



УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



НАСТАВНИ ПРОГРАМИ (СИЛАБУСИ)

Вокално-инструментални студијски програм



II циклус студија

Источно Сарајево, септембар 2021. године

Table of Contents

Соло пјевање 5	3
Клавир 5	5
Хармоника 5	7
Виола 5	10
Виолина 5	12
Флаута 5	15
Гитара 5	17
Самостални умјетнички рад са дипломским концертом	21
Методологија стручног рада	22
Камерна музика 5 (клавир, гитара)	24
Оркестар 5	Error! Bookmark not defined.
Оркестар хармоника - мастер	28
Оперски студио 3 - мастер	29
Методика наставе главног предмета - Соло пјевање - мастер	31
Методика наставе главног предмета- Клавир - мастер	33
Методика наставе главног предмета - Хармоника- мастер	35
Методика наставе главног предмета- Гудачки инструменти - мастер	37
Методика наставе главног предмета- Флаута - мастер	39
Методика наставе главног предмета- Гитара - мастер	40
Педагошка пракса – Соло пјевање - мастер	45
Педагошка пракса – Клавир- мастер	47
Педагошка пракса – Хармоника - мастер	49
Педагошка пракса –Гудачки инструменти- мастер	51
Педагошка пракса – Флаута- мастер	54
Педагошка пракса – Гитара- мастер	56
Менаџмент у музици	58
Глума 5	60
Емоционална педагогија 1	62
Емоционална педагогија 2	63
Филозофија музике	65
Естетика	66

Соло пјевање -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Соло пјевање - мастер
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-001	главни	X и XI	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Клаудија Кротић, ванредни професор Мр Сања Остић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)			2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = (T) 129,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 129,6 = 189,6 сати					

Исходи учења	<p>оспособљавање за педагошки, концертни и оперски рад</p> <p>У оквиру предмета соло пјевање, комбинују се теоријска и практична знања из области вокалних метода и певачких вештина: техничка и уметничка оријентација, индивидуални и ансамбл облици образовања.</p> <p>концерт, извођење музичких дела од епохе барока до савремених аутора било соло или као дио ансамбла, (опера, оперета и са оркестром;</p> <p>консултације у припреми креативних пројеката из области музичке умјетности и културе;</p> <p>учешће у умјетничком и културном животу друштва и стварања умјетничко-образовног окружења;</p> <p>Учешће у области образовне делатности;</p> <p>учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању основног, средњег и високог стручног образовања;</p> <p>професионални и лични развој студената;</p> <p>развој и имплементација креативних пројеката (концерте, фестивали, такмичења, мајсторске наставе и др.);</p>
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	Теоријски и практично



IX семестар	<p>1. Физиологија пјевачког процеса - основа вокалне технике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. органи за припрему тона, 2. органи за образовање тона 3. органи за појачавање и обликовање тона; 2. анализирање одговарајућих композиција 1. рад и на изговору страног текста, 2. рад на преводу страног текста и др. <p>3. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>4. 1. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>5. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>6. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања; Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>7. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>8. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>9. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>10. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>11. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>12. Припрема за колоквијум</p> <p>13. припрема за колоквијум</p> <p>14. припрема за колоквијум</p> <p>15. Колоквијум (захтјеви за колоквијум – слободан програм у трајању од 20 минута)</p>
-------------	--

X семестар	<p>1. Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>2. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>3. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>4. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања; Развој елемената вокалне технике кроз одабрани репертоар;</p> <p>5. рад на техничким елементима, 2. извођење композиција уз пратњу клавира 3. елементи музичке интерпретације)</p> <p>6. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>7. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>8. Рад на умјетничком и интелектуалном оспособљавању студента као ствараоца у интерпретацији музике и оспособљавање за употребу професионалне терминологије у вокалној техници кроз задате композиције;</p> <p>9. Припрема урађеног програма за јавно извођење: принцип сценског – концертног понашања;</p> <p>12. Самостални рад</p> <p>13. Припрема за испит</p> <p>14. Припрема за испит</p> <p>15. Испит ((захтјеви за испит: слободна програм у трајању од минимум 50 минута)</p>
------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови		10 +10	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
УКУПНО		100	100 %	
Датум оvjере		05.01. 2018. године		
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Клавир - мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Клавир- мастер
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-002	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	мр Зоран Јанчић, редовни професор, мр Рита Кинка Радуловић, редовни професор, мр Невена Ђеклић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S₀
2	0			129,6	0	2.16
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достицање високог нивоа техничке и умјетничке зрелости у тумачењу и извођењу музичких дјела. 2. Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дјела пијанистичке литературе различитих епоха и стилова. 3. Умијеће критичког приступа у дефинисању пијанистичке интерпретације. 4. Могућност јавног извођења захтјевне пијанистичке литературе са одговарајућом димензијом.
Условљеност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положени испити из предмета Клавир I, Клавир II, Клавир III, Клавир IV на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму студијског програма.
Наставне методе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуална практична настава, 2. извођачка пракса, 3. стручни и истраживачки рад, 4. Концертно извођење музичких дјела - јавна презентација умјетничког програма.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма (А) према задатом репертоару музичких дјела предвиђених за ниво мастер академског студија и упознавање са новим дјелима. 2. Постављање основних смјерница и сугестија за рад на новим дјелима. 3. Артикулација текста и рјешавање техничких проблема и ослобађање свирачког апарата. 4. Анализа и увид у структуралних проблеме дјела. 5. Детаљан рад на мањим цјелинама.

IX семестар	6. Решавање комплексних проблема у извођењу различитих одсјека. 7. Музичко обликовање већих целина. 8. Праћење континуираности музичког тока. Подизање темпа у извођењу. Постизање јасне и складне форме. 9. Поствљање складности између детаља и целине пређењем линије повезивања супротности и кулминације музичког дјела. 10. Тонско обликовање клавирског звука. Тушеи, регистри, темброви, оркестрација. 11. Усмјеравање унутрашње представе о музичком дјелу кроз изражајност и сугестивност у комуницирању умјетничког садржаја. 12. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дјела у целини. 13. Достизање високо професионалног стандарда у стручном и зрелом извођачком тумачењу пијанистичке литературе. 14. Експлицитна провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита. 15. Колоквијум се изводи јавно са комисијским оцјењивањем.
X семестар	1. Даље усавршавање програма предвиђеног за Испит и за Самостални умјетнички рад са Дипломским испитом 2. Постављање основних смјерница и сугестија за рад на новим дјелима. 3. Решавање техничких проблема и ослобађање свирачког апарата. 4. Анализа и рјешавање структуралних проблема дјела. 5. Систематичан рад на детаљу и на мањим целинама. 6. Решавање комплексних проблема у извођењу различитих одсјека. 7. Обликовање већих целина. 8. Непрекидност музичког тока. Подизање темпа у извођењу. Постизање јасне и складне форме. 9. Однос детаља и целине. Линије повезивања супротности. Врхунци. Достизање правих темпа. 10. Тонско обликовање клавирског звука. Тушеи, регистри, темброви, оркестрација. 11. Унутрашња представа. Изражајност и сугестивност у комуницирању умјетничког садржаја. 12. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дјела у целини 13. Достизање високо професионалног стандарда у стручном и зрелом извођачком тумачењу пијанистичке литературе. 14. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита. 15. Дипломски испит – одбрана мастед рада у виду оглашеног и јавног извођења одабраног репертоара уз комисијско оцјењивање.

Обавезна литература:

J. С. Бах	ДТК (избор тежих Прелудијума и Фуга – у обзир долазе теже трогласне (трорструке), четворогласне и петогласне фуге), те избор већих форми: Енглеске свите, Партите, Токате, Италијански концерт, Фантазије и фуге...
Г. Ф. Хендл	Свите У обзир долазе само барокне свите веће димензије које у свом садржају посједују Фугу или Жигу (Хендлове свите: Свита бр.1 А-дур, бр.2 Ф-дур, бр.3 д-мол, бр.4 е-мол, бр.6 фис-мол, бр.7 г-мол, бр.8 ф-мол, бр.9, бр.10, бр.14).
Л. В. Бетовен	Све Сонате почевши од оп. 31 изузев опуса 49, 78 и 90
Ф. Шопен	Етиде, Баладе, Прелиди, Варијације, Скерца, Полонезе, Сонате, Баркарола, Фантазија и сл.
Ф. Лист	Године ходочашћа, Концертне етиде, Етиде на Паганинијеве каприсе, Трансценденталне етиде, Соната, Мађарске рапсодије, Шпанска рапсодија, Мефисто валцер, Парафразе, Реминисценције, Транскрипције;
Ф. Шуберт	Сонате, Вандерер фантазија, Емпромпти, Музички моменти
Р. Шуман	Сонате, Карневал, Бечки карневал, циклус Дечије сцене, Абег варијације, Токата, Симфонијске етиде, Крајслеријана, Давидсбунтлер, Фантастични комади, Новелете
J. Брамс	Сонате, Варијације на Паганинијеву тему, Варијације и фуга на Хендлову тему, Интермеца, Баладе, Рапсодије и сл.
Ф. Менделсон	Озбиљне варијације
Е. Григ	Соната е-мол, Балада оп. 24
Г. Форе	Импромптији, Баркароле
Е. Гранадос	Гојескас
Ц. Франк	Прелид, корал и фуга
П. И. Чајковски	Думка, Тема са варијацијама, Велика соната, Годишња доба
М. Мусорски	Слике са изложбе
М. Балакирјев	Орјентална фантазија „Исламеј“



С. Рахмањинов	Етиде-Слике, Музички моменти, Сонате, Прелиди, Варијације на тему Корелија, Варијације на тему Шопена
К. Дебиси	Прелиди, Слике, Етиде, Свита за клавир, Естампе, Острво радости, Бергамска свита
М. Равел	Игра воде, Сонатина, Огледала, Купренов гроб, Гаспар ноћи
Б. Барток	Соната 1926, Свита оп. 14, Алегро барбаро, Микрокосмос, Румунске игре оп. 8а
А. Берг	Соната
Ф. Бузони	Транскрипције Бахових чакона, токата, фантазија и fuga
Џ. Гершвин	Три прелида
Ч. Ив	Конкорд соната
С. Прокофјев	Сонате, Сарказми, Етиде, Токата, Мисли, Пролазне визије
А. Шенберг	Комади за клавир, Свита
А. Скрјабин	Сонате, Прелиди, Етиде, Поеме, Ноктурна
К. Шимановски	Сонате, Метоле, Маске, Етиде
А. Хинастера	Сонате, Аргентинске игре, Креолске игре
Г. Лигети	Музика ричерката, Етиде
М. Метнер	Сонате, Легенде
П. Хиндемит	Сонате, Свита, Лудус тоналис
О. Месијан	Прелиди, Кантејођаја, 20 погледа на дете Исуса
И. Стравински	Петрушка, Етиде
Д. Шостакович	Прелидијуми и фуге, Прелиди
Д. Кабалевски	Сонате
А. Хачатурјан	Соната, Сонатина
С. Барбер	Соната
С. Губајдулина	Соната, Чакона

Значајни концерти за клавир и оркестар и концертни комади: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Хумл, Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Менделсон, П. И. Чајковски, А. Вебер, Ј. Брамс, Р. Шуман, Е. Григ, А. Аренски, Р. Штраус, Н. Римски-Корсаков, К. Сенсанс, Џ. Франк, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, А. Хачатурјан, С. Прокофјев, М. Равел, Џ. Гершвин, Б. Барток и сл.

Додатна литература одговарајућих умјетничких и техничких захтјева

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима; редовно похађање наставе	10	10%
	Спремност на часу и активан однос према настави, самосталан индивидуалан уметнички истраживачки рад, испитне обавезе - јавни наступ.	10	10%
	Колоквијум: Једна композиција по избору (у трајању мин. 10 минута)	30	30%
	Испит (предмет Клавир): 1) Велика барокна форма (циклично дјело или велики прелудијум и fuga), Дипломски испит (Самостални умјетнички рад са дипломским концертом) (реситал у трајању од 60 минута) 1) Велика барокна форма (циклично дјело или велики прелудијум и fuga) 2) Клавирска соната Л. В. Бетовена, од опуса 31 до опуса 111 (изузев опуса 49, 78 и 90), 3) Значајно дјело из епохе романтизма (може бити циклочно), 4) Композиција XX/XXI вијека Није временски условљено полагање Колоквијума, Испита и Дипломског испита. Приликом пријаве Дипломског испита неопходно је поштовати административну процедуру пријаве Дипломског испита. Реализација Дипломског испита могућа само путем јавно оглашеног наступа у концертној дворани Музичке академије.	50	50%
	УКУПНО:	100	100 %

Датум овјере:	06.09.2022.
Због специфичности наставе на Музичкој академији, у силабусу је клавира приказан као двосеместрални предмет.	

	Хармоника -мастер		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>			
II циклус студија		V година студија	

Пун назив предмета	Хармоника мастер
Катедра	Смјер хармоника

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-003	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	



Наставник/ -ци	мр Данијела Газдић, ред. проф., мр Раде Радовић, ред. проф., мр Владимир Благојевић, ванр.проф., Дражан Косорић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
$2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати				$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достицање највишег стандарда у професионално извођачком тумачењу дјела акордеонистичке литературе 2. Способност комплексног проучавања и интерпретација дјела из литературе разних епоха и стилова. 3. Развој самосталног стваралачког мишљења извођача и умјетничке интерпретације. 4. Стицање компетенције за рад у музичко педагошким установама на нивоу основних и средњих школа, те за рад у школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.
Условљеност	Положени испити из предмета Хармоника I, Хармоника II, Хармоника III, Хармоника IV на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма.
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рад на развоју самосталног интерпретаторског размишљања 2. Рад на програмском карактеру одабраног репертоара, детаљна музичко теоретска анализа оркестарске партије 3. Рад на култури звука и уједначености фона оркестарске пратње 4. Рад на микродинамици и заокружености форме 5. Рад на контроли властитих емоција 6. Рад на уочавању и отклањању властитих техничких грешака 7. Рад на активној слушној контроли 8. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма 9. Рад на осмишљавању и конципирању властитог наступа 10. Рад на детаљној музичко-теоретској анализи програма 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације 12. Рад на умјетничком доживљају програма 13. Кондициона припрема 14. Психолошка припрема за извођење одабраног програма и испољавање самосталних интерпретаторских замисли 15. Рекапитулација стечених знања и вјештина. Одржавање првог колоквијума (изводи се концерт
IX семестар	

	за хармонику са оркестром - клавиром)		
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара 2. Провјера текста и поставка одабраног програма 3. Детаљан рад на изради музичко-техничких детаља 4. Рад на техници вођења мјеха са примјеном различитих начина свирања и примјеном различите динамике и артикулације 5. Рад на координацији музичко-техничких кретњи са психо-моторном кординацијом 6. Рад на темпо-метро-ритмичкој контроли при издвајању артикулацијске и полифоне линије 7. Рад на различитим начинима акцентовања и техници штриха 8. Креативан приступ извођењу одабраног програма 9. Испољавање самосталних интерпретаторских замисли 10. Развој извођачке виртуозности 11. Сценска дорада дјела предвиђеног умјетничког репертоара 12. Јавно представљање дјела 13. Анализа умјетничког представљања и самосталног музичког размишљања 14. Индивидуални приступ одабиру инструктивног и умјетничког репертоара преосталог дијела програма за мастер студије 15. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита (изводи се минијатура епохе барока, рококоа или ране класике, полифоно дјело, циклично дјело у цјелости и оригинално дјело виртуозног карактера) 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Х. Бреме	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Фелд	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ф. Фугаца	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Губајдулина	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Ј. Хатрик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Кусјак	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Т. Лундквист	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Р. Олсен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Семјонов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Б. К. Пшибилски	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
О. Шмит	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Балик	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Власов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. А. Золотарјов	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Зубицки	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
В. Тројан	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
З. Божанић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
Д. Косорић	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
П. Маконен	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
С. Мосенмарк	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		
А. Нагајев	Концертна дјела оригинално писана за хармонику		

Виола -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Виола -мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-005	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ред. проф. , мр Јован Богосављевић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник, Ма Леонора Бајрамоски, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
W= 60 сати седмично				T=129,6 сати годишње		



Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 189,6 сати						
Исходи учења	1. Циљ похађања наставе виоле на мастер студијама има за циљ оспособљавање студента за самостална јавна извођења, тј. концертирање 2. Будући самостални педагошки рад из предмета виолина/виола на нивоу нижих или средњих школа 3. Унапређење техничких и извођачких способности студената 4. Систематско обрађивање студијског програма из виоле, који обухвата све неопходне композиционе форме и историјске епохе.					
Условљеност	За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине/виоле на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.					
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања код предметног професора. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)					
Садржај предмета по седмицама	1. Задани програм: Барокна соната у целости, Велика класична соната у целости, Ј.С.Бах паритта цетиристава или Адагио и Фуга или Чакона и виртуозни комад 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум.					
X семестар	1. Задани програм: Моцартов концерт, Велики концерт у целости и Паганинијев каприс. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прстореда и штрихова на заданом програму.					

	3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Испит
--	--

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину и виолу:		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси:		
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
Гавиње			
	Комади:		
П.де.Сарасате			
Ф.Крајслер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате:		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			
С.Прокофјев			
Д.Шостакович			
Ц.Франк			
В.А.Моцарт			
	Концерти		
В.А.Моцарт			
Ф.А.Хофмајстер			
Ј.С.Бах			
М.Брух			
Ф.Менделсон			
Х.Вијенавски			
П.И. Чајковски			
Д.Шостакович			
С.Прокофјев			
Е.Лало			

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %
Остале активности/Наступање	20	20 %	

	Колоквијум - Једна соната из периода музичког барока - Ј.С.Бах: четири става за соло виолину, или Адагио и фугу или Чакона из партите у д-молу. - Соната за виолу и клавир написана од Бетовена до данас у целости - дјело мале форме виртуозног карактера (комад)	20	20 %
	Испит -Моцартов концерт (Г,А или Д-дур) –први став са каденцом -Концерт у целости (Ф.Менделсон, Х.Вијенавски, М.Брух, П.И.Чажковски, Ј.Брамс, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен Санс., Ф.А.Хофмајстер. - један каприс Н.Паганинија	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

	Виолина - мастер УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Виолина -мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-004	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	др Владимир Марковић, ванр. проф. Мр Јован Богосављевић, ред. проф.
Сарадник/ - ци	Ма Леонора Бајрамоски, асистент ; мр Соња Радојковић, виши умјетнички сарадник



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
W= 60 сати седмично				T=129,6 сати годишње		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =189,6 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Посједовање практичних вјештина на напредном нивоу, довољних за достизање високог професионалног нивоа у областима виолиничког умјетничког изражавања (солистички наступ, учешће у ансамблима, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), Посједовање свеобухватног, чињеничног и теоријског знања (продубљено познавање и разумијевање репертоара и ширег контекста композиције), Синтеза стечених знања у функцији стварања сопствене интерпретације и индивидуалног приступа музичком дјелу, Изразита самосталност у раду и развијена критичка свијест, Разумијевање и владање психолошким аспектима извођаштва.
Условљеност	За праћење студијског програма потребна су предзнања из главног предмета, тј. завршен инструментални одсјек из виолине на нивоу ниже и средње музичке школе. Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава је организована у виду два часа предавања код предметног професора. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)

<p>Садржај предмета по седмицама</p> <p>IX семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: Задани програм: Барокна соната у целости, Велика класична соната у целости, Ј.С.Бах паритта цетиристава или Адагио и Фуга или Чакона и виртуозни комад. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторета и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. Утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Колоквиум. 		
<p>X семестар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задани програм: Моцартов концерт, Велики концерт у целости и Паганинијев каприс. 2. Рад на скалама. Техничке вјежбе. Кориговање и допуна прсторета и штрихова на заданом програму. 3. Рад на интонацији са студентима. Кориговање интонације. 4. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 5. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 6. Израђивање и спајање композиција па дијеловима. 7. Израђивање и спајање композиција по дијеловима уз клавирску сарадњу. 8. Извођење композиција у цјелини у спором темпу због стицања комплетног муз. утиска 9. Извођење композиција у цјелини у спором темпу. Извођење програма напамет. 10. Рад на дизању темпа извођења и формирању предвиђеног карактера композиција. 11. Динамичко израђивање композиција и рад на међусобном слушању музичких фраза 12. Рад на микродинамици и уигравање заједничког извођења. 13. Извођење композиција у финалном темпу и постизање свирачке кондиције. 14. Финални рад на заданом програму у циљу што бољег извођења на испиту. 15. Провера знања. Испит 		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Етиде за виолину		
Р.Кројцер			
Ј.Донт			
П.Роде			
Ф.Фиорило			
	Каприси:		
Гавиње			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Комади		
П.де.Сарасате			
Ф.Краислер			
Ј.Брамс			
К.Сен Санс			
Х.Вијенавски			
Н.Паганини			
	Сонате		
Г.Ф.Хендл			
Ј.С.Бах			
А.Корели			
П.Локатели			
А.Вивалди			
Ј.Брамс			
Р.Шуман			

С.Прокофјев				
Д.Шостакович				
Ц.Франк				
В.А.Моцарт				
Концерти				
В.А.Моцарт				
Ј.С.Бах				
М.Брух				
Ф.Менделсон				
Х.Вијенавски				
П.И.Чајковски				
Д.Шостакович				
С.Прокофјев				
Е.Лало				
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		10	10 %
	Остале активности/наступање		20	20 %
	Колоквијум		20	20 %
	- Једна соната из периода музичког барока			
	- Ј.С.Бах: четири става за соло виолину, или Адагио и фугу или Чакона из партите у д-молу.			
- Соната за виолу и клавир написана од Бетовена до данас у целости				
- дјело мале форме виртуозног карактера (комад				
Испит		50	50 %	
-Моцартов концерт (Г,А или Д-дур) –први став са каденцом				
-Концерт у целости (Ф.Менделсон, Х.Вијенавски, М.Брух, П.И.Чајковски, Ј.Брамс, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен Санс.				
- један каприс Н.Паганинија				
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	7.09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Виолончело – мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Виолончело (мастер)
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-026	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Дејан Божић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 129,6 = 189,6 сати						

Исходи учења	<p>1. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима.</p> <p>2. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара,</p> <p>3. Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</p> <p>4. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>
Условљеност	Положен испит за проверу склоности и способности; Завршене основне академске студије
Наставне методе	Предавања: практична настава – индивидуална настава. Вежбе: практична настава – индивидуална настава
Садржај предмета по седмицама IX семестар	<p>Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу.</p> <p>На колоквијуму студенти изводе наведени минимум програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Једна од свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха (у целини) 2. Соната за виолончело и клавир (уколико је соната Л. В. Бетовена – 3. 4. или 5.) 3. Комад виртуозног карактера 4. Композиција задата 2 недеље пре испита коју студент сам спрема (до10 мин.)
X семестар	<p>Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.</p> <p>Захтеви Завршног рада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт (Ј. Хајдн Де дур), програм се изводи напамет.



Обавезна литература 1.семестар			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Dvorak, Antonin	Rondo SNKLHU, Praha	1955	
2. Popper, David	Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City	1958	
3. Bach, Johann Sebastian	Šest svita za violončelo solo Barenreiter	1950	
4. Popper, David	6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition	1962	
5. Beethoven, Ludwig van	Varijacije za violončelo i klavir Henle	1950	
6. Franker, Fransoa	Sonata za violončelo i klavir Schott	1950	
7. Schumann, Robert	Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle	1950	
8. Brahms, Johannes	Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle	1950	
9. Brahms, Johannes	Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle	1950	
10. Debussy, Claude	Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle	1950	
11. Stravinsky, Igor	Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes	1934	
12. Šostakovič, Dmitri	Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork	1962	
13. Schubert, Franz	Sonata za violončelo i klavir "Arpedone" Barenreiter	1950	

14. Beethoven, Ludwig van	Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters	1962	
15. Britten, Benjamin	Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes	1956	
16. Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi	1962	
17. Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 10-19, Ricordi	1956	
18. Grieg, Edward	Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music	1962	
Обавезна литература 2.семестар			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1.Saint –Saens, Camille	Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1963	
2. Davidoff, Carl	Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition	1967	
3. Golterman, Georg	Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig	1961	
4. Dvorak, Antonin	Konzert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf	1950	
5. Čajkovski, Petar Iljič	Rokoko varijacije Boosey and Hawkes	1934	
6. Šostakovič, Dmitrij	Konzert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes	1950	
7. Elgar, Edward	Konzert za violončelo i orkestar London, Novello	1919	
8. Lalo, Edward	Konzert za violončelo i orkestar Leipzig, Peters	1956	
9. Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag	1924	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %	
	Остале активности/Наступи	20	20 %	
	Колоквијум	20	20 %	
	Испит	50	50 %	
	УКУПНО	100	100 %	

Web страница	
Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Флаута -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Флаута -мастер
Катедра	катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-006	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	



Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић,ред.проф.
Сарадник/ -ци	др Весна Дамљановић,виши уметнички сарадник

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,16
2	0			129,6	0	
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати				$2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 189,6$ сати						

Исходи учења	<p>1. Образовање високо квалификованих и мотивисаних стручњака - музичких извођача и педагога, који успешно и ауторитативно владају широким дијапазоном општих, шире и уже стручних академских знања и вештина и примењују их у склопу своје професионалне каријере.</p> <p>2. Свестран и хармоничан развој талента и личности студента, развој интелектуалног, емотивног и стваралачког потенцијала уз нарочито пажљив однос према индивидуалности студента. Овладавање вештином свирања, савладавање проблематике инструмента и достизање уметничког нивоа свирања у датом степену студирања, као и стицање способности за педагошки рад.</p> <p>3. Савладавање целог комплекса норми извођаштва које подразумева беспрекорно владање инструментом. Зрелост, самосталност и утемељеност идеја и приступа савладавању и извођењу музичких дела.</p> <p>4. Формирање комплексних и самосталних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва(као солиста, камерни и оркестарски музичар)</p>
Условљеност	<p>Да би кандидат конкурисао на мастер академске студије из области ФЛАУТА потребно је да</p> <p>1. завршен први циклус академских студија-флаута</p> <p>2. да положи пријемни испит</p>
Наставне методе	Индивидуална настава, интерни часови са клавирским сарадником
Садржај предмета по седмицама	<p>1. Техничка прорада литературе. Избор програма и упознавање са новим делима.</p> <p>2. Музичка прорада литературе-постављање основних смерница и сугестија за рад на новим делима</p> <p>3. Прорада барокног стила. Решавање техничких проблема.</p> <p>4. Прорада класичног стила. Рад на детаљима и мањим целинама.</p> <p>5. Упознавање са стиловима двадесетог века. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дела у целини.</p> <p>6. Разумевање садржаја и форме композиција. Психологија наступа са оркестром или клавирским сарадником.</p> <p>7. Анализа стилова композитора (из одабраног програма). Анализа и решавање структуралних проблема дела.</p> <p>8. Рад на разноврсности и изражајности тона, интонацији постизању стабилности у интерпретацији.</p> <p>9. Рад на фразирању, интонацији, артикулацији.</p> <p>агогици као и динамичким могућностима инструмента.</p> <p>10. Рад на агогици као и динамичким могућностима инструмента.</p> <p>11. Консултације са студентом у вези припреме и садржаја дипломског рада</p> <p>12. Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију</p> <p>13. Припрема за јавни наступ. Психо – физичке вежбе и вежбе концентрације</p> <p>14. Припрема за испит. Јавни час. Контролна провера знања.</p> <p>15. Рекапитулација стечених знања и вјештина. Колоквијум-концерт-напамет.</p>
IX семестар	
X семестар	<p>1. Консултације са студентом у вези са садржајем дипломског рада</p> <p>2. Избор и обрада барокног дела према склоностима и извођачким могућностима студента.</p> <p>3. Избор и обрада концертне етиде. Израђивање и спајање композиције по деловима.</p> <p>4. Избор и обрада сонате двадесетог века. Формирање предвиђеног карактера композиције.</p> <p>5. Избор и обрада соло комада. Рад на виртуозности и слободи интерпретације.</p>

	6. Избор и обрада виртуозног комада. Рад на уметничком доживљају композиције. 7. Разумевање садржаја и форме композиција, анализа стилова композитора. 8. Обликовање тонске пројекције. Сарадња са клавирским сарадником или оркестром. Уметност фразирања и истраживање на пољу динамичких могућности инструмента 9. Контролна провера знања-Јавни час. Критички осврт на наступ 10. Мултифонија и остале нове изражајне могућности инструмента. Припрема за солистички наступ(концерт) 11.Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију 12.Консултације са студентом у вези припреме дипломског рада 13. Припрема за јавни наступ. Исправљање евентуалних пропуса уочених у току јавног наступа. 14.Психо-физичка припрема за дипломски испит. Постизање сигурности и стабилности у извођењу музичког дела у целини. 15. Генерална провјера стечених знања и вјештина пред полагање дипломског испита. 1.Барокно дело(партите и фантазије напамет) 2.Концертна етида(напамет) 3.Соната XX века 4.Соло комад 5.Виртуозни комад(напамет)		
Обавезна литература			
	ЕТИДЕ :Furstenau, Kohler, Moyses, Karg-ELERT, Ph. Bernold, Paganina-Gallois, Andersen, M.Reichert, Piazzola,... СОНАТЕ:J.S.Bach, G.F.Handel, C.Ph.E.Bach, . P.Hindemith, C.Reinecke, B. Martinu, L.van Beethoven, S.Prokofiev, C.Franck, A.Jolivet,... КОНЦЕРТНИ КОМАДИ: Ph.Gaubert, Doopler, A. Russel, G.Enesco, G. Briccaldi, L.Ganne, F.Martin, Th.Bohm, P.Taffanel, C.Debusy, P.Sancan, A Cassela, Ch.M.Widor, F.Schubert, F.Kuhlau, F.Borne, E.Bozza, J.Demersman, L.van Beethoven, A.Jolivet, H.Dutilleux, O.Messiaen,... КОНЦЕРТИ:K.Stamitz, W.A.Mozart, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J.S.Bach, K.Nilsen, C.Reinecke, J.Ibert, A.Jolivet, H.Tomasi, A.Khacaturian,... СОЛО КОМАДИ: G.Fh.Teleman, J.Ibert, A.Honegger, C.Debusy, M.Marais, E.Varese, P. Hindemith, E. Bozza, E. Carter, Karg-Elert, A.Jolivet, L. Berio, R.Dick, T.Takemitsu,...		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјешбама	10	
	активност	10	
	Колоквијум1.	30	
		50	
	Завршни испит		
	Комисијски,практични		
УКУПНО		100	100 %
Датум овијере	09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Гитара -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Гитара 5-мастер					
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-007	Главни	IX и X	9 + 9	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	Ма Александра Ивановић, асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,16
2	0			129,6	0	
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати				$2 * 30 * 2.16 + 0 * 30 * 2.16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 189,6$ сати						

Исходи учења	1. Достижање високог професионалног нивоа извођаштва на гитари 2. Унапређење техничких и извођачких способности студената 3. Припрема за јавне наступе и педагошки рад 4. Свирање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату музичку литературу за час, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником. Методе су: Читање одабране литературе, прорађивање, понављање, дискусија, меморисање, јавно извођење (јавни час, интерни час, годишњи концерт..)
Садржај предмета по седмицама	1. Бирање, задавање музичке литературе. 2. Прорада задате музичке литературе, постављање прстореда. 3. Одабирање и припрема композиције за транскрипцију 4. Рад уз метроном, објашњавање принципа спорог вјежбања. 5. Упознавање стилистичких карактеристика изабраног програма. 6. Провјера знања, свирање из нота. 7. Учење дјела програма напамет 8. Провјера научног дјела програма напамет и технике меморисања. 9. Припрема за провјеру знања-јавни-час. 10. Јавни час. 11. Обједињавање програма за колоквијум напамет. 12. Прва провјера цијелог програма напамет. 13. Провјера програма-обрађивање проблема трење код јавног наступа. 14. Провјера припремљене музичке литературе као симулација концертног наступа. 15. Колоквијум -први дио испита
IX семестар	
X семестар	1. Задањелитературе за други семестар. 2. Технички и стилски аспекти задатог програма. 3. Прорађивање прстореда са акцентом на самостални рад. 4. Проблеми извођења великих форми. 5. Извођење дијела програма напамет. 6. Проблеми меморисања и концентрације. 7. Припрема за јавни наступ-јавни час. 8. Јавни час-заједничко слушање и коментарисање. 9. Припрема за обједињавање програма завршног испита. 10. Проблеми јавног извођења кроз историју-огледни час. 11. Примјена научног на концепт извођења дужег трајања. 12. Задати програм напамет. 13. Проблеми извођења задатог програма напамет-обједињавање. 14. Посљедња провјера испитног програма напамет 15. Испит Колоквијум II- одбрана мастер рада- реситал

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F.Sor	20 Etida		
M.Carcassi	25 Etida		
F.Carulli	Etide		

F.Tarrega	Allard		
E.Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L.Brouwer	Estudios Sencillos		
N.Coste	Etide		
G.Regondi	Etide		
V.Ivanović	2 Etide		
SONATE			
M.Giullani	Sonata op. 15		
M.Ponce	Sonatina Meridional		
J.Turina	Sonata		
M.Ponce	Sonata Classica		
M.Ponce	Sonata Romantica		
M.Ponce	Sonata III		
M.Ponce	Sonata mexicana		
F.Sor	Grand Solo		
F.Sor	Sonata C dur		
F.M.Torroba	Sonatina		
M.Giuliani	Grand Ouverture		
M.Giuliani	Sonata Eroica		
D.Bogrdanović	Jazz Sonata		
V.Ivanović	Sonata		
L.Brouwer	Sonata		
A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
PREDKLASIKA			
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
J.S.BACH/BAROK			
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
KOMADI			
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		

A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
Llegnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		
F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Italica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		



C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		
I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		
	КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ		
M.C.Tedesco	Concerto in D		
H.V.Lobos	Concerto		
J.Rodrigo	Concierto de Aranjuez		
J.Rodrigo	Fantasia para un Gentilhombre		
L.Brouwer	Concerto Elegiaco		
M.Guiliani	Concerto in A		
V.Ivanović	English Concerto		
M.Ponce	Concierto del Sur		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе	
Присуство предавањима / вјежбама		10	10%
Активности / Наступање		10	10%
Програм мастер студија (тежина програма предвиђена силабусом) Реситал у трајању од 60 минута са програмом који треба креативно тематски осмислити (нпр: дјела шпанских аутора, дјела домаћих аутора, варијације кроз вијекове, сонате, дјела само једног аутора ако то опус дозвољава или једне епохе итд...) Писмени резиме одабраног програма са освртом на критеријум избора, кратке биографије аутора и кратка техничко - естетска анализа одабраних дјела. (сва 1500 ријечи). Колоквијум - први дио испита: Презентација писменог резимеа и извођење 15 - 20 минута одабраног програма		15	30%
Колоквијум II - други дио испита:		15	

	извођење сљедећих 20 - 25 минута одабраног програма		
	Завршни испит - одбрана мастер рада: Јавно извођење цијелог реситала са одабраним програмом	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Самостални умјетнички рад са дипломским концертном

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Самостални умјетнички рад са дипломским концертном
Катедра / смјер	ВИСП / Соло пјевање, Хармоника, Клавир, Виолина/виола, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	СУР
ВИ-1-008	Обавезни	IX и X	8 + 8	0	0	8 + 8

Наставник/ -ци	Предметни наставници главног предмета: Соло пјевање, Хармоника, Клавир, Виолина/виола, Флаута, Гитара
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе	СУР*		Предавања	Вјежбе	СУР*	2,16
0	0	8 + 8		0	0	518,4	



*СУР= Самостални умјетнички рад студента $8 * 30 * 2,16 = 518,4$ сати СУР

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 518,4 сати СУР студента

Исходи учења	1. Достицање највишег стандарда у професионално извођачком тумачењу дјела 2. Способност комплексног проучавања и интерпретација дјела из литературе разних епоха и стилова. 3. Развој самосталног стваралачког мишљења извођача и умјетничке интерпретације. 4. Стицање компетенције за рад у музичко педагошким установама на нивоу основних и средњих школа, те за рад у школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.			
Условљеност	Положени испити из главног предмета на додипломском студију (I циклус) по важећем плану и програму одговарајућег студијског програма. Након положених свих предиспитних обавеза и испита предвиђених наставним планом мастер студија, студент може приступити полагању мастер испита.			
Наставне методе	Индивидуална настава са личним и другим практичним примјерима, те практичне провјере знања у виду концертних представљања. Менторски рад – индивидуалне корекције и консултације, рад у библиотекама, архивама.			
	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање				
	Завршни испит			
	Практично извођење жанра концерта у цијелости		100	100%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021
Напомена: Силабус је урађен за двосеместрални предмет	

Методологија стручног рада-мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (висп)		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методологија стручног рада
Катедра	Катедра за теоријску наставу



Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009	обавезни	IX и X	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати			2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6 сати		
Укуп. оптер. студ. 60 + 129,6 = 189,6 сати					
Исходи учења	1. Упознавање са основама научноистраживачког рада; 2. Практично овладавање методама и техникама стручног и научног истраживања; 3. Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада; 4. Оспособљавање студената за израду семинарских радова на мастер студијама.				
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.				
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;				
Садржај предмета по седмицама	IX семестар 1. Основе музикологије; 2. Однос музикологије, теорије и анализе; 3. Подјела музикологије; 4. Историјски развој музикологије; 5. Методологија научно-истраживачког рада у музикологији; 6. Музиколошки документи и извори; 7. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 8. Мјесто похрањивања музиколошких извора; 9. Методе музиколошког истраживања; 10. Етапе музиколошког истраживања; 11. Документарна подлога извјештаја; 12. Методолошка питања историје музике; 13. Појам методологије научног и теоријског рада; 14. Однос метода и техника научног истраживања; 15. Мјесто теоријског и научног рада на Универзитету умјетности.				
X семестар	1. Осврт на историјат научног и теоријског рада о умјетности; 2. Научно истраживање; 3. Структура научног истраживања; 4. Врсте научних радова и научни текст; 5. Референтни апарат; 6. Структура текста; 7. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 8. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 9. Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате);				

	10.Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); 11.Избор теме стручног и теоријског рада; 12.Избор испитног задатка; 13.Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду; 14. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду; 15. Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду;
--	---

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
СоњаМаринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.		
Иван Чавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост, Сарајево	1973.		
Драган Шобајић	Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	тест/ колоквијум		40	40%
	Завршни испит			
	завршни испит		50	50%
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере	09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Камерна музика -мастер /клавир гитара		
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално - инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија
		

Пун назив предмета	Камерна музика- мастер /клавир, гитара
Катедра	Клавир, гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-009	Обавезни	IX и X	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Слађана Ковач, ванр.проф.
----------------	-------------------------------------

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
						2,16

2	0			129,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $60+129,6= 189,6$ сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање проблематиком заједничког свирања. 2. Прилагођавање солистичког звука камерном. 3. Стварање звучног баланса и специфичног музичког израза у ансамблу. 4. Овладавање литературом писаном за већи број различитих типова камерних ансамбала..
Условљеност	
Наставне методе	Разговор; демонстрација
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са новим делима. 2. Стилске смернице. Историјски контекст. 3. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4. Контрола ритма, пулса, даха. 5. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8. Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9. Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10. Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11. Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12. Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима. Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13. Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14. Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15. Полагање колоквијума (1)
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор програма. Упознавање са новим делима. 2. Стилске смернице. Историјски контекст. 3. Правилно тумачење ознака у партитури. Детаљна поставка програма. 4. Контрола ритма, пулса, даха. 5. Вертикално раслојавање звука. Полифонија. 6. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање артикулационе разноврсности. 7. Истицање водећих линија музичког кретања уз истицање динамичког нијансирања. 8. Рад на контрастима. Слушање комплетне звучне слике. 9. Обликовање врхова. Сажимање велике форме. 10. Култура слушања. Звучни баланс. Развој драматургије дела. Непрекидност музичког тока. 11. Индивидуална иницијатива и заједничко музицирање 12. Уметничка сарадња; инсистирање на свим њеним елементима. Рад на контрастима. Заокруживање форме. 13. Центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 14. Сигурност. Психолошка припрема за наступ. 15. Полагање испита.

	Литература		
	Цикличне форме различитих стилских епоха од ренесансе до XXI века, сонате, свите, соло-песме, виртуозни комади, писани за ансамбле од два до девет извођача, при чему је структура тих ансамбала различита у зависности од расположивости инструмената. Инструментати који су заступљени су: флаута, виолина, виола, виолончело, клавир, гитара, хармоника и соло-певање.		
	Аутори		
	О. Ди Ласо, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Т. Албиниони, Д. Буксмехуде, Ф. Купрен, Б. Марчело, Ј. Пахелбел, Ж. Ф. Рамо, Џ. Ф. Телеман, А. Вивалди, Д. Чимароза, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Л. Бокерини, Ј. Н. Хумл, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Р. Шуман, Ј. Брамс, К. Сен-		

	Санс, Ц.Франк, Г.Доницети, П.И.Чајковски, А.Дворжак, Б.Сметана, Е.Григ, С.Рахмањинов, К.Дебиси, М.Равел, Ф.Пуланк, З.Кодаљ, Б.Барток, Л.Јаначек, С.Прокофјев, И.Стравински, А.Шенберг, П.Хиндемит, Д.Шостакович, Д.Мијо, А.Хачатурјан, Б.Мартину, В.Золотарјов, Ј.Дербенко, Б.Преч, Ј.Ганцер, Ј.Тамулионис, К.Кромхолц, Л.Белман и сл.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студената	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	Активности студената	10	
	Колоквијум 1	30	
	Завршни испит	50	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	09.2021.
Напомена: (Убацили је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестар 5 -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Оркестар 5 - Виолина, виола, виолончело, флаута
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1 011	Обавезни	IX и X	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	



Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе	Предавања	Вјежбе	
2	0	129,6	0	2,16
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати		$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = T = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 189,6 сати				

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да може свирати у мањим саставима 2. Да може свирати у камерном оркестру 3. Да може свирати у симфонијском оркестру 4. Да може свирати у оперном оркестру
--------------	---

Условљеност	Нема условљености другим предметима		
Наставне методе	Групно предавање и рад по дионицама		
Садржај предмета по седмицама	<p>IX семестар</p> <p>1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 6. Читање нотног текста композиције композитора епохе Барока и Класицизма- „спајање дионица, рад са цијелим ансамблом“ 7. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 8. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 9. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 10. Увјежбавање пређених композиција и рад на динамици и фразирању 11. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 12. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 13. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 14. Разрада нотног материјала- Темпо, Динамика, Артикулација, Агогика 15. Колоквиј 1</p>		
X семестар	<p>1. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 2. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 3. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека- појединачно дионице 4. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- појединачно дионице 5. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом 6. Колоквиј 2 7. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 8. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 9. Читање нотног текста композиције композитора епохе Романтизма, 20. вијека, Домаћих аутора- „спајање дионица“, рад са цијелим ансамблом. Рад на динамици и фразирању 10. Колоквиј 2 11. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 12. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 13. Рад на нотном материјалу који је потребан на аудицијама у симфонијским и оперским оркестрима 14. Јавни наступ / Колоквиј 15. Завршни испит</p>		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Година	Странице (од- до)	
Албиниони, Вивалди, Скарлати, Хајдн, Моцарт, Бетовен, Шуберт, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Р. Штраус, Берлиоз, Бизе, Равел, Сметана, Дворжак, Јаначек, Барток, Меноти, Волф-Ферари, Чајковски, Стравински, Прокофјев, Шостакович и домаћи композитори: Стојановић, Христић, Коњовић, Логар, Милошевић, Пребанда, Комадина, Бјелински, Радић, Бабић, Деспић, Шепић, Ерић, Божић, Штаткић, Жебељан.	Сва симфонијска и камерна дјела наведених композитора		

Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит			
			50	50%
УКУПНО			100	100%
Датум овјере	09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Оркестар хармоника-мастер УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)	
	II циклус студија	V година студија
		

Пун назив предмета	Оркестар хармоника
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-012	Обавезни	IX и X	3 + 3	2	0	
Наставник/ -ци	Mr Дражан Косорић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,16	
2	0		129,6	0		
$2 * 30 + 0 * 30 = W = 60$ сати			$2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = T = 129,6$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 189,6 сати						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Професионално ради у оркестрима и камерним ансамблима хармоника; 2. Учествује у извођењу захтјевних дјела из репертоара за оркестар хармоника; 3. Овлада практичним вјештинама (савладавања проблематике заједничког свирања, умјетничког изражавања, јавног извођења, вјежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање репертоара и разумијевање садржаја дјела); 4. Самостално ради и примјењује стечена знања.					
Условљеност	-					
Наставне методе	Предавања – практична настава – групна и колективна настава; Вјежбе – практична настава – групна и колективна настава.					
Садржај предмета	1. Избор програма за колоквијум (минимум двије композиције различитих стилова и епоха);					

по седмицама	2. Анализа облика, техничких захтјева, садржаја и других карактеристика изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама;
IX семестар	5. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица; 7. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица; 8. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – артикулација, динамика; 9. Детаљнија музичко-техничка поставка дјела – микродинамика, агогика, тембрални регистри; 10. Рад на техници вођења мијеха; 11. Синхронизација метроритмике и темпа; 12. Рад на заокружењу форме; 13. Рад на култури звука; 14. Психолошка припрема за јавно извођење одабраног програма; 15. Практична провјера знања – колоквијум.
X семестар	1.Избор програма за завршни испит (минимум двије композиције различитих стилова и епоха); 2. Анализа стилских карактеристика, облика, извођачко-техничких својстава изабраних композиција; 3. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 4. Читање нотног текста одвојено, по дионицама и отклањање потенцијалних грешака; 5. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 6. Рад са оркестром у пуном саставу – спајање дионица и просвиравање у споријем темпу; 7. Рад на метроритмичкој и артикулационој усклађености дионица; 8. Рад на активној слушној контроли и међусобној комуникацији чланова оркестра; 9. Детаљна музичко-техничка разрада дјела – динамика, микродинамика, фразирање, агогика, тембрални регистри, вођење мијеха итд. 10. Рад на заокружености форме; 11. Рад на виртуозности и слободи интерпретације; 12. Рад на култури звука; 13. Рад на обједињавању и заокруживању концертног програма; 14. Рад на психолошкој и емоционалној самоконтроли; 15. Рад на осмишљавању и конципирању јавног наступа.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори: А. Вивалди, А. Марчело, Ј. Пахелбел, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, А. Хачатурјан, Г. Свиридов, А. Шнитке, А. Пијаццола и др.	<i>Аранжмани дјела различитих стилова и епоха која у оригиналу нису писана за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Разни аутори: В. Золотарјов, Ј. Дербенко, В. Мотов, Ј. Тамулионис, Ј. Ганцер, А. Гец, К. Кромбхолц, Б. Старц, Д. Косорић и др.	<i>Избор композиција оригинално писаних за оркестар хармоника; разни издавачи</i>		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		30	30%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
Завршни испит (практично)		50	50%	

УКУПНО	100	100%
--------	-----	------

Датум овјере	09.2021.
апомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оперски студио 3 -мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Оперски студио 3 – мастер
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
ВИ-1-019	обавезни	IX и X	3 + 3	2	0

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
2	0		129,6	0	2,16
2 * 30 + 0 * 30 = W = 60 сати			2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = T= 189,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T= 60 + 129,6= 180 сати					



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Да може изводити концертне арије Да може пјевати у камерном саставу Да може пјевати у професионалном хору Да може учествовати као солиста у опери
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и групни рад
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела Разумјевање стилских карактеристика дјела Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Рад на једној главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу Дуети, Терцети, Квартети, из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу Припрема за колоквиј Колоквиј 1
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> Бирање програма у оквиру могућности студента и давање општих смјерница за учење нових дјела Разумјевање стилских карактеристика дјела Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента

	4. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 5. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 6. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 7. Рад на другој главној улози из једне опере у оквиру гласовних могућности студента 8. Колоквиј 2 9. Дуети, Терцети, Квартети из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 10. Дуети, Терцети, Квартети из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 11. Дуети, Терцети, Квартети из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 12. Дуети, Терцети, Квартети из истоимене опере у којој студент пјева главну улогу 13. Припрема за јавно извођење главне улоге из једне опере и рад са сценским покретом 14. Припрема за јавно извођење главне улоге из једне опере и рад са сценским покретом 15. Јавни наступ/ Завршни испит
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Хендл, Перголези, Чимароза, Моцарт, Вебер, Бетовен, Белини, Верди, Пучини, Чајковски, Ј.Штраус, Дворжак, Бородин, Мусоргски, Маскањи, Леонкавало, Р. Штраус, Пуленк, Меноти и остали аутори 20. и 21. века	Опере наведених композитора		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%
		Завршни испит 50%	50	
	УКУПНО	100	100%	
Датум овјере	09.2021. године			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Методика наставе главног предмета – мастер/ Соло пјевање

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	



Пун назив предмета	Методика наставе соло пјевања – мастер
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

ВИ-1-020		Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0
Наставник/ -ци		Мр Клаудија Кркотих, ванредни професор				
Сарадник/ -ци		-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0	
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	2,16	
1	0		64,8	0		
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова (W)			1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 30 + 64,8 = 94,8 сати						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. оспособљавање за педагошки рад 2. учење дисциплина у области вокалне умјетничке обуке у образовању институције вишег, средњег стручног образовања, додатно образовање, укључујући додатно образовање дјеце; 3. проучавање образовног потенцијала ученика, њихов ниво умјетнички, естетски и креативни развој, имплементација професионални и лични развој студената; планирање образовни процес, имплементација методолошког рада, имплементација праћење активности усмјерених на процјену резултата педагошки процес; 4. стварање наставних програма и наставних средстава- 					
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)					
Наставне методе	Теоријски и практично					
IX семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Школе пјевања 2. Школе пјевања 3. Семинарски на тему: Школе пјевања 4. Звук 5. Семинарски рад на тему: Звук 6. Анатомија вокалног инструмента 7. Анатомија вокалног инструмента 8. Семинарски рад на тему: Анатомија вокалног инструмента 9. Вокална техника - дисање 10. Вокална техника – атака тона 11. Вокална техника – висока позиција гласа 12. Семинарски рад на тему: Вокална техника - дисање 13. Семинарски рад на тему: Вокална техника – атака тона 14. Семинарски рад на тему: Вокална техника – висока позивија гласа 15. Колоквијум 					
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арије антике 2. Ораторијумске арије 3. Концертна арија 4. Оперска арија 5. Соло пјесме 19 – ог, 20- ог и југословенских аутора 6. Циклуси пјесама 7. Семинарски рад на тему: Композиције које се обрађују у средњој музичкој школи 8. Семинарски рад на тему: Композиције које се обрађују у средњој музичкој школи 9. Организација интерног часа, концерта: 10. Организација мајсторског курса; 11. Вођење школске, фестивалске, такмичарске или друге документације; 12. Припрема за испит – усмена провјера знања из свих области – семинарски радови 13. Припрема за испит – усмена провјера знања из свих области – семинарски радови 14. Припрема за испит – усмена провјера знања из свих области – семинарски радови 15. Испит 					

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Никола Цвејић	Савремени белканто			
Бруна Шпилер	Умјетност пјевања			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама Редовно похађање наставе, савладавање задатог градива, семинарски радови нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј нпр. студија случаја – групни рад		10 + 10	20%
	нпр. тест/ колоквијум нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе нпр. практични рад		30	30%
	Завршни испит нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%
	УКУПНО		100	100 %
	Датум овијере		09.2021. године	
	Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Методика наставе главног предмета – мастер/ Клавир

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе главног предмета – клавир
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладавање педагошких вјештина, упознавање са основним принципима наставе клавира, упознавање литературе, планова и програма. 2. Способност читања с листа и брзе примјене методичких принципа у настави клавира. 3. Стицање неопходних теоретских знања и вјештина у педагошком раду. 4. Упознавање различитих клавирских школа.
--------------	---

	5. Стицање вјештина вођења часа клавира, упознавање са артикулацијом часа и др.
Условљеност	1. Уписан текући семестар 2. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) 3. Активан однос током наставног процеса 4. Израда једног семинарског рада 5. Израда писане припреме за час клавира 6. Активно судјеловање у практичној настави у раду са ученицима
Наставне методе	Метод усменог излагања Метод практичног демонстрирања Метод практичног рада кроз индивидуални и партнерски облик наставе Метод писаног рада
Садржај предмета по седмицама IX семестар	1. Категорије тешкоћа. Дијагностика и методи савлађивања (метод поједностављења тешкоће и отежавање исте). 2. Музичка меморија (аудитивна, визуелна, аналитичка, тактилна, моторна, асоцијативна). 3. Приказ и интерактивна анализа пијанистичких вјештина савремених пијаниста. 4. Анализа специфичне методичке литературе. 5. Тестови музикалности, преглед потребних психофизичких способности за учење клавира. 6. Подучавање дјецe са посебним потребама, настава клавира са изузетно надареним ученицима, предшколско подучавање клавира. 7. Дидактичке основе наставе клавира (артикулација часа, припрема часа, провјера знања). 8. Дидактичке основе наставе клавира (предавање, етапе рада на композицији). 9. Дидактичке основе наставе клавира (вјежбање, самостално вјежбање, нове методе). 10. Методички принципи вјежбања клавира, различити начини вјежбања. 11. Приступ учењу композиције намапет, различити начини и технике и приступи учењу. 12. Методички приступ припреми ученика за јавни наступ. 13. Рјешавање проблема са тремом и страхом од јавног наступа, различите технике за превенцију треме, практични савјети. 14. Стилска питања у настави клавира, карактеристике појединих стилова. 15. Мотивација ученика, мотивацијске тактике, карактеристике индивидуалне наставе.
X семестар	1. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа збирке Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. 2. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа збирке Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. 3. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних полифоних композиција Ј.С.Баха. 4. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних барокних композиција, анализа барокног стила, технике и интерпретативне проблематике. 5. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних Хајднових Соната за клавир (укључујући и Варијације и Концерте). 6. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних Моцартових Соната за клавир (укључујући и Варијације и Концерте). 7. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних Бетовенових Соната за клавир (укључујући и Варијације и Концерте). 8. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних Бетовенових Соната за клавир (укључујући и Варијације и Концерте). 9. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних етида (Шопен, Лист, Дебиси, Рахмањинов, Скрјабин). 10. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних концертних комада из стилске епохе романтизма (Шуман, Шуберт, Шопен, Лист, Менделсон). 11. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних концертних комада из стилске епохе романтизма (Чајковски, Рахмањинов, Мусоргски, Франк, Григ). 12. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних концертних комада из стилске епохе импресионизма (Дебиси, Равел). 13. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних концертних комада из стилске епохе XX вијека (Прокофјев, Скрјабин, Шостакович, Берг, Шенберг, Месијан и др.). 14. Методичка, теоретска, техничка и интерпретативна анализа одабраних концертних комада из стилске епохе XX и XXI вијека (домаћи аутори). 15. Припрема за час клавира, огледно предавање, учешће у раду жирија, јавни наступ.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јакша Златар	Методика клавира 2, МА Загреб	1988	-
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира	2016	-
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	-
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јевгениј Тимакин	Васпитање пијаниста, Сарајево	1984	-
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	-
Бартоломеј Станковић	Методика наставе клавира 2 - скрипта	-	-
Мидхат Шамић	Како настаје научно дјело, Свјетлост Сарајево	2003	-
Јакша Златар	Клавирска литература, МА Загреб	2010	-
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		5	5%
	Семинарски рад		5	5%
	Колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
завршни испит (усмени, писмени и практични)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	09.2021.			
Напомена: Захтјеви на колоквијуму: 1. Писани рад (семинарски рад или есеј на задану тему), 2. практични дио – врсте клавирске технике. 3. усмени испит Захтјеви на годишњем испиту: 1. Писана припрема за час, 2. практични дио – час клавира са учеником основношколског/средњошколског узраста или студентом клавира (Клавирски практикум), 3. усмени испит				

Методика наставе главног предмета – хармоника/ мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе хармонике - мастер
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
ВИ-1-020	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доцент.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
1	0		64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати			1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати

Исходи учења	1. Циљ предмета је да студенте непосредно оспособи за самосталан професионално-педагошки рад у музичким школама средњег образовања. У току наставе студенти стичу неопходна теоријска знања, упознају се са неопходним практичним поступцима и непосредно се формирају као будући наставници. У оквиру предмета се организују хоспитализације у средњој школи, а сваки студент је обавезан да реализује и одређен број практичних часова у циљу стицања сопственог непосредног педагошког искуства.
Условљеност	Услов за слушање и полагање овог предмета је положен испит из предмета Хармоника IV и положен испит из предмета Методика наставе хармонике 2
Наставне методе	Групна настава - предавања, консултације, индивидуални рад. Практична настава у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	1. Упознавање са планом и програмом средње музичке школе (I II разред) 2. Упознавање са планом и програмом средње музичке школе (III IV разред) 3. Формирање способности аналитичког мишљења, истовремено формирање јасне представе уметничког и педагошког циља 4. Организација часа и методе рада са ученицима средње школе 5. Организација самосталног рада ученика 6. Категорија тешкоћа. Дијагностика и методе савлађивања 7. Истакнути композитори, извођачи и педагози 8. Анализа репродуктивног стваралаштва неколико врхунских уметника 9. Анализа репродуктивног стваралаштва неколико врхунских уметника 10. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 11. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 12. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 13. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 14. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 15. Провера знања пред колоквијум
IX семестар	
X семестар	1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада за средњу музичку школу 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе 3. Развој методичких праваца у настави хармонике 4. Анализа литературе за средњу музичку школу 5. Креирање програма свих разреда средње музичке школе 6. Упознавање психолошких и извођачких елемената од којих зависи успешност наставе и извођаштва. 7. Интерпретација као јединствен и динамичан процес пројекције идеје, управљања моторичким функцијама, чулне перцепције, емотивно – психолошког доживљаја и аналитичке процене успешности 8. Припрема за јавни наступ 9. Трема и њено превазилажење 10. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 11. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 12. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 13. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 14. Непосредни рад са ученицима у средњој музичкој школи 15. Провера знања пред испит



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Коричан	Нови темељи свирања на акордеону, Загреб	1970	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност свирања на хармоници, Москва	1982	
Ф. Липс	Уметност транскрипције за хармонику Москва	-	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике Москва	2001	
Т. Зримшек	Методика наставе клавира, Љубљана	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево	2003	

Љ. Лукић	Хармоника – фасцинантна прича, Београд	2002	
----------	--	------	--

Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Уредно похађање наставе	10	10%
	Активан однос према настави - спремност за наставу	10	10%
	Семинарски рад I	15	15%
	Семинарски рад II	15	15%
	Завршни испит		
	Испит	50	50%
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	709.2021.
--------------	-----------

Методика наставе главног предмета – гудачки инструменти-мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе главног предмета – гудачки инструменти-мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	Главни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смоловић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног делована на ученике са којима ће радити у току своје педагошке активности. 2. Развој аналитичког начина мишљења. 3. Оспособљавање за рад у школи средње музичко образовање. 4. Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, анализа одабраних примера.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са планом и програмом средње музичке школе. 2. Принципи анализе инструктивних и уметничких захтева и одабир педагошких поступака у складу са наставним планом средње музичке школе. 3. Дефинисање и редослед усвајања захтева за сва четири разреда средње школе. 4. План и програм првог разреда средње музичке школе. 5. Етиде за први разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа)
IX семестар	



	6. План и програм другог разреда средње музичке школе. 7. Етуде за други разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 8. План и програм трећег разреда средње музичке школе. 9. Етуде за трећи разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 10. План и програм четвртог разреда средње музичке школе. 11. Етуде за четврти разред средње школе. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 12. Припрема за јавни наступ.. 13. Специфичности прсторедра. 14. Припреме за колоквијум 15. Колоквијум 1
X семестар	1. Дурске скале, принцип рада на скалама 2. Молске скале, принцип рада на скалама. 3. Хроматика. 4. Двозвучна техника. 5. Акордска техника. 6. Проблематика потеза. 7. Рад на интонацији. 8. Проблематика динамичког нијансирања. Фразирање. 9. Колоквијум 2 10. Мале форме – комади. (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 11. Концерти за средњу музичку школу (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 12. Концерти за средњу музичку школу (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 13. Сонате за средњу музичку школу (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 14. Сонате за средњу музичку школу (дефинисање захтева, инструктивно уметничка анализа) 15. Завршни испит-избор репертоара и проблематика.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Иван Галамијан	<i>Свирање на виолини и виолинска педагогија, Београд, Универзитет уметности.</i>	1997.	
Зоран Божанић	<i>Музичка фраза, Београд: Клио</i>	2007.	
Берислав Поповић	<i>Музичка форма и смисао у музици, Београд: Клио.</i>	1998.	
Емина Смолковић	<i>Принципи и развој методике наставе виолине у Русији, Музичка академија, Источно Сарајево</i>	2012	
Владимир Марковић	<i>Магична виолина, Београд, Универзитет уметности.</i>	1998.	
Арнолд М	<i>Скале за виолу, Leipzig : Edition Peters, cop.</i>	1991.	
Рудолф Кројцер/Јакоб	<i>42 Етуде за виолину, Budapest, Edition Musica</i>	1960.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Колоквијум 1		30	
	Колоквијум 2		30	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	
Датум овијере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе главног предмета – флаута-мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе флауте -мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, ред. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
$1 * 30 + 0 * 30 = W = 30$ часова				$1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = T = 64,8$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. = 94,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Едуковање студената за педагошки рад у средњим музичким школама. 2. Постизање потпуне професионалне припремљености студента за позив педагога флауте. 3. Студенти стичу неопходна теоријска и практична знања из области инструменталне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима свјетске инструменталне педагогије и способности да позитивно дјелује на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 4. Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом
Наставне методе	Индивидуална и групна предавања: консултације и вјежбе



Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наставни план и програм у средњим музичким школама 2. Циљ и задаци рада у средњим школама 3. Преглед историјског развоја дувачких инструмената и литература 4. Упознавање и одржавање инструмента 5. "Техника прстију" 6. Најзначајније методе рада на техници прстију 7. "ДАХ" 8. Најзначајније технике рада на даху и импостацији даха за различите могућности интерпретације 9. Рад на скалама 10. Рад на арпеђима 11. Поставка и култивисање тона 12. Поставка и култивисање тона 13. Рад на етидама мелодијског карактера 14. Рад на етидама виртуозног карактера 15. Колоквијум-СЕМИНАРСКИ РАД
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. СТИЛ-стил и техника, интерпретација, музички израз, музичка реторика 2. ФРАЗИРАЊЕ-грађа музичке реченице, различити облици мелодије, тема 3. АКЦЕНТУАЦИЈА-правила и принципи, извођење, метричка акцентуација, ритмичка акцентуација, 4. Динамика-јачина и боја звука 5. Музичка агогика-нијансе при различитим начинима интерпретације 6. Карактер музичког дела 7. Интонација 8. Интердисциплинарност у настави 9. Анализа семинарских радова 10. Анализа семинарских радова 11. Практична настава, педагошка пракса 12. Практична настава, педагошка пракса 13. Практична настава, педагошка пракса 14. Практична настава, педагошка пракса 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Debost	"Једноставна флаута"		
H. Wurtz	Методика флаута		
T. Way	Методика флаута		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сузана Марочик	Методика флаута	2014.	
Ана Доманчић	"Дах"		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	
	активност		10	
	колоквијум		30	
	Завршни испит			
	завршни испит		50	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе главног предмета – гитара/мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Методика наставе гитаре - мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-020	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр. Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Оспособљавање студената за позив наставника и професора Гитаре са посебним освртом на посебности извођења и нотографије Проширење знања о техници и извођаштву Припрема за педагошки рад са старијим ученицима Упознавање гитарске литературе
Условљеност	Студенти су обавезни да похађају наставу (предавања и вежбе), да припреме задату семинарске радове, да активно учествују у проради музичке литературе на часу.
Наставне методе	Настава се одвија у облику индивидуалног рада са наставником и практичног рада на изради семинарских радова. Методе су: Избор одабране литературе, прорађивање, израда рада.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Увод и преглед гитарске литературе у свјетлу посебних техника извођења и њихова примјена у партитурама од Ренесансе до данас Флажолети и њихова примјена у литератури Тамбора ефекат и примјена у литератури Скордатуре и њихова примјена у литератури Посебне технике. Перкусивни ефекти и примјена у литератури Тонска боја као елемент композиције и извођења Примјена нестандартних прсторета Одабир теме за семинарски рад Одабир и студирање литературе Анализа и примјена технике писања семинарског рада Израда предлога рада Анализа и дискусија предложеног аранжмана Исправке и финализација рада и препис на чисто по могућности у неком од рачунарских програма за гравирање пертитура Колоквијум
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> Анализа литературе за гитару са становишта нотографије Табулатуре, енглеска и француска Начини записивања украса у музици Ренесансе и примјена код извођења Начини записивања украса у музици Барока и примјена код извођења Интерпретација украса и глisanда у музици романтизма Нестандардна нотографија у дјелима XX и XXI вијека.

	<p>7. Основно познавање и примјена барокног генералбаса и савремених акордских шифара у музици цеза и популарној музици</p> <p>8. Примјери и проблематика записивања музике за гитару у два нотна система</p> <p>9. Одабир теме за семинарски рад</p> <p>10. Одабир и студирање литературе</p> <p>11. Анализа и примјена технике писања семинарског рада</p> <p>12. Израда предлога рада</p> <p>13. Анализа и дискусија предложеног аранжмана</p> <p>14. Исправке и финализација рада и препис на чисто по могућности у неком од рачунарских програма за гравирање пертитура</p> <p>15. Испит</p>
--	---

Избор литературе			
Аутор/ и	Назив дјела	Година	Странице (од-до)
	LITERATURA		
J. Andres	Historija Muzike		
V. Ivanović	A Musical Bonsai		
S. Jović	Istorija Gitare		
V. Ogrizović	Metodika Gitare		
G. Wade	Concise History of Classical Guitar		
	SLUŠANJE I ANALIZA NOTOGRAFIJE		
	IZABRANE KOMPOZICIJE RENESANSE I BAROKA U TRANSKRIPCIJAMA ZA GITARU		
	Attainant, De Visee, Gaultier, Le Roy, Bossinensis, Dalza, Corbetta, da Milano, Galilei, Kapsberger, Molinaro, Rocalli, Vivaldi, Piccinini, de Fuenllana, Milan, de Mudarra, Sanz, Valderrabano, Bachelier, Champion, Cutting, Dowland, Rosseter, Kellner, Neusidler, J. S. Bach, S. L. Weiss, Bakfark, Losy,		
	LITERATURA ZA SAVREMENU GITARU		
	ETIDE		
H.V. Lobos	12 Etida		
F. Sor	20 Etida		
M. Carcassi	25 Etida		
F. Carulli	Etide		
F. Tarrega	Allard		
E. Pujol	Etide iz škola 2, 3, 4		
L. Brouwer	Estudios Sencillos		
N. Coste	Etide		
G. Regondi	Etide		
V. Ivanović	2 Etide		
	SONATE		
M. Giuliani	Sonata op. 15		
M. Ponce	Sonatina Meridional		
J. Turina	Sonata		
M. Ponce	Sonata Classica		
M. Ponce	Sonata Romantica		
M. Ponce	Sonata III		
M. Ponce	Sonata mexicana		
F. Sor	Grand Solo		
F. Sor	Sonata C dur		
F. M. Torroba	Sonatina		
M. Giuliani	Grand Ouverture		
M. Giuliani	Sonata Eroica		
D. Bogrdanović	Jazz Sonata		
V. Ivanović	Sonata		
L. Brouwer	Sonata		

A.Ginastera	Sonata		
A.Jose	Sonata		
L.Berkeley	Sonatina		
J.Rodrigo	Sonata Giocosa		
N.Paganini	Grand Sonata		
R.Dyens	Sonatina Libra		
M.C.Tedesco	Sonata		
J.Manen	Sonata		
	PREDKLASIKA		
J.Dowland	Fantasia 7		
A. de Mudarra	Guardame las vacas		
L. de Narvaez	Cancion del Emperador		
L.Milan	6 Pavana		
	J.S.BACH/BAROK		
J.S.Bach	Svita za lautu I		
J.S.Bach	Svita za lautu II		
J.S.Bach	Svita za lautu III		
J.S.Bach	Svita za lautu IV		
J.S.Bach	Svite za čelo		
J.S.Bach	Sonate i Partite za violinu		
J.S.Bach	Preludium, Fuga i Allegro		
S.L.Weiss	Fantasia d moll		
S.L.Weiss	Sonate i Partite		
G.Sanz	Suita (Yepes)		
R. de Visee	Svite		
	KOMADI		
F.Tarrega	Capricho Arrabe		
F.Tarrega	Recuerdos de la Alhambra		
F.Tarrega	Carneval de Venice		
F.Tarrega	Izbor kratkih komada		
A.Barrios	La Catedral		
A.Barrios	Un sueno en la Floresta		
A.Barrios	Ultimo Tremolo		
A.Barrios	Valceri		
A.Barrios	Mazurka Appasionata		
A.Barrios	Julia Florida		
A.Lauro	Valceri		
J.K.Mertz	Introdukcija i Rondo Brillante		
J.K.Mertz	Fantasia Hongroise		
G.Regondi	Nocturne "Reverie"		
Llegnani	36 Caprices		
D.Aguado	Introdukcija i RondoCapricioso		
J.Turina	Fandanguillo		
J.Turina	Sevillana		
J.Turina	Homenaje a tarrega		
J.Turina	Rafaga		
F.M.Torroba	Svita Castellana		
F.M.Torroba	Nocturno		
F.M.Torroba	Piezas caracteristicas		
F.M.Torroba	Castillos de espana		
F.M.Torroba	Romance de los Pinos		
F.M.Torroba	Burgalesa		
F.M.Torroba	Madronos		
M.Llobet	10 katalonskih pjesama		
M.Llobet	Varijacije na Sorovu temu		
F.Sor	Varijacije na Mocartovu temu		
F.Sor	Varijacije Marlborough		



F.Sor	Fantasia op. 7		
F.Sor	Andante Largo		
M.Giuliani	Varijacije na Hendlovu temu		
M.Giuliani	Rossiniane I-IV		
M.Ponce	Tema, varijacije i finale		
M.Ponce	Variations and Fugue on "La Folia"		
J.Rodrigo	Tri španska komada		
J.Rodrigo	Invokacija i Ples		
J.Rodrigo	En los Trigales		
J.Rodrigo	Junto al generalife		
J.Rodrigo	Un tiempo fue Itálica famosa		
F.Mompou	Suite Compostelana		
A.R.Pipo	Cancion y Danza no 1		
A.Tansman	Varijacije na temu Skrjabina		
H.V.Lobos	5 Preludijuma		
H.V.Lobos	Brazilska suita		
E.S. de la Maza	Campanas de la Alba		
M. de Falla	Omaggio a Debussy		
L.Brouwer	El Decameron Negro		
L.Brouwer	Elogio de la Danza		
L.Brouwer	Danza Caracteristica		
L.Brouwer	Cancion de Cuna		
L.Brouwer	Tres Apuntes		
S.Assad	Aquarelle		
W.Walton	5 Bagatela		
B.Britten	Nocturnal		
H.W.Henze	Royal Winter Music		
F. Martin	4 Kratka komada		
A.Carlevaro	American Preludes		
J.Duarte	Engleska svita		
D.Fampas	Sousta		
R.Dyens	Saudade 3		
R.Dyens	Valse en Skai		
R.Dyens	Tango en Skai		
R.Dyens	Capricorne		
C.Domeniconi	Kouyounbaba		
C.Domeniconi	Varijacije na anadolsku temu		
D.Bogdanović	Bajka sa varijacijama		
D.Bogdanović	6 Balkanskih minijatura		
D.Bogdanović	Blues sa 7 varijacija		
D.Bogdanović	Unconscious in Brasil		
N.Koshkin	Fall of Birds		
N.Koshkin	Usher valse		
N.Koshkin	The Princes's Toys		
N.Koshkin	The Porcelain Tower		
V.Ivanović	6 Cafe komada		
V.Ivanović	Uspavanka za malu princezu		
V.Ivanović	Lament i Ples		
S.Rak	Temptation of the Renaissance		
M.C.Tedesco	Tarantella		
M.C.Tedesco	Capriccio Diabolico		
M.C.Tedesco	24 Caprichos de Goya		
V.Asencio	Colletici Intim		
V.Asencio	Suita Valenciana		
I.Albeniz	Asturias		
I.Albeniz	Granada		
I.Albeniz	Cadiz		

I.Albeniz	Sevilla		
I.Albeniz	Cataluna		
I.Albeniz	Cordoba		
I.Albeniz	Tango		
E.Granados	Spanish Dance no 4 Villanesca		
E.Granados	Spanish Dance no 5 Andaluza		
E.Granados	Spanish Dance no 10 Melancolica		
E.Granados	La Maja de Goya		
E.Granados	Valses Poeticos		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Активности	10	10%
	Колоквијум: Семинарски рад на тему неког од аспеката посебних техника извођења	30	30%
	Завршни испит: Семинарски рад на тему неког од аспеката нотографије	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса – соло пјевање-мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса – соло пјевање-мастер
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-021	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Клаудија Крковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,16
1	0			64,8	0	
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						

Исходи учења	Педагошка пракса је једна од важних фаза у обезбјеђивању континуитета и доследности овладавања вјештинама професионалних активности од стране вокалних студената. У процесу наставе кроз рад, ученици морају савладати основне законе педагошког процеса, овладавати основним педагошким појмовима, облицима, техникама и методама поучавања и васпитања. 1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. 2. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности инструмента.
--------------	--



	<p>3.Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа.</p> <p>4.Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.</p> <p>Сврха савладавања дисциплине „Педагошка пракса“ - припрема дипломаца за будуће стручне активности као наставника посебне дисциплине.</p>
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Соло пјевањем. Поред главног предмета уско је везан и са процесом учења: камерна музика, методе извођења наставе стручних дисциплина и извођачку праксу.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања! Пракса се изводи у индивидуалним учионицама. Класе искусних наставника- соло пјевања Основне музичке школе и Средње музичке школе. Наставну праксу надгледа наставно особље Основне музичке школе и Средње музичке школе.
Садржај предмета по седмицама IX семестар	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Обрасци примјене теоријског знања и њихова практична употреба у области наставних метода за соло пјевање Самопретраживање и класификација, информације о специфичним задацима коришћења вокалне технике, Владати: вјештинама педагошког и научно-методичког рада, неопходне за будуће професионалне активности Сагледавање проблематике рада на дјелима првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. Обрасци примјене теоријског знања и њихова практична употреба у области наставних метода за соло пјевање Самопретраживање и класификација, информације о специфичним задацима коришћења вокалне технике, Владати: вјештинама педагошког и научно-методичког рада, неопходне за будуће професионалне активности Сагледавање проблематике рада на дјелима другог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. Контролни час Припрема за колоквијум Колоквијум
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. Обрасци примјене теоријског знања и њихова практична употреба у области наставних метода за соло пјевање Самопретраживање и класификација, информације о специфичним задацима коришћења вокалне технике, Владати: вјештинама педагошког и научно-методичког рада, неопходне за будуће професионалне активности Сагледавање проблематике рада на дјелима четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање

	<p>наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>10. Обрасци примјене теоријског знања и њихова практична употреба у области наставних метода за соло пјевање</p> <p>11. Самопретраживање и класификација, информације о специфичним задацима коришћења вокалне технике, Овладати: вјештинама педагошког и научно-методичког рада, неопходне за будуће професионалне активности</p> <p>12. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>13. Креирање програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи</p> <p>14. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у средњој музичкој школи.</p> <p>15. Испит</p>
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Присуство предавањима	10	
		Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе	10	
		Хоспитовање наставе у музичкој школи	50	
	Завршни испит			
		завршни испит усмени	30	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса -клавир/мастер		
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија
		

Пун назив предмета	Педагошка пракса-клавир/мастер
Катедра	Катедра за клавир

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-021	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Бартоломеј Станковић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,16
1	0			64,8	0	
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у средњој музичкој школи. 2. Кроз практичне приказе рјешавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. 3. Примјеном стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. 4. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој цјелини, избор умјетничког и инструктивног материјала, као и примјену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 3. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 4. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада на цикличним дјелима као и првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 7. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на развоју музичког мишљења, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на динамичком нијансирању, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, креирање плана вјежбања, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 10. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процјењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 11. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процјењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 12. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, тумачење умјетничких и функционалних прсторедна на одабраним примјерима, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 13. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на скалама, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 14. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на двозвучној техници уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 15. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на одабраним техничким и умјетничким задацима, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 2. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 3. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.

	<p>4. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>5. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>10. Припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>11. Припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>12. Креирање програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>13. Елементи (извођачки и психолошки) припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у средњој музичкој школи.</p> <p>14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p>
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Хајнрих Нојхаус	О умјетности свирња клавира, Београд	1977	
Јакша Златар	Одабрана поглавља из методике наставе клавира		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Александар Сердар	Развој пијанистичке технике, МИЦ, Црна Гора	2012	
Јозеф Хофман	Питања о свирању клавира, Београд	1983	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса -хармоника/мастер		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални	
	II циклус студија	V година студија
		

Пун назив предмета	Педагошка пракса -хармоника /мастер
Катедра	Катедра за хармонику

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-021	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	др Катја Пуповац, доцент
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у средњој музичкој школи. 2. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. 3. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. 4. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Хармоником.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 3. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 4. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада на циклчним делима као и првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 7. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на развоју музичког мишљења, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на динамичком нијансирању, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, креирање плана вежбања, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 10. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 11. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 12. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, тумачење уметничких и функционалних прстореда на одабраним примерима. уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 13. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на скалама, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 14. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на двозвучној техници уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 15. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на одабраним
IX семестар	

	техничким и уметничким задацима, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 2. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 3. Сагледавање проблематике петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 4. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог г разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада у средњој музичкој школи, дефинисање развојних фаза уз хоспитовање наставе. 7. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 10. Проблематика припреме за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 11. Проблематика припреме за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 12. Креирање програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у средњој музичкој школи. 14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања , уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.



Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Липс	Уметност свирања на бајану, Москва	2006	
Д. Алексејев	Методика наставе хармонике, Москва	1982	
Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике, Москва	2001	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Г. Неигауз	О уметности на клавиру, Студио Лирика, Београд	2013	
Л. Ауер	Моја школа свирања на виолини, Студио Лирика , Београд	2016	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	

	Завршни испит		
		Завршни испит усмени	30
	УКУПНО		100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овијере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса -гудачки инструменти/мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса – гудачки инструменти/мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-021	обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др Емина Смоловић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	
1	0		64,8	0	2,16
1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати			1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 64,8 = 94,8 сати					

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у средњој музичкој школи. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Писње припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Сагледавање проблематике рада на цикличним делима као и првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на развоју музичког
IX семестар	



	<p>мишљења, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе.</p> <p>8. .Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на динамичком нијансирању, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе.</p> <p>9.Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, креирање плана вежбања, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе.</p> <p>10. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе.</p> <p>11 .Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе.</p> <p>12. .Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, тумачење уметничких и функционалних прстореда на одабраним примерима. уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.</p> <p>13. .Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на скалама, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.</p> <p>14. .Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на двозвучној техници уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.</p> <p>15. .Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на одабраним техничким и уметничким задацима, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.</p>
X семестар	<p>1. .Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>2. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>3. Сагледавање проблематике петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>4. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање Наставе четвртог г разреда средње музичке школе.</p> <p>5. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике рада у средњој музичкој школи, дефинисање развојних фаза уз хоспитовање наставе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>12. .Креирање програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>13.Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у средњој музичкој школи.</p> <p>14.Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања , уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	
Датум оvjере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса – Флаута/мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса-дувачи/мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-021	Обавезни	IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	мр Сања Стијачић, редовни професор
Сарадник/ -ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			64,8	0	2,16
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 64,8 = 94,8$ сати						

Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примени стечена знања у конкретним условима наставе у средњој музичкој школи. Кроз практичне приказе решавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа.
--------------	--



	4. Значај стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма ученика, рад на музичкој целини, избор уметничког и инструктивног материјала, као и примену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 2. Писње припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 3. Креирање плана рада за усвајање техничких елемената одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 4. Креирање плана рада на техничким и уметничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада на цикличним делима као и првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 7. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на развоју музичког мишљења, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на динамичком нијансирању, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, креирање плана вежбања, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 10. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 11. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 12. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, тумачење уметничких и функционалних прстореда на одабраним примерима. уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 13. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на скалама, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 14. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на двозвучној техници уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 15. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на одабраним техничким и уметничким задацима, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 2. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 3. Сагледавање проблематике петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 4. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада у средњој музичкој школи, дефинисање развојних фаза уз хоспитовање наставе. 7. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.

	11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 12. Креирање програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 14. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи. 15. Креирање и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе		10	
	Хоспитовање наставе у музичкој школи		50	
	Завршни испит			
	завршни испит усмени		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум ојере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Педагошка пракса -гитара/мастер			
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса – гитара/мастер
Катедра	Катедра за жичане и дувачке инструменте

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
кратка		IX и X	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Војислав Ивановић, редовни професор
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског
---	---	-------------------------

						оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,16
1	0			64,8	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 64,8$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско на нивоу године) $W + T =$ Укуп. оптер. студ. $30 + 64,8 = 94,8$ сати						



Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Похађањем овог предмета студент ће бити оспособљен да примјени стечена знања у конкретним условима наставе у нижој музичкој школи. 2. Кроз практичне приказе рјешавања проблема, биће упућен у проблематику и специфичности свирања инструмента. 3. Применом стечених знања биће оспособљен за организацију и реализацију часа. 4. Знања стечена слушањем овог предмета оспособиће га за осмишљавање програма, рад на музичкој цјелини, избор умјетничког и инструктивног материјала, као и примјену знања из области методике наставе, психологије и физиологије у педагошком раду.
Условљеност	Предмет је условљен главним предметом – Гитаром.
Наставне методе	Теоријска настава – предавања, припрема за практичну наставу, практична настава – хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Успостављање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 3. Успостављање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 4. Израда плана рада на техничким и умјетничким елементима одређеног нивоа, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 5. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 6. Сагледавање проблематике рада на циклчним дјелима као и првог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 7. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на развоју музичког мишљења, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 8. Сагледавање проблематике првог разреда средње музичке школе, рад на динамичком нијансирању, уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 9. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, креирање плана вјежбања, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 10. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процијењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 11. Сагледавање проблематике другог разреда средње музичке школе, рад на развојним фазама у односу на процијењен ниво ученика, уз хоспитовање наставе другог разреда средње музичке школе. 12. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, тумачење умјетничких и функционалних прстореда на одабраним примјерима. уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 13. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на скалама, уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 14. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на Техникама баре-а, флажолета и перкусивних техника уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе. 15. Сагледавање проблематике трећег разреда средње музичке школе, рад на Техникама баре-а, флажолета и перкусивних техника уз хоспитовање наставе трећег разреда средње музичке школе.
IX семестар	
X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увид у проблематику четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе. 2. Увид у проблематику четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.

	<p>3. Увид у проблематику петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>4. Увид у проблематику петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>5. Увид у проблематику петог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>6. Сагледавање проблематике рада у средњој музичкој школи, дефинисање развојних фаза уз хоспитовање наставе.</p> <p>7. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>8. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>9. Сагледавање проблематике четвртог разреда средње музичке школе, уз хоспитовање наставе четвртог разреда средње музичке школе.</p> <p>10. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>11. Проблематика рада са клавирским сарадником и припрема за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>12. Израда програма свих разреда средње музичке школе за јавни наступ, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>13. Елементи, извођачки и психолошки припреме за такмичења, уз хоспитовање настави у средњој музичкој школи.</p> <p>14. Израда и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p> <p>15. Израда и рад на програму за пријемни испит за виши ниво школовања, уз хоспитовање наставе у средњој музичкој школи.</p>
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима	10		
	Писани задаци – извештаји са хоспитовања наставе	10		
	Хоспитовање наставе у музичкој школи	50		
	Завршни испит			
	завршни испит усмени	30		
	УКУПНО	100	100 %	

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	Менаџмент у музици – мастер/изборни УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>	

	II циклус студија	V година студија				
Пун назив предмета	Менаџмент у музици					
Катедра	Катедра за теоријску наставу					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-014	Изборни	IX и X	2 + 2	2	0	
Наставник/ -ци	др Ненад Марковић, доцент					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S₀
2	0			129,6	0	2,16
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ часова				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)				$60 + 129,6 = 189,6$		
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. успјешно учествује у професионалном раду у области менаџмента музичке дјелатности као специфичног стручно-умјетничког и друштвеног занимања, 2. анализира услове на тржишту и организује пословне активности музичке дјелатности у складу са основним принципима менаџмента, 3. проведе јасну расподелу послова умјетника и послова менаџмента, 4. идентификује кључне елементе у организацији догађаја и пројеката					
Условљеност	Нема условљености.					
Наставне методе	Предавања, дебате, индивидуалан рад са студентима.					
Садржај предмета по седмицама	1. Музичко-сценска умјетност (о природи музичко-сценске умјетности, карактеристике, функције, фактори, историјат) 2. Догађај као карактеристичан чин музичко-сценске умјетности (врсте музичко-сценских догађаја, учесници догађаја) 3. Организационо програмске форме реализације и презентације музичко-сценске умјетности (институције, пројектне форме, фестивали, такмичења, појединачни догађаји) 4. Менаџмент у умјетности (општи појам, процеси, специфичности и специфични облици менаџмента у умјетности, кратка историја менаџмента у умјетности) 5. Економски-финансијски аспекти егзистенције музичко-сценске умјетности (извори финансија, музика и новац, улога државе, покровитељство, спонзорство, донаторство, задужбине, фондације, тржиште музичке умјетности, музичка индустрија) 6. Приказ и анализа постојеће организације и продукције у музичко сценским умјетностима (организациони облик, друштвена политика, економија културе) 7. Приказ и анализа постојеће организације и продукције у музичко сценским умјетностима (културне потребе, ресурси, утврђивање стања постојеће организације и продукције) 8. Примјена менаџмента у музичкој умјетности (стратешки менаџмент, управљање пројектима, менаџмент догађаја, управљање циљевима, планирање, организовање) 9. Примјена менаџмента у музичкој умјетности (менаџмент људских ресурса, руковођење, контрола, евалуација) 10. Улога менаџера у музичко-сценској умјетности (функције, знања и креативност, занимања, типови, предузетништво) 11. Управљати каријером умјетника у музичко-сценској умјетности или бити управљан као умјетник 12. Маркетинг у служби музике 13. Пројекције развоја музичко сценске умјетности 14. Студија случаја симфонијског оркестра београдске филхармоније 15. Колоквијум 1					
IX семестар						



X семестар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентације кратких студија случаја 2. Студија случаја односа са умјетницима и студија случаја да ли умјетнички лидери покрећу доношење одлука по свом укусу? 3. Студија случаја умјетничког и маркетиншког интерфункционалног сукоба 4. Студија случаја међународног састанка и студија случаја државног финансирања музичких организација 5. Студија случаја о националној џез дворани славних 6. Пројектни менаџмент у музичкој умјетности 7. Управљање догађајима у музичкој умјетности 8. Објашњење, очекивања, дистрибуција и подјела семинарских/ практичних радова 9. Посматрање умјетности као облик пословања 10. Смјернице за планирање као почетне функције менаџмента 11. Вођење посла за музичког умјетника 12. Разумијевање и управљање изворима финансирања и приходима 13. План каријере музичког умјетника 14. Одбрана семинарских/ практичних радова 15. Колоквијум 2
------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Исаковић, Смиљка Љ.	Менаџмент музичке уметности	2010.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Allen, Paul	Artist management for the music business	2007.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Активности на предавањима/ студијама случаја	10	10 %	
	Позитивно оцјењен семинарски/ практични рад	10	10%	
	Први колоквијум	25	25 %	
	Други колоквијум	25	25 %	
	Завршни испит			
	Завршни испит (усмени)	30	30 %	
УКУПНО		100	100 %	

Web страница	
Датум овјере	09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Глума 5 - мастер

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
II циклус студија	V година студија	

Пун назив предмета	Глума 5 - мастер
Катедра	Катедра за соло пјевање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-017	изборни	IX и X	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Љубо Божовић, редовни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_0 (студентско / наставно оптерећење)
2	0			129,6	0	2,16
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 = 60$ сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,16 + 0 = 129,6$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) $60 + 129,6 = 189,6$ сати						



Исходи учења	1. Анализа оперских улога 2. Практичан рад на оперским улогама (средњим и већим)
Условљеност	Соло пјевање и оперски студио
Наставне методе	Теорисјки и практично

Наставне методе	Теорисјки и практично
Садржај предмета по седмицама	1. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 2. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 3. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 4. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 5. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 6. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 7. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 8. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 9. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 10. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 11. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 12. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 13. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 14. Аналитички приказ оперских улога (средњих и већих) 15. <i>Колоквијум</i>
X семестар	1. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 2. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 3. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 4. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 5. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 6. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 7. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 8. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 9. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 10. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 11. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 12. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 13. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 14. Сценска поставка оперских улога (средњих и већих) 15. <i>Испит</i>

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Doakino Lanca Tomazi Jozef Šulhof Ненад Туркаљ	„Водич кроз оперу“ „Књига о операма“ „Сто опера“		
Допунска литература			

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Активности - доласци, такмичења, наступи		10+10	20%
	Колоквијум			
	Анализа оперских улога) – до 30 бодова		30	30%
	Завршни испит			
	Завршни испит Одиграти сцене из опере (улога средња или већа) – до 50 бодова		50	50%
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере	09.2021.			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.				

Емоционална педагогија 1 -мастер/ изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	II циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Емоционална педагогија 1
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-022	Изборни	IX и X	2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			64,8	0	2,16
$2 * 15 + 0 * 15 = 30$ часова (W)				$2 * 15 * 2,16 + 0 * 15 * 1,73 = T = 64,8$		
$W + T = \text{Укуп. оптер. студ. } 30 + 64,8 = 94,8$ сати у семестру						
Исходи учења	1. Овладавање научно-категоријалним апаратом емоција, емоционалне педагогије, емоционалних компетенција и емоционалне интелигенције; 2. Критичка анализа и разумјевање односа између емоција и васпитања, емоција и образовања; 3. Разумјевање методолошког приступа истраживањима емоционалне педагогије; 4. Креирање истраживачких пројеката и реализација истраживања из области емоционалне педагогије.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, истраживачки рад и презентација рада.					

Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Појмовно одређење емоција. 2. Појмовно одређење емоционалне педагогије. 3. Васпитање и емоције. 4. Образовање емоција. 5. Емоционална интелигенција. 6. Развој емоционалне интелигенције. 7. Модели емоционалне интелигенције. 8. Емоционална компетентност. 9. Развој емоционалне компетентности. 10. Вјештине емоционалне компетентности. 11. Управљање емоцијама. 12. Емоције и циљеви студената. 13. Методолошки приступи истраживањима емоционалне педагогије. 14. Презентације истраживачких радова.
-------------------------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Chabot, D., Chabot, M.	<i>Emocionalna pedagogija: Osjećati kako bi se učilo.</i> Zagreb: Educa.	2009	
Suzić, N.	Emocije i ciljevi učenika i studenata. Banja Luka: TT-centar Banja Luka	2002	str.37-84 str.131-190
Salovey, P., Sluyter, D.J.	Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija-pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.	1999	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Munjas Samarin, R., Takšić, V.	<i>Programi za poticanje emocionalne i socijalne kompetentnosti kod djece i adolescenata.</i> Suvremena psihologija, 12, 2	2009	str. 355–371
Hadži Jovančić, N.	Umetnost u opštem obrazovanju: Šta sve obrazovanje može da nauči od umetnosti. Pedagogija, vol. 66, br.2	2011	str. 195-200


Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%
	Истраживачки рад		До 40	40%
	Завршни испит			
	Завршни испит (писмени)		До 50	
	УКУПНО		100	100 %
Web страница				
Датум овјере	6.10.2021.			
Напомена: Предмет је једносеместрални				

Емоционална педагогија 2-мастер-изборни		
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
Музичка академија		
<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
II циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Емоционална педагогија 2
--------------------	---------------------------------



Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-023	Изборни	IX и X	2	2	0	
Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак					
Сарадник/ -ци	-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			64,8	0	2,16
$2 * 15 + 0 * 15 = 30$ часова (W)				$2 * 15 * 2,16 + 0 * 15 * 1,73 = T = 64,8$		
$W + T = \text{Укуп. оптер. студ. } 30 + 64,8 = 94,8$ сати у семестру						
Исходи учења	5. Оспособљеност за критичку анализу теоријских схватања о улози емоција у учењу; 6. Оспособљеност за критичко сагледавање утицаја емоција на когнитивне процесе студената; 7. Овладавање сазнањима о значају изградње позитивне емоционалне климе на часу с посебним освртом на интерперсоналне односе. 8. Разумјевање методолошког приступа истраживањима емоционалне педагогије; 9. Креирање истраживачких пројеката и реализација истраживања из области емоционалне педагогије.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, истраживачки рад и презентација рада.					
Садржај предмета по седмицама	II Семестар 15. Како емоције утичу на учење? 16. Контрола властитих емоција у учењу. 17. Утицај емоција на пажњу у учењу. 18. Утицај емоција на мотивацију у учењу. 19. Позитиван утицај емоција на сазнајне процесе студената. 20. Негативан утицај емоција на сазнајне процесе студената. 21. Парализирајући утицај емоција на испитне ситуације. 22. Значај интерперсоналних односа на часу. 23. Емоционална клима на часу. 24. Емоционална клима и дидактички троугао. 25. Утицај емоционалне климе на резултате учења. 26. Улога наставника у стварању позитивне емоционалне климе на часу. 27. Методолошки приступи истраживањима емоционалне педагогије. 28. Презентације истраживачких радова.					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Chabot, D., Chabot, M.	<i>Emocionalna pedagogija: Osjećati kako bi se učilo.</i> Zagreb: Educa.			2009		
Станковић, Т.	Васпитање емоционалности у школи. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.			2007		
Печјак, В.	Утицај емоција на когнитивне процесе. Београд, Популарна наука бр. 3			1975	стр.89-98	
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Примјер истраживачког рада	Емоционална компетентност ученика			2020		

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		До 10	10%
	Истраживачки рад		До 40	40%
	Завршни испит			
Завршни испит (писмени)		До 50		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум оvjере 6.10.2021.				
Напомена: Предмет је једносеместрални				

Филозофија музике -изборни						
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
	Музичка академија					
	Студијски програм: Вокално-инструментални					
II циклус студија		I година студија				
Пун назив предмета		Филозофија музике -изборни				
Катедра		Музичка академија				
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS
ВИ-2-025		изборни		IX и X		2 + 2
Наставник/ -ци		Др Данијела Милинковић, доцент				
Сарадник/ -ци		-				
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S_0^1
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S_0
2	0	0	129,6	0	0	2,16
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати			уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): $60 + 129,6 = 189,6$ сати годишње						
Исходи учења		<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са основним појмовима филозофије и теорије музике 2. Схватање положаја музике у систему умјетности 3. Спознавања повезаности музике за више филозофских дисциплина 4. Спознавање повезаности музике са човјековим емоцијама 				
Условљеност		Нема условљености				
Наставне методе		(само набројати методе које користите за реализацију облика наставе)				
Садржај предмета по седмицама		<ol style="list-style-type: none"> 1. Космологија, онтологија и музика. Прамузика, модалитети музике и хармонија сфера. 2. Тонов и бројеви. Ослобађање од еидетских представа о музици. 3. Филозофија музике, деконструкција естетике и антиестетика. 4. Положај музике у систему умјетности. 				

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Воља, умјетност и музика. Филозофија и тјелесне умјетности. Рођење трагедије из духа музике. (Ниче) 6. Музика, метафизика и модернизам. 7. Конституција аутономне естетике музике. (Ханслик) 8. Филозофија музике, критика емоционализма и концепција иманентизма. Феноменолошки приступ музици. Идеални карактер музике. 9. Ингарденово учење о хетерономији музичког дјела. 10. Музика по себи. Супстанцијализам и(ли) историцизам. Стравински: критика вагнеријанизма. 11. Музикална логика и онтолошко тумачење унутарње архитектонике дјела. 12. Музика као језик емоција. (Лангер) 13. Музика у ставу негативитета. Филозофија нове музике. (Адорно) 14. Музика, друштво, човјечанство. Карактер музичке трансценденције, музика и нада. (Блох) 15. Музичко-естетички агностицизам. (Јанкелевич) 			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Фохт, И.	Савремена естетика музике, Београд,;	1980.		
Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Београд,	1968		
Татаркјевич, В.	Историја шест појмова, Београд,	1980		
Узелац, М.	Филозофија музике, Нови Сад,	2005.		
Платон,	Држава, књ. 3., Београд,	1993		
Аристотел,	Политика, књ. 8, Београд,	1975		
Хегел,	Естетика III, Београд,	1961.	278-347	
Ниче, Ф.	Случај Вагнер, Београд,	1988		
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, Београд,	1983		
Ханслик, Е.	О музички лијепом, Београд,	1977		
Дона, М.	Филозофија музике, Београд,	2008.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Грејам, Г.	Филозофија уметности, „Музика и значење“, Београд, 2000			
Лиса, З.	Естетика гласбе, Загреб, 1977.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	нпр. присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	20%
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум		20	20%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере	06.10.2021.			

Естетика

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	<i>Студијски програм: Вокално-инструментални</i>		
	II циклус	I година	
Пун назив предмета	Естетика		
Катедра	Музичка академија		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS

VI-2-024		изборни		IX и X		2 + 2	
Наставник/ -ци		Доц. др Данијела Милинковић					
Сарадник/ -ци		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S_o^2	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S_o	
2	0	0	129,6	0	0	2,16	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати			уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 2,16 + 0 * 30 * 2,16 = 129,6$ сати				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): $60 + 129,6 = 189,6$ сати годишње							
Исходи учења		<ol style="list-style-type: none"> 1. Разумијевање односа између философије и умјетности, те естетике и њене историје, самог карактера историје естетике, односа (и разлике) између историје естетике и историје умјетности. 2. Увид у развитак, методе и врсте умјетничког доживљавања и стварања. 3. Оспособљавање за аргументовано излагање различитих естетичких перспектива, уз увид у лимитирани карактер естетике, као и историјски проблем краја опште естетике, појаву нове критике, те могућност деконструкције традиционалне естетике. 4. Разумијевање значаја философије умјетности по могућност обнове односа између суштине умјетности и смисла људског постојања, те значаја естетике у односу на статус умјетности у савременој култури. 					
Условљеност		Нема условљености					
Наставне методе		предавања, консултације					
Садржај предмета по седмицама		<ol style="list-style-type: none"> 1. Естетика и њена историја. Одређење естетике у контексту њене историјске грађе. Историја естетике и историја умјетности. Увод: Историјски преглед односа - лијепо, умјетност и чулно опажање. 2. Лијепо и умјетност прије Платона. Софисти и реторика. Платоново разумијевање душе и свијета идеја. Метафизика Лијепог и проблем умјетности. 3. Платоново и Аристотелово разумијевање умјетности. Mimesis и techne. Естетика и поетика. Поезија и историографија. Трагедија и катарза. 4. Естетика послје Аристотела. Естетика узвишеног (Псеудо-Лонгин). Лијепо и Једно у Платиновој естетици. 5. Основне карактеристике средњовијековне естетике. Положај умјетности и љепота. Компаративно: Августин и Т. Аквински. 6. Естетика ренесансе. Природа и умјетност. Обнова античких праваца. 7. Баумгартен и заснивање естетике. 8. Проблем заснивања естетике. Однос између естетике и традиционалне метафизике. Естетика и њена историја. 9. Умјетник, умјетност и умјетничко дјело. Естетски предмет и умјетничко дјело. Простор и вријеме умјетничког дјела. Задаћа естетике. 10. Естетско уживање. Задовољство и пријатно. 11. Естетика и умјетност. Биће умјетности. Смисао бивствовања и умјетност. Форма и садржај. Формализам и есенцијализам. 12. Естетско искуство. Рецепција умјетничког дјела. 13. Стварање и разумијевање умјетности. Умјетничка егзистенција. Воља и стварање. Теорија стварања и онто-тео-лошка основа проблема стварања. 14. Појам генија и талента. Укус, уобразиља и геније. Болест и стварање. 15. Кантово разумијевање проблема естетике. Моћ суђења, уобразиља и укус. Теорија стварања. Геније. Лијепо и узвишено. Умјетност, естетска идеја и игра уобразиље. 					
Обавезна литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Петровић, С.		Естетика, Народна књига, Београд			2000.	31-50, 77-88, 109-217.	
Гилберт/Кун		Историја естетике, Дерета, Београд			2004.	I-XXVIII, 13-73, 96-270.	
Допунска литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	

Дамњановић, М.	“Да ли нас естетика мора разочарати”, пред. првом изд. Хартманове <i>Естетике</i> , Дерета, Београд	2004.	27-40.	
Платон	<i>Држава</i> , БИГЗ, Београд	1993.	књ. 3. и 10.	
Аристотел	<i>О песничкој уметности</i> , Завод за уџб. и наст. средства, Београд	1990.	47-81.	
Кант, И.	<i>Критика моћи суђења</i> , Дерета, Београд	2004.	73-182.	
Зуровац, М.	<i>Три лица лепоте</i> , Службени гласник, Београд	2005.	35-113, 197-325.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	нпр. присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	нпр. практични рад			
	Завршни испит			
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)			
Датум овјере	06.10.2021.			