

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

НАСТАВНИ ПЛАН И ПРОГРАМ

I ЦИКЛУС СТУДИЈА

ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ (ВИСП)

Источно Сарајево, 2021. године

Сједиште организационе јединице	Источно Сарајево
Општина сједишта организационе јединице	Источно Ново Сарајево
Адреса –улица и број	Вука Караџића 30
Адреса –мјесто –поштански број	71123 Источно Сарајево
Телефон организационе јединице	+387 57 342 125 +387 57 340 042
Број факса организационе јединице	+387 57 342 125
Е-mail организационе јединице	info@mak.ues.rs.ba
Web адреса организационе јединице	http://www.mak.ues.rs.ba/
Организациони код орг. јединице у Трезору РС	0831008
ЈИБ организационе јединице	4400592530000
ПДВ број организационе јединице	4400592530000
Матични број додијељен од Републичког завода за статистику	01029606
Декан организационе јединице	Мр Маја Жужа, ванр.проф.

Наставни програми (силабуси)

I циклус

Вокално-инструментални студијски програм



Table of Contents

Соло пјевање 1	5
Соло пјевање 2	8
Соло пјевање 3	11
Соло пјевање 4	15
Методика наставе соло пјевања 1	18
Методика наставе соло пјевања 2	21
Камерна музика 1	22
Камерна музика 2	23
Камерна музика 3	25
Камерна музика 1а	27
Камерна музика 2а	28
Камерна музика 3а	30
Камерна музика 4а	32
Оперски студио 1	33
Оперски студио 2	35
Глума 1	37
Глума 2	38
Глума 3	40
Глума 4	42
Педагошка пракса-СП	45
Солфеђо 1	46
Солфеђо 2	48
Солфеђо 3	50
Историја музике 1	52
Историја музике 2	53
Историја музике 3	55
Хор 1	57
Хор 2	58
Хор 3	60
Хор 4	61
Клавирски практикум 1 – Соло пјевање	63
Клавирски практикум 2 – Соло пјевање	66
Клавирски практикум 3 – Соло пјевање	69
Клавирски практикум 4 – Соло пјевање	72
Анализа вокалне музике 1	75
Анализа вокалне музике 2	77
Анализа вокалне музике 3	79
Музички стилови	81
Основе теорије музике	83
Увод у методологију научног и умјетничког истраживања	84
Италијански језик 1	86
Италијански језик 2	88
Руски језик 1	90
Руски језик 2	91
Психологија 1	93
Психологија 2	94
Педагогија 1	96
Педагогија 1	97
Енглески језик 1	99
Енглески језик 2	100
Клавир 1	102
Клавир 2	104

Клавир 3	107
Клавир 4	109
Методика наставе клавира 1	111
Методика наставе клавира 2	113
Историја и теорија пијанизма 1	115
Историја и теорија пијанизма 2	117
Историја и теорија пијанизма 3	119
Корепетиција и клавирска сарадња 1	121
Корепетиција и клавирска сарадња 2	125
Корепетиција и клавирска сарадња 3	128
Корепетиција и клавирска сарадња 4	131
Читање с листа-клавир 1	134
Читање с листа-клавир 2	137
читање с листа-клавир 3	139
Читање с листа-клавир 4	142
Клавирски дуо	145
Педагошка пракса -клавир	147
Анализа музичког дјела 1	149
Анализа музичког дјела 2	150
Анализа музичког дјела 3	152
Хармонски практикум	154
Хармоника 1	157
Хармоника 2	159
Хармоника 3	162
Хармоника 4	164
Методика наставе хармонике 1	167
Методика наставе хармонике 2	169
Историја и теорија извођаштва 1	170
Историја и теорија извођаштва 2	172
Историја и теорија извођаштва 3	174
Камерна музика 1-хармоника	175
Камерна музика 2-хармоника	177
Камерна музика 3-хармоника	179
Камерна музика 4-хармоника	180
Читање с листа 1 - хармоника	182
Читање с листа 2 - хармоника	184
Педагошка пракса - хармоника	186
Познавање класичне литаратуре за хармонику	188
Аранжирање за ансамбле хармоника	190
Клавирски практикум 1 – Хармоника	192
Клавирски практикум 2 – Хармоника	195
Клавирски практикум 3 – Хармоника	198
Виолина / Виола 1	201
Виолина/Виола 2	203
Виолина/Виола 3	205
Виолина/Виола 4	208
Виолончело 1	210
Виолончело 2	212
Виолончело 3	214
Виолончело 4	217
Методика наставе гудачких инструмената 1	219
Методика наставе гудачких инструмената 2	221
Историја и теорија гудачке умјетности	223
Читање с листа 1– гудачки инструменти	226
Читање с листа 2– гудачки инструменти	227
Оркестар 1	229
Оркестар 2	231
Оркестар 3	233
Оркестар 4	235
Педагошка пракса – гудачки инструменти	237
Клавирски практикум 1 – гудачки инструменти	239
Клавирски практикум 2 -гудачки инструменти	242

Клавирски практикум 3 -гудачки инструменти.....	245
Флаута 1.....	248
Флаута 2.....	250
Флаута 3.....	251
Флаута 4.....	253
Методика наставе флауте 1.....	255
Методика наставе флауте 2.....	257
Читање с листа 1 - флаута.....	258
Читање с листа 2 - флаута.....	260
Читање с листа 3 - флаута.....	262
Педагошка пракса – дувачки инструменти.....	264
Клавирски практикум 1 – флаута.....	266
Клавирски практикум 2 – флаута.....	269
Гитара 1.....	272
Гитара 2.....	276
Гитара 3.....	280
Гитара 4.....	284
Методика наставе гитаре 1.....	288
Методика наставе гитаре 2.....	292
Историја извођаштва и композиције на гитари.....	296
Читање с листа 1 - гитара.....	301
Читање с листа 2- гитара.....	305
Педагошка пракса- гитара.....	309
Аранжирање и транскрипција за гитару.....	311
Клавирски практикум 1 – Гитара.....	313
Клавирски практикум 2 – Гитара.....	316
Клавирски практикум 3 – Гитара.....	319
Музички инструменти - изборни.....	322
Музички фолклор - изборни.....	324
Музички фолклор - изборни.....	324
Музички фолклор - изборни.....	324
Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни.....	326
Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни.....	328

Соло пјевање 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-001	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор; Мр Клаудија Кротић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Др ум.Весна Дамљановић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	1		103,8	51,9	1,73
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати (W)			2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = T (155,7 сати)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90+155,7= 245,7 сати					

Исходи учења	<p>1.Оспособљавање студената за усвајање техничких и психолошких проблема које захтијева вокална техника. Оспособљавање високо квалификованих музичара – вокалиста и педагошког особља за институције основног, средњег и високог образовања.</p> <p>2. Изучавање предмета соло пјевање:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирање интересовања студента за вокалну уметност, музичку културу, ширење музичких хоризоната; - развој вокалних и техничких вјештина соло академског певања и певања у ансамблу; - формирање сценског извођења; - упознавање репертоара; <p>3. Оспособљавањем студента да се бави истраживањем, упознавањем и савладавањем вокалне технике као и извођењем великог броја композиција различитих епоха вокалне литературе.</p> <p>4. да оспособи и обликује соло пјевача у солисту а и да судјелује у музичким ансамблима као и у музичко-сценском дјелу-опери, да развије стваралачки акт као и индивидуалност у интерпретацији - јединствени музички израз фразе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. музичко-извођачке активности, 2. музичке и образовне активности, 3. организационе и менаџерске активности. <p>У оквиру предмета соло пјевање, комбинују се теоријска и практична знања из области вокалних метода и певачких вештина: техничка и уметничка оријентација, индивидуални и ансамбл облици образовања.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, извођење музичких дела од епохе барока до савремених аутора било соло или као дио ансамбла, (опера, оперета и са оркестром); 2. консултације у припреми креативних пројеката из области музичке умјетности и културе; 3. учешће у умјетничком и културном животу друштва и стварања умјетничко-образовног окружења; 4. Учешће у области образовне делатности; 5. учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању основног, средњег и високог стручног образовања; 6. професионални и лични развој студената; 7. развој и имплементација креативних пројеката (концерте, фестивали, такмичења, мајсторске наставе и др.); <p>5. Поред свих горе наведених исхода предмет соло пјевање има исход развијање мотивације код студента - заједничко, постепено разјашњавање проблема вокалне технике као и савјетовање за извођачке способности на јавним наступима, суочавање са моментима несигурности и самопоуздања у</p>
--------------	---

	себе, које су неопходне за даљи наставак студија тј. даљег усавршавања и образовања.
Условљеност	Положен пријемни испит
Наставне методе	<ul style="list-style-type: none"> - практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике
I семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм: / Колоквијум 1: Арија антике, соло пјесма 19 – ог вијека и соло пјесма југословенског аутора/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>4. и 5. Арија антике / стари мајстор I, Епоха барока: 1. специфичности епохе, 2. специфичности интерпретације, и др.; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>6. и 7. Соло пјесма 19 – ог вијека / романтизам I, Романтизам: 1. карактеристике, 2. анализа, 3. интерпретација и др.; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>8. и 9. Композиција југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Стилизована извођења: арија антике, соло пјесама југословенских аутора, и соло пјесме 19 – ог вијека;</p> <p>11 и 12. Арија антике, соло пјесма 19 – ог вијека и соло пјесма југословенског аутора: Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>13. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>14. Интерни час - Програм: <u>Арија антике, соло пјесма 19 – ог вијека и соло пјесма југословенског аутора.</u></p> <p>15. Колоквијум / 1 I.</p>
II семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм : / Колоквијум 2: Арија антике и соло пјесма југословенског аутора/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3 и 4. Арија антике / стари мајстор I ; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>5 и 6. Композиција југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>7. Колоквијум / 2 I;</p> <p>8. Програм: / Испит прве године I: Арија антике / стари мајстор I, арија из ораторијума, оперска арија, соло пјесма 19 – ог вијека, соло пјесма југословенског аутора;</p>

	<p>(1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>9. Арија из ораторијума; (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Оперска арија; 11. Карактеристике, анализа, интерпретација - (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>12. Соло пјесма 19 – ог вијека / романтизам /; (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>13. Соло пјесма југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>14. Припрема урађеног програма за јавно извођење: 1. извођење композиција уз пратњу клавира, 2. рад на елементима музичке интерпретације, 3. припрема за јавни наступ: принцип сценског – концертног понашања; 4. Интерни час - програм: Арија антике, арија из ораторијума, Оперска арија, Соло пјесма 19 – ог вијека и Соло пјесма југословенског аутора;</p> <p>15. Испит</p>
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
A. Pariosti Schirmers Library	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Jugosloveski autori	Isidor Bajić, Stanislav Binički, M. Prebanda, I. Zajc, D. Pejačević, B. Bersa, J. Hatze, J. Gotovac, P. Konjović, Miloje Milojević, S. Rajčić, S. Hristić, D. Despić, M. Tajčević i dr.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Напомена: Сваки студент уз сугестију професора може изабрати програм. Професор је у обавези да процијени да ли избор композиција студнета одговара нивоу образовања како не би долазили у ситуацију да студент 4. године пјева програм за прву годину студија. У силабусу је само мали број приједлога програма. Студент има право и пожељно је да се сам бави истраживачким радом у смислу избора композиција мимо предложених композиција у силабусу		



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама – редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења		10 + 10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
колоквијум 1.		27	27 %	

	Пјесма старог мајстора Соло пјесма југословенског аутора	26	26%
	колоквијум 2. Арије антике, Соло пјесма 19-ог Соло пјесма домаћег композитора. Напомена: У колоквијални програм може ући умјесто соло пјесме лакша оперска арија		
	Завршни испит		
	Арија антике (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. вијека Соло пјесма југословенских аутора Оперска арија		
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере 07,09.2021

Напомена:
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Соло пјевање 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 2
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-002	Главни	III и IV	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Сања Остић, редовни професор; Мр Клаудија Кротић, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	Др ум.Весна Дамљановић, виши уметнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	1		120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати W			$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 90 + 180 = 270$ сати



Исходи учења	<p>1.Оспособљавање студената за усвајање техничких и психолошких проблема које захтијева вокална техника. Оспособљавање високо квалификованих музичара – вокалиста и педагошког особља за институције основног, средњег и високог образовања.</p> <p>2. Изучавање предмета соло пјевање:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирање интересовања студента за вокалну уметност, музичку културу, ширење музичких хоризоната; - развој вокалних и техничких вјештина соло академског певања и певања у ансамблу; - формирање сценског извођења; - упознавање репертоара;
--------------	--

	<p>3. Оспособљавањем студента да се бави истраживањем , упознавањем и савладавање вокалне технике као и извођењем великог броја композиција различитих епоха вокалне литературе.</p> <p>4. да оспособи и обликује соло пјевача у солисту а и да судјелује у музичким ансамблима као и у музичко-сценском дјелу-опери, да развије стваралачки акт као и индивидуалност у интерпретацији - јединствени музички израз фразе .</p> <p>1. музичко-извођачке активности, 2. музичке и образовне активности, 3. организационе и менаџерске активности.</p> <p>У оквиру предмета соло пјевање, комбинују се теоријска и практична знања из области вокалних метода и певачких вештина: техничка и уметничка оријентација, индивидуални и ансамбл облици образовања.</p> <p>1. концерт, извођење музичких дела од епохе барока до савремених аутора било соло или као дио ансамбла, (опера, оперета и са оркестром; 2. консултације у припреми креативних пројеката из области музичке умјетности и културе; 3. учешће у умјетничком и културном животу друштва и стварања умјетничко-образовног окружења; 4. Учешће у области образовне делатности; 5. учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању основног, средњег и високог стручног образовања; 6. професионални и лични развој студената; 7. развој и имплементација креативних пројеката (концерте, фестивали, такмичења, мајсторске наставе и др.);</p> <p>5. Поред свих горе наведених исхода предмет соло пјевање има исход развијање мотивације код студента - заједничко, постепено разјашњавање проблема вокалне технике као и савјетовање за извођачке способности на јавним наступима, суочавање са моментима несигурности и самопоуздања у себе, које су неопходне за даљи наставак студија тј. даљег усавршавања и образовања.</p>
Условљеност	-
Наставне методе	<p>практично демонстрирање</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике
III семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм: / Колоквијум 1: Ораторијска арија, соло пјесма 19 – ог или 20 – ог вијека и оперска арија/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>4. и 5. Ораторијска арија, Епоха барока: 1. специфичности епохе, 2. специфичности интерпретације, и др.;</p> <p>(1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>6. и 7. Соло пјесма 19 – ог или 20 – ог вијека: 1. карактеристике, 2. анализа, 3. интерпретација и др;</p> <p>(1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>8. и 9. оперска арија;</p> <p>(1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Стили извођења: ораторијске арије, , и соло пјесме 19 – ог или 20 – ог вијека и оперске арије;</p> <p>11 и 12. Ораторијска арија, соло пјесма 19 – ог или 20 – ог вијека и оперска арија:</p>

	<p>Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>13. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>14. Интерни час - Програм: <u>Ораторијска арија, соло пјесма 19 – огили 20 – ог вијека и оперска арија</u></p> <p>15. Колоквијум / 1 /.</p>		
IV семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм : / Колоквијум 2: Арија антике и соло пјесма 19 – ог вијека/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3 и 4. Арија антике / стари мајстор / ; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>5 и 6. Композиција 19 – ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>7. Колоквијум / 2 /;</p> <p>8. Програм: / Испит прве године /: Арија антике / стари мајстор /, арија из ораторијума, оперска арија, соло пјесма 19 – ог вијека, соло пјесма 20 – ог вијека, 2 соло пјесме југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>9. Арија из ораторијума; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Оперска арија;</p> <p>11. Карактеристике, анализа, интерпретација - (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>12. Соло пјесма 19 – ог вијека и соло пјесма 20 – ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>13. 2 Соло пјесме југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>14. Припрема урађеног програма за јавно извођење:</p> <p>1. извођење композиција уз пратњу клавира, 2. рад на елементима музичке интерпретације, 3. припрема за јавни наступ: принцип сценског – концертног понашања; 4. Интерни час - програм: Арија антике, арија из ораторијума, Оперска арија, Соло пјесма 19 – ог вијека, соло пјесма 20 – ог вијека и 2 Соло пјесме југословенског аутора;</p> <p>15. Испит</p>		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
А. Pariosti Schirmers Library	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton		

	Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology			
Jugosloveski autori	Isidor Bajić, Stanislav Binički, M. Prebanda, I. Zajc, D. Pejačević, B. Bersa, J. Hatze, J. Gotovac, P. Konjović, Miloje Milojević, S. Rajičić, S. Hristić, D. Despić, M. Tajčević i dr.			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама – редовни доласци на предавања и активности наступи, концерти, такмичења	10 + 10	20%	
	Колоквијум 1 Арија из ораторијума Соло пјесма 19-ог Оперска арија	26	26%	
	Колоквијум 2. Арија антике Соло пјесма 19 вијека	27	27%	
	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. вијека Соло пјесма 20 вијека 2 Соло пјесме југословенских аутора Оперска арија	27	27%	
	УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Соло пјевање 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 3
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)
----------------	-----------------	----------	------	------------------------

ВИ-1-004	Главни	V и VI	10 + 10	П	В	
Наставник/ -ци	Мр Сања остић, редовни професор; Мр Клаудија Кротић, ванр.проф.					
Сарадник/ -ци	Др ум.Весна Дамљановић, виши умјетнички сарадник					

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ часова =W				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T$ (180 часова)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 90 + 180 = 270$ часова						
Исходи учења	<p>1.Оспособљавање студената за усвајање техничких и психолошких проблема које захтијева вокална техника. Оспособљавање високо квалификованих музичара – вокалиста и педагошког особља за институције основног, средњег и високог образовања.</p> <p>2. Изучавање предмета соло пјевање:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирање интересовања студента за вокалну уметност, музичку културу, ширење музичких хоризоната; - развој вокалних и техничких вјештина соло академског певања и певања у ансамблу; - формирање сценског извођења; - упознавање репертоара; <p>3. Оспособљавањем студента да се бави истраживањем, упознавањем и савладавањем вокалне технике као и извођењем великог броја композиција различитих епоха вокалне литературе.</p> <p>4. да оспособи и обликује соло пјевача у солисту а и да судјелује у музичким ансамблима као и у музичко-сценском дјелу-опери, да развије стваралачки акт као и индивидуалност у интерпретацији - јединствени музички израз фразе .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. музичко-извођачке активности, 2. музичке и образовне активности, 3. организационе и менаџерске активности. <p>У оквиру предмета соло пјевање, комбинују се теоријска и практична знања из области вокалних метода и певачких вештина: техничка и уметничка оријентација, индивидуални и ансамбл облици образовања.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, извођење музичких дела од епохе барока до савремених аутора било соло или као дио ансамбла, (опера, оперета и са оркестром); 2. консултације у припреми креативних пројеката из области музичке умјетности и културе; 3. учешће у умјетничком и културном животу друштва и стварања умјетничко-образовног окружења; 4. Учешће у области образовне делатности; 5. учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању основног, средњег и високог стручног образовања; 6. професионални и лични развој студената; 7. развој и имплементација креативних пројеката (концерти, фестивали, такмичења, мајсторски курсеви и др.); <p>5. Поред свих горе наведених исхода предмет соло пјевање има исход развијање мотивације код студента - заједничко, постепено разјашњавање проблема вокалне технике као и савјетовање за извођачке способности на јавним наступима, суочавање са моментима несигурности и самопоуздања у себе, које су неопходне за даљи наставак студија тј. даљег усавршавања и образовања.</p>					
Условљеност						
Наставне методе	<ul style="list-style-type: none"> - практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике 					

V семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона; <p>2. Програм: / Колоквијум 1: Арија антике, арија из ораторијума, оперска арија и соло пјесма по слободном избору /: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др. <p>3. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>4. и 5. Арија антике / стари мајстор и арија из ораторијума/, Епоха барока: 1. специфичности епохе, 2. специфичности интерпретације, и др.; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>6. и 7. соло пјесма по слободном избору (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>8. и 9. Оперска арија; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Стилизи извођења: арија антике, арија из ораторијума соло пјесмама по слободном избору и оперска арија;</p> <p>11 и 12. Арија антике, арија из ораторијума, соло пјесма по слободном избору и оперска арија; Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>13. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>14. Интерни час - Програм: <u>Арија антике, арија антике, соло пјесма по слободном избору и оперска арија</u></p> <p>15. Колоквијум / 1 /.</p>
VI семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона; <p>2. Програм : / Колоквијум 2: Арија антике, соло пјесма 19-ог вијека и соло пјесма - 20 –ог вијека/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др. <p>3 и 4. Арија антике / стари мајстор / соло пјесма 19 –ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>5 и 6. Соло пјесма 20 –ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>7. Колоквијум / 2 /;</p> <p>8. Програм: / Испит прве године /: Арија антике / стари мајстор /, арија из ораторијума, оперска арија, 2 соло пјесма 19 –ог вијека, 2 соло пјесме 20 .-ог вијека, 2 соло пјесма југословенског аутора , Оперска арија и Моцарт арија; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>9. Арија антике и Арија из ораторијума; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке</p>



	<i>интерпретације)</i> 10. Оперска арија и Моцарт арија; 11. <i>Карактеристике, анализа, интерпретација - (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</i> 12. 2 Соло пјесме 19 – ог вијека и 2 соло пјесме 20 – ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 13. 2 Соло пјесме југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2.извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 14. Припрема урађеног програма за јавно извођење: 1. извођење композиција уз пратњу клавира, 2. рад на елементима музичке интерпретације, 3. припрема за јавни наступ: принцип сценског – концертног понашања; 4. Интерни час - програм: Арија антике, арија из ораторијума, Оперска арија, Моцарт арија 2 Соло пјесма 19 – ог вијека, 2 соло пјесме 20 – ог вијека и 2 и Соло пјесме југословенског аутора; 15. Испит		
--	---	--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
B. Pariosti Schirmers Library	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Jugosloveski autori	Isidor Bajić, Stanislav Binički, M. Prebanda, I. Zajc, D. Pejačević, B. Bersa, J. Hatze, J. Gotovac, P. Konjović, Miloje Milojević, S. Rajičić, S. Hristić, D. Despić, M. Tajčević i dr.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
Присуство предавањима/вјежбама– редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења		10 + 10	20%	
Колоквијум 1. Арија антике Арија из ораторијума Пјесма по слободном избору Оперска арија		26	26%	
Колоквијум 2. Арија антике Соло пјесма 19 вијека Соло пјесма 20 вијека		27	27%	
Завршни испит				

	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19.вијека / 2 Соло пјесма југословенских аутора/ 2 Соло пјесме 20 вијека /2 Оперска арија Моцарт - арија	27	27%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овијере	07.09.2021.		

Соло пјевање 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални	
	I циклус студија IV година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање 4
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-004	Главни	VII и VIII	9 + 9	2	1	
Наставник/ -ци	Мр Сања остић, редовни професор; Мр Клаудија Кротић, ванр.проф.					
Сарадник/ -ци	Др ум.Весна Дамљановић, виши умјетнички сарадник					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀		
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
2	1		120	60		
2 * 30 + 1* 30 = W = 90 часова		2 * 30 *2,00 + 1* 30 *2 ,00 = T = 180 сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180 = 270 сати						

Исходи учења	<p>1.Оспособљавање студената за усвајање техничких и психолошких проблема које захтијева вокална техника. Оспособљавање високо квалификованих музичара – вокалиста и педагошког особља за институције основног, средњег и високог образовања.</p> <p>2. Изучавање предмета соло пјевање:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирање интересовања студента за вокалну уметност, музичку културу, ширење музичких хоризоната; - развој вокалних и техничких вјештина соло академског певања и певања у ансамблу; - формирање сценског извођења; - упознавање репертоара; <p>3. Оспособљавањем студента да се бави истраживањем , упознавањем и савладавање вокалне технике као и извођењем великог броја композиција различитих епоха вокалне литературе.</p> <p>4. да оспособи и обликује соло пјевача у солисту а и да судјелује у музичким ансамблима као и у музичко-сценском дјелу-опери, да развије стваралачки акт као и индивидуалност у интерпретацији - јединствени музички израз фразе .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. музичко-извођачке активности, 2. музичке и образовне активности, 3.организационе и менаџерске активности. <p>У оквиру предмета соло пјевање, комбинују се теоријска и практична знања из области вокалних метода и певачких вештина: техничка и уметничка оријентација, индивидуални и ансамбл облици образовања.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. концерт, извођење музичких дела од епохе барока до савремених аутора било
--------------	---

	<p>соло или као дио ансамбла, (опера, оперета и са оркестром;</p> <p>2. консултације у припреми креативних пројеката из области музичке умјетности и културе;</p> <p>3. учешће у умјетничком и културном животу друштва и стварања умјетничко-образовног окружења;</p> <p>4. Учешће у области образовне делатности;</p> <p>5. учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању основног, средњег и високог стручног образовања;</p> <p>6. професионални и лични развој студената;</p> <p>7. развој и имплементација креативних пројеката (концерте, фестивали, такмичења, мајсторске наставе и др.);</p> <p>5. Поред свих горе наведених исхода предмет соло пјевање има исход развијање мотивације код студента - заједничко, постепено разјашњавање проблема вокалне технике као и савјетовање за извођачке способности на јавним наступима, суочавање са моментима несигурности и самопоуздања у себе, које су неопходне за даљи наставак студија тј. даље усавршавања и образовања.</p>
Условљеност	
Наставне методе	<ul style="list-style-type: none"> - практично демонстрирање - слушни рад - читање одабране литературе - понављање - меморисање - слушање музике
VII семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона,</p> <p>2. органи за образовање тона</p> <p>3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм: / Колоквијум 1: Арија антике, аарија из ораторијума и оперска арија/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p> <p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички,</p> <p>2. рад и на изговору страног текста,</p> <p>3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>4. и 5. Арија антике / стари мајстор / Епоха барока: 1. специфичности епохе, 2. специфичности интерпретације, и др.; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>6. и 7. Арија из ораторијума(1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>8. и 9. Оперска арија; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавирску сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>10. Стили извођења: арија антике, арија из ораторијума и оперска арија</p> <p>11 и 12. Арија антике, арија из ораторијума и оперска арија: Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>13. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>14. Интерни час - Програм: <u>Арија антике, арија из ораторијума и оперска арија</u></p> <p>15. Колоквијум / 1 /.</p>
	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <p>1. органи за припрему тона,</p> <p>2. органи за образовање тона</p> <p>3. органи за појачавање и обликовање тона;</p> <p>2. Програм : / Колоквијум 2: соло пјесма 19 – ог вијека, соло пјесма 20 – ог вијека и соло пјесма југословнеског аутора/: кроз репертоар - развијање пјевачких способности:</p>

VIII семестар	<p>1. анализирање одговарајућих композиција које укључују образовање вокалног инструмента - гласа како технички тако и умјетнички, 2. рад и на изговору страног текста, 3. рад на преводу страног текста и др.</p> <p>3 и 4 соло пјесма 19-ог вијека и соо пјесма 20 –ог вијека / ; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 5 и 6. Композиција југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 7. Колоквијум / 2 /; 8. Програм: / Испит прве године /: Арија антике / стари мајстор /, арија из ораторијума, оперска арија, Моцарт арија, 2 соло пјесме 19 –ог вијека, 3 соло пјесма југословенског аутора, 2 соло пјесме 20 –ог вијека и циклус соло пјесама; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 9. Арија антике, Арија из ораторијума и Циклус соло пјесама; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 10. Оперска арија и Моцарт арија 11. Карактеристике, анализа, интерпретација - (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 12. 2 Соло пјесме 19 –ог вијека / романтизам / и 2 соло пјесме 20 –ог вијека; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 13. 3 Соло пјесме југословенског аутора; (1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира и основ интерпретације уз клавиру сарадњу, 3. елементи музичке интерпретације) 14. Припрема урађеног програма за јавно извођење: 1. извођење композиција уз пратњу клавира, 2. рад на елементима музичке интерпретације, 3. припрема за јавни наступ: принцип сценског – концертног понашања; 4. Интерни час - програм: Арија антике, арија из ораторијума, Оперска арија, Моцарт арија, 2 Соло пјесме 19 –ог вијека, 2 соло пјесме 20 –ог вијека и 3 Соло пјесме југословенског аутора и Циклус соло пјесама. 15. Испит</p>
---------------	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
C. Pariosti Schirmers Library	Arie atike, Arie for soprano, tenor, bas, bariton Cycle songs Arie antiche Anthology of italian songs The Oratorio Anthology		
Jugosloveski autori	Isidor Bajić, Stanislav Binički, M. Prebanda, I. Zajc, D. Pejačević, B. Bersa, J. Hatze, J. Gotovac, P. Konjović, Miloje Milojević, S. Rajičić, S. Hristić, D. Despić, M. Tajčević i dr.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама– редовни доласци на предавања и вјежбе активности – наступи, концерти, такмичења		10 + 10	20%

	Колоквијум 1. арија антике арија из ораторијума оперска арија	26	26%
	Колоквијум 2. Арија антике Соло пјесма 19 вијека Соло пјесма 20 вијека Соло пјесма југословенског аутора	27	27%
	Завршни испит Композиције аутора 17. и 18. вијека (стари мајстори) Арија из ораторијума Соло пјесма аутора 19. вијека / 2 Соло пјесма југословенских аутора / 3 Соло пјесме 20 вијека / 2 Оперска арија Моцарт – арија Циклус соло пјесама / 3,4,5 и више соло пјесама / / Не може се пјевати избор пјесама из циклуса !!! /	27	27%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Методика наставе соло пјевања 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе соло пјевања 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	главни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Клаудија Крковић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова (W)				1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 60 часова		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 30 + 60 = 90 сати						

Исходи учења	Оспособљавање за педагошки рад, учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању институције вишег, средњег стручног образовања,
--------------	---

	додатно образовање, укључујући додатно образовање дјеце; проучавање образовног потенцијала ученика, њихов ниво умјетнички, естетски и креативни развој, имплементација професионални и лични развој студената; планирање образовни процес, имплементација методолошког рада, имплементација праћење активности усмјерених на процјену резултата педагошки процес; стварање наставних програма и наставних средстава-
--	--

Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
-------------	--

Наставне методе	Теоријски и практично
-----------------	-----------------------



Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. О пјевачким школама и педагозима пјевања -Италијанска школа пјевања 2. Италијанска школа пјевања -Фирентинска школа пјевања 3. Белкантистичке школе пјевања -Болоњска школа 4. Напуљска школа пјевања -Венецијанска школа пјевања -Миланска школа пјевања 5. Кастрати 6. Кастрати 7. Савремени белканто -Француска школа пјевања 8. Француска школа пјевања -Њемачка школа пјевања- Њемачка школа пјевања -Педагози пјевања 9. Педагози пјевања 10. Педагози пјевања 11. Студиј пјевања 12. Школовање гласа у дјечијем узрасту-прије мутације 13. Школовање гласа у дјечијем узрасту-прије мутације 14. Пубертет-доба полног сазријевања и мутација 15. Колоквијум
-------------------------------	--

VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. -Теоријски дио студија -Акустика 2. Акустика 3. Акустика 4. Тон и особине тона 5. Тон и особине тона 6. Резонанца и резонатор 7. Резонатори и њихова функција 8. Рефлексија и реверберација звука 9. Рефлексија и реверберација звука 10. Органи за припрему тона 11. Органи за припрему тона 12. Органи за образовање тона 13. Органи за образовање тона -Органи за појачавање и обликовање тона 14. Главни резонатори 15. Испит
-------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Никола Цвејић	Савремени белканто		
Бруна Шпилер	Умјетност пјевања		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови		10 + 10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
УКУПНО		100	100 %	
Датум оvjере		7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Методика наставе соло пјевања 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе соло пјевања 2
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	главни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Клаудија Крковић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова (W)				1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = (T) 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 30 + 60 = 90 сати						

Исходи учења	<p>оспособљавање за педагошки рад</p> <p>учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању институције вишег, средњег стручног образовања, додатно образовање, укључујући додатно образовање дјеце;</p> <p>проучавање образовног потенцијала ученика, њихов ниво умјетнички, естетски и креативни развој, имплементација професионални и лични развој студената; планирање образовни процес, имплементација методолошког рада, имплементација праћење активности усмјерених на процјену резултата педагошки процес;</p> <p>стварање наставних програма и наставних средстава</p>
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)

Наставне методе	Теоријски и практично			
VII семестар	1. - Помоћни резонатори -Ухо 2. Основи вокалне технике, -Дисање 3. .Техника трбушно-ребарног дисања, -Образовање тона 4. Процес образовања тона, .Атака тона 5. Врсте атаке тона, -Мјесто озвучавања тона,импостација 6.Мјесто озвучавања тона,импостација, -Ослонац,упориште гласа,апођо 7.Висока позиција гласа, -Гласовни регистри 8.Гласовни регистри, -Регистри мушкога гласа, -Регистри женскога гласа 9. Границе регистара, -Грешке у пјевању,њихови узроци и последице, -Грешке услед неправилног дисања 10. Грешке услед неправилне употребе гласовних органа 11. Емпиријски метод, -Научно-емпиријски метод, -Основни педагошки принципи у настави пјевања 12. Основни педагошки принципи у настави пјевања, -Упутства и напомене за рад са почетником 13. Упутства и напомене за рад са почетником, -Класификација гласа 14. Класификација гласа, -Вјежбе дисања, -У којем регистру треба почети школовање гласа 15.Колоквијум			
VIII семестар	1. - ОБИМ И ПОДЈЕЛА ГЛАСОВА -Обим гласова, -Подјела гласова према полу,узрасту и карактеру гласа 2. Подјела гласова премаоперским улогама, -мушки гласови(тенори,баритони,басови) 3. Женски гласови(сопрани,мецосопрани,алтови) 4.Декламаторско пјевање, -Речитатив, -Мелодрам, -Сценско говор 5.Мелодијске вјежбе, -Вокализе и солфеђа 6.Именовање тонова у музици, -Примјена стечених знања на вокалним кпкпозицијама 7 Арије из ораторија, -Арије из кантата, -Арије из пасија 8. Арије из миса, -Арије из реквиема, -Стабат матер, -Махнификат -Соло пјесма,лид(Лиед) 9. Соло пјесма,лид(Лиед), -Циклус пјесама, -Вокални камерни ансамбли, -Баладе, -Концертне арије, -Концертне вокализе, -Арије из опера 10. Интерпретација, -Дикција, -Музичко изражавање, -Фразирање 11. Стилиови, -Стил музичког дјела(лирски,епски,драмски) 12. Стилиови епоха 13. ОБЛИЦИ ПЈЕВАЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ: -Оперско пјевање, -Концертно пјевање, -Концертни програм, -Клавирска пратња 14. Планирање припреме извођења наставе соло пјевања: р-план адекватне минутаже у односу на приоритете, -план приоритета / техника дисајног процеса, став тијела, техничко усавршавање фонације, учење музичких дјела, стилизација, интерпретација / 15. <i>usnum</i>			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Никола Цвејић	Савремени белканто			
Бруна Шпилер	Умјетност пјевања			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови		10 +10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	

	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Камерна музика 1 - соло пјевање, клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 1 - соло пјевање, клавир
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-007	Главни	III и IV	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1 * 30 + 1 * 30 = 60 часова				1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Овладавање проблематиком заједничког свирања. Прилагођавање солистичког звука камерном. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Избор програма. Упознавање са новим делима. Стилске смернице. Историјски контекст. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. Контрола ритма, пулса, даха. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. Обликовање врхова. Сажимање велике форме. Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима. Рад на контрастима. Заокруживање форме. Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. Сигурност. Психолошка припрема за наступ. Полагање колоквијума (1).
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> Избор програма. Упознавање са новим делима. Стилске смернице. Историјски контекст. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. Контрола ритма, пулса, даха. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. Полагање колоквијума (2) Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања.

	<p>9. Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике.</p> <p>10. Обликовање врхова. Сажимање велике форме.</p> <p>11. Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока.</p> <p>12. Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање</p> <p>13. Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима. Рад на контрастима. Заокруживање форме.</p> <p>14. Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца.</p> <p>15. Сигурност. Психолошка припрема за наступ.</p> <p>16. Полагање испита.</p>
--	---

Литература	
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.
Аутори	
	О. Ди Ласо, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Т. Албиниони, Д. Буксмехуде, Ф. Купрен, Б. Марчело, Ј. Пахелбел, Ж. Ф. Рамо, Џ. Ф. Телеман, А. Вивалди, Д. Чимароза, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Л. Бокерини, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Р. Шуман, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, Ц. Франк, Г. Доницети, П. И. Чајковски, А. Дворжак, Б. Сметана, Е. Григ, С. Рахмањин, К. Дебиси, М. Равел, Ф. Пуланк, З. Кодаљ, Б. Барток, Л. Јаначек, С. Прокофјев, И. Стравински, А. Шенберг, П. Хиндемит, Д. Шостакович, Д. Мијо, А. Хачатурјан, Б. Мартину, В. Золотарјов, Ј. Дербенко, Б. Преч, Ј. Ганцер, Ј. Тамулионис, К. Кромбхолц, Л. Белман и сл.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Камерна музика 2 - соло пјевање, клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 2 - соло пјевање, клавир
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-008	Главни	V и VI	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	-------------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента	Коефицијент
---	----------------------------------	-------------

				(у сатима годишње)		студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	1			60	60	
$1 * 30 + 1 * 30 = 60$ часова W				$1 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60+120 = 180$ сати						



Исходи учења	1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
V семестар	
VI семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.

Литература		
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструментали који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.	
Аутори		
	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албиниони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ	

	С.Рахмањинов, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.		
--	---	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активности студената		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит		40	
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере		7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Камерна музика 3 - соло пјевање, клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално - инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 3 - соло пјевање, клавир
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009	Главни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	-------------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
$1 * 30 + 1 * 30 = 60$ часова				$1 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60+120 = 180$ сати						

Исходи учења	1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.



Литература		
	<p>Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.</p>	
Аутори		
	<p>О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албиниони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.</p>	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	

	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Камерна музика 1-а /флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	<i>Студијски програм:</i> Вокално - инструментални	
	I циклус студија I година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 1 /флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-007-а	Главни	I и II	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	-------------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			51,9	51,9	1,73
1 * 30 + 1* 30 = 60 часова				1 * 30 * 1,73+ 1* 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+103,8 = 163,8 сати						



Исходи учења	1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
II семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија.

	6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.
--	--

Литература	
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавијатура, гитара, хармоника и соло-певање.
Аутори	
	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албини, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Камерна музика 2-а / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 2 / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара/
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-008-а	Главни	III и IV	2+ 2	1	1	



Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	1			60	60	
1 * 30 + 1 * 30 = 60 часова				1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						

Исходи учења	1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	
III семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
IV семестар	1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.
	Литература
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструментали који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.
	Аутори

	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албини, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активности студената		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит		40	
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Камерна музика 3-а / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 3 / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара/
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009-а	Главни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	-------------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
1	1		60	60	2,00
1 * 30 + 1 * 30 = 60 часова			1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Овладавање проблематиком заједничког свирања. Прилагођавање солистичког звука камерном. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација



<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15.Полагање колоквијума (1).
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Избор програма. Упознавање са новим делима. 2.Стилске смернице. Историјски контекст. 3.Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4.Контрола ритма, пулса, даха. 5.Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2) 8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.

Литература		
	<p>Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.</p>	
Аутори		
	<p>О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албини, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.</p>	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активности студената		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит		40	

	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Камерна музика 4-а / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално - инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 4 / флаута, виолина, виола, виолончело, гитара /
Катедра / смјер	Катедра за дувачке и жичане инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-010/а	Главни	VII и VIII	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр. проф.
----------------	-------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1 * 30 + 1 * 30 = 60 часова				1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+120 = 180 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за различите типове камерних ансамбала.
Условљеност	-
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са новим делима. 2. Стилске смернице. Историјски контекст. 3. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4. Контрола ритма, пулса, даха. 5. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8. Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9. Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10. Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидно музичког тока. 11. Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12. Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима. Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13. Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14. Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15. Полагање колоквијума (1).
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са новим делима. 2. Стилске смернице. Историјски контекст. 3. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4. Контрола ритма, пулса, даха. 5. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Полагање колоквијума (2)

	8.Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 9.Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 10.Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 11.Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 12.Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 13.Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима.Рад на контрастима. Заокруживање форме. 14.Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 15.Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 16.Полагање испита.
--	--

Литература	
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструменти који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.
Аутори	
	О.Ди Ласо, Ј.С.Бах, Г.Ф.Хендл, Т.Албиниони, Д.Буксмехуде, Ф.Купрен, Б.Марчело, Ј.Пахелбел, Ж.Ф.Рамо, Џ.Ф.Телеман, А.Вивалди, Д.Чимароза, Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, Л.Бокерини, Ј.Н.Хумл, Ф.Шуберт, Ф.Менделсон, Р.Шуман, Ј.Брамс, К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањин, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромбхолц, Л.Белман и сл.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оперски студио 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година	

Пун назив предмета	Оперски студио 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
ВИ-1-010	Главни	V и VI	2 + 2	2	0

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	0			120	0	
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 часова				2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120 = 180 сати						



Исходи учења	1. Да може изводити концертне арије 2. Да може пјевати у камерном саставу 3. Да може пјевати у професионалном хору 4. Да може учествовати као солиста у опери
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3. Арије из Моцартових, Доницетијевих, Чимарозиних опера 4. Арије из Моцартових, Доницетијевих, Чимарозиних опера 5. Динамичко нијансирање истих у служби музичког израза 6. Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 7. Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 8. Дуети из истоимених опера и рад на артикулацији 9. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12. Уједначавање гласова, групна дикција 13. Уједначавање гласова, групна дикција 14. Одабирање репертоара за колоквиј 15. Колоквиј 1
VI семестар	1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3. Арије из опера Класике и рад на ритму и фразирању 4. Арије из опера Класике и рад на ритму и фразирању 5. Арије из опера Класике и рад на ритму и фразирању 6. Дуети, рад на артикулацији 7. Дуети, рад на артикулацији 8. Колоквиј 2 9. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12. Рад на умјетничкој интерпретацији, стицање лакоће, уједначавање гласова, групна дикција 13. Постизање непрекидности музичког тока у извођењу и јасноће у свим детаљима 14. Припрема за завршни испит 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Го ди на	Странице (од-до)
Хендл, Перголези, Чимароза,	Опере наведених композитора		

Моцарт, Бетовен, Вебер, Персел, Росини, Доницети, Белини			
Допунска литература			
Аутор/ и		Го ди на	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бо до ви	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1		10	10%
	Колоквиј 2		10	10%
	Присуство настави и активност		30	30%
	Завршни испит 50 50%			
	УКУПНО		100	100%
Датум оvjере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Оперски студио 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година	

Пун назив предмета	Оперски студио 2
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
ВИ-1-011	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	0	120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати		2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 120 = 180 сати				

Исходи учења	1. Да може изводити концертне арије 2. Да може пјевати у камерном саставу 3. Да може пјевати у професионалном хору 4. Да може учествовати као солиста у опери
--------------	--



Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама VII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2.Разумјевање стилских карактеристика дјела 3.Рад на средњим улогама из свих епоха 4. Рад на средњим улогама из свих епоха 5. Рад на средњим улогама из свих епоха 6. Рад на средњим улогама из свих епоха 7. Рад на средњим улогама из свих епоха 8. Рад на средњим улогама из свих епоха 9. Дуети из истоимене опере коју студент ради 10. Дуети из истоимене опере коју студент ради 11. Дуети из истоимене опере коју студент ради 12. Дуети из истоимене опере коју студент ради 13. Дуети из истоимене опере коју студент ради 14.Припрема за колоквиј 15.Колоквиј 1
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела 2. Разумјевање стилских карактеристика дјела 3. Рад на средњим улогама из свих епоха 4. Рад на средњим улогама из свих епоха 5. Рад на средњим улогама из свих епоха 6. Рад на средњим улогама из свих епоха 7. Рад на средњим улогама из свих епоха 8.Колоквиј 2 9. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 10. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 11. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 12. Уколико постоји могућност рада са ансамблом (Тенор, Бас, Сопран, Алт) узети квартете и квинтете из истоимених опера 13.Постизање непрекидности музичког тока у извођењу и јасноће у свим детаљима 14.Припрема за завршни испит 15.Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Хендл, Перголези, Чимароза, Моцарт, Бетовен, Вебер, Белини, Росини, Доницети, Верди, Леонкавало, Маскањи, Чајковски, Ј.Штраус, Дворжак	Опере наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%
		Завршни испит		

	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Глума 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Глума 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-013	обавезни	I и II	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o (студентско / наставно оптерећење)
1	0			51,9	0	1,73
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) $1 * 30 + 0 = 30$ сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,73 + 0 = 60$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) $30 + 51,9 = 81,9$ сати

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоријско упознавање са елементима глуме 2. Оспособљавање психо – физичких активности студента у савладавању елемената глуме 3. Оспособљавање студента за анализу умјетничког дјела 4. Оспособљавање студента за анализу глумачког лика
Условљеност	Соло пјевање и оперски студио
Наставне методе	Теоријски и практично
I семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоријско упознавање са основним елементима глуме 2. Теоријско упознавање са основним елементима глуме 3. Теоријски прикази развоја глумачке игре. 4. Теоријски прикази развоја глумачке игре 5. Облици и типови вјежби 6. Облици и типови вјежби 7. Глумац и други дјелатници 8. Глумац и други дјелатници 9. Простор за игру 10. Простор за игру 11. Пажња и концентracија 12. Пажња и концентracија 13. Осјећања – емоције 14. Осјећања – емоције 15. Колоквијум

Наставне методе	Теоријски и практично
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослобођавање – опуштање 2. Ослобођавање – опуштање 3. Психо – физичка припрема студента за практичне вјежбе 4. Психо – физичка припрема студента за практичне вјежбе 5. Органска основа глуме 6. Органска основа глуме 7. Колоквијум 8. Дикција 9. Дикција 10. Дикција 11. „Ја“ – у задатим околностима 12. „Ја“ – у задатим околностима 13. „Ја“ – у задатим околностима 14. „Ја“ – у задатим околностима 15. Испит
II семестар	

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Станиславски	„Систем“, „ Рад глумца на себи I и II“		
Ричард Болеславски	„Глума“		
Радомир Павловић	„Елементи глуме“		
Михаил Чехов	„Глумцу“		
Li Strazberg	„Сан о страсти“		



Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	В ста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
Присуство предавањима/вјежбама Активности - доласци, такмичења, наступи = 10 бодова (по семестру)		10 +10	20%	
1. Колоквијум (Теоријска провјера основних глумачких елемената) – до 15 бодова		15	15%	
2. Колоквијум (Практична провјера основних глумачких елемената) – до 15 бодова		15	15%	
Завршни испит				
Завршни испит („Ја“ у задатим околностима) – до 50 бодова		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Глума 2



	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Глума 2
--------------------	----------------

Боро Стјепановић Gordon Kreg E.Мејерхољд	„Глума I,II,III“ „Глумац и супер марионета“ „О позоришту“		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10 +10	20%
	1. Колоквијум (Лик у задатим околностима) – до 15 бодова		15	30%
	2. Колоквијум (Анализа задатог монолога) – до 15 бодова		15	
	Завршни испит			
Испит: (Драмски и комични монолог)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Глума 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Глума 3
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-015	обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S ₀ (студентско / наставно оптерећење)
2	0			120	0	
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2 + 0 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	1.Оспособљавање психо – физичких активности студента у савладавању елемената глуме 2.Оспособљавање студента за анализу умјетничког дјела
--------------	---

	3.Оспособљавање студента за анализу глумачког лика 4. Практичан рад на сценским приказима
Условљеност	Соло пјевање и оперски студио

Наставне методе	Теорисјки и практично
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Радња –сукоб 2. Радња –сукоб 3. Глума – систем и метод 4. Глума – систем и метод 5. Парчад и задаци 6. Парчад и задаци 7. Емоционално памћење 8. Емоционално памћење 9. Машта и уобразиља 10. Машта и уобразиља 11. Глумачке етиде 12. Глумачке етиде 13. Глумачке етиде 14. Глумачке етиде 15. Колоквијум

VI семестар	1. Осјећање истине и вјере 2. Осјећање истине и вјере 3. Осјећање истине и вјере 4. Односи 5. Односи: глумац – глумац 6. Односи: глумац – публика 7. Колоквијум 8. Рад на комичним и драмским елементима лика 9. Рад на комичним и драмским елементима лика 10. Практичан рад на испитној представи 11. Практичан рад на испитној представи 12. Практичан рад на испитној представи 13. Практичан рад на испитној представи 14. Практичан рад на испитној представи 15. Испит
-------------	---



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дидро Боро Стјепановић: А.Арто Ф. Фергасон	„Парадокс о глумцу“ „Глума I,II,III“ „Позориште и његов двојник“ „Суштина позоришта“		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Активности - доласци, такмичења, наступи		10+10	20%
	1. Колоквијум (Глумачка етида) – до 15 бодова		15	30%
	2. Колоквијум (Анализа задатих ликова) – до 15 бодова		15	

	Завршни испит		
	Завршни испит (одиграти представу или поједине сцене) – до 50 бодова	50%	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Глума 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Глума 4
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-112	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S ₀ (студентско / наставно оптерећење)
2	0			120	0	2,00
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2 + 0 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1.Оспособљавање студента за анализу умјетничког дјела 2.Оспособљавање студента за анализу глумачког лика 3.Савладавање специфичности оперске игре . 4. Практичан рад на оперским улогама
Условљеност	Соло пјевање и оперски студио

Наставне методе	Теорисјки и практично
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покретачи психичког живота 2. Покретачи психичког живота 3. Самоконтрола 4. Самоконтрола 5. Реплика, монолог, дијалог 6. Реплика, монолог, дијалог 7. Жанрови 8. Жанрови – комедија 9. Жанрови – драма 10. Жанрови – трагедија 11. Остали жанрови 12. Развој оперске игре кроз историју 13. Развој оперске игре кроз историју 14. Развој оперске игре кроз историју 15. Колоквијум
VII семестар	

VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфичност оперских представа у односу на друге представе 2. Специфичност оперских представа у односу на друге представе 3. Практичан рад на дијеловима опере – арије 4. Практичан рад на дијеловима опере – арије 5. Практичан рад на дијеловима опере – арије 6. Практичан рад на дијеловима опере – арије 7. Практичан рад на дијеловима опере – арије 8. Колоквијум 9. Практичан рад на дијеловима опере – дуети 10. Практичан рад на дијеловима опере – дуети 11. Практичан рад на дијеловима опере – дуети 12. Практичан рад на дијеловима опере – терцети 13. Практичан рад на дијеловима опере – терцети 14. Практичан рад на дијеловима опере – квартети 15. Испит
---------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бисерка и Душан Цвејић Милан Нешић	„Уметност певања“ „Методика соло певања“		



Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Активности - доласци, такмичења, наступи		10+10	20%
	1. Колоквијум (Радња уз музичку подлогу) – до 15 бодова		15	30%
	2. Колоквијум (Анализа оперских ликова) – до 15 бодова		15	
	Завршни испит			
	Завршни испит (одиграти два оперска лика) – до 50 бодова		50%	50%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Педагошка пракса - соло пјевање

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса – соло пјевање
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-115		VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Клаудија Крковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	0			120	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	<p>Педагошка пракса је једна од важних фаза у обезбјеђивању континуитета и доследности овладавања вјештинама професионалних активности од стране вокалних студената. У процесу наставе кроз рад, ученици морају савладати основне законе педагошког процеса, овладавати основним педагошким појмовима, облицима, техникама и методама поучавања и васпитања.</p> <p>1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>2. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности инструмента.</p> <p>3. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа.</p> <p>4. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.</p> <p>Сврха савладавања дисциплине „Педагошка пракса“ - припрема дипломаца за будуће стручне активности као наставника посебне дисциплине.</p>
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Соло пјевањем. Поред главног предмета уско је везан и са процесом учења: камерна музика, методе извођења наставе стручних дисциплина и извођачку праксу.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања! Практика се изводи у индивидуалним учioniцама. Класе искусних наставника- соло пјевања Основне музичке школе и Средње музичке школе. Наставну праксу надгледа наставно особље Основне музичке школе и Средње музичке школе.
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Упознавање са образовним процесом. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе.</p> <p>2. Вођење биљешки, евиденције о настави тј. Педагошкој пракси.</p> <p>3. Упознавање са документацијом вокалног одељења- школе - факултета (образовни планови Програми и др. Документација) Упознавање ученика као појединца: психолошки – педагошки Индивидуални приступ почетнику и начини побољшавања гласа</p> <p>4. Врсте музичко -педагошког репертоара и њихова анализа.</p> <p>5. Развој тачности интонације код вокала - почетника.</p> <p>6. Рад на различитим врстама вокализација са вокалом - почетником.</p> <p>7. Акустика вокалног апарата и акустичка структура гласа.</p> <p>8. Пјевачки глас и музички и извођачки таленат. Развој пјевачке вјештине.</p> <p>9. Рад на исправљању неких недостатака у тону гласа.</p> <p>10. Значај дисања у раду гласног апарата.</p> <p>11. Рад артикулационог апарата у певању.</p> <p>12. Италијанска школа певања и њен утицај.</p> <p>13. Умијеће избора техничких вокализа</p> <p>14. Радити на романсама страних и домаћих композитора. Радити на лакшим аријама антике и ораторијумима</p> <p>15. Колоквијум</p>
VII семестар	
VIII семестар	<p>1. Студент самостално припрема извештај, рад о проблемима музичког и педагошког образовање.</p> <p>2. Студенту се нуди приближна листа тема за рад, за учешће у научним и практичним конференције катедре, факултета.</p> <p>3. Студирање репертоара, школски / студентски планови за индивидуално држање часова соло пјевања.</p> <p>5. Писње припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе.</p>



	6. Посјета професора главног предмета наставном процесу студента са циљем асимилације и искуства рада. Израда нацрта / плана рада за недостатке и развој гласа. 7. Анализа и генерализација искуства водећих професора соло пјевања институције гдје се обавља пракса. 8. Методе успјешног вођења наставе соло пјевања: техника, програм и др. Самостална настава студента и ученика. 9. Израда нацрта програма: песме и романсе) за ученике првог разреда Основне музичке школе 10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 11. Припрама за контролни рад 12. Преслушавање програма који је студент соло пјевања урадио са учеником у првом разреду Основне музичке школе. 13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи. 14. Припрема за испит 15. Испит
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 1
Катедра	Катедра за гудачке и жичане инструменте, Катедра за соло пјевање, Катедра за хармонику, Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-016	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред. проф., мр Душан Ерак, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,73
2	0			103,8	0	
2* 30+ 0 * 30 =60 часова				2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+103,8=163,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1.Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичко читање 2.Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3.Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 4.Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичко читање 5.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичко читање 6.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 7.Тетрахорди – дурски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 8.Тетрахорди – молски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 9.Тетрахорди – фригијски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 10.Тетрахорди – лидијски, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 11.Тетрахорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 12.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 13.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 14.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 15.Колоквиј 1
I семестар	
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два и четири тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 2.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 3.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 4.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 5.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 6.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова



дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 7.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 8.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 9.Колоквиј II 10.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 11.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 12.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 13.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 14.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање, примјери из литературе (читање с листа) 15.Испит (усмени)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18, 19–38, 39–54, 55–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26, 27–59, 60–89, 90–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63, 63–142, 143–185, 189–218.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Première recueil)	1964	1–11.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–39.
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–54.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–52.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–151.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-		
	нпр. студија случаја – групни рад	-		
	нпр. тест/ колоквијум	30	30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-		
	нпр. практични рад	-		
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50		
УКУПНО	100	100 %		
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена:				

Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Солфеђо 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 2
Катедра	Катедра за гудачке и жичане инструменте, Катедра за соло пјевање и флауту, Катедра за хармонику, Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-017	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред. проф., мр Душан Ерак, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
2	0			120	0	2.00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)				160 + 120 = 180 сати		

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Септакорди са великом септимом, хроматска модулација Септакорди са великом септимом, хроматска модулација, Мелодијске етиде, ритмичко читање Септакорди са малом септимом, техничке вјежбе за интонацију, дуола у трајању три тактова дијела Септакорди са малом септимом, вишегласни модулативни примјери, дуола у трајању три тактова дијела Умањени септакорд (врста и функција), техничке вјежбе за интонацију, Мелодијске етиде, ритмичко читање Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, кuartола у трајању три тактова дијела, Мелодијске етиде, ритмичко читање Интервалске вјежбе – све врсте септакорада кuartола у трајању три тактова дијела, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова Прекомјерна секунда и умањена терца, Мелодијске етиде, ритмичко читање Прекомјерна секунда и умањена терца, Мелодијске етиде, ритмичко читање
III семестар	



	11.Интервалске вјежбе, Мелодијске етиде, ритмичко читање, Мелодијске етиде, ритмичко читање 12.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 13.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 14.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, Мелодијске етиде, ритмичко читање 15.Колоквиј 1
IV семестар	1.Чиста кварта 2.Чиста кварта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 3.Чиста квинта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 4.Чиста квинта, Мелодијске етиде, ритмичко читање 5.Чиста октава, техничке вјежбе за интонацију 6.Чиста октава 7.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве) 8.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве) 9.Колоквиј II 10.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 11.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 12.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), Мелодијске етиде, ритмичко читање 13.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање 14.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање 15.Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	12–25.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	39–66.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	55–85.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–83.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		-	
	нпр. студија случаја – групни рад		-	
	нпр. тест/ колоквијум		30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		-	
нпр. практични рад		-		
Завршни испит				

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 3
Катедра	Катедра за гудачке и жичане инструменте, Катедра за соло пјевање и флауту, Катедра за хармонику, Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-018	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред. проф., мр Душан Ерак, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часова				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60+120=180$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера студент ће бити оспособљен за аналитички приступ инструменталним композицијама са становишта солфеђа савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског и практичног знања из музичко - теоријских дисциплина са инструменталном наставом
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале), Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, Велике и мале ноне, Мелодијске етиде, ритмичко читање Велике и мале дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле) Велике и мале дециме, Музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле) Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, Мелодијске етиде, ритмичко читање Интонирање модалних мелодија Усмени диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање Ритмичко читање у алт и тенор кључу, Мелодијске етиде – стари кључеви Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле) Умањене дециме, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање Умањене дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, ноноле)
V семестар	



	<p>14.Интервалске вјежбе (ноне и дециме), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање</p> <p>15.Колоквиј I</p>
VI семестар	<p>1.Велика и мала секста, Мелодијске етиде, ритмичко читање</p> <p>2.Велика и мала секста, Мелодијске етиде, ритмичко читање</p> <p>3.Септима (велика, мала и умањена), Мелодијске етиде, ритмичко читање</p> <p>4.Септима (велика, мала и умањена), Мелодијске етиде, ритмичко читање</p> <p>5.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима</p> <p>6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, Мелодијске етиде, ритмичко читање</p> <p>7.Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори</p> <p>8.Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори</p> <p>9.Колоквиј II</p> <p>10.Техничке вјежбе за интонацију, остали типови љествица (фолклорне љествице)</p> <p>11.Техничке вјежбе за интонацију, остали типови љествица (фолклорне љествице)</p> <p>12.Техничке вјежбе за интонацију, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе</p> <p>13.Атонална мелодика, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе</p> <p>14.Атонална мелодика, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе</p> <p>15.Испит (усмени и писмени дио)</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	55–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–218.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	50–62.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–111.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –141
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–143.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	84–125
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	237–291.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		20	20

	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Историја музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-019	обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2*30 + 0* 30 = 60 часова				2 *30* 1,73 + 0* 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укуп. оптер. студ. 60+103,8=163,8 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Базично познавање развојних процеса у историји музике до 18. вијека. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усмено излагања (монологшка); Метода разговора (дијалогшка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Увод; Музика првобитне заједнице; 2. Музика старих цивилизација; Кина, Индија, Палестина....; 3. Античка Грчка и Рим; 4. Музика средњег вијека: грегоријански корал; 5. Музика средњег вијека: византијска музика; 6. Развој музичке теорије и писма; 7. Рани облици вишегласја; 8. Свјетовна музика; Музика и поезија; 9. Трубадури, трувери, минезенгери, скомраси и др.; 10. Арс нова у Француској и Италији; 11. Франко-фламманска школа, форме: миса, мотет и др.; 12. Италијански мадригал 16. вијека и истакнути мадригалисти, њемачка хорска музика; 13. Вокална музика Ренесансе; 14. Врхунски представници Ренесансе; 15. Палестрина-узор стила вокалне духовне полифоније.
I семестар	
II семестар	1. Музика Орланда ди Ласа као синтеза Ренесансе; 2. Инструментална и вокално-инструментална музика; 3. Опште карактеристике стилске епохе Барока, развој опере у 17. вијеку; 4. Дјелатност Фирентинске Камерате; Клаудио Монтеверди; 5. Опера у Риму, Венецији и Напуљу; 6. Опера у Француској, Енглеској и Њемачкој; 7. Развој ораторија и црквене музике; духовна музика у Њемачкој; 8. Развој инструменталне музике (свита, соната, концерт); 9. Представници инструменталне музике у 17. вијеку; 10. Г. Ф. Хендл-живот и дјела; 11. Ј. С. Бах-живот и дјела; 12. Инструментална музика у првој половини 17. вијека; 13. Развој опере у 18. вијеку; Опера серија; 14. Глукова реформа опере; 15. Предкласика и рађање класике.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 1, 2, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавања и вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Историја музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 \cdot 30 + 0 \cdot 30 = 60$ часова				$2 \cdot 30 \cdot 2,00 + 0 \cdot 30 \cdot 2,00 = 120$ сати		
Укуп. оптер. студ. $60 + 120 = 180$ сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 20. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађањенаставе, континуирани рад током оба семестра, положенеколоквијалнепровјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменоизлагања (моноголошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Јозеф Хајдн- живот и дјела; 2. В.А.Моцарт - живот и дјела; 3. Из класике у романтизам: Л. в. Бетовен; 4. Опште карактеристике музичког романтизма; 5. Њемачки рани романтичари: Шуберт, Вебер; 6. Менделсон, Шуман- живот и дјела; 7. Шопенова реформа клавирске музике; 8. Преглед стварања опере у 19. вијеку, француски композитори; 9. Италијански композитори: Росини, Белини, Доницети... 10. Руски композитори: Глинка и Даргомижски; 11. Програмска музика, повезивање других умјетности са музиком до средине 19. вијека; 12. Хектор Берлиоз - живот и дјела; 13. Франц Лист - живот и дјела; 14. Опера у другој половини 19. вијека; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вагнерова реформа; 2. Италијански композитори- карактеристике; 3. Верди- живот и дјела; 4. Веристи- Пучини; 5. Преглед стварања француске опере и балета- Гуно, Бизе, Масне, Сен-Санс; 6. Националне школе- општи преглед и њихов развој;

	7. Руска Петорица; 8. Чајковски; 9. Њемачка музика до прелаза у 20.вијек: Брамс и Брукнер; 10. Малер и Регер; 11. Штраус и Волф; 12. Представници руске музике на прелазу у 20.вијек; 13. Представници Чешке музике:Сметана; 14. Дворжак - живот и дјела; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 2, 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј нпр. студија случаја – групни рад		10	10%
	нпр. тест/ колоквијум нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе нпр. практични рад		40	40%
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100 %
Датум оvjере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Историја музике 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета		Историја музике 3				
Катедра		Катедра за теоријску наставу				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-021	обавезни	V и VI	2 + 2	П	В	
Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, ванр. проф.					
Сарадник/ -ци	--					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе		
2	0		120	0	2,00	
2*30 + 0*30 = 60 часова			2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати			
Укуп. оптер. студ. 60+120=180 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 21. вијека.
--------------	---



	<p>2.Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема.</p> <p>3.Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.</p> <p>4.СТИЦАЊЕ НАВИКЕ САМООБРАЗОВАЊА И ИЗРАДЕ ОСНОВЕ МУЗИЧКО-ИСТОРИЈСКОГ МИШЉЕЊА.</p>
Условљеност	Редовно похађањенаставе, континуирани рад током оба семестра, положенеклоквијалнепровјере.
Наставне методе	<p>Вербалне методе</p> <p>Метода усмено гизлагања (монолошка);</p> <p>Метода разговора (дијалогска);</p> <p>Визуелне методе</p> <p>Метода демонстрације; Метода документације;</p>
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Скандинавске земље: Григ и Сибелиус;</p> <p>2. Музички импресионизам и повезивање са сликарским и литерарним импресионизмом;</p> <p>3. К. Дебиси-живот и дјела;</p> <p>4. М. Равел-живот и дјела;</p> <p>5. Савременици и настављачи импресионистичких настојања;</p> <p>6. Увод у музику 20. вијека;</p> <p>7. Опште карактеристике музичке културе у првој половини 20. вијека;</p> <p>8. Атонална музика, додекафонија;</p> <p>9. Арнолд Шенберг-живот и дјела;</p> <p>10. Остали представници у Њемачкој и Аустрији: Веберн, Берг, Хиндемит, Орф;</p> <p>11. Ерик Сати и шесторка у Француској;</p> <p>12. Игор Стравински-живот и дјела;</p> <p>13. Руски представници у првој половини 20. вијека: Сергеј Прокофјев, Дмитриј Шостакович;</p> <p>14. Руски представници у првој половини 20. вијека: Хачатуриан, Кабаљевски, Мјасковски...;</p> <p>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.</p>
V семестар	
VI семестар	<p>1. Представници различитих стилских оријентација: Бритн, Бела Барток;</p> <p>2. Америчка музика, развој џеза; Симфонизирани џез-Гершвин;</p> <p>3. Нове могућности музичког развоја;</p> <p>4. Класици нових стремљења-Оливије Месијан, Џон Кејџ;</p> <p>5. Булез, Штокхаузен, Беро;</p> <p>6. Музика јужнословенских народа;</p> <p>7. Ренесанса у Дубровнику;</p> <p>8. Музика у приморским градовима;</p> <p>9. Јакоб Галус; Барок и рококо у јужнословенским крајевима;</p> <p>10. Предкласика јужнословенских народа;</p> <p>11. Музика у Србији - 19. вијек;</p> <p>12. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 19. вијек;</p> <p>13. Музика у Србији - 20. вијек;</p> <p>14. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 20. вијек;</p> <p>15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
нпр. студија случаја – групни рад				

	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Хор 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	
Пун назив предмета	Хор 1		
Катедра	Клавир, Хармоника и Гитара		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-022	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	



Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		120	0	1,73
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати			2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 сати T		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 103,8 = 163,8 сати					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Умјеће хорског пјевања Умјеће групног музицирања Упознавање са различитим стилским епохама у смислу групног музицирања Како радити са групом људи који свирају или пјевају
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора Вертикална и хоризонтална интонација Рад на ритму, метру, фразирању и дисању Динамичко нијансирање у служби музичког израза Рад на артикулацији Рад на интонацији Развијање осјећаја ансамбла Рад на звучном балансу Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор Пјевање у саставу октета пређеног градива Колоквиј 1
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора Вертикална и хоризонтална интонација Рад на ритму, метру, фразирању и дисању Динамичко нијансирање у служби музичког израза Рад на артикулацији

	6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Колоквиј 2 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит				
Обавезна литература					
Аутор/ и			Година	Странице (од-до)	
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл		У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача			
Допунска литература					
Аутор/ и			Година	Странице (од-до)	
/		/			
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе				
			Колоквиј 1	10	10%
			Колоквиј 2	10	10%
			Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит				
			Завршни испит	50	50%
		УКУПНО	100	100%	
Датум овјере		7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.					

Хор 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Хор 2
Катедра	Клавир, Хармоника и Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-023	Обавезан	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка милановић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	



2	0		120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати			2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 120 = 180 сати					
Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Умјеће групног музицирања 3.Упознавање са различитим стилским епохама у смислу групног музицирања 4.Како радити са групом људи који свирају или пјевају				
Условљеност	Нема условљености другим предметима				
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама				
Садржај предмета по седмицама	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијанје осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1				
III семестар					
IV семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијанје осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит				

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Ђадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%

	Завршни испит			
		Завршни испит	50	50%
	УКУПНО		100	100%
Датум овјере:	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Хор 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Хор 3					
Катедра	Соло пјевање, Клавир, Хармоника и Гитара					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-024	Обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	0	120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати		$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 60 + 120 = 180$ сати				



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Умјеће хорског пјевања Умјеће групног музицирања Упознавање са различитим стилским епохама у смислу групног музицирања Како радити са групом људи који свирају или пјевају
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора Вертикална и хоризонтална интонација Рад на ритму, метру, фразирању и дисању Динамичко нијансирање у служби музичког израза Рад на артикулацији Рад на интонацији Развијање осјећаја ансамбла Рад на звучном балансу Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор Пјевање у саставу октета пређеног градива Колоквиј 1
V семестар	
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора Вертикална и хоризонтална интонација Рад на ритму, метру, фразирању и дисању Динамичко нијансирање у служби музичког израза Рад на артикулацији Рад на интонацији Развијање осјећаја ансамбла Рад на звучном балансу Колоквиј 2 Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина

	11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит			
			50	50%
УКУПНО			100	100%
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Хор 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година	

Пун назив предмета	Хор 4
Катедра	Соло пјевање, Клавир, Хармоника и Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-024/а	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења) (на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 60 + 120 = 180$ сати

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3. Рад на полифоним композицијама 4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
VIII семестар	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Колоквиј 2 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1	10	10%	
Колоквиј 2	10	10%		

	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	УКУПНО	50	50%
		100	100%

Датум оvjере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1 – Соло пјевање

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија <i>Студијски програм: Вокално-инструментални смјер Соло пјевање</i>				
	I циклус студија	I година студија			
Пун назив предмета	Клавирски практикум 1 – Соло пјевање				
Катедра	Клавирска катедра				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
МПТ-1-029	Обавезни	I и II	2 + 2	П	В
				1	0
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр. проф.; мр Маја Ђого, ванр. проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
1	0		51,9	0	1.73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30h$			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1.73 + 0 * 30 * 1.73 = 51.9h$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 51.9 = 81.9$ сати					
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру				
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.				
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.				

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>II семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ПРВА ГОДИНА Етиде: ЧЕРНИ: оп. 849 (бр.12 и даље) ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16,17, 18, 19) Етиде оп. 105</p> <p>Полифоне композиције: ХЕНДЛ: Избор лаких композиција БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 10) Шест малих прелудија</p> <p>Сонате:</p>	

ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Г-дур Хоб. XVI/11 (ЕП 11), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић бр. 5), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП)

МОЦАРТ: Бечке сонатине

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва свеска(осим бр. 1) и друга свеска (осим бр. 1), 3. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полагају практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет: Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Соло пјевање						
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ						
Музичка академија						
Студијски програм: Вокално-инструментални смјер Соло пјевање						
I циклус студија			II година студија			
						
Пун назив предмета	Клавирски практикум 2 – Соло пјевање					
Катедра	Клавирска Катедра					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-030	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	0	
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр. проф.; мр Маја Ђого, ванр. проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
1	0			60	0	2.00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>IV семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ДРУГА ГОДИНА:</p> <p>Етуде:</p> <p>ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска, бр. 11 и даље) КРАМЕР - БИЛОВ: Етуда (прва и друга свеска) БЕРТИНИ: Етуде оп. 9 и оп. 2 БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105 ХЕЛЕР: Етуде оп. 45 оп. 46</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>БАХ: Дванаест малих прелудија (бр. 4, 9, 11)</p>	

Шест малих прелудија (осим бр. 1)

Двогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић бр. 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић бр. 7), Б-дур Хоб. XVI/2 (ЕП 22, Кршић бр. 9)

МОЦАРТ: Бечке сонатине (бр. 1, бр. 6)

МОЦАРТ: Лакше сонате

БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп. 98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полагају практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида (нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – Соло пјевање						
		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија				
		Студијски програм: Вокално-инструментални смјер Соло пјевање				
		I циклус студија		III година студија		
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Соло пјевање				
Катедра		Клавирска катедра				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-031	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	
Наставник/ -ци		ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе		
1	0		60	0	2.00	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно</i></p> <p>ТРЕЋА ГОДИНА:</p> <p>Етуде:</p> <p>ЧЕРНИ: Етуде оп. 299 (трећа свеска) КРАМЕР - БИЛОВ: Етуде (осим бр. 1) БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105 ХЕЛЕР: Етуде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 4, 8, 9, 18) оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24)</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1 и бр. 4) Трогласне инвенције</p>	

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15)

МОЦАРТ: Лакше сонате (осим Ц-дур КВ 545)

БЕТОВЕН: Соната Г-дур оп. 79

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4 – Соло пјевање**УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Музичка академија

Студијски програм: Вокално-инструментални
смјер Соло пјевање

I циклус студија

IV година студија



Пун назив предмета	Клавирски практикум 4 – Соло пјевање					
Катедра	Клавирска Катедра					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
МПТ-1-032	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	П	В	
				1	0	
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе		
1	0		60	0	2.00	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектоники дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно</i></p> <p>ЧЕТВРТА ГОДИНА.</p> <p>Етуде:</p> <p>ЧЕРНИ: Етуде оп. 299 (четврта свеска) КРАМЕР - БИЛОВ: Етуде (друга свеска) ЛИСТ: оп. 1 НОЈПЕРТ: Тридесет и три етуде ХЕЛЕР: Етуде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 18) оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24)</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12</p>	

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Д-дур Хоб. XVI/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. XVII/43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. XVI/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. XVI/41 (ЕП 27), Г-дур Хоб. XVI/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. XVI/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. XVI/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. XVI/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. XVI/24 (ЕП 31), Ф-дур Хоб. XVII/23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. XVI/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. XVI/6 (ЕП 37)

МОЦАРТ: Ф-дур КВ 280, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283 и даље (осим КВ 545 Ц-дур)

БЕТОВЕН: Сонате (осим оп. 49 бр. 1 и бр. 2)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп. 98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академиј

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овијере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на првом колоквију:

1. Једна етида
2. Бах: Инвенција или Француска свита
3. Једна композиција по избору



Захтјеви на годишњем испиту:

1. Соната се изводе у цјелини

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Анализа вокалне музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Анализа вокалне музике 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-026	Обавезни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7$ сати		
Укупно оптерећење предмета: $90 + 155,7 = 245,7$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	<p>Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе.</p> <p>Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.</p> <p>Дискусије у оквиру предавања и радионица.</p> <p>Јавне презентације изабраних најбољих радова.</p> <p>Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p>
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокална музика између језика и музике 2. Основне методолошке поставке анализе вокалних (и вокално-инструменталних) композиција 3. Вокална музика и религија. Најважније хришћанске богослужбене форме и улога музике у



I семестар	<p>њима</p> <p>4. Једногласна хришћанска духовна музика</p> <p>5. Почеци вишегласја у хришћанској (католичкој) духовној музици. Органум.</p> <p>6. Арс антиква и арс нова - најважније форме</p> <p>7. Свјетовна музика средњег вијека</p> <p>8. Рана ренесанса у духовној и свјетовној вокалној музици</p> <p>9. Духовна музика зреле ренесансе</p> <p>10. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе – 1. етапа развоја</p> <p>11. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе – 2. етапа развоја</p> <p>12. Ренесансни шансон, немачка ренесансна свјетовна песма, енглеска мадригалска школа</p> <p>13. Мадригал на преласку из ренесансе у рани барок (хроматски мадригал, вокално-инструментални мадригал) - 3. етапа развоја</p> <p>14. Духовна музика на преласку из ренесансе у рани барок, Рекапитулација пређеног градива</p> <p>15. Колоквиј – вокална музика ренесансе</p>
II семестар	<p>1. Мотет и миса и сродни жанрови духовне музике у раном бароку</p> <p>2. Ораторијум 1 (Ораторио латино). Речитатив, ариозо и прелазне форме</p> <p>3. Ораторијум 2 (Ораторио волгаре).</p> <p>4. Пасија 1 (од средњевијековне до ренесансне)</p> <p>5. Пасија 2 (барокна)</p> <p>6. Кантата 1.</p> <p>7. Барокна арија</p> <p>8. Кантата 2. Протестантски корал и форме његове обраде</p> <p>9. Мотет средњег и касног барока 1. Вокална fuga 1</p> <p>10. Мотет средњег и касног барока 2. Мотетска (прогресивно-имитациона) форма и њени деривати у бароку.</p> <p>11. Миса средњег и касног барока. Вокална fuga 2 – прожимање формалних образаца</p> <p>12. Световна музика барока 1 (несценска)</p> <p>13. Световна музика барока 2 (сценска) - информативно</p> <p>14. Хорска музика преткласичара и класичара – информативно. Рекапитулација пређеног градива</p> <p>15. испит – вокална (вокално-инструментална) музика барока</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе	
Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
Домаћи задатак 1		10	10%
Домаћи задатак 2		10	10%
Колоквијум		20	20%
Завршни испит			

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Анализа вокалне музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Анализа вокалне музике 2
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-027	Обавезни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета: $90 + 180 = 270$ сати						

Исходи учења	Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Положен испит из Вокалне литературе 1. Потребна проширена предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, концепирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама	Соло пјесма – жанровско одређење, претече и њихов утицај на формирање жанра у почетној фази; Основна методологија анализе соло пјесме; најраније, преткласичне форме (избор) Соло пјесме Јозефа Хајдна и Волфганга Амадеуса Моцарта Соло пјесме Лудвига ван Бетовена и Карла Левеа Соло пјесме Франца Шуберта Вокални циклус (Шуберт) Соло пјесме Роберта Шумана, Јоханеса Брамса

III семестар	<p>Соло пјесме Хуга Волфа, соло пјесме најважнијих њемачких класичара и романтичара</p> <p>Соло пјесме Густава Малера</p> <p>Романтичарска соло пјесма у осталим западно-европским земљама, соло пјесме композитора националних школа – преглед; главни представници најважнијих националних школа</p> <p>Соло пјесме руских аутора</p> <p>Соло пјесма у 20. веку - преглед</p> <p>Српска соло пјесма 19. и 20. Века</p> <p>Вокални циклуси домаћих аутора</p> <p>Колоквиј – соло пјесма</p>
IV семестар	<p>Обрада и надградња музичког фолклора у вокалној музици - основни приступ, класификације (по разним критеријумима)</p> <p>Трансформације изворних форми фолклорних напјева - строфичне и једноставније варирано-строфичне форме</p> <p>Трансформације изворних форми фолклорних напева - сложеније варирано-строфичне форме</p> <p>Трансформације изворних форми фолклорних напјева – остале форме</p> <p>Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - дефинисање формалних типова, избор пјесама, уређење (типови форми) текстова</p> <p>Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - форме настале прилагођавањем познатих класичних модела</p> <p>Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) – форме настале подражавањем фолклорних модела цикличних форми ("обредне руковети") и специфичне нове форме</p> <p>Мадригалске (неокласичне) "мале" форме у хорској музици 19. и 20. вијека</p> <p>Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - додекафонија, серијализам</p> <p>Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - алеаторика и импровизација</p> <p>Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику - микрополифонија, минимализам</p> <p>Православна духовна музика (вишегласна) 18. и 19. вијека</p> <p>Православна духовна музика (вишегласна) 20. и 21. вијека</p> <p>Католичка и протестантска духовна музика 19., 20. и 21. вијека</p> <p>испит – хорска музика 19-21. вијека</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје	Примена гештalt аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)	2016.	
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге повине 20. Века (докторска	2015.	

	дисертација)		
--	--------------	--	--

Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Домаћи задатак 1		10	10%
	Домаћи задатак 2		10	10%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
УКУПНО			100	100 %

Web страница	
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа вокалне музике 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Анализа вокалне музике 3
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-028	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета: 90 + 180 = 270 сати						

Исходи учења	Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Положен испит из Вокалне литературе 2. Потребна проширена предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа

	литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, концепирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама V семестар	Вокална и вокално-инструментална сценска дјела – претече опере. Монодијска опера раног барока (Клаудио Монтеверди) Опере напуљске школе (Алесандро Скарлати, Ђовани Перголези) Енглеска барокна опера (Хенри Персл, Георг Фридрих Хендл) Француска барокна опера (Жан Клод Лили, Жан Филип Рамо) Опере Волфганфа Амадеуса Моцарта 1 (италијанске) Опере Волфганфа Амадеуса Моцарта 2 (њемачке - зингшпили) Реформа опере Кристофа Вилибалда Глука Њемачка опера прве половине 19. вијека (Лудвиг ван Бетовен) Њемачка опера прве половине 19. вијека (Карл Марија фон Вебер) Италијанска опера прве половине 19. вијека 1 (Ђоакино Росини) Италијанска опера прве половине 19. вијека 2 (Винћенцо Белини) Француска опера 19. вијека (Ђакомо Мајербер) Француска опера 19. вијека (Жорж Бизе), Рекапитулација градива Колоквиј- западноевропске опере прве половине 19. века
VI семестар	Реформа опере Рихарда Вагнера 1 Реформа опере Рихарда Вагнера 2 Опере Ђузепеа Вердија 1 Опере Ђузепеа Вердија 2 Опере Ђакома Пучинија 1 Опере Ђакома Пучинија 2 Опере вериста (Пјетра Маскањија, Руђера Леонкавала) Опере композитора чешке националне школе 19. вијека (Беджих Сметана, Антоњих Дворжак, Леош Јаначек) Опере Модеста Мусоргског Опере Петра Иљича Чајковског Опере других руских композитора 19. вијека (Александар Бородин, Николај Римски Корсаков) Опере композитора других националних школа (Станислав Моњушко, Ватрослав Лисински, Иван Зајц, Јаков Готовац) Опере с краја 19. вијека и 20. вијека – преглед, избор (Рихард Штраус, Албан Берг, Бенџамин Бритн, Ђанкарло Меноти, Џорџ Гершвин и други) Опере српских композитора – преглед, избор; Станислав Бинички, Петар Коњовић, остали



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	11-94, 557-668
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Деспић, Дејан	Музичка умјетност	2013	
Шулхоф, Јожеф	Књига о операма	1954	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Николић, Милоје	Хрестоматија музичких (нотних) примјера за предмет Вокална литература, рукопис		
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Јатић, Бранислав	Шаљалин против Ајфелове куле	2006	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Домаћи задатак 1	10	10%	

	Домаћи задатак 2	10	10%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички стилови

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички стилови
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-025	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Биљана Штака, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 часова (W)			2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120 сати (T)		
W + T = Укуп. оптер. студента = 180 сати (на нивоу године)					

Исходи учења	<p>Савладавањем овог предмета студенти ће бити оспособљени да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и дабуду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу. 2. Познају карактеристике музике различитих стилских епоха (од Средњег вијека до музике XX вијека) 3. При сусрету са непознатом композицијом, буду у стању одредити вријеме настанка композиције и стилску епоху којој композиција припада. 4. Продубљеније познају разлике између стилских епоха, анализу музичких облика и хармоније. 5. Располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила. 6. Буду оспособљени за аналитички приступ различитим стилским ситуацијама и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила, као и за израду семинарског рада из овог предмета. 7. Значајано напредују у свим аспектима музичке анализе, повезујући пређено градиво с градивом других предмета, уз коришћење стручне литературе. 8. Имају способност заузимања самосталног става и вредновања музике.
Условљеност	<p>Нема услова пријављивања и слушања предмета.</p> <p>Потребна предзнања из предмета: Историја музике, Музички облици, Контрапункт и Хармонија са хармонском анализом.</p>
Наставне методе	<p>Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна</p> <p>(Настава се изводи у облику предавања, аудиторних и аналитичких вјежби, презентације, тестови, фоно-тестови, задаће, анализе и консултације)</p>



Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизација стилова у музици; дефиниција и многостраност појма стила; историјски стилови и неке опште законитости у њима. 2. Ранохришћанска црквена музика - прво вишегласје и <i>Арс-антиква</i> 3. Свјетовна музика - пјесме и игре 4. Ренесанса - даљи развој вишегласја 5. Реформација и протестантски корал 6. Тест А - фоно тест 7. Барок – почеци опере –Клаудио Монтеверди 8. Инструментална музика барока 9. Галантни стил – Рококо 10. Осјећајни стил 11. Класицизам – Бечки класичари 12. Опера у класицизму - Глукова реформа опере 13. Романтизам (рани- зрели – позни) 14. Националне школе романтизма 15. Фоно-тест Б + Колоквијум, провјера знања
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импресионизам 2. Експресионизам 3. Неокласицизам и његове варијанте 4. Нове националне школе 5. Конструктивизам 6. Авангарда 7. Тест Ц (фоно-тест) 8. Алеаторика, постмодерна, минимализам 9. Нова једноставност 10. Национални и индивидуални стил, српска национална школа 20. вијека 11. Вокални жанрови 12. Инструментални жанрови 13. Тест Д (фоно-тест) 14. Слушање, консултације, презентације 15. Провјера знања, испитни задаци

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
<i>Деспић Дејан</i>	<i>Музички стилови</i> Завод за издавање уџбеника, Источно Сарајево	2005		
Сковран Д.-Перичић В.	<i>Наука о музичким облицима</i> Универзитет уметности, Београд	1991.		
Деспић Дејан	<i>Хармонија са хармонском анализом</i> Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1997.		
<i>Чавловић Иван</i>	<i>Музички облици, Музичка академија Сарајево</i>	1998.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
М. Заткалик-М. Медић и С. Влајић	<i>Музичка анализа 1 и 2</i> , Слио, Београд	2003.		
<i>Поповић Бериславе</i>	<i>Музичка форма или смисао у музици</i> , Слио, Београд	2003.		
<i>Гостушки Драгутин</i>	<i>Време уметности</i> , Просвета, Београд,	1968.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/ вјежбама		10	10 %
	Тестови - фоно-тестови А, Б, Ц, Д		20 (5+5+5+5)	20 %
	Семинарски рад		10	10 %
	Колоквијум		10	10 %
	Завршни испит (усмени)		50	50 %
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Основе теорије музике

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Основе теорије музике
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-119	обавезни	I и II	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	Др Љубо Шкиљевић, доцент
Сарадник/ -ци	//

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			51,9	51,9	1,73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 = 163,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студенти су савладали основе теорије музике 2. Студенти могу наставити са изучавањем осталих теоријских дисциплина (Хармоније, Анализе вокалне музике) 3. Успостављена је максимална корелација са наставном предметом Солфеђо 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих музичких области
Условљеност	Уписане студије на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму (смјер за Црквену музику и појање)
Наставне методе	Теоријско-практичне (предавања, тестови, задаће, анализа, консултације)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звук. Музика и звук. Дефиниција и чиниоци звука. Особине звука. Трајање, јачина звука, висина и боја звука. Аликвотни тонови. 2. Нотно писмо. Записивање и трајање звука. Нотни знаци. Непарна подела. Неправилне метричке подијеле. Комбинације различитих трајања. Просторна нотација. Знаци за паузе. Мјера апсолутног трајања. Ознаке за јачину звука 3. Нотација висине звука. Именовање тонова. Тонски систем и његове октаве. Линијски систем и кључеви. Помоћнице. Предзнаци. Остали кључеви 4. Ритам и метрика. Равномерни ритам – моторични, корални, остинатни ритам. Карактеристичан ритам. Могућности обликовања неравномерног ритма. Ритам као карактеристична основа мелодије. Ритмички нагласак. Ритмички односи 5. Ритмички односи у упоредном току – анализа примјера из литературе 6. Улога метрике у музици. Такт. Врста такта. Метричка јединица и јединица бројања. Врста и поредак нагласака. Померање нагласака. Синкопа, хемиола, контртан. Мелодијски и мотивски нагласак. Непотпуни такт 7. Љествице. Појам и основне врсте. Елементи љествице: ступањ, степен, тетрахорд. Дурске и молске љествице 8. Квинтни и квартни круг. Стари модуси, врсте и њихова грађа 9. Пентатонске, цјелостепене, хроматске љествице, љествице специфичне грађе 10. Дијатонски и хроматски полустепени и цијели степени (узлазни и силазни) 11. Тест -А- (прва провјера) 12. Интервали. Појам, врсте и величине. Однос величине и врсте интервала 13. Обртаји интервала
I семестар	



	14. Сложени интервали 15. Пројера знања. Колоквиум.
II семестар	1. Тоналитет. Сродност тоналитета. Атоналност и тоналитет – појмови и разлика 2. Акорди. Сазвучје и акорд. Врсте акорада према градивном материјалу. Акорди терчне грађе 3. Љествични квинтакорди. Многостраност квинтакорада 4. Обртаји квинтакорада 5. Акорди дијатонског и хроматског типа 6. Хармонксе функције и њихови представници 7. Тест –Б- (пројера) 8. Четверозвучи – Доминантни септакорд 9. Обртаји доминантног септакорда 10. Седам врста септакорада 11. Темпо. Појам и улога темпа. Основна темпа и нијансе међу њима. Промјене 12. Артикулација. Појам и основне врсте. Легато. Лук и његова различита примјена. Орнаменти 13. Анализа адекватних примјера из литературе 14. Припрема за финални/испитни тест 15. Репетиторијум цијелокупног пређеног градива/ ИСПИТНИ ТЕСТ

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	Теорија музике, ЗУНС, Београд	2007	Цијела књига
Марко Тајчевић	Основе теорије музике, КИЗ центар, Београд	2003	Цијеле књиге
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици пројере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј нпр. студија случаја – групни рад		10	10%
	нпр. тест/ колоквијум нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе нпр. практични рад		30	30%
	Завршни испит		10	10%
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум ојере	7.09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет.	

Увод у методологију научног и умјетничког истраживања

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Увод у методологију научног и умјетничког истраживања
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-113	обавезни	I	2	1	0	



Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,16
1	0		32,4	0	
1 * 15 + 0 * 15 = 15 сати			1 * 15 * 2,16 + 0 * 15 * 2,16 = 64,8 сати		
Укуп. оптер. студ. 15 + 32,4 = 47,4 сати					
Исходи учења	1. Упознавање са основама научног/умјетничког истраживачког рада; 2. Упознавање са методама научног/умјетничког истраживања; 3. Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада; 4. Оспособљавање студената за израду семинарских радова на основним студијама.				
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провере.				
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалозна); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;				
Садржај предмета по седмицама	1. Појам методологије научног/умјетничког истраживања; 2. Осврт на историјат научног/умјетничког истраживања; 3. Музиколошки документи и извори; 4. Мјесто похрањивања музиколошких извора; 5. Методе научног/умјетничког истраживања; 6. Етапе научног/умјетничког истраживања; 7. Однос метода и техника научног и умјетничког истраживања; 8. Организација научног и умјетничког истраживања; 9. Класификације музиколошких дисциплина; 10. Области и предмет истраживања; 11. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 12. Упутства за израду научног/умјетничког истраживачког пројекта; 13. Референтни апарат (Литература, Библиографске јединице); 14. Референтни апарати (Стилови референце, Библиографске референце у тексту, Избор стила); 15. Припрема за завршни испит.				
I семестар					

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Соња Маринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.		
Иван Чавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Драган Шобајић	Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.		
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавања/вјежбама		10	10%
	тест/ колоквијум		40	40%

	Завршни испит		
		завршни испит	50
	УКУПНО		50%
Датум овјере	7.09.2021.	100	100 %
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за једносеместрални предмет.			

Италијански језик 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година	

Пун назив предмета	Италијански језик 1
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-105	обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	Никола Поповић , МА, наставник страног језика
Сарадник/ - ци	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима по семестру)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_0 (студентско / наставно оптерећење)
2	0			51,9	0	1,73
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу семестра) $2 * 15 + 0 = 30$ сати				(укупно сати студентског оптерећења) (На нивоу семестра) $2 * 15 * 1,73 + 0 = 51,9$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу семестра) $30 + 51,9 = 81,9$ сати						

Исходи учења	1. Основне граматичке категорије италијанског језика 2. Основе италијанског језика и италијанске културе и умјетности 3. Читање прилагођених изворних књижевних и новинских текстова у вези са музичком умјетношћу 4. Усвајање нове лексике кроз италијанску музику и филм
Условљеност	Без услова
Наставне методе	Предавања, аудиторне и визуелне активности (слушање и анализирање мултимедијалних садржаја), консултације при изради семинарских радова



<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>II семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у основе италијанског језика. Гласовни систем. Акцент. Интонација реченице. Индикатив презента глагола <i>essere</i>, личне замјенице. 2. Основе италијанске морфологије. Род и број именица и придева. Одређени и неодређени члан. Основни приједлози. 3. Индикатив презента. Врсте конјугација на италијанском језику 4. Употреба индикатива презента. Врсте конјугација на италијанском језику. Индикатив презента глагола 1. конјугације. Основни бројеви. 5. Индикатив презента неправилних глагола <i>fare, stare, dare, sapere</i>. 6. Индикатив презента глагола 2. и 3. конјугације 7. Индикатив презента глагола <i>andare</i> и <i>venire</i>. Приједлози уз глаголе кретања <i>andare</i> и <i>venire</i>. 8. Посебни облици индикатива презента. Индикатив презента глагола <i>uscire, bere, dire</i>. Приједлози спојени са чланом – увод. 9. Модални глаголи – облици и употреба индикатива презента глагола <i>volere, potere, dovere</i>. Приједлози спојени са чланом – употреба и грађење. Наглашене личне замјенице. 10. Прошло вријеме <i>passato prossimo</i> – облици и употреба. Грађење партиципа прошлог. Бројеви преко 100. Употреба рјечце <i>ci</i>. 11. Неправилни облици партиципа прошлог у грађењу прошлог времена <i>passato prossimo</i>. 12. Присвојни и показни придеви и замјенице – облици и употреба. Редни бројеви. 13. Индикатив футура – грађење и употреба. Индикатив футура – неправилни облици. Употреба и облици предбудућег времена <i>futuro anteriore</i>. Модална употреба футура. 14. Ненаглашене замјенице. Повратни глаголи. 15. Систематизација градива и припрема за испит.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 1 (livello elementare), Edilingua</i>	2009.	
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 1 Quaderno degli esercizi, Edilingua</i>	2009.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Саша Модерц	Граматика италијанског језика, Удружење наставника италијанског језика	2004.	
Иван Клајн	Италијанско-српски речник, Нолит	2007.	
Nicola Zingarelli	Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli	2009.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	5	5 %	
	Колоквијум	35	35 %	
	Остало (семинарски рад, додатни задаци)	35	10 %	
	Завршни испит			
		50	50 %	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Предмет је осмишљен по једносеместралним модулима.	

Италијански језик 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година	

Пун назив предмета	Италијански језик 2
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-106	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Никола Поповић, МА, наставник страног језика
Сарадник/ -ци	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу семестра) $2 * 30 + 0 = 60$ сати				(укупно сати студентског оптерећења) (На нивоу семестра) $2 * 30 * 2,00 + 0 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу семестра) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Даље развијање основних језичких вештина: слушања, писања, говора и читања, са посебним акцентом на повезивању језичких структура 2. Усвајање елемената италијанске фонетике и фонологије у циљу правилне артикулације при пјевању на италијанском језику 3. Увод у језичка и стилска обиљежја либрета као поетско-драмског књижевног текста и основе метрике 4. Увод у специфичности терминологије литературе из области музичке умјетности на италијанском језику 5. Обрада стручних текстова у вези са музичком умјетношћу, посебно са италијанским оперским стваралаштвом различитих историјских и стилских оријентација 6. Посебности граматичких и лексичких обиљежја језика оперских либрета 7. Оспособљавање за самостално разумијевање оперских либрета и активну усмену и писмену употребу стручне терминологије 8. Самостално припремање за правилну артикулацију при пјевању на италијанском језику
Условљеност	Положен испит Италијански језик 1
Наставне методе	Предавања, аудиторне и визуелне активности (слушање и анализирање мултимедијалних садржаја), консултације при изради семинарских радова
Садржај предмета по седмицама III семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизација градива из предмета Италијански језик 1 и преглед основних наставних јединица из предмета Италијански 2 2. Увод у историју италијанске умјетности и музике кроз мултимедијалне садржаје. 3. Граматичке и лексичке посебности језика струке. Пасив – грађење и употреба, безличне конструкције као особине стила. Примјери из музиколошке литературе на италијанском језику. 4. Пасив у језику струке. Читање и разумијевање текстова струке у складу са стеченом граматичком компетенцијом и тематиком студија музичке умјетности. 5. Имперфекат – грађење и употреба. Мјесто имперфекта у систему прошлих времена. 6. Партитивни члан. Партитивна речца <i>le</i>. Индиректне ненаглашене замјенице за индиректни објекат. 7. Релативне замјенице. Дислокација директног објекта. 8. Читање и разумијевање текстова струке и праћење мултимедијалних садржаја у складу са стеченом граматичком компетенцијом и тематиком студија музичке умјетности. 9. Кондиционал – грађење и употреба простог и сложеног кондиционала. Узрочни везници <i>siccome, perché</i>. 10. Поређење придјева. Грађење компаратива и суперлатива. Императив правилних глагола.

	<p>11. Императив неправилних глагола и употреба замјеница уз императив. Герундиј – грађење и употреба.</p> <p>12. Индикатив давнопрошлог времена <i>trapassato prossimo</i>. Мјесто давнопрошлог времена у систему прошлих времена.</p> <p>13. Условне реченице. Први хипотетички период.</p> <p>14. Анализа текстова и мултимедијалних садржаја у складу са стеченом граматичком компетенцијом и тематиком студија музичке умјетности.</p> <p>15. Систематизација градива и припрема за испит.</p>
<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IV семестар</p>	<p>1. Систематизација градива из предмета Италијански језик 1 и 2 и и преглед основних наставних јединица из предмета Италијански језик 3</p> <p>2. Основи италијанске метрике. Примјери из либрета опере „Фигарова женидба“</p> <p>3. Специфичности терминологије литературе из области музичке умјетности на италијанском језику.</p> <p>4. Конјунктив презента – облици и употреба.</p> <p>5. Италијански градови: Рим, Милано, Болоња, Венеција, Напуљ. Слушање и анализирање мултимедијалних садржаја.</p> <p>6. Прошло вријеме <i>passato remoto</i> – облици и употреба. Анализа облика овог времена у тексту оперског либрета. Примјери из либрета опере „Фигарова женидба“.</p> <p>7. Прошло вријеме <i>passato remoto</i> у тексту историјске садржине. Примјери из биографија оперских композитора.</p> <p>8. Анализа дијалога и лексике у тексту либрета за оперу „Трубадур“ Ђ. Вердија, примјери из арија: <i>Di due figli vivea padre beato</i> – Ферандова прича (I чин) и <i>Tacea la notte placida</i> – Леонорина арија (I чин)</p> <p>9. Конјунктив перфекта – облици и употреба.</p> <p>10. Проширивање лексике и анализа текстова из области музичке умјетности по жељи и избору студената.</p> <p>12. Оспособљавање за артикулацију при пјевању на италијанском језику на примјерима из оперских арија у складу са потребама студената.</p> <p>13. Студентске презентације превода одабраних текстова из области музичке умјетности.</p> <p>14. Језичко-стилска анализа и превод одломака из оперских либрета италијанских аутора.</p> <p>15. Систематизација градива из предмета Италијански језик 1,2,3 и припрема за испит Италијански језик 3.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 1 (livello elementare), Edilingua</i>	2009.	
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 1 Quaderno degli esercizi, Edilingua</i>	2009.	
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 2, Edilingua</i>	2009.	
T. Marin, S. Magnelli	<i>Progetto italiano 2 Quaderno degli esercizi, Edilingua</i>	2009.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Саша Модерц	Грамматика италијанског језика, Удружење наставника италијанског језика	2004.	
Иван Клајн	Италијанско-српски речник, Нолит	2007.	
S. Carresi, S. Chiarenza, E. Frollano	S. Carresi, S. Chiarenza, E. Frollano: <i>L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio</i> , Bonacci	1998.	
Lidia Costamagna	<i>Cantare l'italiano</i> , Guerra	2004.	
Lidia Costamagna	<i>Pronunciare l'italiano</i> , Guerra	2010.	



Оперска либрета на италијанском језику

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
Присуство предавањима / вјежбама		5	5 %	
Колоквијум		35	35 %	
Остало (семинарски рад, додатни задаци)		35	10 %	
Завршни испит		50		
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)				
УКУПНО			100	100 %
Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент

Датум овјере (унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)

Напомена: **Предмет је осмишљен као двосеместрални.**

Руски језик

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Руски језик
Катедра	Соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-107	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Милица Чамур, МА, наставник страног језика
Сарадник/ -ци	-



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
X=2	Y=0			51,9	Y=0	1,73
$2 * 15 + 0 * 15 = 30$ часова				$2 * 15 * 1,73 + 0 * 15 * 2 = 51,9$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) $30 + 51,9 = 81,9$ сати семестрално						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Усвајање основа изговора и основних фонетских правила руског језика Усвајање руске азбуке и основних ортографских правила Усвајање основних граматичких правила руског језика Могућност образовања једноставнијих реченица на руском језику
Условљеност	Нема условљености.
Наставне методе	Контрастивна, аудио-лингвална, проблемска.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Вводный фонетический курс; Первый урок - Здравствуйте! Как вас зовут? Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције. Первый урок - Здравствуйте! Как вас зовут? Елементи руске културе. Језичка средства. Второй урок - Кто вы по профессии? Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције. Второй урок - Кто вы по профессии? Елементи руске културе. Језичка средства.

I и II семестар	6.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција.		
	7.	Трети урок - У ресторани. Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	8.	Трети урок - У ресторани. Елементи руске културе. Језичка средства.		
	9.	Четврти урок - У библиотеци. На састанцима. Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	10.	Четврти урок - У библиотеци. На састанцима. Елементи руске културе. Језичка средства.		
	11.	Пети урок - Покупке. Колико то кошта? Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	12.	Пети урок - Покупке. Колико то кошта? Елементи руске културе. Језичка средства.		
	13.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција.		
	14.	Шести урок - Шта вам боли? Како се осећате? Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције. Елементи руске културе. Језичка средства.		
	15.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција.		
	16.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција из првог семестра.		
	17.	Седми урок - Како доћи? Како доћи? Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	18.	Седми урок - Како доћи? Како доћи? Елементи руске културе. Језичка средства.		
	19.	Осми урок - Банка, улица, пошта, магацин. Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	20.	Осми урок - Банка, улица, пошта, магацин. Елементи руске културе.		
	21.	Осми урок - Банка, улица, пошта, магацин. Језичка средства.		
	22.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција.		
	23.	Девети урок - Стажировка. Система образовања у Руској Федерацији. Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	24.	Девети урок - Стажировка. Система образовања у Руској Федерацији. Елементи руске културе.		
	25.	Девети урок - Стажировка. Система образовања у Руској Федерацији. Језичка средства.		
	26.	Десети урок - Слободно време. Увлечења. Празници. Спорт. Комуникативне функције. Лексика и комуникативне функције.		
	27.	Десети урок - Слободно време. Увлечења. Празници. Спорт. Елементи руске културе.		
	28.	Десети урок - Слободно време. Увлечења. Празници. Спорт. Језичка средства.		
	29.	Проверка: Познајемо, извршавамо, понављамо. Обновљање лексике и комуникативних функција.		
	30.	Тести по руском језику као иностранном, тестови елементарног нивоа (ТЭУ/Уровень А1) – пример.		
	Обавезна литература			
	Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Јелена Гинић, Наташа Ајџановић, Ненад Спасић, Бојана Сабо	Ни пуха ни пера! Центар Руског географског друштва у Србији Војвођанска 1, Земун, Београд	2020.	19-235
	Допунска литература			
			Година	Странице (од-до)
Радмило Маројевић	Граматику руског језика	1987.	9-216	

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћи задаци		5	5
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени/ усмени)		50+40	90
	УКУПНО		100	100 %

Датум оvjере	7.09.2021.
Напомена: предмет је двосеместрални	

Психологија 1			
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Психологија 1
Катедра	Катедра за психологију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034	Обавезни	I	3	2	0	

Наставник/ -ци	проф. др Шуајб Солаковић
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
X=2	Y=0			51,9	Y=0	1,73
2 * 15+ 0*15 = 30 сати				2 * 15 * 1,73 + 0* 15 * 1,73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 51,9 =81,9 сати семестрално						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање фундаменталних знања о психичким појавама. 2. Разумијевање њихове биолошке и социјалне условљености, развојности и међудејстава у личности. 3. Схватање психичких основа музичке дјелатности 4. Примјена трансферно највриједнијих знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Групна настава Дискусије Есеји студената

Садржај предмета по седмицама	1. Организациони сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом.		
	2. Предмет Психологије: Психологија као систем научних дисциплина.		
I семестар	3. Музика као предмет психолошког изучавања: основни проблеми и приступи у истраживању музичких појава		
	4. Опажање: појам и схватање опажања, принципи организације дражи, психолошки и социјални чиниоци опажања.		
	5. Мишљење: појам и карактеристике.		
	6. Интелигенција: дефиниције, природа и структура интелектуалних способности.		
	7. Даровитост – појам и видови испољавања.		
	8. Музичке способности – појам, схватање о природи и структури, њихов статус у структури личности.		
	9. Емоције – појам и карактеристике. Основне и сложене емоције. Трема – узроци и ефекти.		
	10. Мотиви – појам и врсте. Лични и социјални мотиви. Хијерархија мотива.		
	11. Појам личности. Структура личности. Темперамент. Карактер. Динамика личности. Механизми одбране.		
	12. Предикција музичке успјешности – сложај способности, особина личности и мотивације на успјех у музичкој дјелатности.		
	13. Основни поремећаји психичког живота.		
	14. Основни концепти у социјалној психологији.		
	15. Припрема за испит		

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2000	

Допунска литература



Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	<i>Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд</i>	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	

Костић, Н.

Солаковић, Ш. Солаковић, Ш., Костић, Н. Костић, Н., Солаковић, Ш. Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)	2007	Процент
	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске		
	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	10
			20
	Врста евалуације рада студента	Бодови	
	Предиспитне обавезе		30
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	50
нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		100 %	

Датум овере	Завршни испит
Напомена: предмет је једносеместрални	

Психологија 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Психологија 2
Катедра	Катедра за психологију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034/а	Обавезни	II	3	2	0	

Наставник/ -ци	проф. др Наташа Костић
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
X=2	Y=0			51,9	Y=0	1,73
2 * 15+ 0*15 = 30 сати				2 * 15 * 1,73 + 0* 15 * 1,73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 51,9 =81,9 сати семестрално						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање фундаменталних знања о личности и интерперсоналним односима 2. Разумијевање основних проблема у вези личности и интерперсоналних односа у музичкој дјелатности и наставном раду 3. Разумијевање повезаности личности и интерперсоналних односа у умјетничкој и наставној дјелатности 4. Примјена знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
Условљеност	Положен испит из Психологије 1

Наставне методе	Групна настава Дискусије Есеји студената
-----------------	--

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организацијски сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом. 2. Проблеми проучавања и дефинисања личности. 3. Теоријски приступи проучавања личности. 4. Психологија индивидуалних разлика: значај проучавања у умјетничкој дјелатности и наставном раду 5. Димензије личности значајне за проучавање у умјетничкој дјелатности и наставном раду 6. Опажање себе и других: основни појмови 7. Слика о себи 8. Побољшање слике о себи и значај у умјетничкој дјелатности и наставном раду 9. Формирање импресије о другима 10. Управљањем импресијом о себи 11. Социјално поређење 12. Социјални ставови 13. Значај проучавања социјалних ставова у умјетничкој дјелатности и наставном раду 14. Међуљудска привлачност 15. Рекапитулација садржаја и сагледавање значаја и могућности примјене у умјетничкој дјелатности и наставном раду.
II семестар	

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2000	
Pennington, D. C.	Основе социјалне психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2004	

Допунска литература



Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996	

Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	
Костић, Н.	Појам става и могућност мјерења става о образовању. Dis-Companу, Пале	2018	
Солаковић, Ш.	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)	2007	513-522
Солаковић, Ш., Костић, Н.	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	54-67
Костић, Н., Солаковић, Ш.	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	68-79

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	20
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		20	20
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: редмет је једносеместрални	

Педагогија 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Педагогија 1
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ – 1 - 033	обавезни	III	2	2	0	



Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			51,9	0	2,00
$2 * 15 + 0 * 15 = 30$ часова (W)				$2 * 15 * 1,73 + 0 * 15 * 1,73 = T = 51,9$		
$W + T = \text{Укуп. оптер. студ. } 30 + 51,9 = 81,9$ сати у семестру						
Исходи учења		1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагогије. 2. Разумијевање сложености, развојности и мултифакторске условљености феномена васпитања.				

	3. Сагледавање чиниоца који пресудно утичу на формирање личности и сложености њихове интеракције. 4. Оспособљавање за критичку анализу различитих теоријских становишта о васпитању и различитих концепција васпитања.		
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.		
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.		
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научно одређење педагогије. Појам, предмет и задаци педагогије. 2. Преглед идеја о васпитању кроз историју. Конституисање педагошке науке. 3. Мјесто педагогије у систему наука. Систем педагошких научних дисциплина. 4. Основни педагошки појмови. Остали појмови у педагогији. 5. Основне карактеристике васпитања. Значај васпитања, значај за друштво и за појединца. 6. Однос педагогије и других наука. 7. I парцијални испит 8. Циљ васпитања. Основни фактори васпитања. 9. Компоненте васпитања. 10. Личност и васпитање. 11. Могућности и границе васпитања. 12. Фактори који одређују формирање личности. 13. Схватање човјека и васпитања-основ концепција васпитања. 14. Класификација концепција васпитања. 15. II парцијални испит 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј.	Педагогија, Научна књига комерц	1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.	Педагогија. Основна знања о васпитању.	2015	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-	-	-	-

	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%	
Први колоквијум		До 20	20%	
Други колоквијум		До 20	20%	
Писана припрема за наставни час		До 10	10%	
Завршни испит				
Завршни испит (писмени)		До 40		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Предмет је једносеместрални				

Педагогија 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Педагогија 2
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

VI – 1 – 033/a	обавезни	IV	3	2	0
----------------	----------	----	---	---	---

Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
2	0		60	0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W) семестрално			2 * 15 * 2,00 + 0* 15 * 1,73 = T = 51,9 сати у семестру		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 60 = 90 сати у семестру годишње					
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагошке дисциплине-дидактике. 2. Упознавање појма, предмета и задатака школске педагогије и њене позиције у систему педагошких наука. 3. Овладавање сазнањима о наставним методама и наставним системима и оспособљавање за њихову примјену у настави. 				
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.				
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.				
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактика. Појам и предмет дидактике. 2. Настава: Смисао и задаци наставе. Закони и принципи наставе. 3. Фактори наставе: Ученик, наставник и садржаји као фактори наставе. 4. Наставни план и програм. 5. Стратегије у настави. 6. Наставна комуникација. 7. Школска педагогија и васпитно образовни систем: Појам и предмет школске педагогије. 8. I парцијални испит 9. Облици наставног рада. 10. Наставне методе. 11. Наставни системи. 12. Наставна средства. 13. Етапе наставног процеса. Наставни час. Слободно вријеме. 14. Интеркултурално васпитање. 15. II парцијални испит 				
Обавезна литература					
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј.	Педагогија, Научна књига комерц			1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.	Педагогија. Основна знања о васпитању.			2015	
Допунска литература					
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)
-	-			-	-



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%
	Први колоквијум		До 20	20%
	Други колоквијум		До 20	20%
	Писана припрема за наставни час		До 10	10%
Завршни испит				
	Завршни испит (писмени)		До 40	
УКУПНО			100	100 %

Web страница	
--------------	--

Датум овјере	7.09.2021.
--------------	------------

Напомена: Предмет је једносеместрални.

Енглески језик 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Енглески језик 1
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-040	обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			51,9	0	1,73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу семестра) 2 * 15 = 30 сати				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу семестра) 2 * 15 * 1,73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 51,9 = 81,9 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике. 4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама II семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classical music. The elements of classical music. Basic word order in English sentences (1). Present Simple Tense. Present Continuous Tense. 2. History of music. Basic word order in English sentences (2). Past Simple Tense. Past Continuous Tense. 3. What is Tonality? What are Motifs in Music? Present Perfect Tense. Past Perfect Tense. 4. Fugue. Expressing Future. 5. Sonata form Nouns. 6. Wolfgang Amadeus Mozart. Pronouns. 7. 24 Amazing Things about J. S. Bach. Articles. 8. Ludwig van Beethoven. Adjectives and Adverbs. 9. Instruments of the Orchestra. Prepositions. . 10. Instruments of the Orchestra (2). Conjunctions. 11. Instruments of the Orchestra (3) 12. Careers in music: classical singer. Active and Passive Voice. 13. Competitions – yes or no. 14. British music (1). Direct and Indirect Speech 15. British music (2)



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д, Ковачевић	Збирка текстова из Енглеског језика 1 за студенте Музичке академије, са	2019	

	вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	: Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd	1982	
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/вјежбама		15	15 %
	позитивно оцјењен семинарски рад		5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама		10	10 %
	први колоквијум		20	20 %
	други колоквијум		20	20 %
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени)		30	30 %	
УКУПНО		100	100 %	

Датум ојере	
Напомена: Предмет је једносеместрални	

Енглески језик 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Енглески језик 2
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-041	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из
--------------	---

	<p>различитих области музике.</p> <p>4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике</p> <p>5. упознавање са карактеристичним језичким конструкцијама везаним за употребу енглеског језика у дискурсу о музици;</p> <p>6. упознавање са напредном терминологијом на енглеском језику из различитих области музике као и жанровским одликама текстова о музици;</p> <p>7. напредна конверзација везана за различите области и теме у вези са музиком;</p>
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама III семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. How playing a musical instrument benefits your brain. How does the brain respond to classical music. Modal verbs (1) 2. The conductor conundrum. The language of conducting. Modal verbs (2) 3. What does an accompanist do? Modal verbs (3) 4. Capturing the "sonorous airs" - writing about music. Conditional sentences (type 0 and 1) 5. Friday the 13th: Arnold Schoenberg and triskaidekaphobia. Two composers and their irrational fear of numbers. Conditional sentences (type 2) 6. Nineteenth-century classical music. Conditional sentences (type 3) 7. The composer. Mixed conditionals 8. Kinds of orchestras. Pocket symphonies. 9. Which music career is best for you (1). 10. Which music career is best for you (2). Verbals: Participles 11. Choir. 3 tips for better choir discipline. Recruiting singers to choirs. Verbals: Gerund 12. Musical Theatre. Verbals: Infinitives 13. Musical criticism. Music criticism has degenerated into lifestyle reporting. 14. Chamber music. Chamber music: past and present. The importance of chamber music. 15. Theodor Wiesengrund Adorno. On Popular Music by Theodor W. Adorno.
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Handel's Messiah. 5 things you might not know about Handel's Messiah. 2. 25 bizarre facts about classical music. 10 interesting stories behind classical compositions. 4 interesting facts about music history, and one questionable anecdote. 3. What is musicology. 4. What is musicology (2). 5. Systematic musicology/New musicology. 6. 15 penniless composers. 15 penniless composers (2). 7. Performance. 8. Richard Clayderman. Sunday conversation: Igudesman & Joo. 9. Cultural gatekeeping and the maverick musician. 10. The future is live (streaming). 11. Piano schools of influence. Tradition. 12. Orchestral hints - parts and marking up. 13. Two virtuoso pieces for the piano and their stories. 14. Gabriel Faure. 15. Why do we hate modern classical music?



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д. Ковачевић	Збирка текстова из Енглеског језика 2 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву	2019	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom	1982	

	smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd		
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 1, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2001	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 2, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2007	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/вјежбама		15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад		5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама		10	10 %
	први колоквијум		20	20 %
	други колоквијум		20	20 %
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени)	30	30 %	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Предмет је двосеместрални.	

Клавир 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Клавир 1
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-042	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, редовни професор, мр Рита Кинка, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	$S_o=1,73$
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 155,7 = 245,7 сати						



Исходи учења	Стицање знања и вјештина у области пијанизма, иподстицање умјетничког развоја студента Постављање темеља за улазак у музичку професију Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента
Условљеност	Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета

	Уписан текући семестар Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка) Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир Обављене све предиспитне обавезе
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: Демонстрација Илустрација Метод слушања музике Дијалошки метод Интерактивни метод
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темелна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Указ на агогику у тумачењу текста, правилно дисање и уједначено обликовање фраза. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Однос детаља и цјелине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
II семестар	1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темелна поставка одабраних композиција. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозирање агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Развијање изражајности и извођачке сугестивности увођењем у драматургију дјела. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
Обавезна литература: Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија.	

1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менелсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог карактера.
2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл Приликом одабира Хендлових свита у обзир долазе само оне веће димензије и које у свом садржају посједују Фугу и Жигу. Бахов концерт BWV 1065 еф-мол могуће изводити само на првој години студија.
3. Класичне сонате и варијације:
М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр.2 и 3, оп. 32 бр. 1
Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI br 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур.
Концерти: hob XVIII бр. 11 Де-дур и hob XVIII бр. 4 Ге-дур могуће је изводити само на првој или другој години студија.
В. А. Моцарт Варијације: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 могуће је изводити само на првој години студија.
Концерти: KV 37, KV 39, KV 40, KV41, KV 175, KV 238, KV 246 могуће је изводити само на првој години.
Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 није могуће изводити на Академији.
Л. В. Бетовен: Сонате: оп. 13, оп. 27 бр. 1 и 2, оп. 54, оп. 78, оп. 90 могуће изводити само на првој и другој години.
Варијације: WoO 63, оп. 76, WoO 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 могуће изводити на првој и другој години.
4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадос, Х. Вилалобос, М. Дефаља, С. Прокофјев, И Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Изостанак на активностима клавирске катедре који се верификује својеручним потписом има за последицу снижавање укупне оцјене из предмета Клавир 1)	10	10%
	Колоквијум: 1) Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Комад по слободном избору	30	30%
	Зав. Завршни испит: 1) Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације 4) Комад по слободном избору	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %
Датум овјере	07.09.2021.		
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.			

Клавир 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Клавир 2
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-043	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, редовни професор, мр Рита Кинка, редовни професор.
----------------	---

Сарадник/ - ци	-
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 2.00 + 1 * 30 * 2.00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати						
Исходи учења	<p>Стицање знања и вјештина у области пијанизма, иподстицање умјетничког развоја студента</p> <p>Постављање темеља за улазак у музичку професију</p> <p>Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета</p> <p>Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента</p>					
Условљеност	<p>Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета</p> <p>Уписан текући семестар</p> <p>Евидентирано присуство на настави као и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка)</p> <p>Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир</p> <p>Обављене све предиспитне обавезе</p>					
Наставне методе	<p>Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе:</p> <p>Демонстрација</p> <p>Илустрација</p> <p>Метод слушања музике</p> <p>Дијалошки метод</p>					
Садржај предмета по седмицама	<p>1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом.</p> <p>2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција.</p> <p>3. Слојевитост фактуреи расподела пажње. Рад на артикулацији.</p> <p>4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима.</p> <p>5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање.</p> <p>6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца.</p> <p>7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи.</p> <p>8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела.</p> <p>9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја.</p> <p>10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност.</p> <p>11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја.</p> <p>12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме.</p> <p>13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета.</p> <p>14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији.</p> <p>15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.</p>					
IV семестар	<p>1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом..</p> <p>2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција.</p> <p>3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста.</p> <p>4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима.</p> <p>5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање.</p> <p>6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца.</p> <p>7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи.</p> <p>8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа.</p> <p>9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја.</p> <p>10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање</p>					

	<p>изражајности и извођачке сугестивности.</p> <p>11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја.</p> <p>12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме.</p> <p>13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета.</p> <p>14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма.</p> <p>15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.</p>
--	---

Обавезна литература:

Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија.

1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менелсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог карактера.

2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл Приликом одабира Хендлових свита у обзир долазе само оне веће и које у свом садржају посједују Фугу и Жигу.

3. Класичне сонате и варијације:

М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр.2 и 3, оп. 32 бр. 1

Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI бр. 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр.49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. Концерти: hob XVIII бр. 11 Де-дур и hob XVIII бр. 4 Ге-дур могуће је изводити само на првој или другој години студија.



В. А. Моцарт: Варијације: KV 54, KV 137, KV 180 и KV 398 није могуће изводити на другој години студија. Концерти: KV 37, KV 39, KV 40, KV41, KV 175, KV 238, KV 246 није могуће изводити на другој години студија. Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 570 није могуће изводити на Академији.

Л. В. Бетовен: Сонате: оп. 13, оп.27 бр. 1 и 2, оп. 54, оп. 78, оп. 90 могуће изводити само на првој и другој години. Варијације: Woо 63, оп. 76, Woо 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79 могуће изводити на првој и другој години студија.

4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадос, Х. Вилалобос, М. Дефалга, С. Прокофјев, И Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за последицу смањење укупне оцјене.	10	10%
	Колоквијум: 1) концерт или концертни комад за клавир и оркестар	30	30%
	Завршни испит: полифонија етида Шопенова етида соната или варијације погодној избору	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %
Датум оцјене	7.09.2021.		
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.			

Клавир 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
---	---	---

	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	Клавир 3
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-044	Главни	V и VI	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, редовни професор, мр Рита Кинка, редовни професор.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S ₀ =2.00
2	1			120	60	2.00
2* 30 + 1* 30 = 90 сати				2 * 30 * 2.00 + 1* 30 * 2.00 = 180 сати		



Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати

Исходи учења	<p>Стицање знања и вјештина у области пијанизма, иподстицање умјетничког развоја студента</p> <p>Постављање темеља за улазак у музичку професију</p> <p>Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета</p> <p>Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента</p>
Условљеност	<p>Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета</p> <p>Уписан текући семестар</p> <p>Евидентирано присуство на настави као и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка)</p> <p>Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир</p> <p>Обављене све предиспитне обавезе.</p>
Наставне методе	<p>Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе:</p> <p>Демонстрација</p> <p>Илустрација</p> <p>Метод слушања музике</p> <p>Дијалошки метод</p>
Садржај предмета по седмицама	<p>1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом.</p> <p>2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција</p> <p>3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији.</p> <p>4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима.</p> <p>5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање.</p> <p>6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца.</p> <p>7. Психомоторна координација у служби музичких кретања.</p> <p>8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела.</p> <p>9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја.</p> <p>10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност.</p> <p>11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја.</p> <p>12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме.</p> <p>13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета.</p> <p>14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији</p> <p>15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом – резимирање наступа и критичко преиспитивање.</p>
V семестар	

<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова и развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом – резимирање наступа и критичко преиспитивање. 																		
<p>Обавезна литература:</p> <p>Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Није могуће изводити етиде спорог темпа и карактера. 2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл При одабиру барокне свите у обзир долазе само оне које у садржају посједују Фугу или Жигу. 3. Класичне сонате и варијације: М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр. 2 и 3, оп. 32 бр. 1 Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI br 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. В. А. Моцарт: Варијације: КВ 54, КВ 137, КВ 180 и КВ 398 није могуће изводити на трећој години. Сонате: КВ 279, КВ 283, КВ 545 и КВ 570 није могуће изводити на Академији. Сви концерти осим: КВ 37, КВ 39, КВ 40, КВ 41, КВ 175, КВ 238. КВ 246. Л. В. Бетовен: Све сонате осим: оп. 2 бр. 1, оп. 10 бр. 1 и бр. 2, оп. 13, , оп. 14 бр. 1 и бр. 2, оп. 27 бр. 1 и 2, оп. 49 бр. 1, оп. 54, оп. 78 , оп. 79, оп. 90 Варијације: WoO 65, 66, 68, 80, оп. 34, 35, 71, оп. 120. 4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Џ. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Фор, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадос, Х. Вилалобос, М. Дефалга, С. Прокофјев, И. Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд. 																			
<p>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Врста евалуације рада студента</th> <th style="width: 10%;">Бодови</th> <th style="width: 20%;">Процент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство предавањима / вјезбама</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td>Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинар). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 3.</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум: а) реситал у трајању минимум 25 мин. Или б) концерт/концертни комад за клавир и оркестар</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td>Завршни испит: лифониија етида</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </tbody> </table>	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	Предиспитне обавезе			Присуство предавањима / вјезбама	10	10%	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинар). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 3.	10	10%	Колоквијум: а) реситал у трајању минимум 25 мин. Или б) концерт/концертни комад за клавир и оркестар	30	30%	Завршни испит: лифониија етида	50	50%
Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент																	
Предиспитне обавезе																			
Присуство предавањима / вјезбама	10	10%																	
Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинар). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 3.	10	10%																	
Колоквијум: а) реситал у трајању минимум 25 мин. Или б) концерт/концертни комад за клавир и оркестар	30	30%																	
Завршни испит: лифониија етида	50	50%																	

	Шопенова етида оната или варијације пободном избору УКУПНО:	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.			

Клавир 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Клавир 4
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-045	Главни	VII и VIII	10+10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, редовни професор, мр Рита Кинка, редовни професор.					
Сарадник/ -ци	-					

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	$S_0=2.00$
2	1		120	60	2.00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати			$2 * 30 * 2.00 + 1 * 30 * 2.00 = 180$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати



Исходи учења	<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЈЕШТИНА У ОБЛАСТИ ПИЈАНИЗМА, ИПОДСТИЦАЊЕ УМЈЕТНИЧКОГ РАЗВОЈА СТУДЕНТА</p> <p>ПОСТАВЉАЊЕ ТЕМЕЉА ЗА УЛАЗАК У МУЗИЧКУ ПРОФЕСИЈУ</p> <p>ПОДСТИЦАЊЕ ТЕХНИЧКОГ И УМЈЕТНИЧКОГ НАПРЕТКА СТУДЕНТА У САВЛАДАВАЊУ САДРЖАЈА ИЗ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА</p> <p>СТИМУЛАЦИЈА САМОСТАЛНОГ ПРИСТУПА СТУДЕНТА УМЈЕТНИЧКОМ ДЈЕЛУ УЗ ФОРМИРАЊЕ КРИТЕРИЈУМА И ЛИЧНОГ СТАВА И ИЗРАЗА СТУДЕНТА</p>
Условљеност	<p>Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета</p> <p>Уписан текући семестар</p> <p>Евидентирано присуство на настави као и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка)</p> <p>Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир</p> <p>Обављене све предиспитне обавезе.</p>
Наставне методе	<p>Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе:</p> <p>Демонстрација</p> <p>Илустрација</p> <p>Метод слушања музике</p> <p>Дијалогски метод</p>

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција 3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова и слушање по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за наступ. Стимулација креативности у музичкој интерпретацији- 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. 3. Слојевитост фактуре и расподела пажње. Рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Развијање изражајности и извођачке сугестивности увођењем у драматургију музичког дјела. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психичка припрема за наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање.

<p>Обавезна литература:</p> <p>Приликом полагања колоквијума или испита на предмету Клавир није дозвољено понављање програма из Средње школе, као ни у току студија.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуозне етиде: Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, С. Прокофјев, Ђ. Лигети. Не долазе у обзир етиде спорог темпа и карактера. 2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл У обзир долазе само барокне свите веће димензије које у свом садржају посједују Фугу или Жигу. 3. Класичне сонате и варијације: <ul style="list-style-type: none"> М. Клементи: Сонате: оп. 2 бр. 1 и 2, оп. 12 бр. 1 оп. 26 бр. 2 и 3, оп. 32 бр. 1 Ј. Хајдн: Сонате: hob XVI бр. 20 це-мол, hob XVI бр. 23 Еф-дур, hob XVI бр. 35 Це-дур, hob XVI бр. 46 Ас-дур, hob XVI бр. 49 Ес-дур, hob XVI бр. 52 Ес-дур. В. А. Моцарт Варијације: KB 54, KB 137, KB 180 и KB 398 није могуће изводити на четвртој години.

Сви концерти осим: KV 37, KV 39, KV 40, KV41, KV 175, KV 238, KV 246, док Сонате: KV 279, KV 283, KV 545 и KV 576 није могуће изводити на Академији. Л. В. Бетовен: Све сонате осим: оп. 2 бр. 1, оп. 10 бр. 1 и бр. 2, оп. 13, , оп. 14 бр. 1 и бр. 2, оп. 27 бр. 1 и 2, оп. 49 бр.1, оп. 54, оп. 78 , оп. 79, оп. 90 Варијације:Wo0 65,66, 68, 80, оп. 34, 35,71, оп. 120. 4. Слободне форме: Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, Е. Григ, Л. Јаначек, Р. Шуман, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, М. Мусорски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Н. Метнер, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, Џ. Гершвин, Е. Гранадос, Х. Вилалобос, М. Дефаља, С. Прокофјев, И Стравински, Д. Шостакович, Б. Барток, А. Берг, П. Хиндемит, А. Хинастера, О. Месијан, С. Барбер, Т. Такемицу итд.				
Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе:			
	Присуство предавањима / вјжбама		10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинар). Евидентирани изостанци са наведених активности имају за посљедицу смањење укупне оцјене из предмета Клавир 4.		10	10%
	Колоквијум: концерт или концертни комад за клавир и оркестар		30	30%
	Зав Завршни испит: 1)барокна полифонија дело соната или варијације пободном избору ћег аутора Напомена: у програму испита мора бити заступљено пет стилских епоха: барок, класицизам, романтизам, XX/XXI вијек и домаћи аутор.		50	50%
УКУПНО:		100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавир приказан као двосеместрални предмет.				

Методика наставе клавира 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе клавира 1
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-046	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјџбе			Предавања	Вјџбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	1. Овладавање педагошких вјештина, упознавање са основним принципима наставе клавира. 2.Способност читања с листа и брзе примјене методичких принципа у настави клавира. 3. Стицање неопходних теоретских знања и вјештина.
--------------	---



	4. Упознавање различитих клавирских школа. 5. Стицање вјештина вођења часа клавира, упознавање са артикулацијом часа и др.
Условљеност	1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда једног семинарског рада 5. Израда писане припреме за час клавира 6. Активно судјеловање у практичној настави у раду са ученицима 7. Похађање наставе клавира у основној или средњој музичкој школи (хоспитација)
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Упознавање са студентима, њиховим музичким пореклом, утисцима из детињства, разлозима бављења музиком, музичко образовање и искуство са бившим професором. Принцип повезивања личног педагошког искуства са педагошким праксом. 2. Карактеристике клавирског тона. Унутрашњи слух и технике слушања клавирског тона. 3. Карактеристике клавирског тона. Унутрашњи слух и технике слушања клавирског тона. 4. Клавирска техника – врсте клавирске технике. 5. Клавирска техника (укључује и гимнастичке вежбе) 6. Анатомија руке. 7. Украси и начин извођења. 8. Предуслови успјешног педагошког контакта. 9. Припрема педагога за час. Основна правила за успјешно вођење часа. 10. Начин извођења часа. Припреме за час. 11. Емоционална интелигенција. Свијест и подсвијест. Трема. Улога пажње. 12. Почетне школе за клавир (Бајер, Кршић, Николајев) 13. Анализа клавирских почетница. 14. Анализа клавирских почетница (наставак). 15. Анализа клавирских почетница (наставак).
VI семестар	1. Анализа клавирских почетница (Николајев, Бајер и други). 2. Облици меморије. Начини учења напамет. 3. Методологија рада Карла Чернија 4. Методологија рада Фредерика Шопена. 5. Методологија рада Франца Листа. 6. Методологија рада Јохана Себастијана Баха. 7. Методологија рада Феруча Бузонија. 8. Њемачка пијанистичка школа. Методологија рада Теодора Лешетицког. 9. Методологија рада Артура Шнабела. 10. Методологија рада Валтера Гизекинга. 11. Руска пијанистичка школа. Методологија рада Антона Рубинштајна. 12. Методологија рада Сафонова, Зверева, Голденвајзера и Зилотија. 13. Методологија рада Хајнриха Нојхауса. 14. Насљедници Листове пијанистичке школе. 15. Модерна настава клавира данас.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Методика клавира 1, МА Загреб	1988	-
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	-
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	-
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	-
Бартоломеј Станковић	Методика наставе клавира 1 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-

Обавезе, облици	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
-----------------	--------------------------------	--------	---------

проvjере знања и оцјенивања	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени, писмени и практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум оvjере	7.09.2021.		
Напомена: Захтјеви наколоквијуму: 1. Писани рад (семинарски рад или есеј на задану тему), 2. практични дио – врсте клавирске технике Захтјеви на годишњем испиту: 1. Писана припрема за час, 2. практични дио – час клавира са учеником основношколског узраста.			

Методика наставе клавира 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе клавира 2
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-047	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање педагошких вјештина, упознавање са основним принципима наставе клавира. 2. Способност читања с листа и брзе примјене методичких принципа у настави клавира. 3. Стицање неопходних теоретских знања и вјештина. 4. Упознавање различитих клавирских школа. 5. Стицање вјештина вођења часа клавира, упознавање са артикулацијом часа и др.
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда једног семинарског рада 5. Израда писане припреме за час клавира 6. Активно судјеловање у практичној настави у раду са ученицима 7. Похађање наставе клавира у основној или средњој музичкој школи (хоспитација)
Наставне методе	<p>Метод усменог излагања</p> <p>Метод практичног демонстрирања</p> <p>Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе</p> <p>Метод писаног рада</p>

Садржај предмета по седмицама	1. Категорије тешкоћа. Дијагностика и методи савлађивања (метод поједностављења тешкоће и отежавање исте).
VII семестар	2. Музичка меморија (аудитивна, визуелна, аналитичка, тактилна, моторна, асоцијативна). 3. Приказ и интерактивна анализа пијанистичких вјештина Глена Гулда. 4. Алан Фрејзер: Умијеће свирања на клавиру. 5. Чајковски: Дјечји албум. 6. Приказ и интерактивна анализа Х. Г. Нејхауза. 7. Приказ и интерактивна анализа П. Б. Скода. 8. Шуман: Албум за младеж. 9. Ј. С. Бах: Књижица Ане Магдалене. Мали прелудијуми. 10. Ј. С. Бах: Двогласне и трогласне инвенције. 11. Приказ и интерактивна анализа Ђина Бахауер, Рудолф Серкин. 12. Сонатине Бетовена – избор. 13. Сонате Моцарта – избор. 14. Припрема ученика за јавни наступ. 15. Припрема ученика за такмичење.
VIII семестар	1. Приказ и интерактивна анализа Дебиси, Равел. 2. Тестирање осјетљивости на звучну карактеристику. Контакт са клавијатуром. 3. Планирање микро и макроцјелина. Планирање развоја личности преко контакта са клавиром. 4. Приказ и интерактивна анализа Стефан Бишоп Ковачевић. 5. Приказ и интерактивна анализа Алфред Корто 6. Самостални рад. Принципи контрастног вјежбања. Музички задатак у техничким вјежбама. 7. Анализа комада за клавиру ниже и средње школе. 8. Самостални рад. Похађање наставе клавира у основној или средњој музичкој школи. 9. Анализа комада за клавиру ниже и средње школе. Практичан рад са учеником. 10. Приказ и интерактивна анализа Клаудио Арау– анализа. Практичан рад са учеником. 11. Сонате Хајдна– анализа. Практичан рад са учеником – нотни текст, ритам, динамика. 12. Дебиси: Дечји угао – анализа. Практичан рад са учеником – нотни текст, ритам, динамика. 13. Приказ и интерактивна анализа Иво Погорелић. Практичан рад са учеником – интерпретација, динамика, педал. 14. Приказ и интерактивна анализа Евгени Кисин. Практичан рад са учеником – интерпретација, динамика, педал. 15. Припрема за час клавира.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Методика клавира 2, МА Загреб	1988	-
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	-
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирања клавира, Београд	1977	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	-
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	-
Бартоломеј Станковић	Методика наставе клавира 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		5	5%
	Семинарски рад		5	5%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени, писмени и практични)		50	50%
УКУПНО		100	100 %	
Датум овијере		7.09.2021.		



Напомена: Захтјеви наколоквијуму:

1. Писани рад (семинарски рад или есеј на задану тему), 2. практични дио – врсте клавирске технике

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Писана припрема за час, 2. практични дио – час клавира са учеником основношколског/средњошколског узраста.

Историја и теорија пијанизма 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 1
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-048	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – барок и класика – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама – писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе барокних и класичних композитора
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда и одбрана једног семинарског рада 5. Активно похађање и учешће на свим активностима у организацији клавирске катедре
Наставне методе	<p>Метод слушног рада</p> <p>Метод усменог излагања</p> <p>Метод практичног демонстрирања</p> <p>Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе</p> <p>Метод писаног рада</p>
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историја и теорија пијанизма – специфична академска дисциплина. Сачувани звучни снимци клавира у данашњој критичкој пројекцији. Преглед истраживања. Израда мапе – композитори за клавир из ренесансног, барокног и класичног периода. 2. Претече клавира и инструменти са типкама и чекићима. Историјски развој клавира. Клавикорд. Чембало. Оргуље. Клавир у 18. и 19. стољећу. 3. Грађа савременог клавира, његове карактеристике и специфичности. Механика модерног клавира. Штимање и одржавање клавира. 4. Стари композитори – прве композиције за клавир. Рана клавирска музика. Дјела за виргинал, спинет, клавикорд, чембало и оргуље. Увод у барок. 5. Стваралаштво за клавир Јохана Себастијана Баха. Форме и инструменти. Специфичности интерпретација – чувени интерпретатори. 6. Класификација клавирског опуса Ј.С.Баха. Збирка Добротемперовани клавир – анализа интерпретација. Бахова инструктивна дјела. 7. Ј.С.Бах – свите, партите, варијације, концерти и остала дјела

	<p>8. Клавирски опус Г.Ф.Хендла. Различите интерпретације. Дјела за клавир осталих њемачких композитора из доба барока. Транскрипције</p> <p>9. Клавирски опус Доменика Скарлатија. Специфичности форме и стила. Различите интерпретације соната. Избор из збирке 555 соната за клавир.</p> <p>10. Извођење барокне музике. Чисто и темперовано штимање. Стилске одреднице и карактеристике.</p> <p>11. Барокна музика – класификација најзначајнијих композитора и дјела за клавир. Попис осталих значајних композитора из доба барокне музике.</p> <p>12. Бахови синови – вијесници класицизма. Рококо (галантни) стил – опће карактеристике. Композитори из доба рококоа. Развој клавира. Различити умјетнички правци.</p> <p>13. Стваралаштво за клавир Ј.Хајдна. Клавирске сонате. Концерти. Специфичности и интерпретације. Хајднов допринос клавирској музици. Инструменти.</p> <p>14. Клавирске композиције Ј.Хајдна и других бечких класичара. Преглед значајнијих композитора из доба бечке класике (Салиери, Дитерсдорф, Дусек, Плејел и други)</p> <p>15. Преглед и класификација клавирске музике и композитора из доба барока и класике. Преглед развоја клавира у 18. стољећу – најзначајније карактеристике .</p>
IV семестар	<p>1.Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Особине клавирске фактуре, кориштене форме, изражајне могућности инструмента. Различита извођења великих интерпретатора.</p> <p>2. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Клавирски концерти – класификација и анализа најзначајнијих концерата. Различити инструменти и интерпретације.</p> <p>3. Стваралаштво за клавир В.А.Моцарта. Сонате, фантазије, варијације и друга дјела. Различита извођења кроз епохе. Најзначајнији интерпретатори.</p> <p>4. Музио Клементи – вјесник нове епохе. Композитор и пијанист виртуоз. Анализа интерпретација најзначајнијих дјела. Клементи – јучер, данас и сутра.</p> <p>5.Стваралаштво за клавир М. Клементија – сонате, концерти, инструктивна и друга дјела.</p> <p>6. Клементијеви ученици – вјесници нове етапе (Крамер, Филд, Калкбренер).</p> <p>7. Виртуози – савременици великана (Дусек, Велфл, Фелинек, Штајбелт).</p> <p>8. Стваралачки опус и извођаштво виртуоза. Успоредба са великим композиторима. Класификација пијаниста виртуоза/композитора. Развој клавира у првој половини 19. стољећа.</p> <p>9. Лудвиг ван Бетовен – пијанист, виртуоз, композитор и диригент (рани период).</p> <p>10. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (средњи период).</p> <p>11. Лудвиг ван Бетовен – стваралаштво за клавир (касни период).</p> <p>12. Велики интерпретатори и њихове визије Бетовенове клавирске музике.</p> <p>13. Значај клавирског стваралаштва и школе Карла Чернија и његових насљедника.</p> <p>14. Извођење класичне музике. Стилске карактеристике. Инструменти.</p> <p>15. Класификација најзначајнијих дјела за клавир из класичног периода.</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 1 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%

	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	(усмени и писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Захтјеви наколовијуму: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада Захтјеви на годишњем испиту: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада	

Историја и теорија пијанизма 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 2
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-049	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – романтизам – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама – писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе романтичних композитора
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда и одбрана једног семинарског рада 5. Активно похађање и учешће на свим активностима у организацији клавирске катедре
Наставне методе	Метод слушног рада Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стваралаштво за клавир Франца Шуберта. Интерпретације и класификација дјела. 2. Стваралаштво за клавир Роберта Шумана. Интерпретације и класификација дјела. 3. Стваралаштво за клавир Феликса Менделсона. Интерпретације и класификација дјела.

V семестар	<p>4. Стваралаштво за клавир Фредерика Шопена. Интерпретације и класификација дјела.</p> <p>5. Стваралаштво за клавир Франца Листа. Интерпретације и класификација дјела.</p> <p>6. Рани романтичари, пијанистички виртуози, савременици великих композитора. Карл Марија фон Вебер и други композитори.</p> <p>7. Стваралаштво за клавир Јоханеса Брамса. Интерпретације и класификација дјела.</p> <p>8. Пијанистичке школе на простору Њемачке (Лист и Листови ученици). Развој клавира.</p> <p>9. Пијанизам на руском простору. Антон и Николај Рубинштајн. Оснивање конзерваторијума.</p> <p>10. Стваралаштво за клавир П.И. Чајковског. Интерпретације и класификација дјела.</p> <p>11. Стваралаштво за клавир осталих композитора „руске петорке“. Интерпретације.</p> <p>12. Пијанизам на француском простору. Ренесанса чембала и оргуља. Националне музичке институције. Произвођачи клавира.</p> <p>13. Сезар Франк, Габријел Форе, Камил Сен-Сан и други француски пијанисти у 19. стољећу.</p> <p>14. Композитори/пијанисти европских националних школа. Едвард Григ, Антонин Дворжак, Жан Сибелиус и други композитори-пијанисти на крају 19. стољећа.</p> <p>15. Почети пијанизма на нашим просторима. Први пијанисти на пријелазу са 19. на 20. стољеће. Гостовања великих свјетских пијаниста у институцијама на нашем простору.</p>
VI семестар	<p>1. Композитори извођачи – Сергеј Рахмањин.</p> <p>2. Стваралаштво за клавир Сергеја Рахмањина. Интерпретације и класификација дјела.</p> <p>3. Композитори извођачи – клавирски опус Александра Скрјабина.</p> <p>4. Композитори извођачи – Голденвајзер, Метнер, Капустин и други руски пијанисти.</p> <p>5. Руска клавирска школа – Зверев, Рубинштајн, Зилоти, Сафонов и други.</p> <p>6. Насљедници руске клавирске школе – најзначајнији представници.</p> <p>7. Композитори/пијанисти на пријелазу стољећа. Развој пијанизма. Развој клавира и пијанина до коначног облика. Почетак ере снимања.</p> <p>8. Теодор Лешетицки и темељи модерне клавирске педагогије.</p> <p>9. Ученици Теодора Лешетицког (Падаревски, Шнабл, Хамбург, Габрилович и други).</p> <p>10. Амерички композитори у 19. стољећу. Развој институција и индустрије клавира.</p> <p>11. Француски пијанизам – од Мармонтела до Кортоа, Пињоа и Плантеа.</p> <p>12. Француски пијанизам – Алфред Корто, Маргарит Лонг и њихови савременици.</p> <p>13. Развој пијанизма у Русији и другим славенским земљама.</p> <p>14. Развој пијанизма у Италији, Шпанији, Енглеској. Развој пијанизма и индустрије клавира у Азији и другим земљама.</p> <p>15. Развој пијанизма и почети националних школа клавира на нашем подручју.</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-
Драгољуб Шобајић	Франц Лист – стваралац и извођач, ФМУ, Београд	1993	-
Драгољуб Шобајић	Феручо Бузони – пијаниста, ФМУ, Београд	1987	-
David Brown	Russian Masters, Мекмилан, Лондон	1986	-
Барбара Мајер	Франц Лист, Алфа, Загреб	2011	-
Слободан Турлаков	Хрестоматија о Шопену, Београд	2003	-
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-

Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		

оцењивање	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	5	5%
	Семинарски рад	5	5%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит (усмени и писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Захтјеви наколовијуму: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада Захтјеви на годишњем испиту: 1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада	

Историја и теорија пијанизма 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија пијанизма 3
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-050	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање знања из научног подручја историје и развоја инструмената са типкама. 2. Стицање знања о музичким правцима – музика 20. стољећа – кроз аспект историје пијанизма 3. Овладавање научним дисциплинама– писање есеја, семинарских радова и музичких критика 4. Упознавање клавирске литературе композитора 20. стољећа
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда и одбрана једног семинарског рада 5. Активно похађање и учешће на свим активностима у организацији клавирске катедре
Наставне методе	Метод слушног рада Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада



<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стваралаштво за клавир Клода Дебисија. Интерпретације и класификација дјела. 2. Стваралаштво за клавир Мориса Равела. Интерпретације и класификација дјела. 3. Композитори извођачи – Сергеј Прокофјев. Дјела за соло клавир, клавирски концерти. Прокофјев као пијанист. Интерпретације и класификација дјела. 4. Композитори извођачи – Дмитриј Шостакович. Дјела за соло клавир, клавирски концерти. Шостакович као пијанист. Интерпретације и класификација дјела. 5. Композитори извођачи – совјетски композитори у 20. стољећу. 6. Клавир као удараљка – Бела Барток и Игор Стравински. Соло дјела, дјела за клавир и оркестар, анализа и класификација дјела. Барток и Стравински као пијанисти извођачи. 7. Композитори извођачи – Енрике Гранадос, Мануел де Фаља и Исак Албениз – шпанска музика за клавир. Интерпретације и класификација дјела. 8. Амерички композитори за клавир у 20. стољећу (Сјеверна Америка). Преглед најзначајнијих композитора/пијаниста и дјела за клавир. 9. Амерички композитори за клавир у 20. стољећу (Јужна Америка). Преглед најзначајнијих композитора/пијаниста и дјела за клавир. 10. Клавир у музици 20. стољећа – експресионизам: Шенберг, Берг, Веберн и други. 11. Клавир у музици 20. стољећа – атоналност, додекафонија, авангардни композитори. 12. Клавир у музици 20. стољећа – композитори после 1950. године. 13. Клавир у музици 20. стољећа – домаћи композитори и њихова дјела за клавир. 14. Историјски развој и карактеристике националних и регионалних школа пијанизма. Развој институција на нашим просторима, познате и успјешне пијанистичке школе. 15. Преглед и класификација музике за клавир 20. стољећа.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пијанисти на пријелазу два стољећа – Годовски, Хофман, Гизекинг, Кемпф, Серкин, Бакхаус, Шнабел и други представници њемачког пијанизма. 2. Европски пијанисти у Америци (Габрилович, Левин, Рахмањин и други). 3. Артур Рубинштајн и Владимир Хоровиц – најзначајнији пијанисти у 20. стољећу. 4. Пијанизам у Француској – представници у 20. стољећу. 5. Пијанизам у Енглеској – Мајра Хес, Соломон, Курзон, Огдон и други. 6. Пијанизам у Пољској – Шимановски, Падаревски, Шпилман, Цимерман и други. 7. Пијанизам у Мађарској – Дохњани, Кочиш и други. 8. Пијанизам у Италији – Бузони, Касела, Микеланђели, Канино, Чиколони, Полини и други. 9. Пијанизам у СССР (Русији) – Рихтер, Гилелс, Нојхауз, Фејнберг, Угорски, Софроници, Николајева, Гаврилов и други. 10. Амерички пијанисти – Глен Гулд, Розалин Турек, Ван Клајбурн, Емануел Акс, Гарик Олсон и други пијанисти. 11. Пијанисти модерног и будућег вијека – Иво Погорелић и Григориј Соколов. 12. Савремене пијанистичке звијезде – Марта Аргерич, Евгени Кисин, Ланг Ланг, Марц Андре Хамелин, Јуја Ванг, Катија Буниатишвили и други. 13. Пијанистичка такмичења у 20. стољећу – успјеси и каријере. 14. Домаћи пијанисти у 20. стољећу – Прегер, Крпан, Гвоздић, Томшић, Маджар, Трпћески, Сердар, Гекић, Јуринић и други. 15. Класификација пијаниста 20. стољећа. Будућност пијанизма. Разматрања и закључци.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996	-
Харолд Шонберг	Велики пијанисти, Дерета, Нови Сад	2005	-
Јосип Андреис	Историја музике, Младост, Загреб	1989	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхауз	О уметности свирања на клавиру	-	-
Драган Шобајић	Како се пише стручни рад, ФМУ, Београд	2006	-
Душан Трбојевић	Три века пијанизма, Београд	1992	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Дон Михаел Рандел	Harvard biographical dictionary of music, Cambridge	1996	-
Каспер Хевелер	Музички лексикон, Будућност, Нови Сад	1988	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-
Драгољуб Шобајић	Франц Лист – стваралац и извођач, ФМУ, Београд	1993	-
Драгољуб Шобајић	Феручо Бузони – пијаниста, ФМУ, Београд	1987	-
David Brown	Russian Masters, Мекмилан, Лондон	1986	-

Барбара Мајер	Франц Лист, Алфа, Загреб	2011	
Слободан Турлаков	Хрестоматија о Шопену, Београд	2003	
Бартоломеј Станковић	Клавир кроз историју и грађу, Свеучилиште Загреб	2011	-
Бартоломеј Станковић	Историја и теорија пијанизма 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Евгени Тимакин	Васпитање пијанисте, Београд	1984	-
Цтирад Кохоутек	Техника компоновањљ у музици 20.стољећа, ФМУ	1984	-

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		5	5%
	Семинарски рад		5	5%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
		(усмени и писмени)	50	50%
УКУПНО			100	100%
Web страница	www.mak.ues.rs.ba			
Датум ојере	7.09.2021.			
Напомена:				
Захтјеви наколоквијуму:				
1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада				
Захтјеви на годишњем испиту:				
1. Слушни тест (фонотест), 2. Писмени тест, 3. Усмени тест, 4. Одбрана семинарског рада				

Корепетиција и клавирска сарадња 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и клавирска сарадња 1
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-051	Главни	I и II	1+1	1	0	-

Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			51,9	0	1,73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 51,9 = 81,9$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања вокалног солисте 2. Вјештине адекватне клавирске пратње - корепетиције 3. Стицање знања из основа вокалне технике 4. Упознавање са основном вокалном литературом
Условљеност	1. Уписан први семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)

	<p>3.Активан однос током наставног процеса</p> <p>4.Израда једног семинарског рада</p> <p>5.Положен колоквијум као услов изласка на испит</p> <p>6.Најмање два јавна наступа током академске године</p> <p>7.Обавезан програм који студент мора прећи током академске године:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Четири арије 16. и 17. вијека - Четири арије из ораторијума (16. и 17. вијек) - Двије арије из епохе класицизма - Двије оперске арије - Један од циклуса пјесама Франца Шуберта или Роберта Шумана - Четири соло пјесме домаћих аутора
Наставне методе	<p>Метод усменог излагања</p> <p>Метод практичног демонстрирања</p> <p>Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе</p> <p>Метод писаног рада</p>
Садржај предмета по седмицама	<p>1.Основи вокалне технике и слушање даха код пјевача, Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања арија антике.</p> <p>2.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада.</p> <p>3.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), даље упознавање литературе и развијање самосталног приступа корепетирању путем заједничког динамичког обликовања фраза и одсјека.</p> <p>4.Арије антике (стари мајстори, 16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама.</p> <p>5.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања.</p> <p>6.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада.</p> <p>7.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека.</p> <p>8.Ораторијумске арије (16. и 17. вијек), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока и рад на финеси.</p> <p>9.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, упознавање са појмом, стилем и начином корепетирања.</p> <p>10.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта,), рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачом.</p> <p>11.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању.</p> <p>12.Арије из епохе класицизма (18. вијек), В. А. Моцарта, рад на задатим композицијама кроз финално извођење са соло пјевачем.</p> <p>13.Оперске арије из епохе романтизма, импресионизма или авангарде; указивање на специфичности стила и начина извођења клавирског извода оркестарске партитуре.</p> <p>14.Оперске арије, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачом, анализа и уклапање дионица.</p> <p>15.Оперске арије, рад на задатим композицијама кроз финално извођење са соло пјевачом, стицање извођачке кондиције и вјежба концентрисаног слушања. Колоквијум.</p>
I семестар	
II семестар	<p>1.Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана; опште карактеристике, њихово мјесто у вокалној литератури, подјела тема за семинарски рад.</p> <p>2. Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица.</p> <p>3. Циклуси Франца Шуберта и Роберта Шумана, читање нових пјесама из циклуса и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање, предаја семинарских радова.</p> <p>4.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа семинарских радова и дискусија.</p> <p>5.Циклуси Шуберта и Шумана, читање нових пјесама из циклуса и развијање самосталног приступа корепетирању.</p> <p>6.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, рад на финесама.</p> <p>7.Циклуси Шуберта и Шумана, читање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању.</p> <p>8.Циклуси Шуберта и Шумана, рад на задатим пјесмама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица.</p>

	<p>9.Циклуси Роберта Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету, рад на финеси.</p> <p>10.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету, рад на финеси.</p> <p>11.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету.</p> <p>12.Циклуси Шуберта и Шумана, развијање извођачке кондиције кроз интегрално извођење пјесама из циклуса са пјевачем у континуитету.</p> <p>13.Соло пјесме домаћих аутора, упознавање са стилем, начином корепетирања.</p> <p>14.Соло пјесме домаћих аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачом.</p> <p>15.. Соло пјесме домаћих аутора, рад на одабраним композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, припрема за полагање годишњег испита.</p>
--	--



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Алесандро Скарлати	Арије 16. и 17. вијека: „Se delito“, „Se florindo e fedele“, „Gia sole dal gange“, „Sento nel core“, Se tu m'ammi“, La Violette“	-	-
Франческо Дуранте	Арије 16. и 17. вијека: „Vergin tutto amor“, „Danza, danza“	-	-
Ђовани Паизиело	Арије 16. и 17. вијека: „Chi vuol la zingarella“, „O ciesate di piagarmi“	-	-
А. Ђордани	Арије 16. и 17. вијека: „Spesso vibra“	-	-
А. Лонати	Арије 16. и 17. вијека: „Tu Partisti“	-	-
Марчело	Арије 16. и 17. вијека: „Quella fiamma“	-	-
Ђулио Качини	Арије 16. и 17. вијека: „Amarilli“	-	-
С. Роса	Арије 16. и 17. вијека: „Vado ben spesso“	-	-
А. Цести	Арије 16. и 17. вијека: „Intorno all idol mio“	-	-
Ђ. Карисими	Арије 16. и 17. вијека: „Vittoria mio core“	-	-
К. В. Глук	Арије 16. и 17. вијека: „O del mio dolce ardor“	-	-
Гаспарини	Арије 16. и 17. вијека: „Lasciar d'amarti“	-	-
А. Калдара	Арије 16. и 17. вијека: „Selve amiche“	-	-
Антонио Вивалди	Арије 16. и 17. вијека: „Spossa son dispresatta“, „Vedro con mio diletto“	-	-
Ђ. Б. Перголези	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): „Stabat mater“ (избор арија за сопран и мецосопран)	-	-
Ј. С. Бах	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): Пасија по Јовану, Пасија по Матеју (избор арија за све гласове), ораторијум „Magnificat“	-	-
Г. Ф. Хендл	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): ораторијум „Dettinger te deum“, ораторијум Месија (избор арија за све гласове)	-	-
В. А. Моцарт	Арије: „Non Piedrai“, из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, арија Грофице из опере Фигарова женидба „Vedrai carino“, арија Сузана из опере Фигарова женидба „S'altro che lacrime“, арија Сервилеје из опере Титово милосрђе „Una Donna“, арија Деспине из опере „Cosi fan tutte“ „Don Otavio“, из опере Дон Жуан „Quest'a quella“, из опере Риголето	-	-
К. В. Глук	Арије из Опере: Орфеј и Еуридика	-	-
А. Дворжак	Арије из Опере: Русалка	-	-
Ђ. Пучини	Арије из Опере: Турандот, Мадам Батерфлај, Ђани Скики, Боеми, Аида	-	-
Ђ. Верди	Арије из Опере: Тоска, Моћ судбине, Травијата	-	-

Ђ. Росини	Арије из Опере:Севилски берберин	-	-
Ф. Белини	Арије из Опере:Монтеки и Капулети	-	-
П. И. Чајковски	Арије из Опере:Евгеније Оњегин	-	-
А. Бородин	Арије из Опере:Кнез Игор	-	-
С. Бинички	Арије из Опере:На уранку	-	-
Јаков Готовац	Арије из Опере:Еро с онога свијета	-	-
Петар Коњовић	Арије из Опере:Кнез од Зете	-	-
Франц Шуберт	Циклуси соло пјесама:Лијепа млиналица, Лабуђа пјесма и Зимско путовање	-	-
Роберт Шуман	Циклуси соло пјесама:Љубав и живот жене и Пјесникова љубав	-	-
Милан Пребанда	Соло пјесме домаћих аутора: Низ башчу, Мила нане, О јабуко, У сутон, Дјевојка и момак	-	-
Борис Папандопуло	Соло пјесме домаћих аутора:Пјесме из Босне (избор)	-	-
Петар Коњовић	Соло пјесме домаћих аутора:Имала баба, Под пенџери, Марија се взигне, Три пут ти чукна...	-	-
Петар Крстић	Соло пјесме домаћих аутора:Нимфа	-	-
Дејан Деспић	Соло пјесме домаћих аутора:Ђулићи, Ђулићи увеоци (избор из циклуса)	-	-
Ј. Маринковић	Соло пјесме домаћих аутора:Ала волим очице	-	-
И. Бајић	Соло пјесме домаћих аутора: Видим ти још сумњаш	-	-
Д. Јенко	Соло пјесме домаћих аутора:Где си душо	-	-
С. Бинички	Соло пјесме домаћих аутора:По пољу је киша пала	-	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Џ. Мур	Певец и аккомпаниатор Вспоминања, Размишљенија о музици, Москва, „Радуга“	1987.	избор
Н. Цвејић	Савремени белканто	-	избор
В. Перичић, Д. Сковран	Наука о музичким облицима, Универзитет Уметности у Београду	1991.	76-92, 303, 353, 363
Д. Деспић	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005.	избор

	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
		Присуство предавањима	10	10%
		Активан однос према раду	5	5%
		Семинарски рад	5	5%
		Колоквијум	30	30%
Завршни испит				
		завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
<p>Напомена: Поред наведене литературе преузете из силабуса главног предмета смјера за соло пјевање на Вокално-инструменталном студијском програму, могуће је (у договору са предметним професором) изводити и композиције које нису наведене, уколико одговарају захтјевима и нивоу дате године академског студија клавира на предмету Корепетиција и клавирска сарадња.</p> <p>Напомена: Програмски захтјеви на колоквијуму:1. Арија антике или ораторијумска арија (16. и 17. вијек), 2. Арија В. А. Моцарта или оперска арија (19. и 20. вијек)</p> <p>Програмски захтјеви на годишњем испиту:1. Циклус соло пјесама Ф. Шуберта или Роберта Шумана (избор пјесме) 2. Соло пјесма домаћег аутора</p>	

Корепетиција и клавирска сарадња 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и клавирска сарадња 2
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-052	Главни	III и IV	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања вокалног солисте 2. Вјештине адекватне клавирске пратње - корепетиције 3. Стицање знања из основа вокалне технике 4. Упознавање са вокалном (оперском) литературом
Условљеност	1. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 2. Активан однос током наставног процеса 3. Израда једног семинарског рада 4. Положен колоквијум као услов изласка на испит 5. Најмање два јавна наступа током академске године 6. Обавезан програм који студент мора прећи током академске године: - Десет соло пјесама руских аутора 19. вијека - Једну оперску увертуру - Двије арије из одабране опере - Један дует из одабране опере - Четири соло пјесме 20. вијека
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама	1. Основи вокалне технике (понављање), Соло пјесме руских аутора (по избору), упознавање са стилем и начином корепетирања соло пјесама 19. вијека. 2. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада. 3. Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека. 4. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама. 5. Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, студентово вођење часа корепетиције. 6. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, анализа и уклапање дионица, маркирање упада. 7. Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, динамичко обликовање фраза и одсјека. 8. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло

	<p>пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама.</p> <p>9. Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, анализа и уклапање дионица, маркирање упада.</p> <p>10. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, динамичко обликовање.</p> <p>11. Соло пјесме руских аутора, студирање нових композиција и развијање самосталног приступа корепетирању, контрола музичког тока композиције и рад на финесама.</p> <p>12. Соло пјесме руских аутора, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, контрола музичког тока композиције и рад на финесама.</p> <p>13. Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле и припрема за колоквијум.</p> <p>14. Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле и припрема за колоквијум.</p> <p>15. Активно извођење научених композиција са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и контроле. Колоквијум.</p>
IV семестар	<p>1. Опера, опште карактеристике, одабир Опере по слободном избору, упознавање са стилем и третманом клавирског извода оркестарске фактуре, подјела тема за семинарски рад.</p> <p>2. Читање оперске Увертире, изучавање карактеристика корепетирања диригентима.</p> <p>3. Рад на Увертири уз асистенцију диригента – студента ОМП, предаја семинарских радова.</p> <p>4. Активно извођење оперске увертире у цјелини у циљу стицања извођачке кондиције, контроле пулса и фраза, дискусија о семинарским радовима.</p> <p>5. Одабир арија из опере, анализа вокалне и клавирске фактуре.</p> <p>6. Рад на одабраним аријама кроз активно извођење са соло пјевачем, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица.</p> <p>7. Осмишљавање динамичког плана композиције и рад на заједничком слушању фразе са солистом.</p> <p>8. Активно извођење научених арија са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и израђивање финеса.</p> <p>9. Одабир дуета из арије, анализа вокалних дионица и клавирске фактуре.</p> <p>10. Рад на одабраном дуету кроз активно извођење са соло пјевачем, маркирање упада и рјешавање ритмичких недоумица.</p> <p>11. Осмишљавање динамичког плана композиције и рад на заједничком слушању фразе са солистом.</p> <p>12. Активно извођење наученог дуета са пјевачима ради стицања извођачке кондиције и израђивање финеса.</p> <p>13. Соло пјесме 20. вијека, упознавање са стилем и начином корепетирања, уклапање дионица и маркирање упада.</p> <p>14. Соло пјесме 20. вијека, рад на задатим композицијама кроз активно извођење са соло пјевачем, осмишљавање динамичког плана композиције.</p> <p>15. Сумирање знања везаних за корепетирање вокалним солистима. Подсјећање на облике и стилове у вокалној литератури. Одабир композиција за годишњи испит.</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
П. И. Чајковски	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Сред шумног бала, Пјесма циганке, То было б ранею весной, Хотел бы б единое слово, Снова как прежде один, Ни слова о друг мой, Забыть так скоро, Я тебе ничего не скажу, Страшный час, Я ли в поле да не травушка была...	-	-
С. Рахмањин	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Не пой красавица, Весенние воды, Сон, Сирень, Ночь тыха, Ночи безумие...	-	-
М. Глинка	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Жаворонок, Северная звезда	-	-
Верстовски	Соло пјесме руских аутора 19. вијека : Старий муж	-	-
К. В. Глук	Опера: Орфеј и Еуридика	-	-
А. Дворжак	Опера: Русалка	-	-
Ђ. Пучини	Опере: Турандот, Мадам Батерфлај, Ђани Скики, Боеми, Аида	-	-

Ђ. Верди	Опере:Тоска, Моћ судбине, Травијата	-	-
Ђ. Росини	Опера:Севилски берберин	-	-
Ф. Белини	Опера:Монтеки и Капулети	-	-
П. И. Чајковски	Опера:Евгеније Оњегин	-	-
А. Бородин	Опера:Кнез Игор	-	-
Ж. Бизе	Опера:Кармен	-	-
С. Бинички	Опера:На уранку	-	-
Јаков Готовац	Опера:Еро с онога свијета	-	-
Петар Коњовић	Опера:Кнез од Зете	-	-
Ф. Обрадорс	Соло пјесме 20. вијека: „Coplas di curo dulce, El Vito, Al amor...“	-	-
Маркез	Соло пјесме 20. вијека: „Lagrimas mias, Encantadora Maria“	-	-
Б. Бритн	Соло пјесме 20. вијека: „The Salley gardens“	-	-
Е. Григ	Соло пјесме 20. вијека: „Er lft's, Solvegias lied, Dein rath ist wohl gut“	-	-
Е. Косето	Соло пјесме 20. вијека: “Adios Querida“	-	-
Де Фаља	Соло пјесме 20. вијека: Седам популарних пјесама	-	-
Копланд	Соло пјесме 20. вијека: „Why do they shut me out of haeven“	-	-
Наполитанске пјесме	Соло пјесме 20. вијека: „O sole mio, Con te partiro, Torna e Surriento, La Serenata sentimentale“	-	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Џ. Мур	Певец и аккомпаниатор Вспоминания, Размышления о музике, Москва, „Радуга“	1987.	избор
Н. Цвејић	Савремени белканто	-	избор
А. Ђуричић	Индекс оперских и балетских либрета	1999.	избор
В. Перичић, Д. Сковран	Наука о музичким облицима, Универзитет Уметности у Београду	1991.	332-335
Д. Деспић	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005.	избор

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		5	5%
	Семинарски рад		5	5%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	завршни испит (практични)		50	50%
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Поред наведене литературе преузете из силабуса главног предмета смјера за соло пјевање на Вокално-инструменталном студијском програму, могуће је (у договору са предметним професором) изводити и композиције које нису наведене, уколико одговарају захтјевима и нивоу дате године академског студија клавира на предмету Корепетиција и клавирска сарадња. Напомена: Програмски захтјеви на колоквијуму:1. Двије соло пјесме руских аутора Програмски захтјеви на годишњем испиту:1.Увертира, арија или дует из опере, 2. Соло пјесма аутора 20. вијека	

Корепетиција и клавирска сарадња 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и клавирска сарадња 3
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-053	Главни	V и VI	1 + 1	1	0	-

Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања солисте (гудача) 2. Вјештине адекватне клавирске сарадње - корепетиције 3. Стицање знања из основа технике гудачких инструмената 4. Упознавање са литературом гудачких инструмената
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 2. Активан однос током наставног процеса 3. Положен колоквијум као услов изласка на испит 4. Најмање два јавна наступа током академске године 5. Обавезан програм који студент мора прећи током академске године: <ul style="list-style-type: none"> - Гудачку сонату (барок, класицизам, романтизам, импресионизам, итд.) - Концерт за гудачки инструмент и оркестар - Четири комада по слободном избору
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гудачка соната (барок или класицизам), опште карактеристике форме и стила, основни елементи теорије виолинизма, приступ корепетирању гудачима, појам штриха. 2. Рад на првом ставу сонате кроз заједничко извођења са солистом, анализа и уклапање дионица, маркирање упада. 3. Рад на првом ставу сонате, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека. 4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица. 5. Рад на другом ставу сонате, заједничко фразирање и динамичко обликовање. 6. Извођење прва два става у циљним темпима, читање и спајање трећег става сонатног циклуса. 7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става сонатног циклуса. 8. Континуирано извођење прва три става сонатног циклуса, рад на извођачкој кондицији, контрола музичког тока у заједничком извођењу, читање четвртог става. 9. Рад на завршном ставу, развијање самосталног приступа корепетирању у поставци става 10. Извођење комплетног дјела, рад на финесама. 11. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила. 12. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада. 13. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа. 14. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске

	<p>пратње.</p> <p>15. Финално извођење комада, сумирање пређеног градива током семестра. Колоквијум.</p>
VI семестар	<p>1. Концерт за гудачки инструмент и оркестар, опште карактеристике форме и стила, анализа клавирског извода оркестарске партитуре.</p> <p>2. Рад на првом ставу концерта кроз заједничко извођење са солистом, анализа и уклапање дионица, маркирање упада.</p> <p>3. Рад на првом ставу концерта, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека.</p> <p>4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица.</p> <p>5. Рад на другом ставу концерта, заједничко фразирање и динамичко обликовање.</p> <p>6. Извођење прва два става у циљним темпима, контрола музичког тока, читање и спајање трећег става гудачког концерта.</p> <p>7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става концерта.</p> <p>8. Подизање темпа и континуирано извођење, рад на извођачкој кондицији, рад на финесама.</p> <p>9. Финално извођење концерта, сумирање стеченог знања.</p> <p>10. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила.</p> <p>11. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада.</p> <p>12. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа.</p> <p>13. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње.</p> <p>14. Рад на композицији кроз активно извођење са солистом, динамичко обликовање.</p> <p>15. Сумирање градива пређеног током године, одабир композиција за годишњи испит.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Г. Ф. Хендл	Сонате из епохе барока и класицизма: Шест барокних соната за виолину Сонате за виолу и клавир	-	-
Тартини	Сонате из епохе барока и класицизма: Соната „ <i>Didona abandonata</i> “	-	-
А. Вивалди	Сонате из епохе барока и класицизма: Сонате за виолину		
К. Д. вон Дитиерсдорф	Сонате из епохе барока и класицизма: Соната за виолу и клавир Ес – дур	-	-
В. А. Моцарт	Сонате из епохе барока и класицизма: Сонате за виолину и клавир	-	-
Corelli, Archangelo	<i>Sonata for cello and piano Op.36 No.1, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
Sammartini, Giovanni Battista	<i>Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
Francoeur	<i>Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music</i>	1933	-
Valentini Giuseppe	<i>Sonata for cello and piano No.10, edited by J.Starker G.Schrimer, Inc. G.Schrimer, Inc.</i>	1968	-
Boccherini Luigi	<i>Sonata fur Violoncello und Klavier No. 2 C Dur, Leipzig, Verlag von Bartholf Senff</i>	-	-
Beethoven Ludwig van	<i>5 Sonaten fur klavier und violoncello; Walter Schultz Peters, Leipzig</i>	1970	-
Bridge, Frank	<i>Sonate for violoncello and piano Boosey and Howkes</i>	1989	-
Brahms, Johannes	<i>Sonate fur Klavier und violoncello G.Henle Verlag</i>	1952	-
Debussy, Claude	<i>Sonate fur Violoncello und Klavier d-moll, G. Henle Verlag 192</i>	1929	-
Haydn, Joseph	<i>Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha</i>	1973	-
Elgar, Edward	<i>Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter</i>	1969	-
Shostakovich, Dmitri	<i>Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation</i>	1989	-
Haydn, Joseph	<i>Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIIb:2 G.</i>	1924	-



	<i>Henle Verlag</i>		
<i>Boccherini Luigi</i>	<i>Concerto Violoncello und orchestra in B G.482; IMC, NYC</i>	-	-
<i>Dvorak Antonin</i>	<i>Konzert fur violoncello h-moll, op. 104, B 191; Fiske Roger (Editor) Eulenburg</i>	1955	
<i>Lalo Edvard</i>	<i>Konzert fur violoncello d-moll, Peters edition</i>	-	-
<i>Kabalevski Dmitri</i>	<i>Concerto No.1 Op.49, IMC; NYC</i>	-	-
<i>Golterman, George</i>	<i>Konzert No.1. a moll for violoncello Op.14 Verlag von Breitkopf and Bartel, Leipzig</i>	1961	-
<i>Saint –Saens, Camille</i>	<i>Concerto for cello and Orchestra A Minor Op.33, No.1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag</i>	1963	-
<i>Davidoff, Carl</i>	<i>Concerto I op.5 violoncello e piano Universal-Edition</i>	1967	-
В. А. Моцарт	Гудачки концерти: Концерти за виолину и оркестар у Ге-дуру и А-дуру	-	-
Ф. Менделсон	Гудачки концерти: Концерти за виолину и оркестар у е-молу и де-молу	-	-
Виенавски	Гудачки концерти: Концерт за виолину у де-молу	-	-
Хофмајстер	Гудачки концерти: Концерт за виолу и оркестар у Ес-дуру	-	-
П. И. Чајковски	Гудачки концерти: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру	-	-
А. Хачатурјан	Гудачки концерти: Концерт за виолину и оркестар Де-дур	-	-
<i>Saint-Saens Camille</i>	<i>Allegro appassionato for cello Op.43; IMC</i>	1987	-
<i>Faure Gabriel</i>	<i>Elegie for cello Op.24; IMC</i>	1982	-
<i>Davidoff Carl</i>	<i>Romance sans Paroles for cello Op. 23; Schott Music</i>	1960	-
<i>Popper David</i>	<i>Hungarian Rapsody for cello Op.68; IMC New York City</i>	1958	-
Popper David	Mazurka Op.11 No. 3; IMC, NYC	-	-
<i>Dvorak Antonin</i>	<i>Rondo Op.94; SNKLHU, Praha</i>	1955	-
<i>Деспић Дејан</i>	<i>Siciliana издање аутора</i>	1997	-
<i>Popper David</i>	<i>Tarantella Op. 33; IMC NYC</i>	-	-
Н. Паганини	Комади по слободном избору: Кантабиле	-	-
С. Рахмањин	Комади по слободном избору: Вокализа	-	-
Виенаевски	Комади по слободном избору: Скерцо и Тарантела	-	-
Ј. Брамс	Комади по слободном избору: Мађарске игре (транскрипција за виолину и клавир)	-	-
А. Пјачола	Комади по слободном избору: „Jeanne у Paul“	-	-
М. де Фаља	Комади по слободном избору: Шпански плес	-	-
П. И. Чајковски	Комади по слободном избору: арија Ленског из опере Евгеније Оњегин (транскрипција)	-	-
Ф. Шопен	Комади по слободном избору: Ноктурна (транскрипције)	-	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Д. Деспић	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника Источно Сарајево	2005.	избор
Д. Деспић	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979.	избор

Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			

оцењивање	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
<p>Напомена: Поред наведене литературе преузете из силабуса главних предмета смјерова на Вокално-инструменталном студијском програму, могуће је (у договору са предметним професором) изводити и композиције које нису наведене, уколико одговарају захтјевима и нивоу дате године академског студија клавира на предмету Корепетиција и клавирска сарадња.</p> <p>Напомена: Програмски захтјеви на колоквијуму: 1. Једна гудачка соната (барокна, класична, романтичарска, итд.- избор два става), 2. Један комад по слободном избору Програмски захтјеви на годишњем испиту: 1. Један гудачки концерт (избор ставова), 2. Један комад по слободном избору</p>	

Корепетиција и клавирска сарадња 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Корепетиција и клавирска сарадња 4
Катедра	Клавирска катедра – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-054	Главни	VII и VIII	1 + 1	1	0	-

Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање вјештином активног и концентрисаног слушања солисте (дувача) 2. Вјештине адекватне клавирске сарадње - корепетиције 3. Стицање знања из основа технике дувачких инструмената 4. Упознавање са литературом дувачких инструмената
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 2. Активан однос током наставног процеса 3. Положен колоквијум као услов изласка на испит 4. Најмање два јавна наступа током академске године 5. Обавезан програм који студент мора прећи током академске године:

	- Сонату за дувачки инструмент (барок, класицизам, романтизам, импресионизам, итд.) - Концерт за дувачки инструмент и оркестар - Четири комада по слободном избору
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Соната за дувачки инструмент (барок, класицизам, романтизам, импресионизам), опште карактеристике форме и стила, основни елементи теорије флаутизма, приступ корепетирању дувачима, појам даха код дувача. 2. Рад на првом ставу сонате кроз заједничко извођења са солистом, анализа и уклапање дионица, маркирање упада. 3. Рад на првом ставу сонате, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека. 4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица. 5. Рад на другом ставу сонате, заједничко фразирање и динамичко обликовање. 6. Извођење прва два става у циљним темпима, читање и спајање трећег става сонатног циклуса. 7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става сонатног циклуса. 8. Континуирано извођење прва три става сонатног циклуса, рад на извођачкој кондицији, контрола музичког тока у заједничком извођењу, читање четвртог става. 9. Рад на завршном ставу, развијање самосталног приступа корепетирању у поставци става. 10. Извођење комплетног дјела, рад на финесама. 11. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила. 12. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада. 13. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа. 14. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње. 15. Финално извођење комада, сумирање пређеног градива током семестра. Колоквијум.
VIII семестар	1. Концерт за дувачки инструмент и оркестар, опште карактеристике форме и стила, анализа клавирског извода оркестарске партитуре. 2. Рад на првом ставу концерта кроз заједничко извођење са солистом, анализа и уклапање дионица, маркирање упада. 3. Рад на првом ставу концерта, заједничко фразирање, динамичко обликовање фраза и одсјека. 4. Активно извођење првог става у темпу, рад на финесама; читање другог става и анализа дионица. 5. Рад на другом ставу концерта, заједничко фразирање и динамичко обликовање. 6. Извођење прва два става у циљним темпима, контрола музичког тока, читање и спајање трећег става гудачког концерта. 7. Рад на фразирању и заједничком звуку трећег става концерта. 8. Подизање темпа и континуирано извођење, рад на извођачкој кондицији, рад на финесама. 9. Финално извођење концерта, сумирање стеченог знања. 10. Комад по слободном избору, анализа дионица, карактеристике форме и стила. 11. Рад на комаду, уклапање дионица и маркирање упада. 12. Заједничко фразирање и динамичко обликовање, рад на подизању темпа. 13. Извођење задатог комада, читање новог комада, анализа дионица солисте и клавирске пратње. 14. Рад на композицији кроз активно извођење са солистом, динамичко обликовање. 15. Сумирање градива пређеног током године, одабир композиција за годишњи испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. С. Бах	Сонате за флауту и клавир у Ес дуру, Е дуру, ге	-	-



	молу, а молу, итд.		
C.P.E.Bach	Flute Sonatas	-	-
F. Benda	Flute sonata in F major	-	-
J. B. De Boismortier	6 Flute sonatas op. 91	-	-
G.Ph. Telemann	Flute sonata in G major	-	-
Б. Мартину	Соната за флауту бр. 1	-	-
К. Рајнеке	Соната за флауту оп. 167 (<i>Undine</i>)	-	-
О. Тактакишвили	Соната за флауту и клавир у Це дуру		
H. Dutilleux	Sonatine for flute	-	-
Б. Ромберг	Концерт за флауту и оркестар у ха молу	-	-
В. А. Моцарт	Концерти за флауту и оркестар у Де дуру и Ге дуру	-	-
Б. Бјелински	Концерт за флауту и гудачки оркестар	-	-
А. Хачатурјан	Концерт за флауту и оркестар у Де дуру (транскрипција виолинског концерта)	-	-
К. Рајнеке	Концерт за флауту у де молу	-	-
Нилсен	Концерт за флауту	-	-
Ј. Ибер	Концерт за флауту	-	-
J.J. Quantz	Flute concerto in G major	-	-
C. Ph. Stamitz	Flute concerto in G major op. 29	-	-
S. Chaminade	Concertino for flute	-	-
В. А. Моцарт	Рондо у де дуру за флауту	-	-
Б. Мартину	Балада за флауту	-	-
К. Рајнеке	Балада за флауту	-	-
А. Перилу	Балада за флауту	-	-
О. Месијан	Црни кос (<i>La merle noir</i>)		
Форе	Фантазија оп. 79	-	-
А. Ф. Доплер	<i>Fantasia Pastorale Hongroise</i>	-	-
С. М. Видор	<i>Suite for flute and piano</i>	-	-
Ж. Бизе/ Ф. Борне	Кармен фантазија за флауту	-	-
A. Jolivet	<i>Chant de linois</i>	-	-
Б. Барток	Шест румунских игара	-	-
П. И. Чајковски	арија Ленског из опере Евгеније Оњегин (транскрипција)	-	-
Брикалди	Карневал у Венецији	-	-
Ф. Шопен	Ноктурна (транскрипције)	-	-
В. Золотарјов, Н. Чајкин, К. Мјасков, К. Волков, С. Коњајев, В. Семјонов, А. Речменски, А. Пјацола, П. Лондонов, Д. Косорић, А. Рјепњиков, В. Тројан, В. Бонаков, итд.	Концерт за хармонику и оркестар (арр. за хармонику и клавир)	-	-
А. Пјацола	<i>Oblivion, Libertango, Sil Vous Plait, Violentango..</i>	-	-
Г. Хермоса	Анантанго	-	-
Е. Дербенко	5 комада за хармонику и клавир	-	-
А. Дворжак	Славенски плесови, оп. 46 и оп. 71 (арр. за хармонику и клавир)	-	-
Ј. Брамс	21 мађарска игра (арр. за хармонику и клавир)	-	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Д. Деспић	Музички стилови, Завод за издавање уџбеника	2005.	избор

	Источно Сарајево		
Д. Деспић	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979.	избор

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		10	10%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
УКУПНО			100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
<p>Напомена: Поред наведене литературе преузете из силабуса главних предмета смјерова за дувачке инструменте на Вокално-инструменталном студијском програму, могуће је (у договору са предметним професором) изводити и композиције које нису наведене, уколико одговарају захтјевима и нивоу дате године академског студија клавира на предмету Корепетиција и клавирска сарадња.</p> <p>Напомена: Програмски захтјеви на колоквијуму: 1. Једна соната за дувачки инструмент (избор два става.) 2. Један комад по слободном избору Програмски захтјеви на годишњем испиту: 1. Један концерт за дувачки инструмент (избор ставова) 2. Један комад по слободном избору</p>	

Читање с листа 1- клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1 - клавир
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-051/а	Главни	I и II	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			51,9	0	1,73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 51,9 = 81,9 сати Укуп. оптер. студ.						

1

Исходи учења	1. Способност сналажења и вјештог читања с листа непознатог нотног материјала 2. Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција епохе барока 3. Способност примјене претходно стечених теоријских знања (хармонија, акордски склопови,
--------------	---

	прстореди, итд.) 4.Способност меморисања и репродукције нотног материјала мањих цјелина посматрањем и анализом нотног текста
Условљеност	1.Уписан први семестар 2.Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3.Активан однос током наставног процеса 4.Положен колоквијум као услов изласка на испит
Наставне методе	Метод практичног рада кроз индивидуални и мањи групни облик наставе (група од 2 студента)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Упознавање са основним принципима читања с листа. Појам читања с листа. Три фазе тренинга читања с листа; вјежбање. 2. Дефинисање карактера дјела, редослијед опажања битних параметара у дјелу и постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста, вјежбање. 3.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 4.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 5.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 6.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 7.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 8.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 9.Примјена Читања с листа у педагошкој пракси. Предност и неопходност вјештог читања с листа наставника на нивоу ниже и средње музичке школе, вјежбање. 10.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга. 11.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга. 12.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 13.Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања. 14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу. 15. Колоквијум.
II семестар	1.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. 2.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. 3.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. 4.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. 5.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања с листа композиција за клавир (четвороручно). Ритам и пулс као база свирања „prima vista“. 6.Важност и примјена Читања с листа у корепетиторској пракси. Принципи читања с листа у корепетиторској пракси. Читање с листа у сарадњи са вокалним солистом. 7.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте. 8.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте. 9.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.

	<p>10. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Припрема за полагање годишњег испита.</p>
--	---

Обавезна литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. С. Бах	Књижица за Ану Магдалену Бах Књижица за Вилхелма Фридемана Баха 6 малих прелудијума 12 малих прелудијума Двогласне инвенције Трогласне инвенције Корали Прелудијуми (избор из 1. и 2. свеске ДТК)	-	-
Г. Ф. Телеман	Фантазије	-	-
J. К. Бах	Сонате за клавир (четвороручно): оп. 18, бр. 6 у Еф дуру; W YA30 у Це дуру, оп. 15, бр. 6 у Це дуру	-	-
Алесандро Скарлати	<i>Se delitto, Sento nel core, Se tu m'ammi</i>	-	-
Франческо Дуранте	<i>Vergin tutto amor</i>	-	-
Ђовани Паизиело	<i>O ciesate di piagarmi</i>	-	-
А. Ђордани	<i>Spesso vibra</i>	-	-
А. Лонати	<i>Tu Partisti</i>	-	-
Ђулио Качини	<i>Amarilli</i>	-	-
К. В. Глук	<i>O del mio dolce ardor</i>	-	-
Гаспарини	<i>Lasciar d'amarti</i>	-	-
А. Калдара	<i>Selve amiche</i>	-	-
Антонио Вивалди	<i>Spossa son disprezzata</i>	-	-
Г. Ф. Хендл	Арије из ораторијума (16. и 17. вијек): ораторијум „Dettinger te deum“, ораторијум Месија (избор арија за све гласове)	-	-
Допунска литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007.	избор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960.	избор превода

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		10	10%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
завршни испит (практични)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена:	

Сем наведене обавезне литературе могуће је читати с листа и дјела епохе барока која нису наведена, уколико одговарају нивоу академског студија прве године смјера за клавир.

Напомена:

Захтјеви на колоквијуму: 1. Нотни примјер из епохе барока за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)

Захтјеви на годишњем испиту: 1. Нотни примјер из епохе барока за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)

Читање с листа 2 - клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија							
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>							
	I циклус студија		II година студија					
Пун назив предмета		Читање с листа 2 -клавир						
Катедра		Клавирска катедра						
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-052/а		Главни		III и IV	1 + 1	П	В	
						1	0	
Наставник/ -ци		мр Маја Жужа, ванредни професор						
Сарадник/ -ци		-						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00		
1	0			60	0			
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. 30 + 60 = 90 сати								

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способност сналажења и вјештог читања с листа непознатог нотног материјала 2. Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција епохе класицизма 3. Способност примјене претходно стечених теоријских знања (хармонија, акордски склопови, прстореди, итд.) 4. Способност меморисања и репродукције нотног материјала мањих цјелина посматрањем и анализом нотног текста
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 2. Активан однос током наставног процеса 3. Положен колоквијум као услов изласка на испит
Наставне методе	Метод практичног рада кроз индивидуални и мањи групни облик наставе (група од 2 студента)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са основним принципима читања с листа композиција епохе класицизма. Читање ставова и комада спорог темпа и лирског карактера. Тренинг читања с листа; вјежбање. 2. Дефинисање карактера дјела, редослијед опажања битних параметара у дјелу и постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста, вјежбање. 3. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 4. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 5. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 6. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.
III семестар	

	<p>7.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.</p> <p>8.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>9.Примјена Читања с листа у педагошкој пракси. Предност и неопходност вјештог читања с листа наставника на нивоу ниже и средње музичке школе, вјежбање.</p> <p>10.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13.Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Колоквијум.</p>
IV семестар	<p>1.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. Читање композиција брзог темпа.</p> <p>2.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>3.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>4.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>5.Стицање вјештине брзог читања с листа композиција за клавир (четвороручно). Ритам и пулс као база свирања „prima vista“.</p> <p>6.Важност и примјена Читања с листа у корепетиторској пракси. Принципи читања с листа у корепетиторској пракси. Читање с листа у сарадњи са вокалним солистом.</p> <p>7.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>8.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>9.Читање најједноставнијих примјера вокалне литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>10.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13.Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Припрема за полагање годишњег испита.</p>



Обавезна литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бахови синови	Мали предкласичарски комади (Фантазије, Ронда, „Solfeggio“, „Air“ итд.)	-	-
Ј. Хајдн	Сонате за клавир (избор ставова)	-	-
В. А. Моцарт	Бечке сонатине Сонате за клавир (избор ставова) Варијације (избор) Фантазија у де молу	-	-
Доменико Скарлати	Сонате за клавир (избор)	-	-
М. Клементи	Сонатине, Сонате (избор)	-	-
Л. Ван Бетовен	Ронда, Варијације, Багателе	-	-

	Сонате за клавир (избор ставова)		
В. А. Моцарт	Сонате за клавир (четвороручно) Фантазија у еф молу за клавир (четвороручно)		
В. А. Моцарт	Арије: „Non Piedrai“, из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, арија Грофице из опере Фигарова женидба „Vedrai carino“, арија Сузана из опере Фигарова женидба „S'altro che lacrime“, арија Сервилије из опере Титово милосрђе „Una Donna“, арија Деспине из опере „Cosi fan tutte“ „Don Otavio“, из опере Дон Жуан „Quest'a quella“, из опере Риголето	-	-
Допунска литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007.	избор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960.	избор превода

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Присуство предавањима	10	10%
		Активан однос према раду	10	10%
		Колоквијум	30	30%
	Завршни испит			
		завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
<p>Напомена: Сем наведене обавезне литературе могуће је читати с листа и дјела епохе коласицизма која нису наведена, уколико одговарају нивоу академског студија друге године смјера за клавир.</p> <p>Напомена: Захтјеви на колоквијуму:1.Нотни примјер из епохе класицизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)</p> <p>Захтјеви на годишњем испиту:1.Нотни примјер из епохе класицизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира са метрономом)</p>	

Читање с листа 3 - клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 3
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-053/а	Главни	V и VI	1 + 1	1	0	
Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор					

Сарадник/ - ци		-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	0			60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1.Способност сналажења и вјештог читања с листа непознатог нотног материјала 2.Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција епохе романтизма 3.Способност примјене претходно стечених теоријских знања (хармонија, акордски склопови, прстореди, итд.) 4.Способност меморисања и репродукције нотног материјала мањих цјелина посматрањем и анализом нотног текста
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1.Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 2.Активан однос током наставног процеса 3.Положен колоквијум као услов изласка на испит
Наставне методе	Метод практичног рада кроз индивидуални и мањи групни облик наставе (група од 2 студента)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1.Упознавање са основним принципима читања с листа композиција епохе романтизма. Читање комада спорог темпа и лирског карактера. Тренинг читања с листа; вјежбање. 2.Дефинисање карактера дјела, редослијед опажања битних параметара у дјелу и постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста, вјежбање. 3.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 4.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 5.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 6.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 7.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга. 8.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 9.Примјена Читања с листа у педагошкој пракси. Предност и неопходност вјештог читања с листа наставника на нивоу ниже и средње музичке школе, вјежбање. 10.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга. 11.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга. 12.Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед. 13.Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања. 14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу. 15. Колоквијум.
V семестар	
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. Читање композиција брзог темпа. 2.Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.



	<p>3.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>4.Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>5.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања с листа композиција за клавир (четвороручно). Ритам и пулс као база свирања „prima vista“.</p> <p>6.Важност и примјена Читања с листа у корепетиторској пракси. Принципи читања с листа у корепетиторској пракси. Читање с листа у сарадњи са солистом - гудачем.</p> <p>7.Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>8.Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>9.Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>10.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11.Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12.СТИЦАЊЕ вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13.Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Припрема за полагање годишњег испита.</p>
--	--

Обавезна литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Шуберт	Валцери, Емпромтији (избор)	-	-
Р. Шуман	Албум за младеж	-	-
Р. Шуман	Дјечије сцене	-	-
Ј. Брамс	Валцери оп. 39	-	-
П. И. Чајковски	Албум за младеж оп. 39	-	-
Ф. Шопен	Мазурке, Валцери, Полонезе <i>op. Posth.</i> , Ноктурна (избор)		
Е. Григ	Лирски комади (избор)	-	-
Ј. Брамс	Комади за клавир четвороручно	-	-
А. Дворжак	Комади за клавир четвороручно	-	-
М. Мошковски	Шпански плесови за клавир четвороручно	-	-
Ф. Шуберт	Комади за клавир четвороручно	-	-
Ј. Брамс	Комади, Мађарске игре (арр. за гудачки инструмент и клавир)	-	-
А. Дворжак	Комади, Славенске игре (арр. за гудачки инструмент и клавир)	-	-
С. Рахмањин	Комади по слободном избору: Вокализа	-	-
А. Пјацола	Комади по слободном избору: „Jeanne у Paul“	-	-
Ф. Шопен	Комади по слободном избору: Ноктурна (транскрипције)	-	-
Допунска литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007.	избор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960.	избор превода

Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		

оцјењивање	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.		
<p>Напомена: Сем наведене обавезне литературе могуће је читати с листа и дјела епохе романтизма која нису наведена, уколико одговарају нивоу академског студија треће године смјера за клавир.</p> <p>Напомена: Захтјеви на колоквијуму: 1. Нотни примјер из епохе романтизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)</p> <p>Захтјеви на годишњем испиту: 1. Нотни примјер из епохе романтизма за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)</p>			

Читање с листа 4 - клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 4 - клавир
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-054/а	Главни	VII и VIII	1 + 1	1	0	
Наставник/ -ци	мр Маја Жужа, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	0			60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Способност сналажења и вјештог читања с листа непознатог нотног материјала Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција епохе 20. вијека Способност примјене претходно стечених теоријских знања (хармонија, акордски склопови, прстореди, итд.) Способност меморисања и репродукције нотног материјала мањих цјелина посматрањем и анализом нотног текста
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Положен колоквијум као услов изласка на испит
Наставне методе	Метод практичног рада кроз индивидуални и мањи групни облик наставе (група од 2 студента)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Упознавање са основним принципима читања с листа композиција 20. вијека. Читање комада спорог темпа и лирског карактера. Тренинг читања с листа; вјежбање. Дефинисање карактера дјела, редослијед опажања битних параметара у дјелу и постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста, вјежбање. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.
VII семестар	



	<p>4. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.</p> <p>5. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>6. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.</p> <p>7. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање кроз све три фазе тренинга.</p> <p>8. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима школе за основно музичко образовање, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>9. Примјена Читања с листа у педагошкој пракси. Предност и неопходност вјештог читања с листа наставника на нивоу ниже и средње музичке школе, вјежбање.</p> <p>10. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају нижим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Колоквијум.</p>
VIII семестар	<p>1. Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање. Читање композиција брзог темпа.</p> <p>2. Развијање способности слушања другог извођача на једноставним примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>3. Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>4. Развијање способности слушања другог извођача на сложенијим примјерима читања с листа композиција за клавир четвороручно, вјежбање.</p> <p>5. Стицање вјештине брзог читања с листа композиција за клавир (четвороручно). Ритам и пулс као база свирања „prima vista“.</p> <p>6. Важност и примјена Читања с листа у корепетиторској пракси. Принципи читања с листа у корепетиторској пракси. Читање с листа у сарадњи са солистом - гудачем.</p> <p>7. Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>8. Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>9. Читање најједноставнијих примјера гудачке литературе „prima vista“, уз сарадњу вокалног солисте.</p> <p>10. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>11. Читање најједноставнијих примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе кроз све три фазе тренинга.</p> <p>12. Стицање вјештине брзог читања примјера из пијанистичког педагошког репертоара, који одговарају вишим разредима средње музичке школе, кроз синтезу гледања, мишљења и слушања унапријед.</p> <p>13. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка кроз минималан број понављања.</p> <p>14. Развијање вјештине читања с листа постизањем максималног учинка у једном извођењу.</p> <p>15. Припрема за полагање годишњег испита.</p>

Обавезна литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Лист	Кишни Облаци	-	-

А. Казела	Болеро, Галоп	-	-
Ј. Турина	Мадриг, Гранада, Минијатуре	-	-
И. Албениз	Избор комада за клавир соло		
А. Шенберг	Шест малих комада	-	-
Клод Дебиси	Избор композиција за клавир соло „Шест античких епиграфа“ за клавир четвороручно	-	-
Славенски, Мокрањац, Тајчевић	Игре за клавир (избори)	-	-
С. Прокофјев	Избор композиција за клавир соло и клавир четвороручно	-	-
Б. Барток	Микрокосмос (избор) Избор комада за клавир соло и клавир четвороручно	-	-
О. Месијан	Композиције за клавир соло (избор комада)	-	-
М. Равел	Избор композиција за клавир соло	-	-
Жил Масне	„Медитација“ за флауту и клавир	-	-
М. Пребанда	Босански пасторале за флауту и клавир	-	-
К. Сен Санс	Избор комада „Игра смрти“ за клавир четвороручно „Лабуд“ за флауту и клавир	-	-
Е. Косето	5 комада за флауту и клавир	-	-
А. Хачатурјан	Валцер из балета „Маскарад“ за клавир четвороручно	-	-
В. Миланковић	Избор композиција за клавир соло „Dream“ за флауту и клавир	-	-
П. Хиндемит	Соната за клавир (четвороручно) Соната за флауту и клавир (избор ставова)	-	-
Допунска литература			
Аутори	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
О. А. Курнавина, А. Г. Румянцев	Пособие для юного пианиста, Издательство „Копозитор“, Санкт-Петербург	2007.	избор
Р. А. Верхолаз	Вопросы методики чтения нот с листа, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва	1960.	избор превода

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		10	10%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
завршни испит (практични)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овере	7.09.2021.			
Напомена: Сем наведене обавезне литературе могуће је читати с листа и дјела епохе 20. вијека која нису наведена, уколико одговарају нивоу академског студија четврте године смјера за клавир. Напомена: Захтеви на колоквијуму: 1. Нотни примјер из епохе 20. вијека за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира) Захтеви на годишњем испиту: 1. Нотни примјер из епохе 20. вијека за читање с листа (примјер се извлачи на лицу мјеста и након 60 секунди анализе свира)				

Клавирски дуо

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Клавирски дуо
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-055	обавезни	I и II	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	мр Зоран Јанчић, редовни професор , мр Невена Ђеклић, редовни професор				
Сарадник/ -ци	-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	1,73
1	0		51,9	0	
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова			1 * 30 * 1.73 + 0 * 30 * 1.73 = 51,9 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 51,9 = 81,9 сати					



Исходи учења	<p>Стицање искуства у раду ансамбла.</p> <p>Овладавање практичним вјештинама у области умјетничког изражавања, прилагођавања и сарадње, одржавања проба и јавног извођења.</p> <p>Упознавање и разумијевање репертоара и контекста дјела предвиђених за свирање четвороручно или на два клавирса.</p> <p>Стицање самосталности у раду, психолошко разумијевање појма извођаштва.</p> <p>Развијање критичке свијести, способности сарадњеса другим музичарима и вјештине комуникације.</p>
Условљеност	<p>Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета</p> <p>Уписан текући семестар</p> <p>Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка)</p> <p>Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир</p> <p>Обављене све предиспитне обавезе</p>
Наставне методе	<p>Метод демонстрације</p> <p>Метод слушања музике</p> <p>Дијалошка метода</p>
Садржај предмета по седмицама	<p>I семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са специфичностима одабраних композиција, историјским и социјалним контекстом. 2. Прецизна анализа музичке партитуре. Стилска поставка одабраних композиција. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње на обе деонице. Рад на артикулацији и динамици. 4. Рад на полифоном вођењењу гласова и постизање звучног баланса у оквиру ансамбла. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Сарадња у агогици, дисању и фразирању. 6. Усмјеравање извођачке пажње у правцу музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Мобилисање психомоторне координације у служби музичких кретања. 8. Даље унапређивање музичког тока. Подизање темпа. Усаглашеност и сигурност. 9. Подстицање културе слушања комплетног звука у ансамблу. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрације и нијансирању тонских боја. 10. Формирање музичке представе. Постепени развој драматургије дјела, изражајности и извођачке сугестивности у стилском контексту.

	<p>11. Анализа односа детаља и целине. Маркирање контраста и заокруживање велике форме.</p> <p>12. Увјежбавање ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. Подцртавањем музичке иницијативе, прилагођавање и заједничко музицирање.</p> <p>13. Рад на усаглашености и координисаном умјетничком доживљају програма у заједничкој интерпетацији дјела.</p> <p>14. Психофизичка припрема за заједнички наступ. Подстицање и усмјеравање креативног узбуђења при сценском извођењу умјетничког програма.</p> <p>15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентима - резимирање наступа и критичко преиспитивање уложеног труда и степена реализације.</p>
II семестар	<p>1. Одабир програма. Упознавање са специфичностима задатих композиција, историјским и социјалним контекстом и карактеризацијом.</p> <p>2. Детаљна анализа музичке партитуре. Стилска поставка одабраних композиција.</p> <p>3. Увид у слојевитост музичке фактуре и расподела пажње на обе деонице. Рад на артикулацији и динамици.</p> <p>4. Полифоно вођење гласова и рад на звучном балансу у оквиру ансамбла.</p> <p>5. Сагледавање праваца музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца.</p> <p>6. Психомоторна координација у служби музичких кретања.</p> <p>7. Кроз систематично техничко и музичко израђивање подиже се темпо композиције. Рад на усаглашености и сигурности.</p> <p>8. Култура слушања и формирање звучне слике у ансамблу. Рад на тонској култури кроз разноврсности тушеа, оркестрације и нијансирању тонских боја</p> <p>9. Кроз континуиран рад на карактеризацији музичког дјела подиже се темпо композиције. Инсистира се на усаглашености и сигурности у заједничком музицирању.</p> <p>10. Уз систематично анализирање фактуре, формирање музичке представе о дјелу. Постепени увод у драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност у стилском контексту.</p> <p>11. Анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање цјелине. Рад на комплетној звучној слици..</p> <p>12. Техничко и тонско израђивање дјела. Стимулација музичке иницијативе и прилагођавање заједничком музицирању.</p> <p>13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма у заједничкој интерпетацији дјела. Достицање потпуне усаглашености у скупном музицирању.</p> <p>14. Психофизичка припрема за заједнички наступ уз понављање програма као цјелине, Усмјеравање креативног узбуђења при сценском извођењу.</p> <p>15. Одржавање испита. Разговор са студентима - резимирање наступа и критичко преиспитивање степена постигнућа.</p>

Обавезна литература:			
Оригинална композиције и транскрипције значајних дјела за два клавира или за клавир четвороручно различитих стилских епоха, од барока до XXI вијека.			
Композитори: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Г. Доницети, Д. Скарлати, М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Дворжак, Ф. Менделсон, М. Глинка, Е. Григ, М. Мошковски, Р. Шуман, Ј. Брамс, К. Сенсанс, П. И. Чајковски, А. Аренски, Ј. Вијењавски, Н. Римски-Корсаков, Ф. Пуланк, Ж. Форе, К. Дебиси, М. Равел, С. Рахмањин, И. Албениц, Ж. Бизе, А. Бородин, Х. Шваренка, Џ. Гершвин, М. Дефаља, Д. Шостакович, С. Прокофјев, И. Стравински, В. Лутославски, Ж. Енеску, Е. Елгар, Г. Лигети, Д. Мијо, А. Н. Коршенко, Е. А. Мекдауел, А. Пјацола, Д. Стол и сл.			
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Обавезно присуство свим активностима које организује клавирска катедра (концерти, јавни часови, колоквијуми, испити, семинари). Изостанак на активностима клавирске катедре који се верификује својеручним потписом има за посљедицу снижавање укупне оцјене из предмета Клавирски дуо)	10	10%
	Колоквијум: једна дужа или двије краће композиције за два клавира или за клавир четвороручно.	30	30%
	завршни испит (усмени/ писмени): једна дужа или двије краће композиције за два клавира или за клавир четвороручно.	50	50%
Провера знања на колоквијуму и испиту обавља се јавним извођењем уз комисијско оцјењивање			
УКУПНО:	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавијирски дуо приказан као двосеместрални предмет	

Педагошка пракса -клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса -клавир
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-115	главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) на нивоу године W + T = Укуп. оптер. студ. 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. Кроз практичне приказе рјешавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Примјеном стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој цјелини, избор умјетничког и инструктивног материјала, као и примјену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ченика уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Креирање плана рада на усвајање поставке лијеве и десне руке, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање
VII семестар	

	<p>наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>10. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>11. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>12. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>13. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p> <p>14. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p> <p>15. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p>
VIII семестар	<p>1. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>2. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>3. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>4. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>5. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>10. Припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>11. Припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>12. Креирање програма свих разреда ниже музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи.</p> <p>14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			

	завршни испит усмени	30	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа музичког дјела 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 1
Катедра	Клавир, Хармоника, Виолина/виола/виолончело, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-056	Обавезни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор
Сарадник/ -ци	ма Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7$ сати (T)		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 245,7 сати (укуп. оптер. студ.)

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике барокне полифоније. 2. да развија полифони начин мишљења и полифони слух. 3. да разуме хармонске појаве у бароку. 4. да разуме начине обликовања музичких облика у бароку.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.
Садржај предмета по седмицама	1. Опште карактеристике вокалне и инструменталне полифоније ренесансе 2. Формирање барокног стила и особености инструменталне полифоније 3. Мелодијске и ритмичке особине инструменталног контрапункта 4. Латентно вишегласје 5. Хармонска средства барокне музике 1: техника хармонске анализе, улога хармоније у музичком дјелу, љеств. основа 6. Хармонска средства барокне музике 2: дијатоника, третман дисонанци 7. Хармонска средства барокне музике 3: Проширени тоналитет, алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа, модулације 8. Тест А (провјера знања) 9. Представљање акорада у 2-гласном ставу 10. Опште карактеристике 3-гласног и вишегласног става 11. Имитација - канон 12. Обртајни контрапункт - секвенце 13. Двогласна и трогласна инвенција 14. Рекапитулација пређеног градива, анализе и припреме за колоквијум, домаћи задаци, презентације 15. Колоквиј
I семестар	
II семестар	1. Фуга: Развојни пут у бароку 2. Опште карактеристике фуге, тема и одговор, контрасубјект

3. Експозиција фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 4. Развојни дио фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 5. Завршни дио фуге, анализа примјера из литературе (Бах) 6. Анализа фуга 7. Фуга са више тема, анализа примјера из литературе (Бах) 8. Тест Б (провјера знања), Анализа 9. Примјена фуге и фугираног рада у бароку 10. Припрема за израду семинарског рада, анализе фуга 11. Ричеркар, канцона, капричо 12. Прелудијум, токата, фантазија 13. Корална предигра и корална фантазија 14. Остали барокни инструментални облици, рекапитулација градива, провјера знања, презентације, анализе 15. Испит
--

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1995	све
Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду	1972	све



Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бах, Јохан Себастијан	Избор из збирки двогласних и трогласних инвенција и Добро темперованог клавира.	разне	све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5%
	Тест и свирање каденцирајућих обрта		10	10%
	колоквијум		20	20%
	Семинарски рад		15	15%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		30	30%
	завршни испит (усмени)		20	20%
УКУПНО			100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа музичког дјела 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 2
Катедра	Клавира, Хармоника, Виолина/виола/виолончело, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-057	Обавезни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Биљана Штака, ванредни професор
Сарадник/ -ци	ма Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике класичне епохе у музици. 2. да активно приступи анализи литературе коју изводи на главном предмету. 3. да разуме хармонске појаве у класицизму. 4. да разуме начине обликовања музичких облика у класицизму.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Опште карактеристике класицизма у музици 2. Хармонска средства класицизма: лествична основа, фонд акорада, дијатоника 3. Хармонска средства класицизма 2: проширени тоналитет, алтерације и алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа 4. Хармонска средства класицизма 3: видови промене тоналитета, модулације 5. Хармонска средства класицизма 4: модулације 6. Хармонска средства ране класике (Хајдн, Моцарт) 7. Хармонска средства зреле класике (Бетовен) 8. Мотив, рад с мотивом, двотакт и реченица 9. Сложене реченичне структуре (низ реченица, период, двопериод) 10. Неправилности у грађи реченице и периода 11. Дводелна песма, прелазни облик између дводелне и троделне песме, троделна песма 12. Сложена песма, ређи и слободнији облици песме 13. Варијације (орнаменталне и карактерне) 14. Варијације (орнаменталне и карактерне), Рекапитулација градива; Провера знања 15. Колоквиј
IV семестар	1. Купренов рондо, рондо са епизодама 2. Рондо са две теме, рондо са три теме 3. Скарлатијев сонатни облик и увод у класични сонатни облик 4. Увод и експозиција у класичном сонатном облику 5. Изузеци у експозицији сонатног облика 6. Развојни део сонатног облика 7. Изузеци у развојном делу сонатног облика 8. Реприза и кода сонатног облика, изузеци у репризи 9. Сонатни рондо 10. Изузеци код ронда и прожимање са сонатним обликом 11. Сонатни облик у целини 12. Припрема за израду семинарског рада 13. Сонатни циклус у класицизму 14. Концерт, увертира, Рекапитулација градива; Провера знања, презентације, анализе 15. Испит

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све

Допунска литература



Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни	Избор из литературе класичнеи предкласичне	разне	све

	епохе. Композиције за клавир и камерне саставе.		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5%
	Тест и свирање модулирајућих обрта		10	10%
	колоквијум		20	20%
	Семинарски рад		15	15%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		30	30%
	завршни испит (усмени)		20	20%
УКУПНО			100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Анализа музичког дјела 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Анализа музичког дјела 3
Катедра	Клавир, Хармоника, Виолина/виола/виолончело, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-058	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Биљана Штака, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	ма Ивана Церковић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да теоријски и аналитички познаје карактеристике класичне епохе у музици. 2. да активно приступи анализи литературе коју изводи на главном предмету. 3. да разуме хармонске појаве у класицизму. 4. да разуме начине обликовања музичких облика у класицизму.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације.

Садржај предмета по седмицама	1.Карактеристике раног романтизма 2.Музички језик Шуберта 3.Значај и улога минијатура 4.Сонатни облик у романтизму 5.Музички језик Шумана 6.Музички језик Шопена 7.Специфичности хармонског стила романтизма (медијантика поларни односи 8.Музичка синтакса зрелог и позног романтизма 9.Музички језик Листа 10.Монотематизам и једноставачност у дјелима Листа 11.Видови испољавања националног музичког језика - национални романтизам у Русији 12.Национална оријентација европског сјевера и Шпаније 13.Клавирски опус Брамса, Франка, Рахмањинова 14.Клавирски опус Брамса, Франка, Рахмањинова, Рекапитулација градива; Провера знања 15.Колоквиј
V семестар	
VI семестар	1.Карактеристике музичког импресионизма 2. Музика за клавир Дебисија и Равела 3. Особености музичког језика Скрјабина 4.Хармонска и мелодијска организација музике XX века 5.Неокласицизам – Прокофјев 6.Националне школе XX века 7.Вишеслојност фактуре, битоналност и политоналност 8.Семинарски рад 9.Додекафонија и интегрални серијализам 10.Алеаторика и музика звучних боја 11.Музички минимализам и постмодерна 12.Музика за клавир и хармонику у делима српских композитора XX–XXIвијека 13.Музика за клавир и хармонику у дјелима српских композитора XX–XXIвијека 14.Одлике џеза, Рекапитулација градива; Провјера знања 15.Испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности у Београду	1972	све
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио и Културни центар Београда	1998	све

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни	Избор из литературе романтичне епохе. Избор из литературе музике XX–XXIвијека . Композиције за клавир и камерне саставе.	разне	све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5%
	Тест		10	10%
	колоквијум		20	20%
	Семинарски рад		15	15%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		30	30%
	завршни испит (усмени)		20	20%
УКУПНО			100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
--------------	------------

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

	Хармонски практикум УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Хармонски практикум
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-120	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8$ (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 103,8 = 163,8$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Продубљивање знања из предмета <i>Хармонија</i> стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), овладавање примјеном слободног хармонског става, свирања каденци, дијатонских и хроматских секвенци, генералбаса, модулација; Упознавање са хармонским језиком и стилским карактеристикама музичке епохе барока, класицизма и романтизма и израда креативних задатака у стилу конкретне епохе; Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; Оспособљавање за практичну креативну примјену хармонских средстава различитих стилских обиљежја; Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру;
Условљеност	За изучавање предмета потребна су предзнања из <i>Хармоније</i> и <i>Теорије музике</i> . Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Појам, простор и значај класичног тоналитета. Развојни пут до тоналитета. Хармонска средства барока. Музичка фактура - врсте, прозимања. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија. Примјери из литературе. Дијатоника. Врсте сродности акорада унутар тоналитета. Строги хармонски став, опсег гласова, хармонски слог и акордски положај. Строго и слободно везивање акорада. Полуслободна веза. Хармонизација задате мелодије у строгом хармонском ставу са примјеном квинтакорада главних ступњева. Свирање хармонских веза. Промјена мелодијског положаја у оквиру исте хармоније. Ванакордски тонови. Слободни хармонски став. Педал. Каденце, врсте и њихова практична примјена. Аналитичко сагледавање каденцирања на примјерима из литературе. Свирање свих врста каденци на самостално искреираној немодулирајућој музичкој реценци. Хармонизација задате мелодије у слободном хармонском ставу са примјеном квинтакорада главних ступњева. Квинтакорди споредних ступњева, сродност и њихово везивање. Веза В – VI ст. у дуру и

	<p>молу-практично (у различитим тоналитетима и мел.положајима). Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева. Генералбас, практична примјена.</p> <p>5. Свирање слободног хармонског става на задату мелодију, са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева.</p> <p>6. Секвенца и њена практична примјена. Примјери из литературе. Свирање етида са примјеном секвентних кретанја (збирка етида Хармонија на клавиру Нађе Буланже и Пол Видала).</p> <p>7. Квартсектакорди. Врсте и њихово сагледавање на примјерима из литературе. Свирање каденци са примјеном свих врста квартсектакорада. Свирање етида (област Квартсектакорди).</p> <p>8. Сектакорди главних ступњева и њихова практична примјена. Свирање каденци и етида са примјеном сектакорада главних ступњева.</p> <p>9. Четворозвуци - главни и споредни. Д7 и његови обртаји. Увођење и разрешење VII7 и његових обртаја (писмено и практично). Свирање каденци и етида са примјеном вођичног четворозвука.</p> <p>10. VII7 и његови обртаји. Увођење и разрешење VII7 и његових обртаја (писмено и практично). Свирање каденци и етида са примјеном вођичног четворозвука.</p> <p>11. II7 и његови обртаји. Увођење и разрешење II7 и његових обртаја (писмено и практично). Свирање каденци и етида са примјеном субдоминантног четворозвука.</p> <p>12. Хармонизација задате мелодије у строгом хармонском ставу са примјеном главних четворозвука.</p> <p>13. Споредни четворозвуци. Свирање етида са примјеном споредних четворозвука. Доминантни нонакорд и његови обртаји. Поставка, разрешење, практична примјена.</p> <p>14. Хармонизација задате мелодије у слободном хармонском ставу са примјеном главних и споредних четворозвука.</p> <p>15. Колоквиј</p> <p><u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.</p>
II семестар	<p>1. Алтерације. Алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа. Увођење и разрешење алтерованих акорада дијатонског типа (вантоналне доминанте, наполитански сектакорд). Варљива разрешења вантоналних доминанти, елиптичне везе.</p> <p>2. Вантоналне субдоминанте. Анализа примјера из литературе.</p> <p>3. Алтеровани акорди хроматског типа, увођење и разрешење. Свирање каденце (задате хармонске прогресије) са примјеном алтерованих акорада дијатонског и хроматског типа.</p> <p>4. Свирање етида са примјеном алтерованих акорада. Израда модулаторних задатака.</p> <p>5. Креирање мелодије и организовање хармонске пратње (слободни хармонски став), на унапријед задату хармонску прогресију и форму (период, дводјелна пјесма..)</p> <p>6. Развијање мелодије и хармонске пратње на задати почетак и у виду слободног хармонског става, примјењујући алтероване акорде дијатонског и хроматског типа.</p> <p>7. Начини промјене тоналитета. Тонално иступање, тонални скок, мутација, модулација. Практична примјена, примјери из литературе.</p> <p>8. Сродност тоналитета. Дијатонска модулација (по групама). Израда тоналног плана и свирање модулација. Свирање/хармонизација модулирајуће мелодије, израда модулирајућих задатака - сопрана и баса.</p> <p>9. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација помоћу посредног тоналитета.</p> <p>10. Креирање слободног хармонског става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици класичарског стила;</p> <p>11. Дијатонско/хроматска модулација. Свирање, аналитичко сагледавање на примјерима из литературе.</p> <p>12. Хроматска модулација помоћу промјене склопа акорда. Свирање модулирајућих мелодија, хармонизација сопрана и баса, примјери из литературе. Свирање етида са примјеном модулација.</p> <p>13. Хроматска модулација помоћу терцне сродности. Тонални план и свирање модулација. Креирање мелодије (са примјениом ванакордских тонова) на задату хармонску прогресију са примјеном вантоналних доминанти и медијанти.</p> <p>14. Врсте енхармонске модулације. Многостраност умањеног четворозвука, енхармонизам</p>

	умањеног четворозвука, енхармонизам мале септима, енхармонизам прекојерног трозвука (информативно). Свирање модулирајућих мелодија у слободном хармонском ставу. 15. Испит <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
--	--

Испит: хармонизација задате мелодије (строги хармонски став, са примјеном ванакордских тонова и хармонских средстава барока); креирање хармонске пратње на задату модулирајућу мелодију (слободни хармонски став) у духу класицизма. Свирање етиде и модулације. Теоријска питања из пређеног градива.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Мирјана Живковић	БАХОВЕ ЧЕТВОРОГЛАСНЕ ХАРМОНИЗАЦИЈЕ КОРАЛА Универзитет уметности, Београд	1990.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, I.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНИЈИ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланџе и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
ОвОриј Николаевич	ГАРМОНИЈА ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских класициста, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за удџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Милена Медић, Смиљана Влајић	МУЗИЧКА АНАЛИЗА I и II Клио, Београд	2003.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
Заткалик Милош, Стамболић Оливера	РЕЧЕНИЦА У ТОНАЛНОЈ ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ МУЗИЦИ Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд	2005.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе барока и класицизма;		

Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавања/вјежбама		5	5%
	Израда домаћих задатака		5	5%
	позитивно оцјењени задаци у оба семестра		20 (10+10)	20%
колоквијум		20	20%	

	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-хармонија на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	07.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармоника 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 1
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-059	Главни	I и II	10+10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Владимир Благојевић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.					
Сарадник/ -ци	Марко Стојановић, ма, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,73
2	1			103,8	51,9	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 155,7 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1.Процјена професионалне припреме и надарености студента. 2.Поставка оптималног комплекса за даље успјешно развијање студента у техничком и интелектуално-умјетничком погледу. 3.Упознавање студента са дјелима различитих стилова и епоха тако да код студента развије мајсторство свирања на хармоници. 4.Усвајање репертоара различитих умјетничких праваца, постизање тонске прецизности и изражајности и правилно тумачење стила.
Условљеност	Успјешно завршена средња музичка школа- смјер хармоника и успјешно положен пријемни испит за пријем на Музичку академију
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1.Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквијума 2.Провјера текста и поставка одабраног програма 3.Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4.Рад на техници вођења мјеха са примјеном различитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5.Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6.Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7.Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8.Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела
I семестар	

	<p>9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквија</p> <p>10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело и оригинално дјело виртуозног карактера)</p> <p>11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквија</p> <p>12. Провјера текста и поставка одабраног програма</p> <p>13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром</p> <p>14. Владање кретањем мјеха</p> <p>15. Стварање дубине фона и перспективе звучања</p>
II семестар	<p>1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела</p> <p>2. Рад на култури звука</p> <p>3. Рад на микродинамици и заокружености форме</p> <p>4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за други колоквијум</p> <p>5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику)</p> <p>6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита</p> <p>7. Провјера текста и поставка одабраног програма</p> <p>8. Рад на транскрипцији одабраних композиција</p> <p>9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара</p> <p>10. Рад на сажимању крупне форме</p> <p>11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обе клавијатуре</p> <p>12. Рад на виртуозности и слободи интретације</p> <p>13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање</p> <p>14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит</p> <p>15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера)</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
J. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
J. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
J. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Рeger	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Хармоника 2
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-060	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Владимир Благојевић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Марко Стојановић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				$2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утврђивање и шира поставка стилско-умјетничке платформе постављене на првој години. 2. Рад на разноврснијем, маштовитијем материјалу. 3. Форсирање индивидуалности са циљем пројављивања самосталних интерпретаторских замисли студента и њихово реализовање. 4. Стицање знања и овладавањем низом вјештина које су неопходне професионалном музичару и педагогу.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника I
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквијума 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквијума 10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоне дјело и оргинално дјело виртуозног карактера) 11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквијума 12. Провјера текста и поставка одабраног програма 13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром 14. Владање кретањем мјеха 15. Стварање дубине фона и перспективе звучања
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 2. Рад на култури звука 3. Рад на микродинамици и заокружености форме 4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за други колоквијум 5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику) 6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита 7. Провјера текста и поставка одабраног програма 8. Рад на транскрипцији одабраних композиција 9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 10. Рад на сажимању крупне форме 11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обје клавијатуре 12. Рад на виртуозности и слободи интрепетације 13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање 14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит 15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оргинално дјело виртуозног карактера)

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјак	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

Допунска литература



Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
Ј. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
Ј. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ј. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Регер	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
--	--------------------------------	--------	---------

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета		Хармоника 3								
Катедра		Катедра за хармонику								
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)				
ВИ-1-061		Главни		V и VI	10 + 10	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>П</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	П	В	2	1
П	В									
2	1									
Наставник/ -ци		мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Владимир Благојевић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.								
Сарадник/ -ци		Марко Стојановић, виши асистент								
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀				
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00				
2	1			120	60					
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати						
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати										

Исходи учења	1. Циљ предмета је максимално испољавање студентове надарености, мајсторског владања инструментом, различитим жанровским материјалом те подстицање самосталног размишљања и самосталних интрететацијских замисли. 2. Достицање високог нивоа умјетничке и професионалне интрететације, развој индивидуалности студента са циљем развоја музичке зрелости. 3. Са аспекта образовања професионалног музичара-педагога његује се посвећен однос према педагошком позиву.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника II
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара првог колоквијума 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном различитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 9. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање програма првог колоквијума 10. Одржавање првог колоквијума (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоне дјело и оригинално дјело виртуозног карактера) 11. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара другог колоквијума 12. Провјера текста и поставка одабраног програма 13. Владање различитим карактером контакта са клавијатуром 14. Владање кретањем мјеха 15. Стварање дубине фона и перспективе звучања
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Брзо и дуготрајно памћење музичког дјела 2. Рад на култури звука 3. Рад на микродинамици и заокружености форме 4. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за други колоквијум 5. Одржавање другог колоквијума (изводи се дјело слободног облика и дјело оригинално писано за хармонику) 6. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара завршног испита 7. Провјера текста и поставка одабраног програма 8. Рад на транскрипцији одабраних композиција 9. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 10. Рад на сажимању крупне форме 11. Рад на слушно-моторној оријентацији на обје клавијатуре 12. Рад на виртуозности и слободи интрепетације 13. Јасан динамички план, структура форме постепен развој драматургије и психолшка припрема за јавно представљање 14. Сценска дорада предвиђеног умјетничког репертоара за завршни испит 15. Одржавање завршног испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера)



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјак	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

A. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
A. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
A. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
J. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		
J. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
В. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
К. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
J. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
И. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Е. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
М. Регер	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	6	6%
	Уредно похађање и активност на вјежбама	5	5%
	Практично музицирање - јавна представљања	2	2%
	Бонус	2	2%
	Колоквијум I	25	25%
	Колоквијум II	15	15%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Хармоника 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија		IV година студија

Пун назив предмета	Хармоника 4
Катедра	Смјер хармоника

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-062	Главни	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Владимир Благојевић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Марко Стојановић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Циљ предмета је стицање знања и овладавање низом вјештина које су неопходне професионалном музичару и педагогу. 2. Такође обухвата развијање и формирање слободне умјетничке личности способне да се самостално бави извођаштвом и педаошким радом. 3. Нарочито се инсистира на подстицању умјетничке слободе и креативном приступу интрепетацији оспособљавајући студента да самостално дјелује као извођач (солиста) и у камерном саставу те да изгради способност комуникације са групама (камерни састав), као и са публиком. 4. Рад на оспособљавању за самостално планирање и организацију умјетничког дјеловања; да изгради критички и самокритички став. 5. Његујући посвећен однос према педагошком позиву и упознавању основних принципа рада са дјецом.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника III
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама VII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара дјела дипломског концерта 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко-техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном рзличитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на кординацији мозичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцетовања и техници штриха 8. Креативан приступ извођењу одабраног програма 9. Испољавање самосталних интерпретаторских замисли 10. Развој извођачке виртуозности 11. Сценска дорада дјела предвиђеног умјетничког репертоара дипломског концерта 12. Одржавање првог колоквијума (изводи се концертна етида и дјечија свита оригинално писана за хармонику) 13. Анализа представљања дијела дипломског програма 14. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара преосталог дијела дипломског концерта 15. Провјера текста и поставка одабраног програма

VIII семестар	1. Рад на развоју самосталног интерпретаторског размишљања 2. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара 3. Рад на култури звука 4. Рад на микродинамици и заокружености форме 5. Рад на контроли властитих емоција 6. Рад на уочавању и отклањању властитих техничких грешака 7. Рад на активној слушној контроли 8. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма 9. Рад на осмишљавању и конципирању властитог наступа 10. Рад на детаљној музичко-теоретској анализи програма 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације 12. Рад на умјетничком доживљају програма 13. Кондициона припрема 14. Психолошка припрема за извођење програма дипломског испита 15. Одржавање завршног испита – дипломског испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера)
---------------	--



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјаков	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пушкаренко	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Г. Хермоса	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Лондонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Пјацола	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Ђукић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Фрескобалди	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Букстехуде	Транскрипције дјела епохе барока		
Ф. Купрен	Транскрипције дјела епохе барока		
Ј. С. Бах	Транскрипције дјела епохе барока		
Ж. Ф. Рамо	Транскрипције дјела епохе барока		
Д. Скарлати	Транскрипције дјела епохе барока		
Г. Ф. Хендл	Транскрипције дјела епохе барока		
Б. Черногорски	Транскрипције дјела епохе барока		
Бахови синови	Транскрипције дјела епохе класицизма		

J. Хајдн	Транскрипције дјела епохе класицизма		
V. А. Моцарт	Транскрипције дјела епохе класицизма		
K. М. Вебер	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Шуберт	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Менделсон	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ф. Лист	Транскрипције дјела епохе романтизма		
Ц. Франк	Транскрипције дјела епохе романтизма		
J. Брамс,	Транскрипције дјела епохе романтизма		
M. Глинка	Транскрипције дјела епохе романтизма		
M. Мусоргски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
П. И. Чајковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
E. Григ	Транскрипције дјела епохе романтизма		
M. Мошковски	Транскрипције дјела епохе романтизма		
I. Албениз	Транскрипције дјела епохе романтизма		
E. Гранадос	Транскрипције дјела епохе романтизма		
M. Ререр	Транскрипције дјела епохе романтизма		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активна однос према настави - спемност за наставу	10	10%
	Практично музицирање - јавна представљања	10	10%
	Колоквијум I	20	20%
	Завршни испит		
	Практично извођење концертног програма	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методика наставе хармонике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе хармонике 1
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-063	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	1.Студенти припремљени за самосталан професионално-педагошки рад у музичким школама основног и средњег образовања. 2. Студенти стичу теоријска знања и упознају се са неопходним практичним поступцима у раду са ученицима .
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника II
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Методика наставе хармонике – увод 2. Методе рада са почетницима 3. Нотни правопис: класично нотно писмо 4. Савремена нотација и специфичне ознаке у литератури за хармонику 5 Општи осврт на литературу за хармонику 6. Оригинална литература за хармонику 7. Анализа изабраних композиција из савремене литературе за хармонику 8. Анализа изабраних композиција из савремене литературе за хармонику 9. Формирање и обликовање тона на хармоници 10. Артикулација 11. Регистри 12. Рад са ученицима у основној музичкој школи 13. Рад са ученицима у основној музичкој школи 14. Рад са ученицима у основној музичкој школи 15. Рад са ученицима у основној музичкој школи
VI семестар	1.Рад са мехом 2. Различите технике свирања мехом – теоријски и практичан приступ 3. Анализа наставног материјала из аспекта техника свирања мехом и формирања тона 4. Анализа наставног материјала из аспекта техника свирања мехом и формирања тона 5. Наставни план и програм, Педагошка документација 6. Школски час, израда припрема за час 7. Обици рада. Циљеви наставног часа 8. Школско градиво. Структура и делови 9. Литература за наставу хармонике у основној музичкој школи 10. Литература за наставу хармонике у основној музичкој школи 11. Израда индивидуалног плана 12. Презентација семинарског рада 13. Рад са ученицима у основној музичкој школи 14. Рад са ученицима у основној музичкој школи 15. Рад са ученицима у основној музичкој школи



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Коричан	Нови темељи свирања на акордеону, Загреб	1970	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	2006	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	2007	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике Москва	2001	
Т. Зримшек	Методика наставе клавира, Љубљана	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	10	10%
	Семинарски рад I	15	15%
	Семинарски рад II	15	15%

	Завршни испит			
		Испит	50	50%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методика наставе хармонике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе хармонике 2
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-064	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						



Исходи учења	1. Циљ предмета је да студенте непосредно оспособи за самосталан професионално-педагошки рад у музичким школама основног и средњег образовања. У току наставе студенти стижу неопходна теоријска знања, упознају се са неопходним практичним поступцима и непосредно се формирају као будући наставници. У оквиру предмета се организују хоспитализације у нижој и средњој школи а сваки студент је обавезан да реализује и одређен број практичних часова у циљу стицања сопственог непосредног педагошког искуства.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника III и положен испит из предмета Методика наставе хармонике I
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад. Практична настава у основној и средњој музичкој школи
Садржај предмета по седмицама	1. Упис ученика у музичку школу. Тестирање музичких способности 2. Почетак рада са учеником. Свирање без нота 3. Облици и методе рада са почетником 4. Дидактички принципи 5. Техника стварања тона 6. Упознавање инструмента кроз савладавање најједноставнијих техничких модела 7. Мотивација 8. Организација самосталног рада ученика 9. Рад на мануелној техници. Основни технички модели 10. Рад на техници звука. Вежбе за мех 11. Скале на хармоникама различитих типова 12. Презентација семинарског рада 13. Полифонија. Развијање способности слушања и управљања паралелним мелодијским деоницама 14. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи

	15. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модерни систем музичког образовања 2. Развој методичких праваца у настави хармонике 3. Развој методичких праваца у настави хармонике 4. Анализа савремених школа за почетнике 5. Анализа савремених школа за почетнике 6. Презентација семинарског рада 7. Презентација семинарског рада 8. Почетне школе за хармонику пре 1950. године 9. Почетне школе за хармонику након 1950. године 10. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи 11. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи 12. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи 13. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи 14. Педагошка пракса у основној и средњој музичкој школи 15. Провјера знања пред испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Коричан	Нови темељи свирања на акордеону, Загреб	1970	
Д. Алексејејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике Москва	2001	
Т. Зримшек	Методика наставе клавира, Љубљана	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	10	10%
	Семинарски рад I	15	15%
	Семинарски рад II	15	15%
	Завршни испит		
	Испит	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
--------------	------------

Историја и теорија извођаштва 1		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	
	I циклус студија	II година студија
		

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 1
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)
----------------	-----------------	----------	------	------------------------

ВИ-1-065	Главни	III и IV	2 + 2	П	В	
				2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доц.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја извођачке уметности на инструментима: клавир, чембало, оргуље и хармоника, стицање основних теоријских знања о начинима интерпретације музичких дела разних епоха.
Условљеност	Израда и презентација семинарског рада
Наставне методе	Групна настава - предавања, демонстрација, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	1. Опште карактеристике ренесансне и барокне инструменталне и вокално-инструменталне музике 2. Барокна музика за инструменте са диркама – опште карактеристике 3. Реторички аспекти старе музике 4. Теорија афеката 5. Теорија музичко-реторичких фигура 6. Хип покрет – Историјски информисано извођаштво 7. Компаративна анализа звучних записа истакнутих представника историјски информисаног извођаштва 8. Третман извођачких компонената у контексту музике барока (темпо и агогика, акустичка динамика, фразирање, артикулација) 9. Артикулациони типови у епохи барока 10. Правила артикулације у периоду 17. И 18. века 11. Орнаменти и артикулација 12. Артикулација и фразирање 13. Артикулација у служби сликања музичког садржаја 14. Практични рад на композицијама барокног периода 15. Колоквијум
III семестар	
IV семестар	1. Опште карактеристике барокне орнаментике 2. Улога орнамената у музици 17. И 18. века 3. Општа подјела орнамената 4. Слободни орнаменти 5. Врсте слободних орнамената 6. Општа правила слободне орнаментације 7. Фиксни орнаменти – карактеристике и подјела 8. Предудар 9. Мордент 10. Групето 11. Трилер 12. Арпеђо, шлајфер и др. 13. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача старе музике. 14. Презентација резултата семинарског рада 15. Провјера знања пред испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Божанић, Зоран	Историјат музике за клавијатурне инструменте, Завод за уџбенике, Београд	2017	
<i>Dannreuther, Edward</i>	Музичка орнаментика, Лондон	2012	
Алгрим, Изолде	О савременој извођачкој пракси барокне музике, Беч	1979	
Донингтон, Роберт	Интерпретација старе музике, Лондон	1963	

Türk, daniel Gottlob	Klavierschule, Leipzig	1789	
Harnoncourt, Nikolaus	Musik als Klangrede, Rezidenz Verlag, Wien	1982	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Marpurg, Wilhelm	Anleitung zum Clavierspielen, Berlin	1754	
Milchmeyer, Johann Peter	Die wahre Art das Pianoforte zu spielen, Drezden	1797	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%
	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практична провјера знања	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Историја и теорија извођаштва 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	
	I циклус студија III година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 2
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-066	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доц.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2.00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати						

Исходи учења	Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја извођачке уметности на инструментима: клавир, чембало, оргуље и хармоника, стицање основних теоријских знања о начинима интерпретације музичких дела разних епоха.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Историја и теорија извођаштва 1 и израда и презентација семинарског рада
Наставне методе	Групна настава - предавања, демонстрација, консултације, индивидуални рад.

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историјски развој извођачке уметности на инструментима са диркама током класицизма 2. Развој музичких инструмената са диркама током XVIII века 3. Опште карактеристике класичарског стила 4. Бечки класичари 5. Клавирске школе у осталим европским срединама 6. Презентација резултата семинарског рада 7. Извођачки елементи у контексту музике класицизма 8. Проблематика тумачење нотног текста различитих редакција композиција из периода класицизма 9. Начини прераде клавирских дела класичара за хармонику, проблем некомпатибилности фактуре 10. Практичан рад на композицијама класицизма 11. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача музике класицизма 12. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача музике класицизма 13. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача музике класицизма 14. Припрема за колоквијум 15. Колоквијум
V семестар	
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развој музичких инструмената са диркама током XIX века, опште карактеристике романтичарског стила 2. Клавирске школе у XIX веку 3. Клавирске школе у XIX веку 4. Клавирске школе у XIX веку 5. Франц Лист и његови ученици 6. Третман извођачких компонената у контексту музике романтизма 1 (темпо и агогика, прсторед, орнаментика, артикулација) 7. Третман извођачких компонената у контексту музике романтизма 1 (темпо и агогика, прсторед, орнаментика, артикулација) 8. Презентација семинарских радова 9. Презентација семинарских радова 10. Начини прераде клавирских дела романтичара за хармонику 11. Начини прераде клавирских дела романтичара за хармонику, практичан рад у групи 12. Слушање и анализа звучних примера 13. Слушање и анализа звучних примера 14. Припрема за испит 15. Провјера знања пред испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Шонберг, Харолд	Велики пијанисти, Дерета, Београд	2005	
Badura-Skoda E. & P.	Mozart- Interpretation Wien & Stuttgart 1957	1957	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	2007	
Живадиновић, Ст.	Бетовен, Југоисток	1937	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру, Д. Илић, Београд	2005	
Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад	1996.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%
	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практично провјера знања	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
--------------	------------

Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет

Историја и теорија извођаштва 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Историја и теорија извођаштва 3
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-067	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доц.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						



Исходи учења	1. Циљ предмета је да студентеупозна са оригиналном литературом, као и обрадама и транскрипцијама за хармонику, школама хармонике, такмичењима и фестивалима као и концертном дјелатношћу за хармонику.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Историја и теорија извођаштва 2 и израда и презентација семинарског рада
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад.
Садржај предмета по седмицама	1. Историјски развој извођачке уметности на хармоници 2. Настанак и развој хармонике 3. Претече хармонике 4. Развој оригиналне литературе за хармонику 5. Прве оригиналне композиције за хармонику 6. Немачка акордеонистичка школа 1 7. Немачка акордеонистичка школа 2 8. Могенс Елегард – личност и дело 9. Скандинавска акордеонистичка школа 1 10. Скандинавска акордеонистичка школа 2 11. Пољска акордеонистичка школа 12. Слушање и анализа звучних примера 13. Слушање и анализа звучних примера 14. Припрема за колоквијум 15. Колоквијум
VII семестар	
VIII семестар	1. Чешка акордеонистичка школа 2. Словачка акордеонистичка школа 3. Француска и италијанска акордеонистичка школа 4. Италијанска акордеонистичка школа 5. Руска акордеонистичка школа 1 8. Руска акордеонистичка школа 2 9. Различити жанрови у акордеонистичкој извођачкој пракси – варијете, традиционална музика, џез 10. Презентација семинарског рада на часу са комаративном анализом написаног 11. Презентација семинарског рада на часу са комаративном анализом написаног

	12. Најзначајније личности у свету академске хармонике 13. Најзначајније личности у свету академске хармонике 14. Слушање и анализа звучних примера 15. Слушање и анализа звучних примера 14. Припрема за испит 15. Провера знања пред испит
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Имхањици	Историја исполнительства на руских народних инструментах, Гнесињ	2002	
Ф. Липс	Обраде и транскрипције, (хармонике и хармоникаши) Совјетски композитор, Москва	1977	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику, Москва	2007	
Н. Давидов	Теоретске основе формирања извођачког мајсторства хармоникаша, Кијев	1997	
З. Ракић	Бајан и хармоника у Србији – преглед историјског развоја, Српско Сарајево	2004	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	
Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	
В. П. Власов	Методика рада хармоникаша на полифоним дјелима, Москва	2004	
З. Ракић	Хармоника у систему српског музичког школства, Музичка Академија, Српско Сарајево	2004	
З. Ракић	Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике, АЛУ/ФСПУ, Београд	2004	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	5	5%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	5	5%
	Семинарски рад I	10	10%
	Семинарски рад II	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Практично провјера знања	40	40%
УКУПНО	100	100 %	

Датум оvjере	7.09.2021.
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

	Камерна музика 1– хармоника		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>			
I циклус студија		I година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 1, хармоника
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

ВИ-1-007/а		Обавезни		I и II	2 + 2	1	1
Наставник/ -ци		Мр Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,73	
1	1			51,9	51,9		
1 * 30 + 1 * 30 = 60 сати				1 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 103,8 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 180 = 163,8 сати							
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у различитим камерним ансамблима и оркестрима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из литературе за ансамбле хармоника и друге инструменталне саставе с учешћем хармонике; 3. Овлада практичним вјештинама (савладавања проблематике заједничког свирања, умјетничког изражавања, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање репертоара и разумијевање садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.						
Условљеност	-						
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.						
Садржај предмета по седмицама	1. Избор програма за колоквијум (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.						
II семестар	1. Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.						



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-	<i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за ансамбл (оркестар) хармоника; разни издавачи</i>		

Санс, А. Хачатурјан, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијацола и др.			
Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Геџ, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.	<i>Избор композиција оригинално писаних за ансамбле хармоника, друге инструменталне ансамбле са учешћем хармонике и за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		30	30%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
Завршни испит (практично)		50	50%	
УКУПНО		100	100%	

Датум овјере	7.09.2021.
апомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Камерна музика 2 -хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 2 (хармоника)
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-008/а	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	1	
Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
1	1		60	60		
1 * 30 + 1 * 30 = W = 60 сати			1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 120 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 180 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у различитим камерним ансамблима и оркестрима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из литературе за ансамбле хармоника и друге инструменталне саставе с учешћем хармонике; 3. Овлада практичним вјештинама (савладавања проблематике заједничког свирања, умјетничког изражавања, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање репертоара и разумијевање садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.					

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма за колоквијум (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.
III семестар	
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурјан, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијаццолла и др.	<i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за ансамбл (оркестар) хармоника; разни издавачи</i>		
Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Гец, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.	<i>Избор композиција оригинално писаних за ансамбле хармоника, друге инструменталне ансамбле са учешћем хармонике и за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјенивања	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	30	30%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
Завршни испит (практично)	50	50%	

	УКУПНО	100	100%
--	--------	-----	------

Датум оvjере	7.09.2021.
апомена:	Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Камерна музика 3 - хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 3 (хармоника)
Катедра	Катедра за хармонику – Музичка академија

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009/а	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	1	
Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
1	1		60	60		
1 * 30 + 1 * 30 = W = 60 сати			1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 120 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 180 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у различитим камерним ансамблима и оркестрима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из литературе за ансамбле хармоника и друге инструменталне саставе с учешћем хармонике; 3. Овлада практичним вјештинама (савладавања проблематике заједничког свирања, умјетничког изражавања, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање репертоара и разумијевање садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.					
Садржај предмета по седмицама	1. Избор програма за колоквијум (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.					
VI семестар	1. Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака;					



	5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурјан, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијацола и др.	<i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за ансамбл (оркестар) хармоника; разни издавачи</i>		
Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Геџ, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.	<i>Избор композиција оригинално писаних за ансамбле хармоника, друге инструменталне ансамбле са учешћем хармонике и за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	30	30%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	Завршни испит (практично)	50	50%
УКУПНО	100	100%	

Датум овјере	7.09.2021.
апомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Камерна музика 4 -хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Камерна музика 4 (хармоника)
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-010/а	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	1	
Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор					

Сарадник/ - ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	1			60	60	
$1 * 30 + 1 * 30 = W = 60$ сати				$1 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 180 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у различитим камерним ансамблима и оркестрима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из литературе за ансамбле хармоника и друге инструменталне саставе с учешћем хармонике; 3. Овлада практичним вјештинама (савладавања проблематике заједничког свирања, умјетничког изражавања, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање репертоара и разумијевање садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.					
Садржај предмета по седмицама	VII семестар 1. Избор програма за колоквијум (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.					
	VIII семестар 1. Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 5. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са ансамблом у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.					

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурјан,	<i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за ансамбл (оркестар) хармоника; разни издавачи</i>		

Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијацола и др.			
Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Геџ, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.	<i>Избор композиција оригинално писаних за ансамбле хармоника, друге инструменталне ансамбле са учешћем хармонике и за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)



Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	30	30%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	Завршни испит (практично)	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
апомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	20	20%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1 - хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1 - хармоника
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-068	Главни	I и II	2 + 2	1	0	



Наставник/ -ци	Др Љубо Шкиљевић, доцент
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
						1,73

1	0		51,9	0	
1 * 30 + 0* 30 =30 сати		1* 30 * 1,73 + 0* 30 * 1,73 = 51,9 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 51,9 = 81,9 сати					
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за: 1. Брзо и вјешто сналажење у непознатом нотном материјалу (оригинална дјела за соло хармонику и транскрипције – градиво на нивоу старијих разреда школе за основно музичко образовање); 2. Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција разних стилова; 3. Брзо сналажење у партитурама (оригиналним дјелима и аранжманима) писаним за ансамбле и оркестар хармоника; 4. Примјену стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада, прсторедне позиције и др.). 5. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.				
Условљеност					
Наставне методе	Практична настава - вјежбе				
Садржај предмета по седмицама	1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 3. Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 4. Читање примјера из педагошког репертоара за хармонику који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање; 5. Примјери из клавирске литературе који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање (транскрипције); 6. Примјери из клавирске литературе који приближно одговарају старијим разредима школе за основно музичко образовање (транскрипције); 7. Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 8. Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 9. Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 10. Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 11. Оригинална полифоне композиције (фрагменти); 12. Оригинална полифоне композиције (фрагменти); 13. Савремена нотација – читање примјера из литературе; 14. Савремена нотација – читање примјера из литературе; 15. Практична провјера знања – колоквијум.				
I семестар					
II семестар	1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 3. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 4. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 5. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 6. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 7. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 8. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 9. Читање с листа композиција за ансамбле хармоника; 10. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 11. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 12. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 13. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 14. Меморисање и репродукција мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста; 15. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.				
Обавезна литература					
Аутор/ и		Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)
Разни аутори: Д. Скарлати, Д. Чимароза, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, К. Черни, П. И. Чајковски др.		Избор дјела за клавир, чембало, гудачке инструменте, оргуље (транскрипције)			

Разни аутори: В. Золотарјов, В. Власов, Ј. Дербенко, Н. Чајкин, Г. Шендерјов, Б. Преч, Б. Довлаш, Х. Бреме, Ј. Ганцер и др.	Избор из оригиналне литературе за хармонику			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		20	20%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	Завршни испит	50	50%	
	УКУПНО	100	100 %	
Датум овијере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Читање с листа 2 - хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2 - хармоника
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1 069	Главни	III и IV	1 + 1	1	0	



Наставник/ -ци	Др Љубо Шкиљевић, доцент
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати				$1 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 =$ Укуп. оптер. студ. = 90 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за: 1. Брзо и вјешто сналажење у непознатом нотном материјалу (оригинална дјела за соло хармонику и транскрипције – градиво средње музичке школе); 2. Препознавање техничко-интерпретативних особености композиција разних стилова; 3. Брзо сналажење у партитурама (оригиналним дјелима и аранжманима) писаним за ансамбле и оркестар хармонику; 4. Примјену стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада, прсторедне позиције и др.); 5. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Практична настава – вјежбе.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање примјера из педагошког и концертног репертоара за хармонику (градиво средње музичке школе); 3. Читање примјера из педагошког и концертног репертоара за хармонику (градиво средње музичке школе); 4. Читање примјера из педагошког и концертног репертоара за хармонику (градиво средње музичке школе); 5. Примјери из клавирске литературе (транскрипције); 6. Примјери из клавирске литературе (транскрипције); 7. Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 8. Композиције за гудачке инструменте (транскрипције); 9. Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 10. Читање с листа (фрагмената) дјела писаних за оргуље; 11. Оригинална полифоне композиције (фрагменти); 12. Оригинална полифоне композиције (фрагменти); 13. Савремена нотација – читање примјера из литературе; 14. Савремена нотација – читање примјера из литературе; 15. Практична провјера знања – колоквијум. 		
<p>IV семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на основним принципима читања с листа (препознавање стила и карактера дјела; уочавање вертикалне и праћење хоризонталне линије; постављање приоритета у читању и интерпретацији нотног текста; гледање, мишљење и слушање унапријед); 2. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера (градиво средње музичке школе); 3. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера (градиво средње музичке школе); 4. Читање с листа оригиналних композиција за хармонику лирског карактера; 5. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 6. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 7. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 8. Читање оригиналних дјела за хармонику виртуозног карактера (различити типови фактуре); 9. Читање с листа композиција за ансамбле хармоника; 10. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 11. Читање с листа композиција писаних за ансамбле хармоника; 12. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 13. Читање оркестарских партитура (дјела за оркестар хармоника - оригинална и аранжмани); 14. Меморисање и репродукција мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста; 15. Меморисање и репродукцију мањих цјелина само посматрањем и анализом нотног текста. 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
<p>Разни аутори: Д. Скарлати, Д. Чимароза, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, К. Черни, Н. Паганини, М. Мусоргски, П. И Чајковски, А. Шнитке, А. Пијацола др.</p>	<p>Избор дјела за клавир, чембало, гудачке инструменте, оргуље и др. (транскрипције)</p>		
<p>Разни аутори: В. Золотарјов, В. Власов, Ј. Дербенко, Н. Чајкин, Г. Шендерјов, А. Репњиков, А. Кусјакон, С. Губајдулина, К. Мјасков, А. Белошицки, Б. Преч, Б. Довлаш, Г. Хермоса, Ф. Анђелис, Х. Бреме, Ј. Ганцер, О. Шмит и др.</p>	<p>Избор из оригиналне литературе за хармонику (соло хармоника, ансамбли хармоника, оркестар хармоника)</p>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Процент
	Присуство предавањима/вјежбама		20
	Колоквијум		30
	Завршни испит		50
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50%
	УКУПНО		100
			100 %

Датум оvjере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	Педагошка пракса- хармоника		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-115		VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доцент
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			60	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 120 =$ Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Хармоником.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.



<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 3. Креирање плана рада на усвајање поставке леве и десне руке, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 4. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 5. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. 6. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. 7. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. 8. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. 9. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. 10. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. 11. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. 12. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. 13. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе. 14. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе. 15. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе. 2. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе. 3. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе. 4. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе. 5. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе. 6. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе. 7. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе. 8. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе. 9. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе. 10. Проблематика припреме за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 11. Проблематика припреме за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 12. Креирање програма свих разреда ниже музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи. 14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Липс	Уметност свирања на бајану, Москва	2006	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике, Москва	2001	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Г. Неигауз	О уметности на клавиру, Студио Лирика, Београд	2013	
Л. Ауер	Моја школа свирања на виолини, Студио Лирика, Београд	2016	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	Завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	07.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Познавање литературе за класичну хармонику

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Познавање литературе за класичну хармонику
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-116	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	
Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,73
2	0			103,8	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 103,8 = 163,8 сати						
Исходи учења	1. Познавање композиција и стваралачког рада композитора за хармонику; 2. Примјена и анализирање нотних партитура; 3. Препознавање и описивање звучних и формалних карактеристика композиција; 4. Критичко-идејни приступ у разумијевању и интерпретацији музичког дјела; 5. Познавање значења нетрадиционалних симбола савремене нотације и начина њиховог практичног извођења на инструменту.					
Условљеност	Нема условљености.					
Наставне методе	Предавања – групна настава - практична настава.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почетна етапа у процесу формирања оригиналног академског репертоара за хармонику – стваралаштво Х. Хермана; 2. Стваралаштво за хармонику њемачких композитора у другој половини XX вијека – Х. Бреме, В. Јакоби, К. Швен, Г. Кацер, Ј. Ганцер; 3. Музика за хармонику данских композитора – О. Шмит, В. Холмбое, Н. В. Бенцон, Л. Кајзер, П. Р. Олсен, П. Норгард, Б. Лоренцен; 4. Дјела за хармонику композитора Финске – Е. Јокинен, М. Мурто, К. Ахо, М. Линдберг, П. Маконен, Ј. Тиенсу; 5. Композиције за хармонику шведских композитора - Т. Лундквист; 6. Стваралаштво за хармонику композитора Норвешке - А. Нордхејм; 7. Музика за хармонику италијанских композитора – Л. Берио; 8. Дјела за хармонику француских композитора - А. Абот, Ф. Анђелис; 9. Композиције за хармонику пољских композитора – Б. К. Пшибилски, Б. Довлаш, А. Кшановски, К. Олчак, Б. Преч; 10. Стваралаштво за хармонику чешких и словачких композитора – В. Тројан, Ј. Фелд, Ј. Хатрик; 11. Музика за хармонику композитора Јапана – Ј. Такахаши, Т. Хосокава; 12. Дјела за хармонику шпанских композитора – Г. Хермоза; 13. Стваралаштво за хармонику руских композитора – Н. Чајкин, А. Холминов, Ј. Шишаков, А. Репњиков; 14. Фоно-тест; 15. Колоквијум.
<p>II семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стваралаштво за хармонику руских композитора – В. Золотарјов; 2. Стваралаштво за хармонику руских композитора – Г. Шендерјов, А. Тимошенко, Ј. Дербенко; 3. Стваралаштво за хармонику руских композитора – А. Кусјакон; 4. Стваралаштво за хармонику руских композитора – К. Волков, Г. Баншчиков, А. Журбин, А. Нагајев; 5. Стваралаштво за хармонику руских композитора – С. Губајдулина; 6. Стваралаштво за хармонику руских композитора – В. Семјонов; 7. Стваралаштво за хармонику руских композитора – Е. Денисов, С. Берински; 8. Стваралаштво за хармонику руских композитора – Ј. Подгајц, В. Рјабов, Р. Ледењов, М. Бронер, Т. Сергејева; 9. Музика за хармонику украјинских композитора – К. Мјасков, В. Подгорни, В. Власов, В. Зубицки, В. Рунчак; 10. Дјела за хармонику литванских композитора – Ј. Тамулионис; 11. Стваралаштво за хармонику композитора земаља региона – В. Глобокар, У. Ројко, Д. Бобић; 12. Стваралаштво за хармонику композитора земаља региона - К. Кромхолц, Р. Бручи, З. Божанић; 13. Стваралаштво за хармонику композитора БиХ; 14. Развој популарне музике за хармонику у свијету; 15. Фоно-тест.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
<p>Разни аутори: Х. Херман, Х. Бреме, В. Јакоби, К. Швен, Г. Кацер, Ј. Ганцер, О. Шмит, В. Холмбое, Н. В. Бенцон, Л. Кајзер, П. Р. Олсен, П. Норгард, Б. Лоренцен, Е. Јокинен, М. Мурто, К. Ахо, М. Линдберг, П. Маконен, Ј. Тиенсу, Т. Лундквист, А. Нордхејм, Л. Берио, А. Абот, Ф. Анђелис, Б. К. Пшибилски, Б. Довлаш, А. Кшановски, К. Олчак, Б. Преч, В. Тројан, Ј. Фелд, Ј.</p>	<p><i>-Композиције за соло хармонику; - Композиције за ансамбле хармоника (једнородне или у комбинацији са другим инструментима); - Композиције за оркестар хармоника; - Композиције за хармонику соло и оркестар (гудачки, симфонијски, камерни, оркестар хармоника и др.); - Композиције за неки други инструмент соло и оркестар хармоника.</i></p>		

Хатрик, Ј. Такахаши, Т. Хосокава, Н. Чајкин, А. Холминов, Ј. Шишаков, А. Репњиков, В. Золотарјов, А. Кусјаков, С. Губајдулина, К. Волков, Г. Баншчиков, А. Журбин, А. Нагајев, Г. Шендерјов, А. Тимошенко, В. Черњиков, Ј. Дербенко, В. Семјонов, Е. Денисов, С. Берински, Ј. Подгајц, В. Рјабов, Р. Ледењов, М. Бронер, Т. Сергејева, К. Мјасков, В. Подгорни, В. Власов, А. Белошички, В. Зубицки, В. Рунчак, А. Сташевски, В. Глобокар, У. Ројко, Д. Бобић, К. Кромбхолц, Р. Бручи, З. Божанић, Д. Косорић и др.			
Зулић, Мирадет	Хармоника, ГРИН Грачаница	2005.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Имханицкиј, Михаил Иосифович	<i>Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона</i> , РАМ им. Гнесиных, Москва	2004.	
Имханицкиј, Михаил Иосифович	<i>История баянного и аккордеонного искусства</i> , РАМ им. Гнесиных, Москва	2006.	
Имханицкиј, Михаил Иосифович	<i>История исполнительства на русских на русских народных инструментах</i> , РАМ им. Гнесиных, Москва	2002.	

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство и активност на предавањима		10	10%
	Фоно-тестови 1, 2		20 (10+10)	20%
	Колоквијум (семинарски рад)		20	20%
	Завршни испит			
	Завршни испит (усмено)		50	50%
УКУПНО		100	100%	

Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Аранжирање за ансамбле хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Аранжирање за ансамбле хармоника
Катедра	Катедра за хармонку

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

ВИ-1-117	Обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	
----------	----------	--------	-------	---	---	--

Наставник/ -ци	Мр Дражан Косорић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Аранжира за различите ансамбле хармоника композиције написане за друге извођачке медије; 2. Аранжира за <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле са учешћем хармонике; 3. Примјени стечена знања у пракси.
Условљеност	Предзнања из предмета: Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Музички облици.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава.
Садржај предмета по седмицама	
V семестар	1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови; 2. Упознавање и примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава хармонике; 3. Транскрипција клавирске музике за хармонику; 4. Транскрипција оргуљских композиција за хармонику; 5. Практична провјера знања – израда транскрипције оргуљске или клавирске композиције за хармонику соло; 6. Анализа индивидуалних радова; 7. Аранжирање за ансамбле хармоника (дуо); 8. Аранжирање за ансамбле хармоника (трио); 9. Аранжирање за ансамбле хармоника (квартет); 10. Аранжирање за ансамбле хармоника (квинтет); 11. Одлике и могућности оркестра хармоника; 12. Аранжирање за оркестар хармоника – принципи и поступци; 13. Аранжирање за оркестар хармоника; 14. Анализа индивидуалних радова; 15. Колоквијум – израда аранжмана за ансамбл (оркестар) хармоника;
VI семестар	1. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких мелодијских инструмената; 2. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих дрвених дувачких мелодијских инструмената; 3. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих лимених дувачких мелодијских инструмената; 4. Улога, принципи и општа обилежја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију; најподеснији инструменти за пратњу мелодије; 5. Пратња мелодије на хармоници; 6. Практична провјера знања – израда аранжмана; 7. Анализа индивидуалних радова; 8. Могућности састава <i>ad hoc</i> инструменталног ансамбла и принципи аранжирања; 9. Аранжирање за <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле; 11. Аранжирање за <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле; 12. Аранжирање за <i>ad hoc</i> инструменталне ансамбле; 13. Практична израда аранжмана; 14. Анализа индивидуалних радова; 15. Испитни задаци.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	<i>Вишегласни аранжмани</i> , Универзитет уметности у Београду	1975.	

Деспих, Дејан	<i>Музички инструменти</i> , Универзитет уметности у Београду	2002.	
Обрадовић, Александар	<i>Увод у оркестрацију</i> , Универзитет уметности у Београду	1997.	
Разни аутори	Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле; разни издавачи.		
Допунска литература			
Аутор/и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Давыдов, Николай	Методика переложений инструментальных произведений для баяна, „Музыка“, Москва	1982.	
Липс, Фридрих	<i>Об искусстве баянной транскрипции</i> , „Музыка“, Москва	2007.	
Максимов, Евгений	<i>Ансамбли и оркестры баянистов</i> , „Музыка“, Москва	1966.	

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима и активан однос према настави		10	10%
	Практичне провере знања – израда аранжмана		20 (10+10)	20%
	Колоквијум (израда аранжмана)		20	20%
	Завршни испит			
Завршни испит (усмени/ писмени – израда аранжмана)		50 (20+30)	50%	
УКУПНО		100	100%	

Датум овере: 7.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Клавијски практикум 1 – Хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ				
	Музичка академија				
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>				
	I циклус студија	II година студија			
Пун назив предмета	Клавијски практикум 1 – Хармоника				
Катедра	Клавијска Катедра, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-036	Обавезни	III и IV	2 + 2	П	В
				1	0
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
1	0		60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00$ 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати					
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавијског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру				

Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...) 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
III семестар	
IV семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...) 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i>	
ДРУГА ГОДИНА:	
Етуде:	
ЧЕРНИ: Етуде оп. 849 (бр. 14 и даље)	

ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска и даље)
 КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска)
 БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32
 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105
 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 2, 8)
 оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24)

Полифоне композиције:

ХЕНДЛ: Свите
 Друге композиције (Шакона д-мол, Шакона Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите ...)
 БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1 и бр. 4)
 Трогласне инвенције
 Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVII/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29)
 МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283
 БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79
 Концерти: Хајдн, Моцарт
 Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен
 Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.
 Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум оvjере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Хармоника

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
	Студијски програм: Вокално-инструментални					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	Клавирски практикум 2 – Хармоника					
Катедра	Клавирска катедра					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-037	Обавезни	V и VI	2 + 2	П	В	
				1	0	
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
1	0		60	0		
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
1						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ДРУГА ГОДИНА:</p> <p>Етиде:</p> <p>ЧЕРНИ: Етиде оп. 849 (бр. 14 и даље) ЧЕРНИ: оп. 299 (друга свеска и даље) КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска) БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105 ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 2, 8) оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24)</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>ХЕНДЛ: Свите</p>	

Друге композиције (Шакона д-мол, Шакона Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите ...)

БАХ: Двогласне инвенције (осим бр. 1 и бр. 4)

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVII/39 (ЕП 17), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVII/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVII/12 (ЕП 29)

МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283

БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79

Концерти: Хајдн, Моцарт

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:


1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – Хармоника												
		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ										
		Музичка академија										
Студијски програм: Вокално-инструментални												
I циклус студија			IV година студија									
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Хармоника										
Катедра		Клавирска Катедра										
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS							
VI-1-038		Обавезни		VII и VIII	2 + 2							
Фонд часова (седмично)												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">П</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td></td> </tr> </table>							П	В		1	0	
П	В											
1	0											
Наставник/ -ци		ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.										
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀						
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00						
1	0			60	0							
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60$ сати								
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати												
Исходи учења		Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру										
Условљеност		Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.										
Наставне методе		Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.										

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ТРЕЋА ГОДИНА:</p> <p>Етуде:</p> <p>ЧЕРНИ: оп. 740 КРАМЕР - БИЛОВ: Етуде (друга свеска и даље) ЛИСТ: оп. 1 НОЈПЕРТ: Тридесет и три етуде ХЕЛЕР: Етуде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 18) оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24)</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12</p>	

Трогласне инвенције

Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Енглеске свите: Прелудиј

Добро темперовани клавир (прва и друга свеска), Прелудиј и fuga (у цјелини)

БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и fuga за оргуље

Сонате:

ХАЈДН: Д-дур Хоб. ХVІ/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. ХVІ/43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. ХVІ/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. ХVІ/41 (ЕП 27), Г-дур Хоб. ХVІ/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. ХVІ/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. ХVІ/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. ХVІ/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. ХVІ/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. ХVІ/24 (ЕП 31), Ф-дур Хоб. ХVІ/23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. ХVІ/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. ХVІ/6 (ЕП 37)

МОЦАРТ: Б-дур КВ 281, Ц-дур КВ 309, Ц-дур КВ 330, Ф-дур КВ 332

Концерти: Ј. С. Бах, Моцарт, Шостаковић

Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.



Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Виолина / Виола 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Виолина / Виола 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-070	Главни	I и II	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ред. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати седмично				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7$ сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 90 + 155,7 = 245,7$ сати годишње						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Циљ похађања наставе виолине и виоле на основним студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање 2. Будући самостални педагошки рад из предмета виолина/виола на нивоу нижих или средњих школа 3. Унапређење техничких и извођачких способности студената 4. Систематско обрађивање студијског програма из виолине и виоле, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.
Условљеност	Студенти нису условљени похађањем других предмета, обзиром да се ради о главном предмету. За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине/виоле на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вјежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вјежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p>	<p>1.Задани програм: 2 скале,полифона композиција (Бах),барокна соната, комад по избору 2.Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације 4.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима 5.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима 6.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Колоквиум</p>
<p>II семестар</p>	<p>1.Задани програм: 2 скале,први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спојање композиција па дијеловима 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Испит</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Етиде за виолину и виолу			
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
Каприси			
Н.Паганини			
Х.Вијенавски			
Гавиње			
Комади			
П. Де Сарасате			
Ф.Краислер			
К.Сен Санс			
Ј.Брамс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
Сонате			
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			

Д.Шостакович				
Ц.Франк				
В.А.Моцарт				
	Концерти			
В.А.Моцарт				
Ф.А.Хофмајстер				
Ј.С.Бах				
М.Брух				
Ф.Менделсон				
Х.Вијенавски				
П.И.Чајковски				
Д.Шостакович				
С.Прокофјев				
Е.Лало				
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10 %
	Остале активности/ Наступање		20	20 %
	Колоквијум -Ј.С.Бах: два става из једне од Соната или Партита за виолину соло, -једна соната из периода музичког барока за виолину и клавир, -дјело мале форме(комад) ијум:		20	20 %
	Завршни испит -двје етуде из наст.програма(Креутзер, Роде, Фиорилло, Донт и сл.) -концерт или одговарајуће циклично дјело писано за виолину и оркестар		50	50 %
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Виолина/Виола 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Виолина/Виола 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-071	Главни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ред. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.					
Сарадник/ -ци	ма Леонора Бајрамоски, асистент.; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
2	1		120	60		
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати седмично			2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати годишње			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180 = 270 сати годишње						



Исходи учења	Циљ похађања наставе виолине на основним студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање, будући самостални педагошки рад из предмета виолина на нивоу нижих или средњих школа
--------------	---

	Унапређење техничких и извођачких способности студената систематско обрађивање студијског програма из виолине, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.
Условљеност	Студенти нису условљени похађањем других предмета, обзиром да се ради о главном предмету. За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вјежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вјежби са асистентом . Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Задани програм: 2 скале,полифона композиција (Бах),барокна соната, комад по избору 2.Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3.Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Колоквиум.
IV семестар	1.Задани програм: 2 скале,први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама.Техничке вјежбе.Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
Ф.Фиорило			
П.Роде			
	Каприси		
Х.Вијенавски			
Гавиње			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ј.Брамс			

Ф.Крајслер			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Џ.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерт		
В.А.Моцарт			
Ф.А.Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чајковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10 %
	Остале активности/наступање	20	20 %
	Колоквијум: -Ј.С.Бах: два става из једне од Соната или Партита за виолину соло, - Соната за виолину и клавир - дјело мале форме(комад)	20	20 %
	Испит: -двје етиде из наставног програма -концерт или одговарајуће циклично дјело писано за виолину и оркестар	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Виолина/Виола 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Виолина/Виола 3
Катедра	Катедра зајичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-072	Главни	V и VI	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ред. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.
----------------	---



Сарадник/ - ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши ујметнички сарадник
----------------	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати седмично				2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 90 + 180 = 270 сати годишње						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Циљ похађања наставе виолине и виоле на основним студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање 2. Будући самостални педагошки рад из предмета виолина/виола на нивоу нижих или средњих школа 3. Унапређење техничких и извођачких способности студената 4. Систематско обрађивање студијског програма из виолине и виоле, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.
Условљеност	Студенти нису условљени похађањем других предмета, обзиром да се ради о главном предмету. За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине/виоле на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вјежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вјежби код предметног професора и једног часа седмично вјежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: 2 скале, полифона композиција (Бах), барокна соната, комад по избору 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум.
V семестар	
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: 2 скале, први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 5. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 6. Рад на скалама. Израђивање и спојање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Испит
Обавезна литература	
Аутор/ и	Назив публикације, издавач
	Година
	Странице (од-до)
Етиде за виолину и виолу	

Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси		
Х.Вијенавски			
Гавиње			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ф.Крајслер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл,			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.А.Моцарт			
Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И.Чајковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10 %
	Остале активности/ Наступање	20	20 %
	Колоквијум: -Ј.С.Бах: два става из једне од Соната за виолину соло, - Соната за виолину и клавир написана од Бетовена до данас - дјело мале форме(комад)	20	20 %
	Испит: -двије етиде из наставног програма -концерт или одговарајуће циклично дјело писано за виолину и оркестар	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Виолина/Виола 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	
Пун назив предмета	Виолина/Виола 4		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-073	Главни	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ред. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати седмично				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = 180$ сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 90 + 180 = 270$ сати годишње						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Циљ похађања наставе виолине и виоле на основним студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање 2. Будући самостални педагошки рад из предмета виолина/виола на нивоу нижих или средњих школа 3. Унапређење техничких и извођачких способности студената 4. Систематско обрађивање студијског програма из виолине и виоле, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.
Условљеност	Студенти нису условљени похађањем других предмета, обзиром да се ради о главном предмету. За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине/виоле на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања и једног часа вежби код предметног професора и једног часа седмично вежби са асистентом. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: 2 скале, полифона композиција (Бах), барокна соната, комад по избору 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум.
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: 2 скале, први став концерта за виолину и оркестар (или 2. и 3.), 2 каприса 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторедом и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Рад на скалама. Израђивање и спајање композиција па дијеловима.

	5.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6.Рад на скалама.Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7.Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8.Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9.Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10.Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11.Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12.Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13.Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14.Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15.Провера знања. Испит			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
	Етиде за виолину и виолу			
Р.Кројцер				
Ј.Донт				
П.Роде				
Ф.Фиорило				
	Каприси			
Х.Вијенавски				
Н.Паганини				
Гавиње				
	Комади			
П.де.Сарасате				
Ф.Крајслер				
Ј.Брамс				
К.Сен Санс				
Х.Вијенавски				
Н.Паганини				
	Сонате			
Г.Ф.Хендл				
Ј.С.Бах				
А.Корели				
П.Локатели				
А.Вивалди				
Ј.Брамс				
Р.Шуман				
С.Прокофјев				
Д.Шостакович				
Ц.Франк				
В.А.Моцарт				
	Концерти			
В.АМоцарт				
Ф.А.Хофмајстер				
Ј.С.Бах				
М.Брух				
Ф.Менделсон				
Х.Вијенавски				
П.И.Чајковски				
Д.Шостакович				
С.Прокофјев				
Е.Лало				
	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступање		20	20%
	Колоквијум: - Једна соната из периода музичког барока - Ј.С.Бах: прва два става из једне од Соната за виолину			20

	<p>соло или три става из једне од Соната(без фуге)или 4 става из једне од Партита или Чакона из партите у д-молу.</p> <p>- Соната за виолину и клавир написана од Бетовена до данас</p> <p>- дјело мале форме виртуозног карактера(комад)</p> <p>- дјело мале форме настало у периоду од средине XX вијека до данас</p>		
	<p>Испит:</p> <p>-Паганини: један од Каприса оп.1</p> <p>-први став једног од концерата писаног за виолину и оркестар</p> <p>-један од концерата предвиђених наставним програмом за завршни испит из предмета виолина, или виолински концерт који заједничким мишљењем свих наставника Катедре одговара захтјевима завршног испита.</p>	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум оvjере	7.09.2021.		
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Виолончело 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Виолончело 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-108	обавезни	I и II	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	Др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
укупно сати наставног оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 = 155,7$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско, на нивоу године) $90 + 155,7 = 245,7$ сати укуп. оптер. студен.						

Исходи учења	Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Условљеност	Положен испит за проверу склоности и способности; уписана прва година ОАС
Наставне методе	Предавања: практична настава – индивидуална настава. Вежбе: практична настава – индивидуална настава.

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>I семестар</p>	<p>Рад на техничкој поставци и музичкој интерпретацији. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Репертоар подразумева савлађивање скала са потезима и двозвучима, етида и каприса, Соло свите Јохана Себастијана Баха (од 1-3. свите). Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савлађујући интерпретативне проблеме и проблеме везане за свирање у ансамблу. Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе.</p> <p>На колоквијуму студенти изводе наведени минимум програма: 1. Скала са двозвучима и два потеза по избору. 2. Етида или каприс 3. Ј.С.Бах - Прелудијум и два става по избору (од 1-3. свите).</p>
<p>II семестар</p>	<p>Рад на техничкој поставци и музичкој интерпретацији. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Репертоар подразумева савлађивање једне преткласичне сонате, комада и први став концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савлађујући интерпретативне проблеме и проблеме везане за свирање у ансамблу. Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе. На испиту студенти изводе наведени минимум програма: 1. Преткласична сината 2. Комад по избору 3. Концерт – први став (Елгар први и други став)</p>



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Piatti Alfredo	Zwolf Capricen Op. 25; Leipzig, Peters	1950	
Popper David	40 Etudes for cello Op.73; Peters	1950	
Grutzmacher Friedrich	24 Etudes for cello Op.38; Peters	1950	
Bach Johann Sebastian	Six suites for violoncello solo BWV 1007- 1012 ; Barenreiter	1950	
Whitehouse William Edward	Scales & Arpeggios for Cello; Schott	1968	
Dvorak Antonin	Rondo Op.94; SNKLHU, Praha	1955	
Saint-Saens Camille	, Allegro appassionato Op.43; IMC	1987	
Faure Gabriel	, Elegie Op.24; IMC	1982	
Davidoff Carl	Romance sans Paroles Op. 23; Schott Music	1960	
Popper David	, Hungarian Rapsody Op.68; IMC New York City	1958	
Деспих Дејан	Siciliana издање аутора	1997	
Popper David	Mazurka Op.11 No. 3; IMC, NYC		
Corelli, Archangelo	Sonata for cello and piano Op.36 No.1, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.	1968	
Sammartini, Giovanni Battista	Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G.Schrimer, Inc.	1968	
Francoeur	Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music	1933	
Valentini Giuseppe	Sonata for cello and piano No.10, edited by J.Starker G.Schrimer, Inc.G.Schrimer, Inc.	1968	
Boccherini Luigi	, Sonata fur Violoncello und Klavier No. 2 C Dur, Leipzig, Verlag von Bartholf Senff		
Golterman, George	Konzert No.1. a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel, Leipzig	1961	
Davidoff, Carl	Concerto I op.5 violoncello e piano Universal-Edition	1967	
Haydn, Joseph	Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha	1973	

Elgar, Edward	Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter	1969	
Shostakovich, Dmitri	Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation	1989	
Saint –Saens, Camille	Concerto for cello and Orchestra A Minor Op.33, No.1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1963	
Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIb:2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1924	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Остале активности/наступи		20	20 %
	Колоквијум		20	20 %
	Завршни испит		50	50%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Виолончело 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Виолончело 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-109	обавезни	III и IV	9 + 9	2	1	

Наставник/ -ци	Др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење(седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_0 (студентско/ наставно оптерећење)
2	1			120	60	2,00
укупно сати наставног оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180$ сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно+студентско, на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати укуп. оптер. студен.

Исходи учења	Овладавање студената практичним вештинама из области уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба. Овладавање теоријским знањем које се огледа познавањем и разумевањем репертоара и контекста музичког дела као и оспособљавање за самостални рад, психолошко разумевање извођаштва, развој критичке свести и вештине комуникације.
--------------	--

Условљеност	Положен испит из предмета Виолончело 1 и уписан зимски семестар друге године ОАС
Наставне методе	Предавања: практична настава – индивидуална настава. Вежбе: практична настава – индивидуална настава.
Садржај предмета по седмицама	<p>Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена па на даље), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита 1-3) и комада по избору.</p> <p>Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу.</p> <p>Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе</p> <p>На колоквијуму студенти изводе наведени минимум програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.C.Бах -Прелудијум и два става по избору (од 1-3. свите). 2. Соната (од Бетовена па на даље) 3. Комад по избору
IV семестар	<p>Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде, једног каприса једног концерта у целости.</p> <p>Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу.</p> <p>Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе</p> <p>На испиту студенти изводе наведени минимум програма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Етида 2. Каприс 3. Концерт (у целости)



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Beethoven Ludwig van	5 Sonaten fur klavier und violoncello; Walter Schultz Peters, Leipzig	1970	
Bridge, Frank	Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes	1989	
Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello e- moll Op. 38 G.Henle Verlag	1952	
Debussy, Claude	Sonate fur Violoncello und Klavier d-moll, G. Henle Verlag 192	1929	
Popper David	Tarantella Op. 33; IMC NYC		
Lalo Edvard	Konzert fur violoncello d-moll, Peters edition		
Kabalevski Dmitri	Concerto No.1 Op.49, IMC ; NYC		
Boccherini Luigi	Concerto Violoncello und orchestra in B G.482; IMC, NYC		
Dvorak Antonin	Konzert fur cello h-moll, op. 104, B 191; Fiske Roger (Editor) Eulenburg 1955	1955	
Piatti Alfredo	Zwolf Capricen Op. 25; Leipzig, Peters 1950	1950	
Popper David	40 Etudes for cello Op.73; Peters 1950	1950	
Grutzmacher Friedrich	24 Etudes for cello Op.38; Peters 1950	1950	
Bach Johann Sebastian	Six suites for violoncello solo BWV 1007- 1012 ; Barenreiter	1950	
Dvorak Antonin	Rondo Op.94; SNKLHU, Praha	1955	

Saint-Saens Camille	Allegro appassionato Op.43; IMC	1987	
Davidoff Carl	Romance sans Paroles Op. 23; Schott Music	1960	
Popper David	Hungarian Rapsody Op.68; IMC New York City	1958	
Деспих Дејан	Siciliana издање аутора	1997	
Popper David	Mazurka Op.11 No. 3; IMC, NYC		
Golterman, George	Konzert No.1. a moll for violoncello Op.14 Verlag von Breitkopf and Bartel, Leipzig	1961	
Haydn, Joseph	Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha	1973	
Elgar, Edward	Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter	1969	
Shostakovich, Dmitri	Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation	1989	
Saint –Saens, Camille	Concerto for cello and Orchestra A Minor Op.33, No.1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1963	
Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIb:2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1924	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступи		20	20 %
	Колоквијум		20	20 %
	Завршни испит		50	50 %
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Виолончело 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Виолончело 3
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-110	обавезни	V и VI	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење(седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀
--	---	---

Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S ₀ (студентско/ наставно оптерећење)
2	1			120	60	2,00
укупно сати наставног оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно+студентско, на нивоу године) 90 + 180 = 270 сати укуп. оптер. студен.						

Исходи учења	Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Условљеност	Положен испит предмета Виолончело 2 и уписан зимски семестар треће године ОАС
Наставне методе	Предавања: практична настава – индивидуална настава. Вежбе: практична настава – индивидуална настава.
Садржај предмета по седмицама	
V семестар	Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) и виртуозни комад. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе. На колоквијуму студенти изводе наведени минимум програма: 1. J.C.Бах -Прелудијум и два става по избору (од 4-6. свите). 2. Соната (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5) 3. Виртуозан комад
VI семестар	Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде или каприса, најмање један став соло сонате и једног концерта у целости (од Хајдна у Д-дуру) Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе. На испиту студенти изводе наведени минимум програма: 1. Етида или каприс 2. Соло соната – први став (Хиндемит -први став и став по избору) 3. Концерт (од Хајдна у Д-дуру)



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ysaye, Eugene	Sonata for Violoncello Solo Op. 28 (Cello) G. Henle Verlag	1938	
Hindemith, Paul	Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo, Schott	1923	
Lutoslawski Witold	Sacher variation for solo cello, Edited by Heinrich Schiff,	1975	
Cassado Gaspar	Suite per violoncello solo, Universal – edition Nr.8458	1926	
Britten Benjamin	Three Suites for Cello Op.72,80 & 87, Editid	1986	

	by M.Rostropovich;FML, London		
Reger Max	Drei Suiten fur violoncello allein Op. 131c, Edition Peters, Leipzig		
Crumb George	Sonata for Solo Violoncello, Peters Edition-Peters corporation, NY 195		
Popper David	Concert Polonaise fur violoncello und klavier Op.14 No.117, Verlag und Eigentum		
Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello F- Dur Op.99 ; G.Henle Verlag	1952	
Popper David	Tarantella Op. 33; IMC NYC		
Piatti Alfredo	Zwölf Capricen Op. 25; Leipzig, Peters	1950	
Popper David	40 Etudes for cello Op.73; Peters	1950	
Bach Johann Sebastian	Six suites for violoncello solo BWV 1007- 1012 ; Barenreiter	1950	
Popper David	Hungarian Rapsody Op.68; IMC New York City 1958	1958	
Деспих Дејан	Siciliana издање аутора	1997	
Popper David	Mazurka Op.11No.3; IMC, NYC		
Haydn, Joseph	Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha	1973	
Elgar, Edward	Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter	1969	
Shostakovich, Dmitri	Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation	1989	
Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIIb:2 G. Henle Verlag	1924	
Beethoven Ludwig van	5 Sonaten fur klavier und violoncello; Walter Schultz Peters, Leipzig	1970	
Bridge, Frank	Sonata for violoncello and piano H.125 Boosey and Howkes	1989	
Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello e- mol Op. 38 G.Henle Verlag	1952	
Debussy, Claude	Sonate fur Violoncello und Klavier d-moll, G. Henle Verlag	1929	
Lalo Edvard	Konzert fur violoncello d-moll, Peters edition		
Kabalevski Dmitri	Concerto No.1Op.49, IMC; NYC		
Boccherini Luigi	Concerto Violoncello und orchestra in B G.482; IMC, NYC		
Dvorak Antonin	Konzert fur violoncello h-moll, op. 104, B 191; Fiske Roger (Editor) Eulenburg	1955	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Остале активности/наступи	20	20 %	
	Колоквијум	20	20 %	
	Завршни испит	50	50%	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Виолончело 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Виолончело 4
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-111	обавезни	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење(седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o (студентско/ наставно оптерећење)
2	1			120	60	2,00
укупно сати наставног оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно+студентско, на нивоу године) $90 + 180 = 270$ сати укуп. оптер. студен.						

Исходи учења	Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Условљеност	Положен испит из предмета Виолончело 3 и уписан зимски семестар четврте године ОАС
Наставне методе	Предавања: практична настава – индивидуална настава. Вежбе: практична настава – индивидуална настава.
Садржај предмета по седмицама	Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савлађивање најмање једне преткласичне сонате, једне сонате (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6), виртуозни комад и дело домаћег аутора 20/21. века. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савлађујући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе. На колоквијуму студенти изводе наведени минимум програма: <ol style="list-style-type: none"> 4. J.C.Бах -Прелудијум и два става по избору (од 4-6. свите) 5. Преткласична соната 6. Соната (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5) 7. Виртуозан комад 8. Дело домаћег аутора 20/21. века
VII семестар	
VIII семестар	Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савлађивање најмање једног Пијатијевог каприса (бр.3,8,9,12), Серве бр.2 или Букиник, концерта у целисти (од Хајдна у Д-дуру)

	<p>Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савлађујући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу.</p> <p>Током године обавезан је један колоквијум и најмање два јавна наступа, која могу бити и у оквиру класе.</p> <p>На испиту студенти изводе наведени минимум програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Каприс - Пиати(бр.3,8,9,12), Серве бр.2 или Букиник 5. Концерт (од Хајдна у Д-дуру)
--	--



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ysaye, Eugene	Sonata for Violoncello Solo Op. 28 (Cello) G. Henle Verlag	1938	
Hindemith, Paul	Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo, Schott	1923	
Lutoslawski Witold	Sacher variation for solo cello, Edited by Heinrich Schiff,	1975	
Cassado Gaspar	Suite per violoncello solo, Universal – edition Nr.8458	1926	
Britten Benjamin	Three Suites for Cello Op.72,80 & 87, Editid by M.Rostropovich;FML, London	1986	
Reger Max	Drei Suiten fur violoncello allein Op. 131c, Edition Peters, Leipzig		
Crumb George	Sonata for Solo Violoncello, Peters Edition-Peters corporation, NY 195		
Popper David	Concert Polonaise fur violoncello und klavier Op.14 No.117, Verlag und Eigentum		
Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello F- Dur Op.99 ; G.Henle Verlag	1952	
Popper David	Tarantella Op. 33; IMC NYC		
Piatti Alfredo	Zwolf Capricen Op. 25;Leipzig, Peters	1950	
Popper David	40 Etudes for cello Op.73; Peters	1950	
Bach Johann Sebastian	Six suites for violoncello solo BWV 1007- 1012 ; Barenreiter	1950	
Popper David	Hungarian Rapsody Op.68; IMC New York City 1958	1958	
Деспић Дејан	Siciliana издање аутора	1997	
Popper David	Mazurka Op.11No.3; IMC, NYC		
Haydn, Joseph	Konzert No.1 C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha	1973	
Elgar, Edward	Concerto in E minor for violoncello and orchestra Op.85 Barenreiter	1969	
Shostakovich, Dmitri	Concerto No.1 for cello and Orchestra Op. 107; Leeds Music Corporation	1989	
Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob.VIIb:2 G. Henle Verlag	1924	
Beethoven Ludwig van	5 Sonaten fur klavier und violoncello; Walter Schultz Peters, Leipzig	1970	
Bridge, Frank	Sonata for violoncello and piano H.125 Boosey and Howkes	1989	
Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello e- mol Op. 38 G.Henle Verlag	1952	
Debussy, Claude	Sonate fur Violoncello und Klavier d-moll, G. Henle Verlag	1929	
Lalo Edvard	Konzert fur violoncello d-moll, Peters edition		
Kabalevski Dmitri	Concerto No.1Op.49, IMC; NYC		
Boccherini Luigi	Concerto Violoncello und orchestra in B G.482; IMC,		

	NYC		
Dvorak Antonin	Konzert fur violoncello h-moll, op. 104, B 191; Fiske Roger (Editor) Eulenburg	1955	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Остале активности/наступи		20	20 %
	Колоквијум		20	20 %
	Завршни испит		50	50%
УКУПНО			100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе гудачких инструмената 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гудачких инструмената 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-074	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смоловић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
2*30 + 0*30 = 60 сати				2 * 30 * 2 + 0* 30 * 2= 120 сати годишње		
60 + 120= 180 сати Укуп. оптер. студ. Годишње						

Исходи учења	1. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе. (савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен да: ... мин. 4 исхода) 2. Припрема студената за самосталну професионалну делатност. 3. . Упознавање основних елемената педагошког процеса и метода њихових остваривања. 4. Едукација студената за даљи наставак образовања и школовања.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Виолином.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суштинске основе извођачко – педагошког процеса 2. Разматрање појма школа. 3. Преглед основних извођачких и педагошких праваца 4. Школа или школованост. 5. Основни елементи извођачко педагошке делатности. 6. Елементи инструменталне педагогије. 7. Педагог и ученик 8. Школа и индивидуална настава. 9. Непосредни задаци наставника. 10. Мотивација. 11. Формирање радних навика у односу на индивидуалне карактеристике ученика 12. Организација и реализација часа. Припрема за час. 13. Инструментално извођачке основе. 14. Извођач – инструмент – слушалац. 15. Колоквијум 1
V семестар	

VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Илустрација и деамонстрација као фактори стицања ученикових представа о музичкој материји и техничко извођачкој проблематици 2. Реализација представа. 3. Елементи прилагођавања личности инструменту. 4. Питања поставке. 5. Формирање извођачких покрета 6. Врсте потеза. 7. О десној руци. 8. О левој руци. 9. Елементи музичког израза. 10. Приступ структури уметничког дела. 11. Колоквијум 2 12. О звуку. О интонацији. 13. Музичка меморија. Креативно узбуђање или паничан страх – трема. 14. Дикција, артикулација. 15. Систем домаћег рада.
-------------	---

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Михаиловић,	<i>Елементи виолинизма, Београд, Универзитет уметности, Нови Сад, Академија Уметности.</i>	1995	
Никола Рот	<i>Психологија личности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.</i>	1994	
Ксенија Мирковић-Радош	<i>Психологија музичких способности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.</i>	1998	
Младен Вилотијавић	<i>Систематско-теоријске основе наставног процеса, Београд, Учитељски факултет.</i>		
Роберт Стемерс	<i>Психологија обучавања, Београд: Ноулит.</i>	1975	
Алекса Брковић	<i>Наставник-ученик-развој, Ужице: Учитељски факултет.</i>	1998	



Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
		/	
		/	
	колоквијум	30 +30	60%
		/	
Завршни испит			
	завршни испит	30	30%

	УКУПНО	100	100 %
Web страница	www.mak.ues.rs.ba		
Датум овијере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Методика наставе гудачких инструмената 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гудачких инструмената 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-075	Главни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолвић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 \cdot 30 + 0 \cdot 30 = 60$ сати седмично				$2 \cdot 30 \cdot 2 + 0 \cdot 30 \cdot 2 = 120$ сати годишње		
$60 + 120 = 180$ сати Укуп. оптер. студ. годишње						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног делована на ученике са којима ће радити у току своје педагошке активности. 2. Развој аналитичког начина мишљења. 3. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање. 4. Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Виолином. Услов за полагање овог предмета је положен испит из Методике наставе гудачких инструмената 1.
Наставне методе	Предавања, анализа одабраних примера.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ ученику. 2. Услови формирања навика 3. Рад мишића у процесу свирања. 4. Организација пријемног испита. Први сусрет педагога са учеником и његов значај. 5. Рад на развоју слуха. Рад на интонацији. 6. Индивидуални план. Припрема за час. 7. Захтеви у првом разреду. 8. Инструктивно – уметничка литература. 9. Потез деташе. Потез легато. 10. Захтеви у другом разреду. 11. Захтеви у трећем разреду. 12. Учење позиција (2. и 3.) 13. Учење прелазака из позиције у позицију. 14. Остали потези. 15. Колоквијум 1
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вибрато, учење и развој.

	<p>2. Проблематика трилера.</p> <p>3. Принцип рада на новом делу. Самостални рад ученика.</p> <p>4. Приступ раду после летњег распуста.</p> <p>5. Проблематика навике читања с листа.</p> <p>6. Захтеви у четвртој разреду.</p> <p>7. Четврта позиција и потез мартеле.</p> <p>8. Почетно учење двозвука и акорада.</p> <p>9. Колоквијум 2</p> <p>10. Захтеви у петом разреду.</p> <p>11. Пета позиција.</p> <p>12. Шеста и више позиције.</p> <p>13. Захтеви у шестом разреду</p> <p>14. Скачући потези.</p> <p>15. Флажолети.</p>		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
К. К. Родинов	<i>Почетна школа: за виолину са скалама и избором комада Књажевац: Нота.</i>	1966.	
Смоловић Емина,	<i>Методика почетне наставе виолине, Београд, Академија лепих уметности,</i>	2008.	
Марковић Дејан,	<i>Нека увек буде песма. Почетна школа за виолину, Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије.</i>	1988.	
Марковић Дејан,	<i>Школа за виолину 2, Нека увек буде песма, Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије</i>	1982.	
Марковић Дејан,	<i>Школа за виолину 3 Коло око света, Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије.</i>	1975.	
Жак Мазас,	<i>Етиде за виолину оп.36, Leipzig, Edition Peters</i>		
Рудолф Кројцер/Јакоб	<i>42 Етиде за виолину, Budapest, Edition Musica</i>	1960.	
Ј. Донт	<i>Етиде за виолину, оп.38, Београд, Ивановић.</i>	1967.	
Ханс Сит	<i>100 Етида за виолину, Београд, Просвета,</i>	1959.	
Жак Мазас	<i>26 Етида за виолу соло New York : International Music Company</i>		
Арнолд М	<i>Скале за виолу, Leipzig : Edition Peters, cop.</i>	1971.	
Отокар Шевчик	<i>Школа за виолину оп 6, свеске 1,2,3, Београд, Просвета</i>	1968.	
А. Григоријан	<i>Скале и арпеђа, Књажевац: Нота,</i>	1991.	
Флеш, Карл	<i>Основне вежбе за виолину, Књажевац.</i>	1977.	
Фортунатров К.	<i>Избор етида за виолину 2, Књажевац, Нота.</i>	1991.	
И Фортунатров К.	<i>Избор етида за виолину 3.- Књажевац: Нота</i>	1991.	
Берислав Поповић	<i>Музичка форма и смисао у музици, Београд: Клио.</i>	1998.	
Владимир Марковић	<i>Магична виолина, Београд: Универзитет уметности.</i>	1998.	
Зоран Божанић	<i>Музичка фраза, Београд: Клио.</i>	2007.	
Кајзер, Х.Е	<i>36 Етида за виолину оп.20, Београд, Просвета.</i>	1987.	
Иван Галамијан	<i>Свирање на виолини и виолинска педагогија, Београд, Универзитет уметности.</i>	1977.	

Г.Ф.Хендл	<i>Шест соната за виолину и клавир, Budapest: Musica</i>			
Ј.С.Бах	<i>Концерти за виолину и клавир, Е-дур, а-мол, , Budapest: Musica</i>			
А.Корели,	<i>12 Соната оп.5 за виолину и клавир(чембало), Budapest: Musica</i>			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10	10%
	нпр. студија случаја – групни рад нпр. тест/ колоквијум		30+30	60%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе нпр. практични рад			
	Завршни испит		30	30 %
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)			
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја и теорија гудачке умјетности

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	
Пун назив предмета	Историја и теорија гудачке умјетности		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-076	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолвић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			103,8	0	1,73
2*30 + 0*30 = 60 сати седмично				2 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 103,8 сати годишње		
				60 + 103,8 = 163,8 сати Укуп. оптер. студ. годишње		

Исходи учења	<p>Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична знања из области историје и теорије извођаштва.</p> <p>Детљно проучавање извора, тумачење и разјашњавање функционисања педагогије, преглед литературе, порекла и развоја инструмената као и педагошких и извођачких праваца.</p> <p>Изградња основе методичког мишљења.</p> <p>Познавање настанка и развоја гудачких инструмената.</p> <p>Разумевње педагошких праваца и развоја литературе и способност креативне примене</p>
--------------	---

	стечених знања.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Виолином. Услов за праћење наставе Историје и теорије виолинизма је уписана друга година студија на ВИСП, Смјерови: Виолина и виола
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.
Садржај предмета по седмицама I семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историјски преглед развоја гудачких инструмената. Период нестандардизованих гудачких инструмената. 2. Први виолински инструменти. Градитељи гудачких инструмената. Еволуција гудала. 3. Успон инструменталне музике. Први извођачи и најранија дела за гудачке инструменте. 4. Болоњска школа. Римска школа. 5. Следбеници А. Корелија (Ф. Ђеминијани). Пјетро Локатели – делатност. 6. Венецијанска школа – А. Вивалди. Падовљанска школа (Ђ. Тартини-извођач, композитор, теоретичар). 7. Основни педагошко – извођачки принципи староиталијанске гудачке школе 8. Гудачи у Француској у 17. и 18. веку 9. Гудачи у Енглеској у 17. веку. Гудачи у Немачкој у 17. веку 10. Ј.С.Бах – стваралаштво за гудачке инструменте. 11. Г.Ф.Хендл – стваралаштво за гудачке инструменте. Музички израз и барокна музичка пракса. 12. Делатност Леополда Моцарта 13. Предкласицизам и појава нових инструменталних форми. Предкласицизам у Француској, Чешкој и Италији 14. Манхајмска и берлинска гудачка школа. 15. Колоквијум 1
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Допринос Ј. Хајдна и В.А.Моцарта гудачкој уметности. Стваралаштво Кристијана Баха, Штамица... Ђовани Батиста Виоти – педагог, извођач, композитор. 2. Улога и значај оснивања Париског конзерваторијума. 3. Модификације на гудачким инструментима. Модификације гудала. Франсоа Турт 4. Л.ван Бетовен и његово стваралаштво за гудачке инструменте 5. Николо Паганини. Гудачка уметност у периоду романтизма 6. Италијански извођачи и ствараоци у 19. веку (К.Сивори, А.Бацини...) Француски извођачи и ствараоци у 19.веку (Ж.Мазас, Ш.Данкла...) Франко-белгијска школа (Ш.БериоА.Вијетан, И.Леонар...) Гудачи на немачком говорном подручју 19.века (Ј.Бем, Л.Шпор...) 7. Делатност Ф.Давида и Ј.Јоахима. Представници чешке, мађарске и пољске гудачке школе 19.века. 8. Колоквијум 2 9. Композиције за гудачке инструменте најзначајнијих стваралаца 19.века. 10. Врхунац виртуозног усмерења другеполовине 19.века (П.де Сарасате, Е.Исај...) 11. Преглед развоја педагошке делатности (Л.Ауер, О.Шевчик...) 12. Гудачи на прелазу из 19. у 20. век. 13. Нова концепција звука (вибрато, звучна артикулација, портаменто, фразирање). Први звучни записи 14. Велики уметници, извођачи и педагози 20.века (Д.Ојстрах, З.Франческати, Ј.Мењухин, Л.Коган, И.Штерн...) 15. Стваралаштво наших композитора за гудачке инструменте. Извођачи



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Светолик Пашћан-Којанов	<i>Историјски развој гудачких инструмената</i> , Београд, Научна књига.	1956.	
Србољуб Савић	Виолина и знаменити виолинисти, Београд, С.Савић.	1966.	
Урош Пешић	<i>Леополд Моцарт наш савременик.</i> , Београд, Универзитет уметности.	1999.	
Јосип Андреис	<i>Историја музике 1</i> , Загреб, Школска књига.	1951.	
Јосип Андреис	<i>Историја музике 2</i> , Загреб, Школска књига.	1951.	
Абрахам Џералд	<i>Оксфордска историја музике 1</i> , Београд: Клио.	2001.	
Џереми Јудкин	<i>Музика у средњовековној Европи</i> , Београд: Клио.	2003.	
Роксанда Пејовић	<i>Српско музичко извођаштво романтичног доба</i> ,	1991.	

	Београд: Универзитет уметности.		
Ромен Ролан	<i>Живот Бетовенов</i> , Нови Сад: Матица Српска.	1947.	
Карл Неф	<i>Увод у историју музике</i> , Београд: Државна штампарија краљевине Југославије.	1937.	
Роксанда Пејовић	<i>Историја музике 1</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.	1979.	
Соња Маринковић	<i>В.А.Моцарт</i> , Београд: Музичка омладина Србије.	1991.	
Јасмина Зеџ	<i>П. И. Чајковски</i> , Београд, Музичка омладина Србије.	2000.	
Роксанда Пејовић	<i>Музика минулог доба од почетка музике до барока</i> , Београд: Портал.	2004.	
Дејан Деспих	<i>Музички инструменти</i> Београд: Универзитет уметности..	1993.	
Филип Вендрикс	<i>Музика у ренесанси</i> , Београд: Клио.	2005.	
	The new Grove Dictionary of Music and Musicians 1-29: Grove.	2002.	
	ЦД и ДВД и остала музичка литература		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30+30	60%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		30	30%	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1– гудачки инструменти

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1– гудачки инструменти
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-077	Главни	III и IV	1+1	1	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолковић, редовни професор, др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀
---	---	---

Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
1	0		60	0	
1*30 + 0*30 = 30 сати седмично			1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 60 сати годишње		
30 60 = 90 сати Укуп. оптер. студ. годишње					



Исходи учења	<p><i>Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара.</i></p> <p><i>Препознавање изражајних средстава и стилова у оркестарској литератури за гудачке и струменте..</i></p> <p><i>Способност брзог и свеобухватног читања нотног текста.</i></p> <p><i>Познавање симфонијске и оперске литературе.</i></p>
Условљеност	<i>Нема условљености другим предметима</i>
Наставне методе	<i>Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)</i>
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум 1
III семестар	
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) ли Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 15. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Schmalnauer, Josef	Оркестарске студије (виолина) Mainz:Schott&Co 0		
Gingold, Josef	Оркестарске студије (виолина) New York : Internacional Music Company	1953.	
Ивановић, Петар	Оркестарске студије (виола) Књажевац: Нота 0	1977.	
	Vieland Orchestral Excerpts volume I New York : Internacional Music Company 0		
	Vieland Orchestral Excerpts volume II New York : Internacional Music Company 0		
	Vieland Orchestral Excerpts volume III New York : Internacional Music Company 0		
Ђорђевић, Милорад 1973	Оркестарске студије за виолину Књажевац: Нота	1973.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	20	20%	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40%		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.mak.ues.rs.ba			
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Читање с листа 2– гудачки инструменти

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2 – гудачки инструменти
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-078	Главни	V и VI	2 + 2	1	1	



Наставник	Др Емина Смоловић, редовни професор, др ум. Дејан Божић, ванр.проф.
Сарадник	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀
---	---	---

Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
1	1		60	60	
1*30 + 1*30 = 60 сати седмично			1 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = 120 сати годишње		
60 + 120 = 180 сати годишње					

Исходи учења	<p>1 Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара.</p> <p>Препознавање изражајних средстава и стилова у оркестарској литератури за гудачке и инструменте..</p> <p>Способност брзог и свеобухватног читања нотног текста.</p> <p>Познавање сим Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе симфонијске и оперске литературе..</p>
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум 1
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) ли Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе тературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 15. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
<i>Schmalnauer, Josef</i>	<i>Оркестарске студије (виолина)</i> <i>Mainz:Schott&Co 0</i>			
<i>Gingold, Josef</i>	<i>Оркестарске студије (виолина) New York :</i> <i>Internacional Music</i> <i>Company</i>	1953.		
<i>Ивановић, Петар</i>	<i>Оркестарске студије (виола) Књажевац:</i> <i>Нота 0</i>	1977.		
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume I New</i> <i>York : Internacional Music Company 0</i>			
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume II New</i> <i>York : Internacional Music Company 0</i>			
	<i>Vieland Orchestral Excerpts volume III New</i> <i>York : Internacional Music Company 0</i>			
<i>Ђорђевић, Милорад 1973</i>	<i>Оркестарске студије за виолину</i> <i>Књажевац: Нота</i>	1973.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		20	20%
	нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		40	40%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
Завршни испит				
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		40	40%	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.mak.ues.rs.ba			
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

	Оркестар 1		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>			
I циклус студија		I година	

Пун назив предмета	Оркестар 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-079	Главни	I и II	5 + 5	2	2	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.		
Сарадник/ -ци			
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀	



Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,73
2	2			103,8	103,8	
2*30 + 2*30= W = 120 сати седмично				2*30 * 1,73 + 2*30 *1,73 = T = 207,6 сати год.		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 120 + 207,6 = 327,6 сати год.						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да може свирати у мањим саставима 2. Да може свирати у камерном оркестру 3. Да може свирати у симфонијском оркестру 4. Да може свирати у оперном оркестру 					
Условљеност	Нема условљености другим предметима					
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама					
Садржај предмета по седмицама	<p>I семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1 					
II семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20 вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Завршни испит 					
Обавезна литература						
Аутор/ и				Година	Странице (од-	

Моцарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брамс, Божић, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		до)
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1	10	10%	
	Колоквиј 2	10	10%	
	Присуство настави и активност	30	30%	
Завршни испит				
	Завршни испит	50	50%	
	УКУПНО	100	100%	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестар 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година	

Пун назив предмета	Оркестар 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-080	Главни	III и IV	5 + 5	2	2	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)			Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе		
2	2		120	120		2,00
$2*30 + 2*30 = W = 120$ сати			$2*30 * 2,00 + 2*30 * 2,00 = T = 240$ сати			

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 120 + 240 = 360$ сати



Исходи учења	1. Да може свирати у мањим саставима 2. Да може свирати у камерном оркестру 3. Да може свирати у симфонијском оркестру
--------------	--

	4. Да може свирати у оперном оркестру		
Условљеност	Нема условљености другим предметима		
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама		
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1		
IV семестар	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Завршни испит		
Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од- до)
Моцарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брамс, Божић, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		

Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
Завршни испит			
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Оркестар 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година	
Пун назив предмета	Оркестар 3		
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте		

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-081	Главни	V и VI	5 + 5	2	2	



Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)				Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе			
2	2	120	120			2,00
$2 \cdot 30 + 2 \cdot 30 = W = 120$ сати		$2 \cdot 30 \cdot 2,00 + 2 \cdot 30 \cdot 2,00 = T = 240$ сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 120 + 240 = 360$ сати						
Исходи учења	1. Да може свирати у мањим саставима 2. Да може свирати у камерном оркестру 3. Да може свирати у симфонијском оркестру 4. Да може свирати у оперном оркестру					
Условљеност	Нема условљености другим предметима					
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1 		
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 1 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Завршни испит 		
Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од- до)
Моцарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албиниони, Хајдн, Шуберт, Брамс, Божић, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од- до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Колоквиј 1	10	10%	
	Колоквиј 2	10	10%	
	Присуство настави и активност	30	30%	
	Завршни испит			
	Завршни испит	50	50%	
УКУПНО	100	100%		
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет				

Оркестар 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година	

Пун назив предмета	Оркестар 4
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-082	Главни	VII и VIII	5 + 5	2	2	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	2			120	120	2,00
$2 \cdot 30 + 2 \cdot 30 = W = 120$ сати				$2 \cdot 30 \cdot 2,00 + 2 \cdot 30 \cdot 2,00 = T = 240$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 120 + 240 = 360$ сати						

Исходи учења	1. Да може свирати у мањим саставима 2. Да може свирати у камерном оркестру 3. Да може свирати у симфонијском оркестру 4. Да може свирати у оперном оркестру
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама
Садржај предмета по седмицама	1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица,
VII семестар	

	<p>рад са цијелим ансамблом“</p> <p>6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“</p> <p>7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању</p> <p>8.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању</p> <p>9.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању</p> <p>10.Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању</p> <p>11.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика</p> <p>12.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика</p> <p>13.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика</p> <p>14.Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика</p> <p>15.Колоквиј 1</p>
--	---

VIII семестар	<p>1.Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице</p> <p>2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице</p> <p>3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице</p> <p>4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице</p> <p>5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом</p> <p>6.Колоквиј 2</p> <p>7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању</p> <p>8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању</p> <p>9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању</p> <p>10.Колоквиј 2</p> <p>11.Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима</p> <p>12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима</p> <p>13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима</p> <p>14.Јавни наступ / Колоквиј</p> <p>15.Завршни испит</p>
---------------	---

Обавезна литература

Аутор/ и	Година	Странице (од-до)
Моцарт, Росини, Скарлати, Доницети, Албинони, Хајдн, Шуберт, Брамс, Божић, Штаткић, Коњовић, Лехар, Барток, Јаначек, Сметана, Дворжак, Лист, Офенбах, Бизе, Бетовен, Чајковски, Бјелински, Вивалди	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора	

Допунска литература



Аутор/ и	Година	Странице (од-до)
/	/	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%

	Завршни испит			
		Завршни испит	50	50%
	УКУПНО		100	100%

Датум оvjере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса – гудачки инструменти

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса -гудачки инструменти
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-115	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смолковић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +0* 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 *2,00 +0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу год.)W + = Укуп. оптер. студ. 60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Виолином.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Писње припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Креирање плана рада на усвајање поставке леве и десне руке, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе.
VII семестар	

	<p>7. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>10. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>11. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>12. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе.</p> <p>13. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p> <p>14. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p> <p>15. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.</p>
VIII семестар	<p>1. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>2. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>3. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>4. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>5. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>12. Креирање програма свих разреда ниже музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи.</p> <p>14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима		10		
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10		
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50		
	Завршни испит				
	завршни испит усмени		30		
	УКУПНО		100	100 %	

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1– гудачки инструменти

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија				
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>				
	I циклус студија	II година студија			
Пун назив предмета	Клавирски практикум 1 – гудачки инструменти				
Катедра	Клавирска катедра				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-036	Обавезни	III и IV	2 + 2	П	В
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
1	0		60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати					
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру				
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.				
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.				

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>IV семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ПРВА ГОДИНА</p> <p>Етиде:</p> <p><i>ЛЕМОАН: Етиде оп. 37 (бр. 20 и даље, издање Просвета Београд)</i> <i>ЧЕРНИ: оп. 849</i> <i>БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32</i> <i>БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 19)</i> <i>Етиде оп. 105</i></p> <p>Полифоне композиције:</p> <p><i>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција</i> <i>БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Менует а-мол, Полонеза г-мол)</i></p>	

(почиње унисоно), Полонеза Г-дур)
 Дванаест малих прелудија
 Шест малих прелудија

Сонате:

БЕТОВЕН: Сонатина Ф-дур
 КЛЕМЕНТИ: Сонатине оп. 36
 КУЛАУ: Сонатине Ц-дур, А-дур
 ДИАБЕЛИ: Сонатине Ф-дур, Ц-дур, А-дур
 ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)
 МОЦАРТ: Бечке сонатине
 БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
 ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
 ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
 КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2– гудачки инструменти

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ				
	Музичка академија				
	Студијски програм: Вокално-инструментални				
	I циклус студија	III година студија			
Пун назив предмета	Клавирски практикум 2 – Виолина/Виола/Виолончело				
Катедра	Клавирска катедра				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-037	Обавезни	V и VI	2 + 2	П	В
				1	0
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2.00
1	0		60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати					
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру				
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.				
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.				

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>V семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.

Обавезна литература

Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.

ДРУГА ГОДИНА

Етуде:

ЧЕРНИ: Етуде оп. 849

ЧЕРНИ: Етуде оп. 299

БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32

БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105

Полифоне композиције:

БАХ: Дванаест малих прелудија

Шест малих прелудија

Сонате:

ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)
 МОЦАРТ: Бечке сонатине
 МОЦАРТ: Лакше сонате
 БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур
 БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, 3. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
 ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
 ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
 КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини

4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида (нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – гудачки инструменти

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија Студијски програм: Вокално-инструментални					
		I циклус студија		IV година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 3 – Виолина/Виола/Виолончело					
Катедра		Клавирска катедра					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-038		Обавезни		VII и VIII	2 + 2	П	В
Наставник/ -ци		ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе	
1		0		60		0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати							
Исходи учења		Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност		Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе		Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ТРЕЋА ГОДИНА:</p> <p>Етиде:</p> <p>ЧЕРНИ: оп. 849 (од бр. 6 и даље) ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 (од бр. 3 и даље) БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 11, 16, 17, 19) БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105</p> <p>Полифоне композиције:</p> <p>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 10) Шест малих прелудија</p>	

Сонатине:

ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић бр. 5), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић 8), Д-дур Хоб XVI/4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП)
МОЦАРТ: Бечке сонатине

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:**Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини

4. Једна композиција по избору.



Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Флаута 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Флаута 1
Катедра	катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-083	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			103,8	51,9	1,73
$2 * 30 + 1 * 30 = W$ 90 сати				$2 * 30 * 1,73 + 1 * 30 * 1,73 =$ 155,7 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 155,7 = 245,7$ сати

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достижање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва (као солиста, камерни и оркестарски музичар) 3. Оспособљавање за педагошки рад. 4. Исход процеса студирања (завршене 4 године студија) је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	<p>Да би кандидат конкурисао на ПРВУ годину академских студија из области ФЛАУТА потребно је да</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. има завршену средњу музичку школу 2. да положи пријемни испит: а) етида; б.) виртуозни комад-напамет; ц) концерт-напамет
Наставне методе	Индивидуална настава, интерни часови са клавирским сарадником



Садржај предмета по седмицама	I семестар	1. држање тијела
		2. држање тијела
		3. типови конституције - дусање
		4. типови конституције - дусање
		5. техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
		6. техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
		7. техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
		8. техничке вјежбе – скале, соло комад или концертна етида
		9. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		10. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		11. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		12. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		13. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		14. Техничка и музичка прорада музичке литературе барока
		15. Провера знања - Колоквиум: дурске и молске скале у различитим артикулацијама ; барокна соната или фантазија
II семестар	1.	обрада класичног концерта
	2	обрада класичног концерта
	3	обрада класичног концерта
	4.	техничке вјежбе
	5.	виртуозни комад
	6.	2. Колоквијум: . Циклично дјело (концерт – напамет)
	7.	виртуозни комад
	8.	виртуозни комад
	9.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
	10.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
	11.	сонате XX вијека
	12.	сонате XX вијека
	13.	припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (соната XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет.
	14.	припрема за јавни наступ и испит
	15	Провера знања. Испит

Обавезна литература	
	<p>ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,...</p> <p>СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,...</p> <p>КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,...</p> <p>КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,...</p> <p>СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...</p>

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе	
Присуство предавањима/вјежбама		10	
активност		10	
Колоквијум1.		20	
Колоквијум2.		20	
Завршни испит			
Комисијски,практични		40	
УКУПНО	100	100 %	
Web страница	www.mak.ues.rs.ba		
Датум овијере	7.09.2021.		

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Флаута 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Флаута 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-084	Главни	III и IV	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати				$2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ = 270 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Достизање високог професионалног нивоа извођења на флаути. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва (као солиста, камерни и оркестарски музичар) Оспособљавање за педагошки рад. Исход процеса студирања (завршене 4 године студија) је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	Положен испит Флаута 1
Наставне методе	Индивидуална настава, интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> држање тијела држање тијела држање тијела типови конституције и дисање типови конституције и дисање типови конституције и дисање техничке вјежбе – скале техничке вјежбе – скале техничке вјежбе – скале техничке вјежбе – скале Техничка и музичка прорада музичке литературе барока Техничка и музичка прорада музичке литературе барока Техничка и музичка прорада музичке литературе барока Припрема за колоквијум Провера знања. И Колоквијум.
III семестар	
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> обрада романтичног концерта обрада романтичног концерта обрада романтичног концерта техничке вјежбе техничке вјежбе II Колоквијум: Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека)



7.	виртуозни комад
8.	виртуозни комад
9.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
10.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
11.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
12.	стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије
13.	припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет.
14.	припрема за јавни наступ и испит
15.	Провера знања. Испит
Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет.	

Обавезна литература	
	<p>ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,...</p> <p>СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,...</p> <p>КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,...</p> <p>КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,...</p> <p>СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...</p>

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активност		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит			
	завршни испит		40	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Флаута 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	Флаута 3					
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-085	Главни	V и VI	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић,ред.проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић,умјетнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	Уписати га (за сваку годину је наведен)
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати				$2 * 30 * 2 + 1 * 30 * 2 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 270 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достизање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва(као солиста ,камерни и оркестарски музичар) 3.Оспособљавање за педагошки рад. 4.Исход процеса студирања(завршене 4 годинестудија)је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.
Условљеност	Положен испит ФЛАУТА 2
Наставне методе	Индивидуална настава,интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на квалитету тона 2. Рад на квалитету тона 3. Рад на квалитету тона 4. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 5. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 6. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 7. техничке вјежбе – скале 8. техничке вјежбе – скале 9. техничка и музичка прорада музичке литературе барока 10. техничка и музичка прорада музичке литературе барока 11. Виртуозне ,концертне етиде 12. Виртуозне ,концертне етиде 13. припрема за колоквијум 14. припрема за колоквијум 15. Провера знања. Колоквијум. 1- Барокна соната, 2. Соло комад или концертна етида (напамет).
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. обрада концерта XX вијека 2. обрада концерта XX вијека 3. обрада концерта XX вијека 4. обрада концерта XX вијека 5. техничке вјежбе ,биртуозни комад 6. Колоквијум: Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека 7. виртуозни комад 8. виртуозни комад 9. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 10. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 11. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 12. припрема за јавни наступ и испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет. 13. припрема за јавни наступ и испит 14. припрема за јавни наступ и испит 15. Провера знања. Испит: 1. Двије етиде различитог карактера, 2. Циклично дјело (концерти – напамет, сонате XX вијека из нота), 3. Виртуозна композиција – напамет..

Обавезна литература	
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-

	<p>Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,...</p> <p>СОНАТЕ: J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, .</p> <p>P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,...</p> <p>КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,...</p> <p>КОНЦЕРТИ: K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,...</p> <p>СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...</p>	
--	--	--

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активност		10	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит			
	завршни испит		40	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.mak.ues.rs.ba			
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Флаута 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Флаута 4					
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-086	Главни	VII и VIII	9 + 9	П	В	
Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред.проф.					
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић, виши умјетнички сарадник					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
2	1		120	60		
2 * 30 + 1 * 30 = W = 90 сати			2* 30 * 2 + 1* 30 * 2 = T = 180 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 270 сати						
Исходи учења	1. Достицање високог професионалног нивоа извођења на флаути. 2. Формирање комплексних и самосталних умјетничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва (као солиста, камерни и оркестарски музичар) 3. Оспособљавање за педагошки рад. 4. Исход процеса студирања (завршене 4 године студија) је стручњак са академским образовањем који поред стечених знања поседује и основу за наставак школовања.					
Условљеност	Положен испит ФЛАУТА3					
Наставне методе	Индивидуална настава, интерни часови са клавијирским сарадником					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на квалитету тона ,проширена емисија тона,мултифонија 2. Рад на квалитету тона ,проширена емисија тона,мултифонија 3. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 4. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 5. упознавање са биографским подацима и стваралаштвом композитора – стручна литература 6. Соло комади 7. Соло комади 8. ПИКЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе 9. ПИКЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе ж 10. ПИКЛО флаута-техничка и музичка прорада музичке литературе 11. интерпретација - припрема за јавни наступ 12. интерпретација - припрема за јавни наступ 13. Припрема за колоквијум 14. Припрема за колоквијум 15. Провера знања. Колоквијум. <p>1- Барокна соната, 2. Соло комад</p>
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. обрада концерта XX вијека 2. обрада концерта XX вијека 3. обрада концерта XX вијека 4. соната XX вијека 5. соната XX вијека 6. Колоквијум: концерт– напамет 7. виртуозни комад 8. виртуозни комад 9. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 10. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 11. стварање плана интерпретације и развијање музичке меморије 12. припрема за јавни наступ и испит: 1. етида, 2. Виртуозна композиција – напамет, 3. Соната, 4. Савремено дјело (XX и XXI вијек)-напамет, 5. Композиција домаћег аутора 13. припрема за јавни наступ и испит 14. припрема за јавни наступ и испит 15. Провера знања. Испит <p>1. једна етиде, 2. Виртуозна композиција – напамет, 3. Соната, 4. Савремено дјело (XX и XXI вијек)-напамет, 5. Композиција домаћег аутора 6. КОМпозиција за пиколо -флауту</p>

Обавезна литература		
	<p>ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,...</p> <p>СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,...</p> <p>КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,...</p> <p>КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturijan,...</p> <p>СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...</p>	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	Активност		10	
Колоквијум 1		20		

	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит		
	завршни испит	40	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе флауте 1		
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе флауте 1
Катедра	катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-087	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати				$2 * 30 * 2 + 0 * 30 * 2 = T = 120$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Едуковање студената за рад са ученицима ниже музичке школе. 2. Постизање потпуне професионалне припремљености студента за позив педагога флауте. 3. Студенти стичу неопходна теоријска и практична знања из области инструменталне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима свјетске инструменталне педагогије и способности да позитивно дјелује на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 4. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Индивидуална и групна предавања: консултације и вјежбе



Садржај предмета по седмицама	1. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 2. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 3. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 4. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 5. Упознавање и одржавање инструмента 6. Упознавање и одржавање инструмента 7. Упознавање и одржавање инструмента 8. Упознавање и одржавање инструмента 9. Упознавање и одржавање инструмента 10. Поставка и култивисање тона 11. Поставка и култивисање тона 12. Поставка и култивисање тона 13. Поставка и култивисање тона 14. Поставка и култивисање тона 15. . Колоквијум-СЕМИНАРСКИ РАД
V семестар	
VI семестар	1. Активирање технике прстију 2. Активирање технике прстију 3. Активирање технике прстију 4. Активирање технике прстију 5. Интонација 6. Интонација 7. Интонација 9. Интонација 10. Практична настава, педагошка пракса 11. Практична настава, педагошка пракса 12. Практична настава, педагошка пракса 13. Практична настава, педагошка пракса 14. Практична настава, педагошка пракса 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Debost	„Једноставна флаута“		
H. Wurtz T. Way	Методика флаута Методика флаута		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сузана Марочик	Методика флаута	2014.	
Ана Доманчић	„Дах“		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	активност	10	
	колоквијум	30	
Завршни испит			
	завршни испит	50	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе флауте 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе флауте 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-088	Главни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
1	0		60	0	2,00
$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати			$1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2 = T = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Едуковање студената за рад са ученицима ниже музичке школе. 2. Постизање потпуне професионалне припремљености студента за позив педагога флауте. 3. Студенти стичу неопходна теоријска и практична знања из области инструменталне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима свјетске инструменталне педагогије и способности да позитивно дјелује на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 4. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Индивидуална и групна предавања: консултације и вјежбе
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суштински принципи флаутистичке педагогије 2. Суштински принципи флаутистичке педагогије 3. Суштински принципи флаутистичке педагогије 4. Суштински принципи флаутистичке педагогије 5. Суштински принципи флаутистичке педагогије 6. Суштински принципи флаутистичке педагогије 7. Историјат флаутизма 8. Историјат флаутизма 9. Историјат флаутизма 10. Историјат флаутизма 12. Педагошка пракса 13. Педагошка пракса 14. Педагошка пракса 15. Колоквијум-СЕМИНАРСКИ РАД
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошки принципи и поступци у раду са ученицима флауте у нижим и средњим школама 2. Педагошки принципи и поступци у раду са ученицима флауте у нижим и средњим школама 3. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 4. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 5. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом 6. Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом



	7.	Анализа инструктивног материјала и наставних програма са семинарским радом
	8.	Елементи савременог флаутизма, извођаштва и педагогије
	9.	Елементи савременог флаутизма
	10.	Елементи савременог флаутизма
	11.	Елементи савременог флаутизма
	12.	Елементи савременог флаутизма
	13.	Практична настава, педагошка пракса
	14.	Практична настава, педагошка пракса
	15.	Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Debost	“Једноставна флаута“		
H. Wurtz	Методика флаута		
T. Way	Методика флаута		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сузана Марочик	Методика флаута	2014.	
Ана Доманчић	„Дах“		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1 - флаута



	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета		Читање с листа 1 – флаута				
Катедра		Катедра за жичане и дувачке инструменте				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-089	Главни	I и II	1 + 1	1	0	
Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	1,73	
1	0		51,9	0		
1 * 30 + 0 * 30 = W = 30 сати			1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = T = 51,9 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ. 30 + 51,9 = 81,9 сати						
Исходи учења		1.Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и				

	<p>камерних оркестара.</p> <p>2. Практично учење оркестарских деоница познатих сола из симфонијске литературе.</p> <p>3. Познавање оперске литературе.</p> <p>4. Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.</p>
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература</p> <p>12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике</p> <p>13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике</p> <p>14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике</p> <p>15. Колоквијум</p>
I семестар	
II семестар	<p>1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе</p> <p>2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе</p> <p>3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.</p> <p>15. Испит</p>
Обавезна литература	

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру			
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection from Orchestral Works for flute			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
		2014.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	завршни испит		50	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.mak.ues.rs.ba			
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Читање с листа 2 - флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 2 – флаута
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-090	Главни	III и IV	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
1	0		60	0	2,00
1 * 30 + 0 * 30 = W = 30 сати			1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = T = 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ. 30 + 60 = 90 сати					

Исходи учења	1. Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара. 2. Практично учење оркестарских деоница познатих сола из симфонијске литературе. 3. Познавање оперске литературе. 4. Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литературе



III семестар	3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум
IV семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру		
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection fromOrchestral Works for flute		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
		2014.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима/вјежбама		10		
	активност		10		
	колоквијум		30		
	Завршни испит				
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50		
	УКУПНО		100	100 %	

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 3 - флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 3 - флаута
Катедра	катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-091	Главни	V и VI	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ сати				$1 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = T = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ. $30 + 60 = 90$ сати						

Исходи учења	1.Оспособљавање студената за квалитетно учествовање у раду симфонијских, оперских и камерних оркестара. 2.Практично учење оркестарских дионица познатих сола из симфонијске литературе. 3.Познавање оперске литературе. 4.Припрема студента за рад у симфонијским, оперским и камерним оркестрима.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Индивидуални рад и рад са мањом групом студената (од 2 до 4 студента)
Садржај предмета по седмицама	1. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 2. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 3. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 4. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 5. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 6. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске
V семестар	


	литература 7. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 8. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 9. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 10. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 11. Практично извођење оркестарских дионица и познатих сола из оркестарске литература 12. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 13. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 14. Учење репертоара симфонијске и оперске музике 15. Колоквијум
VI семестар	1. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 2. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок.-инстр.) литературе 3. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 4. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 5. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 6. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 7. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 8. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 9. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 10. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 11. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 12. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 13. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 14. Разрада истакнутих сола и других карактеристичних мјеста из оркестарске (симф., оперске и вок. 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгутин Марковић	Флаута у симфонијском оркестру		
EDITIO MUSICA BUDAPEST	Selection fromOrchestral Works for flute		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	

	Завршни испит		
		завршни испит	50
	УКУПНО		100
			100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	7.09.2021.
Напомена: напомена сЗбог специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса - дувачки инструменти		
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса - дувачки инструменти
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ -1 -115	главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, редовни професор
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско - на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. 60+120= 180 сати



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. 2. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. 3. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. 4. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – дувачи (флаута, кларинет, ...).
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у општу методику наставе дувачких инструмената 2. Настава и наставни процес 3. Наставне методе 4. Облици рада 5. Особености индивидуалне наставе 6. Особености групне наставе-ансамбли 7. Музичке школе 8. Наставни план и програм у музичким школама 9. Наставни план и програм у музичким школама 10. Процена нивоа могућности рада са учеником почетником 11. Циљ и задаци рада у нижим музичким школама

	12. .Садржај првих часова наставе 13. Особености рада са почетницима 14. Особености рада са почетницима 15. КОЛОКВИЈУМ
VIII семестар	1. Организација и смер даље наставе 2. Стварање навике рада на тону и елементарних техничких навика 3. Развијање навика за уметнички доживљај у интерпретацији 4. Расподела времена за самостални рад-мотивација 5. Проверавање пређеног програма 6. Предавање новог програма и преглед већ усвојених знања 7. Рад на музичким скалама 8. Рада на етидама 9. Рад на уметничкој литератури 10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 12. .Креирање програма свих разреда ниже музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 13.Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи. 14.Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи. 15. Консултације за ИСПИТ

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе	
Присуство предавањима		10	
Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
Завршни испит			
завршни испит усмени		30	
УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	Клавирски практикум 1 – флаута УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални	

		смјер Флаута					
		I циклус студија		III година студија			
Пун назив предмета		Клавирски практикум 1 – флаута					
Катедра		Клавирска Катедра					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-036		Обавезни		V и VI	2 + 2	П	В
Наставник/ -ци		ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе	
1		0		60		0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати							
Исходи учења		Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност		Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе		Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					
Садржај предмета по седмицама		<ol style="list-style-type: none"> Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). Израђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). Рад на композицији по слободном избору. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). Провјера знања. Први колоквијум. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). Развијање способности и осјетљивости у пронацању у музичко ткиво композиције. 					
V семестар							

	<p>14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине).</p> <p>15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.</p>
<p>VI семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обротно.</i></p> <p>ПРВА ГОДИНА</p> <p>Етуде:</p> <p><i>ЛЕМОАН: Етуде оп. 37 (бр. 20 и даље, издање Просвета Београд)</i> <i>ЧЕРНИ: оп. 849</i> <i>БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32</i> <i>БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 19)</i> <i>Етуде оп. 105</i></p> <p>Полифоне композиције:</p> <p><i>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција</i> <i>БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Менует а-мол, Полонеза г-мол (почиње унисоно), Полонеза Г-дур)</i> <i>Дванаест малих прелудија</i> <i>Шест малих прелудија</i></p> <p>Сонате:</p> <p><i>БЕТОВЕН: Сонатина Ф-дур</i> <i>КЛЕМЕНТИ: Сонатине оп. 36</i> <i>КУЛАУ: Сонатине Ц-дур, А-дур</i> <i>ДИАБЕЛИ: Сонатине Ф-дур, Ц-дур, А-дур</i> <i>ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)</i></p>	

МОЦАРТ: Бечке сонатине

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полагају практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду колоквијум	10 30	10% 30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	Бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:



1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)

3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Клавирски практикум 2 – флаута					
Катедра	Клавирска катедра					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-037	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	П	В	
				1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
1	0		60	0		
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.					

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>VII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>VIII семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стилима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ДРУГА ГОДИНА</p> <p>Етиде:</p> <p>ЧЕРНИ: Етиде оп. 849 ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105</p> <p>Полифоне композиције: БАХ: Дванаест малих прелудија Шест малих прелудија</p> <p>Сонате:</p> <p>ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)</p>	

МОЦАРТ: Бечке сонатине

МОЦАРТ: Лакше сонате

БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, 3. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полагају практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	Бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.



Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Гитара 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Гитара 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-092	Главни	I и II	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	1	103,8	51,9	1,73
2* 30 + 1* 30 = W = 90 часова годишње		2 * 30 * 1,73+ 1* 30 * 1,73 = T= 155,7 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године =Укуп. оптер. студ = 90+155,7=245,7 сати				
Исходи учења	1. Достизање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе			
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.			
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)			
Садржај предмета по седмицама	1. Бирање, задавање музичке литературе. 2. Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3. Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4. Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5. Упознавање стилистичких карактеристика изабраног програма. 6. Провјера знања, свирање из нота. 7. Учење дјела програма напамет 8. Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9. Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10. Јавни час. 11. Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12. Прва провјера цијелог програма напамет. 13. Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14. Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15. Колоквијум			
I семестар				

II семестар	1. Задавњелитературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прсторед са акцентом на самостални рад. 4. Проблеми извођења великих форми. 5. Извођење дијела програма напамет. 6. Проблеми меморисања и концентрације. 7. Припрема за јавни наступ-јавни час. 8. Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9. Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10. Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11. Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12. Задати програм напамет. 13. Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14. Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Испит
-------------	--

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
ETIDE			
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
SONATE			
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
PREDKLASIKA			
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
J.S.BACH/BAROK			
J.S.Bach	Svita za lautu I		



J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapriccioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itatica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		

M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде Комад	30	30%
	Транскрипција лакшег предкласичног клавирског комада за гитару		

	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна I став или једноставачна класична соната 3 или 4 става свите или партите J. S. Bach Комад	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овијере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Гитара 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Гитара 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-093	Главни	III и IV	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ = 270 сати						

Исходи учења	1. Достицање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилиских карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум
<p>IV семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Последња провјера испитног програма напамет 15.Испит

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		

A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		


M.Giuluan	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuluan	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Inkvocija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itálica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		

E. Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E. Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E. Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E. Granados	La Maja de Goya		
E. Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде Комад Транскрипција лакшег романтичног клавирског комада за гитару	30	30%
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна у цјелини или једноставачна класична соната 3 или 4 става свите или партите J. S. Bach Комад	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Гитара 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
	Студијски програм: Вокално-инструментални					
	I циклус студија		III година студија			
Пун назив предмета	Гитара 3					
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-094	Главни	V и VI	10 + 10	П	В	
Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00	
2	1		120	60		
2* 30 + 1* 30 = W = 90 сати			2 * 30 * 2,00 + 1* 30 * 2,00 = T= 180 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ = 270 сати						

Исходи учења	1. Достизање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилиских карактеристика изабраног програма. 6.Провјера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14.Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум
V семестар	
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Последња провјера испитног програма напамет 15.Испит

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		

A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		



M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Inkvocija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itálica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		

E. Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E. Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E. Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E. Granados	La Maja de Goya		
E. Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности / Наступање	10	10%	
	Колоквијум: (тежина програма предвиђена силабусом) Двије етиде Комад	30	30%	
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Соната, класична, романтична или модерна у цјелини или једноставачна класична соната J. S. Bach: Свита за лауту или Соната или Партита (виолинска транскрипција) или Прелудијум Фуга и Алегроу цјелини Комад	50	50 %	
УКУПНО	100	100 %		

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Гитара 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Гитара 4
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-095	Главни	VII и VIII	10 + 10	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			120	60	2,00
$2 * 30 + 1 * 30 = W = 90$ сати				$2 * 30 * 2,00 + 1 * 30 * 2,00 = T = 180$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ = 270 сати						

Исходи учења	1. Достизање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бирање, задавање музичке литературе. 2.Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3.Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4.Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5.Упознавање стилистичких карактеристика изабраног програма. 6.Проvjера знања, свирање из нота. 7.Учење дјела програма напамет 8.Проvjера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9.Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10.Јавни час. 11.Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12.Прва провјера цијелог програма напамет. 13.Проvjера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14.Проvjера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15.Колоквијум -први дио испита
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1.Задавање литературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4.Проблеми извођења великих форми. 5.Извођење дијела програма напамет. 6.Проблеми меморисања и концентрације. 7.Припрема за јавни наступ-јавни час. 8.Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9.Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10.Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11.Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12.Задати програм напамет. 13.Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14.Последња провјера испитног програма напамет 15.Испит

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		



A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		

M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Inkvocija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itálica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		

E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		
КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ			
M.C.Tedesco	Concerto in D		
H.V.Lobos	Concerto		
J.Rodrigo	Concierto de Aranjuez		
J.Rodrigo	Fantasia para un Gentilhombre		
L.Brouwer	Concerto Elegiaco		
M.Guiliani	Concerto in A		
V.Ivanović	English Concerto		
M.Ponce	Concierto del Sur		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности / Наступање	10	10%	
	Колоквијум - први дио испита: (тежина програма предвиђена силабусом) Концерт по избору у цјелини (са клавирском корепетицијом)	30	30%	
	Завршни испит: (тежина програма предвиђена силабусом) Реситал у трајању од 45 минута са програмом разноврсних стилова и епоха. Обавезна најмање једна композиција домаћег аутора и најмање једна виртуозна композиција.	50	50 %	
УКУПНО	100	100 %		
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Методика наставе гитаре 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гитаре 1
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-096	Главни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1* 30 + 1* 30 = W = 60 сати				1* 30 *2 + 1* 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ = 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	1. <i>Професионално оспособљавање студената за позив наставника и професора Гитаре</i>
--------------	--

	<p>2. Унапређење знања о техници и извођаштву</p> <p>3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад</p> <p>4. Студирање гитарске литературе</p>
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником и практичног рада са ученицима нижих и средњих школа. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија.
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Преглед историјског развоја нструмената</p> <p>2. Историјат инструмента: средњовјековни ал уд, шаргија, саз, трзалица</p> <p>3. Историјат инструмента: средњовјековни ал уд, шаргија, саз, трзалица</p> <p>4. Ренесансна лаута (типови са 7, 9, 10 жица), различите табулатуре, вихуела. Штимовање.</p> <p>5. Ренесансна лаута (типови са 7, 9, 10 жица), различите табулатуре, вихуела. Штимовање.</p> <p>6. Барокна лаута, теорба, барокна гитара</p> <p>7. Барокна лаута, теорба, барокна гитара</p> <p>8. Класична и романтична гитара.</p> <p>9. Класична и романтична гитара</p> <p>10. Савремени градитељи гитаре (до Тореса)</p> <p>11. Савремени градитељи гитаре (од Тореса).</p> <p>12. Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена.</p> <p>13. Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена.</p> <p>14. Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена.</p> <p>15. Колоквијум</p>
V семестар	
VI семестар	<p>1. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика</p> <p>2. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика</p> <p>3. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика.</p> <p>4. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика</p> <p>5. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика</p> <p>6. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика.</p> <p>7. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика</p> <p>8. Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена.</p> <p>9. Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена.</p> <p>10. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика</p> <p>11. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика</p> <p>12. Практична настава, педагошка пракса</p> <p>13. Практична настава, педагошка пракса</p> <p>14. Посљедња провјера испитног градива</p> <p>15. Испит</p>

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		
S.Jović	Istorija Gitare		
V.Ogrizović	Metodika Gitare		
G.Wade	Concise History of Classical Guitar		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		

N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		



L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapriccioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		

N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности	10	10%	
	Колоквијум: Семинарски рад на тему неког од аспеката технике	30	30%	
	Завршни испит: Семинарски рад са темом живота и дјела једног истакнутог композитора за гитару	50	50 %	
	УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе гитаре 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гитаре 2
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-097	Главни	VII и VIII	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	Ма. Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S₀
---	---	---

Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,00
1	1		60	60	
1* 30 + 1* 30 = W = 60 сати			1* 30 *2 + 1* 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ = 60 + 120= 180 сати					

Исходи учења	1. <i>Професионално оспособљавање студената за позив наставника и професора Гитаре</i> 2. <i>Унапређење знања о техници и извођаштву</i> 3. <i>Припрема за јавне наступе и педагошки рад</i> 4. <i>Студирање гитарске литературе</i>
Условљеност	<i>Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.</i>
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником и практичног рада са ученицима нижих и средњих школа. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија.</i>
Садржај предмета по седмицама	1.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 2.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 3.Глобална анализа текста Примјена композиције из програма 4.Фразирање, артикулација, прстореди 5.Фразирање, артикулација, прстореди 6.Фразирање, артикулација, прстореди 7.Историјат специфичних «одступања» од писаног текста. 8.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 9.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 10.Ренесансне и барокне каденце. Орнаментација. Француски барокни стил. 11.Транскрипција: историјат, проблеми. Приступ овом питању рјешава се у настави практично. 12.Транскрипција: историјат, проблеми. Приступ овом питању рјешава се у настави практично. 13.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 14.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 15.Колоквијум
VII семестар	
VIII семестар	1.Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 2. Одабирање композиција за час, преглед прстомета, техничка захтјевност, артикулација, динамика 3. Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика. 4.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 5.Проучавање транскрипција разних аутора (нпр. исто дјело у различитим транскрипцијама). 6.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика. 7.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 8.Историјат специфичних «одступања» од писаног текста.. 9.Техника свирања инструмента- познавање школе, збирки техничких вјежби. Историјат, избор, примјена. 10.Фразирање, артикулација, прстореди 11.Методски рад на савладавању композиција: прстомет, техничка поставка, динамика 12.Практична настава, педагошка пракса 13.Практична настава, педагошка пракса 14.Посљедња провјера испитног градива 15.Испит

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		
S.Jović	Istorija Gitare		
V.Ogrizović	Metodika Gitare		
V.Ogrizović	Concise History of Classical Guitar		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		

F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		



A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		

D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности	10	10%	
	Колоквијум: Семинарски рад на тему неког од аспеката технике	30	30%	
	Завршни испит: Семинарски рад са темом живота и дјела једног истакнутог композитора за гитару	50	50 %	
	УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја извођаштва и композиције на гитари

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Историја извођаштва и композиције на гитари
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-121	Главни	V и VI	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
----------------	---

Сарадник/ - ци	Ма Александра Ивановић, асистент
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	1			60	60	
1* 30 + 1* 30 = W = 60 сати				1 * 30 * 2 + 1* 30 * 2 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ = 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	<p>1. <i>Оспособљавање студената за позив наставника и професора Гитаре кроз широки спектар теоретских знања</i></p> <p>2. <i>Проширење знања о извођаштву и композицији на гитари</i></p> <p>3. <i>Припрема за студиозан педагошки рад</i></p> <p>4. <i>Анализа гитарске литературе</i></p>
Условљеност	<i>Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вјежбе), да припреме задате семинарске радове, да активно учествују у анализи музичке литературе на часу.</i>
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног или групног рада са наставником. Методе су: Анализа одабране литературе, одабир теме за семинарски рад, израда семинарског рада.</i>
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Преглед историјског развоја гитаре и њених претеча:</p> <p>2. Средњовјековни ал уд, шаргија, саз</p> <p>3. Ренесансна лаута (типови са 7, 9, 10 жица), различите табулатуре, вихуела. Штимовање</p> <p>4. Барокна лаута, теорба, барокна гитара.</p> <p>5. Класична и романтична гитара.</p> <p>6. Савремени градитељи гитаре (до Тореса)</p> <p>7. Савремени градитељи гитаре (од Тореса).</p> <p>8. Техника свирања инструмента - Историјат, избор, примјена.</p> <p>9. Преглед најзначајнијих школа гитаре:</p> <p>10. F. Terrega</p> <p>11. E. Ријој итд</p> <p>12. Техника израде семинарског рада</p> <p>13. Одабир теме за семинарски рад – Портрет извођача, Изабрана гитарска школа и њени историјски домети, Посебни аспекти извођења итд</p> <p>14. Преглед, анализа, исправка и штампа семинарског рада по могућности у неком од компјутерских програма за гравирање партитура</p> <p>15. Колоквијум</p>
V семестар	
VI семестар	<p>1.Преглед историје компоновања за гитару и њене претече</p> <p>2. Ренесанса и Барок Француска</p> <p>3. Ренесанса и Барок Италија</p> <p>4. Ренесанса и Барок Шпанија</p> <p>5. Ренесанса и Барок Енглеска – Елизабетанци</p> <p>6. Ренесанса и Барок Њемачка</p> <p>7. Класика</p> <p>8. Романтизам</p> <p>9. XX и XXI вијек</p> <p>10. Композитори гитаристи и њихов опус на супрот композиторима не-гитаристима</p> <p>11. Одабир теме за семинарски рад – Портрет композитора, Композиција на гитари и њен асинхронитет условљен касним развојем савременог инструмента итд</p> <p>12. Прибављање литературе за израду рада и кориштење штампаних и интернет извора</p> <p>13. Анализа и корекције рада</p> <p>14. Штампа рада по могућности у неком од компјутерских програма за гравирање партитура и припрема усмене одбране рада</p> <p>15. Испит</p>

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		
S.Jović	Istorija Gitare		
R. Stover	Six Silver Moonbeams		
G.Wade	Concise History of Classical Guitar		

	IZABRANE KOMPOZICIJE RENESANSE I BAROKA U TRANSKRIPCIJAMA ZA GITARU		
	Attaignant, De Visee, Gaultier, Le Roy, Bossinensis, Dalza, Corbetta, da Milano, Galilei, Kapsberger, Molinaro, Rocalli, Vivaldi, Piccinini, de Fuenllana, Milan, de Mudarra, Sanz, Valderrabano, Bacheler, Campion, Cutting, Dowland, Rosseter, Kellner, Neusidler, J. S. Bach, S. L. Weiss, Bakfark, Losy,		
	LITERATURA ZA SAVREMENU GITARU		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		



G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itolica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suite		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		

B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности	10	10%	
	Колоквијум:			
	Семинарски рад на тему извођаштва	30	30%	
	Завршни испит:			
Семинарски рад са темом композиције	50	50 %		
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Читање с листа 1 - гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Читање с листа 1 - гитара
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-098	Главни	I и II	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			60	0	2,00
1*30 + 0*30 =W=30 сати				1*30 *2,00 + 0*30 * 2,00 T= 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =30 + 60 = 90 сати						

Исходи учења	1. <i>Оспособљавање студента за брзо читање и разумијевање непознатог нотног текста.</i> 2. <i>проучавање различитих стилова и епоха.</i> 3. <i>Проучавање оригиналне литературе за гитару и савремене нотације.</i> 4. <i>Транскрибовање композиција написаних за друге инструменте.</i>
Условљеност	<i>Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.</i>
Наставне методе	<i>Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање.</i>
Садржај предмета по седмицама	1. <i>Основни принципи читања с листа</i> 2. <i>Основни принципи читања с листа</i> 3. <i>Основни принципи читања с листа</i> 4. <i>Основни принципи читања с листа</i> 5. <i>Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе.</i> 6. <i>Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе</i> 7. <i>Примјери из педагошког репертоара на нивоу основне музичке школе</i> 8. <i>Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања.</i> 9. <i>Припрема за провјеру знања.</i> 10. <i>Примјери композиција периода ренесансе</i> 11. <i>Примјери композиција периода ренесансе.</i> 12. <i>Примјери композиција периода ренесансе.</i> 13. <i>Провјера програма-обрађивање проблемабрзог читања.</i> 14. <i>Провјера припремљене музичке литературе.</i> 15. <i>Колоквијум</i>
I семестар	
II семестар	1. <i>Задавњелитературе за други семестар.</i> 2. <i>Технички и стилски аспекти задатог програма.</i> 3. <i>Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад.</i> 4. <i>Примјери композиција периода барока</i> 5. <i>Примјери композиција периода класицизма</i> 6. <i>Проблеми меморисања и концентрације.</i> 7. <i>Припрема за јавни наступ-јавни час.</i> 8. <i>Читање - заједничко слушање и коментарисање.</i> 9. <i>Припрема за обједињавање програма завршног испита.</i>

10. Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час.
 11. Примјена научног на концепт извођења дужег трајања.
 12. Примјери композиција периода класицизма.
 13. Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање.
 14. Посљедња провјера испитног програма напамет
 15. Испит



Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
ETIDE			
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
SONATE			
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
PREDKLASIKA			
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
J.S.BACH/BAROK			
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		

G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suite		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		

B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности / Наступање	10	10%	
	Колоквијум:			
	Читање без припреме једногласних и двогласних композиција	30	30%	
	Завршни испит:			
Читање без припреме вишегласних композиција са елементарном полифоном структуром.	50	50 %		
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	Читање с листа 2- гитара УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
---	--	---

	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	Читање с листа 2- гитара
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-099	Главни	III и IV	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	0			60	0	
$1*30 + 0*30 = W = 30$ сати				$1*30 * 2,00 + 0*30 * 2,00 \quad T = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 30 + 60 = 90$ сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оспособљавање студента за брзо читање и разумијевање непознатог нотног текста. 2. проучавање различитих стилова и епоха. 3. Проучавање оригиналне литературе за гитару и савремене нотације. 4. Транскрибовање композиција написаних за друге инструменте.
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Примјери из педагошког репертоара на нивоу средње музичке школе 2. Примјери из педагошког репертоара на нивоу средње музичке школе 3. Основни принципи читања с листа 4. Основни принципи читања с листа 5. Примјери композиција периода романтизма. 6. Примјери композиција периода романтизма 7. Примјери композиција периода романтизма 8. Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9. Припрема за провјеру знања. 10. Примјери композиција периода XX вијека 11. Примјери композиција периода XX вијека 12. Примјери композиција периода ренесансе. 13. Провјера програма-обрађивање проблемабрзог читања. 14. Провјера припремљене музичке литературе. 15. Колоквијум
IV семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задавњелитературе за други семестар. 2. Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4. Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 5. Читање с листа оригиналних композиција за гитару лирског карактера. 6. Читање оригиналних дјела виртуозног карактера.. 7. Читање оригиналних дјела виртуозног карактера. 8. Читање - заједничко слушање и коментарисање. 9. Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10. Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11. Читање композиција написаних за ансамбле гитара. 12. Читање дионица гитаре у композицијама написаним за гитару у комбинацији са другим инструментима. 13. Савремена нотација – карактеристике и примјери из литературе..

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
ETIDE			
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		
F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
SONATE			
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
PREDKLASIKA			
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
J.S.BACH/BAROK			
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
KOMADI			
F.Tarrega	Capricho Arrabe		

F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
L.Legnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		

J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности / Наступање	10	10%
	Колоквијум: Читање без припреме сложених полифоних композиција и бас кључа.	30	30%
	Завршни испит: Читање без припреме виртуозних композиција	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Педагошка пракса – гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса -гитара
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-115	Главни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Мр Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1* 30 + 1* 30 = W = 60 сати				1 * 30 *2,00 + 1* 30 * 2,00 = T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) Укуп. оптер. студ = 60 + 120= 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Похађањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примјени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. Кроз практичне приказе рјешавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма, рад на музичкој цјелини, избор умјетничког и инструктивног материјала, као и примјену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Гитаром.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Израда плана рада на усвајање поставке лијеве и десне руке, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Израда плана рада на техничким и умјетничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Рјешавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Рјешавање проблематике другог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. Рјешавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. Рјешавање проблематике трећег разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе трећег разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе. Сагледавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе. Рјешавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда ниже музичке школе.
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> Рјешавање проблематике четвртог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање



	<p>наставе четвртог разреда ниже музичке школе.2. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>3. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>4. Сагледавање проблематике петог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе петог разреда ниже музичке школе.</p> <p>5. Рјешавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>6. Рјешавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>9. Рјешавање проблематике шестог разреда ниже музичке школе, уз хоспитовање наставе шестог разреда ниже музичке школе.</p> <p>10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>12. Креирање програма свих разреда ниже музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у нижој музичкој школи.</p> <p>14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p> <p>15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за средњу музичку школу, уз хоспитовање наставе у нижој музичкој школи.</p>
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Аранжирање и транскрипција за гитару
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
 Музичка академија

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Аранжирање и транскрипција за гитару
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-118	Обавезни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	1			60	60	2,00
1*30 + 1*30 =W=60 сати				1*30 *2,00 + 1*30 * 2,00 T= 120 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =60 + 120 = 180 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Оспособљавање студената за израду транскрипција и аранжмана за класичну гитару Стицање знања о литератури класичне музике ван гитаре Упознавање са особинама и могућностима музичких инструмената Студирање гитарских транскрипција
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вјежбе), да припреме задату литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу и да израде одабрани аранжман
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног или групног рада са наставником и практичног рада на изради аранжмана. Методе су: Одабир литературе, припрема, коначна израда аранжмана.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Преглед историјског развоја транскрибовања и аранжирања: Гитара као инструмент који се од почетка значајно ослања на репертоар аранжмана и транскрипција Увод у историју извођења у класичној музици Средњи вијек, слушање и анализа Ренесанса, слушање и анализа Барок, слушање и анализа. Класика, слушање и анализа Романтизам, слушање и анализа XX и XXI вијек, слушање и анализа Одабир композиције за аранжирање једноставније фактуре од бар 24 такта Студирање технике одабраног инструмента Студирање технике гитаре, њених домета и недостатака Израда предлога аранжмана Анализа и дискусија предложеног аранжмана Исправке и финализација аранжмана и препис на чисто по могућности у неком од рачунарских програма за гравирање пертуратура Колоквијум
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> Увод у детаљнији студиј извођачког потенцијала гитаре Гитара као оркестар у малом, прорада текстова: A Musical Bonsai В. Ивановића Оркестрација С. Адлера и В. Обрадовића, итд Поређење извођења на гитари и другим инструментима, прије свега клавиру, виолини, харфи и др.

	6. Слушање и анализа успjешних транскрипција и аранжмана. 7. Аналитички коментар одабраних аранжмана 8. Хармонски, полифони и мелодијски слог у аранжману: Ограничења и транспозиције 9. Одабир композиције за аранжирање сложеније фактуре веће од 24 такта 10. Студирање технике одабраног инструмента 11. Студирање технике гитаре, њених домета и недостатака 12. Израда предлога аранжмана 13. Анализа и дискусија предложеног аранжмана 14. Исправке и финализација аранжмана и препис на чисто по могућности у неком од рачунарских програма са гравирање пертитура 15. Испит
--	---

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
LITERATURA			
S. Adler	Study of Orchestration		
A. Obradović	Uvod u orkestraciju		
V. Ivanović	A Musical Bonsai		
J. Andres	Historija Muzike		
A. Obradović	Poznavanje muzičkih instrumenata		
S. Jović	Istorija Gitare		
V. Ogrizović	Metodika Gitare		
G. Wade	Concise History of Classical Guitar		
SLUŠANJE			
Razni Autori	Najznačajnija muzička djela od Organuma do danas sa posebnim akcentom na izrazito solističke instrumente i kompozicije za solo instrumente: Klavir, Violina, Violončelo, Flauta, Klarinet, Harfa itd.		
IZBOR LITERATURE ZA ARANŽIRANJE			
R Schumann	Album für die Jugend		
P. I. Tchaikovsky	Album za mlade		
C. Debussy	Children's Corner		
B. Bartók	Mikrokosmos		
D. Scarlatti	Sonate za klavir		
W. A. Mozart	Sonate za klavir		
Camille Saint-Saëns	Karneval životinja		
F. Mendelssohn	Pjesme bez riječi		
E. Grieg	Lirični komadi		
J. S. Bach	Male kompozicije za klavir		
J. S. Bach	Dvoglasne i troglasne invencije za klavir		
J. S. Bach	Preludijumi i fuge za klavir		
J. S. Bach	Partite i sonate za violinu solo		
J. S. Bach	Partite za flautu		
J. S. Bach	Suite za cello		
Chick Corea	Children Songs		
IZBOR LITERATURE ZA ANALIZU			
F. Mendelssohn	Pjesme bez riječi		
J. S. Bach	Partite i sonate za violinu solo		
J. S. Bach	Cello suite		
J. S. Bach	Suite za lautu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
R. Dyens	All of Me		
R. Dyens	Night in Tunisia		
R. Dyens	Felicidade		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		

I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%	
	Активности	10	10%	
	Колоквијум: Аранжман једне једноставније композиције	30	30%	
	Завршни испит: Аранжман једне сложеније композиције	50	50 %	
	УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1 – Гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија				
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>				
	I циклус студија	I година студија			
Пун назив предмета	Клавирски практикум 1 – Гитара				
Катедра	Клавирска катедра				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
ВИ-1-036	Обавезни	I и II	2 + 2	П	В
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	1,73	
1	0	51,9	0		
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова		(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,73 + 0 * 30 * 1,73 = 51,9$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 51,9 = 81,9$ сати					
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру				
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.				
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-				

	извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјезине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
I семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјезине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
II семестар	
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i>	
ПРВА ГОДИНА	
Етуде:	
<i>ЛЕМОАН: Етуде оп. 37 (бр. 20 и даље, издање Просвета Београд)</i>	
<i>ЧЕРНИ: оп. 849</i>	
<i>БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32</i>	
<i>БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 100 (осим бр. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 19)</i>	
<i>Етуде оп. 105</i>	
Полифоне композиције:	
<i>ХЕНДЛ: Избор лаких композиција</i>	
<i>БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Менует а-мол, Полонеза г-мол)</i>	

(почиње унисоно), Полонеза Г-дур)
 Дванаест малих прелудија
 Шест малих прелудија

Сонате:

БЕТОВЕН: Сонатина Ф-дур
 КЛЕМЕНТИ: Сонатине оп. 36
 КУЛАУ: Сонатине Ц-дур, А-дур
 ДИАБЕЛИ: Сонатине Ф-дур, Ц-дур, А-дур
 ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)
 МОЦАРТ: Бечке сонатине
 БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)
Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
 ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
 ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
 КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:**Захтјеви на колоквију:**

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида (нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – Гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	II година студија	
Пун назив предмета	Клавирски практикум 2 – Гитара		
Катедра	Клавирска катедра		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS
ВИ-1-037	Обавезни	III и IV	2 + 2
			Фонд часова (седмично)
			П В
			1 0
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.		
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања Вјежбе	Предавања	Вјежбе	2.00
1 0	60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова	(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати			
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру		
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.		
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонику дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.		

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>III семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
<p>IV семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
<p>Обавезна литература</p>	
<p><i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i></p> <p>ДРУГА ГОДИНА</p> <p>Етиде:</p> <p>ЧЕРНИ: Етиде оп. 849 ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32 БУРГМИЛЕР: Етиде оп. 105</p> <p>Полифоне композиције: БАХ: Дванаест малих прелудија Шест малих прелудија</p> <p>Сонате:</p> <p>ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић)</p>	

МОЦАРТ: Бечке сонатине

МОЦАРТ: Лакше сонате

БЕТОВЕН: Сонате оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур

БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева)

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68

ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39

ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98

ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65

КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО		100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере 7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.



Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:

Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – Гитара

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
	Музичка академија					
	Студијски програм: Вокално-инструментални					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	Клавирски практикум 3 – Гитара					
Катедра	Клавирска катедра					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
ВИ-1-038	Обавезни	V и VI	2 + 2	П	В	
				1	0	
Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
1	0			60	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2.00 + 0 * 30 * 2.00 = 60$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $30 + 60 = 90$ сати						
Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру					
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.					

Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама V семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
VI семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање, боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиливима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (свирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
<i>Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.</i>	
ТРЕЋА ГОДИНА:	
Етуде:	

ЧЕРНИ: оп. 849 (од бр. 6 и даље)
 ЧЕРНИ: Етуде оп. 299 (од бр. 3 и даље)
 БЕРТИНИ: Етуде оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 11, 16, 17, 19)
 БУРГМИЛЕР: Етуде оп. 105

Полифоне композиције:

ХЕНДЛ: Избор лаких композиција
 БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 10)
 Шест малих прелудија

Сонатине:

ХАЈДН: Б-дур Хоб. ХVII/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. ХVII/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. ХVII/15 (ЕП), Ц-дур Хоб. ХVII/10 (ЕП 43, Кршић бр. 5), А-дур Хоб. ХVII/5 (ЕП 23, Кршић 8), Д-дур Хоб ХVII.4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. ХVII/3 (ЕП), Ц-дур Хоб. ХVII/1 (ЕП)
 МОЦАРТ: Бечке сонатине

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају и своја дјела и дјела других студената.

ШУМАН: Албум за младеж оп. 68
 ЧАЈКОВСКИ: Албум за младеж оп. 39
 ГРЕЧЕНИНОВ: Дјечији албум оп.98
 ПРОКОФЈЕВ: Дјечија музика оп. 65
 КАБАЛЕВСКИ: Дјечији албум оп. 27

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академија.

Обавезе, облици провјере знања и оцењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.



Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
				бодови	оцјена
бодови	бодови	бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)

22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)
Датум оvjере	7.09.2021.				
Напомена: Захтјеви на колоквију: 1. Једна етида 2. Једна композиција полифоног стила 3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини 4. Једна композиција по избору. Захтјеви на годишњем испиту: 1. Једна етида(нова) 2. Једна композиција полифоног стила (нова) 3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова) 4. Једна композиција по избору (нова)					
Посебна напомена за предмет: Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.					

Музички инструменти-изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички инструменти -изборни
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-102	Изборни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Урош Степановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године) W + T = 60 + 120 = 180 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да влада основама акустике, 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената, 3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање,
--------------	--

	4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало; 14. Врсте и састави оркестра; 15. Колоквиј.
VII семестар	
VIII семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 5. Саксофон. Провера знања; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 7. Труба. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест – транспозиције; 10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Ударалке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ, мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања; 15. Испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспих, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте,	разне	све

	инструменталне ансамбле и оркестре.		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		9	9%
	позитивно оцјењена презентација		10	10%
	колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
завршни испит (усмени)		51	51%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички фолклор-изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички фолклор-изборни
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-123	изборни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120 сати		
Укуп. оптер. студ. 60 + 120 = 180 сати годишње						

Исходи учења	1. Усвајање основних знања из етномузикологије и музичког фолклора. 2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада. 4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монологшка); Метода разговора (дијалогшка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у етномузикологију 2. Теорија и методе у етномузикологији 3. Транскрипција и технологија парадигме 4. Бартокове методе транскрипције 5. Традиција вокалне музике 6. Градска вокална традиција 7. Севдалинка 8. Сеоска вокална традиција 9. Подјела пјесама према функцији 10. Основна мелографска упутства 11. Фолклор, музички фолклор(опште одреднице) 12. Музички фолклору Босни и Херцеговини 13. Музички фолклор и у земљама западног Балкана 14. Музички фолклор и у земљама западног Балкана 15. Припрема за колоквијум
VII семестар	
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената 2. Идиофони инструменти 3. Мембранофони инструменти 4. Мембранофони инструменти 5. Кордофони инструменти 6. Аерофони инструменти 7. Аерофони инструменти 8. Традиционално музичко фолклорно наслеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима 9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци 10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци 11. Популарни музички жанрови у Азији 12. Популарни музички жанрови у Африци 13. Популарни музички жанрови у Европи 14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана 15. Припрема за завршни испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Босе	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1975.	
Д. Девећ	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1977.	
В. Жганец	Музички фолклор I Школска књига, Загреб	1962.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Кењаловић	Владо С. Милошевић - етномузиколог Академија уметности Бања Лука	2002.	
Ј. Талам	Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини Универзитет у Сарајеву, Музичка академија	2014.	
С. Бортвик, Р. Мој	Популарни музички жанрови Clio, Београд	2010.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	нпр. тест/ колоквијум		40	40%
	Завршни испит			

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
--------------	------------

Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни
Катедра	Клавира, хармоника, гудачки инструменти, флаута, гитара, ОМП

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-124	Изборни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,00 + 0 * 30 * 2,00 = 120$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско -на нивоу године) $60 + 120 = 180$ сати Укуп. оптер. Студента						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продубљивање знања из предмета <i>Хармонски практикум, Анализа музичког дјела, Музички стилови, Музички облици</i> стечених у претходним годинама школовања; 2. Студент је стекао основно знање стилске композиционе праксе од барока до двадесетог века. Оспособљен је за креативно коришћење базичних композиционих техника, као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену реализацију у форми нотног записа за свој инструмент. Способан је за музичку креацију у датим стилевима уз коришћење традиционалних и дигиталних технологија.
Условљеност	За изучавање предмета потребно је да студент има положене све испите из предмета <i>Хармонија са хармонском анализом, Хармонски практикум или Анализа музичког дјела</i> .
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, задаци за самосталну израду.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне барокне литературе за инструмент; 2. Структурирање музичког материјала у бароку; Рад на композицији у духу барока на задати почетак, тонални план и формални оквир. 3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на барок; 4. Конструисање реченичних структура и периода у духу барока, уз јасну свест о хармонији, полифонији и музичком облику; Упоредна анализа и презентација урађених задатака; 5. Рад на самостално креираној композицији у духу барока једноставног облика пјесме: реченица, период, дводелни, троделни, слободни тип; корал, прелудиј, варијациона форма. 6. Импровизација на задатим хармонским и мелодијским обрасцима; 7. Импровизација на задату мелодијску линију у басу; 8. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе класицизма;

	<p>9. Структурирање музичког материјала у класицизму;</p> <p>10. Рад на композицији у стилу класицизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;</p> <p>11. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил;</p> <p>12. Конструисање реченичних структура и периода у духу класицизма, уз јасну свест о хармонији и музичком облику;</p> <p>13. Упоредна анализа и презентација урађених задатака;</p> <p>14. Рад на самостално креираној композицији у духу класицизма, варијанте облика пјесме и ронда и њихова реализација у дигиталном формату;</p> <p>15. Импровизација (на клавиру) краћих ритмичко-мелодијских и хармонских образаца у стилу класицизма;</p>
VIII семестар	<p>1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе романтизма.</p> <p>2. Структурирање музичког материјала у романтизму; Рад на композицији на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;</p> <p>3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил; Самостално креирање реченичних структура и периода.</p> <p>4. Рад на самостално креираној композицији у духу романтизма једноставног облика песме: дводелног, троделног или прелазног облика;</p> <p>5. Импровизација на задатим хармонским обрасцима;</p> <p>6. Импровизација на задату мелодијску линију у басу; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима - примена хармонског варирања као традиције романтизма;</p> <p>7. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне импресионистичке литературе. Структурирање музичког материјала у импресионизму;</p> <p>8. Рад на композицији у духу импресионизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир;</p> <p>9. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на импресионистички стил; Самостално креирање реченичних структура и периода у стилу импресионизма, на клавиру, уз јасну свест о хармонији и музичком облику</p> <p>10. Рад на самостално креираној композицији у духу импресионизма једноставног или слободног облика песме; Упоредна анализа и презентација урађених задатака;</p> <p>11. Импровизација на задатим хармонским обрасцима; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима;</p> <p>12. Структурирање музичког материјала у новијим стилским правцима;</p> <p>13. Рад на композицији у (одабраном) стилу, једноставног или слободног облика за инструмент соло.</p> <p>14. Рад на композицији– предвиђеном испитном раду; Рад на нотографском запису композиција.</p> <p>15. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду.</p>

Испит: Јавна презентација или реализација (миди снимак): једна краћа инструментална композиција једноставног или слободног облика за инструмент соло, у одабраном стилу, по избору студента.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Властимир Перичић	Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности, Београд	1970.	
Холопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских класиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	УВОД У САВРЕМЕНО КОМПОНОВАЊЕ Универзитет уметности, Београд	1991.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за удџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Оливера Стамболић	Реченица у тоналној и инструменталној музици ФМУ, Београд	2005.	

Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици 20. века, Универзитет уметности, Београд	1984.	
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Дејан Деспић	КОНТРАСТ ТОНАЛИТЕТА Универзитет уметности, Београд	1989.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
	Избор из литературе барокне епохе Избор из литературе епохе класицизма Избор из литературе епохе романтизма Избор из литературе XX вијека		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство и активности на предавањима		10	10%
	Израда домаћих задатака		20	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	испит - презентација композиције		50	50%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Основе рачунарске нотографије -изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Основе рачунарске нотографије-изборни
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-125	Изборни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, ма, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			120	0	2,00
(уписати укупно сати наставног оптерећења)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу)		

(На нивоу године) 2 * 30 + 0* 30 = 60 часова (W)	године) 2* 30 * 2,00 + 0* 30 * 2,00 = 120 сати (Т)
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 120 = 180 сати - Укуп. оптер. студ.	

Исходи учења	Студент је стекао основна стања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен је за бављење писањем нотног текста путем рачунара, на примјерима програма Сибелијус и Финале.
Условљеност	За изучавање предмета потребно је познавање рада на рачунару; Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са наменом и могућностима програма Сибелијус; упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди. 2. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; 3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. 4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Сибелијус 5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. 6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. 7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. 8. Превођење нотног записа у миди и пдф; 9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. 10. Звучна реализација нотног записа. 11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената. 12. Нотација у популарној музици; 13. Записивање краћих вокалних и вокално- инструменталних (делова) композиција у програму Сибелијус; 14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт. 15. Колоквиј.
VIII семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разлике и сличности међу програмима Финале и Сибелијус; 2. Формирање нотних система у Финалу; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; 3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. 4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Финале. 5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. 6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. 7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. 8. Превођење нотног записа у миди и пдф; 9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. 10. Звучна реализација нотног записа. 11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената. 12. Нотација у популарној музици; 13. Записивање краћих вокалних и вокално-инструменталних (делова) композиција у програму Финале; 14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт. 15. Испит.

Испит: Дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама. Усмени дио: образложење рада.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду, 1986.	
Humberstone, Jamec	Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829		
	Упутство оригиалног програма Сибелијус		
	Упутство оригиалног програма Финале		
E.Rudolf,Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press, 2005.	
	Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус		
	Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC- 2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT),Teerthanker Mahaveer University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		5	5%
	Израда практичних задатака		5	5%
	позитивно оцјењени задаци у оба семестра		20 (10+10)	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	практични		25	25%
	усмени		25	25%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

