по предмету Скрипка / Альт, включающей
---------------------	---

	все необходимые композиционные формы и исторические эпохи.
Обусловленность	Студенты не обязаны посещать другие предметы, так как речь идёт о главном предмете. Для выполнения учебной программы необходимы предварительные знания по основному предмету, т.е. закончено инструментальное направление по скрипке/альту на уровне начальной и средней музыкальных школ. Студенты обязаны посещать уроки (лекции и занятия), готовить заданную нотную литературу, активно участвовать в проработке нотной литературы на уроке.
Методы обучения	Обучение организовано в следующей форме: два урока лекций и один урок занятий с профессором и один урок занятий в неделю с ассистентом. Методы: чтение выбранной литературы, проработка, повторение, дискуссия, запоминание, публичное выступление (публичный урок, внутренний урок, ежегодный концерт..)
Содержание курса по неделям III семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, полифоническая композиция (Бах), барочная соната, пьеса по выбору. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Зачёт.
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, первая часть концерта для скрипки с оркестром (или 2-я и 3-я), 2 каприса. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Экзамен.

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
	Этюды для скрипки и альты		

Р. Крейцер				
Я. Донт				
П. Роде				
Ф. Фиорилло				
Каприсы				
Н. Паганини				
Г. Венявский				
Гавинье				
Пьесы				
П. Де Сарасате				
Ф. Крейслер				
К. Сен-Санс				
И. Брамс				
Г. Венявский				
Н. Паганини				
Сонаты				
Г. Ф. Гендель				
И. С. Бах				
А. Корелли				
П. Локателли				
А. Вивальди				
И. Брамс				
Р. Шуман				
С. Прокофьев				
Д. Шостакович				
С. Франк				
В. А. Моцарт				
Концерты				
В.А. Моцарт				
Ф. А. Хофмайстер				
И. С. Бах				
М.Брух				
Ф. Мендельсон				
Г. Венявский				
П.И. Чайковский				
Д. Шостакович				
С. Прокофьев				
Э. Лало				
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций /занятий		10	10%
	Остальные деятельности/выступления		20	20%
	Зачёт: - И.С.Бах: две части из одной из Сонат или Партит для скрипки соло, - Соната для скрипки и фортепиано - произведение малой формы (пьеса)		20	20%
	Экзамен: - два этюда из учебной программы - концерт или подходящее циклическое произведение, написанное для скрипки с оркестром		50	50%
В ИТОГЕ		100	100%	
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Скрипка / Альт 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	Программа обучения: <i>Вокально-инструментальная (ВИСП)</i>		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Скрипка / Альт 3
Кафедра	Кафедра струнных и духовых инструментов

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-072	Основной	V и VI	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	др Владимир Маркович, профессор;
Сотрудник / и	мр Соня Радойкович, старший научный сотрудник



Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2.00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов в неделю				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов в год		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 90 + 180 = 270 часов в год						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Целью посещения занятий по предмету Скрипка / Альт на уровне бакалавриата является подготовка студентов к самостоятельным публичным выступлениям, т.е. концертным выступлениям 2. Предстоящая самостоятельная педагогическая работа по предмету Скрипка / Альт на уровне начальных или средних школ. 3. Улучшение технических и исполнительских способностей студентов 4. Систематическая обработка программы обучения по предмету Скрипка / Альт, включающей все необходимые композиционные формы и исторические эпохи.
Обусловленность	Студенты не обязаны посещать другие предметы, так как речь идёт о главном предмете. Для выполнения учебной программы необходимы предварительные знания по основному предмету, т.е. закончено инструментальное направление по скрипке/альту на уровне начальной и средней музыкальных школ. Студенты обязаны посещать уроки (лекции и занятия), готовить заданную нотную литературу, активно участвовать в проработке нотной литературы на уроке.
Методы обучения	Обучение организовано в следующей форме: два урока лекций и один урок занятий с профессором и один урок занятий в неделю с ассистентом. Методы: чтение выбранной литературы, проработка, повторение, дискуссия, запоминание, публичное выступление (публичный урок, внутренний урок, ежегодный концерт..)

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>V семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, полифоническая композиция (Бах), барочная соната, пьеса по выбору. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Зачёт. 		
<p>VI семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, первая часть концерта для скрипки с оркестром (или 2-я и 3-я), 2 каприза. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Экзамен. 		
Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
	Этюды для скрипки и альты		
Р. Крейцер			
Я. Донт			
П. Роде			
Ф. Фиорилло			
	Каприсы		
Н. Паганини			
Г. Венявский			
Гавинье			
	Пьесы		
П. Де Сарасате			
Ф. Крейслер			
К. Сен-Санс			

И. Брамс				
Г. Венявский				
Н. Паганини				
Сонаты				
Г. Ф. Гендель				
И. С. Бах				
А. Корелли				
П. Локателли				
А. Вивальди				
И. Брамс				
Р. Шуман				
С. Прокофьев				
Д. Шостакович				
С. Франк				
В. А. Моцарт				
Концерты				
В.А. Моцарт				
Ф. А. Хюфмайстер				
И. С. Бах				
М. Брух				
Ф. Мендельсон				
Г. Венявский				
П.И. Чайковский				
Д. Шостакович				
С. Прокофьев				
Э. Лало				
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		10	10%
	Остальные деятельности/выступления		20	20%
	Зачёт: - И.С.Бах: две части из одной из Сонат для скрипки соло, - Сонаты для скрипки и фортепиано, написанные от Бетховена до наших дней - произведение малой формы (пьеса)		20	20%
	Экзамен : -два этюда из учебной программы - концерт или подходящее циклическое произведение, написанное для скрипки с оркестром		50	50%
	В ИТОГЕ		100	100%
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Скрипка / Альт 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: <i>Вокально-инструментальная (ВИСП)</i>		
	I цикл обучения	IV курс обучения	
Полное название предмета	Скрипка / Альт 4		
Кафедра	Кафедра струнных и духовых инструментов		

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-073	Основной	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Преподаватель / и	др Владимир Маркович, профессор;
Сотрудник / и	мр Соня Радойкович, старший научный сотрудник

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	1			120	60	2.00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 часов в неделю				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 часов в год		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) W + T = 90 + 180 = 270 часов в год						

Результаты обучения	1. Целью посещения занятий по предмету Скрипка / Альт на уровне бакалавриата является подготовка студентов к самостоятельным публичным выступлениям, т.е. концертным выступлениям 2. Предстоящая самостоятельная педагогическая работа по предмету Скрипка / Альт на уровне начальных или средних школ. 3. Улучшение технических и исполнительских способностей студентов 4. Систематическая обработка программы обучения по предмету Скрипка / Альт, включающей все необходимые композиционные формы и исторические эпохи.
Обусловленность	Студенты не обязаны посещать другие предметы, так как речь идёт о главном предмете. Для выполнения учебной программы необходимы предварительные знания по основному предмету, т.е. закончено инструментальное направление по скрипке/альту на уровне начальной и средней музыкальных школ. Студенты обязаны посещать уроки (лекции и занятия), готовить заданную нотную литературу, активно участвовать в проработке нотной литературы на уроке.
Методы обучения	Обучение организовано в следующей форме: два урока лекций и один урок занятий с профессором и один урок занятий в неделю с ассистентом. Методы: чтение выбранной литературы, проработка, повторение, дискуссия, запоминание, публичное выступление (публичный урок, внутренний урок, ежегодный концерт..)

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>VII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, полифоническая композиция (Бах), барочная соната, пьеса по выбору. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Зачёт. 		
<p>VIII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заданная программа: 2 гаммы, первая часть концерта для скрипки с оркестром (или 2-я и 3-я), 2 каприза. 2. Работа над гаммами. Технические упражнения. Коррекция и доработка аппликатур и штрихов по заданной программе. 3. Работа над интонацией со студентами. Коррекция интонации. 4. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 5. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 6. Работа над гаммами. Создание и соединение композиций по частям. 7. Создание и соединение композиций по частям в сопровождении фортепиано. 8. Исполнение композиции в целом в медленном темпе с целью приобретения полного муз. впечатления 9. Исполнение композиции в целом в медленном темпе. Исполнение программы наизусть. 10. Работа над повышением темпа исполнения и формированием предвиденного характера композиций. 11. Динамическое создание композиций и работа над взаимным прослушиванием музыкальных фраз. 12. Работа над микродинамикой и координацией совместного исполнения. 13. Исполнение композиций в финальном темпе и достижение игровой кондиции. 14. Финальная работа по заданной программе, с целью лучшего исполнения на экзамене. 15. Проверка знаний. Экзамен. 		
Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
	Этюды для скрипки и альты		
Р. Крейцер			
Я. Донт			
П. Роде			
Ф. Фиорилло			
	Каприсы		
Н. Паганини			
Г. Венявский			
Гавинье			
	Пьесы		
П. Де Сарасате			
Ф. Крейслер			
К. Сен-Санс			

И. Брамс				
Г. Венявский				
Н. Паганини				
Сонаты				
Г. Ф. Гендель				
И. С. Бах				
А. Корелли				
П. Локателли				
А. Вивальди				
И. Брамс				
Р. Шуман				
С. Прокофьев				
Д. Шостакович				
С. Франк				
В. А. Моцарт				
Концерты				
В.А. Моцарт				
Ф. А. Хюфмайстер				
И. С. Бах				
М. Брух				
Ф. Мендельсон				
Г. Венявский				
П.И. Чайковский				
Д. Шостакович				
С. Прокофьев				
Э. Лало				
Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства			
	Посещение лекций/занятий		10	10%
	Остальные деятельности/выступления		20	20%
	Зачёт: - Одна соната музыкального периода барокко - И.С.Бах: первые две части из одной из Сонат для скрипки соло или три части из одной из Сонат (без фуги) или 4 части из одной из Партит или Чакона из партиты ре минор. - Сонаты для скрипки и фортепиано, написанные от Бетховена до наших дней - произведение малой формы виртуозного характера (пьеса) - произведение малой формы, созданное в период с середины XX века до наших дней		20	20%
	Экзамен : - Паганини: один из каприсов оп.1 - первая часть одного из концертов, написанных для скрипки с оркестром - один из предусмотренных учебным планом концертов для заключительного экзамена по предмету скрипка, либо скрипичный концерт, который, по общему мнению всех преподавателей Кафедры, соответствует требованиям заключительного экзамена.		50	50%
	В ИТОГЕ		100	100%
Дата проверки	07.09.2021.			
Примечание: В связи со спецификой обучения в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Фортепианный практикум 1 – струнные инструменты

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия					
	Программа обучения: Вокально-инструментальная					
	I цикл обучения	II курс обучения				
Полное название предмета	Фортепианный практикум 1 - струнные инструменты					
Кафедра	Кафедра фортепиано					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
ВИ- 1-036	Обязательный	III и IV	2 + 2	Л	З	
				1	0	
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
1	0		60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) 1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 60 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30 + 60 = 90 часов						
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.					
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.					
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.					

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>III семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
<p>IV семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.
<p>Необходимая литература</p>	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ПЕРВЫЙ КУРС</p>	

Этюды:

ЛЕМУАН: Этюд оп. 37 (№ 20 и далее, издание Просвета Београд)

ЧЕРНЫЙ: оп. 849

БЕРТИНИ: Этюд оп. 29 и оп. 32

БУРГМЮЛЛЕР: Этюд оп. 100 (кроме № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 19)

Этюд оп. 105

Полифонические композиции:

ГЕНДЕЛЬ: Подборка легких композиций

БАХ: Небольшой блокнот для Анны Магдалены Бах (Марш соль мажор, Марш ре мажор, Марш ми-бемоль мажор,

Менуэт ля минор, Полонез соль минор (начинается в унисон), Полонез соль мажор)

Двенадцать маленьких прелюдий

Шесть маленьких прелюдий

Сонаты:

БЕТХОВЕН: Сонатина фа мажор

КЛЕМЕНТИ: Сонатина оп. 36

КУЛАУ: Сонатина до мажор, ля мажор

ДИАБЕЛЛИ: Сонатина фа мажор, до мажор, ля мажор

ГАЙДН: Сонатины и сонаты (Я. Кршич и Д. Шишманович)

МОЦАРТ: Венские сонатины

БЕТХОВЕН - ГАЙДН: Сонатины (первая и вторая тетради, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне.

Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для юношества оп. 68

ЧАЙКОВСКИЙ: Молодежный альбом оп. 39

ГРЕЧАНИНОВ: Детский альбом оп.98

ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65

КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.



Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	Зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГODOVОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА
-------	---	--------------------	---	---------------------

баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021.				
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна композиция полифонического стиля					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.					

Фортепианный практикум 2 - струнные инструменты

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия					
	Программа обучения: Вокально-инструментальная					
	I цикл обучения	III курс обучения				
Полное название предмета	Фортепианный практикум 2 – Скрипка/Альт/Виолончель					
Кафедра	Кафедра фортепиано					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ- 1-037	Обязательный	V и VI	2 + 2	1	0	
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)	Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o			

Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2:00 утра
1	0		60	0	
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $30 + 60 = 90$ часов					
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.				
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.				
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.				
Содержание курса по неделям	<p>V семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 				
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 				

6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений.
7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями.
8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...).
9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам).
10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение).
11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы).
12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения.
13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести).
14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
15. Проверка знаний. Годовой экзамен.

Необходимая литература

Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.

ВТОРОЙ КУРС

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Этюд оп. 849

ЧЕРНЫЙ: Этюд оп. 299

БЕРТИНИ: Этюд оп. 29 и оп. 32

БУРГМИЛЕР: Этюд оп. 105

Полифонические композиции:

БАХ: Двенадцать маленьких прелюдий

Шесть маленьких прелюдий

Сонаты:

ГАЙДН: Сонатины и сонаты (Я. Кршич и Д. Шишманович)

МОЦАРТ: Венские сонатины

МОЦАРТ: Легкие сонаты

БЕТХОВЕН: Сонаты оп. 49 № 1 соль минор и оп. 49 № 2 соль мажор

БЕТХОВЕН - ГАЙДН: Сонатины (первая и вторая тетради, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне.

Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для юношества оп. 68

ЧАЙКОВСКИЙ: Молодежный альбом оп. 39

ГРЕЧАНИНОВ: Детский альбом оп. 98

ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65

КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически

перед комиссией. Программа выполняется из нот.					
Тип оценки успеваемости студентов				Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства				
	Посещение лекций			10	10%
	Активное отношение к работе			10	10%
	Зачёт			30	30%
	Заключительный экзамен				
	Заключительный экзамен (практический)			50	50%
В ИТОГЕ			100	100%	
СИСТЕМА БАЛЛОВ					
ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>баллы</i>	<i>оценка</i>
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021.				
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна композиция полифонического стиля					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.					

Фортепианный практикум 3 – струнные инструменты

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия					
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>					
	I цикл обучения	IV курс обучения				
Полное название предмета	Фортепианный практикум 3 – Скрипка/Альт/Виолончель					
Кафедра	Кафедра фортепиано					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
ВИ- 1-038	Обязательный	VII и VIII	2 + 2	Л	З	
				1	0	
Преподаватель / и	мр Юлияна Шулович, доцент (должность); мр Майя Джого, доцент (должность)					
Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o	
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	2.00	
1	0		60	0		
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (Ежегодно) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часов			(введите общее количество часов учебной нагрузки студента на уровне года) 1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 часов			
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) 30 + 60 = 90 часов						
Результаты обучения	Целью и результатами обучения фортепианному практикуму является приобретение навыков и практическое применение музыкально-теоретических знаний, которые позволят исполнять на фортепиано произведения мировой и отечественной музыкальной литературы.					
Обусловленность	Нужны предварительные знания из музыкально-профессиональных теоретических предметов. Зачислен в текущем семестре. Регулярное посещение занятий и лекций (допускается три пропуска). Активные отношения во время учебного процесса. Своевременное и успешное освоение совместно выбранной программы. Играть программу на зачетах и выпускных экзаменах.					
Методы обучения	Обучение осуществляется в форме практического применения знаний по игре на фортепиано, активного обсуждения особенностей стиля, формы, архитектуры произведения, содержания и исполнения, технических и исполнительских задач с использованием различных редакций и интерпретаций.					

<p>Содержание курса по неделям</p> <p>VII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 7. Работа над применением фортепианной техники в этюдах (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 8. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 9. Работа над композицией по свободному выбору. 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Проверка знаний. Первый зачёт. 12. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 13. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 14. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 15. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям.
<p>VIII семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программ разных стилей в соответствии с музыкальными и техническими возможностями студента. Работа над композицией по свободному выбору. 2. Посредством игры и активной беседы знакомство с содержанием произведения и видением композитора. 3. Работа над техническим улучшением (тональная окраска, фразировка, оттенки, педаль). 4. Успешное освоение технико-исполнительских вопросов на службе содержания и музыкального исполнения. 5. Чтение партитуры правильно, соблюдая авторские пометки, необходимые для понимания музыки. 6. Устная беседа о композиторах и стилях произведений. 7. Работа над полифонией, правильное управление каждым голосом отдельно и вместе. Знакомство с украшениями. 8. Работа над применением фортепианной техники в выбранной программе (игра аккордов, пятипальцевая техника, гаммы...). 9. Работа над структурой и строением сонатной формы (применение полученных знаний по другим предметам). 10. Игра в слоях (кантилена, бас и гармоническое наполнение). 11. Построение фразы от мотива к крупным мелодическим целым (дыхание фразы). 12. Развитие способности и чувствительности проникать в музыкальную ткань произведения. 13. Работа над простотой (естественность игры и сохранение свежести). 14. Работа над формированием критериев оценки написанной музыки с формированием музыкального вкуса и интуиции. Придерживаясь видения композитора, работать над собственным подходом к избранным произведениям. 15. Проверка знаний. Годовой экзамен.
<p>Необходимая литература</p>	
<p><i>Профессор может работать со студентом над программой старших курсов, а не наоборот.</i></p> <p>ТРЕТИЙ КУРС:</p>	

Этюды:

ЧЕРНЫЙ: Оп. 849 (начиная с № 6)
 ЧЕРНЫЙ: Этюд оп. 299 (начиная с № 3)
 БЕРТИНИ: Этюд оп. 29 и оп. 32 (кроме № 11, 16, 17, 19)
 БУРГМИЛЕР: Этюд оп. 105

Полифонические композиции:

ГЕНДЕЛЬ: Подборка легких композиций
 БАХ: Двенадцать маленьких прелюдий (кроме № 2, 10)
 Шесть маленьких прелюдий

Сонаты:

ГАЙДН: Ноб. си-бемоль мажор. XVII/17 (EP), ми-бемоль мажор Ноб. XVII/16 (EP), до мажор Ноб. XVII/15 (EP), до мажор Ноб. XVII/10 (EP 43, Кршич № 5), ля мажор Ноб. XVII/5 (EP 23, Кршич 8), ре мажор Ноб. XVII/4 (Кршич 7), до мажор Ноб. XVII/3 (EP), до мажор Ноб. XVII/1 (EP)
 МОЦАРТ: Венские сонатины

Композиция по свободному выбору авторов разных эпох на соответствующем техническом уровне.

Студенты могут играть, как собственные произведения, так и произведения других студентов.

ШУМАН: Альбом для юношества оп. 68
 ЧАЙКОВСКИЙ: Молодежный альбом оп. 39
 ГРЕЧАНИНОВ: Детский альбом оп.98
 ПРОКОФЬЕВ: Детская музыка оп. 65
 КАБАЛЕВСКИЙ: Детский альбом оп. 27

С программными требованиями и подробным списком литературы можно ознакомиться в библиотеке Музыкальной Академии.

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание

Регулярное посещение лекций изаятий, активное отношение к обучению и публичные выступления приносят 20 баллов, зачёт в сумме приносит до 30 баллов, годовой экзамен – до 50 баллов. Проходная оценка получается, если студент набирает 51 или более баллов по всем оцениваемым областям. Зачёты и экзамены сдаются практически перед комиссией. Программа исполняется из нот.



Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Посещение лекций	10	10%
	Активное отношение к работе	10	10%
	Зачёт	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен (практический)	50	50%
В ИТОГЕ		100	100%

СИСТЕМА БАЛЛОВ

ЗАЧЁТ	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ГODOVОЙ ЭКЗАМЕН	ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ И ЛЕКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЯ	ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	
				баллы	оценка
баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	оценка
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десять (10)

25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девять (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	восемь (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	семь (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шесть (6)
Дата проверки	07.09.2021.				
Примечание:					
Требования к зачёту:					
1. Один этюд					
2. Одна композиция полифонического стиля					
3. Первая часть сонаты, концерта или вариации в целом.					
4. Одна композиция по выбору.					
Требования к годовому экзамену:					
1. Один этюд (новый)					
2. Одна композиция в полифоническом стиле (новая)					
3. Две части сонаты (одна часть сонатной формы, тема с вариациями, сонатное рондо, классическое рондо) или концерта или вариации в целом (новая)					
4. Одна композиция по выбору (новая)					
Специальное примечание к предмету: Предмет двухсеместровый, так что общая оценка нагрузки, обязательств, знаний и оценки наблюдается через два семестра в течение учебного года –финальная оценка до 100 баллов.					

Хор 1

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО		
	Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	I курс обучения	
Полное название предмета	Хор 1		
Кафедра	Фортепиано, Аккордеон / баян и Гитара		

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-022	Обязательный	I и II	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	др Желька Миланович, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков /учебная нагрузка (еженедельно)			Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S °
Лекции	Занятия		Лекции	Занятия	
2	0		120	0	1,73

$2 * 30 + 0 * 30 = \text{Вт} = 60 \text{ часов}$	$2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 \text{ часа Т}$
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 60 + 103,8 = 163,8 \text{ часов}$	

Результаты обучения	1. Умения и навыки хорового пения. 2. Умения и навыки группового музицирования. 3. Знакомство с разными стилистическими эпохами в контексте группового музицирования. 4. Как работать с группой людей, которые играют или поют.
Обусловленность	Обусловленности нет.
Методы обучения	Групповая лекция и при необходимости работа отдельно с секциями
Содержание курса по неделям	1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Зачёт 1
I семестр	
II семестр	1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Зачёт 2 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Заключительный экзамен

Необходимая литература

Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Бортнянский, Палестрина, Брукнер, Чайковский, Христинич, Бинички, Костич, Лядов, Монтеверди, Орландо ди Лассо, Мокраняц, Моцарт, Скаловский, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивальди, Гендель	Рассматриваются и другие хоровые композиции в зависимости от исполнительских возможностей певцов		



Дополнительная литература

Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
/	/		

Обязанности, формы	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
--------------------	-----------------------------------	-------	---------

проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
	Зачёт 1	10	10%
	Зачёт 2	10	10%
	Посещение лекций / занятий и активность	30	30%
	Заключительный экзамен		
	Заклучительный экзамен	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%
Дата проверки:	07.09.2021.		
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Хор 2

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	<i>Программа обучения: Вокально-инструментальная</i>		
	I цикл обучения	II курс обучения	

Полное название предмета	Хор 2
Кафедра	Фортепиано, Аккордеон / баян и Гитара

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-023	Обязательный	III и IV	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	др Желька Миланович, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	0			120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ часов				$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T$ 120 часов		

Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 60 + 120 = 180$ часов

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умения и навыки хорового пения. 2. Умения и навыки группового музицирования. 3. Знакомство с различными стилистическими эпохами в контексте группового музицирования. 4. Как работать с группой людей, которые играют или поют.
Обусловленность	Обусловленности нет.
Методы обучения	Групповая лекция и при необходимости работа раздельно с секциями



Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Зачёт 1
III семестр	
IV семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Зачёт 2 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Заключительный экзамен

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Бортнянский, Палестрина, Брукнер, Чайковский, Христинич, Бинички, Костич, Лядов, Монтеверди, Орландо ди Лассо, Мокраяц, Моцарт, Скаловский, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивальди, Гендель	Рассматриваются и другие хоровые композиции в зависимости от исполнительских возможностей певцов		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
/	/		

	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
		Зачёт 1	10	10%
		Зачёт 2	10	10%
		Посещение лекций / занятий и активность	30	30%

	Заключительный экзамен		
	Заключительный экзамен	50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%
Дата проверки:	07.09.2021.		
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.			

Хор 3

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	III курс обучения	

Полное название предмета	Хор 3					
Кафедра	Сольное пение, Фортепиано, Аккордеон / баян и Гитара					
Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				П	З	
ВИ-1-024	Обязательный	V и VI	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	др Желька Миланович, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)		Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загруженности студентов S_o
Лекции	Занятия	Лекции	Занятия	
2	0	120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ часов		$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 60 + 120 = 180$ часов				



Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умения и навыки хорового пения. 2. Умения и навыки группового музицирования. 3. Знакомство с разными стилистическими эпохами в контексте группового музицирования. 4. Как работать с группой людей, которые играют или поют.
Обусловленность	Обусловленности нет.
Методы обучения	Групповая лекция и при необходимости работа отдельно с секциями
Содержание курса по неделям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Зачёт 1
VI семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация

	3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Зачёт 2 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Заключительный экзамен
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Бортнянский, Палестрина, Брукнер, Чайковский, Христинич, Бинички, Костич, Лядов, Монтеверди, Орландо ди Лассо, Мокраняц, Моцарт, Скаловский, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивальди, Гендель	Рассматриваются и другие хоровые композиции в зависимости от исполнительских возможностей певцов		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
/	/		

	Тип оценки успеваемости студентов		Баллы	Процент
	Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Предэкзаменационные обязательства		
		Зачёт 1	10	10%
		Зачёт 2	10	10%
		Посещение лекций / занятий и активность	30	30%
		Заключительный экзамен	50	50%
		В ИТОГЕ	100	100%
Дата проверки:	07.09.2021.			
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.				

Хор 4

	УНИВЕРСИТЕТ ВОСТОЧНОГО САРАЕВО Музыкальная академия		
	Программа обучения: Вокально-инструментальная		
	I цикл обучения	IV курс обучения	

Полное название предмета	Хор 4
Кафедра	Сольное пение, Фортепиано, Аккордеон / баян и Гитара

Код предмета	Статус предмета	Семестр	ECTS	Уроки (еженедельно)		
				Л	З	
ВИ-1-024 /a	Обязательный	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Преподаватель / и	др Желька Миланович, профессор
Сотрудник / и	-

Число уроков / учебная нагрузка (еженедельно)				Индивидуальная нагрузка студента (в часах в год)		Коэффициент загрузки студентов S_o
Лекции	Занятия			Лекции	Занятия	
2	0			120	0	2.00
(введите общее количество часов учебной нагрузки преподавателя) (на уровне года) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часов (Вт)				(введите общее количество часов учебной нагрузки студента) (на уровне года) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$ часов		
Общая учебная нагрузка (преподаватель + студент) (на уровне года) $W + T = 60 + 120 = 180$ часов						

Результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умения и навыки хорового пения 2. Знание работы с детским хором 3. Работа над полифоническими композициями 4. Как работать с молодежным хором и любительским хором
Обусловленность	Обусловленности нет.
Методы обучения	Групповая лекция и при необходимости работа отдельно с секциями
VII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием 4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Зачёт 1
VIII семестр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор, постановка и работа над нотной литературой в зависимости от состава хора 2. Вертикальная и горизонтальная интонация 3. Работа над ритмом, размером, фразировкой и дыханием

	4. Динамическая нюансировка на службе музыкального выражения 5. Работа над артикуляцией 6. Работа над интонацией 7. Развитие чувства ансамбля 8. Работа над звуковым балансом 9. Зачёт 2 10. Создание фразы от мотивов до крупных мелодических единиц 11. Развитие способности проникать в музыкальную ткань произведения 12. Развитие способности отвечать на интерпретационные запросы дирижера 13. Как провести прослушивание для детского, молодежного, любительского хора 14. Пение пройденного материала в составе октета 15. Заключительный экзамен
--	---

Необходимая литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
Бортнянский, Палестрина, Брукнер, Чайковский, Христинич, Бинички, Костич, Лядов, Монтеверди, Орландо ди Лассо, Мокранияц, Моцарт, Скаловский, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивальди, Гендель	Рассматриваются и другие хоровые композиции в зависимости от исполнительских возможностей певцов		
Дополнительная литература			
Автор/ ы	Название издания, издатель	Год	Страницы (от-до)
/	/		

Обязанности, формы проверки знаний и оценивание	Тип оценки успеваемости студентов	Баллы	Процент
	Предэкзаменационные обязательства		
	Зачёт 1	10	10%
	Зачёт 2	10	10%
	Посещение лекций / занятий и активность	30	30%
Заключительный экзамен			
		50	50%
	В ИТОГЕ	100	100%

Дата проверки:	07.09.2021.
Примечание: В связи со спецификой преподавания в Музыкальной академии учебная программа рассчитана на двухсеместровый предмет.	