

## Прилог бр. 1.

### УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

#### И

### СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 149/24 од 06.03.2024. именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета, по Конкурсу објављеном дана 07.02.2024. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

## ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
<b>1. мр Валентина Дутина</b> , редовни професор, председник Научно поље/умјетничко поље: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Ужа научна област/ужа умјетничка област: Теоријско-умјетничка група предмета Датум избора у звање: 24.12.2015. Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Музичка академија
<b>2. мр Зоран Комадина</b> , редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Музичка теорија Датум избора у звање: 28.06.2017. Универзитет у Крагујевцу факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет
<b>1. др Саша Божидаревић</b> , редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Науке о уметностима – хуманистичке науке Ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија - Анализа вокалне литературе Датум избора у звање: 22.09.2016. Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици факултет/академија: Факултет уметности

На наведени конкурс пријавио/ла се један (1) кандидат:

1. мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.

2<sup>1</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**  
**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**  
**ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ**  
**УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО - СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА),**  
**ТЕОРИЈСКО-УМЈЕТНИЧКА ГРУПА ПРЕДМЕТА**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса</b>
01-С-28-LXI/24, 30.01.2024.
<b>Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве</b>
Глас Српске, 07.02.2024.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области</b>
Редовни или ванредни професор, Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један (1)
<b>Број кандидата који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве</b>
Један (1)
<b>Кандидати који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве (чије су</b>

<sup>1</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

<i>пријаве узете у разматрање)</i>
Један (1)
<b>Број кандидата који нису доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве</b>
Ниједан (0)
<b>Кандидати који нису доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)</b>
Ниједан (0)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА<sup>2</sup></b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Сњежана (Бранислав) Ђукић-Чамур
Датум и мјесто рођења
22.11.1977. Тузла
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Основна школа „Јован Дучић“, Касиндо/Источно Сарајево, 1998; наставник музичке културе; Школа за основно музичко образовање Српска Илица, 2000, 2005–2007; наставник Теорије музике и Солфеђа; Средња музичка школа „Стеван Ст. Мокрањац“, Бијељина, 2001; професор стручних предмета: Музички облици, Контрапункт, Свирање хорских партитура, Увод у компоновање; Гимназија и средња стручна школа Источна Илица, 2003–2004; професор стручних предмета: Музички облици, Етномузикологија, Увод у компоновање и Теорија музике; Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2001– до данас: нототекар и фонотекар (2001–2004), студент демонстратор (2003/2004), асистент (2004/2005–2007/2008), виши асистент (2008/2009–2013/2014), доцент (2013/2014–2018/2019), ванредни професор (2018/2019–2023).
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево; Удружење „Камерни хор Источно Сарајево“, Источно Сарајево; Асоцијација за промоцију музике „Арпеђо“, Источно Сарајево; Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука; Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, Сарајево.
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка

<sup>2</sup> Уносе се подаци само за кандидате који су доставили уредне, благовремене и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 1996 – 2001.
Назив студијског програма
Општа музичка педагогија
Стечено звање
Дипломирани музички педагог
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>
/
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2004–2007.
Назив студијског програма
Општа музичка педагогија
Стечено звање
Магистар умјетности
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>
/
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
<i>Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама с краја 20. вијека српских аутора</i>
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета: Вокална литература
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Сарајеву, Музичка академија, 2022/2023.
Назив студијског програма
Анализа музичког дјела
Стечено звање
Дисертација у изради
Наслов докторске дисертације
Радни наслов: <i>Трансформација композиторског писма: еклектично и хибридно у музици Војина Комадине</i>
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Докторски студиј музичких наука, област Музичка теорија и педагогија
<b>Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)</b>
Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија: а) студент демонстратор (2003/2004) на наставном предмету Вокална литература;

<sup>3</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента и за наставника страног језика и вјештина.

<p>б) асистент (2004/2005–2007/2008) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа музичког дјела 1, Анализа музичког дјела 2, Анализа музичког дјела 3;</p> <p>в) виши асистент (2008/2009–2013/2014) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа музичког дјела 1, Анализа музичког дјела 2, Анализа музичког дјела 3, Анализа црквене музике 1, Музички облици 1, Музички облици 2, Контрапункт 1, Контрапункт 2;</p> <p>г) доцент (2013/2014–2018/2019) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2;</p> <p>д) ванредни професор (2018/2019-2023) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2, Анализа вокалне музике, 1, Анализа вокалне музике 2, Анализа вокалне музике 3, Музички облици 3.</p>
<b>За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>4</sup></b>
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)<sup>5</sup></i>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
/
<b>Резултати остварени послје посљедњег избора/реизбора<sup>6</sup></b>
<b>Обавезни услови<sup>7</sup></b>
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом <sup>8</sup>
1.
2.
3.
...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или

<sup>4</sup> За навођење научних радова, монографија и универзитетских удбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

<sup>5</sup> Одредбе Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<sup>6</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<sup>7</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

<sup>8</sup> Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

међународном научном скупу са рецензијом <sup>8</sup>
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом <sup>8</sup>
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) <sup>8</sup>
1. 2. ...
Цитираност научних радова <sup>9</sup>
1. 2. 3. ...
Пристапно предавање <sup>10</sup>
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања) <sup>11</sup>

<sup>9</sup> Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

<sup>10</sup> Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

<sup>11</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у

1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> <sup>11</sup>
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> <sup>11</sup>
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничка остварења <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
<b>Допунски услови</b> <sup>12</sup>
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

<sup>12</sup> Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

1.
2.
3.
...
<b>4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора</b>
/
<b>Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора<sup>13</sup></b>
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
<b>3б. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>14</sup></b>
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)<sup>15</sup></i>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Циклични принцип Сезара Франка“, дипломски рад, рукопис,</li> <li>2. „Стеван Христић – Опело бе-мол“, приступни рад за послједипломске студије, рукопис,</li> <li>3. „Реконструкција“ и/или „присвајање у Рустикону за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар, Зборник радова научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2011, 379–391. (ISBN 978-99938-27-10-8),</li> <li>4. „Преплитање жанрова у Деспићевој Јефимији Лазару“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2012, 314–324. (ISBN 978-99938-27-12-2),</li> <li>5. Научна студија „Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама српских аутора 20. вијека, издавач Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, децембар 2012. (ISBN 978-99955-634-1-7),</li> <li>6. „Обликотворна улога текста у концепцији вокално-инструменталног дјела – Пасија Светог Кнеза Лазара (1989) Рајка Максимовића – излагање на Научном скупу Филозофског факултета наука и традиција, мај 2012,</li> <li>7. „Постоји ли аскетизам у српској музици неокласицизма 20. вијека“, Зборник радова VII Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2013,</li> </ol>

<sup>13</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<sup>14</sup> За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

<sup>15</sup> Лица која су бирана у звања и која су до ступања Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).



107–112. (ISBN 978-86-85991-54-7),

8. „Улога текста у кантати *Вучја со* Душана Радића“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2013, 66–81. (ISBN 978-99938-27-13-9),

9. „Интеракција инструменталне „пратње“, мелодије и текста у соло пјесми, Зборник радова 1. међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, новембар Источно Сарајево, 2014, 26–36. (електронска верзија зборника: <http://www.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2018/03/zbornik.pdf>,

10. „Аналитички приступ вокалном дјелу: интеракција поетске и музичке форме“, Зборник радова IX Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2014, 341–346. (ISBN 978-86-85991-80-6),

11. „Интерпретација књижевног текста или композиторово „читање“ текста“, Зборник радова II националног научног скупа са међународним учешћем – Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације, Ниш, 2014, 149–158. (ISBN 978-86-85239-30-4),

12. „Текст као драматуршка одредница арија у Росинијевом *Севилском берберину*“, умјетничко-научно-стручни часопис Факултета Универзитета у Нишу Артефакт, 2016, 53–57. (ISSN 2406-3134),

13. „Архитектоника Христићевог *Опела у бе-молу*“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 2016, 188–199. (ISBN 978-99938-27-25-2).

#### **Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом после посљедњег избора/реизбора**

1. Прегледни рад „Рефлексија народне (музичке) умјетности у формалном обликовању арија у Перголезијевој опери *Служавка господарица*“, у: Нина Милановић (ур.), зборник радова са IX Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Бијељина: Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2018: 255-266 (DOI 10.7251./ZPFNND1801255D УДК 782);

У историји еволуције оперског жанра *Служавка господарица* Ђованија Батисте Перголезија има посебно мјесто. Међу бројним разлозима којима се истиче значај ове Перголезијеве опере, аутор рада као полазно теоријско становиште разматра елементе „народног“ у опери, при чему под термином „народни“ подразумијева тематику, саржај либрета, дијалекат, утицај градске пјесме. Кроз историјски и аналитички метод приказује њихов директни утицај на формално обликовање нумера, а кроз аналитички приказ солистичких нумера фокусира се на елементе „народног“ у њима, те приказује како су и у којој мјери дати елементи присутни.

2. Стручни рад „Однос семантичког плана и музичког формалног плана у вокалном циклусу *Градинар* Властимира Перичића“, у: Гордана Грујић (ур.), тематски зборник „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци,

Музиколошко друштво Републике Српске, 2020: 123-137;

Аутор рада разматра вокални циклус *Градинар* Властимира Перичића, циклуса који је заснован на пет пјевања истоимене збирке пјесама Рабидранта Тагореа. Анализом поетског извора установљува извјесне разлике између Тагореовог *Градинара* на француском језику и Перичићеве крајње поетске верзије, с намјером да понуди одговор на питање у којој мјери је макроформално (али и медиоформално) обликовање поетско-музичког садржаја условљено семантичким планом поетског извора. Резултати истраживања показују да је значење садржаја стихова поетског оригинала у највећој мјери утицало на формално музичко обликовање Перичићевог вокалног циклуса *Градинар*.

3. Оригинални научни чланак „Фолклорне транспозиције у соло пјесми *Бојана, ђевојко* Војина Комадине“, у: Мирадет Зулић (ур.), зборник радова са научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2020: 109-122 (удк: 78.021.7 78.071.1 Комадина, В.);

Констатујући да је богати композиторски опус Војина Комадине по квантитету обиљежен (и) вокалним жанром, аутор рада настоји установити разлоге због којих се композиторов стваралаштво сразмјерно често промишља кроз призму фолклорних транспозиција. Управо тај аспект, односно елементи народне, традицијске умјетности, је посматран као својеврсна манифестација фолклора, и то у посљедњем композиторском остварењу Војина Комадине, пјесми *Бојана ђевојко*. Аналитичким приказом композиције, методама компарације и систематизације приказана су иманентна својства фолклора, а репрезентативни нотни примјери обличје фолклора и доказују.

4. Оригинални научни чланак „Савремено и традиционално у композицији *Глосе са маргина Срећковићевог еванђеља* Војина Комадине“, у: Мирадет Зулић (ур.), зборник радова са научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2021: 83-96 (УДК: 78.021:784.3. 78.071.1 Комадина, В.);

Промишљајући стваралаштво Војина Комадине, аутор рада наглашава доминацију вокално-инструменталних дјела над инструменталним, при чему констатује да је композитор надахнуће у највећој мјери тражио у поетским изворима домаћих књижевника. Међу композицијама камерног вокалног жанра, према врсти литерарног извора, односно текстуалног предлошка, издваја композицију *Глосе са маргина Срећковићевог еванђеља*, написану на текст непознатог христјанина из XIV–XV вијека. Заснована на фрагменту књиге *Стари босански текстови* Мака Диздара, ова композиција, према времену настанка (1972), за аутора рада је имала сав потенцијал приказивања Комадиног трајног умјетничког израза: и савременог и традиционалног. У раду се идентификују наведени елементи, те се изводи потврда постављене хипотезе.

5. Оригинални научни рад „Обриси традиције у раним авангардним вокалним циклусима Војина Комадине“, у: Гордана Грујић (ур.), тематски зборник „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2021: 198-217;

За разлику од неокласичних тенденција у првој деценији композиторског стваралаштва Војина Комадине, фокус рада је стављен на композиције вокалног камерног жанра које припадају периоду стваралаштва који је обиљежен трагањем за новим и другачијим изразом. Два вокална опуса која су донијела значајан искорак у том смислу су *Лоркине песме* (1964/1965) и циклус *Микрокантате* (1967), оба писана за сопран и клавир. Савремен музички израз доминантно се манифестује на средишњем плану форми, док се, истовремено, у обје композиције снажно читује доминација традиционалних начина обликовања форми, посматрана на плану макроформе. Симултаност ове двије - у основи супротне тенденције – својеврсна су метафора стилског плуралитета у композиторском опусу Војина Комадине. У раду се напоследњу идентификују заступљеност и (искориштени) потенцијал наведених елемената у двјема изабраним композицијама.

6. Прегледни рад „Формално обликовање у *Погледу* Војина Комадине“, у: Фатима Хацић (ур.), часопис за музичку културу „Музика“, Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, XXIV, 1 (2020): 64-87 (УДК: 781.5:78.071.1 Комадина, В.)

Истичући доминацију вокалног жанра над инструменталним жанром у опусу Војина Комадине, аутор рада истиче да је у оквиру истраживања његовог стваралаштва подручје камерне музике остало прилично запостављено. Међутим, аутор наглашава да се у оквиру камерног жанра крију се и дјела чија је умјетничка вриједност, као и позиција у еволуцији стваралачког проседа композитора вишеструко значајна. Једно од њих је вокална камерна композиција *Поглед*, циклус од шест пјесама за камерни састав и алт. Ова композиција се разматра као први (ис)корак у еволуцији Комадининог израза: од (школског) неокласичног израза до авангардног исхода – у *Микрокантатама*.

7. „Музички опус Војина Комадине инспирисан књижевним дјелима Мака Диздара“, у: Амила Рамовић, Валида Акшамија Твртковић (ур), зборник радова са 12. Међународног симпозија „Музика у друштву“, Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, у припреми за штампу;

Брижљивим сагледавањем композиција вокалне провенијенције у опусу Војина Комадине, аутор рада истиче да најзначајније мјесто заузимају композиције засноване на књижевним изворима Мака Диздара. Истраживање поријекла Макових књижевних предлога показује да је Комадина, тражећи надахнуће за своје композиције, ишао трагом Диздаревог ширег књижевног опуса. Утврђено је да постоје и остварења настала на прозне Макове текстове: композиција *Глосе са маргина Срећковићевог еванђеља* (1972) и балет *Сатана* (1972). У раду је приказана корелација књижевног и музичког језика у двјема поменутих композицијама.

8. Оригинални научни рад „Драматуршка функција играчких нумера у балету *Дервиш и смрт* Војина Комадине“, у: Љубо Шкиљевић (ур.), зборник радова са XI Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Бијељина: Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2022: 253-265 (DOI 10.7251/ZRPFNND2101253D. УДК 792.8:782);

Последње музичко-сценско остварење Војина Комадине, балет *Дервиш и смрт* (1990) је у фокусу аналитичког рада. Међу плесним нумерама, по интезитету јављања посебну пажњу заузимају нумере

које су повјерене персонификацији јавног мњења, пасивном учеснику људске драме којем није посвећена посебна пажња у роману – приказу народа, окупљене гомиле. Будући да групне играчке тачке стереотипно имају улогу драмског застоја, овај аспект функције плесних нумера је у фокусу истраживања рада. У вези с тим, класификоване су и остале плесне нумере. Исходиште рада је закључак у којој мјери је музичко-сценски израз балетских нумера адекватан функцији (и позицији) коју заузима у драмској радњи књижевног предлошка.

9. „Корелација лајтмотивске технике и драмског плана у балету *Дервиш и смрт Војина Комадине*“, у: Биљана Мандић, Јелена Атанасијевић (ур.), зборник радова XVI Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2022: 25-34 (УДК 78.085.5 Комадина, В.);

Полазећи од хипотезе да је Селимовићев драмски израз утицао на драматургију његовог музичког облика у балету *Дервиш и смрт* (1990), а користећи историјску, компаративну методу, методу анализе и синтезе, индуктивно-дедуктивну методу, циљ истраживања је усмјерен на теме и мотиве на релацији драмско – музичко (музичко-сценско). Добијени резултати су показали да је, захваљујући употреби лајтмотивске технике, као поузданог ресурса у сценским дјелима, ниво компатибилности између (Селимовићевог) драмског и (Комадиновог) музичко-сценског израза изузетно висок. Иако је полазна хипотеза потврђена, исход истраживања намеће потребу за продубљивањем проучавања релације драмско – музичко и у осталим музичко-сценским дјелима Војина Комадине, како би се створили реални услови за сагледавање његовог комплетног опуса овог жанра.

10. Прегледни научни чланак „Карактеризација ликова у балету *Дервиш и смрт Војина Комадине*“, у: Предраг Ђоковић (ур.), зборник радова са научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2022: 175-189 (УДК: 78.085.5: 78.071.1 Комадина, В.);

Аргументујући хипотезу да су два остварења Дервиша – роман Меше Селимовића и балет Војина Комадине – настали у зрелим ауторским фазама, пажња истраживачког процеса усмјерена је на карактеризацију ликова, која је код оба умјетника готово неупитно била показатељ озбиљне интелектуалне свијести. Користећи историјску, компаративну методу, методу анализе и синтезе, индуктивно-дедуктивну методу, а постављајући студије Ера Тарасија и Дерика Кука као темељне у теоријско-методолошки оквир, циљ рада је приказати Комадинин приступ профилисању главних ликова. Добијени резултати су показали да је, степен усклађености карактера главних протагониста са њиховим трансформацијама на драмском плану сразмјерно висок. Промјене емоционално-психолошких стања јунака (превасходно Дервиша) консеквентно су праћене и промјенама одговарајућих лајт материјала, чиме је полазна хипотеза потврђена.

11. Оригинални научни чланак „Прва остварења камерног вокалног жанра композитора Војина Комадине – прилог сагледавању еволуције жанра камерне вокалне музике у композиторовом опусу“, у: Предраг Ђоковић (ур.), зборник радова са научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2023: 135-156 (УДК: 78.08:78.071.1 Комадина, В.);

Аутор рада констатује да су први стваралачки домети наведене провенијенције: *Две песме Антигоне* (1954) и *Песме једног калуђера* (1958/1966) у дијахронијском приказу опуса несумњиво имали статус младалачких, да су били рефлексија адолесцентских промишљања склоних експериментисању, рушењу норми, трагањима за неконвенционалним рјешењима, те пажњу истраживачког процеса усмјерава на идентификовање датих елемената, те приказује у којој мјери су препознати елементи музичког израза били консеквентни одговарајућој фази композиторовог стварања. Добијени резултати показују да прва композиција, *Две песме Антигоне* у значајној мјери показује сагласност са нормама школске композиторске праксе и њихову примјену, истовремено презентујући извјесну несигурност у одређеним трагањима за нови(ји)м изразом. С друге стране, иако тек сљедећа по реду настанка, композиција *Песме једног калуђера* несумњиво има чврст, самоувјерен музички исказ, лишен икаквих (младалачких) сумњи.

12. Оригинални научни чланак „Рефлексије Лигетијеве композиционе мисли у опусу Војина Комадине“, у: Фатима Хацић (ур.), часопис за музичку културу „Музика“, Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, 2023, II, 7-36 (УДК: 781(497.6) Комадина, В. 781(497.6) Лигети, Ђ.);

Обиљежавање стогодишњице рођења Ђерђа Лигетија је био повод за реевалуацију значаја његовог дјеловања у контексту развоја европске музике, са нагласком на разматрање Лигетијевог утицаја на композиторску праксу у Босни и Херцеговини, односно Војина Комадину, истакнутог босанскохерцеговачког композитора и његовог савременика. Аналитичко проучавање различитих примјера показује да се Лигетијеве композиционе технике, посебно коришћење микрополифоније, огледају у значајним дјелима Војина Комадине. Надаље, интригантне паралеле и сједишта између њихових животних и креативних путева расвјетљавају природу Лигетијевог утицаја на Комадину и пружају дубље разумијевање битних аспеката Комадиног умјетничког израза. Кроз анализу низа примјера, али и околности настанка дјела, утврђује се да су Лигетијеви композициони манири, а посебно микрополифонија, рефлектовани и у значајним дјелима Војина Комадине.

### **Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент<sup>16</sup> после последњег избора/реизбора**

1. Штампана музикалија: „Војин Комадина - Вокална камерна музика“ (2021), Сњежана Ђукић-Чамур, (ур.), Источно Сарајево: Удружење “Камерни хор Источно Сарајево”, ISMN 979-0-802219-00-7.

Значај и квалитет ове штампане музикалије се најбоље дају сагледати из навода рецензента Зорана Комадине.

„[...] У овој збирци су сабрана готово сва позната дела Војина Комадине, која припадају поменутом жанру, а као посебу вредност истичемо то да се по први пут објављују нотни записи - партитуре чак три дела. Иако се ради о композицијама које јесу јавно извођене (својевремено су и остварени трајни снимци), партитуре тих дела су недоступне већ више деценија и постојале су само у рукопису који су чувани у породичној архиви. Ради се о Лоркиним песмама, циклусу Поглед и Песмама једног калуђера. Иако је од великог значаја скупити и на једном месту објавити сва ова дела посебно истичемо непроцењиву вредност овог издања која се огледа управо у први пут објављеним делима. Техничка опрема овог издања и целокупна нотографија су на завидном нивоу. Ваља напоменути да су и композиције које су раније биле објављене - рађене као умножени ауторов рукопис а без посебно урађене припреме за штампу. Посебну тешкоћу у припреми већег дела композиција представљала је и честа

<sup>16</sup> Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

употреба графичке нотације и симбола који се редовно срећу у делима насталим у другој половини шездесетих и првој половини седамдесетих година прошлог века. Са задовољством констатујемо да су сви проблеми и потешкоће успешно превазиђени и решени на одговарајући начин. Ова публикација ће сигурно допринети да овај део опуса Војина Комадине буде значајније присутан на извођачкој сцени али и (не мање важно) учини доступним широм кругу стручне јавности. Тек сада се пружа и могућност за систематско сагледавање овог сегмента стваралаштва Војина Комадине као и доношење вредносних ставова о делима која временски прате готово целокупан стваралачки опус аутора. "

Штампана музикалија: „Војин Комадина - Хорска музика 1“ (2023), Сњежана Ђукић-Чамур, Ивана Церовић, (ур.), Источно Сарајево: Удружење “Камерни хор Источно Сарајево”, ISMN 979-0-802219-01-4.

Наводи из Предговора:

„[...] Vjerujemo da ovo izdanje može biti od velikog značaja za naš kulturni život, imajući u vidu da do sada Komadinin horski opus nije integralno objavljivan, kao i činjenicu da, osim Potkozarja i Pjesama Janje Čičak, ostale kompozicije iz zbirke u novije vrijeme nisu ni izvođene zbog čega su malo poznate široj javnosti. Notno izdanje „Horska muzika 1“ obuhvata sedam horskih cikličnih djela nastalih nadgradnjom odabranih folklornih melodija. Od toga je pet rukoveti (nazvane rukovetima) i dvije kompozicije srodnog žanra, koje izvorno nose drugačije nazive. Riječ je o kompozicijama Potkozarje i Pjesme Janje Čičak, koje po vremenu nastanka odgovaraju hronologiji nastanka prethodnih rukoveti.

Objavljivanju je prethodio intenzivan višemjesečni rad na prikupljanju notne građe i njenoj digitalizaciji, odnosno unosu i uređivanju u programu za obradu notnog teksta. Kao izvori za ovo izdanje poslužili su prepisi Komadininih notnih rukopisa: Druga rukovet i Četvrta rukovet prepis iz porodične arhive, Prva i Treća rukovet – izdanje S.K.U.D. „Ivan Goran Kovačić“ iz Zagreba, Peta rukovet – skica iz porodične arhive, Podkozarje – izdanja Udruženja kompozitora Bosne i Hercegovine (1967), a Pjesme Janje Čičak Udruženje kompozitora Jugoslavije (1972).

Izazovi s kojim smo se susretali tokom ovog poduhvata bili su brojni. [...] Poseban izazov pri pripremi izdanja predstavljalo je područje notne redakcije, prevashodno zbog činjenice da su samo dvije od ukupno sedam kompozicija publikovane u Udruženjima kompozitora. Redakcioni odbor nalazio se u nezavidnoj poziciji pri brojnim dilemama. Oslanjajući se na ogromno iskustvo članova redakcionog odbora, između ostalih i člana Zorana Komadine, kompozitora i sina Vojina Komadine, vjerujemo da su određene redakcione nedoumice otklonjene. [...] Iskreno vjerujemo da će ova notna publikacija omogućiti da se horska muzika Vojina Komadine bolje pozicionira na domaćoj i stranoj izvođačkoj sceni, čime će postati značajan element u kreiranju jednog novog identiteta muzičkog kulturnog naslijeđa."

### **Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје избора/реизбора**

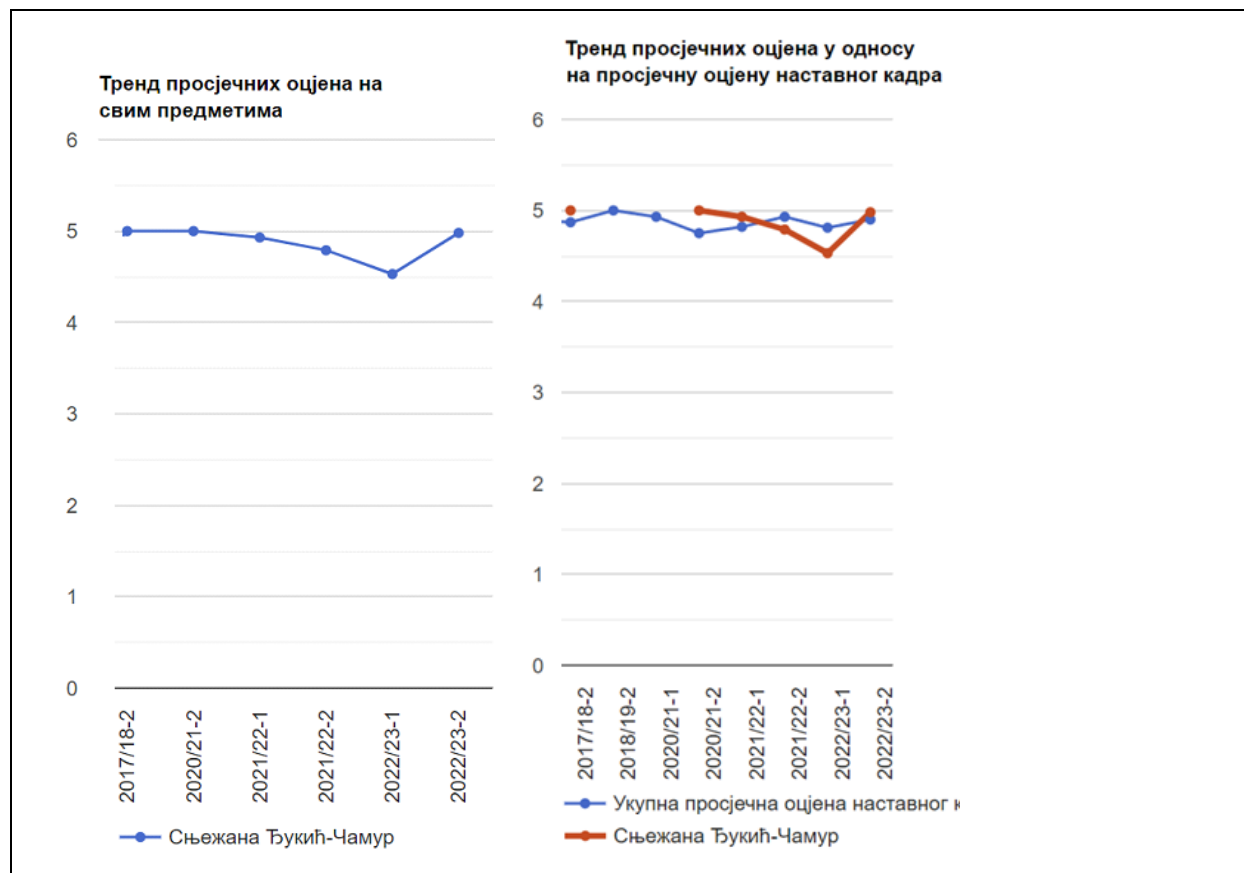
#### Менторство/коменторство:

1. Стефан Којић: „Изворни напев као инспирација у обликовању руковетне форме босанскохерцеговачких композитора Владе Милошевића и Војина Комадине“, 2019/2020 (коментор);
2. Биљана Супић: „Стилске карактеристике музичког језика у Опелима српских композитора“, 2022/2023 (коментор);

#### Чланство у комисијама за одбрану мастер рада:

1. Ана Мариловић: „Српске пјесме у духу стваралаштва Јоханеса Брамса“ (2018), референт;
2. Тања Рикановић: „Музика у настави вјеронауке“ (2021), предсједник комисије;

<p>3. Ана Слипац: „Утицај њемачког лида на развој хрватске соло пјесме“ (2022), референт;</p>
<p><b>Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје последњег избора/реизбора</b></p>
<p>1. Међународни умјетнички пројекат „Трагом стећака“ (2022-2023): сарадња са Академијом за умјетност и културу Универзитета у Осијеку, те са Високом школом за музику, театар и медије у ХанOVERу (Њемачка);</p> <p>2. Сарадња из области науке о музици кроз учешће на научним и стручним скуповима у земљама окружења (Хрватска, Србија);</p> <p>3. Научно-истраживачки рад у току докторског студија кроз сарадњу са институцијама: Институт за Нову музику Дармштат (Њемачка), Фестивал Варшавска јесен (Пољска), СКУД Иван Горан Ковачић, Загреб (Хрватска), Удружење композитора Србије, Београд (Србија).</p>
<p><b>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)</b></p>
<p><b>Организација и учешће на умјетничким пројектима, фестивалима, семинарима</b> <u>Руковођење пројектима:</u></p> <p>1. Националног умјетничког пројекта „Платформа Војин Комадина“ (2020-2021), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина;</p> <p>2. Националног умјетничког пројекта „Надградња платформе Војин Комадина“ (2022-2023), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина;</p> <p>3. Међународног умјетничког пројекта „Трагом стећака“ (2022-2023), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина;</p>
<p><b>Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</b></p>
<p><u>Признања</u> Поводом јубилеја 25 година постојања и рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, добитница је Признања Декана за залагање и допринос раду Музичке академије (2019).</p>
<p><b>Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)</b></p>
<p>Кандидаткиња је у периоду 2019-2023. била коментор при изради два мастер рада, а три пута била члан комисије за одбрану мастер рада (својство председника/референта).</p>
<p><b>Резултати студентске анкете/резултати у наставном раду</b></p>



Током изборног периода 2018-2024 Сњежана Ђукић-Чамур је изводила наставу из предмета Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа вокалне музике 1, Анализа вокалне музике 2, Анализа вокалне музике 3, Музички облици 3, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2.

Резултат анонимне студентске анкете током посљедњег изборног периода (2018-2023) у приказаном графикаону показује изузетно високе оцјене.

#### 46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

##### Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

###### Образовна дјелатност:

Сараднички и наставнички педагошки ангажман (2004-2018) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа музичког дјела 1, Анализа музичког дјела 2, Анализа музичког дјела 3, Анализа црквене музике 1, Музички облици 1, Музички облици 2, Контрапункт 1, Контрапункт 2, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2;

###### Чланство у програмским и организационим одборима међународних научних/умјетничких скупова:

- Члан програмског и организационог одбора 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву,



новембар 2014. године,

- Члан организационог одбора 6. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, мај 2015. године,
- Члан организационог одбора 7. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, јун 2016. године,
- Члан организационог одбора манифестације Дани Војина Комадине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, децембар 2017. године,
- Члан организационог одбора 9. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, мај 2018. године.

#### **Чланство у стручним и научним асоцијацијама:**

- Члан Асоцијације за неговање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево,
- Члан Музиколошког друштва Републике Српске, Бања Лука.

#### **Допринос академској заједници:**

- Секретар Катедре за музичку педагогију у периоду 2007–2012,
- Секретар Катедре за теоријске предмете у периоду 2012–2014,
- Продекан за наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, од 2014. године.

#### **Учешће на научним скуповима:**

1. „Реконструкција и/или „присвајање“ у Рустикону за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар“, Међународни научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2010;
2. „Преплитање жанрова у Деспићевој Јефимији Лазару“, Међународни научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2012;
3. „Обликотворна улога текста у концепцији вокално-инструменталног дјела: Пасија Св. Кнеза Лазара (1989) Рајка Максимовића“, Међународни научни скуп „Наука и традиција“, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2012;
4. „Постоји ли аскетизам у српској музици (неокласицизма) 20. вијека?“, VII Међународни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац: Филолошкоуметнички факултет, 2012;
5. „Улога текста у симфонизацији кантате „Вучја со“ Душана Радића“, Међународни научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2013;
6. „Интеракција инструменталне „пратње“, мелодије и текста у соло пјесми, 1. међународна научно-стручна конференција М-ИНИСТАР, Источно Сарајево: Музичка

академија, 2014;

7. „Аналитички приступ вокалном дјелу: интеракција поетске и музичке форме“, IX Међународни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014;

8. „Интерпретација књижевног текста или композиторово „читање“ текста“, II национални научни скуп са међународним учешћем – „Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације“, Ниш: Факултет уметности, 2014;

9. „Архитектоника Христићевог Опела у бе-молу“, Научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2016;

10. „Музичка драматургија Нијемог Гламочког кола Војина Комадине“, Прва манифестација „Дани Војина Комадине“, Источно Сарајево: Музичка академија, 2017;

11. „Рефлексија народне (музичке) умјетности у формалном обликовању арија у Перголезијевој опери Служавка господарица“, IX научни скуп са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Бијељина: Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2018;

#### **Остали релевантни резултати постигнути послије посљедњег избора/реизбора**

##### **Објављена новинарска критика или новински чланак у дневној штампи или стручној периодици – у земљи или иностранству**

Поводом оснивања Гудачког камерног оркестра Бан Светислав Тиса Милосављевић, који дјелује при Банском двору у Бања Луци, за први свечани концерт приредила је Програмску књижицу (2020).

##### **Образовна дјелатност:**

Наставнички педагошки ангажман у периоду 2018-2024 реализује се кроз наставне предмете: Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2, Анализа вокалне музике, 1, Анализа вокалне музике 2, Анализа вокалне музике 3, Музички облици 3.

##### **Члан организационог одбора:**

- Манифестације Дани Војина Комадине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2017-2023);

- Манифестације Обиљежавања двадесетогодишњице Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, Удружење Камерни хор Источно Сарајево (2021).

- Националног умјетничког пројекта „Платформа Војин Комадина“ (2020-2021), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина;

- Националног умјетничког пројекта „Надградња платформе Војин Комадина“ (2022-2023), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина;

- Међународног умјетничког пројекта „Трагом стећака“ (2022-2023), Удружење „Камерни хор Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина.

### **Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:**

Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево;  
Удружење „Камерни хор Источно Сарајево“, Источно Сарајево;  
Асоцијација за промоцију музике „Арпеђо“, Источно Сарајево;  
Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука;  
Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, Сарајево.

Од 2014. године ангажована је у бројним стручним комисијама и тимовима за унапређење квалитета на Музичкој академији: од комисија за полагање стручног испита, комисија за полагање редовних годишњих испита, тимова за реевалуацију наставних планова и програма, тимова за самоевалуацију, тима за екстерну акредитацију Вокално-инструменталног студијског програма (2017). У 2023. години именована је за члана Уређивачког одбора за израду Монографије поводом обиљежавања 30 година постојања и рада Музичке академији УИС-а.

Од 2022. године, у оквиру научног скупа Традиционално и савремено у музици, у оквиру манифестације Дани Војина Комадина (Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву) активно учествује у припреми студента за учешће на скупу у оквиру студентске сесије: Маје Станишић 2022. године, а Данице Младеновић 2022. и 2023. године.

У оквиру издавачке дјелатности Асоцијације за промоцију музике „Арпеђо“, чији је дугогодишњи активни члан, била је коректор за нотну публикацију „Босанска свита“ композиторке Валентине Дутине. Издавач: Асоцијације за промоцију музике „Арпеђо“, Источно Сарајево, 2022. ISMN 979-0-802222-00-7; COBISS.RS-ID 137224447, као и рецензент за нотну публикацију „Камерна музика I“ Валентине Дутине. Издавач: Асоцијације за промоцију музике „Арпеђо“, Источно Сарајево, 2023. (ISMN 979-0-802222-01-4; COBISS.RS-ID 137864705).

### **Учешће на научним скуповима:**

1. „Однос семантичког плана и музичког формалног плана у вокалном циклусу *Градинар* Властимира Перичића“, Научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2019;
2. „Фолклорне транспозиције у соло пјесми *Бојана, њевојко* Војина Комадине“, Научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2019;
3. „Савремено и традиционално у композицији *Глосе са маргина Срећковићевог еванђеља* Војина Комадине“, Научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2020;

4. „Обриси традиције у раним авангардним вокалним циклусима Војина Комадине“, Научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 2021;
5. „Музички опус Војина Комадине инспирисан књижевним дјелима Мака Диздара, 12. Међународни симпозиј „Музика у друштву“, Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, 2020;
6. „Драматуршка функција играчких нумера у балету *Дервиш и смрт* Војина Комадине“, XI научни скуп са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Бијељина: Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2021;
7. „Корелација лајтмотивске технике и драмског плана у балету *Дервиш и смрт* Војина Комадине“, XVI међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2021;
8. „Карактеризација ликова у балету *Дервиш и смрт* Војина Комадине“, Научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2021;
9. „Прва остварења камерног вокалног жанра композитора Војина Комадине – прилог сагледавању еволуције жанра камерне вокалне музике у композиторовом опусу“, Научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2022;
10. „Између идеолошко-политичког и индивидуалног стваралачког чина: Кантата *Искре* Војина Комадине“, Научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 5“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2023;

#### **Стручно усавршавање:**

Током 2022/2023. године Сњежана Ђукић-Чамур уписала је докторске студије на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву, област Музичка теорија и педагогија. Тренутно је студент завршне године докторских студија (дисертација у изради).

*Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).*

#### **5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

*Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.*

##### **Први кандидат**

Минимални услови за избор у звање <sup>17</sup>	Испуњава/ не испуњава	Доказ
---	--------------------------	-------

<sup>17</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени

<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра музичке умјетности (у прилогу конкурсног материјала)
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	Избор у звање ванредног професора, одлука бр.01-С-130-XLVI/18 од 27.04.2018.
Јавно представљена научно/умјетничка дјела која су значајно допринијела развоју кутуре и умјетности у академској и друштвеној заједници	испуњава	Једна научна студија, двије штампане музикалије и двадесетједан научни и стручни рад представљен и објављен у зборницима значајних националних и међународних научних скупова у земљи и региону.
Признања за успјешно дјеловање у одређеној области	испуњава	Признање Декана за залагање и допринос раду Музичке академије (2019); Сертификати о рецензирању радова за зборник међународног научног скупа В.Милошевић „Традиција као инспирација“ (2021) и научног скупа „Традиционално и савремено у музичком стваралаштву“ у оквиру манифестације „Дани Војина Комадине“ (2021 и 2020).
Показани резултати у наставном раду	испуњава	У студентским анкетама, коју континуирано спроводи Комисија за обезбјеђење и унапређење квалитета Универзитета у Источном Сарајеву, кандидат је оцијењен највишим оцјенама.
Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	испуњава	Кандидат има показане резултате у наставном раду кроз реализована коменторства у оквиру наставног процеса на другом циклусу студија, као и менторски рад са студентима првог циклуса у

		иницирању и припреми за учешће на студентским сесијама у оквиру научног скупа „Дани Војина Комадине“ (2022 и 2023).
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

### **5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА<sup>18</sup>**

У складу са чланом 5. Правилника о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је констатовала да је кандидаткиња поднијела благовремену, уредну и потпуну конкурсну документацију, те заказала термин одржавања интервјуа. Интервју је одржан дана 09.03.2024. године у 12:00 часова, на Музичкој академији у Источном Сарајеву у присуству чланова Комисије. Након што је кандидаткиња истакла најзначајније умјетничко-научне референце и представила концепт рада са студентима на групној настави, чланови Комисије су поставили неколико академских и стручних питања. Кандидаткиња је у разговору показала академску зрелост и спремност да настави научни, умјетничко-истраживачки и педагошки рад у области Теоријско-умјетничке групе предмета на Музичкој академији.

### **III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР**

*Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.*

На расписани Конкурс, објављен у дневном листу “Глас Српске“ 07.02.2024. и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву, за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета (наставни предмет: Анализа вокалне музике), као једини кандидат пријавила се мр Сњежана Ђукић-Чамур, наставник у звању ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Комисија за сачињавање извјештаја је констатовала да је кандидаткиња поднијела благовремену, уредну и потпуну конкурсну документацију.

Сагледавајући свеукупни радни ангажман кандидата мр Сњежане Ђукић-Чамур у протекле двије деценије, може се уочити да је она свој систематичан и континуиран научно-истраживачки рад савјесно и успјешно спроводила и реализовала кроз израду и приказ значајног броја научних и стручних радова (једанаест прије посљедњег избора),

<sup>18</sup> Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

бавећи се различитим темама из домена Анализе вокалне музике.

Примјетно је да се посљедњих неколико година поље њеног интересовања постепено усмјерава ка савременим тенденцијама у музици двадесетог вијека, те она своју истраживачку пажњу најзад профилише и фокусира на генезу стваралачких процеса босанско-херцеговачког композитора Војина Комадине, у широком дијапазону истраживачких тема којим „освјетљава“ његов стваралачки опус - од фолклорних транспозиција у соло пјесми *Бојано ђевојко*, преко првих остварења камерног вокалног жанра и сагледавању еволуције жанра камерне вокалне музике у његовом опусу, савремених и традиционалних елемената у камерним вокалним композицијама, обрисима традиције у његовим раним авангардним вокалним циклусима, па све до сагледавања његовог музичког опуса инспирисаног књижевним дјелима Мака Диздара, или балета *Дервиш и смрт*, који даље приказује из неколико различитих углова као што су: „драматуршка функција играчких нумера“, „корелација лајтмотивске технике и драмског плана“, „карактеризација ликова“ у наведеном балету.

Ова истраживања, реализована након последњег избора (2018) у форми једанаест научних радова, резултирала су одбраном пројекта докторске дисертације, под радним насловом „Трансформација композиторског писма: еклектично и хибридно у музици Војина Комадине“, под менторством др Амиле Рамовић, ванр.проф. на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву.

Поред научно-истраживачке дјелатности, кандидат Сњежана Ђукић-Чамур је, у сарадњи са удружењем „Камерни хор Источно Сарајево“ (РС, БиХ) и уз подршку Министарства просвјете и културе Републике Српске, креирала и реализовала неколико врло важних пројеката као што су: штампање музикалија „Војин Комадина - Вокална камерна музика“ (2021) и „Војин Комадина - Хорска музика 1“ (2023), затим национални пројекти под називом „Платформа Војина Комадине“ (2020-2021) и „Надградња платформе Војин Комадина“ (2022-2023), који представљају дигиталну платформу са партитурама композитора Комадине. Захваљујући реализацији наведених пројеката, партитуре многих Комадининих дјела су први пут јавно доступна стручној јавности, те се из тог угла да сагледати изузетан значај њихове реализације.

Поред наведених, кандидат је креирала и успјешно реализовала и један међународни умјетнички пројекат „Трагом стећака“ (2022-2023) - конкурс за вокално-инструменталне композиције компоноване на стихове Мехмедалије Мака Диздара, за стандардне и нестандартне камерне ансамбле. Циљ конкурса је потицај стваралачке дјелатности младих композитора из земље и региона и промоција пјесничког опуса значајног босанско-херцеговачког пјесника.

Све наведене активности кандидата мр Сњежане Ђукић-Чамур на пољу научно-истраживачког рада и реализације наведених пројеката, представљају драгоцјен допринос свеукупном сагледавању величине и значаја стваралачког опуса Војина Комадине, што је од посебне важности имајући у виду вишегодишња настојања и рад наше (и шире) академске заједнице на томе да се у потпуности освијетли његов стваралачки пут и богат композиторски опус а дјела поново „оживе“ на концертним

сценама.

О успјешном педагошком и стручном раду кандидата свједоче највише оцјене на спроведеним студентским анкетама, менторски и коменторски рад на оба циклуса студија као и рецензентски рад, а друштвени ангажман кроз активно учешће у раду организационих одбора за друге пројекте значајне за Музичку академију Универзитета у Источном Сарајеву.

Из свега наведеног може се закључити да кандидат мр Сњежана Ђукић-Чамур испуњава све услове за избор у звање редовног професора прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.

У складу са тим, Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се кандидат мр Сњежана Ђукић-Чамур изабере у звање редовног професора за ужу област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка група предмета (наставни предмет: Анализа вокалне музике).

#### **Ч Л А Н О В И   К О М И С И Ј Е :**

1. \_\_\_\_\_

**мр Валентина Дутина, редовни професор, предсједник**

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву,

ужа научна/умјетничка област: Теоријско-умјетничка група предмета

2. \_\_\_\_\_

**мр Зоран Комадина, редовни професор, члан**

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу,

ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија

3. \_\_\_\_\_

**др Саша Божидаревић, редовни професор, члан**

Факултет уметности Универзитета у Приштини,

ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија - Анализа вокалне литературе

Мјесто: Источно Сарајево, Крагујевац

Датум: 12.03.2024.



#### **IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

*Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.*

#### **ЧЛАН КОМИСИЈЕ:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_