

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број:639/25 од 26.8.2025. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: теоријско – умјетничка, по Конкурсу, објављеном дана 16.7.2025. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. мр Сандра Ивановић, редовни професор, предсједник Умјетничко поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа умјетничка област : Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: теоријско – умјетничка Датум избора у звање:12.9.2019. године Универзитет у Источном Сарајеву Академија: Музичка академија
2. мр Душан Ерак, редовни професор, члан Умјетничко поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа умјетничка област : Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: теоријско – умјетничка Датум избора у звање: 25.4.2024. године Универзитет у Источном Сарајеву Академија: Музичка академија
3. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан Умјетничко поље: Умјетност (еквивалентно научном пољу Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа умјетничка област: Музичка теорија Датум избора у звање: 28.6.2017. године Универзитет у Крагујевцу

факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један)

кандидат:

1. Анастасија Фимић

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: теоријско – умјетничка, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО - СВИ
ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА: ТЕОРИЈСКО-УМЈЕТНИЧКА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-256-LXXXVIII/25, од 11.7.2025.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“, 16.7.2025. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Асистент. Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – Група предмета: теоријско - умјетничка
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Анастасија (Славиша) Фимић

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Број кандидата који нису доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве
/
Кандидати који нису доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
/

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Анастасија (Славиша) Фимић
Датум и мјесто рођења
25. 10. 2002, Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
/
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
/
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, уписана академске 2021/2022, а завршила 28.7. 2025. године
Назив студијског програма
Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија
Стечено звање
Дипломирани музички умјетник (240 ECTS) музички педагог
Просјечна оцјена током студија ³
9,96
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
/
Назив студијског програма
/
Стечено звање
/
Просјечна оцјена током студија ³
/
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
/
Ужа научна област/ужа умјетничка област

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили уредне, благовремене и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента и за наставника страног језика и вјештина.

/
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
/
Назив студијског програма
/
Стечено звање
/
Наслов докторске дисертације
/
Ужа научна област/ужа умјетничка област
/
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
/
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
/
Резултати остварени после посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
/
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или међународном научном скупу са рецензијом ⁸
/
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирана у звања и која су до ступања Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања.

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања.

Објављени радови:

1. Анастасија Фимић. *Трансформација сонатног облика у дјелима бечких класичара*. Ментор мр Ивана Церовић, доцент. *Зборник радова са студентске сесије одржане у оквиру манифестације Дани Војина Комадине 2022/2023 2023/2024*, јун 2025. године, Источно Сарајево, стр. 18, ISBN: 978-99976-064-4-0

2. Анастасија Фимић. *Синтеза сонатног облика и сонатног циклуса у Листовој сонати*. Ментор мр Ивана Церовић, доцент. *Зборник радова са студентске сесије одржане у оквиру манифестације Дани Војина Комадине 2022/2023 2023/2024*, јун 2025. године, Источно Сарајево, стр. 72, ISBN: 978-99976-064-4-0

Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем)⁸

/

Цитираност научних радова⁹

/

Приступно предавање¹⁰

/

Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цијелокупног претходног изборног периода

/

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

/

Репрезентативне референце у умјетничком пољу (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

/

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

/

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

/

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничка остварења (само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања.

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања.

/
Допунски услови¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са дугим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути после последњег избора/реизбора¹³
Научно-умјетничку дјелатност кандидат остварује: - учествовањем на Првом међународном такмичењу из солфеђа у организацији ФИЛУМ–а у Крагујевцу и освајањем треће награде, у новембру 2021. године. - учествовањем на четвртном међународном такмичењу пијаниста <i>Accordion art plus</i> и освајањем прве награде, у мају 2022. године, у категорији Клавирски практикум. - учествовањем на петом међународном такмичењу пијаниста <i>Accordion art plus</i> и освајањем друге награде, у мају 2023. године, у категорији Клавирски практикум. - учествовањем на шестом међународном такмичењу пијаниста <i>Accordion art plus</i> и освајањем друге награде, у мају 2024. године, у категорији Клавирски практикум. - учествовањем на осмом интернационалном пијанистичком такмичењу <i>Sirmium music fest</i> у Сремској Митровици у априлу 2024. године и освајањем прве награде у категорији комплементарни клавир. - учествовањем на петом интернационалном пијанистичком такмичењу <i>Banatus temensiensis</i> у Темишвару у марту 2024. године и освајањем треће награде у категорији комплементарни клавир.

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања.

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

- представљањем ауторске композиције *Господи помилуј* за мјешовити хор кроз извођење хорског ансамбла студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву под руководством Биљане Вишњић на студентској сесији у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине* на МАКУИС, децембра 2022. године. Композиција је настала на предмету Хармонија са хармонском анализом под менторством мр Валентине Дутине, ред. проф, и објављена у децембру 2024. године у *Збирци студентских радова из предмета Хармонија и практикум стилског компоновања*, Источно Сарајево, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 1, као и у јуну 2025. године у *Зборнику радова са студентске сесије одржане у оквиру манифестације Дани Војина Комадине 2022/2023 2023/2024*, Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, ISBN: 978-99976-064-4-0, стр. 51.
- представљањем ауторске композиције *Прва слава* за мјешовити хор кроз извођење хорског ансамбла студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву под руководством Данице Младеновић на студентској сесији у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине* на МАКУИС, децембра 2023. године. Композиција је настала на предмету Хармонија са хармонском анализом под менторством мр Валентине Дутине, ред. проф, и објављена у децембру, 2024. године у *Збирци студентских радова из предмета Хармонија и практикум стилског компоновања*, Источно Сарајево, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 14, и у јуну 2025. године у *Зборнику радова са студентске сесије одржане у оквиру манифестације Дани Војина Комадине 2022/2023 2023/2024*, Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, ISBN: 978-99976-064-4-0, стр. 83.
- представљањем ауторске композиције *Валцер* за флауту и клавир коју су на студентској сесији у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине* на МАКУИС, децембра 2023. године извеле Александра Толић (флаута) и Теодора Танасић (клавир). Композиција је настала на предмету Аранжирање под менторством ма Пеђе Харта, доцента, и објављена у јуну 2025. године у *Зборнику радова са студентске сесије одржане у оквиру манифестације Дани Војина Комадине 2022/2023 2023/2024*, Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, ISBN: 978-99976-064-4-0, стр. 85.
- представљањем ауторске композиције *Гаљарда* за виолину и гитару коју су на студентској сесији у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине* на МАКУИС, децембра 2024. године извели Драгана Мићић (виолина) и Бора Стевановић (гитара). Композиција је настала на предмету Практикум стилског компоновања под менторством мр Валентине Дутине и објављена у децембру 2024. године у *Збирци студентских радова из предмета Хармонија и практикум стилског компоновања*, Источно Сарајево, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 39.
- учешћем на студентској *Дани Војина Комадине* на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, децембра 2024. године, гдје излаже рад на тему *Традиционално и савремено у сонати оп. 64, бр. 7, А. Скрјабина*. под менторством мр Иване Церовић, доцента. На истој, кроз аналитички приступ, излаже и ауторску композицију *Прва руковат (свадбарске пјесме из Источне Херцеговине)* која је настала на предмету Аранжирање под менторством ма Пеђе Харта, доцента.

У току студија, кандидат је као члан Камерног хора Смјера за црквену музику и појање МАУИС-а, учествовао у многобројним наступима, концертима и такмичењима хорског ансамбла:

Концерти Камерног хора:

1. Интерни концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Концертна сала Музичке академије, Источно Сарајево 23. 12. 2021. године;
2. Хуманитарни концерт хорске музике (добровољни прилог за лијечење Владимира Станојевића) – са благословом Његовог Високопреосвештенства митрополита дабробосанског господина Хризостома, 40-минутни наступ Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. и наступ СПД „Слога“ (диригент Стефан Мојсиловић), Храм Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 31. 3. 2022. године;
3. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., приређен за ученике и наставнике Средње музичке школе из Источног Сарајева у циљу промоције студија на Музичкој академији у Источном Сарајеву, у паузи између два концертна дијела обраћање продекана мр Биљане Штаке, ванр. проф., Црква Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 14. 4. 2022. године;
4. Вакршњи концерт, са благословом Његовог Високопреосвештенства митрополита дабробосанског господина Хризостома, полчасовни наступ Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. и наступ СПД „Слога“ (диригент Стефан Мојсиловић), Храм Преображења Христовог, Сарајево, 29. 4. 2022. године;
5. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., са благословом Његовог Високопреосвештенства митрополита дабробосанског господина Хризостома, у организацији Храма Светог Саве, Центра за културу и информисање и Туристичке организације из Фоче, Храм Светог Саве, Фоча, 12. 5. 2022. године;
6. Наступ Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаној академији, поводом прославе дана и славе Универзитета у Источном Сарајеву, Светих равноапостола Кирила и Методија (ректор Универзитета проф. др Милан Кулић уручио је Камерном хору високо универзитетско признање „Амбасадор Универзитета“), свечана сала Административног центра Владе Републике Српске, Источно Сарајево, 24. 5. 2022. године;
7. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., поводом великог јубилеја – 150 година од освећења Саборне цркве у Сарајеву, у организацији Митрополије дабробосанске и са благословом Његовог Високопреосвештенства митрополита дабробосанског господина Хризостома, у паузи између два концертна дијела бесједио Митрополит дабробосански господин Хризостом, у име удружења „Камерни хор Источно Сарајево“ диригент хора Раде Радовић је Митрополиту Хризостому уручио Грамату почасног члана Камерног хора „за покровитељски однос према хору, духовно старатељство и материјалну подршку, уз очинску бригу за дјеловање и развој ансамбла“, реализовано видео и тонско

снимање концерта (тонски сниматељ Ерик Бајрамовић), концерт је снимало и неколико радио-телевизијских сервиса, Саборна црква Рођења Пресвете Богородице, Сарајево, 10. 6. 2022. године;

8. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у паузи између два концертна дијела, као гост, наступио је Црквени хор Свети Василије Тврдошки и Острошки из Требиња (диригент Јована Марић), Саборна црква Светог Преображења Господњег, Требиње, 13. 6. 2022. године;

9. Наступ Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаној академији, поводом прославе јублеја – 30 година рада Универзитета у Источно Сарајеву, сала Центра за културу, Источно Сарајево, 14. 9. 2022. године;

10. Концертни наступ (получасовни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на концерту – отварању хорског фестивала „Дани Слоге“ у Сарајеву (24 – 27. Новембар 2022), Саборна црква Рођења Пресвете Богородице, Сарајево, 24. 11. 2022. године;

11. Васкршњи концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., организација: СКПД „Просвјета“ из Сарајева, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 20. 4. 2023. године;

12. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у предвечерје и поводом празника Светог Василија Острошког, организатор: Црквена општина Которачка, покровитељ: Борислав Обреновић, отац упокојене чланице ансамбла Ренате Обреновић; у паузи између два концертна дијела, као гост, наступио је хор СПД „Слога“ из Сарајева (диригент Стефан Мојсиловић), Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 11. 5. 2023. године;

13. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у паузи између два концертна дијела, као гости, наступили су ансамбли Етно – секције Музичке школе „Војислав Лале Стефановић“ из Ужица (руководилац проф. Тијана Видаковић, некадашњи члан Камерног хора), организатор: Музичка школа „Војислав Лале Стефановић“ из Ужица, Црквена општина из Ужица и Удружење „Камерни хор Источно Сарајево“, Црква Светог Георгија, Ужице, Србија, 18. 5. 2023. године;

14. Наступ (15-минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Спасовданска свечана академија, поводом крсне славе Општине Источно Ново Сарајево, Културни центар, Источно Сарајево, 24. 5. 2023. године;

15. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у паузи између два концертна дијела, као гост, наступио је хор Преподобне мати Ангелине из Никшића (диригент Ана Бојић), организатор: Црквена општина из Никшића и Удружење „Камерни хор Источно Сарајево“, Саборна црква Светог Василија Острошког, Никшић,

Црна Гора, 27. 5. 2023. године;

16. Интерни концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 29. 6. 2023. године;

17. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у паузи између два концертна дијела, као гост, наступио је Камерни хор Пале (диригент Јелена Аничих), организатор: Српска православна парохија Паљанска – Центар (са благословом Митрополита дабробосанског господина Хризостома), Храм Сабора Светог архангела Гаврила, Пале, 6. 7. 2023. године;

18. Фестивалски наступ Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Свечано отварање Интернационалног хорског фестивала и такмичења „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија, Катедрала Santa Maria, Фиренца, Италија, 11. 7. 2023. године;

19. Такмичарски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија, Катедрала Santa Trinitti, 15,15 ч., Фиренца, Италија, 12. 7. 2023. године;

20. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала Santa Trinitti, 19.00 ч., Фиренца, Италија, 12. 7. 2023. године;

21. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала Santa Trinitti, 19.00 ч., Фиренца, Италија, 12. 7. 2023. године;

22. Такмичарски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, категорија „Омладински и универзитетски хорови“ (Youth and University choir), Катедрала Santa Maria, 15.30 ч, Фиренца, Италија, 13. 7. 2023. године;

23. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала Santa Maria, 21.00 ч., Фиренца, Италија, 13. 7. 2023. године;

24. Такмичарски наступ (7 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање,Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, такмичење номинованих хорова за „Гран при“, Катедрала Santa Maria, 17.30 ч., Фиренца, Италија, 14. 7. 2023. године;

25. Фестивалски наступ (5 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Финални концерт – свечано затварање

Интернационалног хорског фестивала и такмичења „Леонардо Да Винчи“, Катедрала Santa Trinitti, 20.30 ч., Фиренца, Италија 14. 7. 2023. године;

26. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., на отварању фестивала „Сарајево фест“, у оквиру „Арт форума“ фестивала, у публици и око 30 директора и селектора европских умјетничких фестивала, Камерни театар, Сарајево, 26. 11. 2023. године;

27. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., самостан на Гучој Гори, црква Светог Фрање Асишког, организација: Удружење и вокални ансамбл „Ad libitum“ из Травника, Травник, 1. 12. 2023. године;

28. Концерт (интерни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., за ученике и наставнике Средње музичке школе из Источног Сарајева, Црква Светог Варнаве, Брањеш, Источно Сарајево, 11. 4. 2024. године;

29. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., на отварању фестивала и такмичења „Хорфест“ у Ваљеву, Концертна сала Ваљевске гимназије, Ваљево, Србија, 19. 4. 2024. године;

30. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., Земаљски музеј Сарајево, изложбени простор (дворана са праисторијским чамцем), концертна сезона музеја „Концерти под чамцем“ (са наплатом улазница: 20 км), Земаљски музеј, Сарајево, 23. 5. 2024. године;

31. Концертни наступ (15-минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаном отварању 14. међународног фестивала хармонике Акордеон арт плус у Источном Сарајеву, новоотворено – Народно позориште Источно Сарајево, Источно Сарајево, 28. 5. 2024. године;

32. Концертни наступ (15-минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Јубиларном концерту, поводом 30 година дјеловања и рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Народно позориште Источно Сарајево, Источно Сарајево, 10. 6. 2024. године;

33. Концерт Камерног хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригент Раде Радовић) и Вокалног ансамбла „Еуфонија“ (Euphonie) из Инзбрука, Аустрија (диригент Клаудио Бјуклер – Claudio Buchler), катедрала Spitalskirche, Инзбрук (Innsbruck), Аустрија, 14. 6. 2024. године;

34. Концерт Камерног хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (диригент Раде Радовић) и Вокалног ансамбла „Еуфонија“ (Euphonie) из Инзбрука, Аустрија (диригент Клаудио Бјуклер – Claudio Buchler), у оквиру фестивала „Музика без баријера“ (Musik ohne Mauern) у граду Швац (Аустрија), катедрала

Franziskanerkirche, Швац (Schwaz), Аустрија, 15. 6. 2024. године;

35. Фестивалски наступ (20-минутни, програм: свјетовна хорска музика) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаном отварању Другог међународног хорског фестивала „У јединству пјесмом срцу“ у Котору (28. јун – 1. јул 2024, организатор СПД „Јединство“ из Котора), Трг Светог Луке, Котор, 28. 6. 2024. године;

36. Фестивалски наступ (20-минутни, програм: духовна хорска музика) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Другом међународном хорском фестивалу „У јединству пјесмом срцу“ у Котору (28. јун – 1. јул 2024), Саборна црква Светог Николе, Котор, 29. 6. 2024. године;

37. Интерни концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., приређен за ученике и наставнике Средње музичке школе из Источног Сарајева, Фоаје Народног позоришта Источно Сарајево, 3. 4. 2025. године;

38. Коризмени концерт, поводом истовременог васкршњег поста и слављења празника Христовог Васкрсења код православца и римокатолика у 2025. години, у организацији агенције „Концертида“ из Сарајева, учествовали: Камерни хор Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. (40 – минутни наступ) и збор „Стјепан Хадровић“ Врхбосанског богословског сјеменишта из Сарајева, под руководством диригента Ивана Раке, римокатоличка црква Пресветог Тројства, Ново Сарајево, 8. 4. 2025. године;

39. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., поводом Дана Општине Фоча, у организацији Општине Фоча, Црквене општине Фоча – Нова, а са благословом Митрополита дабробосанског Господина Хризостома, Фоаје Средњошколског центра, Фоча, 8. 5. 2025. године;

40. Концертни наступ (15-минутни) Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. на Свечаном отварању 15. међународног фестивала хармонике Акордеон арт плус у Источно Сарајево, Народно позориште Источно Сарајево, Источно Сарајево, 27. 5. 2025. године;

41. Концерт Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф., у организацији Универзитета у Источно Сарајево и Музичког центра Црне Горе из подгорице, Велика сцена Музичког центра Црне Горе, Подгорица, 16. 6. 2025. године; Продукцијска и друга снимања Камерног хора

Продукцијска и друга снимања Камерног хора

1. Документарни филм „Узвишена пјесма“, о Камерном хору Смјера за црквену музику и појање (54 мин.), режија: Зоран Кубура и Бојан Хациабдић, продукција: Јавни сервис Босне и Херцеговине БХРТ, Сарајево, 4–12. 2021. године;

2. Снимање цјеловечерњег концерта Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, под руководством диригента мр Рада Радовића, поводом великог јубилеја – 150 година од освећења Саборне цркве у Сарајеву, у организацији Митрополије дабробосанске и са благословом Његовог Високопреосвештенства митрополита дабробосанског господина Хризостома. Видео и тонско снимање концерта (тонски сниматељ Ерик Бајрамовић), Саборна црква Рођења Пресвете Богородице, Сарајево, 10. 6. 2022. године;

3. Телевизијско снимање Коризменог концерта, уприличеног поводом истовременог васкршњег поста и слављења празника Христовог Васкрсења код православца и римокатолика у 2025. години, у организацији агенције „Концертида“ из Сарајева, учествовали: Камерни хор Смјера за црквену музику и појање Музичке академије УИС, под руководством диригента мр Рада Радовића, ред. проф. (40 – минутни наступ) и збор „Стјепан Хадровић“ Врхбосанског богословског сјеменишта из Сарајева, под руководством диригента Ивана Раке, Јавни сервис Босне и Херцеговине БХРТ, канал БХТ1 римокатоличка црква Пресветога Тројства, Ново Сарајево, 8. 5. 2025. године;

Награде и признања Камерног хора:

1. АМБАСАДОР УНИВЕРЗИТЕТА „за подршку и афирмацију угледа Универзитета и међународну промоцију рада и остварења Универзитета“, високо признање Универзитета у Источном Сарајеву, додијељено Камерном хору Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на дан и крсну славу Универзитета – Свете равноапостоле Кирила и Методија, 24. 5. 2022. На основу члана 10. Правилника о додјели признања Универзитета у Источном Сарајеву и Одлуке Ректора Универзитета у Источном Сарајеву број: 1291/22 од 04. 04. 2022. године, у потпису Ректор, проф. др Милан Кулић.

2. ЗЛАТНА МЕДАЉА (и Златна диплома) Камерном хору Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић, у „Це“ категорији – „Омладински и универзитетски хорови“ (Youth and University Choirs), прво мјесто, побједник категорије и новчана награда (700 евра) на 5. Интернационалном фестивалу и такмичењу хорова „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија (5.th Leonardo da Vinci International Choral Festival and Competition, Firenze, Italy), 11 – 14. 7. 2023. године;

3. СРЕБРНА МЕДАЉА (и Сребрна диплома) Камерном хору Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић, у „Еф“ категорији – „Духовна музика“ (Sacred music), на 5. Интернационалном фестивалу и такмичењу хорова „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија (5.th Leonardo da Vinci International Choral Festival and Competition, Firenze, Italy), 11 – 14. 7. 2023. године;

4. Захвалница Камерном хору Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и диригенту проф. мр Раду Радовићу, за одржани цјеловечерњи концерт на отварању хорског фестивала „Хорфест“ у Ваљеву, Свечана сала Ваљевске гимназије, Ваљево, 19. 4. 2024. године;

5. Захвалница Камерном хору Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и диригенту проф. мр Раду Радовићу, за учествовање на Другом међународном хорском фестивалу „У јединству пјесмом срцу“ у

Котору (манифестација нетакмичарског профила), одржаном од 28. до 30. 6. 2024. године.
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звање и која су до ступања Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Резултати студентске анкете/резултати у наставном раду
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релеватне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Анастасија Фимић		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
Завршен први циклус студија у одговарајућој области са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0 или еквивалент;	Испуњава	Доказ о испуњености услова приложен у конкурсној документацији (завршен први циклус студија на којем је стечено звање дипломирани музички умјетник (240 ECTS) музички педагог и на коме је остварена просјечна оцјена 9,96)
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸
На основу увида у конкурсну документацију која је била потпуна и благовремена, Комисија је утврдила да кандидат испуњава услове предвиђене Конкурсом, те заказала интервју са кандидатом за дан 1.9.2025. године. Комисија у пуном саставу је на тај дан и

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

обавила интервју са Анастасијом Фимић. Констатовала је да кандидат показује интересовање, спремност и мотивацију за рад и сарадњу коју предвиђа наведено радно мјесто, те оставила изузетно позитиван утисак на Комисију.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Анастасија Фимић је једини пријављени кандидат на конкурс за избор у звање асистента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва), група предмета: теоријско - умјетничка. Именована испуњава услове за избор асистента по наведеном Конкурсу, при чему је на првом циклусу студија остварила просјечну оцјену 9, 96.

Као студент основних студија, Анастасија Фимић је показала изузетну мотивисаност и успјешне резултате учествујући и освајајући награде на бројним такмичењима из солфеђа, клавира и на хорским такмичењима, као дугогодишњи члан Камерног хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Поред тога, учествовала је у раду научних скупова и има објављене радове из сродних теоријско-умјетничких дисциплина, што је додатно препоручује као изузетног кандидата за асистента на предмету Солфеђо.

Сходно наведеном, Комисија једногласно предлаже Умјетничко научно-наставном вијећу Музичке академије Источно Сарајево да изврши избор кандидата Анастасије Фимић у звање асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета теоријско - умјетничка (наставни предмет: Солфеђо) и приједлог упути Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. мр Сандра Ивановић, редовни професор, предсједник

2. мр Душан Ерак, редовни професор, , члан

3. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 3.9.2025.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено

<i>мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.</i>

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____