

Композиција 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Композиција 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-074	Главни	I и II	8 + 8	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф. мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			73,2	36,6	1,22
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 *1,22 +1* 30 * 1,22=109,8 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)W 90 + T 109,8 = 199,8 сати, Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Исход учења Композиције 1: студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем вишеставачних инструменталних композиција простог облика за хармонски инструмент или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. Такође, овладао је компоновањем композиција за глас (са текстом по избору) и хармонски инструмент (или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по избору) и за хор <i>a cappella</i> (са текстом по избору).
Условљеност	Потребна предзнања из предмета: Хармонија, Музички облици, Контрапункт.

Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: 1. Једна инструментална композиција од најмање три става различитог карактера слободног простог облика за хармонски инструмент (клавир, хармоника, гитара) или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. 2. Једна композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент или глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору 3. Једна композиција за хор <i>a cappella</i> (са обавезним текстом по избору). САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев: Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Уводни дио. Упознавање студента с темељним поступцима изградње музичког дјела. 2. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 3. Наставак. 4. Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мотив, фраза или двотакт; рад са мотивом. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 5. Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мала реченица – велика реченица; проширивање односно сажимање реченичне структуре. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 6. Наставак. 7. Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мали/велики период различите структуре. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 8. Наставак. 9. Једноставни облици музичког дјела. Израда малог дводјелног или тродјелног облика за хармонски инструмент (клавир, хармоника, гитара). 10. Наставак. 11. Израда слободног простог облика за хармонски или мелодијски инструмент. 12. Наставак рада на композицији. 13. Израда слободног простог облика за хармонски инструмент и један мелодијски инструмент (по избору). 14. Наставак. 15. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
II семестар	1. Композиција за глас и хармонски инструмент; аналитички примјери репрезентативних соло-пјесама у савременој музичкој пракси. 2. Наставак. 3. Одабир текста и тонског материјала за соло-пјесму. Осмишљавање одабраног тонског материјала. 4. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Обликовање композиције слободног облика за глас и хармонски инструмент, или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору. 6. Наставак. 7. Финализација рада на композицији. 8. Креирање тонског записа (аудио) композиције – предвиђеном испитном раду.

	9. Хорска композиција <i>a cappella</i> (са текстом по избору). Аналитички примјери репрезентативних хорских композиција у савременој музичкој пракси. 10. Одабир текста (по избору) и тонског материјала за хорску композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. 11. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 12. Рад на хорској композицији. 13. Наставак. 14. Финализација рада на композицији. 15. Креирање тонског записа (аудио) хорске композиције—предвиђеном испитном раду.
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Kohoutek, Ctirad. Tehnika komponovanja u muzici XX veka. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1984.			
Persichetti, Vincent. Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice. W. W. Norton, 1963.			
Messiaen, Olivier. Technique de mon langage musical. Leduc, 1944.			
Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986.			
Bartók, Béla. Mikrokosmos. Universal Edition, 1976.			
Messiaen, Olivier. Vingt regards sur l'enfant-Jésus. Durand, 1966.			
Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 1. Schott Music, 2002.			
Crumb, George. Makrokosmos. Edition Peters, 2006.			

Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 2. Schott Music, 2006.			
Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 3. Schott Music, 2006.			
Lutoslawski, Witold. Trois poèmes d Henri Michaux. Chester, 1966.			
Schonberg, Arnold. Pierrot lunaire. Universal Edition, 1965.			
Boulez, Pierre. Le marteau sans maître. Universal Edition, 1956.			
Љубица Марић. Песме простора. Fuore Verlag, 1988.			
Ligeti, Gyorgy. Lux Aeterna. Schott Music, 1972.			
Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Израда домаћих задатака		20	20%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит – умјетнички утисак		30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)		20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
--------------	--

Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Композиција 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-075	Главни	III IV	7 + 7	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјџбе			Предавања	Вјџбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40= 126сати(T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 =216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 2 су следећи: студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралашким усмјерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена; оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумијевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа - партитуре; овладао је компоновањем једноставачних и вишеставачних композиција сложеног облика (сложена пјесма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента и компоновањем вокалних композиција слободног облика за глас и више инструмената (до три) или мјешовитог хора <i>a cappella</i>.
	Положен предмет Композиција 1.
Условљеност	

Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио)записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда практичних задатака. Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дјела. ИСПИТНИ ЗАХТЕВ Једна инструментална композиција или инструменталне композиције чији су ставови (или које су) сложеног облика (сложена пјесма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента по слободном избору и то: 1) једна инструментална композиција састављена од три става или двије инструменталне композиције од којих је једна двоставачна а једна једноставачна или три једноставачне композиције; 2) Једна композиција за глас (обавезан текст) и један, два или три инструмента по слободном избору или једна композиција за хор <i>a cappella</i>.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела сложене форме, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Наставак рада на композицији, одабир тонског материјала. 3. Наставак рада на композицији, одабир музичког материјала. Примјери из литературе. 4. Израда сложене пјесме (или ронда) по дијеловима. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Наставак рада на композицији. 14. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
IV семестар	1. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокалне музике за глас уз инструменталну пратњу), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокалне музике за мјешовити хор), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 3. Наставак рада на композицији, одабир текста. 4. Наставак рада на композицији, одабир музичког материјала. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Наставак рада на композицији.

	14. Креирање тонског записа (аудио) вокалне композиције. 15. Наставак рада на тонском запису (аудио) вокалне композиције – предвиђеном испитном раду.
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дудка, Фјодор. Messiaen, Olivier. Catalogue d oiseaux. Durand, 1962.			
Lutosławski, Witold. Bukoliki. Chester, 1968.			
Bartók, Béla. Sonata for two pianos and percussion. Universal Edition, 2004.			
Марић, Љубица. Инвокација. Furore Verlag, 1983.			
Марић, Љубица. Архаја. Furore Verlag, 1992.			
Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966.			
Schoenberg, Arnold. Erwartung. Universal Edition, 1978.			
Марић, Љубица. Чудесни милиграм. Furore Verlag, 1992.			
Stravinsky, Igor. Berceuses du chat. Boosey&Hawkes, 1956.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Израда домаћих задатака		20	20%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит – умјетнички утисак		30	30%

	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)	20	20%
--	--	----	-----

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум оvjере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Композиција 3
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-076	Главни	V и VI	7 + 7	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) $2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126$ сати(T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 126 = 216$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним умјетничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 3 су сљедећи: студент је овладао компоновањем развојних инструменталних облика на бази контраста за један, два или три инструмента или за гудачки оркестар; компоновањем инструменталних композиција на бази варирања за један хармонски инструмент или два или три инструмента или гудачки оркестар и компоновањем вокалних композиција за соло глас, уз пратњу једног, два или три инструмента или глас и гудачки оркестар (текст није обавезан) или композиција за хор и гудачки оркестар.
Условљеност	Положен предмет Композиција 2.

Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалогска, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда практичних задатака. Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дјела. ИСПИТНИ ЗАХТЕВ Једна инструментална композиција већег развојног облика на бази контраста (сонатни облик и сл.) за један хармонски или два или три инструмента по слободном избору или гудачки оркестар; једна инструментална композиција већег сложеног облика на бази варирања за један хармонски инструмент или два или три инструмента по слободном избору; једна композиција за соло глас или глас уз пратњу и један, два или три инструмента по слободном избору или глас и гудачки оркестар или хор и гудачки оркестар.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела већег развојног облика на бази контраста, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери – наставак. 3. Одабир тонског материјала за композицију и његово осмишљавање. 4. Наставак рада на композицији. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.

VII семестар	1. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокално-инструменталне музике (за глас или хор и инструменталну пратњу), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела - наставак. 3. Одабир текста, одабир тонског материјала за композицију. 4. Осмишљавање тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције.
--------------	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Lutosławski, Witold. <i>Musique funèbre</i> . Chester, 1965.			
Penderecki, Krzysztof. <i>Threnody to the Victims of Hiroshima</i> . Schott Music, 1978.			
Schoenberg, Arnold. <i>Verklärte Nacht</i> . Universal Edition, 1956.			
Stravinsky, Igor. <i>Concerto in D</i> . Boosey & Hawkes, 1978.			
Bartók, Bela. <i>Music for Strings, Percussion and Celesta</i> . Universal Edition, 1968.			
Marić, Ljubica. <i>Ostinato super thema Octoicha</i> . Furore Verlag, 1978.			
Lutosławski, Witold. <i>Variations on a Theme by Paganini</i> . Chester, 1966.			

Ligeti, Gyorgy. Musica ricercata. Schott Music, 1975.			
Boulez, Pierre. Structures I. Universal Edition, 1989.			
Марић, Љубица. Византијски концерт. Furore Verlag, 1978.			
Stockhausen, Karlheinz. Kontra-Punkte. Universal Edition, 1966.			
Schoenberg, Arnold. Kammer-symphonie no. 1. Universal Edition, 1996.			
Stockhausen, Karlheinz. Momente. Universal Edition, 1998.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Израда домаћих задатака		20	20%
	Колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит – умјетнички утисак		30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)		20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Композиција 4
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-077	Главни	VII и VIII	8 + 8	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			73,2	36,6	1,22
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећењана нивоу године 2*30*1,22 + 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 199,8 сати						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 4 су следећи: студент је стекао знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмјерењима и поетикама присутним у умјетности нашег времена; оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумијевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа-партитуре; студент је овладао компоновањем инструменталних композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору.
Условљеност	Положен предмет Композиција 3
Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалогска, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ

	Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дијела. ИСПИТНИ ЗАХТЈЕВ Композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору (од којих најмање четири морају бити мелодијски инструменти), у трајању од најмање 15 минута.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Аналитички примјери репрезентативних дијела слободног облика за камерни ансамбл, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери – наставак. 3. Одабир тонског материјала за композицију и његово осмишљавање. Примјери из литературе. 4. Наставак рада на композицији. 5. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Примјери из литературе. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
VIII семестар	1. Наставак рада на композицији. 2. Наставак рада на композицији. 3. Наставак рада на композицији. 4. Наставак рада на композицији. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ligeti, Gyorgy. Six Bagatelles for Wind Quintet. Schott Music, 1988.			
Stravinsky, Igor. Histoire du Soldat. Boosey & Hawkes, 1956.			
Stravinsky, Igor. Pribaoutki. Boosey & Hawkes, 1966.			
Berg, Alban. Lyric Suite. Universal Edition, 1988.			
Boulez, Pierre. Les Martéaux sans maître. Universal Edition, 1956.			
Stravinsky, Igor. Ragtime. Boosey & Hawkes, 1985.			
Stravinsky, Igor. Septet. Boosey & Hawkes, 1969.			
Stockhausen, Karlheinz. Zeitmaße. Universal Edition, 1992.			
Bartók, Bela. String Quartets No. 1 – 6, Universal Edition, 2004.			
Stravinsky, Igor. Octet for Wind Instruments. Boosey & Hawkes, 1987.			
Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 1 Métamorphoses nocturnes. Schott Music, 1969.			
Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 2. Schott Music, 1978.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		10	10%
	Израда домаћих задатака		20	20%
	Колоквијум		20	20%

	Завршни испит		
	завршни испит – умјетнички утисак	30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)	20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Оркестрација 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-078	главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +0* 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 +0* 30 * 1,40 = 73,22 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+ 84 = 144 сати						

Исходи учења	Похађањем и савладавањем овог предмета студент ће стећи основно знање о: 1. грађи, техничким и изражајним својствима жичаних и дувачких инструмената (дрвених и лимених); 2. клавира, чембала, оргуља, хармонике и ударалјки; 3. врстама и саставима оркестара. 4. Студент ће бити оспособљен да стечено знање примјени у свом креативном раду.
Условљеност	Нема условљености.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава. Студентске презентације
Садржај предмета по седмицама	1. Гудачки оркестар. 2. Карактеристике гудачког оркестра. Конструкција. Штимовање. 3. Техника гудачких инструмената. Прстохват. Двохват, трохват, четворохват.

III семестар	4. Флажолети.Вибрато.Глисандо и портаменто. 5. Потези гудалом. Нон легато. Легато. Трилери и др.колористички ефекти гудалом. Колористички ефекти и без гудала. 6. Сордине.Скордатура.Аликвотни тонови. 7. Савремене технике свирања на гудачким инструментима 8. Исто. 9. Индивидуалност унутар ансамбла. Мелодија у гудачима. 10. Исто. 11. Хармонија у гудачима. 12. Исто. 13. Предњи-средњи-задњи план. 14. Исто. 15. Колоквиј.
IV семестар	1. Полифонија у гудачима. 2. Исто 3. Хомофонија у гудачима. 4. Исто. 5. Исто. 6. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. 7. Исто. 8. Исто 9. Гудачки оркестар – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. 10. Исто 11. Исто 12. Исто 13. Исто 14. Исто 15. Испит. Испитни захтев: Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за гудачки оркестар Усмени испит: два питања из области гудачког оркестра.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Adler, Samuel.	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002.	2002.	
Раков, Николай	Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1985.	
Деспих, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979.	
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петербург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik.	Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters	1986.	

Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna).	Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna). Chester	2004.	
Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima.	Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music	1960.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблице по инструментоведенију, Издајство „Композитор“, Санкт-Петербург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријепљене звучним илустрацијама.		

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство и активност на предавањима	20	20 %
	Колоквијум (тест)	30	30 %
	Завршни испит		
	Усмени	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Оркестрација 2
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-079	главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, , проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати

Исходи учења	1. Стицање основних знања о оркестрацији за класични симфонијски оркестар а2; 2. Оспособљеност студента да стечено знање примјени у свом креативном раду; 3. Овладавање теоријским и практичним аспектима оркестрације за симфонијски оркестар а2; 4. Упознавање с релевантним дјелима литературе за гудачки оркестар путем слушања и анализе партитура.
Условљеност	Положен предмет Оркестрација 1.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава. Студентске презентације
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Класични симфонијски оркестар а2. Дувачка секција симфонијског оркестра. 2. Техника и особености дувачких инструмената. Дрвени дувачи. Конструкција. Класификација дрвених дувача. 3. Принцип транспозиције. Техника свирања. Нотирање за дрвене дувачке инструменте. 4. Нотирање за дрвене и гудачке инструменте. Комбинације. 5. Транскрипција клавир- дувачки и гудачки инструменти. 6. Лимени дувачки инструменти. Састав. Производња тона, артикулација. 7. Заједничке карактеристике и ефекти на свим лименим дувачима. Сордине. 8. Хомофоно писање за лимене дуваче. Коришћење лимених дувача за представљање мелодије. Контрапунктско писање за лимене дуваче. Кулминација и колористички ефекти са лименим дувачима. 9. Хорне и дрвени дувачи - однос звучне снаге у пијано и форте динамици; 10. Удвајање и резултати удвајања хорни и групе дрвених дувача; 11. Лимени дувачи у комбинацији са дрвеним дувачима и гудачима. 12. Удараљке. Употреба удараљки у оркестру. 13. Удараљке-наставак. 14. Удараљке-наставак. 15. Колоквиј
VI семестар	1. Мелодија и хармонија у оркестру. 2. Мелодија и хармонија у оркестру-наставак. 3. Пропорционална динамика. 4. Наставак 5. Организација партитуре. Архитектоника партитуре. 6. Боја у оркестру. 7. Наставак 8. Оркестарски педал. 9. Класични симфонијски оркестар а2 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. 10. Практични рад 11. Исто 12. Исто 13. Исто 14. Исто 15. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за класични симфонијски оркестар а2 Усмени испит: два питања из области класичног симфонијског оркестра а2.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	

Adler, Samuel.	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002.	2002.	
Раков, Николай	Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1985.	
Римский-Корсаков, Николай	Основы оркестровки 1, Музгиз	1946.	
Римский-Корсаков, Николай	Основы оркестровки 2, Музгиз	1946.	
Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1	Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Schott Music, 1964.	1964.	
Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta.	Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition	1965.	
Stravinsky, Igor. Concerto in D.	Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes,	1968.	
Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25	Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25. Edition Peters	1985.	
Lutosławski, Witold. Symphony No. 1.	Lutosławski, Witold. Symphony No. 1. Chester, 1986.	1986.	
Messiaen, Olivier. Turangalila-Symphonie.	Messiaen, Olivier. Turangalila-Symphonie. Durand, 1967.	1967.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петербург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријеpljene звучним илустрацијама.		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство и активност на предавањима	10	10 %	
	Домаћи задаци	20	20 %	
	Колоквијум (писмени)	20	20 %	
	Завршни испит			
	Писмени	30	30 %	
	Усмени	20	20 %	
	УКУПНО	100	100 %	

Web страница	
Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Оркестрација 3
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-080	главни	VII и VIII	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, , проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	1			73,2	36,6	1,22
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +1* 30 = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1* 30 * 1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати						

Исходи учења	1. Стицање основних знања о оркестрацији за симфонијски оркестар а3; 2. Оспособљеност студента да стечено знање примјени у свом креативном раду; 3. Овладавање теоријским и практичним аспектима оркестрације за симфонијски оркестар; 4. Упознавање с релевантним дјелима литературе за симфонијски оркестар путем слушања и анализе партитура.
Условљеност	Положен предмет Оркестрација 2.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава.Студентске презентације
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Велики симфонијски оркестар а3; обрада свих инструмената; 2. Наставак; 3. Акорди за лимене дуваче тројног састава; 4. Акорди за групу лимених и дрвених дувача тројног састава; 5. Наставак 6. Транскрипција клавирске музике за групу лимених и дрвених дувача тројног састава 7. Наставак 8. Наставак 9. Глас и оркестар. 10. Наставак 11. Хор и оркестар. 12. Наставак 13. Солиста и оркестар. 14. Наставак 15. Колоквиј

VIII семестар	1. Принципи транскрибовања клавирске музике за велики симфонијски оркестар 2. Анализа клавирског предлошка. 3. Преношење материјала клавирске композиције у оркестарски слог. 4. Наставак 5. Наставак 6. Наставак 7. Наставак 8. Наставак 9. Транскрибовање музике писане за различите камерне саставе за велики симфонијски оркестар. 10. Наставак 11. Наставак 12. Наставак 13. Припрема оркестарске партитуре и штимова — основни принципи израде и припреме дионица за извођење. 14. Наставак 15. Испит Испитни захтеви. Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за велики симфонијски оркестар а3 Усмени испит: два питања из области великог оркестра а3.
---------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Adler, Samuel. Study of Orchestration,	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company	2002	
Раков,Николай Петрович.	Раков,Николай Петрович.Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1967..	
Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration.	Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc.,	1064.	
Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966.	Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966.	1966.	
Bartók, Béla. Concerto for Orchestra.	Bartók, Béla. Concerto for Orchestra. Boosey&Hawkes,	1986.	
Ligeti,Gyorgy. Lontano.	Ligeti, Gyorgy. Lontano. Schott Music,	1978.	
Lutosławski, Witold. Symphony No. 2.	Lutosławski, Witold. Symphony No. 2. Chester	1986.	
Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto.	Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto. Schott Music	1992.	
Ligeti,Gyorgy. Requiem	Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music	1978.	
Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke.	Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke. Universal Edition	1986.	

Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps..	Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps.Boosey&Hawkes	1989.	
Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto	Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto. Schott Music	1990.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петербург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријепљене звучним илустрацијама		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство и активност на предавањима		10	10 %
	Домаћи задаци		20	20 %
	Колоквијум (писмени)		20	20 %
	Завршни испит			
	Писмени		30	30 %
	Усмени		20	20 %
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	
Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Хармонија са хармонском анализом 1 (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-001	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	Мр Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	

(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)	(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 109,8$ сати (T)
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 109,8 = 199,8$ сати Укуп. оптер. студ.	

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (барок, класицизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.
Условљеност	За изучавање предмета потребна су предзнања из Хармоније и Теорије музике. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Корени тоналитета. Појам, простор и значај класичног тоналитета. Врсте музичке динамике и њихов значај. Хармонска динамика. Основе тоналне динамике. Развојни пут до тоналитета. 2. Дијатоника. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово везивање. 3. Квинтакорди споредних ступњева, сродност и њихово везивање. Веза V –VI ст. у дуру и молу-практично (сва три мел. положаја, тоналитети до три предзнака разлике). 4. Каденце. Свирање каденци. Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева. 5. Тоналитет и хармонска средства барока. Хармонија раног барока. Тонални план и контрасти. Смјер и начин тоналних промјена. Орглпункт. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 6. Хармонија позног барока. Хендл и Бах. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија. 7. Протестантски корал - опште карактеристике. Бахове обраде корала. 8. Упутство за израду првог семинарског рада. Огледна анализа Баховог корала. 9. Сектакорди. Спајање секст. међусобно, са квинтакордима и обрнуто. Хармонизација мелодијских скокова са примјеном сектакорада, писмено и практично (на клавиру). 10. Каденце са сектакордима главних и споредних ступњева - практично (на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном сектакорада главних и споредних ступњева - писмено и практично. 11. Квартсектакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру. Свирање етида са квартсектакордима, сектакордима и квинт. главних и споредних ступњева. 12. Израда креативних хармонских задатака- харм. сопрана. Свирање проширене каденце са примјеном сектакорада и квартсектакорада главних и споредних ступњева. 13. Дијатонске секвенце. Израда секвенци и свирање секвенци. 14. Ванакордски тонови. Фигурације. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак. Анализа примјера из литературе . 15. Колоквиј. Практичне вежбе: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

II семестар	1. Доминантни септакорд и његови обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење дом. четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четворозвука 2. Вођични септакорд и обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење умањеног четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четворозвука. 3. Субдоминантни септакорд и обртаји. Споредни четворозвуци. Секвенце са септакордима. 4. Доминантни нонакорд и његови обртаји. Поставка, разрешење, практична примјена. Етиде са доминантним нонакордом. 5. Израда задатака и свирање етида са примјеном главних четворозвука. 6. Хармонија галантног и осјећајног стила. Улога и средства хармоније у класичном стилу. Рана класика. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 7. Хармонска средства развијеног класичног стила. Бечки класичари-сличности и разлике. Бетовенов хармонски стил. Огледна хармонска анализа сонатног облика. 8. Тонално- стабилне алтерације. Доминантна доминанта (и њен замјеник) као алтеровани акорд дијатонског и хроматског типа. Реалтеровање и плагална разрешења доминантине доминанте.Наполитански сектакорд. 9. Алтерација у акордима доминантне групе. Алтерација у оквиру субдоминантног септакорда. 10. Начини промјене тоналитета. Тонално иступање- вантонални акорди.Увођење и разрешавање вантоналних доминанти. Варљива разрешења вантоналних доминанти, елиптичне везе. 11. Вантоналне субдоминанте. Анализа примјера из литературе. 12. Сродност тоналитета. Дијатонска модулација (по групама). Израда тоналног плана и свирање модулација. 13. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација помоћу посредног тоналитета. 14. Израда модулирајућих задатака. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици класичарског стила; 15. Испит <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
-------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за удџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Мирјана Живковић	БАХОВЕ ЧЕТВОРОГЛАСНЕ ХАРМОНИЗАЦИЈЕ КОРАЛА Универзитет уметности, Београд	1990.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, I.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Холопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЈА ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских класиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	

Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Милена Медић, Смиљана Влајић	МУЗИЧКА АНАЛИЗА I и II Клио, Београд	2003.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
Заткалик Милош, Стамболић Оливера	РЕЧЕНИЦА У ТОНАЛНОЈ ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ МУЗИЦИ Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд	2005.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе барока и класицизма;		

бавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		5	5%
	Израда домаћих задатака		5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада		20 (10+10)	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		20	20%
	завршни испит (усмени)		20	20%
завршни испит (практично-хармонија на клавиру)		10	10%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Хармонија са хармонском анализом 2 (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-002	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	Мр Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) $2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $90 + 126 = 216$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (романтизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Хроматска модулација на принципу дијатонске модулације. Модулација преко напoлитанског секстакорда; Практично - свирање модулације преко напoлитанског секстакорда и других алтерованих акорада; 2. Хроматска модулација помоћу промјене склопа акорда; 3. Хроматска модулација помоћу терцне сродности; 4. Практично- свирање модулација и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Хроматска модулација помоћу елиптичних веза; 6. Свирање етида са примјеном хроматске модулације; 7. Хармонска анализа примјера из литературе; 8. Упутство за хармонизацију сопрана са алтерацијама. Израда модулирајућих задатака; 9. Музички романтизам; општа обиљежја, карактеристични нови облици; однос облика и садржаја. Изражајна средства; 10. Хармонски језик романтичара. Доградња система вантоналних акорада. Прожимање дура и мола. Медијантика. Поларни акорд. Алтеровани акорди. Модална дијатоника; 11. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици романтичарског стила; 12. Хармонија раних романтичара. Хармонска анализа одабраних дијела раних романтичара (Вебер, Шуберт, Менделсон); 13. Хармонија Шумана и Шопена. Хармонска анализа одабраних дијела; 14. Хармонска анализа примјера из литературе- избор; 15. Колоквиј. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

IV семестар	1. Хармонија зрелог и позног романтизма; Лист, Берлиоз, Вагнер; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор (Берлиоз, Лист, Вагнер); 3. „Класичари“ зрелог романтизма - Ј.Брамс и С.Франк; 4. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Ј.Брамс и С.Франк) и др. (Брукнер, Рeger, Штраус, Волф); 5. Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; 6. Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; 7. Особности хармоније у музици националних школа 19. вјека. Модалност. Проблеми националног музичког језика. Национални романтизам у Русији; 8. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Глинка, Бородин, Корсаков); 9. Хармонски стил П. И. Чајковског; 10. Хармонски стил М. Мусоргског; 11. Чешка школа - Сметана, Дворжак. Хармонска анализа примјера из литературе - избор; 12. Музика Сјевера - Григ, Сибелиус ; Хармонска анализа примјера из литературе - избор 13. Национална школа у Шпанији и Мађарској. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 14. Национални романтизам у Србији. Станковић, Маринковић, Мокрањац. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
-------------	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уджбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА, Завод за уджбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уджбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, I.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Колопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЈА ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС. ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских класикова, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уджбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1997.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе романтизма;		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		5	5%
	Израда домаћих задатака		5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада		20 (10+10)	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		20	20%
	завршни испит (усмени)		20	20%
завршни испит (практично-на клавиру)		10	10%	
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Хармонија са хармонском анализом 3 (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-003	Главни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	Мр Ивана Церовић, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) $2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 216$ сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе;
--------------	--

	3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (импресионизам, неокласицизам, експресионизам, фолклорни експресионизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4. Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7. Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Енхармонска модулација. Енхармонизам умањеног септакорда; 2. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 3. Енхармонизам мале септима; 4. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Енхармонизам прекомјерног трозвука. Свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 6. Израда креативних задатака са примјеном свих врста енхармонских модулација; 7. Хармонски језик импресионизма. Општа обилјежја стила. Хармонска средства. Сазвучја. Однос међу сазвучјима. Тоналност; 8. Хармонија импресионизма као производ специфичне љествичне основе: пентатоника, стари модуси, цјелостепена љествица; 9. Хармонизација мелодија произашлих из специфичних љествичних основа; 10. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици импресионистичког стила; 11. Главни представници импресионизма. Хармонија К.Дебисија; 12. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 13. Хармонски језик Мориса Равела; 14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Колоквиј. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
VI семестар	1. Хармонија неокласицизма. Хармонски језик Сергеја Прокофјева; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 3. Хармонски језик неокласицизма у дјелима П.Хиндемита и француске „Шесторке“; 4. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 5. Хармонија у националним школама 20. вијека. Хармонски језик Б.Бартока; 6. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 7. Стилска многостраност хармонског језика Игора Стравинског; 8. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 9. Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. века; квартни и квинтни акорди, кластери; 10. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 11. Вишеслојност фактуре (битоналност, политоналност). Нови модуси; 12. Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија; 13. Особеност хармонског језика Арнолда Шенберга, Албана Берга и Антона Веберна. 14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уджбенике и наставна средства, Београд.	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уджбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Ассеев, I.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“.	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе XX вјека;		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уджбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Цтирад Кохоутек	ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА Универзитет уметности, Београд	1984.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		5	5%
	Израда домаћих задатака		5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада		20 (10+10)	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		20	20%
	завршни испит (усмени)		20	20%
	завршни испит (практично-на клавиру)		10	10%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Контрапункт 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Контрапункт 1 (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-011	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор
Сарадник/ -ци	ма Пеђа Харт, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $2 * 30 + 1 * 30 = 90$ сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 109,8$ сати (Т)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско)				(на нивоу године) $W + T = 199,8$ сати Укуп. оптер. студ.		

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да влада основама полифоније. 2. да развија полифон начин мишљења и полифони слух. 3. да правилно разуме структуру и облике ренесансе полифоније. 4. за практичну самосталну израду трогласног мотета у стилу касне ренесансе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама	1. Увод у предмет; историјски развој вокалног контрапункта; опште карактеристике вокалне полифоније 2. Модални систем; аутентични и плагални модуси (лествични типови, карактеристични интервали, тонови /тонус иницијалис, тонус финалис, доминанта, употреба хроматике; транспозиција модуса ; 3. Контрапунктска мелодија типа кантус фирмуса; структура и контуре мелодије; интервалски покрети; каденцирање ; 4. Ритмичко – метричке карактеристике контрапунктске мелодије; нотне вредности; ритмичка разноврсност; ритмички крешендо и декрешендо; употреба четвртина; мелодијска кулминација (апсолутна и релативна) са ритмичко – метричког становишта; синкопе; употреба осмина; 5. Провера знања; Практична израда мелодије типа флоридус 6. Двоглас; консонанце и дисонанце; сазвучја на тезама; сазвучја на арзама; примена дисонанци (пролазнице, скретнице); синкопиране дисонанце; 7. Двоглас; карактеристична употреба дисонанци – стилске фигуре (нота камбијата, тешка пролазница, напуштена скретница, накнадно и украсно разрешење синкопиране дисонанце, портамент); 8. Слободни двогласни став; комплементарни ритам; типови кретања гласова; употреба дисонанци; 9. Практична израда слободног двогласног става

	10. Имитација; основни појмови и параметри (реперкусија, временско растојање, имитациони интервал); врсте имитације: према доследности, временском и висинском растојању; посебне врсте имитације(инверзија, аугументација, диминуција, ретроградна); реална и тонална имитација; канон; 11. Израда различитих врста канона ; Примена имитације; 12. Примена текста; мелизматичан и силабичан третман текста; поступак са наглашеним слоговима; носилац засебног слога; наступ новог слога; текст у имитацији; 13. Мотет; историјски развој; ренесансни мотет; веза између текста и облика мотета; повезивање одсека мотета; модална разноврсност (модулациони план) ; разноврсност имитација; вишеструке појаве теме; појава слободног става; каденце; 14. Двогласни мотет (бисиниум) ; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; Израда двогласног мотета 15. Колоквиј
II семестар	1. Трогласни контрапункт; однос гласова; сазвучја; каденце; поступак при изради трогласног контрапункта. 2. Трогласни контрапункт са једним флоридусом – поступак при изради; 3. Синкопирани дисонанце у трогласу (допунски глас у задржицама 7-6, 4-3 и 2-3; задржице трогласа 9-8 и 4-5); 4. Трогласни став са два флоридуса; употреба дисонанци; каденцирајуће фигуре (консонантна кварта, обрт са тешком пролазницом) паразитска дисонанца; 5. Провера знања; Практична израда трогласа са два флоридуса 6. Трогласни имитациони став; реперкусија; разноврсност имитација у трогласу; практична израда; 7. Практична израда имитационог трогласа; 8. Обртајни контрапункт; вертикално померајући контрапункти; хоризонтално померајући контрапункти; двојно померајући контрапункти; 9. Трогласни мотет (трицинијум); имитација; изградња формалних целина; каденцирања; промене модуса; могућности остваривања контраста променом фактуре, метра, ритма; 10. Трогласни мотет ; практична израда првог одсека 11. Трогласни мотет ; практична израда другог одсека 12. Трогласни мотет ; практична израда трећег одсека 13. Трогласни мотет; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; 14. Канон; врсте канона; техника израде канона; подручје примене канона; Мадригал и миса; аналитички приступ. 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Вокални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	1995	све
Тошић, Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Универзитет уметности у Београду	2015	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Палестрина, Ђовани	Избор из збирке мотета за 4 и 5 гласова, Edizione fratelli Scalera	1939	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Присуство предавањима	5	5%
	Обавезни домаћи радови	15	15%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	40	40%
	завршни испит (усмени)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Контрапункт 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Контрапункт 2 (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-012	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	мр Зоран Комадина, редовни професор
Сарадник/ -ци	ма Пеђа Харт, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјџбе			Предавања	Вјџбе	
2	1			84	42	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско)				(на нивоу године) W + T = 216 сати Укуп. оптер. студ.		

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да развија полифони начин мишљења и полифони слух. 2. да теоријски, аналитички и практично познаје карактеристике барокне полифоније. 3. за самосталну практичну израду двогласне инвенције. 4. за самосталну практичну израду трогласне фуге.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна

Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Барокна полифонија; развој инструмената и инструменталних облика; формирање тоналитета; мелодијске, ритмичке и метричке карактеристике; 2. Хармонска средства барока; трозвуци, четворозвуци, алтеровани акорди, модулације; 3. Практична израда једногласне мелодије са применом ритмичких, метричких и хармонских карактеристика барокне полифоније; 4. Двогласни контрапункт; представљање акорада у двогласу; техника израде двогласа; 5. Имитација; подела; тонална инверзија; реални, тонални и модулирајући одговор; 6. Обртајни контрапункт; вертикално, хоризонтално и двојно померајући контрапункт; практична примена; 7. Секвенце; врсте секвенци(фигуративне, мотивске, двотактне, сложене, мелодијске и мелодијско-хармонске), узлазне, силазне; улога и значај секвенце у развоју мелодије и изградњи облика; 8. Сложене секвенце; двојни модел; привидно доминантни однос; практична израда; секвенце са унакрсном транспозицијом; 9. Практична израда секвенци у двогласном ставу 10. Двогласна инвенција; различити типови – аналитички приступ; карактеристике сва три дела инвенције; тонални план дурске и молске инвенције; 11. Први део инвенције; практична израда; стални контрасубјект; 12. Други и трећи део инвенције; међуставови; практична израда према заданом тоналном плану; 13. Практична израда двогласне инвенције 14. Практична израда двогласне инвенције 15. Колоквиј
IV семестар	1. Трогласни став; ритмичке, мелодијске и метричке карактеристике; каденцирање; 2. Трогласни став; практична израда трогласа на кантус фирмус; слободни троглас; 3. Секвенце у трогласу; практична израда сложених секвенци; троструки контрапункт; модулације у секвенци; 4. Фуга; тема (мелодијске и ритмичко – метричке карактеристике); одговор (реалан, тонални и модулирајући); 5. Контрасубјект; променљиви и стални; практична израда једног и два стална контрасубјекта; 6. Експозиција фуге; тро и четворогласне реперкусије; мали међустав у експозицији (посредна модулација) ; проширена и контраекспозиција; 7. Експозиција са великим међуставом; улога и различити типови међустава; практична израда; 8. Аналитички приступ фугама, 9. Аналитички приступ фугама ; спровођења теме 10. Средњи део фуге; спровођење теме кроз тоналитете првог квинтног сродства; поступци са темом (инверзија, диминуција и аугументација, мелодијске и ритмичке измене,стрета); 11. Средњи део фуге; практична израда према заданом тоналном плану; 12. Завршни део фуге; педални тон, допунски гласови; практична израда; 13. Фуге са више тема; карактеристичне оргуљске фуге; контрапунктске варијације; ричеркар; 14. Полифонија после барока (класика, романтизам, импресионизам, музика XX века); - Практична израда трогласне фуге; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1995	све
Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду	1986	Све
Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	2003	Све
Допунска литература			

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бах, Јохан Себастијан	Избор из збирки двогласних и трогласних инвенција и Добро темпераног клавира.	разне	Све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		5	5%
	Обавезни домаћи радови		15	15%
	колоквијум		20	20%
	Семинарски рад		10	10%
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени)		40	40%
	завршни испит (усмени)		10	10%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Музички облици 1 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-008	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Биљана Штака, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт,ма, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199,8 сати						

Исходи учења	1. Способност анализе елемената музичког облика 2. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 3. Разумијевање музичког тока 4. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 5. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
--------------	---

Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Основни елементи у анализи музичких облика 2. Мотив и двотакт 3. Мотивски рад 4. Домаћи задаци из мотивског рада 5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна 6. Теста А (анализа микро-структуре реченице) 7. Период, правилан, неправилан 8. Домаћи задаци из области периода. 9. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици 10. Дводјелна пјесма 11. Тродјелна пјесма 12. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме 13. Домаћи задаци (облици пјесме) 14. Тест Б (анализа облика пјесме) 15. Провера знања Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
II семестар	1. Обнављање облика пјесме 2. Контраст у облику пјесме. 3. Сложена тродјелна пјесма 4. Домаћи задаци (презентације, анализе) 5. Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери 6. Менует, Скерцо, Марш 7. Сложена тродјелна пјесма као самосталан облик 8. Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми 9. Тест Ц (анализа облика сложене тродјелне пјесме) 10. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми 11. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме 12. Развијена пјесма 13. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном) 14. Семинарски рад, презентације, анализе 15. Провјера знања - годишњи испит *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	„Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	„Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1997.;	
3. Јирак К.Б.	„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	Музичка анализа 1, Београд, Слио,	2003.	
Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Београд, Clio,	1998.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%	
	Тестови (анализа)	20	20 %	
	Семинарски рад	10	10%	
	Колоквијум	10	10%	
	Завршни испит			
	завршни испит (писмени и усмени)		50	50 %
УКУПНО		100	100 %	

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 2 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Музички облици 2 (КОмпозиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-009	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Биљана Штака, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт,ма, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 216 сати						

Исходи учења	6. Способност анализе елемената музичког облика 7. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 8. Разумијевање музичког тока 9. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 10. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
--------------	--

Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презентације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Варијациони облик у инструменталној и вокалној музици 2. Типови варијација - орнаменталне варијације 3. Типови варијација - карактерне варијације 4. Типови варијација - полифоне варијације 5. Домаћи задаци из области варијација (анализа примјера из литературе) 6. Тест А (анализа примјера из литературе - варијације) 7. Рондо - опште карактеристике (генеза рондо форме - Купренов рондо) 8. Класични рондо са једном темом 9. Класични рондо са двије теме 10. Класични рондо са три теме 11. Сонатни рондо 12. Изузеци у облику ронда 13. Тест Б (анализа примјера из литературе - рондо) 14. Рондо као самосталан облик и у оквиру цикличних форми 15. Провјера знања - Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
IV семестар	1. Романтизам као стилска епоха 2. Настанак сонатног облика, историјски преглед 3. Скарлатијев сонатни облик 4. Сонатни облик, експозиција 5. Сонатни облик, развојни дио и реприза 6. Домаћи задаци, анализе одабраних примјера из литературе 7. Изузеци у сонатном облику 8. Тест Ц (сонатни облик, формална и структурална анализа) 9. Сонатно-симфонијски циклус 10. Симфонија 11. Хајдн, Моцарт, Бетовен – симфоније 12. Домаћи задаци, анализе, презентације 13. Концерт 14. Хајдн, Моцарт, Бетовен - концерти 15. Провјера знања, писмена анализа сонатног облика *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	„Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	„Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1997.;	
3. Јирак К.Б.	„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	Музичка анализа 2, Београд, Слио,	2003.	
Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Београд, Слио,	1998.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
УКУПНО	100	100 %	

Датум овјере	
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 3 – Анализа вокалне музике (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Музички облици 3 – Анализа вокалне музике (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу, смјер Општа музичка педагогија

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
МПТ-1-095	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1

Наставник/ -ци	мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, мр, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S _o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 216 сати						

2

Исходи учења	- Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, - Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, - Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, - Тимски рад,
--------------	---

	5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Музички облици, Хармонија, Контрапункт.
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, концепирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада. Избор примјера и композиција које служе као основа за практичан аналитички рад и теоријска уопштавања треба да обухвати вокалну музичку литературу од XIX и XX в. - фолклорну и умјетничку (професионалну), при чему треба настојати да се све теме (појаве) обраде по принципу кретања од једноставног ка сложеном и да се сагледају у развојном (историјском) континуитету.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. <u>Вокална музика између музике и говора</u>: заједнички корјени, генеза и линије раздвајања, дефинисање (маркирање) области могућег дјеловања на реципијенте и уочавање праваца битних дејстава. 2. <u>Језик као (полазни) конституент вокалне музике</u>: општа структура језика; језик као систем система; језик као фонолошки систем; звучне (музичке, музикалне) карактеристике говора; корелација интонационих елемената текста (говора) и његове музичке обраде; 3. <u>Синтакса вокалне музике - упоредна структурално-функционална анализа текста и музике</u>; 4. <u>Специфичности музичке обраде поетског (стихованог) текста</u>; 5. <u>Музика и значење (семантика) обрађеног текста</u>: звучна илустрација текста; иконичке надградње виших ступњева стилизације; најопштије релације еквиваленције; директна и обрнута "пропорционалност"; 6. <u>Класификација вокалних форми - варијанте основног критеријума</u>: димензије и степен сложености музичког материјала (унутрашње форме); карактер релација еквиваленције међу подјелинама (структурним јединицама различитог нивоа); садржај обрађеног текста; форма обрађеног текста; изворно употребно (прагматско) усмјерење; извођачки медијум...; 7. <u>Класификација по димензијама и степену сложености музичког материјала (унутрашње форме)</u>: просте, сложене и цикличне форме; другостепена и даља подјела по броју подјелина и карактеру рада са материјалом; 8. <u>Просте (једноставне) форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: период; једнодјелна форма; проста дводјелна форма; проста тродјелна форма; вишедјелне форме; 9. <u>Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: строфична форма; варирано-строфична форма /варијационо-строфична - варијантно-строфична форма/; статичне - динамичне /осцилационе, градационе, комбиноване/ и њихови графици; усложњавање вишестрофичних форми и могућности даље подјеле; 10. <u>Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација</u>: прокомпонована форма; мјешовите форме; сложена дводјелна форма; сложена тродјелна форма; варијациона форма; 11. <u>Форме инструменталне провенијенције у вокалној (и вокално-инструменталној) музици</u>: рондо, сонатна форма, сонатни рондо; 12. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: опште карактеристике; специфичности класификовања ових композиција у односу на цјеловитост обухваћеног текста и евентуално преузетог музичког материјала из других композиција (на текст једног цјеловитог текста /свите/; на циклус текстова /циклуси/; 13. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: колажне cantus firmus конструкције, састављене од обрада цјелина или делова текстова и одговарајуће музичке надградње других композиција /руковети/; 14. <u>Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме</u>: принципи обједињавања нумера (ставова) циклуса (сижетни, тематски; текстуална и музичка драматургија и њихове релације); 15. <u>Рекапитулација пређеног градива</u>

VI семестар	1. <u>Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в.</u> (врсте текстова и њихове реперкусије), 2. <u>Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в.</u> (најзначајније форме музичке обраде књижевних свјетовних текстова); 3. <u>Духовна музика XIX и XX в.</u> (Православна музика у богослужбеном обреду); 4. <u>Духовна музика XIX и XX в.</u> (прерастање богослужбене музике у концертну, нетрадиционалан приступ, итд.); 5. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (додекафонија, серијализам);</u> 6. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (алеаторика и импровизација);</u> 7. <u>Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (микрополифонија, минимализам);</u> 8. <u>Камерни вокални циклуси - покушаји консеквентне дефиниције (налажење differentiae specifice у односу на вокално-симфонијске циклусе):</u> камерни извођачки састави, лирски текстови; 9. <u>Вокални-симфонијски циклуси</u> (циклуси за сложене извођачке саставе), специфичности односа текста и музике у најважнијим таквим формама – пасији, ораторијуму, кантати и др; 10. <u>Велике свјетовне вокално-инструменталне форме у XIX и XX в.</u> (кантата, свјетовни ораторијум и др.); 11. <u>Либрето и његова структура</u> (изворна форма драмског дјела – стилизација у складу са унапријед замишљеним конструктивним елементима музичке обраде, драматургија и структура/елементи драмског текста); 12. <u>Опера и њена структура</u> (чинови, сцене, појаве, нумере...), нивои и технике музичке обраде и стилизације појединих подструктура 13. <u>Елементи опере, њихова драматуршка функција и форма;</u> речитатив, арија - типови, ансамбли, хорови, оркестарски дијелови (увртира/е/, епизоде /интерлудијуми/) 14. <u>Музичка драма и њена структура</u> 15. <u>Рекапитулација пређеног градива</u>
-------------	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Петровић, Радомир	Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Коњовић, Петар	Огледи о музици	1965.	
Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX в.	1984.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	
Перичић, В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине 20. Века (докторска дисертација)	2015.	
Николић, Милоје	Примена гештALT аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)	2016.	
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио	1998.	
Илић, Војислав	Мокрањац – живот и дело	2014.	

Солар, м.	Теорија књижевности. Службени гласник, Београд	2012.	
Коловский О.П.	Анализ вокальных произведений, Музыка	1988.	
Лаврентьева И.В.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка	1978.	
В. Н. ХОЛОПОВА	ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, Лань	2001.	
Čavlović, Ivan	Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institutu za muzikologiju	2014.	
Cook, Nicholas	A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company	1992.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе	2013	
Туркаљ, Ненад	100 опера	1964.	
Шулхоф, Јожеф	Књига о операма	1954.	
Јатић, Бранислав	Шаљапин против Ајфелове куле	2006.	
Божидаревић, Саша	Мокрањчеви кодови у хорским руковима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани	2018.	
Новак, Јелена	Дивља анализа, Клио	2004.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Forte, A, Gilbert, S.	Introduiution to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company	1982.	
Paddison, M., Deliege, I.	Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book	2010.	
Cook, N, Pople, A.	The Cambridge history of wentieth-century music, Camridbe University press	2004.	
Schoenberg, A.	Fundamentals of musical composition, Faber and faber	1970.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавања и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

	Музички стилови		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички стилови (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-025	обавезни	VII i VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Мр Биљана Штака, ванр. проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			73,2	0	1,22
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 *1,22 = 73,2 сати (T)		
W + T = Укуп. оптер. студента =180 сати (на нивоу године) 60 + 73.2 = 133.2 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студенти ће бити оспособљени да: 1. Располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и дабуду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу. 2. Познају карактеристике музике различитих стилских епоха (од Средњег вијека до музике XX вијека) 3. При сусрету са непознатом композицијом, буду у стању одредити вријеме настанка композиције и стилску епоху којој композиција припада. 4. Продубљеније познају разлике између стилских епоха, анализу музичких облика и хармоније. 5. Располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила. 6. Буду оспособљени за аналитички приступ различитим стилским ситуацијама и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила, као и за израду семинарског рада из овог предмета. 7. Значајано напредују у свим аспектима музичке анализе, повезујући пређено градиво с градивом других предмета, уз коришћење стручне литературе. 8. Имају способност заузимања самосталног става и вредновања музике.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета: Историја музике, Музички облици, Контрапункт и Хармонија са хармонском анализом.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна (Настава се изводи у облику предавања, аудиторних и аналитичких вјежби, презентације, тестови, фоно-тестови, задаће, анализе и консултације)
Садржај предмета по седмицама	1. Периодизација стилова у музици; дефиниција и многостраност појма стила; историјски стилови и неке опште законитости у њима. 2. Ранохришћанска црквена музика - прво вишегласје и <i>Арс-антиква</i> 3. Свјетовна музика - пјесме и игре 4. Ренесанса - даљи развој вишегласја 5. Реформација и протестантски корал 6. Тест А - фоно тест 7. Барок – почеци опере –Клаудио Монтеверди 8. Инструментална музика барока 9. Галантни стил – Рококо

	10. Осјећајни стил 11. Класицизам – Бечки класичари 12. Опера у класицизму - Глукова реформа опере 13. Романтизам (рани- зрели – позни) 14. Националне школе романтизма 15. Фоно-тест Б + Колоквијум, провјера знања
VIII семестар	1. Импресионизам 2. Експресионизам 3. Неокласицизам и његове варијанте 4. Нове националне школе 5. Конструктивизам 6. Авангарда 7. Тест Ц (фоно-тест) 8. Алеаторика, постмодерна,минимализам 9. Нова једноставност 10. Национални и индивидуални стил, српска национална школа 20. вијека 11. Вокални жанрови 12. Инструментални жанрови 13. Тест Д (фоно-тест) 14. Слушање, консултације, презентације 15. Провјера знања, испитни задаци

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Деспић Дејан	Музички стилови Завод за издавање уџбеника, Источно Сарајево	2005		
Сковран Д.-Перичић В.	Наука о музичким облицима Универзитет уметности, Београд	1991.		
Деспић Дејан	Хармонија са хармонском анализом Завод за уџбенике и наставна средстваБеоград	1997.		
Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Сарајево	1998.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
М. Заткалик-М.Медић и С.Влајић	Музичка анализа 1 и 2, Слио,Београд	2003.		
Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Слио, Београд	2003.		
Гостушки Драгутин	Време уметности, Просвета, Београд,	1968.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/ вјџбама		10	10 %
	Тестови - фоно-тестови А, Б, Ц, Д		20 (5+5+5+5)	20 %
	Семинарски рад		10	10 %
	Колоквијум		10	10 %
	Завршни испит (усмени)		50	50 %
	УКУПНО		100	100 %
Датум овјере				
	Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
		Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија					
		I циклус студија		I година студија			
Пун назив предмета		Клавир 1 – Композиција					
Катедра		Клавирска катедра					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
МПТ-1-101		Обавезни		I и II	2 + 2	П	В
						1	0
Наставник/ -ци		Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ђеклић, ред.проф.					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања		Вјежбе		Предавања		Вјежбе	
1		0		36,6		0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати							
Исходи учења		1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента					
Условљеност		1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета 2. Уписан текући семестар 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка) 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир 5. Обављене све предиспитне обавезе					
Наставне методе		Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација 2. Илустрација 3. Метод слушања музике 4. Дијалогски метод 5. Интерактивни метод					

Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради. 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акценат на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима.
II семестар	1. Избор програма за други семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозирање агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују.

Обавезна литература

1. Виртуозне етиде: К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.

2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.

3. Класична соната или варијације: М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен.

4. Слободне форме: Широка дијапазон композиција од Барока до 21. вијека.

Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Завршни испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у вјештини свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања степену могућности сваког студента. Постигнути дometи се вреднују на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски испити. Програм се изводи без нота.

	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе:			
	Присуство предавањима		10	10%
	Активан однос према раду		10	10%
	Програмски захтјеви за Колоквијум: 1. Барокна полифонија 2. Виртуозна етида 3. Композиција по слободном избору		30	30%
	Програмски захтјеви за Годишњи испит: 1. Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације		50	50%
УКУПНО		100	100 %	

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	Бодови	Бодови	Бодови	Бодови	Оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)

19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)
Датум оvjере	Јуни 2022				
Напомена:					
Посебна напомена за предмет: Предмет Клавир 1 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године. Звршна оцјена до 100 бодова.					

Клавир 2 – Композиција

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија								
		Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија								
		I циклус студија			II година студија					
Пун назив предмета		Клавир 2 – Композиција								
Катедра		Клавирска катедра								
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар		ECTS		Фонд часова (седмично)		
								П	В	
МПТ-1-102		Обавезни		III и IV		2 + 2		1	0	
Наставник/ -ци		Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф.								
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)				Коефицијент студентског оптерећења S_o		
Предавања	Вјежбе			Предавања		Вјежбе		1.40		
1	0			42		0				
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата						
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата										

Исходи учења	1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.
Условљеност	1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир 5. Обављене све предиспитне обавезе.
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе:

	1. Демонстрација, 2. Илустрација, 3. Метод слушања музике, 4. Дијалогски метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акценат на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим инстанцама.
IV семестар	1. Избор програма за четврти семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозирање агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма.

	15. Одржавање Годишњег испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују.				
Обавезна литература					
1. Виртуозне етиде: К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.					
2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.					
3. Концерт или Концертни комад: широк дијапазон клавијских концерата од Барока до 21. вијека.					
3. Класична соната или варијације: М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен					
4. Слободне форме: Широк дијапазон композиција од Барока до 21. вијека.					
Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавијске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања дometу сваког студента. Стручно постигнуће се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.					
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање					
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.					
	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат	
	Предиспитне обавезе:				
	Присуство предавањима		10	10%	
	Активан однос према раду		10	10%	
	Програмски захтјеви за Колоквијум: Концерт за клавир и оркестар (Први став или Други и Трећи) или Концертни комад (стил према сопственом избору) или Слободан програм трајања до 30 минута		30	30%	
	Програмски захтјеви за Годишњи испит: 1. Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације		50	50%	
	УКУПНО		100	100 %	
СИСТЕМ БОДОВАЊА					
КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	Бодови	Бодови	Бодови	Бодови	Оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)

15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)
Датум оvjере	Јуни 2022.				
Напомена:					
Посебна напомена за предмет: Предмет Клавир 2 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100.					

Клавир 3 – Композиција

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
		Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија					
		I циклус студија		III година студија			
Пун назив предмета		Клавир 3 – Композиција					
Катедра		Клавирска катедра					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
						П	В
МПТ-1-103		Обавезни		V и VI	2 + 2	1	0
Наставник/ -ци		Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ђеклић, ред.проф					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40	
1	0			42	0		
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата							
Исходи учења		1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.					
Условљеност		1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир Обављене све предиспитне обавезе.					
Наставне методе		Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација, 2. Илустрација.					

	3. Метод слушања музике, 4. Дијалошки метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акценат на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима.
VI семестар	1. Избор програма за шести семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозирање агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање Годишњег испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују.

Обавезна литература					
1.Виртуозне етиде: К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И. Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.					
2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.					
3. Концерти или Концертни комади: широк дијапазон клавирских концерата од Барока до 21. вијека.					
3. Класичне сонате или варијације: М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен					
4. Слободне форме: Широк дијапазон композиција клавирске литературе од Барока до 21. вијека.					
Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања домету сваког студента. Степен реализације се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.					
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање					
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.					
	Врста евалуације рада студента			Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима			10	10%
	Активан однос према раду			10	10%
	Колоквијум: Рецитал у трајању најмање 25 мин. (Програм рецитала по слободном избору, уз услов да одабране композиције буду сразмјерне академском нивоу),			30	30%
	Годишњи испит: 1) Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације				
				50	50%
УКУПНО			100	100 %	
СИСТЕМ БОДОВАЊА					
КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
бодови	Бодови	Бодови	Бодови	Бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)

19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)
Датум овјере					
Напомена:					
Посебна напомена за предмет: Предмет Клавир 3 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања читава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100. Испит је комисијски. Програм се полаже напамет.					

		Клавир 4 – Композиција УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија I циклус студија IV година студија					
Пун назив предмета		Клавир 4– Композиција					
Катедра		Клавирска катедра					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
МПТ-1-104		Обавезни		VII и VIII	2 + 2	П	В
						1	0
Наставник/ -ци		Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o	
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22	
1	0			36,6	0		
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати							
Исходи учења		1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.					
Условљеност		1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир Обављене све предиспитне обавезе.					

Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација, 2. Илустрација, 3. Метод слушања музике, 4. Дијалогски метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акценат на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима
VIII семестар	1. Избор програма за осми семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретања. 8 .Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета.

	14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом и сумирањем оствареног резултата.				
Обавезна литература					
1.Виртуозне етиде: К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањин, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.					
2. Барокна полифонија: Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.					
3. Концерти или Концертни комади: широк дијапазон клавирских концерата од Барока до 21. вијека.					
4. Класичне сонате или варијације: М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен					
5. Слободне форме: Широк дијапазон композиција клавирске литературе од Барока до 21. вијека.					
Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања домету сваког студента. Степен реализације се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.					
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање					
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.					
	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат	
	Предиспитне обавезе				
	Присуство предавањима		10	10%	
	Активан однос према раду		10	10%	
	Колоквијум: 1.Барокна полифонија 2.Двије виртуозне етиде		30	30%	
	Завршни испит 1.Класична соната 2.Романтична форма				
	завршни испит (практични)		50	50%	
	УКУПНО		100	100 %	
СИСТЕМ БОДОВАЊА					
КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ЗАВРШНА ОЦЈЕНА	
Бодови	Бодови	Бодови	бодови	бодови	оцјена
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)

22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)
Датум овјере	7.09.2021.				
Напомена:					
Посебна напомена за предмет: Предмет Клавир 4 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања читава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100. Испит је комисијски. Програм се полаже напамет.					

Солфеђо 1 (Композиција)			
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 1 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-004	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			73,2	0	1,22
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 =60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 0*30*1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
--------------	--

Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама	1. Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни), дијатоника</i> 2. Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i> 3. Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 4. Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i> 5. Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника</i> 6. Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i> 7. Тетрахорди – дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i> 8. Тетрахорди – молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i> 9. Тетрахорди – фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације</i> 10. Тетрахорди – лидијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација</i> 11. Тетрахорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација</i> 12. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i> 13. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i> 14. Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација</i> 15. Колоквиј 1
II семестар	1. Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два и четири тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 2. Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 3. Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 4. Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 5. Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 6. Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)</i> 7. Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (а prima vista),

	музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 8.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 9.Колоквиј 2 10.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 11.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 12.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 13.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 14.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни) 15.Испит (усмени и писмени дио)
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	9–38.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	1–11.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		1–9.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2017	
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2016	
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76 .
Rozalija Štatkic	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–15.
Zorislava Vasiljević	Solfedо, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	9–28.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–92.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјџбама		20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		-	
	нпр. студија случаја – групни рад		-	
	нпр. тест/ колоквијум		30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјџбе		-	
	нпр. практични рад		-	
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		50	50
УКУПНО		100	100 %	
Датум ојере				
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је ураћен за двосеместрални предмет.				

Солфеђо 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 2 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-005	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 = 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 0*30*1,40 =84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 60 +84 = 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалогска, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 2.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 3.Септакорди са малом септимом, техничке вјежбе за интонацију, дуола у трајању три тактова дијела <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 4.Септакорди са малом септимом, вишегласни модулативни примјери, дуола у трајању три тактова дијела, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 5.Умањени септакорд (врста и функција), техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 6.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 7.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, кuartола у трајању три тактова дијела, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 8.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада кuartола у трајању три тактова дијела, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 9.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 10.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 11.Интервалске вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 12.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 13.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 14.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 15.Колоквиј 1
IV семестар	1.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 2.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 3.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 4.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 5.Чиста октава, техничке вјежбе за интонацију, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 6.Чиста октава, <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 7.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 8.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 9.Колоквиј II 10.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 11.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 12.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i>

	13.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 14.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 15.Испит (усмени и писмени дио)
--	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	7–23.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	39–56.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	12–25.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		9–17.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi koral, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–85.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	9–89.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	17–52.
Zorislava Vasiljević	Solfedo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	29–41.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	94–151..
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	1–8.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјџбама		20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		-	
	нпр. студија случаја – групни рад		-	
	нпр. тест/ колоквијум		30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјџбе		-	
	нпр. практични рад		-	
	Завршни испит			

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум ојере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Солфеђо 3 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-006	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 = 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 0*30*1,40 =84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 60 +84 = 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале), припрема за трогласни диктат <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 2.Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, припрема за трогласни диктат <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 3.Велике и мале ноне, трогласни диктат, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)</i> 4.Велике и мале дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 5.Велике и мале дециме, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 6.Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 7.Интонирање модалних мелодија, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 8.<i>Диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 9.Ритмичке вјежбе у алт и тенор кључу, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 10.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 11.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 12.Умањене дециме, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 13.Умањене дециме, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 14.Интервалске вјежбе (ноне и дециме), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 15.Колоквиј 1
VI семестар	1.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 2.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 3.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 4.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 5.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септима, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 7.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 8.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 9.Колоквиј 2 10.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 11.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i>

	12.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (а prima vista), <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 13.Атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 14.Атонална мелодика, <i>музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)</i> 15.Испит (усмени и писмени дио)
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	39–54.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–89.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–185.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–88.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –107.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.
Dorina Radičeva	Troglasni i četvoroglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979	16–32.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	56–65.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Simone Petit	Cours complete de dictees musicales, Paris	1955	1–8.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi koral, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–128.
Весна Кршић Секулић	Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности	2003	11–44.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	37–64.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–83.
Ana Olujić	Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1990	36–122.
Zorislava Vasiljević	Solfedo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	42–63.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicales progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	9–13.

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјежбама		20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		-	
	нпр. студија случаја – групни рад		-	
	нпр. тест/ колоквијум		30	30

	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање партитура 1 (Композиција)

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија					
		Студијски програм: Вокално-инструментални					
		I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета		Свирање партитура 1 (Композиција)					
Катедра		Катедра за теоријску наставу					
Шифра предмета		Статус предмета	Семестар	E C T S	Фонд часова (седмично)		
					П	В	
МПТ-1-081		Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	
Наставник/ -ци		мр Урош Степановић, ванр.проф.					
Сарадник/ - ци		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S.		
Предавања	В ј е ж б е		Предавања	Вјежбе	1,40		
1	0		42	0			
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0* 30 = 30 (W)			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 42 сата (T)				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 42 = 72 сата Укуп. оптер. студ.							
Исходи учења		(савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен да: ... мин. 4 исхода) 1. препознати композиционо-оркестрациони поступак, 2. анализом задате композиције интегрисати музичко-теоријска знања, 3. свирањем појединачних деоница, група инструмената, целине, стекне звучни утисак, 4. интерпретира задату композицију.					
Условљеност		(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)					
Наставне методе		(само набројати методе које користите за реализацију облика наставе) Коришћење методе од опште ка појединачној и обрнуто. Утврђивање стилских обележја.					

	СТИЦАЊЕ УТИСКА О ЦЕЛИНИ САВЛАДАВАЊЕМ ПОЈЕДИНАЧНИХ МУЗИЧКИХ ФРАЗА.			
Садржај предмета по седмицама				
V семестар	1. Свирање композиција епохе барока. 2. Свирање композиција епохе барока. 3. Свирање композиција епохе барока. 4. Свирање композиција епохе барока. 5. Свирање композиција епохе барока. 6. Свирање композиција епохе барока. 7. Свирање композиција епохе барока. 8. Свирање композиција епохе барока. 9. Свирање композиција епохе барока. 10. Свирање композиција епохе барока. 11. Свирање композиција епохе барока. 12. Свирање композиција епохе барока. 13. Свирање композиција епохе барока. 14. Свирање композиција епохе барока. 15. Провера знања			
VI семестар	1. Свирање композиција епохе класицизма 2. Свирање композиција епохе класицизма 3. Свирање композиција епохе класицизма 4. Свирање композиција епохе класицизма 5. Свирање композиција епохе класицизма 6. Свирање композиција епохе класицизма 7. Свирање композиција епохе класицизма 8. Свирање композиција епохе класицизма 9. Свирање композиција епохе класицизма 10. Свирање композиција епохе раног романтизма 11. Свирање композиција епохе раног романтизма 12. Свирање композиција епохе раног романтизма 13. Свирање композиција епохе раног романтизма 14. Свирање композиција епохе раног романтизма 15. Провера знања			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
А. Вивалди	Четири годишња доба, Глорија, Кредо			
Ј. С. Бах	Кантате, концерто гросо			
Г. Ф. Хендл	Алелуја, концерто гросо			
Т. Г. Албинони	Адађо			
Д. Скарлати	<i>O cessate di piagarmi</i> , аријета			
Ј. Хајдн	Симфоније			
В. А. Моцарт	Симфоније,			
Л. В. Бетовен	Симфоније			
Ф. Менделсон	Хебриди			
Композиције других аутора из горе наведених епоха.				
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима / вјезбама			
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј			
	нпр. студија случаја – групни рад			
	нпр. тест/ колоквијум			
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			

	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена:	
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање партитура 2 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ						
	Музичка академија						
	Студијски програм:Вокално-инструментални						
	I циклус студија		IV година студија				
Пун назив предмета		Свирање партитура 2 (Композиција)					
Катедра		Катедра за теоријску наставу					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Е С Т С	Фонд часова (седмично)			
				П	В		
МПТ-1-082	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0		
Наставник/ -ци		мр Урош Степановић, ванр.проф.					
Сарадник/ - ци		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S.		
Предавања	В ј е ж б е		Предавања	Вјежбе	1,22		
1	0		36,6	0			
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0* 30 = 30 (W)			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 36,6 сати (T)				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 42 = 66,6 сати Укуп. оптер. студ.							
Исходи учења	(савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен да: ... мин. 4 исхода) 1. препозна композиционо-оркестрациони поступак, 2. анализом задате композиције интегрише музичко-теоријска знања, 3 свирањем појединачних деоница, група инструмената, целине, стекне звучни утисак, 4. интерпретира задату композицију.						
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)						
Наставне методе	(само набројати методе које се користите за реализацију облика наставе) Корићење методе од опште ка појединачној и обрнуто. Утврђивање стилских обележја. Стицање утиска о целини савладавањем појединачних музичких фраза.						

Садржај предмета по седмицама	VII семестар	1. Свирање композиција епохе романтизма	
		2. Свирање композиција епохе романтизма	
		3. Свирање композиција епохе романтизма.	
		4. Свирање композиција епохе романтизма	
		5. Свирање композиција епохе романтизма	
		6. Свирање композиција епохе романтизма	
		7. Свирање композиција епохе романтизма	
		8. Свирање композиција епохе романтизма	
		9. Свирање композиција епохе романтизма	
		10. Свирање композиција епохе романтизма	
		11. Свирање композиција епохе романтизма	
		12. Свирање композиција епохе романтизма	
		13. Свирање композиција епохе романтизма	
		14. Свирање композиција епохе романтизма	
		15. Свирање композиција епохе романтизма	
		VIII семестар	
2. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
3. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
4. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
5. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
6. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
7. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
8. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
9. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
10. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
11. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
12. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
13. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
14. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века			
15. Провера знања			
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Брамс	Мађарска игра		
А. Бородин	У Средњој Азији		
Г. Форте	Павана		
П.И. Чајковски	Лабудово језеро, балет (делови)		
А. Дворжак	Из новог света, симфонија (делови)		
Р. Корсаков	Шехерезада		
С. Христић	Охридска легенда		
К. Дебиси	Прелид за попдне једног фауна		
С. Прокофјев	Плес витезова		
Д. Шостакович	Валцер бр. 2		
М. Равел	Моја мајка гуска, свита		
Композиције других аутора из горе наведених епоха.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	Присуство предавањима / вјезбама		
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјезбе		

	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Дириговање 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Дириговање 1 – композиција
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-084	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0 30 = 30 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 +0* 30 * 1,40 = 42 сата (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 42 = 72 сата (Укуп. оптер. студ.)						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да овлада: 1. практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, јавног извођења, вежбања и одржавања проба) 2. теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела) 3. психолошким разумевањем извођаштва 4. вештином комуникације са вокалним, хорским ансамблом
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.

Садржај предмета по седмицама	1. Уводно предавање о професији диригента, условима за избор позива, неопходном претходном образовању 2. Дириговање кроз историју 3. Приступно разматрање почетних мануелних позиција 4. Тачка и покрет између две тачке 5. Узмах 6. Мере тактова 7. Врсте узмаха 8. Короне 9. Цезуре 10. Генералпаузе 11. Промене темпа 12. Самосталност леве руке 13. Акценти 14. Синкопе 15. Полиритмија и полиметрија
V семестар	
VI семестар	1. Крешендо и декрешендо 2. Ачелерандо 3. Ритардандо 4. Давање знакова 5. Разноликост геста 6. Упознавање са врстама хорских ансамбала 7. Упознавање са потребом овладавања вокалном техником 8. Упознавање са вокализацијама за распевавање 9. Загрејавање хорског ансамбла на почетку рада 10. Проширивање опсега сваке деонице у свакој динамици 11. Уједначавање деоница по боји у свим регистрима 12. Вежбање атака наступа у секо акордима 13. Вежбање дугих дахова 14. Вежбање дисања на дијафрагми 15. Сагледавање интонативних проблема

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мокрањац, Стеван Стојановић	Руковет 8, Завод за издавање уџбеника, Београд	1995	
Илић, Војислав	Нема леба, Факултет музичке уметности, Београд	1981	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Монтеверди, Клаудио	Лашате ми морире (Lasciate mi morire), Музичка академија Београд	1972	
Мокрањац, Стеван Стојановић	Опело, Музичка академија Београд	1979	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Активност на настави		20	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит			
	Практични део		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум оvjере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: (Убацили је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Дириговање 2 – композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Дириговање 2– композиција
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-085	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,20
1	0			36	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,20 + 0 * 30 * 1,20 = 36$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W 30 + T 36 = 66$ сати (Укуп. оптер. студ.)						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да овлада: 1. практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, јавног извођења, вежбања и одржавања проба) 2. теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела) 3. психолошким разумевањем извођаштва 4. вештином комуникације са оркестарским ансамблом
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.

Садржај предмета по седмицама	1. Упознавање са диригентским радом у симфонијском оркестру 2. Упознавање са гудачком групом 3. Упознавање са дувачком групом 4. Упознавање са ударачком групом 5. Основне поставке у раду са ансамблима 6. Упознавање рада у опери 7. Упознавање са корепетиторском и диригентском професијом у опери 8. Упознавање рада у балету 9. Упознавање са корепетиторском и диригентском професијом у балету 10. Практичан рад на одабраној композицији 11. Практичан рад на одабраној композицији 12. Практичан рад на одабраној композицији 13. Практичан рад на одабраној композицији 14. Практичан рад на одабраној композицији 15. Практичан рад на одабраној композицији
VII семестар	
VIII семестар	1. Разматрање интерпретације дела у односу на форму и слог 2. Разматрање интерпретације дела у односу на темпо и динамику 3. Разматрање интерпретације дела у односу на фразирање и ритам 4. Разматрање интерпретације дела у односу на короне и цезуре 5. Упознавање са извођачким третманом речитатива, украса и каденци 6. Упознавање са извођачким третманом басо континуа 7. Упознавање рада са солистом 8. Упознавање са припремом за праизвођење дела 9. Практичан рад на одабраној композицији 10. Практичан рад на одабраној композицији 11. Практичан рад на одабраној композицији 12. Практичан рад на одабраној композицији 13. Практичан рад на одабраној композицији 14. Практичан рад на одабраној композицији 15. Практичан рад на одабраној композицији

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Моцарт, Волфганг Амадеус	Симфонија бр. 40, Петерс Лајпциг	1938	
Хајдн, Јозеф	Симфонија Де-дур, бр. 104, Филхармонија Беч	1937	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бетовен, Лудвиг ван	Симфонија бр.1, Петерс Лајпциг	1938	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		10	
	Активност на настави		20	
	Колоквијум 1		20	
	Колоквијум 2		20	
	Завршни испит			
	Практични део		30	
	УКУПНО		100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
--------------	--

Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је предмет једносеместрални, ова напомена се брише.	
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја музике 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 1 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-033	обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати		
Укуп. оптер. студ. 60 + 73.2 = 133.2 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 18. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Увод; Музика првобитне заједнице; 2. Музика старих цивилизација; Кина, Индија, Палестина....; 3. Античка Грчка и Рим; 4. Музика средњег вијека: грегоријански корал; 5. Музика средњег вијека: византијска музика; 6. Развој музичке теорије и писма; 7. Рани облици вишегласја; 8. Свјетовна музика; Музика и поезија; 9. Трубадури, трувери, минезенгери, скомраси и др.; 10. Арс нова у Француској и Италији; 11. Франко-фламманска школа, форме: миса, мотет и др.; 12. Италијански мадригал 16. вијека и истакнути мадригалисти, њемачка хорска музика; 13. Вокална музика Ренесансе; 14. Врхунски представници Ренесансе; 15. Палестрина - узор стила вокалне духовне полифоније.
II семестар	1. Музика Орланда ди Ласа као синтеза Ренесансе; 2. Инструментална и вокално-инструментална музика; 3. Опште карактеристике стилске епохе Барока, развој опере у 17. вијеку; 4. Дјелатност Фирентинске Камерате; Клаудио Монтеверди; 5. Опера у Риму, Венецији и Напуљу; 6. Опера у Француској, Енглеској и Њемачкој; 7. Развој ораторија и црквене музике; духовна музика у Њемачкој; 8. Развој инструменталне музике (свита, соната, концерт); 9. Представници инструменталне музике у 17. вијеку; 10. Г.Ф. Хендл - живот и дјела; 11. Ј.С. Бах - живот и дјела; 12. Инструментална музика у првој половини 17. вијека; 13. Развој опере у 18. вијеку; Опера серија; 14. Глукова реформа опере; 15. Предкласика и рађање класике.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 1, 2, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Тест/колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%

	УКУПНО	100	100 %
--	--------	-----	-------

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја музике 2		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	Историја музике 2 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-034	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сата		
Укуп. оптер. студ. 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 19. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Јозеф Хајдн - живот и дјела; 2. В.А. Моцарт - живот и дјела; 3. Из класике у романтизам: Л. в. Бетовен; 4. Опште карактеристике музичког романтизма; 5. Њемачки рани романтичари: Шуберт, Вебер; 6. Менделсон, Шуман - живот и дјела; 7. Шопенова реформа клавирске музике; 8. Преглед стварања опере у 19. вијеку, француски композитори; 9. Италијански композитори: Росини, Белини, Доницети... 10. Руски композитори: Глинка и Даргомижски; 11. Програмска музика, повезивање других умјетности са музиком до средине 19. вијека; 12. Хектор Берлиоз - живот и дјела; 13. Франц Лист - живот и дјела; 14. Опера у другој половини 19. вијека; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената
III семестар	
IV семестар	1. Вагнерова реформа; 2. Италијански композитори - карактеристике; 3. Верди - живот и дјела; 4. Веристи - Пучини; 5. Преглед стварања француске опере и балета - Гуно, Бизе, Масне, Сен-Санс; 6. Националне школе - општи преглед и њихов развој; 7. Руска Петорица; 8. Чајковски; 9. Њемачка музика до прелаза у 20. вијек: Брамс и Брукнер; 10. Малер и Регер; 11. Штраус и Волф; 12. Представници руске музике на прелазу у 20. вијек; 13. Представници Чешке музике: Сметана; 14. Дворжак - живот и дјела; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 2, 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%

	УКУПНО	100	100 %
--	--------	-----	-------

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја музике 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Историја музике 3 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-035	обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Мирадет Зулић, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сата		
Укуп. оптер. студ. 60 + 84 = 144 сата						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 21. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама	1. Скандинавске земље: Григ и Сибелиус; 2. Музички импресионизам и повезивање са сликарским и литерарним импресионизмом; 3. К. Дебиси - живот и дјела; 4. М. Равел - живот и дјела; 5. Савременици и настављачи импресионистичких настојања; 6. Увод у музику 20. вијека; 7. Опште карактеристике музичке културе у првој половини 20. вијека; 8. Атонална музика, додекафонија; 9. Арнолд Шенберг - живот и дјела; 10. Остали представници у Њемачкој и Аустрији: Веберн, Берг, Хиндемит, Орф; 11. Ерик Сати и шесторка у Француској; 12. Игор Стравински - живот и дјела; 13. Руски представници у првој половини 20. вијека: Сергеј Прокофјев, Дмитриј Шостакович; 14. Руски представници у првој половини 20. вијека: Хачатуријан, Кабаљевски, Мјасковски...; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.
V семестар	
VI семестар	1. Представници различитих стилских оријентација: Бритн, Бела Барток; 2. Америчка музика, развој џеза; Симфонизирани џез - Гершвин; 3. Нове могућности музичког развоја; 4. Класици нових стремљења - Оливије Месијан, Џон Кејџ; 5. Булез, Штокхаузен, Берио; 6. Музика јужнословенских народа; 7. Ренесанса у Дубровнику; 8. Музика у приморским градовима; 9. Јакоб Галус; Барок и рококо у јужнословенским крајевима; 10. Предкласика јужнословенских народа; 11. Музика у Србији - 19. вијек; 12. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 19. вијек; 13. Музика у Србији - 20. вијек; 14. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 20. вијек; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест гласбе 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001–2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971–1974.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%

	УКУПНО	100	100 %
--	--------	-----	-------

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт и Музички облици)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт, Музички облици)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-087	Главни	VII и VIII	3 + 3	3	0	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф., Мр Зоран Комадина, ред.проф. и мр Биљана Штака, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
X=3	Y=0			109,8	0	1,22
3* 30+ 0*30 = 90 сати				3 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати годишње						

Исходи учења	По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: - стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт и Музички облици) и да развије критички и аналитички однос према њима. -развије знања у методологији наставе теоретских предмета. -овлада вјештинама преношења знања -буде практично оспособљен за држање наставе -развије креативан и интерактиван приступ у настави.
Условљеност	Познавање предмета: Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт .
Наставне методе	Настава се изводи на основу утврђеног силабуса под менторством уз консултације. Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета, методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе (вјежбе су интерполиране у наставни процес).
Садржај предмета по седмицама	Хармонија - 1 час 1. Циљеви и задаци предмета Хармонија I, припремљеност ученика за њено изучавање; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ; 2. Преглед области из предмета Хармонија, распоред градива по годинама изучавања, могући редослед градива Хармоније I и II; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица у Хармонији I : елементи рада у обради квинтакорада главних ступњева;
VII семестар	

	4. Обрада квинтакорада споредних ступњева; 5. Обрада секвенци; 6. Обрада сектакорада (главни ступњеви); 7. Обрада сектакорада (споредни ступњеви); 8. Обрада квартсектакорада; 9. Обрада ванакордских тонова; 10. Обрада доминантног септакорда и његових обртаја; 11. Обрада субдоминантног септакорда и његових обртаја; 12. Обрада вођичног септакорда; 13. Обрада ванакордских тонова; 14. Презентација градива и припреме за час; 15. Презентација обрађених наставних јединица Контрапункт: -1 час 1. Предмет Вокални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; увођење у предмет; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом; 2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица (<i>кантус фирмус</i>) 3. Упутства за реализацију флоридуса 4. Упутства за реализацију двогласа 5. Принципи и врсте имитације 6. Примена текста 7. Упутства за реализацију имитационих ставова 8. Презентација градива и припреме за час 9. Презентација градива и припреме за час 10. Поставка трогласа 11. Троглас са два флоридуса 12. Имитација у трогласу 13. Мотет 14. Миса, мадригал 15. Презентација обрађених наставних јединица Музички облици – 1 час 1. Предмет Музички облици, Циљеви и задаци предмета, увођење у предмет; увид у постојећу домаћу и страну литературу; 2. Могући редосљед у настави музичких облика; елементи облика, типови излагања; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица; Основни елементи у анализи музичких облика 4. Мотив, двотакт и мотивски рад 5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна 6. Период, правилан, неправилан 7. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици 8. Дводјелна пјесма 9. Тродјелна пјесма 10. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме 11. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања; 12. Обрада пјесме (наставак); 13. Обрада сложене тродјелне пјесме; 14. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми 15. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;
Садржај предмета по седмицама	Хармонија: 1 час 1. Предмет Хармонија II: Циљеви и задаци предмета Хармонија II; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ; 2. Обрада споредних четворозвука;

VIII семестар	3. Обрада секвенце са септакордима; 4. Обрада вантоналних доминанти и субдоминанти (увођење и разрешење, варљива разрешења и елиптичне везе); 5. Обрада наполитанског сектакорда; 6. Обрада дијатонских модулација; 7. Обрада алтерација у акордима доминантне функције и у оквиру доминантног септакорда; 8. Обрада хроматских модулација; 9. Обрада хроматских модулација (наставак); 10. Обрада енхармонских модулација; 11. Обрада енхармонских модулација (наставак); 12. Хармонија на клавиру; 13. Репетиториј хармоније; 14. Домаћи задаци, оцјењивање ученика, испитни захтјеви; 15. Презентација обрађених наставних јединица Контрапункт: 1 час 1. Предмет Инструментални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом; 2. Инструментални контрапункт. 3. Опште одлике барокне музике 4. Мелодијске и ритмичке карактеристике 5. Хармонска средства барокне полифоније 6. Двогласни став 7. Обртајни контрапункт 8. Двогласна инвенција 9. Двогласна инвенција практична израда 10. Трогласни став 11. Експозиција фуге 12. Развојни и завршни део фуге 13. Троструки контрапункт 14. Упутства за реализацију методских јединица 15. Презентација обрађених наставних јединица Музички облици - 1 час 1. Обнављање облика пјесме, Контраст у облику пјесме; Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери; Менует, Скерцо, Марш, Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми 2. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме; Развијена пјесма 3. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном) 4. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања 5. Обрада ронда (све врсте) 6. Обрада ронда (наставак) 7. Обрада варијација (све врсте) 8. Обрада варијација (наставак) 9. Методологија рада на сложенијим формама; 10. Обрада сонатног облика, етапе у раду; 11. Скарлатијев сонатни облик 12. Обрада сонатног облика (наставак); 13. Изузеци код сонатног облика 14. Сонатно-симфонијски циклус 15. Дискусија о уоченим методама рада са хоспитовања часовима предмета Музички облици;
---------------	---

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	“Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1997.;	
3. Јирак К.Б.	„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	Музичка анализа 1 и 2, Београд, Слио,	2003.	
Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, скрипта	1979	
Перичић Властимир	Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991	
Перичић Властимир	Инструментални и вокално - инструментални контрапункт	1987	
Тошић Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд	2014	
Живковић Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Београд, Слио,	1998.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима и вјежбама		20	20%
	Писмени дио		20	20 %
	Практични дио		30	30%
	Усмени дио		30	30%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	.
Напомене: У предиспитним активностима студент би требао освојити најмање 11 бодова да би могао приступити завршном испиту. Неопходно је да студент приликом полагања писменог испита освоји најмање 11 бодова (од могућих 20 из те области). Неопходно је да студент приликом полагања практичног дијела завршног испита (одржани час у школи) освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области).	

Неопходно је да студент приликом полагања усменог испита освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области).

Неопходно је да студент освоји укупно (најмање) 51 бод (из свих области које се вреднују) да би остварио предвиђени број бодова тј. успешно положио предиспитне и испитне обавезе.

Коначне оцјене (као резултат збира свих освојених бодова у току два семестра тј. једне школске године)

51 – 60 БОДОВА – ОЦЈЕНА 6

61 – 70 БОДОВА – ОЦЈЕНА 7

71 – 80 БОДОВА – ОЦЈЕНА 8

81 – 90 БОДОВА – ОЦЈЕНА 9

91 – 100 БОДОВА – ОЦЈЕНА 10

Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Педагошка пракса (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Вокално-инструментални		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Педагошка пракса –композиција (Хармонија, Контрапункт, Музички облици)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
МПТ-1-105	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0

Наставник/ -ци	мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Биљана Штака, ванр.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			36,6	0	1,22
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0* 30 = 30 (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 *1,22 +0* 30 * 1,22 = 36 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 36,6 = 66,6 Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: 1. стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт и Музички облици) и да развије критички и аналитички однос према њима. -развије знања у методологији наставе теоретских предмета. -овлада вјештинама преношења знања -буде практично оспособљен за држање наставе -развије креативан и интерактиван приступ у настави.
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Настава се изводи у виду хоспитовања, консултација, симулација методске припреме и практичног држања часова у Средњој музичкој школи.

Садржај предмета по седмицама	1. Циљеви и задаци предмета, увођење у предмет; увид у постојећу домаћу и страну литературу; 2. Упознавање са образовним процесом. Сагледавање критеријума за креирање плана рада у односу на индивидуалне способности ученика уз хоспитовање наставе првог разреда средње музичке школе. 3. Евиденција биљешки, евиденције о настави тј. Педагошкој пракси. 4. . Писње припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 5. Посјета професора главног предмета наставном процесу студента са циљем асимилације и искуства рада. Израда нацрта / плана рада за недостатке и развој наставног процеса. 6. Анализа и генерализација искуства актуелних предметних наставника институције гдје се обавља пракса. 7. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Хармонија 8. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање –Хармонија 9. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Хармонија 10. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Контрапункт 11. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Контрапункт 12. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Контрапункт 13. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Музички облици 14. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање -Музички облици 15. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Музички облици
VII семестар	
VIII семестар	1. Евиденција биљешки, евиденције о настави тј. педагошкој пракси. 2. Писање припреме за час. План и ток часа индивидуалне наставе, уз хоспитовање наставе првог разреда ниже музичке школе. 3. Анализа и генерализација искуства актуелних предметних наставника институције гдје се обавља пракса. 4. Посјета професора главног предмета наставном процесу студента са циљем асимилације и искуства рада. Израда нацрта / плана рада за недостатке и развој наставног процеса. 5. Анализа и генерализација искуства актуелних предметних наставника институције гдје се обавља пракса. 6. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Хармонија 7. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање –Хармонија 8. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Хармонија 9. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Контрапункт 10. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Контрапункт 11. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање – Контрапункт 12. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Музички облици 13. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање -Музички облици 14. Методе успјешног вођења наставе: техника, програм и др. Хоспитовање - Музички облици 15. Припрема за испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перићић Властимир, Сковран Душан	“Наука о музичким облицима“, Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспих Дејан	“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1997.;	
3. Јурак К.Б.	„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	Музичка анализа 1 и 2, Београд, Слио,	2003.	

Чавловић Иван	Музички облици, Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, скрипта	1979	
Перичић Властимир	Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991	
Перичић Властимир	Инструментални и вокално - инструментални контрапункт	1987	
Тошић Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд	2014	
Живковић Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1992	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Београд, Слио,	1998.	

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	20	20%
	Писмени дио	20	20 %
	Практични дио	30	30%
	Усмени дио	30	30%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомене:	
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички фолклор

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко – педагошко – теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	IV година студија	

Пун назив предмета	Музички фолклор
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-039	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др Миладет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$				укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2$		
Укуп. оптер. студ. $60 + 73,2 = 133,2$						

Исходи учења	1. Усвајање основних знања из етномузикологије и музичког фолклора. 2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада. 4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалогска); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Увод у етномузикологију 2. Теорија и методе у етномузикологији 3. Транскрипција и технологија парадигме 4. Бартокове методе транскрипције 5. Традиција вокалне музике 6. Градска вокална традиција 7. Севдаљинка 8. Сеоска вокална традиција 9. Подјела пјесама према функцији 10. Основна мелографска упутства 11. Фолклор, музички фолклор (опште одреднице) 12. Музички фолклору Босни и Херцеговини 13. Музички фолклор у земљама западног Балкана 14. Музички фолклор у земљама западног Балкана 15. Припрема за колоквијум
VIII семестар	1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената 2. Идиофони инструменти 3. Мембранофони инструменти 4. Мембранофони инструменти 5. Кордофони инструменти 6. Аерофони инструменти 7. Аерофони инструменти 8. Традиционално музичко фолклорно наслеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима 9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци 10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци 11. Популарни музички жанрови у Азији 12. Популарни музички жанрови у Африци 13. Популарни музички жанрови у Европи 14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана 15. Припрема за завршни испит

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Босе	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1975.	
Д. Девих	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1977.	
В. Жганец	Музички фолклор I Школска књига, Загреб	1962.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Кењаловић	Владо С. Милошевић - етномузиколог Академија уметности Бања Лука	2002.	
Ј. Талам	Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини Универзитет у Сарајеву, Музичка академија	2014.	
С. Бортвик, Р. Мој	Популарни музички жанрови Слио, Београд	2010.	

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум ојере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички инструменти (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Музички инструменти
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-036	Обавезни	I и II	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	мр Урош Степановић, ванредни професор
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) $1 * 30 + 0 * 30 = 30$ сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) $1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 42$ сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)				$W + T = 30 + 42 = 72$ сати Укуп. оптер. студ.		

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да влада основама акустике, 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената, 3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање, 4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало; 14. Врсте и састави оркестра; 15. Колоквиј.
IV семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 5. Саксофон. Провера знања; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 7. Труба. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест – транспозиције; 10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература;

	11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Удараљке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ, мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања; 15. Испит
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре.	разне	све

Обавезе, облици провере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима		9	9%
	позитивно оцјењена презентација		10	10%
	колоквијум		30	30%
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени)		51	51%
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	I година	

Пун назив предмета	Хор 1
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-017	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
----------------	--

Сарадник/ - ци	-
----------------	---

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) $2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) $W + T = 60 + 73,2 = 133,2$ сати						

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3. Рад на полифоним композицијама 4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
II семестар	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Колоквиј 2 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10 %
	Колоквиј 2	10	10 %
	Присуство настави и активност	30	30 %
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере:	
Напомена:	
Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	II година	

Пун назив предмета	Хор 2 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-018	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_0
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) $2 * 30 + 0 * 30 = 60$ сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења) (на нивоу године) $2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84$ сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)				W + T = 60 + 84= 144 сати		

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3. Рад на полифоним композицијама 4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проицања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
III семестар	
IV семестар	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању

	4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Колоквиј 2 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
		Колоквиј 1	10	10%
		Колоквиј 2	10	10%
		Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит			
		Завршни испит	50	50%
	УКУПНО		100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСГ)		
	I циклус студија	III година	

Пун назив предмета	Хор 3 (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-019	Обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	1,40
2	0		84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W			(уписати укупно сати студентског оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 84= 144 сати					

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3. Рад на полифоним композицијама 4. Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација 3. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5. Рад на артикулацији 6. Рад на интонацији 7. Развијање осјећаја ансамбла 8. Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11. Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12. Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14. Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
V семестар	
VI семестар	1. Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2. Вертикална и хоризонтална интонација

	3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способности проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит
--	--

Обавезна литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Основе рачунарске нотографије

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски		
	I циклус студија	III година студија	

Пун назив предмета	Основе рачунарске нотографије (Композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-096	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, редовни професор
Сарадник/ -ци	Пеђа Харт, ма, виши асистент

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	1			36,6	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1* 30 = 60 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 1* 30 * 1,22 + 1* 30 * 1,22= 73,2 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско)				(на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати - Укуп. оптер. студ.		

Исходи учења	Студент је стекао основна стања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен је за бављење писањем нотног текста путем рачунара, на примјерима програма Сибелиус и Финале.
Условљеност	За изучавање предмета потребно је познавање рада на рачунару; Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалогска, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Упознавање са наменом и могућностима програма Сибелијус; упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди. 2. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; 3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. 4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Сибелијус 5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. 6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. 7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. 8. Превођење нотног записа у миди и пдф; 9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. 10. Звучна реализација нотног записа. 11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената.

	12. Нотација у популарној музици; 13. Записивање краћих вокалних и вокално- инструменталних (делова) композиција у програму Сибелијус; 14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт. 15. Колоквиј.
VI семестар	1. Разлике и сличности међу програмима Финале и Сибелијус; 2. Формирање нотних система у Финалу; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; 3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. 4. Записивање краћих инструменталних композиција у програму Финале. 5. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. 6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. 7. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. 8. Превођење нотног записа у миди и пдф; 9. Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. 10. Звучна реализација нотног записа. 11. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената. 12. Нотација у популарној музици; 13. Записивање краћих вокалних и вокално-инструменталних (делова) композиција у програму Финале; 14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт. 15. Испит.

Испит: Дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама. Усмени дио: образложење рада.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду, 1986.	
Humberstone, Jamec	Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829		
	Упутство оригиналног програма Сибелијус		
	Упутство оригиналног програма Финале		
E.Rudolf,Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press, 2005.	
	Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус		
	Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC- 2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT), Teerthanker Mahaveer University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3		

Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама		5	5%
	Израда практичних задатака		5	5%
	позитивно оцјењени задаци у оба семестра		20 (10+10)	20%
	колоквијум		20	20%
	Завршни испит			
	практични		25	25%
	усмени		25	25%
	УКУПНО		100	100 %

Датум оvjере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Психологија 1		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	Психологија 1
Катедра	Катедра за психологију, Филозфски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034	Обавезни	I	2	2	0	

Наставник/ -ци	проф. др Шуајб Солаковић
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
X=2	Y=0			36,6	Y=0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова				2 * 15 * 1,22 + 0* 15 * 1,22 = 36,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 36,6 = 66,6 сати семестрално						

Исходи учења	1. Стицање фундаменталних знања о психичким појавама. 2. Разумијевање њихове биолошке и социјалне условљености, развојности и међудејстава у личности. 3. Схватање психичких основа музичке дјелатности 4. Примјена трансферно највриједнијих знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
--------------	---

Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Групна настава Дискусије Есеји студената
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Организациони сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом. 2. Предмет Психологије: Психологија као систем научних дисциплина. 3. Музика као предмет психолошког изучавања: основни проблеми и приступи у истраживању музичких појава 4. Опажање: појам и схватање опажања, принципи организације дражи, психолошки и социјални чиниоци опажања. 5. Мишљење: појам и карактеристике. 6. Интелигенција: дефиниције, природа и структура интелектуалних способности. 7. Даровитост – појам и видови испољавања. 8. Музичке способности – појам, схватање о природи и структури, њихов статус у структури личности. 9. Емоције – појам и карактеристике. Основне и сложене емоције. Трема – узроци и ефекти. 10. Мотиви – појам и врсте. Лични и социјални мотиви. Хијерархија мотива. 11. Појам личности. Структура личности. Темперамент. Карактер. Динамика личности. Механизми одбране. 12. Предикција музичке успјешности – сложај способности, особина личности и мотивације на успјех у музичкој дјелатности. 13. Основни поремећаји психичког живота. 14. Основни концепти у социјалној психологији. 15. Припрема за испит

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слуп. Јастребарско	2000	

Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	

Костић, Н.

Солаковић, Ш. Солаковић, Ш., Костић, Н. Костић, Н., Солаковић, Ш. Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)	2007	Проценат
	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске		
	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	10
			20
	Врста евалуације рада студента	Бодови	
	Предиспитне обавезе		30
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	нпр. позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	50
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		100 %

	14. Међуљудска привлачност 15. Рекапитулација садржаја и сагледавање значаја и могућности примјене у умјетничкој дјелатности и наставном раду.		
Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слп. Јастребарско	2000	
Pennington, D. C.	Основе социјалне психологије. Наклада Слп. Јастребарско	2004	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радос, К.	Психологија музичких способности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	
Костић, Н.	Појам става и могућност мјерења става о образовању. Dis-Company, Пале	2018	
Солаковић, Ш.	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филозофског факултета, 9(2)	2007	513-522
Солаковић, Ш., Костић, Н.	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	54-67
Костић, Н., Солаковић, Ш.	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Виконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	68-79

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	20
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	20
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: предмет је једносеместрални	

Педагогија 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Педагогија 1 (Композиција)
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-038	обавезни	III	2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			42	0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру						
Исходи учења	1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагогије. 2. Разумијевање сложености, развојности и мултифакторске условљености феномена васпитања. 3. Сагледавање чиниоца који пресудно утичу на формирање личности и сложености њихове интеракције. 4. Оспособљавање за критичку анализу различитих теоријских становишта о васпитању и различитих концепција васпитања.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	1. Научно одређење педагогије. Појам, предмет и задаци педагогије. 2. Преглед идеја о васпитању кроз историју. Конституисање педагошке науке. 3. Мјесто педагогије у систему наука. Систем педагошких научних дисциплина. 4. Основни педагошки појмови. Остали појмови у педагогији. 5. Основне карактеристике васпитања.Значај васпитања, значај за друштво и за појединца. 6. Однос педагогије и других наука.					
II Семестар	7. I парцијални испит 8. Циљ васпитања. Основни фактори васпитања. 9. Компоненте васпитања. 10. Личност и васпитање. 11. Могућности и границе васпитања. 12. Фактори који одређују формирање личности. 13. Схватање човјека и васпитања-основ концепција васпитања. 14. Класификација концепција васпитања. 15. II парцијални испит					
Обавезна литература						
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј.		Педагогија, Научна књига комерц			1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.		Педагогија. Основна знања о васпитању.			2015	
Допунска литература						

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-	-	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	До 10	10%	
	Први колокијум	До 20	20%	
	Други колокијум	До 20	20%	
	Писана припрема за наставни час	До 10	10%	
	Завршни испит			
Завршни испит (писмени)		До 40		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				
Напомена: Предмет је једносеместрални				

Педагогија 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	II година студија	

Пун назив предмета	Педагогија 2
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ – 1 – 033/а	обавезни	IV	2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			42	0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру						
Исходи учења		1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагошке дисциплине-дидактике.				
		2. Упознавање појма, предмета и задатака школске педагогије и њене позиције у систему педагошких наука.				
		3. Овладавање сазнањима о наставним методама и наставним системима и оспособљавање за њихову примјену у настави.				
Условљеност		Нема услова за слушање предмета.				
Наставне методе		Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.				

Садржај предмета по седмицама	IV Семестар			1. Дидактика. Појам и предмет дидактике. 2. Настава: Смисао и задаци наставе. Закони и принципи наставе. 3. Фактори наставе: Ученик, наставник и садржаји као фактори наставе. 4. Наставни план и програм. 5. Стратегије у настави. 6. Наставна комуникација. 7. Школска педагогија и васпитно образовни систем: Појам и предмет школске педагогије. 8. I парцијални испит 9. Облици наставног рада. 10. Наставне методе. 11. Наставни системи. 12. Наставна средства. 13. Етапе наставног процеса. Наставни час. Слободно вријеме. 14. Интеркултурално васпитање. 15. II парцијални испит
	Обавезна литература			
Аутор/ и		Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н. Ђорђевић, Ј.		Педагогија, Научна књига комерц	1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.		Педагогија. Основна знања о васпитању.	2015	
Допунска литература				
Аутор/ и		Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-		-	-	-

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	Присуство предавањима/вјежбама	До 10	10%	
	Први колокијум	До 20	20%	
	Други колокијум	До 20	20%	
	Писана припрема за наставни час	До 10	10%	
	Завршни испит			
	Завршни испит (писмени)	До 40		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				
Напомена: Предмет је једносеместрални.				

Енглески језик 1 (Композиција)				
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ			
	Музичка академија			
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)			
	I циклус студија		I година	

Пун назив предмета	Енглески језик 1 (Композиција)
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-041	обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 15 + 0 * 15 = 30 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 15 * 1,22 + 0 * 15 * 1,22 = 36,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 66,6 сати						

Исходи учења	1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике. 4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама II семестар	1. Classical music. The elements of classical music. Basic word order in English sentences (1). Present Simple Tense. Present Continuous Tense. 2. History of music. Basic word order in English sentences (2). Past Simple Tense. Past Continuous Tense. 3. What is Tonality? What are Motifs in Music? Present Perfect Tense. Past Perfect Tense. 4. Fugue. Expressing Future. 5. Sonata form Nouns. 6. Wolfgang Amadeus Mozart. Pronouns. 7. 24 Amazing Things about J. S. Bach. Articles. 8. Ludwig van Beethoven. Adjectives and Adverbs. 9. Instruments of the Orchestra. Prepositions. . 10. Instruments of the Orchestra (2). Conjunctions. 11. Instruments of the Orchestra (3) 12. Careers in music: classical singer. Active and Passive Voice. 13. Competitions – yes or no. 14. British music (1). Direct and Indirect Speech 15. British music (2)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д. Ковачевић	Збирка текстова из Енглеског језика 1 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву	2019	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	: Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom	1982	

	smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd		
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/вјежбама		15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад		5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама		10	10 %
	први колоквијум		20	20 %
	други колоквијум		20	20 %
	Завршни испит			
	нпр. завршни испит (усмени)		30	30 %
	УКУПНО		100	100 %

Датум овјере	.
Напомена: Предмет је једносеместрални	

Енглески језик 2 (композиција)		
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ	
	Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	Енглески језик 2 (Композиција)
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-042	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	др Дарко Ковачевић, доцент
Сарадник/ -ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0*1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике.
--------------	--

	4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике 5. упознавање са карактеристичним језичким конструкцијама везаним за употребу енглеског језика у дискурсу о музици; 6. упознавање са напредном терминологијом на енглеском језику из различитих области музике као и жанровским одликама текстова о музици; 7. напредна конверзација везана за различите области и теме у вези са музиком;
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. How playing a musical instrument benefits your brain. How does the brain respond to classical music. Modal verbs (1) 2. The conductor conundrum. The language of conducting. Modal verbs (2) 3. What does an accompanist do? Modal verbs (3) 4. Capturing the "sonorous airs" - writing about music. Conditional sentences (type 0 and 1) 5. Friday the 13th: Arnold Schoenberg and triskaidekaphobia. Two composers and their irrational fear of numbers. Conditional sentences (type 2) 6. Nineteenth-century classical music. Conditional sentences (type 3) 7. The composer. Mixed conditionals 8. Kinds of orchestras. Pocket symphonies. 9. Which music career is best for you (1). 10. Which music career is best for you (2). Verbals: Participles 11. Choir. 3 tips for better choir discipline. Recruiting singers to choirs. Verbals: Gerund 12. Musical Theatre. Verbals: Infinitives 13. Musical criticism. Music criticism has degenerated into lifestyle reporting. 14. Chamber music. Chamber music: past and present. The importance of chamber music. 15. Theodor Wiesengrund Adorno. On Popular Music by Theodor W. Adorno.
IV семестар	1. Handel's Messiah. 5 things you might not know about Handel's Messiah. 2. 25 bizarre facts about classical music. 10 interesting stories behind classical compositions. 4 interesting facts about music history, and one questionable anecdote. 3. What is musicology. 4. What is musicology (2). 5. Systematic musicology/New musicology. 6. 15 penniless composers. 15 penniless composers (2). 7. Performance. 8. Richard Clayderman. Sunday conversation: Igudesman & Joo. 9. Cultural gatekeeping and the maverick musician. 10. The future is live (streaming). 11. Piano schools of influence. Tradition. 12. Orchestral hints - parts and marking up. 13. Two virtuoso pieces for the piano and their stories. 14. Gabriel Faure. 15. Why do we hate modern classical music?

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д. Ковачевић	Збирка текстова из Енглеског језика 2 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта).	2019	

	Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd	1982	
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 1, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2001	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 2, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2007	

Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/вјежбама	15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад	5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама	10	10 %
	први колоквијум	20	20 %
	други колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени)	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овере	
-------------	--

Увод у методологију научног и умјетничког истраживања

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ		
	Музичка академија		
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)		
	I циклус студија	I година студија	

Пун назив предмета	Увод у методологију научног и умјетничког истраживања (композиција)
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-094	обавезни	I	2	1	0	

Наставник/ -ци	Др Мирадет Зулић, доцент
Сарадник/ -ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S ₀
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			36,6	0	
1*30 + 0*30 = 30 сати				1*30*1,22 + 0*30*1,22 = 36,6 сати		

Укуп. оптер. студ. 30 + 36,6 = 66,6 сати	
Исходи учења	1. Упознавање са основама научног/умјетничког истраживачког рада; 2. Упознавање са методама научног/умјетничког истраживања; 3. Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада; 4. Оспособљавање студената за израду семинарских радова на основним студијама.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Појам методологије научног/умјетничког истраживања; 2. Осврт на историјат научног/умјетничког истраживања; 3. Музиколошки документи и извори; 4. Мјесто похрањивања музиколошких извора; 5. Методе научног/умјетничког истраживања; 6. Етапе научног/умјетничког истраживања; 7. Однос метода и техника научног и умјетничког истраживања; 8. Организација научног и умјетничког истраживања; 9. Класификације музиколошких дисциплина; 10. Области и предмет истраживања; 11. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 12. Упутства за израду научно/умјетничког истраживачког пројекта; 13. Референтни апарат (Литература, Библиографске јединице); 14. Референтни апарати (Стилови референце, Библиографске референце у тексту, Избор стила); 15. Припрема за завршни испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
СоњаМаринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.	
ИванЧавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
ДраганШобајић	Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		Проценат
	Присуство предавањима/вјежбама		10
			10%
	тест/ колоквијум		40
			40%
	Завршни испит		
	завршни испит		50
			50%

	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Силабус је урађен за једносеместрални предмет.			