

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ И
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 369/26 од 25.06.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Група предмета: Историја музике по Конкурсу, објављеном дана 06.05.2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)

1. др Соња Цветковић, редовни професор, предсједник

Научно поље/умјетничко поље: Уметност

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Музикологија ((еквивалент Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва))

Датум избора у звање 13.04.2021.

Универзитет у Нишу

Факултет уметности

2. ддр Весна Ивков, редовни професор, члан

Научно поље/умјетничко поље: Уметност

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Етномузикологија ((еквивалент Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва))

Датум избора у звање 24.10.2024.

Универзитет у Новом Саду

Академија уметности

3. др Предраг Ђоковић, редовни професор, члан

Научно поље/умјетничко поље: Умјетност

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Група предмета: Црквена музика и појање

Датум избора у звање 31.03.2022.

Универзитет у Источном Сарајеву

Музичка академија

На наведени конкурс пријавио/ло се један (1) кандидат:

1. др Мирадет (Мујага) Зулић, ванредни професор

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Група предмета: Историја музике, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО - СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА: ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01 – С – 125 – 101/26 30.04.2026.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“ 06.05.2026.
Број кандидата који се бира
један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Група предмета: Историја музике
Број пријављених кандидата
један (1)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
један (1)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
др Мирадет (Мујага) Зулић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

**Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са
назнаком разлога неразматрања пријаве)**

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²

ПРВИ КАНДИДАТ

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име (име једног родитеља) и презиме

Мирадет (Мујага) Зулић

Датум и мјесто рођења

6. април 1962. године, Живинице

Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)

Средња музичка школа у Тузли, Средња музичка школа у Сарајеву, Умјетничка школа у Бихаћу, Музичка школа у Соест-у, Њемачка (сагласност за звање: Diplomlehrer für Musikausbildung und Erziehung и положен државни испит Staatliche Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer) - Наставник хармонике, камерне музике, оркестра хармоника.

Музичка академија у Сарајеву – доцент за предмет Историја музике

Музичка академија у Источном Сарајеву – доцент за предмет Историја музике

Музичка академија у Источном Сарајеву – ванредни професор,

Група предмета: Историја музике

Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима

Музиколошко друштво ФБиХ (у два мандата члан Управног одбора, тренутно члан Савјета части)

Удружење грађана за његовање класичне музике „Нови звук“ - Источно Сарајево

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије/студије првог циклуса

Назив институције, година уписа и завршетка

Музичка академија Универзитета у Сарајеву (1986)

Музичка академија Универзитета у Сарајеву (1998)

Назив студијског програма

Теоретско-педагошки одсјек

Стечено звање

Професор музичког васпитања и образовања (1986)

Професор теоретских музичких предмета (1998)

Просјечна оцјена током студија³

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (2000, 2003)
Назив студијског програма
Стечено звање
Магистар музике
Област: Методика музичке наставе
Просјечна оцјена током студија ³
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Методика музичке наставе
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са знаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (2006, 2009), (акредитована)
Назив студијског програма
Стечено звање
Доктор музиколошких наука - Историја музике
Наслов докторске дисертације
Музички живот у сјевероисточној Босни 1878–1992
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Музикологија – Историја музике
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. доцент за предмет Историја музике (2010–2015), Музичка академија Универзитета у Сарајеву,
2. доцент за предмет Историја музике (2015–2020), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
3. ванредни професор, Група предмета: Историја музике (2020–2026), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

Објављена књига, монографија

1. Зулић, М. (2005). *ХАРМОНИКА - Основни приказ кроз хисторијат, литературу, педагошка искуства и представнике*, Грачаница: Грин.
2. Зулић, М. (2011). *Средња музичка школа Тузла - 50 година (1957–2007)*, Тузла: Харфограф.

Објављени радови

1. Зулић, М. (2003). Психологија вјежбања на инструменту. У: *Зборник радова "Музика у друштву"*. Сарајево: Музичка академија и Музиколошко друштво Ф БиХ. 206–210
2. Зулић, М. (2004). Честмир Душек почасни доктор наука Тузланског универзитета, поводом 50 година умјетничког и педагошког рада. *Музика VIII/2 (24)*. 89–96
3. Зулић, М. (2005). Педесет и пет година постојања и рада Основне музичке школе у Тузли. *Музика (25)*. 14–20
4. Зулић, М. (2005). Психолошка припрема ученика за наступ, У: *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*. Сарајево: Музичка академија и Музиколошко друштво Ф БиХ.
5. Зулић, М. (2005). Одјељење Музичке академије у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни. *Музика IX/2 (26)*. 49–52
6. Зулић, М. (2005). Наставни програми за хармонику у основној и средњој музичкој школи у Њемачкој и БиХ. *Нова школа бр. 1*. 41–44
7. Зулић, М. (2006). Српска пјевачка друштва у Тузли и Бијељини до 1914. Године. *Нови звук (интернационални часопис за музику) бр. 28*. 70–75
8. Зулић, М. (2007). Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву, У: *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*. Сарајево: Музичка академија и Музиколошко друштво Ф БиХ. 244–248
9. Зулић, М. (2009). Инструментални ансамбли у сјевероисточној Босни до 1914. *Музика 33*. 48–58
10. Зулић, М. (2009). Могућности и перспективе музицирања на хармоници, *Ехо (Хрватска)*.
11. Зулић, М. (2010). Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву. *Ехо*

(Хрватска).

12. Зулић, М. (2011). Тамбурашки ансамбли и лимени духачки оркестри у сјевероисточној Босни у периоду Аустро-Угарске управе. *Нова школа* 5/6. 243–253
13. Зулић, М. (2012). Пјевачка друштва и инструментални ансамбли у Бијељини (1919.–1941.). *Музика* 39/40. 39–47
14. Зулић, М. (2012). Педесет и пет година постојања и рада Средње музичке школе у Тузли. *Музика* 39/40. 53–76
15. Зулић, М. (2012). Пјевачка друштва у Тузли у периоду Аустро-Угарске управе. У: *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Сарајево: Музичка академија и Музиколошко друштво Ф БиХ. 35–42
16. Зулић, М. (2012). Музички живот у Бијељини (1919.–1941.). У: *Зборник радова*. Тузла: Завод за културно-историјско наслеђе Тузланског кантона. 367–373
17. Зулић, М. (2014). Симфонијски оркестар у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни,. У: *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*. Сарајево: Музичка академија и Музиколошко друштво Ф БиХ.
18. Зулић, М. (2017). Тридесет и пет година постојања и рада одсјека за хармонику Средње музичке школе у Тузли. У: *Зборник радова "Традиција као инспирација" (научни скуп)*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске. 143–151
19. Зулић, М., Ивановић, С. (2018). Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду Аустро-Угарске управе. У: *Зборник радова "Наука и настава данас" (научни скуп)*. Бијељина: Педагошки факултет. 153–164
20. Зулић, М. (2019). Тузлански период у стваралаштву Војина Комадине, У: *Зборник радова "Традиција као инспирација" (научни скуп)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. 340–347
21. Зулић, М. (2019). Композиције Стевана Мокрањаца на репертоару српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини до 1914. године, *Мокрањац - часопис за културу бр. 21*. 34–40
22. Зулић, М., Ивановић, С. (2019). Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду између два свјетска рата, У: *Зборник радова "Наука и настава данас" (научни скуп)*. Бијељина: Педагошки факултет. 153–164

Резултати остварени послје је посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
<p>1. Zulić, M. (2024). PJEVAČKA DRUŠTVA U SJEVEROISTOČNOJ BOSNI U PERIODU IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA. <i>BAŠTINA SJEVEROISTOČNE BOSNE br. 15</i>, 319–335 (indeksiran u bazi ERIH+)</p> <p>2. Zulić, M. (2025). INSTRUMENTALNI ANSAMBLI U SJEVEROISTOČNOJ BOSNI U MEĐURATNOM PERIODU. <i>BAŠTINA SJEVEROISTOČNE BOSNE br. 16</i>. 215–233 (indeksiran u bazi ERIH+)</p> <p>3. Зулић, М., Маринковић, С. (2025). СРПСКА ПЈЕВАЧКА ДРУШТВА У БОСНИ И ХЕРЦЕГОВИНИ ОД 1886. ДО 1914. ГОДИНЕ, <i>Нови звук 1/25</i>, 189–207 (индексиран у бази ERIH+)</p>
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
<p>1. Zulić, M. (2020). О актуелној проблематици броја кандидата на пријемним испитима на примјеру Музичке академије у Источном Сарајеву. У: <i>Зборник радова "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1"</i>. Источно Сарајево: Музичка академија. стр. 209–2017</p> <p>2. Zulić, M. (2021). Композиторска дјелатност студената Војина Комадине: Асим Хорозић и његово стваралаштво. У: <i>Зборник радова "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2"</i>. Источно Сарајево: Музичка академија. стр. 33–412</p> <p>3. Зулић, М. (2021). МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ У СЈЕВЕРОИСТОЧНОЈ БОСНИ ДО 1914. ГОДИНЕ. У: <i>Зборник радова "Наука и настава данас"</i>. Бијељина: Педагошки факултет. стр. 239–252</p> <p>4. Zulić, M. (2022). Композиторска дјелатност студената Војина Комадине: Војислав Ивановић и његово стваралаштво. У: <i>Зборник радова "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3"</i>. Источно Сарајево: Музичка академија. стр. 21–36</p> <p>5. Зулић, М. (2022). МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ У СЈЕВЕРОСТОЧНОЈ БОСНИ У</p>

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

ПЕРИОДУ ИЗМЕЂУ ДВА СВЈЕТСКА РАТА. У: *Зборник радова "Наука и настава данас"*. Бијељина: Педагошки факултет. стр. 215–233

6. Zulić, M. (2023). *Muzičari u sjeveroistočnoj Bosni u periodu od 1878. do 1941. godine*, У: *Зборник радова "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4"*. Источно Сарајево: Музичка академија. стр. 87–99

7. Zulić, M. (2023). *ČETRDESET GODINA POSTOJANJA I RADA GRUPE BAJAGA I INSTRUKTORI*, У: *Зборник радова "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 5"*. Источно Сарајево: Музичка академија. стр. 243–259

Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом⁸

1. Зулић, М. (2021). Мокрањчева дјела на репертоару српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у међуратном периоду. *Мокрањац – часопис за културу бр. 23*. стр. 2–10

Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем)⁸

1. Zulić, M. (2021). *Muzička škola u Brčkom – 70 godina (1950–2020)*. Brčko: Vlada Brčko Distrikta. ISBN 978-9958-860-67-6

2. Zulić, M. (2025). *Muzički život u sjeveroistočnoj Bosni 1878–1992*. Tuzla: Soreli. ISBN 978-9958-562-42-6

3. Zulić, M. (2026). *Doprinos Osnovne muzičke škole razvoju muzičke kulture u Tuzli i okolini – povodom 75 godina od osnivanja*. Tuzla: Copy Graf Studio.

ISBN 978-9926-9103-0-3

Цитираност научних радова⁹

Подаци о броју цитата индексираних у бази података *Google Scholar* регистрованих на профилу др Мирадета Зулића, са службеном адресом, на дан 10.06.2026. године:
<https://scholar.google.com/citations?user=CwWB8QkAAAAJ&hl=hr> (10.06.2026.)

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).



Неки од примера где други аутори цитирају радове кандидата за избор у звање др Мирадета Зулића, и то у научним часописима, зборницима радова са рецензијом, научним монографијама или научним књигама су:

1. Čavlović, I. (2011). *Historija muzike u Bosni i Hercegovini* Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. (11 puta)
2. Ivkov, V. (2022). *Cilj podučavanja u vanškolskom i školskom učenju sviranja harmonike – primer novosadske muzičke prakse*. Novi Sad: Akademija umetnosti.
3. Paćuka, L. SLAVA BEOGRAĐANIMA! O GOSTOVANJU BEOGRADSKOG PEVAČKOG SRUŠTVA U BOSNI I HERCEGOVINI 1910. GODINE, u: *STEVAN STOJANOVIĆ MOKRANJAC (1856–1914) – INOSTRANE KONCERTNE TURNEJE SA BEOGRADSKIM PEVAČKIM DRUŠTVOM*. Beograd: Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, Muzikološko društvo Srbije.
4. Marinković, S. *Izazovi tranzicije – neka pitanja razvoja (visokog) muzičkog školstva na prostorima bivše Jugoslavije*.
5. Paćuka, L. Reception of Stevan Stojanović's composing creativity in the musical life of Bosnia and Herzegovina: Austro-Hungarian period. U: *Novi zvuk*.
6. Paćuka, L. Vidiki delovanja slovenskih glasbenikov v avstro-ogrskem Sarajevu (1878–1918). *Muzikološki zbornik*.
7. Saveski, J. *Harmonika i harmonikaški ansambli*. Pula: Muzička akademija.
8. Ivkov, V. (2026). *Zvuci harmonike*. Novi Sad: Zvončica print (u štampi).

ISBN 978-86-7580-590-8

Пристапно предавање¹⁰

Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода



Према презентованим оценама у студентским анкетама, евидентно је да је током целокупног претходног изборног периода педагошки рад кандидата др Мирадета Зулића оцењен позитивно, високим оценама.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

1. Члан комисије за одбрану мастер рада из предмета Методика наставе солфеђа, кандидат Јована Бојанић, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Одлука број 763/20, 08.09.2020.

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)
Допунски услови¹²
Стручно професионални допринос
1. Главни и одговорни уредник Зборника радова са научног скупа <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву</i> , Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025. 2. Члан организационог одбора научног скупа <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву</i> , Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. 3. Члан жирија - Интернационални фестивал хармонике Акордеон Арт, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026. 4. Рецензент радова са научног скупа <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву</i> , Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. 5. Recenzent knjige: Ivkov, V. (2026). <i>Zvuci harmonike</i> ,. Novi Sad: Zvončica print (u štampi). ISBN 978-86-7580-590-8 6. Recenzent muzikalije: Glinac, J. (2021). Zbirka autorskih pjesama i CD-a <i>Ono što se voli</i> . Tuzla: BMG. ISBN 978-9958-089-41-1
Допринос академској и широкој заједници
1. Члан Музиколошког друштва ФБиХ (два мандата члан Управног одбора, тренутно члан Вијећа части) 2. Члан Удружења грађана за његовање класичне музике „Нови звук“ - Источно Сарајево

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

3. ТВ ЕМИСИЈЕ

- "SVJETLA POZORNICE"

Televizija Tuzlanskog kantona (Emisija o životnom putu Miradeta Zulića, 50 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=I4jONb2lQoQ>

- "LJETNI MAGAZIN" - Miradet Zulić

Televizija Tuzlanskog kantona

<https://www.youtube.com/watch?v=eoAJkzBq7XU>

- "MUZIČKA PROŠLOST SJEVEROISTOČNE BOSNE KROZ PERO PROF. MIRADETA ZULIĆA, DOKTORA MUZIKOLOŠKIH NAUKA"

TV 7 - Tuzla

<https://www.youtube.com/watch?v=unISO6KyJJo>

4. Предавање и мастер класс за наставнике и ученике хармонике Тузланског кантона, Тузла, 18. и 19. март 2023. године.

Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

1. Научно предавање по позиву: *Мокрањчева дјела на репертоару српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у међуратном периоду*, 55. Мокрањчеви дани, Неготин, септембар 2021.

2. Гостујуће предавање: *Глазба у сјевероисточној Босни 1878–1992*, Академија за умјетност и културу у Осијеку, 17.12.2025.

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

Менторство

Ментор на приправничком стажирању и припреми за полагање стручног испита – кандидати: Харис Муминовић, Сабина Хасановић и Драган Ђокић.

Ментор писаног рада на Мастер студију, кандидаткиња Сабина Хасановић, Музичка академија у Сарајеву, 2014.

Ментор на изради семинарских радова у склопу предмета Методологија стручног рада на мастер студију – преко сто радова.

Комисија за оцјену и одбрану магистарског рада

Мирела Шечић, *Музички живот у Херцеговини 1878–1941*, Музичка академија у Сарајеву, децембар 2012.

Чланство у комисијама за полагање стручног испита

Кандидати: Џенана Хусеинагић – соло пјевање (Тузла), Џенана Куртић – клавир (Тузла), Мевлудин Шабановић – музичка култура (Тузла), Драган Бркић – хармоника (Источно

Сарајево).

Чланство у комисији за избор у звање доцента

Члан Комисије за избор у звање доцента за област Историја умјетности (Драган Чихорић), Академија ликовних умјетности Требиње - Универзитет у Источном Сарајеву, април 2016.

Рецензије

Рецензент универзитетске књиге: Хоџић, Рефик: *Методика музике за предшколски одгој и разредну наставу*, Бихаћ: Графичар Бихаћ, 2005.

Рецензент *Зборника радова 1. Међународне научно-стручне конференције М-инистар*, Источно Сарајево, 2014.

Ивановић, Сандра, *Influence of music on spiritual development of peoples, Quality of Life*, Paneuropean University Aperiion, Бања Лука, 2016.

Хоџић, Рефик, *Музичко школство у Сјеверозападној Босни за вријеме Аустроугарске управе, Зборник радова "Музика у друштву"*, Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву, 2016.

Одржани семинари и предавања

Предавач на Семинару наставника и професора музичке културе Тузланског кантона, организатор - Педагошки завод Тузла, Тузла, 11. 12. 2010.

Предавач на Семинару наставника и професора музичке културе Тузланског кантона, организатор - Педагошки завод Тузла, Тузла, 18. 12. 2010.

Одржана предавања

Хорско музицирање у Тузли у првим деценијама 20. и 21. вијека, 1. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, мај 2016.

Хармоникашка литература кроз повијест, Стручно вијеће наставника и професора хармонике Хрватске, Славонски Брод, новембар 2016.

Хорско музицирање у Тузли између два свјетска рата, 2. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, јуни 2017.

Хорско музицирање у Тузли кроз дјелатност професора Честмира Душека, 3. Међународни шампионат "Леге Артис", Тузла, мај 2018.

Признања

Признање за изузетан допринос у развоју музичке педагогије, Удружење музичких педагога ФБиХ 2007.

Признање 'за животно дјело', Министарство образовања, науке, културе и спорта

<p>Тузланског кантона, октобар 2015.</p> <p>Признање за изузетан допринос у развоју и афирмацији Средње музичке школе у Тузли, поводом 60 година постојања и рада школе, Тузла, јуни 2017.</p> <p>Захвалница за допринос у раду и развоју Музиколошког друштва Федерације Босне и Херцеговине, (поводом 20 година дјелатности друштва), Сарајево, јануар 2018.</p>
<p>Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора¹³</p> <p><i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i></p> <p>1. Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу научну Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) - Теорија и историја ликовне умјетности и Поетике и филозофије умјетности, Академија ликовних умјетности Универзитета у Источном Сарајеву, Одлука бр. 130-2-/21 17.2.2021.</p> <p>2. Члан комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу научну област Етномузикологија, кандидат Драгица Панић Кашански, Академија умјетности, Бања Лука, Одлука бр. 06-3.804-8/24 13.11.2024.</p> <p>3. Рецензент публикације ПРОСТОР-ЗВУК-КОНСТРУКЦИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, Одлука бр. III-01-433/16 26.05.2022.</p> <p>4. Recenzent Zbornika radova <i>Prespektive etnomuzikologije</i>, Akademija umetnosti u Novom Sadu, 2022. ISBN 978-86-81666-67-8</p>
<p>36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴</p> <p><i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i></p>
<p>Резултати остварени прије последњег избора/реизбора</p>
<p>Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје последњег избора/реизбора</p>
<p>Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје последњег избора/реизбора</p>

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје последњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове</i>		

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<i>за избор у звање</i>		
1.Проведен најмање један изборни период у настави у звању ванредног професора	Испуњава	Кандидат има проведени изборни период у звању ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Група предмета: Историја музике, Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву број 01-С-170- I/20 23.07.2020. године. Одлука достављена у конкурсној документацији.
2. Најмање осам научних радова из научне области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, од којих су: два научна рада у научним часописима међународног значаја или научном скупу међународног значаја и најмање један научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја, након избора у звање ванредног професора,	Испуњава	Кандидат је након избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира објавио три (3) научна рада у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом (индексиран у бази ERIH+), седам (7) научних радова објављених у зборницима са рецензијом са научног скупа међународног значаја и један (1) научни рад у научном часопису са рецензијом. Подаци о објављеним радовима наведени су у овом Извјештају. Сви објављени радови достављени су у конкурсној документацији.
3. има цитираност научних радова,	Испуњава	Подаци о броју цитата индексираних у бази података <i>Google Scholar</i> регистрованих на профилу др Мирадета Зулића на дан 09.06.2026. године, као и неки од примера где други аутори цитирају радове кандидата наведени су у овом Извјештају.
4. има двије публикације из научне области за коју се бира (са ISBN бројем) које се категоришу као научна монографија или универзитетски уџбеник,	Испуњава	Након избора у звање ванредног професора, кандидат је објавио три (3) научне монографије из научне области за коју се бира (са ISBN бројем). Примјерке научних монографија

		заједно са рецензијама кандидат је доставио у конкурсној документацији. Подаци о објављеним научним монографијама наведени су у овом Извјештају.
5. доказане наставничке способности, позитивно је оцијењен од високошколске установе или има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода,	Испуњава	Према презентованим високим оценама у студентским анкетама, кандидат има позитивну оцјену педагошког рада током целокупног претходног изборног периода. Резултати студентске анкете наведени су у овом Извјештају. Докази су достављени у конкурсној документацији.
6. је био члан комисије за одбрану мастер, магистарског или докторске дисертације, или има успјешно реализовано менторство кандидата на другом или трећем циклусу студија,	Испуњава	Председник комисије за одбрану мастер рада из предмета Методика наставе солфеђа, кандидат Јована Бојанић, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Одлука број 763/20, 08.09.2020.
7. доказ да је остварио најмање два од три елемента из члана 80. став 2. овог закона; 1) стручно-професионални допринос 2) допринос академској и широј заједници 3) сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	Испуњава сва три елемента	Кандидат испуњава –поседује референце по више основа за сва три елемента наведена у оквиру допунских услова за избор у звање редовног професора, а наведено у складу са чланом 27. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања ("Службени гласник Републике Српске", број 69/23и 53/24): Цјелокупну релевантну документацију –доказе о испуњавању допунских услова по сва три прописана елемента, кандидат је доставио у конкурсној

		документацији, што је и наведено у овом Извјештају.
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

Интервју са кандидатом др Мирадeтом Зулићем одржан је дана 11.06.2026. године у 10:00 часова, у просторијама Музичке академије а у складу са чланом 5. Правилника о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву. Интервјуу је поред кандидата, у просторијама Музичке академије присуствовао проф. др Предраг Ђоковић, члан комисије, док су председник комисије проф. др Соња Цветковић и проф. ддр Весна Ивков, члан комисије, интервјуу присуствовали путем *online* платформе. На основу извршеног интервјуа са кандидатом др Мирадeтом Зулићем, као и његовог досадашњег рада, чланови Комисије закључују да кандидат др Мирадeт Зулић својим знањем и стручношћу у потпуности испуњава опште и посебне услове предметног конкурса.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На конкурс за избор у академско звање редовног или ванредног професора за групу предмета Историја музике на Музичкој академији у Источном Сарајеву, као једини кандидат пријавио се досадашњи наставник, ванредни професор др Мирадeт Зулић. Чланови Комисије за писање извештаја сагледали су резултате његовог рада и констатовали да кандидат у потпуности испуњава услове за избор у више звање. У протеклом периоду др Мирадeт Зулић је објавио двије обимне монографије, посвећене седамдесетогодишњици постојања и рада Музичке школе у Брчком, седамдесетпетогодишњици постојања и рада Основне музичке школе у Тузли, као и књигу о музичком животу у североисточној Босни од 1878. до 1992. године, оригиналан научни рад заснован на архивским истраживањима. Активно је учествовао на више научних конференција, излажући и објављујући радове из области стваралаштва неколико композитора, затим, историјата певачких друштава у Босни и Херцеговини, али и осветљавајући друге видове музицирања – рад тамбурашких и симфонијских оркестара.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

На основу приложеног конкурсног материјала, као и досадашњег рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу да др Мирадет Зулић буде **изабран у звање редовног професора**, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Историја музике.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, предсједник
др Соња Цветковић, редовни професор,
Факултет уметности Универзитета у Нишу
2. _____, члан
др Весна Ивков, редовни професор, Академија
уметности Универзитета у Новом Саду
3. _____, члан
др Предраг Токовић, редовни професор,
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 15.06.2026. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____