



**УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**  
**МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА**



## **НАСТАВНИ ПРОГРАМИ (СИЛАБУСИ)**

**Музичко-педагошко-теоријски студијски програм  
(МПТСП)**



**II циклус студија**

**Источно Сарајево, септембар 2021. година**

## САДРЖАЈ

МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА.....	4
МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА.....	6
ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ.....	8
КОНТРАПУНКТ .....	11
МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ.....	14
САМОСТАЛНИ ИСТРАЖИВАЧКИ РАД СА ДИПЛОМСКИМ РАДОМ.....	17
МЕТОДОЛОГИЈА СТРУЧНОГ РАДА.....	20
ХОР.....	21
ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА.....	23
ПЕДАГОШКА ПРАКСА (МОМО).....	26
ПЕДАГОШКА ПРАКСА (МНС).....	28
ПЕДАГОШКА ПРАКСА Х) .....	31
ПЕДАГОШКА ПРАКСА (К) .....	33
ПЕДАГОШКА ПРАКСА (МО) .....	35
ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ .....	38
ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА .....	41
ПЕДАГОШКА ПРАКСА (ЦП).....	44
ЕМОЦИОНАЛНА ПЕДАГОГИЈА 1.....	47
ЕМОЦИОНАЛНА ПЕДАГОГИЈА 2.....	48
ЕСТЕТИКА.....	50
ФИЛОЗОФИЈА МУЗИКЕ .....	52
МЕНАЏМЕНТ У МУЗИЦИ.....	53

**Методика општег музичког образовања - мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година/Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Методика општег музичког образовања – мастер</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 001	Главни	IX и X	6 + 6	2	0	

Наставник/ -ци	Др Биљана Љ. Мандић, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	//

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>Студенти су оспособљени да реализују наставу Музичке културе у средњим школама и Гимназијама</li> <li>Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту средњошколског општеобразовног процеса</li> <li>Студенти познају тип средњошколског националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум</li> <li>Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности у средњим школама и Гимназијама</li> </ol>
Условљеност	Уписане мастер академске студије на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму
Наставне методе	Теоријско – практичне. Настава се изводи у виду консултација, израде писаних припрема, семинара, држања практичних часова у средњој школи и групне дискусије након сваког одржаног часа
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>Увод у предмет. Анализа и вредновање садржаја наставе Музичке културе у Гимназијама. Осврт на наставни план и програм и уџбеничку литературу</li> <li>Примјена активне и традиционалне наставе у наставним садржајима предмета Музичка култура средњој школи и Гимназији</li> <li>Концепција часа Музичке културе у Гимназији; уводна упутства за реализацију писмене припреме</li> <li>Формирање годишњег, плугодишњег и мјесечног плана рада.</li> <li>Приступ обради наставне јединица која обрађује проблематику из области естетике музике</li> <li>Приступ обради наставне јединице које обрађује музичко стваралаштво композитора у Гимназији</li> <li>Приступ обради наставне јединица која обрађује проблематику музичког стила у умјетности</li> <li>Приступ обради наставног садржаја који обрађује концертантну музику: проблемски и</li> </ol>
IX семестар	

	<p>историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло пјесма)</p> <p>9. Методски приступ обради наставних јединица које обрађују: Музичко-сценску музику: проблемски и историјско-стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл) уз припрему и реализацију практичних предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>10. Методски приступ обради наставне јединице које обрађују: стваралаштво више композитора уз припрему и реализацију практичних предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>11. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику националних школа уз припрему и реализацију практичних предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>12. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику духовне музике уз припрему и реализацију практичних предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>13. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику модерних праваца</p> <p>14. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику развоја инструменталне музике уз припрему и реализацију практичних предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог семестра – анализа и вредновање одржаних часова</p>
X семестар	<p>1. Репетиторијум обрађеног градива.</p> <p>2. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику 'популарне' музике</p> <p>3. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику народног музичког стваралаштва и народних инструмената</p> <p>4. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику националних школа</p> <p>5. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује музичке жанрове у Гимназији (проблемски и хронолошки приступ)</p> <p>6. Забавна музика, филмска музика – методски приступ темама</p> <p>7. Вредновање наставе предмета Музичка култура</p> <p>8. Приказ развоја инструменталне музике кроз стилске епохе</p> <p>9. Припрема за реализацију завршних практичних предавања сходно cjелокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</p> <p>10. Припрема за реализацију завршних практичних предавања сходно cjелокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</p> <p>11. Припрема и реализација завршног практичног предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>12. Припрема и реализација практичног испитног предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>13. Припрема и реализација практичног испитног предавања из предмета Музичка култура у Гимназији</p> <p>14. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају другог семестра. Анализа и вредновање cjелокупно реализованог градива.</p> <p>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на основу искустава из cjелокупне школске године. Анализа и вредновање cjелокупно реализованог градива. Испит</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Нада Ивановић	Методика општег музичког образовања за средње школе, Завод за уџбенике, Београд	2007	Цијела књига
Соња Маринковић	Музичка култура, ЗУНС, Београд	2014	Цијела књига
Младен Вилотијевић	Дидактика/Организација наставе	2000	Прва три поглавља
Младен Вилотијевић	Модел развоја наставе 1 и 2	2016	14-73
Допунска литература			

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Абрахам Гералд	Оксфордска историја музике 1 и 2, Клио, Београд	2001	Цијела књига
Ђурић Оливера	Водич кроз историју музике, ЗУНС, Источно Сарајево	2009	Цијела књига
Нешић Владимир	Музика човек и друштво, УН, Ниш	2004	Цијела књига
Ксенија Мирковић Радош	Психологија музике, ЗУНС, Београд	2009	Цијела књига

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20%	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад	40	40%	
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40%		
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум оvjере	09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет	

### Методика наставе солфеђа -мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Методика наставе солфеђа -мастер</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-002	Главни	IX и X	6 + 6	2	0	

Наставник/ -ци	<b>мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења $S_0$
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да изводи наставу солфеђа у средњим школама</li> <li>Студент ће бити оспособљен да самостално одабира литературу за различите</li> </ol>
--------------	---

	<p>видове наставе у средњошколском узрасту;</p> <p>3. Студент ће бити оспособљен да, на научним принципима педагогије кроз прожимање образовно-сазнајних, функционално-практичних и естетско-васпитних задатака, перманентно усавршава процес наставе на свим ниоцима музичког образовања,;</p> <p>4. Студент ће бити оспособљен да примијени различите методичке поступке у складу са садржајем наставе, комбинујући елементе различитих наставних метода.</p> <p>5. Студент ће бити оспособљен да прати савремене токове у музичкој педагогији са циљем унапређивања наставе солфеђа на свим нивоима музичког образовања.</p>
Условљеност	За полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми).
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	<p>1.Преглед садржаја програма – рад у основним областима које обухвата солфеђо – мелодика, музички ритам и музички диктат; Методички приступ раду у области мелодике у средњој музичкој школи, анализа расположиве уџбеничке литературе, детаљније упознавање са различите методама рада у школама у Босни и Херцеговини и окружењу</p> <p>2.Припрема за практичну наставу – дефинисање циљева, задатака, концепције часа, начина утврђивања стечених знања примјеном одговарајућих наставних метода и принципа при слушању, опажању, интонирању; аналитички приступ примјерима предвиђеним за слушање, опажање и интонирање; начини рјешавања интонативних проблема</p> <p>3.Практична настава у средњој музичкој школи – област алтерација</p> <p>4.Практична настава у средњој музичкој школи – област модулација</p> <p>5.Методички приступ раду у области музичког ритма у средњој музичкој школи – рјешавање сложенијих ритмичких фигура кроз једногласни, двогласни и вишегласни став</p> <p>Припрема за практичну наставу – дефинисање циљева, задатака, концепције часа, припремних вјежби</p> <p>6. Методички приступ раду у области музичког диктата – слушно-аналитички диктат, једногласни, двогласни и вишегласни диктат</p> <p>7. Припрема за практичну наставу у средњој музичкој школи - дефинисање циљева, задатака, концепције часа, припремних вјежби за израду једногласног музичког диктата, у складу са проблематиком</p> <p>8. Практична настава у средњој музичкој школи – једногласни диктат</p> <p>9. Припрема за практичну наставу – дефинисање циљева, задатака, концепције часа, припремних вјежби за израду једногласног, двогласног и вишегласног диктата, технике диктирања</p> <p>10. Практична настава у средњој музичкој школи – двогласни диктат</p> <p>11. Методички приступ раду у области атоналне мелодике – основе комбиноване методе, начин музичког мишљења при интонирању атоналне мелодике</p> <p>12. Аналитички приступ атоналним примјерима, припремне вјежбе за интонирање атоналних примјера, начини рјешавања интонативних проблема</p> <p>13. Методички приступ раду у области атоналне мелодике кроз примјере из умјетничке литературе</p> <p>14. Новији гјествични обрасци и методички приступ њиховој обради (Месијанови модуси)</p> <p>15. Рекапитулација стечених знања.</p>
X семестар	<p>1.Основне карактеристике аналитичког истраживања везаног за методички приступ основним областима које обухвата солфеђо – мелодика, музички ритам и музички диктат. Предложене области за избор теме дипломског рада: Методички приступ раду у области мелодике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушање, опажање и начини рјешавања интонативне проблематике у области квинтакорада, септакорада (главних и споредних, са обртајима),</li> <li>- Рад у области гјествичних интервала</li> <li>- Рад у области алтерација – алтеровани тонови у саставу тонских низова дијатонског типа, алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рад у области модалних љествица</li> <li>- Рад у области фолклорних љествица</li> <li>- Рад у области модулација</li> <li>- Рад у области интервала као припрема за интонирање атоналне мелодике, комбиновано музичко мишљење</li> </ul> <p>Методички приступ раду у области музичког ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комбиноване мелодијско – ритмичке вјежбе:</li> <li>- Ритмизирана триола (подјела трајања у триоли, одговарајуће паузе, лук трајања)</li> <li>- Дуола у трајању три тактова дијела, квартола у трајању три тактова дијела, триола у трајању два тактова дијела. Триола у трајању четири тактова дијела. Квинтола у трајању четири тактова дијела.</li> <li>- Квинтоле, секстоле, септоле, ноноле ( у трајању јединице бројања)</li> <li>- Сложени дводјелни, тродјелни, четвородијелни и вишедијелни тактови са јединицом бројања: прости тродијелни такт</li> <li>- Мјешовито - сложени тактови са јединицом бројања: прост дводијелни и прост тродијелни такт</li> <li>- Примјена умјетничке литературе у раду у области музичког ритма</li> </ul> <p>Методички приступ раду у области музичког диктата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Припремне вјежбе за израду једногласног, двогласног и вишегласног диктата</li> </ul> <p>2.Основне карактеристике аналитичког истраживања везаног за предложене теме. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања.</p> <p>3.Преглед и анализа и начин кориштења расположиве литературе која ће бити кориштена при изради дипломског рада</p> <p>4.Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме Формулисање концепције дипломског рада</p> <p>5.Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме, по дијеловима – дефинисање концепције централног дијела рада, анализа музичких примјера као основе за презентовање методичког приступа проблематици која је тема истраживања.</p> <p>6.Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме, по дијеловима – разрада централног дијела рада.</p> <p>7.Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме, рад на централном дијелу рада – детаљни приказ методичких поступака.</p> <p>8.Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Техничка припрема примјера који ће бити презентовани у раду</p> <p>9.Истраживање у области изабране теме, рад на обликовању коначног текста централног дијела рада.</p> <p>10.Истраживање у области изабране теме, рад на обликовању текста уводног поглавља</p> <p>11.Истраживање у области изабране теме, рад на обликовању текста закључног поглавља</p> <p>12.Садржај и литература у дипломском раду</p> <p>13.Преглед коначног текста дипломског рада</p> <p>14.Припрема презентације (слушне и визуелне – пројектор) дипломског рада</p> <p>15.Припрема концепта одбране дипломског рада.</p>
--	---



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika muzičke pismenosti, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006.	3 – 333.
Dorina Radičeva	Metodika komplementarne nastave solfedo i teorije muzike, Cetinje, Muzička akademija, Novi sad: Akademija umetnosti	2000.	1 – 374.

Zorislava Vasiljević	Metodika solfeđa, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	1991.	5 – 351.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989.	64 – 113.
<b>Допунска литература</b>			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa 2, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.	97 – 154.
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1978.	223 – 277.

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		-	-
	нпр. студија случаја – групни рад		-	-
	нпр. тест/ колоквијум		30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		-	-
	нпр. практични рад		-	--
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

### Хармонија са хармонском анализом - мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Хармонија са хармонском анализом – мастер</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-003	Главни	IX и X	6 + 6	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Мр Валентина Дутина, редовни професор</b>
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
						2,00



2	0		120	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати Укуп. оптер. студ.					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање свим релевантним појмовима и појавама у областима хармоније и хармонске анализе;</li> <li>2. Овладавање способношћу примјене општих музичко - теоријских знања и увида стечених током студија на изабраним аналитичким узорцима;</li> <li>3. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја;</li> <li>4. Оспособљавање научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.</li> </ol>
Условљеност	Положени испити из предмета Хармонија са хармонском анализом I, II и III на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма. Положен пријемни испит за упис на II циклус студија.
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карактеристике аналитичког истраживања у области барокног хармонског језика и барокног стила. Специфичности хармонског језика у различитим барокним музичким жанровима и његова жанровска условљеност;</li> <li>2. Аналитички приступ различитим музичким формама барокне стилске епохе. Синтеза свих параметара музичког дјела на изабраном аналитичком узорку. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>3. Карактеристике аналитичког истраживања у области хармонског језика епохе класицизма; Улога хармоније у обликовању музичке форме;</li> <li>4. Аналитички приступ различитим формама музичког класицизма. Синтеза свих музичких параметара на изабраном аналитичком узорку. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>5. Карактеристике аналитичког истраживања у области хармонског језика романтизма. Стилска обиљежја музичког романтизма са посебним освртом на програмност музике и утицај програмности на обликовање музичке форме. Дескриптивна улога хармоније;</li> <li>6. Аналитички приступ различитим формама музичког романтизма, специфична обиљежја различитих музичких жанрова у оквиру стила и њихово рефлектовање на хармонски језик. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>7. Карактеристике аналитичког истраживања у области хармонског језика епохе позног романтизма;</li> <li>8. Аналитички приступ различитим музичким формама позног романтизма. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>9. Карактеристике аналитичког истраживања импресионистичког хармонског језика; стилска обиљежја, формални оквир, структура. Колористичка улога хармоније. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>10. Разноврсност музичких стилова XX века са освртом на улогу и значај хармонске компоненте. Хармонија у националним школама 20. вјека. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>11. Карактеристике аналитичког истраживања неокласичног хармонског језика; стилска обиљежја, формални оквир. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>12. Карактеристике аналитичког истраживања експресионистичког хармонског језика. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије.</li> <li>13. Израда семинарског рада на изабрану тему;</li> <li>14. Презентација семинарских радова.</li> </ol>
IX семестар	

	15. Колоквиј.
X семестар	<p>1. Дефинисање теме завршног рада и припрема материјала за истраживање. Литература. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Вишеслојност музичког дјела. Програмност и програмска условљеност музике ( уколико је присутна). Дискурзивна анализа;</p> <p>2. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме уз примјену научне методологије. Формални аспект анализираниог дјела. Шематски приказ;</p> <p>4. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Формална анализа-наставак;</p> <p>3. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Третман текста (уколико је присутан у изабраном дјелу - теми рада);</p> <p>5. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Хармонски аспект анализираниог дјела. Хармонска динамика и динамика тоналних промјена;</p> <p>6. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Хармонска анализа – наставак;</p> <p>7. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Динамика мелодијског тока, акустичка и ритмичко-кинетичка динамика;</p> <p>8. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме. Колористичка динамика. Оркестрација (код оркестарских дјела);</p> <p>9. Рад на завршном обликовању текста и његова техничка припрема. Припрема примера;</p> <p>10. Рад на завршном обликовању текста и његова техничка припрема – наставак;</p> <p>11. Рад на завршном обликовању текста и његова техничка припрема; рад на централном поглављу;</p> <p>12. Рад на завршном обликовању текста и његова техничка припрема; рад на уводном поглављу;</p> <p>13. Рад на завршном обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на закључном поглављу;</p> <p>14. Припрема видео презентације рада. Припрема концепта одбране дипломског рада;</p> <p>15. Испит.</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Дејан Деспић	КОНТРАСТ ТОНАЛИТЕТА Универзитет уметности, Београд	1989.	
Соња Маринковић	МЕТОДОЛОГИЈА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА У МУЗИКОЛОГИЈИ Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Избор допунске литературе се врши у складу са изабраном темом завршног рада		
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за удџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
	Избор из литературе барокне епохе Избор из литературе епохе класицизма Избор из литературе епохе романтизма		

	Избор из литературе XX вијека		
--	-------------------------------	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима	10	10%	
	позитивно оцјењен сем. рад	20	20%	
	колоквијум	20	20%	
	Завршни испит	50	50%	
УКУПНО	100	100 %		

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

### Контрапункт - мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Контрапункт - мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-004	Главни	IX и X	6 + 6	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Мр Зоран Комадина, редовни професор</b>
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења $S_o$
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Овладавање свим релевантним појмовима и појавама у области контрапункта 2. Теоријско-аналитичко упознавање и практично овладавање техником и облицима вокалне и инструменталне полифоније 3. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног
--------------	--

	<p>обликовања текста и јасног формулисања идеја;</p> <p>4. Оспособљавање за научно - истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.</p> <p>5. Овладавање способношћу осмишљавања и реализације теоријског рада у обиму од 50 до 100 страница текста.</p>
Условљеност	<p>Положени испити из предмета Контрапункт 1 и 2 на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.</p> <p>Положен пријемни испит за упис на II циклус студија.</p>
Наставне методе	<p>-Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из литературе.</p> <p>-Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.</p> <p>-Дискусије у оквиру предавања и радионица.</p> <p>-Јавне презентације изабраних најбољих радова.</p> <p>-Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) или инструменталних композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p> <p>-Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад.</p>
Садржај предмета по седмицама	<p>IX семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у предмет. Аналитички приступ музици у којој преовладава полифони начин рада.</li> <li>2. Музичка теорија средњег века (музика као једна од наука у оквиру средњовековног quadriviuma)</li> <li>3. Ренесансна модална теорија</li> <li>4. Барокна музичка теорија (J. P. Rameau, Fux...); дуалистичка теорија дура и мола;</li> <li>5. Теорије контрапункта (Tinctoris, Glarean, Zarlino)</li> <li>6. Сложени контрапункт Формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије;</li> <li>7. Теорија хоризонтално покретног контрапункта</li> <li>8. Хоризонтално покретни и двоструки контрапункт</li> <li>9. Двоструки и троструки контрапункт</li> <li>10. Аналитички приступ мотетима ренесансе</li> <li>11. Аналитички приступ мисама и мисним ставовима у ренесанси</li> <li>12. Примена мотетске технике у инструменталној музици раног барока.</li> <li>13. Настанак и развој монотематских имитационих облика</li> <li>14. Примена фуге и фугираног рада у инструменталној, вокално инструменталној и вокалној музици.</li> </ol> <p>Анализа примера ренесансне и барокне музике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Рекапитулација стечених знања.</li> </ol>
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карактеристике аналитичког истраживања у области вокалне полифоније; Формулисање предмета, метода и циљева истраживања; Избор области за израду завршног рада Програмност и програмска условљеност музике ( уколико је присутна). Дискурзивна анализа;</li> <li>2. Карактеристике аналитичког истраживања у области инструменталне барокне полифоније; Формулисање предмета, метода и циљева истраживања; Избор области за израду завршног рада</li> <li>3. Карактеристике аналитичког истраживања у области полифоније после барока ( класика, романтизам, импресионизам, музика XX века); Формулисање предмета, метода и циљева; Избор области за израду завршног рада истраживања</li> <li>4. Дефинисање теме завршног рада и припрема материјала за истраживање</li> <li>5. Анализа одабраних примера вокалне или инструменталне полифоније- карактеристике облика</li> <li>6. Анализа одабраних примера сложених имитационих процеса и њихове обликотворне улоге</li> <li>7. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме, примена имитационих поступака и дефинисање њихове улоге у делу</li> </ol>

	8 Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме, обрада неимитационих сегмената 9. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме, обрада и третман текста или улога и третман инструмента 10. Истраживање у области изабране теме уз примену научне методологије, рад на обликовању текста 11 Припрема и избор примера 12. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на централном поглављу 13. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на уводном поглављу 14. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на закључном поглављу Коначно обликовање текста 15. Припрема концепта одбране дипломског/мастер рада.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир			
Перичић, Властимир	Контрапункт 2		
Живковић, Мирјана:	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт		
Група аутора:	Инструментални контрапункт		
	Зборник катедре за теоријске предмете – Музичка теорија и анализа 2		
	Избор из литературе ренесансне вокалне полифоније		
	Избор из литературе барокне инструменталне(вокално-инструменталне) полифоније		
	Избор из литературе инструменталне полифоније после барока		



Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Избор допунске литературе се врши у складу са изабраном темом завршног рада		
	Избор из литературе барокне епохе Избор из литературе епохе класицизма Избор из литературе епохе романтизма Избор из литературе XX вијека		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		Присуство предавањима	10

	позитивно оцјењен сем. рад	20	20%
	колоквијум	20	20%
Завршни испит			
		50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

**Музички облици - мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Музички облици - мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу - Музичка академија УИС

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-005	Главни	IX и X	6 + 6	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Мр Биљана Штака, ванр.проф.</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање свим релевантним појмовима и појавама у области анализе музичких облика (корелација са осталим сродним областима: хармонија, музички стилови, контрапункт, солфеђо);</li> <li>2. Способност примјене општих музичко - теоријских и аналитичких знања и увида стечених током I циклуса студија на изабрани аналитички узорак;</li> <li>3. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја;</li> <li>4. Оспособљавање за научно - истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.</li> <li>5. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела</li> <li>6. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе, презентације и осмишљавања и реализације теоријског рада у обиму од 60 до 120 страница текста.</li> <li>7. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.</li> </ol>
Условљеност	<p>- Завршене основне академске студије (Први циклус) и остварени обим студија од најмање 240 ECTS бодова;</p> <p>- Положени испити из предмета Музички облици I и II на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.</p> <p>- Остварена најмања просјечна оцјена (8,50) у току студија из главног предмета Музички облици.</p>
Наставне методе	<p>Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, задаци за самосталну израду и консултације.</p>
<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музичке компоненте (мелодија, ритам, метар, хармонија, боја, динамика, темпо, артикулација, фактура) и музички планови (тематски, тонални, структурни).</li> <li>2. Типови фактуре</li> <li>3. Преглед барокних форми и рекапитулација општих стилских карактеристика и музичког језика барока.</li> <li>4. Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечких класичара.</li> <li>5. Музичка синтакса и кључне тенденције у процесу обликовања форме у романтизму</li> <li>6. Формални обрасци у романтизму: пјесма, варијације, рондо; сонатни циклус и соната у једном ставу.</li> <li>7. Посебан осврт на модална хармонска средства романтичара</li> <li>8. Аналитичко сагледавање тенденција у музици 20. вијека</li> <li>9. Хоризонтална димензија и вертикална организација (акорди и симултанитети)</li> <li>10. Облик и структура у музици 20. в.</li> <li>11. Утицаји савремених културних токова и свјетске фолклорне и религијске музичке баштине.</li> <li>12. Атонална музика: 'произвольна' или слободно атонална и организована или серијска</li> <li>13. Алеаторика стваралачког процеса</li> <li>14. Минимализам, неоромантизам и постмодерна</li> <li>15. Рекапитулација стечених знања.</li> </ol>
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основне карактеристике аналитичког истраживања везаног за специфичне облике и стилске епохе: класицизам и романтизам; Формулисање предмета, метода и циљева истраживања.</li> <li>2. Основне карактеристике аналитичког истраживања везаног за специфичне облике и стилске епохе: импресионизам, експресионизам, нове националне школе; Формулисање предмета, метода и циљева истраживања Скарлатијев сонатни облик</li> <li>3. Основне карактеристике аналитичког истраживања везаног за специфичне облике и стилске епохе: конструктивизам, авангарда и постмодерна; Формулисање предмета, метода и циљева истраживања</li> <li>4. Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме; специфична обиљежја</li> </ol>

	<p>различитих музичких жанрова, синтеза постојећих параметара на изабраном аналитичком узорку.Изузеци у сонатном облику</p> <p>5. Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме; приступ различитим формама садржаним у области изабране теме; рефлектовање хармоније неуочене форме у оквиру дате епохе.</p> <p>6. Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме, специфична обиљежја различитих музичких жанрова у оквиру стила и њихова обрада, те аналитичко сагледавање у оквиру изабране теме.</p> <p>7. Теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме; карактеристична аналитичка истраживања у области хармонског језика одабране теме.</p> <p>8. истраживање у области изабране теме уз примјену методологије научног рада; Стилска обиљежја, формални оквир, структура; синтеза свих параметара анализираниог музичког дјела.</p> <p>9. Истраживање у области изабране теме уз примјену методологије научног рада; тенденције у музици 20. вијека, љествични обрасци; хоризонтална (линеарна димензија).</p> <p>10. Истраживање у области изабране теме уз примјену методологије научног рада и почетак рада на обликовању текста</p> <p>11. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Припрема примјера.</p> <p>12. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на уводном поглављу</p> <p>13. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на закључном поглављу</p> <p>14. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема; Рад на закључном поглављу</p> <p>15. Припрема концепта одбране дипломског - мастер рада.</p>
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић, Берислав	<i>Музичка форма или смисао у музици</i> , Београд, <i>Clio</i> ,	1998.	
Сабо, Аница	<i>Проблематика терминолошког одређења структурног плана музичког тока – музичка реченица</i> , <i>Нови звук</i> , Београд	2006	27, 71– 83
Veselinović, Hofman Mirjana	<i>Pred muzičkim delom</i> , Zavod za udžbenike, Beograd,	2007.	
Stamatović, Ivana	<i>Otvorena muzička forma i izvodenje</i> , <i>Muzička teorija i analiza</i> , Sokobanja	2007.	
Stefanija, Leon	<i>Metode analize glazbe</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo	2008.	



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Домаћи задаци		10	20 %
	Семинарски радови		30	20%
	Завршни испит			
завршни испит - одбрана мастер рада		50	50 %	



	УКУПНО	100	100 %
--	--------	-----	-------

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

**Самостални истраживачки рад са дипломским радом**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	II циклус студија                      V година студија	

Пун назив предмета	<b>Самостални истраживачки рад са дипломским радом</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				СИР		
МПТ-1-006	Главни	IX и X	12 + 12	8		

Наставник/ -ци	<b>Предметни наставници главног предмета / ментори</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>
Предавања	Вјежбе			СИР	Вјежбе	
0	0				0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $8 * 30 * 2,00 = 480$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 480 сати						

Исходи учења	<p>Самостални истраживачки рад је дио завршног, мастер рада у области музичке теорије и музичке педагогије.</p> <p>Његова улога је вођење и усмјеравање студената у примјени стечених знања у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју;</li> <li>- Проучавање могућности и метода за рјешење задатака уз помоћ литературе;</li> <li>- Проучавање проблема и закључивање о могућим рјешењима на основу спроведених истраживања и анализа;</li> <li>- Припрема, планирање и организација за израду, презентацију и одбрану дипломског /мастер рада</li> </ul>
Условљеност	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Завршене основне академске студије (Први циклус) и остварени обим студија од најмање 240 ECTS бодова;</li> <li>- Положени испити из главног предмета на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.</li> </ul>



Наставне методе	-Менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације -Рад у библиотекама, архивама -Прелиминарна израда теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисања предмета, метода и циљева истраживања, примјена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема.
-----------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство консултацијама		10	10%
	Домаћи задаци		10	20 %
	Семинарски радови		30	20%
	Завршни испит			
	завршни испит - одбрана мастер рада		50	50 %
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Након положених свих предиспитних обавеза и испита предвиђених наставним планом мастер студија, студент може приступити полагању дипломског испита.	

**Методологија стручног рада**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Методологија стручног рада</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-007	обавезни	IX и X	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	<b>др Мирадет Зулић, ванр.проф.</b>
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укуп. оптер. студ. 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Упознавање са основама научноистраживачког рада; 2. Практично овладавање методама и техникама стручног и научног истраживања; 3. Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада; 4. Оспособљавање студената за израду семинарских радова на мастер студијама.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалоска);  Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама	IX семестар 1. Основе музикологије; 2. Однос музикологије, теорије и анализе; 3. Подјела музикологије; 4. Историјски развој музикологије; 5. Методологија научно-истраживачког рада у музикологији; 6. Музиколошки документи и извори; 7. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 8. Мјесто похрањивања музиколошких извора; 9. Методе музиколошког истраживања; 10. Етапе музиколошког истраживања; 11. Документарна подлога извјештаја; 12. Методолошка питања историје музике; 13. Појам методологије научног и теоријског рада; 14. Однос метода и техника научног истраживања; 15. Мјесто теоријског и научног рада на Универзитету умјетности.



X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осврт на историјат научног и теоријског рада о умјетности;</li> <li>2. Научно истраживање;</li> <li>3. Структура научног истраживања;</li> <li>4. Врсте научних радова и научни текст;</li> <li>5. Референтни апарат;</li> <li>6. Структура текста;</li> <li>7. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате);</li> <li>8. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате);</li> <li>9. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате);</li> <li>10. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате);</li> <li>11. Избор теме стручног и теоријског рада;</li> <li>12. Избор испитног задатка;</li> <li>13. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду;</li> <li>14. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду;</li> <li>15. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду;</li> </ol>
------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Соња Маринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.	
Иван Чавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост, Сарајево	1973.	
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%		
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

**Хор-мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	II циклус студија	5. година - мастер	

Пун назив предмета	<b>Хор-мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
МПТ-1-008	Обавезни	IX и X	4 + 4	2	1

Наставник/ -ци	<b>Мр Жељка Милановић, ред.проф.</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	1		120	60	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 270 сати					

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3. Рад на полифоним композицијама 4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора</li> <li>2.Вертикална и хоризонтална интонација</li> <li>3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању</li> <li>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза</li> <li>5.Рад на артикулацији</li> <li>6.Рад на интонацији</li> <li>7.Развијање осјећаја ансамбла</li> <li>8.Рад на звучном балансу</li> <li>9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина</li> <li>10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина</li> <li>11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције</li> <li>12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента</li> <li>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор</li> <li>14.Пјевање у саставу октета пређеног градива</li> <li>15. Колоквиј 1</li> </ol>
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора</li> <li>2.Вертикална и хоризонтална интонација</li> <li>3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању</li> <li>4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза</li> <li>5.Рад на артикулацији</li> <li>6.Рад на интонацији</li> <li>7.Развијање осјећаја ансамбла</li> <li>8.Рад на звучном балансу</li> <li>9.Колоквиј 2</li> <li>10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина</li> <li>11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције</li> <li>12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента</li> <li>13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор</li> <li>14.Пјевање у саставу октета пређеног градива</li> <li>15. Завршни испит</li> </ol>



Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Бруцкнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љјадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Комадина, Јенко, Рахмањин	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1		10	10%
	Колоквиј 2		10	10%
Присуство настави и активност		30	30%	

	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум оvjере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

**Црквена хорска музика - мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	II циклус студија                      V година студија	

Пун назив предмета	<b>Црквена хорска музика - мастер</b>
Катедра	Катедра за црквену музику и појање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-009	Обавезни	IX и X	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	<b>Мр Раде Радовић, редовни професор</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења $S_0$
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.= 270 сати						

Исходи учења	Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења: 1. Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини и овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре – презентација ових вјештина у консултативном раду са студентима додипломских студија. 2. Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанрове православне духовне хорске музике и свјетовне хорске музике. 3. Оспособљавање студента за свеукупно учествовање у богослужбеном процесу – као пјевача и диригента-регента.
--------------	--

	4. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста. 5. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.
Условљеност	Положени испити из предмета Црквена хорска музика I, II, III, IV у првом циклусу студија по важећем плану и програму овог студијског програма. Положен пријемни испит за II циклус студија. Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум.
Наставне методе	Дијалогска, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини. Индивидуални рад: припрема студента за дириговање вокалним, хорским ансамблом на богослужењу.
Садржај предмета по седмицама  IX семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама, одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Колоквиј (припрема).
X семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама, одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и	1995.	Цијели том



	Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац		
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 - 220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 - 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
<b>Допунска литература</b>			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабелникова и М. П. Рахмањи	П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика, Москва	1990.	1 - 278
Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свеноћно бденије, Издање Музика, Москва	1989.	1 - 78
	Антологија црквене музике (Antologia muzyki cerkiewnej), издавачка фондација „Музыка Серкиевна“, Хајновка, Пољска	2007.	1 - 194
Б. Г. Тевлин	Сокровишница руској духовној музике, Издање Музика, Москва	2000.	1 - 165
Тамара Петивијевић Адамов	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 - 255
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 - 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе	
Присуство предавањима / вјежбама		10	10 %
Пракса концертног пјевања		20	20 %
Пракса богослужбеног пјевања и дириговања		20	20 %
Колоквијум		20	20 %
Завршни испит			
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %



Датум овјере	09.2021.
Напомена: Вишесеместралност овог предмета на додипломском студију студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета	

по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.

На овом циклусу студија студенту се пружа могућност да као хоровађа учествује на богослужењу и интерном – јавном концертном наступу, стичући на тај начин додатну умјетничку праксу.

У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.

### Педагошка пракса - главни предмет МОМО/мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i>		
	II циклус студија	V година/Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса - главни предмет - мастер Методика општег музичког образовања</b>
Катедра	<b>Катедра за теоријску наставу</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 023	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	<b>Др Биљана Мандић, ред.проф.</b>
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = W$ 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = T = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати годишње						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе у Гимназијама</li> <li>2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту средњошколског општеобразовног процеса</li> <li>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум</li> <li>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности.</li> </ol>
Условљеност	Уписане Мастер академске студије из предмета Методика општег музичког образовања
Наставне методе	

	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме и практичног држања часова у Гимназији
Садржај предмета по седмицама  I семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у предмет. Анализа и вредновање садржаја наставе Музичке културе у Гимназијама. Осврт на наставни план и програм кроз гимназијска усмерења.</li> <li>2. Примена активне и традиционалне наставе у наставним садржајима предмета Музичка култура. Дигитални алати у настави предмета Музичка култура.</li> <li>3. Концепција часа Музичке културе у Гимназији; уводна упутства за реализацију писмене припреме.</li> <li>4. Формирање годишњег, плугодишњег, месечног и плана рада.</li> <li>5. Приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику из области естетике музике.</li> <li>6. Приступ обради наставне јединице које обрађује музичко стваралаштво композитора у Гимназији.</li> <li>7. Приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику музичког стила у уметности.</li> <li>8. Приступ обради наставног садржаја који обрађује концертантну музику: проблемски и историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло песма).</li> <li>9. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику националних школа.</li> <li>10. Припрема концепције часа на задату тему.</li> <li>11. Припрема концепције часа на задату тему.</li> <li>12. Симулације наставних јединица на писменој припреми.</li> <li>13. Реализација наставних активности.</li> <li>14. Реализација наставних активности.</li> <li>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог семестра – анализа и вредновање.</li> </ol>
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Методски приступ обради наставних јединица које обрађују: Музичко-сценску музику: проблемски и историјско-стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл).</li> <li>17. Методски приступ обради наставне јединице које обрађују: стваралаштво више композитора.</li> <li>18. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику духовне музике.</li> <li>19. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику развоја инструменталне музике.</li> <li>20. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику 'популарне' музике.</li> <li>21. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује проблематику народног музичког стваралаштва и народних инструмената.</li> <li>22. Методски приступ обради наставне јединице која обрађује музичке жанрове у Гимназији (проблемски и хронолошки приступ).</li> <li>23. Забавна музика, филмска музика – методски приступ темама.</li> <li>24. Вредновање наставе предмета Музичка култура.</li> <li>25. Припрема за реализацију завршних практичних предавања сходно целокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</li> <li>26. Припрема за реализацију завршних практичних предавања сходно целокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</li> <li>27. Реализација завршних практичних предавања сходно целокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</li> <li>28. Реализација завршних практичних предавања сходно целокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</li> <li>29. Реализација завршних практичних предавања сходно целокупном наставном плану и програму предмета Музичка култура у Гимназији.</li> <li>30. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају другог семестра. Анализа и вредновање целокупно реализованог градива.</li> </ol>



Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бјерквол Јун-Руар	<i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд.	2005	Цијела књига
Ивановић, Нада	<i>Методика општег музичког образовања за средње школе</i> , Завод за уџбенике, Београд.	2007	Цијела књига
Соња Маринковић	<i>Музичка култура</i> , Завод за уџбенике, Београд.	2014	Цијела књига
Абрахам Гералд	<i>Окфордска историја музике 1 и 2</i> , Клио, Београд.	2001	Цијела књига
Ксенија Мирковић Радош	<i>Психологија музике</i> , Завод за уџбенике, Београд.	2010	Цијела књига
Младен Вилотијевић	<i>Дидактика/Организација наставе</i> , Научна књига, Београ.	2000	Цијела књига
Младен Вилотијевић	<i>Модел развијајуће наставе</i> , Учитељски факултет, Београд.	2016	Цијела књига
Републички педагошки завод	Наставни план и програм за Гимназије	2021	
ЗУОВ	Дигитални алати <a href="https://zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2020/04/UNICEF-Otvoreni-obrazovni-digitalni-alati_31.03.2020F.pdf">https://zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2020/04/UNICEF-Otvoreni-obrazovni-digitalni-alati_31.03.2020F.pdf</a>	2020	

Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	<b>Предиспитне обавезе</b>			
	Настава и консултације	20	20%	
	Креирање писане припреме	20	20%	
	Присуство вјежбама / наставна пракса	10	10%	
Креирање завршне / испитне приреме за практично држање наставног часа и њена реализација у било ком разреду Гимназије	50	50%		
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

### Педагошка пракса -главни предмет Методика наставе солфеђа –мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i>		
	II циклус студија	V година/Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса - главни предмет - Методика наставе солфеђа / мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 022	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	<b>Мр Сандра Ивановић, ред. проф / мр Душан Ерак, ванр. проф.</b>
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>o</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00

(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати	уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати	

1

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенти упознају све аспекте наставе солфеђа у Средњој музичкој школи</li> <li>2. Студенти се оспособљавају да артикулишу теоријска знања стечена на настави методике солфеђа и примјене их у практичној настави солфеђа.</li> <li>3. Студенти упознају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум</li> <li>4. Студенти се оспособљавају да повезују знања из различитих музичко-теоријских области у циљу примјене у настави солфеђа.</li> </ol>
Условљеност	Уписане Мастер академске студије из предмета Методика наставе солфеђа.
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме, хоспитовања и практичног држања часова солфеђа у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у предмет. Анализа и вредновање садржаја наставе Солфеђа у средњој музичкој школи. Осврт на наставни план и програм за средњу музичку школу.</li> <li>2. Настава и наставни садржаји предмета Солфеђо. Уџбеничка литература у настави предмета Солфеђо.</li> <li>3. Концепција часа солфеђа у средњој музичкој школи; уводна упутства за реализацију писмене припреме. Формирање годишњег, плугодишњег, месечног и плана рада.</li> <li>4. Приступ обради наставне јединице у првом разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> <li>5. Приступ обради наставне јединице у првом разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> <li>6. Приступ обради наставне јединице у првом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>7. Приступ обради наставне јединице у првом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>8. Приступ обради наставне јединице у првом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>9. Приступ обради наставне јединице у првом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>10. Приступ обради наставне јединице у другом разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> <li>11. Приступ обради наставне јединице у другом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>12. Приступ обради наставне јединице у другом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>13. Приступ обради наставне јединице у другом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>14. Приступ обради наставне јединице у другом разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</li> <li>15. Реализација наставне активности - наставна јединица (први или други разред) солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> </ol>
I семестар	
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> <li>17. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</li> <li>18. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду – хоспитовање наставе солфеђа у</li> </ol>

	<p>средњој музичкој школи.</p> <p>19. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>20. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>21. Приступ обради наставне јединице у трећем разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>22. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</p> <p>23. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</p> <p>24. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику.</p> <p>25. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>26. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>27. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>28. Приступ обради наставне јединице у четвртном разреду – хоспитовање наставе солфеђа у средњој музичкој школи.</p> <p>29. Реализација наставне активности - наставна јединица (трећи или четврти разред) солфеђа у средњој музичкој школи према актуелном плану наставе и препорученом уџбенику</p> <p>30. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог и другог семестра – 16 хоспитованих и два одржана часа. Анализа и вредновање целокупно пређеног градива и реализованих часова солфеђа.</p>
--	--



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Vasiljević, Zorislava	<i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva,	2006	Цијела књига
Vasiljević, Zorislava	<i>Metodika solfeđa</i> , Beograd, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	1991	Цијела књига
Vasiljević, Zorislava	<i>Solfedo. Metodski praktikum</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	Цијела књига
Radičeva, Dorina	<i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorija muzike</i> . Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti	2000	Цијела књига
Васиљевић З, Дробни И, Каран Г	<i>Солфеђо са теоријом музике за I разред средње музичке школе</i> . Београд: Завод за уџбенике.	2007	Цијела књига
Васиљевић Зорислава, Ивана Дробни и Гордана Каран.	<i>Солфеђо за II разред средње музичке школе. (треће издање)</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2003	Цијела књига
Васиљевић З., Дробни И, Каран Г	<i>Солфеђо за III разред средње музичке школе</i> . Београд: Завод за уџбенике.	2007	Цијела књига
Васиљевић З., Дробни И, Каран Г, Николић З.	<i>Солфеђо за IV разред средње музичке школе</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.	1999	Цијела књига
Jovanović, Vladimir	<i>Solfedo za I razred srednje muzičke škole</i> . Knjaževac: Nota.	1987	Цијела књига
Jovanović, Vladimir	<i>Solfedo za II razred srednje muzičke škole</i> . Knjaževac: Nota.	1990	Цијела књига
Jovanović, Vladimir	<i>Solfedo za III razred srednje muzičke škole</i> . Knjaževac:	1984	Цијела књига

	Nota. Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva.		
Jovanović, Vladimir	<i>Solfedžo za IV razred srednje muzičke škole.</i> Knjaževac: Nota. Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva.	1984	Цијела књига
	Наставни план и програм за средње музичке школе у Републици Српској <a href="https://www.rpz-rs.org/75/rpz-rs/Za/kulturu/i/umjetnost">https://www.rpz-rs.org/75/rpz-rs/Za/kulturu/i/umjetnost</a>		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	<b>Предиспитне обавезе</b>			
	Настава и консултације	10	10%	
	Креирање писане припреме	20	20%	
	Присуство вјежбама / наставна пракса	20	20%	
	Креирање завршне / испитне припреме за практично држање наставног часа и њена реализација у било ком разреду средње музичке школе	50	50%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	
Напомена:	Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

**Педагошка пракса -главни предмет Хармонија са хармонском анализом-мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i>		
	II циклус студија	V година/ Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса- главни предмет- Хармонија са хармонском анализом/мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 019	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	<b>мр Валентина Дутина, ред.проф.</b>
Сарадник/ - ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати				уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)

Исходи учења	По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: - буде упознат са свим аспектима наставе Хармонија у средњој музичкој школи, - стекне темељан увид у наставни план и програм теоријских дисциплина/ предмет Хармонија и да развије критички и аналитички однос према њима; - развије знања у методологији наставе теоретских предмета/ предмет Хармонија, - овлада вештинама преношења знања, - буде практично оспособљен за држање наставе, - развије креативан и интерактиван приступ у настави, - буде оспособљен да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности.
Условљеност	Уписане Мастер академске студије из предмета Хармонија са хармонском анализом
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме и практичног држања часова у Средњој музичкој школи
Садржај предмета по седмицама	1. Циљеви и задаци предмета Хармонија I, припремљеност ученика за њено изучавање; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ; 2. Преглед области из предмета Хармонија, распоред градива по годинама изучавања, могући редослед градива Хармоније I, II, III; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица у Хармонији I : елементи рада у обради квинтакорада главних ступњева; 4. Методолошки приступ у обради квинтакорада споредних ступњева; 5. Методолошки приступ у обради секвенци; 6. Методолошки приступ у обради сектакорада (главни и споредни ступњеви); 7. Методолошки приступ у обради квартсектакорада; 8. Методолошки приступ у обради ванакордских тонова; 9. Методолошки приступ у обради доминантног септакорда и његових обртаја; 10. Припрема концепције часа на задату тему. 11. Припрема концепције часа на задату тему. 12. Симулације наставних јединица на писменој припреми. 13. Реализација наставних активности. 14. Реализација наставних активности. 15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог семестра – анализа и вредновање.
I семестар	
II семестар	1. Предмет Хармонија II и III: Циљеви и задаци предмета; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом; 2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица у Хармонији II и III. 3. Предмет Хармонија II: Методолошки приступ у обради вантоналних доминанти; 4. Методолошки приступ у обради дијатонских модулација; 5. Предмет Хармонија III : Методолошки приступ у обради хроматских модулација; 6. Методолошки приступ у обради енхармонских модулација; 7. Методолошки приступ у обради алтерација; 8. Хармонија на клавиру; 9. Репетиториј хармоније; 10. Домаћи задаци, оцјењивање ученика, испитни захтјеви; 11. Припрема концепције часа на задату тему; 12. Симулације наставних јединица на писменој припреми; 13. Реализација наставних активности; 14. Реализација наставних активности; 15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају другог семестра – анализа и вредновање целокупно реализованог градива.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)





Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, ФМУ, Београд	1979	
Живковић Мирјана	“Хармонија за други разред средње школе“ хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001	
Живковић Мирјана	“Хармонија за трећи и четврти разред средње музичке школе“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	<b>Предиспитне обавезе</b>			
	Настава и консултације	20	20%	
	Креирање писане припреме	20	20%	
	Присуство вјежбама / наставна пракса	10	10%	
	Креирање завршне / испитне приреме за практично држање наставног часа и њена реализација у било ком разреду Средње музичке школе	50	50%	
УКУПНО		100	100%	

Датум овјере	06.10.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

### Педагошка пракса -главни предмет Контрапункт –мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i>		
	II циклус студија	V година/Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса - главни предмет- Контрапункт/мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 020	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	<b>мр Зоран Комадина, ред.проф.</b>
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења)				уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу		

(На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати	године) 1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 сати
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 60 = 90 сати	

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе контрапункта у средњој музичкој школи</li> <li>2. Студенти су оспособљени да разумеју значај полифоне музике у контексту музичког образовања</li> <li>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум</li> <li>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности.</li> </ol>
Условљеност	Уписане Мастер академске студије из предмета Контрапункт
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме и практичног држања часова у Музичкој школи
Садржај предмета по седмицама  I семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Вокални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; увођење у предмет; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом;</li> <li>2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица (<i>цантус фирмус</i> )</li> <li>3. Упутства за реализацију флоридуса</li> <li>4. Поставка двогласа</li> <li>5. Обрада имитације</li> <li>6. Примена текста</li> <li>7. Почетни одсек двогласног мотета</li> <li>8. Други одсек двогласног мотета</li> <li>9. Поставка трогласа</li> <li>10. Имитација у трогласу</li> <li>11. Трогласни мотет</li> <li>12. Припрема концепције часа на задату тему.</li> <li>13. Реализација наставних активности.</li> <li>14. Реализација наставних активности.</li> <li>15. Реализација наставних активности.</li> </ol>
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Инструментални контрапункт: Циљеви и задаци предмета, упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом</li> <li>2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица</li> <li>3. Обликовање мелодије;</li> <li>4. Двоглас</li> <li>5. Обртајни контрапункт</li> <li>6. Секвенце</li> <li>7. Тема и контраст субјект</li> <li>8. Двогласна инвенција</li> <li>9. Трогласни контрапункт</li> <li>10. Тема и одговор у фугама;</li> <li>11. Израда трогласне фуге</li> <li>12. Припрема концепције часа на задату тему</li> <li>13. Реализација наставних активности.</li> <li>14. Реализација наставних активности</li> <li>15. Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају другог семестра. Анализа и вредновање целокупно реализованог градива.</li> </ol>



--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, ФМУ, Београд	1979	79-110
Властимир Перичић	Вокални контрапункт, Завод за уџбенике, Београд	1991	Цијела књига
Живковић Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике, Београд	1994	Цијела књига
Данијела Стојановић, Ивана Милошевић	Методика наставе контрапункта, Универзитет у Нишу, Ниш	2020	Цијела књига

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	<b>Предиспитне обавезе</b>			
	Настава и консултације	20	20%	
	Креирање писане припреме	20	20%	
	Присуство вјежбама / наставна пракса	10	10%	
	Креирање завршне / испитне припреме за практично држање наставног часа и њена реализација у одговарајућем разреду Музичке школе	50	50%	
	УКУПНО			

Датум овјере	06.10.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

**Педагошка пракса -главни предмет Музички облици -мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)</i>		
	II циклус студија	V година/Мастер академске студије	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса - главни предмет / Музички облици -мастер</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1- 021	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	<b>мр Биљана Штака, ванр.проф.</b>
----------------	------------------------------------

Сарадник/ - ци	-
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења $S_o$
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	0			60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати				уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенти су упознати са наставним програмима и свим аспектима наставе Музичких облика у средњој музичкој школи</li> <li>2. Стварају активан однос и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма;</li> <li>3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум.</li> <li>4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности.</li> <li>5. Студенти посједују развијена знања у методологији наставе Музичких облика и вјештинама преношења знања.</li> <li>6. Студенти су практично оспособљени за држање наставе.</li> </ol>
Условљеност	Уписане Мастер академске студије из предмета Музички облици
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме и практичног држања часова у Средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама  I семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет Музички облици, Циљеви и задаци предмета, увођење у предмет; увид у постојећу домаћу и страну литературу;</li> <li>2. Могући редосљед у настави музичких облика; елементи облика, типови излагања; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица; Основни елементи у анализи музичких облика</li> <li>4. Мотив, двотакт и мотивски рад</li> <li>5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна</li> <li>6. Период, правилан, неправилан</li> <li>7. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици</li> <li>8. Дводјелна пјесма</li> <li>9. Тродјелна пјесма</li> <li>10. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме</li> <li>11. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;</li> <li>12. Обрада пјесме (наставак);</li> <li>13. Обрада сложене тродјелне пјесме;</li> <li>14. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми</li> <li>15. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања</li> <li>2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица Обрада пјесме са могућим шематским рјешењима и приказима.</li> <li>3. Обрада сложене тродјелне пјесме са свим изузецима и прелазним типовима.</li> </ol>


	<p>Израда шематских приказа.</p> <p>4. Контраст у облику пјесме</p> <p>5. Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери; Менует, Скерцо, Марш, Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми</p> <p>4. Обрада варијација ( све врсте);</p> <p>Упутсва за могућа шематска рјешења и приказе</p> <p>5. Методологија рада на сложенијим формама;</p> <p>Обрада сонатног облика, етапе у раду;</p> <p>Упутсва за израду шематских анализа.</p> <p>6. Сонатни циклус;</p> <p>Упутсва за израду писмене припреме за час</p> <p>7. Израда и презентација писмених припрема за час</p> <p>8. Програмска музика; Велики вокално-инструментални облици; Сценски облици;</p> <p>9. Дискусија о уоченим методама рада и практична организација часа предмета Музички облици уз презентацију писане припреме.</p> <p>10. Практична обрада одабране наставне јединице</p> <p>11. . Припрема концепције часа на задату тему.</p> <p>12. Реализација наставних активности.</p> <p>13. Реализација наставних активности.</p> <p>14. Реализација наставних активности.</p> <p>15. Реализација наставних активности.</p>
II семестар	<p>1 Обнављање облика пјесме, Контраст у облику пјесме; Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери; Менует, Скерцо, Марш, Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми</p> <p>2. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме; Развијена пјесма</p> <p>3. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном)</p> <p>4. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања</p> <p>5. Обрада ронда ( све врсте) 6. Обрада ронда (наставак)</p> <p>7. Обрада варијација ( све врсте)</p> <p>8. Обрада варијација (наставак)</p> <p>9. Методологија рада на сложенијим формама;</p> <p>10. Обрада сонатног облика, етапе у раду;</p> <p>11. Скарлатијев сонатни облик 1</p> <p>12. Обрада сонатног облика (наставак);</p> <p>13. Изузеци код сонатног облика</p> <p>14. Сонатно-симфонијски циклус</p> <p>15. Дискусија о уоченим методама рада са хоспитовања часовима предмета Музички облици.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, ФМУ, Београд	1979	
Властимир Перичић	“Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд	1991	
Деспић Дејан	“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1997	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	Музичка анализа 1 и 2, Београд, Clіo,	2003.	
Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву	2003.	
Биљана Штака	Музички облици 1, уџбеник за Средње музичке	2015.	

	школе,		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	<b>Предиспитне обавезе</b>			
	Настава и консултације	20	20%	
	Креирање писане припреме	20	20%	
	Присуство вјежбама / наставна пракса	10	10%	
	Креирање завршне / испитне припреме за практично држање наставног часа и њена реализација у одговарајућем разреду Музичке школе	50	50%	
	<b>УКУПНО</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	

Датум овјере	06.10.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

<b>Црквено појање с правилом</b>		
<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i>		
II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Црквено појање с правилом</b>
Катедра	<b>Катедра за црквену музику и појање</b>

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-010	<b>Главни</b>	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Др Предраг Ђоковић, ванр.проф.</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. =180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање свим релевантним појмовима и појавама у области анализе музичких облика (корелација са осталим сродним областима: хармонија, музички стилови, контрапункт, солфеђо);</li> <li>2. Способност примјене општих музичко - теоријских и аналитичких знања и увида стечених током I циклуса студија на изабрани аналитички узорак;</li> <li>3. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја;</li> <li>4. Оспособљавање за научно - истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.</li> <li>5. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела</li> <li>6. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе, презентације и осмишљавања и реализације теоријског рада у обиму од 60 до 120 страница текста.</li> <li>7. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.</li> </ol>
Условљеност	<p>- Завршене основне академске студије (Први циклус) и остварени обим студија од најмање 240 ECTS бодова;</p> <p>- Положени испити из предмета Црквено појање с правилом I, II, III и IV на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.</p>
Наставне методе	<p>Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, задаци за самосталну израду и консултације.</p>
<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рођење Пресв. Богородице – стихире на вечерњем и јутарњем, тропар и кондак, ирмос, правило за почетак црквене нове године.</li> <li>2. Крстовдан и Преподобна мати Параскева - Света Петка - стихире на вечерњем, стихире на јутарњем, тропари, кондаци, крстовданска катавасија и правило на Литургији Крстовдана. Методски поступак „кројења“.</li> <li>3. Божић – стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак, катавасија и правило на Литургији тога дана.</li> <li>4. Обрезање Господа Исуса Христа; Свети Василије Велики (Нова година) - стихире на вечерњем и јутарњем, тропари, кондаци и поредак Литургије Светог Василија Великог.</li> <li>5. Богојављење – стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак, катавасија, правило на Литургији и тропари на водоосвећењу.</li> <li>6. Срећење Господње - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак, катавасија, входноје и ирмос на Литургији и Литургија Светог Григорија Двојеслова (Пређеосвећених дарова) – поредак.</li> <li>7. Велики Четвртак - антифони на јутарњем и Велики Петак - стихире на вечерњем богослужењу, прокимен и тропари. Методски поступак „кројења“.</li> <li>8. Васкрсење Господа Исуса Христа – јутрење са каноном и правило на Литургији.</li> <li>9. Васкрсење Господа Исуса Христа – вечерње и правило јутарњег и вечерњег богослужења у току свијетле седмице.</li> <li>10. Свети Великомученик Георгије - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар и кондак. Методски поступак „кројења“.</li> <li>11. Вазнесење Господње – Спасовдан - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак и правило на Литургији..</li> <li>12. Силазак Светог Духа на апостоле - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак, катавасија и правило на Литургији.</li> <li>13. Преображење Господње - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак, катавасија и правило на Литургији.</li> <li>14. Успеније Пресвете Богородице - Велика Госпојина - стихире на вечерњем и јутарњем, тропар, кондак.</li> <li>15. Рекапитулација стечених знања.</li> </ol>

X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распоред тропара и кондака на Литургији у било који дан гдје је храм посвећен Христу, Пресветој Богородици или неком од светитеља..</li> <li>2. Карактеристике аналитичког истраживања у области Црквеног појања; формулисање предмета, методе и циљеви истраживања.</li> <li>3. Карактеристике аналитичког истраживања у области правила (типика) богослужења у Православној цркви.</li> <li>4. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме (Правилан одабир литературе и њена практична примјена).</li> <li>5. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме (Свеобухватност мелодијске анализе).</li> <li>6. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме (Музичко – богословска сублимација елемената задатог рада).</li> <li>7. Теоријско – аналитичко истраживање у области изабране теме (Мелодијска анализа као средство стандардизације поступка „кројења“)</li> <li>8. Истраживање у области изабране теме уз примјену научне методологије.</li> <li>9. Истраживање у области изабране теме уз примјену научне методологије, рад на обликовању текста.</li> <li>10. Рад на уводном поглављу и његова техничка припрема - рад на уводном поглављу.</li> <li>11. Рад на уводном поглављу и његова техничка припрема - припрема примјера.</li> <li>12. Рад на уводном поглављу и његова техничка припрема – рад на закључном поглављу.</li> <li>13. Рад на обликовању текста и његова техничка припрема - Рад на цјеловитости садржаја цјелокупног текста.</li> <li>14. Практична примјена теоријског рада у богослужбеном циклусу.</li> <li>15. Припрема концепта одбране дипломског рада.</li> </ol>
------------	---



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада.		
Стојановић Ст. Мокрањац	<i>Сабрана дјела Зборник Црквених пјесама Епископ Стефан Ластавица, Празнично појање</i>		
Протојереј Ненад Барачки	<i>Нотни зборник Српско црквено народно појање</i>		
Бранко Цвејић	<i>Србљак</i>		
Јован Живковић	<i>Нотни зборник</i>		
Василије Николајевић	<i>Велики типик Мали типик</i>		
Лазар Мирковић	<i>Литургика, I</i>		
Скабаланович Михаил	<i>Тумачење Типика</i>		



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима		10	10%	
	Домаћи задаци		10	20 %	
	Семинарски радови		30	20%	
	Завршни испит				
	завршни испит - одбрана мастер рада		50	50 %	
	УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	09.2021.
<b>Напомена:</b> <i>Циљ овог предмета је да студенте учврсти у познавању свих варијанти црквеног појања, и да изучавајући специфичности мелодије, нпр. одређених празничних стихира поред извођења из нотних записа, студенте доведе до тога да, обогате и усаврше своју технику „кројења“. Принцип „кројења“ на овој години мастер-студије има посебан значај, те ће у реализацији програма бити веома заступљен. Током студија студенти требају да се служе свим доступним нотним зборницима српског црквеног појања, а такође да се без икаквих тешкоћа сналазе у богослужбеним (не нотираним) књигама како би могли активно да учествују у богослужењу. Потребно је, такође, да су студенти у могућности да разликују двије варијанте српског црквеног појања, дакле, београдску (Стеван Стојановић Мокрањац, епископ Стефан Ластавица) и карловачку (Ненад Барачки и Бранко Цвејић), те да у „кројењу“ врше репродукцију истих.</i>	

### Црквена хорска музика - мастер

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Црквена хорска музика - мастер</b>
Катедра	Катедра за црквену музику и појање, Музичка академија

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-009	Обавезни	IX и X	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	<b>Мр Раде Радовић, редовни професор</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати

Исходи учења	<p>Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини и овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре – презентација ових вјештина у консултативном раду са студентима додипломских студија.</li> <li>2. Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанрове православне духовне хорске музике и свјетовне хорске музике.</li> <li>3. Оспособљавање студента за свеукупно учествовање у богослужбеном процесу – као пјевача и диригента-регента.</li> <li>4. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста.</li> <li>5. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.</li> </ol>
Условљеност	<p>Положени испити из предмета Црквена хорска музика I, II, III, IV у првом циклусу студија по важећем плану и програму овог студијског програма. Положен пријемни испит за II циклус студија. Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум.</p>
Наставне методе	<p>Дијалогска, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини. Индивидуални рад: припрема студента за дириговање вокалним, хорским ансамблом на богослужењу.</p>
Садржај предмета по седмицама  IX семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад са групама, одвојено.</li> <li>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>6. Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности).</li> <li>8. Рад на звучном балансу.</li> <li>9. Рад на тексту.</li> <li>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</li> <li>12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> <li>14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења.</li> </ol> <p>Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Колоквиј (припрема).</li> </ol>
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора.</li> <li>2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора.</li> <li>3. Рад са групама, одвојено.</li> <li>4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању.</li> <li>5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза.</li> <li>6. Рад на артикулацији и интонацији.</li> <li>7. Развијење осјећаја заједничког музицирања (ансамблне компактности).</li> <li>8. Рад на звучном балансу.</li> <li>9. Рад на тексту.</li> <li>10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина.</li> <li>11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције.</li> <li>12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента.</li> <li>13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу</li> </ol>

	14. Сагледавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).
--	--



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 - 220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 - 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабелникова и М. П. Рахмањи	П. Чајковски, Дјела за хор, Издање Музика, Москва	1990.	1 - 278
Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свеноћно бденије, Издање Музика, Москва	1989.	1 - 78
	Антологија црквене музике (Antologia muzyki cerkiewnej), издавачка фондација „Музука Serkiewna“, Хајновка, Пољска	2007.	1 - 194
Б. Г. Тевлин	Сокровишница руској духовној музике, Издање Музика, Москва	2000.	1 - 165
Тамара Петивијевић Адамов	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 - 255
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 - 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		10	10 %
	Пракса концертног пјевања		20	20 %
	Пракса богослужбеног пјевања и дириговања		20	20 %
	Колоквијум		20	20 %

	Завршни испит		
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
<p>Напомена:</p> <p>Вишесеместралност овог предмета на додипломском студију студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.</p> <p>На овом циклусу студија студенту се пружа могућност да као хоровађа учествује на богослужењу и интерном – јавном концертном наступу, стичући на тај начин додатну умјетничку праксу.</p> <p>У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.</p>	

**Педагошка пракса –црквено појање - мастер**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i>		
	Ициклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Педагошка пракса црквено појање - мастер</b>
Катедра	Катедра за црквену музику и појање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
кратка		ИХХ	2	1	/	

Наставник/ -ци	Др Предраг Ђоковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења $S_0$
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
x	y					Уписати га (за сваку годину је наведен)
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $x * 30 + y * 30 = W$				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $x * 30 * S_0 + y * 30 * S_0 = T$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	<p>1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у православним богословијама.</p> <p>2. Кроз практично појање студент ће бити упућен у проблематику и специфичности практичног функционисања православне богослужбене музике.</p> <p>3. Применом стечених знања студент ће бити оспособљен за организацију и реализацију часа црквеног појања или хорске пробе.</p> <p>4. Знања стечена праксом омогућиће студенту суделовање на богослужењима, како у домену једногласне појачке праксе, тако и хорског вишегласја. Пракса ће у значајној мери допринети разумевању методике наставе црквеног појања као предуслову за успешан педагошки рад. Стручна педагошка пракса резрешитиће питања везана за богослужбени типик и указати на важност химнографије за целокупно музичко-појачко извођаштво.</p>
Условљеност	Предмет Педагошка пракса је условљен главним предметима.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у богословској школи/на богослужењима.
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда богословске школе.</p> <p>2. Писање припреме за час. План и ток часа групне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>3. Креирање плана рада за усвајање базичне вокалне технике, уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>4. Креирање плана рада на специфичностима црквенословенског језика, уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>5. Сагледавање проблематике 1. Гласа из Осмогласника Стевана Ст. Мокрањца (тропарски и антифонски напев) уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике 2. Гласа из Осмогласника Стевана СТ. Мокрањца (тропарски и антифонски напев), уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике 3. Гласа из Осмогласника Стевана СТ. Мокрањца (тропарски и антифонски напев), уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике 4. Гласа из Осмогласника Стевана СТ. Мокрањца (тропарски и антифонски напев), уз хоспитовање наставе првог разреда средње богословске школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике 5. Гласа из Осмогласника Стевана Мокрањца, уз хоспитовање наставе другог разреда средње богословске школе.</p> <p>10. Сагледавање проблематике 6. Гласа из Осмогласника Стевана Мокрањца, уз хоспитовање наставе другог разреда средње богословске школе.</p> <p>11. Сагледавање проблематике 7. и 8. Гласа из Осмогласника Стевана Мокрањца, уз хоспитовање наставе другог разреда средње богословске школе.</p> <p>12. Сагледавање једногласне и вишегласне хорске проблематике трећег разреда средње богословске школе, примери из репертоара Општег појања. Вишегласни хорски аранжмани (трогласни и четворогласни) за Литургију Св. Јована Златоустог.</p> <p>13. Једногласни нотни примери песама из литургије Св. Јована Златоустог, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње богословске школе.</p> <p>14. Једногласни нотни примери песама из Литургије Св. Василија Великог, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње богословске школе.</p> <p>15. Једногласни нотни примери песама из Литургије Пређеосвећених дарова, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње богословске школе.</p>
IX семестар	
X семестар	<p>1. Сагледавање музичко-појачког садржаја четвртог разреда средње богословске школе. Обрада песама и напева из репертоара празничног и пригодног појања.</p> <p>2. Сагледавање проблематике једногласних напева Минејског појања (Господњи и Богородични празници), уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње богословске школе.</p> <p>3. Сагледавање проблематике једногласних напева Триодског појања (Великопосни репертоар), уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње богословске школе.</p> <p>4. Сагледавање проблематике једногласних напева Пентикостарског појања, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње богословске школе.</p>



	<p>5. Принципи кројења црквених напева, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње богословске школе.</p> <p>6. Одговарање на литургији кроз вишегласно певање. Рад на уједначености вокала. Хорске пробе.</p> <p>7. Обрада вишегласних (хорских) јектенија на литургији. Хорске пробе.</p> <p>8. Антифони. „Свјат“. Трогласни или четворогласни аранжман за мушки хор. Хорске пробе.</p> <p>9. Херувимска песма. Трогласни или четворогласни аранжман за мушки хор. Хорске пробе.</p> <p>10. Канон евхаристије. Трогласни или четворогласни аранжман за мушки хор. Хорске пробе.</p> <p>11. Причаштен („Хвалите“). Трогласни или четворогласни аранжман за мушки хор. Хорске пробе.</p> <p>12. Песме након Св. Причешћа. „Буди имја Господње“. Трогласни или четворогласни аранжман за мушки хор. Хорске пробе.</p> <p>13. Рад на дикцији, агогици у мушком хорском ансамблу средње богословске школе.</p> <p>14. Обрада световних пригодних песама из репертоара српских композитора за потребе мушког хора средње богословске школе.</p> <p>15. Тумачење естетике православне црквене музике, уз хоспитовање наставе у средњој богословској школи.</p>
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Осмогласник, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве	2009.	
Стеван Ластавица	Празнично појање, Епархија канадска	1973.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Опште појање, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве	1935.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: (Убацили је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише.	
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

### Емоционална педагогија 1

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	II циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	<b>Емоционална педагогија 1</b>
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-017	Изборни	IX и X	2	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења $S_0$
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		60	0	2,00
$2 * 15 + 0 * 15 = 30$ часова (W)			$2 * 15 * 2,00 + 0 * 15 * 1,73 = T = 60$ сати		
$W + T = \text{Укуп. оптер. студ. } 30 + 60 = 90$ сати у семестру					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладавање научно-категоријалним апаратом емоција, емоционалне педагогије, емоционалних компетенција и емоционалне интелигенције;</li> <li>2. Критичка анализа и разумјевање односа између емоција и васпитања, емоција и образовања;</li> <li>3. Разумјевање методолошког приступа истраживањима емоционалне педагогије;</li> <li>4. Креирање истраживачких пројеката и реализација истраживања из области емоционалне педагогије.</li> </ol>
--------------	--

Условљеност	Нема услова за слушање предмета.
-------------	----------------------------------

Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, истраживачки рад и презентација рада.
-----------------	---

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Појмовно одређење емоција.</li> <li>2. Појмовно одређење емоционалне педагогије.</li> <li>3. Васпитање и емоције.</li> <li>4. Образовање емоција.</li> <li>5. Емоционална интелигенција.</li> <li>6. Развој емоционалне интелигенције.</li> <li>7. Модели емоционалне интелигенције.</li> <li>8. Емоционална компетентност.</li> <li>9. Развој емоционалне компетентности.</li> <li>10. Вјештине емоционалне компетентности.</li> <li>11. Управљање емоцијама.</li> <li>12. Емоције и циљеви студената.</li> <li>13. Методолошки приступи истраживањима емоционалне педагогије.</li> <li>14. Презентације истраживачких радова.</li> </ol>
-------------------------------	--



#### Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Chabot, D., Chabot, M.	<i>Emocionalna pedagogija: Osjećati kako bi se učilo.</i>	2009	

	Zagreb: Educa.		
Suzić, N.	Emocije i ciljevi učenika i studenata. Banja Luka: TT-centar Banja Luka	2002	str.37-84 str.131-190
Salovey, P., Sluyter, D.J.	Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija-pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.	1999	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Munjas Samarin, R., Takšić, V.	<i>Programi za poticanje emocionalne i socijalne kompetentnosti kod djece i adolescenata.</i> Suvremena psihologija, 12, 2	2009	str. 355–371
Hadži Jovančić, N.	Umetnost u opštem obrazovanju: Šta sve obrazovanje može da nauči od umetnosti. Pedagogija, vol. 66, br.2	2011	str. 195-200

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%
	Истраживачки рад		До 40	40%
	Завршни испит			
	Завршни испит (писмени)		До 50	
	УКУПНО		100	100 %
Web страница				
Датум овјере	6.10.2021.			
Напомена: Предмет је једносеместрални				

### Емоционална педагогија 2-мастер-изборни

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	<b>Емоционална педагогија 2</b>
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-018	Изборни	IX и X	2	2	0	

Наставник/ -ци	<b>Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)	Коефицијент студентског
---	---	-------------------------



						оптерећења S <sub>0</sub>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	0			60	0	
2 * 15 + 0 * 15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 2,00 + 0 * 15 * 1,73 = T = 60 сати		
W + T = Укуп. оптер. студ. 30 + 60 = 90 сати у семестру						
Исходи учења	5. Оспособљеност за критичку анализу теоријских схватања о улози емоција у учењу; 6. Оспособљеност за критичко сагледавање утицаја емоција на когнитивне процесе студената; 7. Овладавање сазнањима о значају изградње позитивне емоционалне климе на часу с посебним освртом на интерперсоналне односе. 8. Разумјевање методолошког приступа истраживањима емоционалне педагогије; 9. Креирање истраживачких пројеката и реализација истраживања из области емоционалне педагогије.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, истраживачки рад и презентација рада.					
Садржај предмета по седмицама	15. Како емоције утичу на учење? 16. Контрола властитих емоција у учењу. 17. Утицај емоција на пажњу у учењу. 18. Утицај емоција на мотивацију у учењу. 19. Позитиван утицај емоција на сазнајне процесе студената. 20. Негативан утицај емоција на сазнајне процесе студената. 21. Парализирајући утицај емоција на испитне ситуације. 22. Значај интерперсоналних односа на часу. 23. Емоционална клима на часу. 24. Емоционална клима и дидактички троугао. 25. Утицај емоционалне климе на резултате учења. 26. Улога наставника у стварању позитивне емоционалне климе на часу. 27. Методолошки приступи истраживањима емоционалне педагогије. 28. Презентације истраживачких радова.					
<b>Обавезна литература</b>						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Chabot, D., Chabot, M.	<i>Emocionalna pedagogija: Osjećati kako bi se učilo.</i> Zagreb: Educa.			2009		
Станковић, Т.	Васпитање емоционалности у школи. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.			2007		
Печјак, В.	Утицај емоција на когнитивне процесе. Београд, Популарна наука бр. 3			1975	стр.89-98	
<b>Допунска литература</b>						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Примјер истраживачког рада	Емоционална компетентност ученика			2020		
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе					
	Присуство предавањима/вјежбама			До 10	10%	
Истраживачки рад			До 40	40%		

	Завршни испит		
	Завршни испит (писмени)	До 50	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере	6.10.2021.		
Напомена: Предмет је једносеместрални			

### Естетика -изборни

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>					
	Музичка академија					
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i>					
	II циклус	I година				
Пун назив предмета	Естетика					
Катедра	Музичка академија					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
МПТ-2-024	изборни	IX и X	2 + 2			
Наставник/ -ци	Доц. др Данијела Милинковић					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења $S_0^1$		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	$S_0$
2	0	0	129,6	0	0	2,16
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати			уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): $60 + 129,6 = 189,6$ сати годишње						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разумијевање односа између философије и умјетности, те естетике и њене историје, самог карактера историје естетике, односа (и разлике) између историје естетике и историје умјетности.</li> <li>2. Увид у развитак, методе и врсте умјетничког доживљавања и стварања.</li> <li>3. Оспособљавање за аргументовано излагање различитих естетичких перспектива, уз увид у лимитирани карактер естетике, као и историјски проблем краја опште естетике, појаву нове критике, те могућност деконструкције традиционалне естетике.</li> <li>4. Разумијевање значаја философије умјетности по могућност обнове односа између суштине умјетности и смисла људског постојања, те значаја естетике у односу на статус умјетности у савременој култури.</li> </ol>					
Условљеност	Нема условљености					
Наставне методе	предавања, консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетика и њена историја. Одређење естетике у контексту њене историјске грађе. Историја естетике и историја умјетности. Увод: Историјски преглед односа - лијепо, умјетност и чулно опажање.</li> <li>2. Лијепо и умјетност прије Платона. Софисти и реторика. Платоново разумијевање душе и свијета идеја. Метафизика Лијепог и проблем умјетности.</li> </ol>					



	<p>3. Платоново и Аристотелово разумијевање умјетности. Mimesis и techne. Естетика и поетика. Поезија и историографија. Трагедија и катарза.</p> <p>4. Естетика послје Аристотела. Естетика узвишеног (Псеудо-Лонгин). Лијепо и Једно у Платиновој естетици.</p> <p>5. Основне карактеристике средњовијевне естетике. Положај умјетности и љепота. Компаративно: Августин и Т. Аквински.</p> <p>6. Естетика ренесансе. Природа и умјетност. Обнова античких праваца.</p> <p>7. Баумгартен и заснивање естетике.</p> <p>8. Проблем заснивања естетике. Однос између естетике и традиционалне метафизике. Естетика и њена историја.</p> <p>9. Умјетник, умјетност и умјетничко дјело. Естетски предмет и умјетничко дјело. Простор и вријеме умјетничког дјела. Задаћа естетике.</p> <p>10. Естетско уживање. Задовољство и пријатно.</p> <p>11. Естетика и умјетност. Биће умјетности. Смисао бивствовања и умјетност. Форма и садржај. Формализам и есенцијализам.</p> <p>12. Естетско искуство. Рецепција умјетничког дјела.</p> <p>13. Стварање и разумијевање умјетности. Умјетничка егзистенција. Воља и стварање. Теорија стварања и онто-тео-лошка основа проблема стварања.</p> <p>14. Појам генија и талента. Укус, уобразиља и геније. Болест и стварање.</p> <p>15. Кантово разумијевање проблема естетике. Моћ суђења, уобразиља и укус. Теорија стварања. Геније. Лијепо и узвишено. Умјетност, естетска идеја и игра уобразиље.</p>			
<b>Обавезна литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Петровић, С.	<i>Естетика</i> , Народна књига, Београд	2000.	31-50, 77-88, 109-217.	
Гилберт/Кун	<i>Историја естетике</i> , Дерета, Београд	2004.	I-XXVIII, 13-73, 96-270.	
<b>Допунска литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Дамњановић, М.	"Да ли нас естетика мора разочарати", пред. првом изд. Хартманове <i>Естетике</i> , Дерета, Београд	2004.	27-40.	
Платон	<i>Држава</i> , БИГЗ, Београд	1993.	књ. 3. и 10.	
Аристотел	<i>О песничкој уметности</i> , Завод за уџб. и наст. средства, Београд	1990.	47-81.	
Кант, И.	<i>Критика моћи суђења</i> , Дерета, Београд	2004.	73-182.	
Зуровац, М.	<i>Три лица лепоте</i> , Службени гласник, Београд	2005.	35-113, 197-325.	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	нпр. присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)			
<b>Датум овјере</b>	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)			

**Филозофија музике -изборни**

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> <b>Музичка академија</b>					
	<i>Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски</i>					
	II циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	<b>Филозофија музике -изборни</b>					
<b>Катедра</b>	Музичка академија					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
МПТ-2-025	изборни	IX и X	2 + 2			
<b>Наставник/ -ци</b>	<b>Др Данијела Милинковић, доцент</b>					
<b>Сарадник/ -ци</b>	-					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>			<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>2</sup></b>	
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	0	0	129,6	0	0	2,16
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати			уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 60 + 129,6 = 189,6 сати годишње						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање са основним појмовима филозофије и теорије музике</li> <li>2. Схватање положаја музике у систему умјетности</li> <li>3. Спознавања повезаности музике за више филозофских дисциплина</li> <li>4. Спознавање повезаности музике са човјековим емоцијама</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености					
<b>Наставне методе</b>	(само набројати методе које користите за реализацију облика наставе)					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Космологија, онтологија и музика. Прамузика, модалитети музике и хармонија сфера.</li> <li>2. Тоновни и бројеви. Ослобађање од еидетских представа о музици.</li> <li>3. Филозофија музике, деконструкција естетике и антиестетика.</li> <li>4. Положај музике у систему умјетности.</li> <li>5. Воља, умјетност и музика. Филозофија и тјелесне умјетности. Рођење трагедије из духа музике. (Ниче)</li> <li>6. Музика, метафизика и модернизам.</li> <li>7. Конституција аутономне естетике музике. (Ханслик)</li> <li>8. Филозофија музике, критика емоционализма и концепција иманентизма. Феноменолошки приступ музици. Идеални карактер музике.</li> <li>9. Ингарденово учење о хетерономији музичког дјела.</li> <li>10. Музика по себи. Супстанцијализам и(ли) историцизам. Стравински: критика вагнеријанизма.</li> <li>11. Музикална логика и онтолошко тумачење унутарње архитектонике дјела.</li> <li>12. Музика као језик емоција. (Лангер)</li> <li>13. Музика у ставу негативитета. Филозофија нове музике. (Адорно)</li> <li>14. Музика, друштво, човјечанство. Карактер музичке трансценденције, музика и нада. (Блох)</li> <li>15. Музичко-естетички агностицизам. (Јанкелевич)</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Фохт, И.	Савремена естетика музике, Београд,;	1980.				

Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Београд,	1968		
Татаркјевич, В.	Историја шест појмова, Београд,	1980		
Узелац, М.	Филозофија музике, Нови Сад,	2005.		
Платон,	Држава, књ. 3., Београд,	1993		
Аристотел,	Политика, књ. 8, Београд,	1975		
Хегел,	Естетика III, Београд,	1961.	278-347	
Ниче, Ф.	Случај Вагнер, Београд,	1988		
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, Београд,	1983		
Ханслик, Е.	О музички лијепом, Београд,	1977		
Дона, М.	Филозофија музике, Београд,	2008.		
<b>Допунска литература</b>				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Грејам, Г.	Филозофија уметности, „Музика и значење“, Београд, 2000			
Лиса, З.	Естетика гласбе, Загреб, 1977.			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	нпр. присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	20%
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		20	20%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>	06.10.2021.			

### Менаџмент у музици – мастер/изборни

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Музичко-педашко-теоријски</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	<b>Менаџмент у музици</b>
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-013	<b>Изборни</b>	IX и X	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	<b>др Ненад Марковић, доцент</b>
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења <b>S<sub>0</sub></b>
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	<b>S<sub>0</sub></b>

2	0		129,6	0	2,16
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часова			укупно сати студентског оптерећења на нивоу године $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$					

Исходи учења	<p>Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>успјешно учествује у професионалном раду у области менаџмента музичке дјелатности као специфичног стручно-умјетничког и друштвеног занимања,</li> <li>анализира услове на тржишту и организује пословне активности музичке дјелатности у складу са основним принципима менаџмента,</li> <li>проведе јасну расподелу послова умјетника и послова менаџмента,</li> <li>идентификује кључне елементе у организацији догађаја и пројеката</li> </ol>
Условљеност	Нема условљености.
Наставне методе	Предавања, дебате, индивидуалан рад са студентима.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музичко-сценска умјетност (о природи музичко-сценске умјетности, карактеристике, функције, фактори, историјат)</li> <li>Догађај као карактеристичан чин музичко-сценске умјетности (врсте музичко-сценских догађаја, учесници догађаја)</li> <li>Организационо програмске форме реализације и презентације музичко-сценске умјетности (институције, пројектне форме, фестивали, такмичења, појединачни догађаји)</li> <li>Менаџмент у умјетности (општи појам, процеси, специфичности и специфични облици менаџмента у умјетности, кратка историја менаџмента у умјетности)</li> <li>Економски-финансијски аспекти егзистенције музичко-сценске умјетности (извори финансија, музика и новац, улога државе, покровитељство, спонзорство, донаторство, задужбине, фондације, тржиште музичке умјетности, музичка индустрија)</li> <li>Приказ и анализа постојеће организације и продукције у музичко сценским умјетностима (организациони облик, друштвена политика, економија културе)</li> <li>Приказ и анализа постојеће организације и продукције у музичко сценским умјетностима (културне потребе, ресурси, утврђивање стања постојеће организације и продукције)</li> <li>Примјена менаџмента у музичкој умјетности (стратешки менаџмент, управљање пројектима, менаџмент догађаја, управљање циљевима, планирање, организовање)</li> <li>Примјена менаџмента у музичкој умјетности (менаџмент људских ресурса, руковођење, контрола, евалуација)</li> <li>Улога менаџера у музичко-сценској умјетности (функције, знања и креативност, занимања, типови, предузетништво)</li> <li>Управљати каријером умјетника у музичко-сценској умјетности или бити управљан као умјетник</li> <li>Маркетинг у служби музике</li> <li>Пројекције развоја музичко сценске умјетности</li> <li>Студија случаја симфонијског оркестра београдске филхармоније</li> <li>Колоквијум 1</li> </ol>
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> <li>Презентације кратких студија случаја</li> <li>Студија случаја односа са умјетницима и студија случаја да ли умјетнички лидери покрећу доношење одлука по свом укусу?</li> <li>Студија случаја умјетничког и маркетиншког интерфункционалног сукоба</li> <li>Студија случаја међународног састанка и студија случаја државног финансирања музичких организација</li> <li>Студија случаја о националној цез дворани славних</li> <li>Пројектни менаџмент у музичкој умјетности</li> <li>Управљање догађајима у музичкој умјетности</li> <li>Објашњење, очекивања, дистрибуција и подјела семинарских/ практичних радова</li> <li>Посматрање умјетности као облик пословања</li> </ol>

	10. Смјернице за планирање као почетне функције менаџмента 11. Вођење посла за музичког умјетника 12. Разумијевање и управљање изворима финансирања и приходима 13. План каријере музичког умјетника 14. Одбрана семинарских/ практичних радова 15. Колоквијум 2
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Исаковић, Смиљка Љ.	Менаџмент музичке уметности	2010.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Allen, Paul	Artist management for the music business	2007.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Активности на предавањима/ студијама случаја		10	10 %
	Позитивно оцјењен семинарски/ практични рад		10	10%
	Први колоквијум		25	25 %
	Други колоквијум		25	25 %
	Завршни испит			
	Завршни испит (усмени)		30	30 %
УКУПНО			100	100 %

Web страница	
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	