УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

НАСТАВНИ ПЛАН И ПРОГРАМ

I ЦИКЛУС СТУДИЈА

МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКО-ТЕОРИЈСКИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ (МПТСП)

Источно Сарајево, 2022. године

Сједиште организационе јединице	Источно Сарајево
Општина сједишта организационе јединице	Источно Ново Сарајево
Адреса –улица и број	Вука Караџића 30
Адреса –мјесто –поштански број	71123 Источно Сарајево
Телефон организационе јединице	+387 57 342 125 +387 57 340 042
Број факса организационе јединице	+387 57 342 125
E-mail организационе јединице	info@mak.ues.rs.ba
Web адреса организационе јединице	http://www.mak.ues.rs.ba/
Организациони код орг. јединице у Трезору РС	0831008
ЈИБ организационе јединице	4400592530000
ПДВ број организационе јединице	4400592530000
Матични број додијељен од Републичког завода за статистику	01029606
Декан организационе јединице	Мр Маја Жужа, ванр.проф.

САДРЖАЈ

СМЈЕР ОМП

1. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 1 (ОМП).....5
2. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 2 (ОМП).....7
3. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 3 (ОМП).....10
4. СОЛФЕЂО 1 (ОМП).....12
5. СОЛФЕЂО 2 (ОМП).....15
6. СОЛФЕЂО 3 (ОМП).....18
7. СОЛФЕЂО 4 (ОМП).....20
8. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 1.....23
9. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 2.....25
10.МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 3 (Анализа вокалне музике).....27
11. КОНТРАПУНКТ 1.....30
12. КОНТРАПУНКТ 2.....32
13. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА 1.....34.
14. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА 2.....36.
15. МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА 1.....38.
16. МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА 2.....40
17. МЕТОДИКА ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ (хармонија, контрапункт и музички облици).....42
18. ХОР 1.....46.
19. ХОР 2.....47.
20. ХОР 3.....49.
21. ХОР 4.....51.
22. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 1 (ОМП).....53.
23. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 2 (ОМП).....54.
24. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 3 (ОМП).....56.
25. АРАНЖИРАЊЕ 1.....58.
26. АРАНЖИРАЊЕ 2.....60.
27. МУЗИЧКИ СТИЛОВИ.....62
28. МУЗИЧКИ ФОЉКЛОР.....64
29. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 1 (ОМП).....66.
30. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 2 (ОМП).....68
31. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 1 (ОМП).....70
32. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 2 (ОМП).....73
33. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 3 (ОМП).....76
34. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 4 (ОМП).....79
35. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 1.....82
36. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 2.....84
37. ИСТОРИЈА МУЗИКЕ 3.....85
38. ОСНОВЕ РАЧУНАРСКЕ НОТОГРАФИЈЕ.....87
38. МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ.....89
39. УВОД У МЕТОДОЛОГИЈУ НАУЧНОГ И УМЈЕТНИЧКОГ ИСТРАЖИВАЊА.....91
40. ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 1.....93
41. ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2.....94
42. ПСИХОЛОГИЈА 1.....96
43. ПСИХОЛОГИЈА 2.....98
44. ПЕДАГОГИЈА 1.....100
45. ПЕДАГОГИЈА 2.....101
46. ПРАКТИКУМ СТИЛСКОГ КОМПОНОВАЊА И ИМПРОВИЗАЦИЈЕ -изборни.....102

СМЈЕР КОМПОЗИЦИЈА

47.КОМПОЗИЦИЈА 1.....108
48. КОМПОЗИЦИЈА 2.....112
49. КОМПОЗИЦИЈА 3.....115
50. КОМПОЗИЦИЈА 4.....118
51. ОКЕСТРАЦИЈА 1.....121
52. ОКЕСТРАЦИЈА 2.....123
53. ОКЕСТРАЦИЈА 3.....125
54. ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 1 (Композиција).....127
55. . ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 1 (Композиција).....130

56. . ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 1 (Композиција).....133
57. КОНТРАПУНКТ 1 (Композиција).....135
58. КОНТРАПУНКТ 2 (Композиција).....137
59. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 1 (Композиција).....139
60. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 2 (Композиција).....141
61. МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ 3 (Композиција).....143
62. КЛАВИР 1 (Композиција).....147
63. КЛАВИР 2 (Композиција).....150
64. КЛАВИР 3 (Композиција).....153
65. КЛАВИР 4 (Композиција).....155
66. СОЛФЕЂО 1 **(**Композиција).....158
67. СОЛФЕЂО 2 **(**Композиција).....161
68. СОЛФЕЂО 3 **(**Композиција).....164
69. СВИРАЊЕ ПАРТИТУРА 1 (Композиција).....167
70. СВИРАЊЕ ПАРТИТУРА 2 (Композиција).....168
71. ДИРИГОВАЊЕ 1 (Композиција).....170
72. ДИРИГОВАЊЕ 2 (Композиција).....172
73. МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (Композиција).....174

СМЈЕР ЦМиП

74. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 1.....176
75. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 2.....177
76. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 3.....179
77. ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ С ПРАВИЛОМ 4.....181
78. ЛИТУРГИКА СА ЦРКВЕНОМ УМЈЕТНОШЋУ 1.....182
79. ЛИТУРГИКА СА ЦРКВЕНОМ УМЈЕТНОШЋУ 2.....184
80. ИСТОРИЈА ЦРКВЕНЕ МУЗИКЕ 1.....186
81. ИСТОРИЈА ЦРКВЕНЕ МУЗИКЕ 2.....188
82. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 1 (ЦМП).....189
83. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 2 (ЦМП).....191
84. ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ 3 (ЦМП).....193
85. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 1.....195
86. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 2.....198
87. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 3.....200
88. ЦРКВЕНА ХОРСКА МУЗИКА 4.....203
89. ВОКАЛНА ТЕХНИКА 1..... 206
90 ВОКАЛНА ТЕХНИКА 2.....208
91. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 1 (ЦМП).....209
92. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 2 (ЦМП).....211
93. СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА 3 (ЦМП).....213
94. ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ ЈЕЗИК 1.....215
95. ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ ЈЕЗИК 2.....217
96 СВЕТО ПИСМО СТАРОГ/НОВОГ ЗАВЈЕТА 1.....219
97. СВЕТО ПИСМО СТАРОГ/НОВОГ ЗАВЈЕТА 2 220
98.ОПШТА И НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА ХРИШЋАНСТВА.....222
99. АНАЛИЗА ЦРКВЕНЕ ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ 1.....224
100. АНАЛИЗА ЦРКВЕНЕ ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ 2.....226
101. МЕТОДИКА НАСТАВЕ ЦРКВЕНОГ ПОЈАЊА.....228
102. МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА (ЦМП).....229
103. СОЛФЕЂО 1 (ЦМП).....232
104 СОЛФЕЂО 2 (ЦМП).....234
105. СОЛФЕЂО 3 (ЦМП).....237
106. ОСНОВЕ ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ.....239
107. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 1 (ЦМП)..... 241
108. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 2 (ЦМП).....244
109. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 3 (ЦМП).....247
110. КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ 4 (ЦМП).....250
111 ХАРМОНИЈА 1 (ЦМП).....253
112. ХАРМОНИЈА 2 (ЦМП).....255
113. ВОКАЛНА ЛИТЕРАТУРА (ЦМП).....258

114. АРАНЖИРАЊЕ ЗА ХОРСКЕ АНСАМБЛЕ..... 260
115. МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ – изборни 262
116. МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР -изборни 264

Хармонија са хармонском анализом 1 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-001	Главни	I и II	4 + 4	2	2	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	2			73,2	73,2	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 2* 30 = 120 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,22 + 2* 30 * 1,22 = 146,4 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120+ 146,4 = 266,4 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (барок, класицизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
Условљеност	За изучавање предмета потребна су предзнања из Хармоније и Теорије музике. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Корени тоналитета. Појам, простор и значај класичног тоналитета.Врсте музичке динамике и њихов значај. Хармонска динамика. Основе тоналне динамике. Развојни пут до тоналитета. 2. Дијатоника. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово везивање. 3. Квинтакорди споредних ступњева, сродност и њихово везивање. Веза V –VI ст. у дуру и молу-практично (сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике). 4. Каденце. Свирање каденци. Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева. 5. Тоналитет и хармонска средства барока. Хармонија раног барока.Тонални план и контрасти. Смјер и начин тоналних промјена. Орглпункт. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 6. Хармонија позног барока. Хендл и Бах. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија. 7. Протестантски корал - опште карактеристике. Бахове обраде корала. 8. Упутство за израду првог семинарског рада. Огледна анализа Баховог корала.

	9. Секстакорди.Спајање секст. међусобно, са квинтакордима и обрнуто. Хармонизација мелодијских скокова са примјеном секстакорада, писмено и практично (на клавиру). 10. Каденце са секстакордима главних и споредних ступњева - практично (на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном секстакорада главних и споредних ступњева - писмено и практично. 11. Квартсекстакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру. Свирање етида са квартсекстакордима, секстакордима и квинт.главних и споредних ступњева. 12. Израда креативних хармонских задатака- харм.сопрана. Свирање проширене каденце са примјеном секстакорада и квартсекстакорада главних и споредних ступњева. 13. Дијатонске секвенце. Израда секвенци и свирање секвенци. 14. Ванакордски тонови. Фигурације. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак. Анализа примјера из литературе . 15. Колоквиј. <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
II семестар	1. Доминантни септакорд и његови обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење дом. четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четверозвука 2. Вођични септакорд и обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење умањеног четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четверозвука. 3. Субдоминантни септакорд и обртаји. Споредни четворозвуци. Секвенце са септакордима. 4. Доминантни нонакорд и његови обртаји. Поставка, разрешење, практична примјена. Етиде са доминантним нонакордом. 5. Израда задатака и свирање етида са примјеном главних четворозвука. 6. Хармонија галантног и осјећајног стила. Улога и средства хармоније у класичном стилу. Рана класика. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 7. Хармонска средства развијеног класичног стила. Бечки класичари-сличности и разлике. Бетовенов хармонски стил. Огледна хармонска анализа сонатног облика. 8. Тонално- стабилне алтерације. Доминантина доминанта (и њен замјеник) као алтеровани акорд дијатонског и хроматског типа. Реалтеровање и плагална разрешења доминантине доминанте.Наполитански секстакорд. 9. Алтерација у акордима доминантне групе. Алтерација у оквиру субдоминантног септакорда. 10. Начини промјене тоналитета. Тонално иступање- вантонални акорди.Увођење и разрешавање вантоналних доминанти. Варљива разрешења вантоналних доминанти, елиптичне везе. 11. Вантоналне субдоминанте. Анализа примјера из литературе. 12. Сродност тоналитета. Дијатонска модулација (по групама). Израда тоналног плана и свирање модулација. 13. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација помоћу посредног тоналитета. 14. Израда модулирајућих задатака. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици класичарског стила; 15. Испит <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	

Мирјана Живковић	БАХОВЕ ЧЕТВОРОГЛАСНЕ ХАРМОНИЗАЦИЈЕ КОРАЛА Универзитет уметности, Београд	1990.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Холопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Милена Медић, Смиљана Влајић	МУЗИЧКА АНАЛИЗА I и II Клио, Београд	2003.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
Заткалик Милош, Стамболић Оливера	РЕЧЕНИЦА У ТОНАЛНОЈ ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ МУЗИЦИ Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд	2005.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе барока и класицизма;		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
бавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-хармонија на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 2 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)

				П	В	
МПТ-1-002	Главни	III и IV	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (романтизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Хроматска модулација на принципу дијатонске модулације. Модулација преко наполитанског секстакорда; Практично - свирање модулације преко наполитанског секстакорда и других алтерованих акорада; 2. Хроматска модулација помоћу промјене склопа акорда; 3. Хроматска модулација помоћу терцне сродности; 4. Практично- свирање модулација и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Хроматска модулација помоћу елиптичних веза; 6. Свирање етида са примјеном хроматске модулације; 7. Хармонска анализа примјера из литературе; 8. Упутство за хармонизацију сопрана са алтерацијама. Израда модулирајућих задатака; 9. Музички романтизам; општа обиљежја, карактеристични нови облици; однос облика и садржаја. Изражајна средства; 10. Хармонски језик романтичара. Доградња система вантоналних акорада. Прожимање дура и мола. Медијантика. Поларни акорд. Алтеровани акорди. Модална дијатоника; 11. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици романтичарског стила; 12. Хармонија раних романтичара. Хармонска анализа одабраних дијела раних романтичара (Вебер, Шуберт, Менделсон); 13. Хармонија Шумана и Шопена. Хармонска анализа одабраних дијела; 14. Хармонска анализа примјера из литературе- избор; 15.Колоквиј. <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

IV семестар	1. Хармонија зрелог и позног романтизма; Лист, Берлиоз, Вагнер; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор (Берлиоз, Лист,Вагнер); 3. „Класичари“ зрелог романтизма - J.Брамс и С.Франк; 4. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (J.Брамс и С.Франк) и др. (Брукнер, Регер, Штраус, Волф); 5. Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; 6. Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; 7.Особености хармоније у музици националних школа 19. вјека. Модалност. Проблеми националног музичког језика. Национални романтизам у Русији; 8. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Глинка,Бородин, Корсаков); 9. Хармонски стил П. И. Чајковског; 10. Хармонски стил М. Мусоргског; 11.Чешка школа - Сметана, Дворжак. Хармонска анализа примјера из литературе - избор; 12. Музика Сјевера - Григ, Сибелиус ; Хармонска анализа примјера из литературе - избор 13. Нацинална школа у Шпанији и Мађарској. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 14.Национални романтизам у Србији. Станковић, Маринковић, Мокрањац. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Холопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1997.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе романтизма;		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%

	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 3 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 3**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-003	Главни	V и VI	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (имресионизам, неокласицизам, експресионизам, фоклорни експресионизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Енхармонска модулација. Енхармонизам умањеног септакорда; 2. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 3. Енхармонизам мале септиме; 4. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Енхармонизам прекомјерног трозвука. Свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 6. Израда креативних задатака са примјеном свих врста енхармонских модулација; 7. Хармонски језик импресионизма. Општа обиљежја стила. Хармонска средства. Сазвучја. Однос међу сазвучјима. Тоналност; 8. Хармонија импресионизма као производ специфичне љествичне основе: пентатоника, стари модуси, цјелостепена љествица; 9. Хармонизација мелодија произашлих из специфичних љествичних основа; 10.Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици импресионистичког стила; 11. Главни представници импресионизма. Хармонија К.Дебисија; 12. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 13. Хармонски језик Мориса Равела; 14.Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15.Колоквиј. <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
VI семестар	1. Хармонија неокласицизма. Хармонски језик Сергеја Прокофјева; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 3. Хармонски језик неокласицизма у дјелима П.Хиндемита и француске „Шесторке“; 4. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 5. Хармонија у националним школама 20. вијека. Хармонски језик Б.Бартока; 6. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 7. Стилска многостраност хармонског језика Игора Стравинског; 8. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 9.Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20.века; квартни и квинтни акорди, кластери; 10. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 11. Вишеслојност фактуре (битоналност,политоналност). Нови модуси; 12. Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија; 13. Особеност хармонског језика Арнолда Шенберга, Албана Берга и Антона Веберна. 14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“.	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе XX вјека;		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Цтирад Кохоутек	ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА Универзитет уметности, Београд	1984.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 1 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Солфеђо 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-004	Главни	I и II	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199,8 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера

	3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни), дијатоника* 2.Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 3.Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 4.Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 5.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 6.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 7.Тетрахорди – дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 8.Тетрахорди – молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 9.Тетрахорди – фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 10.Тетрахорди – лидијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација* 11.Тетрахорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација* 12.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 13.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 14.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 15.Колоквиј 1
II семестар	1.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два и четири тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 2.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 3.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 4.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 5.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)*

	6.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 7.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 8.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 9.Колоквиј 2 10.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 11.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 12.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 13.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 14.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	9–38.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	1–11.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		1–9.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2017	
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2016	
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76 .
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–15.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	9–28.

Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–92.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 2 (омп)

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски

I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Солфеђо 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-005	Главни	III и IV	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 1*30*1,40 =126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 90 +126 = 216 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Септакорди са малом септимом, техничке вјежбе за интонацију, дуола у трајању три тактова дијела *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Септакорди са малом септимом, вишегласни модулативни примјери, дуола у трајању три тактова дијела, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 5.Умањени септакорд (врста и функција), техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 6.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 7.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, квартола у трајању три тактова дијела, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 8.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада квартола у трајању три тактова дијела, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 9.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 10.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 11.Интервалске вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 12.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 13.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 14.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 15.Колоквиј 1
IV семестар	1.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 5.Чиста октава, техничке вјежбе за интонацију, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 6.Чиста октава, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 7.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 8.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 9.Колоквиј II 10.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 11.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 12.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 13.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)*

	14.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	7–23.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	39–56.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	12–25.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		9–17.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–85.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	9–89.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	17–52.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	29–41.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	94–151..
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	1–8.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 3 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Солфеђо 3**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-006	Главни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 '+ 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 1*30 +1,40 = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 = 216 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале), припрема за трогласни диктат *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, припрема за трогласни диктат *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Велике и мале ноне, трогласни диктат, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Велике и мале децими, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Велике и мале децими, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Интонирање модалних мелодија, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.*Диктати на бази модалних мелодија,* мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)*

	9.Ритмичке вјежбе у алт и тенор кључу, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 10.Прекомјерне none, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.Прекомјерне none, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Умањене децими, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Умањене децими, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Интервалске вјежбе (none и децими), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 15.Колоквиј 1
VI семестар	1.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 2.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 3.Септима (велика, мала и умаљена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 4.Септима (велика, мала и умаљена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 9.*Колоквиј 2* 10.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	39–54.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–89.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–185.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–88.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –107.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.

Dorina Radičeva	Troglasni i četvoroglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979	16–32.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	56–65.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Simone Petit	Cours complete de dictees musicales, Paris	1955	1–8.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–128.
Весна Кршић Секулић	Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности	2003	11–44.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	37–64.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–83.
Ana Olujić	Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1990	36–122.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	42–63.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	9–13.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 4 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија	IV година студија

Пун назив предмета	**Солфеђо 4**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)

				П	В	
МПТ-1-007	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30*1,22 + 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 199,8 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1.Умањене кварте и прекомјерне квинте, мелодијске етиде, Лазари, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 2.Умањене кварте и прекомјерне квинте, мелодијске етиде, Лазари, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 3.Интервалске вјежбе, мелодијске етиде, музички ритам (подјела јединице бројања) *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 4.Септиме (све врсте), музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Септиме (све врсте), музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Прекомјерне ноне и умањене децими, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Интонирање прима виста – примјери из умјетничке литературе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.Остали умањени и прекомјерни интервали, мелодијске етиде – стари кључеви, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 9.Остали умањени и прекомјерни интервали, мелодијске етиде – стари кључеви, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 10.Двогласни примјери за интонирање и свирање, мелодијско-ритмичке вјежбе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.Трогласни хомофони примјери за свирање и интонирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Мелодијске етиде – различити аутори, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Интервалске вјежбе (све врсте нона, децима, септима, терци), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Музички ритам (секстоле септоле, нонолe), техничке вјежбе за интонацију, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 15.Колоквиј 1

VIII семестар	1.техничке вјежбе за интонацију, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 2.Све врсте интервала – атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 3.Све врсте интервала – атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 4.Мелодијске етиде – различити аутори, мелодијско-ритмичке вјежбе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Двогласни примјери за интонирање и свирање, мелодијско-ритмичке вјежбе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Трогласни хомофони примјери за свирање и интонирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Мелодијске етиде – различити аутори, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 9.Колоквиј 2 10.мелодијске етиде, Лазари, остали типови љествица (фолклорне љествице),*музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.мелодијске етиде, остали типови љествица (нови модуси), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Мелодијске етиде – стари кључеви, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Интонирање прима виста,*музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Интонирање прима виста, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	55–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	90–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	189–218.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	50–62.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	89–111.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	108–141
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	223–255.
Dorina Radičeva	Troglasni i četvoroglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979	37–52.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	137–200.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	66–82.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	17–25.
Simone Petit	Cours complete de dictees musicales, Pari s	1955	8–15.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	129–143.
Весна Кршић Секулић	Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности	2003	1–9.

Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	107–130,
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	84–125.
Ana Olujić	Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1990	123–180.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	64–88.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	237–291.
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	14–18.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 1 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Музички облици 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-008	Главни	I и II	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Биљана Штака, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт,ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199,8 сати						

Исходи учења	1. Способност анализе елемената музичког облика 2. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 3. Разумијевање музичког тока 4. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 5. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презетације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Основни елементи у анализи музичких облика 2. Мотив и двотакт 3. Мотивски рад 4. Домаћи задаци из мотивског рада 5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна 6. Теста А (анализа микро-структуре реченице) 7. Период, правилан, неправилан 8. Домаћи задаци из области периода. 9. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици 10. Дводјелна пјесма 11. Тродјелна пјесма 12. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме 13. Домаћи задаци (облици пјесме) 14. Тест Б (анализа облика пјесме) 15. Провера знања Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
II семестар	1. Обнављање облика пјесме 2. Контраст у облику пјесме. 3. Сложена тродјелна пјесма 4. Домаћи задаци (презентације, анализе) 5. Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери 6. Менует, Скерцо, Марш 7. Сложена тродјелна пјесма као самосталан облик 8. Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми 9. Тест Ц (анализа облика сложене тродјелне пјесме) 10. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми 11. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме 12. Развијена пјесма 13. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном) 14. Семинарски рад, презентације, анализе 15. Провјера знања - годишњи испит *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	*“Наука о музичким облицима“,* Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	*“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,*	1997.;	
3. Јирак К.Б.	*„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд*	1948	

Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	*Музичка анализа 1,* Београд, *Clio*,	2003.	
Чавловић Иван	*Музички облици,* Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Бериславˇ	*Музичка форма или смисао у музици*, Београд, *Clio*,	1998.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 2 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Музички облици 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-009	Главни	III и IV	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Биљана Штака, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт,ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ. = 216 сати						

Исходи учења	6. Способност анализе елемената музичког облика 7. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 8. Разумијевање музичког тока 9. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 10. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презетације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Варијациони облик у инструменталној и вокалној музици 2. Типови варијација - орнаменталне варијације 3. Типови варијација - карактерне варијације 4. Типови варијација - полифоне варијације 5. Домаћи задаци из области варијација (анализа примјера из литературе) 6. Тест А (анализа примјера из литературе - варијације) 7.Рондо - опште карактеристике (генеза рондо форме - Купренов рондо) 8.Класични рондо са једном темом 9.Класични рондо са двије теме 10. Класични рондо са три теме 11.Сонатни рондо 12.Изузеци у облику ронда 13. Тест Б (анализа примјера из литературе - рондо) 14. Рондо као самосталан облик и у оквиру цикличних форми 15.Провјера знања - Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
IV семестар	1. Романтизам као стилска епоха 2. Настанак сонатног облика, историјски преглед 3. Скарлатијев сонатни облик 4. Сонатни облик, експозиција 5. Сонатни облик, развојни дио и реприза 6. Домаћи задаци, анализе одабраних примјера из литературе 7. Изузеци у сонатном облику 8. Тест Ц (сонатни облик, формална и стуктурална анализа) 9. Сонатно-симфонијски циклус 10. Симфонија 11. Хајдн, Моцарт, Бетовен – симфоније 12. Домаћи задаци, анализе, презентације 13. Концерт 14. Хајдн, Моцарт, Бетовен - концерти 15. Провјера знања, писмена анализа сонатног облика *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	*“Наука о музичким облицима“,* Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	*“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,*	1997.;	
3. Јирак К.Б.	*„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд*	1948	

Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	*Музичка анализа 2,* Београд, *Clio*,	2003.	
Чавловић Иван	*Музички облици,* Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Бериславˇ	*Музичка форма или смисао у музици*, Београд, *Clio*,	1998.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Музички облици 3 – Анализа вокалне музике (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Музички облици 3 – Анализа вокалне музике**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу, смјер Општа музичка педагогија**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
МПТ-1-095	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1

Наставник/ -ци	**мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт, мр, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = Т = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ. = 216 сати						

2

Исходи учења	1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела,

	2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Музички облици, Хармонија, Контрапункт.
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада. Избор примјера и композиција које служе као основа за практичан аналитички рад и теоријска уопштавања треба да обухвати вокалну музичку литературу од XIX и XX в. - фолклорну и умјетничку (професионалну), при чему треба настојати да се све теме (појаве) обраде по принципу кретања од једноставног ка сложеном и да се сагледају у развојном (историјском) континуитету.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Вокална музика између музике и говора: заједнички корјени, генеза и линије раздвајања, дефинисање (маркирање) области могућег дјеловања на реципијенте и уочавање праваца битних дејстава. 2. Језик као (полазни) конституент вокалне музике: општа структура језика; језик као систем система; језик као фонолошки систем; звучне (музичке, музикалне) карактеристике говора; корелација интонационих елемената текста (говора) и његове музичке обраде; 3. Синтакса вокалне музике - упоредна структурално-функционална анализа текста и музике; 4. Специфичности музичке обраде поетског (стихованог) текста; 5. Музика и значење (семантика) обрађеног текста: звучна илустрација текста; иконичке надградње виших ступњева стилизације; најопштије релације еквиваленције; директна и обрнута "пропорционалност"; 6. Класификација вокалних форми - варијанте основног критеријума: димензије и степен сложености музичког материјала (унутрашње форме); карактер релација еквиваленције међу подцјелинама (структурним јединицама различитог нивоа); садржај обрађеног текста; форма обрађеног текста; изворно употребно (прагматско) усмјерење; извођачки медијум...; 7. Класификација по димензијама и степену сложености музичког материјала (унутрашње форме):просте, сложене и цикличне форме; другостепена и даља подјела по броју подцјелина и карактеру рада са материјалом; 8. Просте (једноставне) форме - дефиниција и (даља) класификација: период; једнодјелна форма; проста дводјелна форма; проста тродјелна форма; вишедјелне форме; 9. Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација:строфична форма; варирано-строфична форма /варијационо-строфична - варијантно-строфична форма/; статичне - динамичне /осцилационе, градационе, комбиноване/ и њихови графици; усложњавање вишестрофичних форми и могућности даље подјеле; 10. Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација: прокомпонована форма; мјешовите форме; сложена дводјелна форма; сложена тродјелна форма; варијациона форма; 11. Форме инструменталне провенијенције у вокалној (и вокално-инструменталној) музици: рондо, сонатна форма, сонатни рондо; 12. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: опште карактеристике; специфичности класификовања ових композиција у односу на цјеловитост обухваћеног текста и евентуално преузетог музичког материјала из других композиција (на текст једног цјеловитог текста /свите/; на циклус текстова /циклуси/; 13. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: колажне cantus firmus конструкције, састављене од обрада цјелина или делова текстова и одговарајуће музичке надградње других композиција /руковети/); 14. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: принципи обједињавања нумера (ставова) циклуса (сижетни, тематски; текстуална и музичка драматургија и њихове релације);

	15. Рекапитулација пређеног градива
VI семестар	1. Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в. (врсте текстова и њихове реперкусије), 2. Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в. (најзначајније форме музичке обраде књижевних свјетовних текстова); 3. Духовна музика XIX и XX в.(Православна музика у богослужбеном обреду); 4. Духовна музика XIX и XX в.(прерастање богослужбене музике у концертну, нетрадиционалан приступ, итд.); 5. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (додекафонија, серијализам); 6. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (алеаторика и импровизација); 7. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в.на вокалну и вокално-инструменталну музику (микрополифонија, минимализам); 8. Камерни вокални циклуси - покушаји консеквентне дефиниције (налажење differentiae specificae у односу на вокално-симфонијске циклусе): камерни извођачки састави, лирски текстови; 9. Вокални-симфонијски циклуси (циклуси за сложене извођачке саставе), специфичности односа текста и музике у најважнијим таквим формама – пасији, ораторијуму, кантати и др; 10. Велике свјетовне вокално-инструменталне форме у XIX и XX в. (кантата, свјетовни ораторијум и др.); 11. Либрето и његова структура (изворна форма драмског дјела – стилизација у складу са унапријед замишљеним конструктивним еленетима музичке обраде, драматургија и структура/елементи драмског текста); 12. Опера и њена структура (чинови, сцене, појаве, нумере...), нивои и технике музичке обраде и стилизације појединих подструктура 13. Елементи опере, њихова драматуршка функција и форма; речитатив, арија - типови, ансамбли, хорови, оркестарски дијелови (увертира/е/, епизоде /интерлудијуми/) 14. Музичка драма и њена структура 15. Рекапитулација пређеног градива

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Петровић, Радомир	Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Коњовић, Петар	Огледи о музици	1965.	
Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX в.	1984.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	
Перичић,В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге повине 20. Века (докторска дисертација)	2015.	
Николић, Милоје	Примена гешталт аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)	2016.	
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио	1998.	
Илић, Војислав	Мокрањац – живот и дело	2014.	

Солар, м.	Теорија књижевности. Службени гласник, Београд	2012.	
Коловский О.П.	Анализ вокальных произведений, Музыка	1988.	
Лаврентьева И.В.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка	1978.	
В. Н. ХОЛОПОВА	ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, Лань	2001.	
Čavlović, Ivan	Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institu za muzikologiju	2014.	
Cook, Nicholas	A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company	1992.	

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе	2013	
Туркаљ, Ненад	100 опера	1964.	
Шулхоф, Јожеф	Књига о операма	1954.	
Јатић, Бранислав	Шаљапин против Ајфелове куле	2006.	
Божидаревић, Саша	Мокрањчеви кодови у хорским руковетима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани	2018.	
Новак, Јелена	Дивља анализа, Клио	2004.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Forte, A, Gilbert, S.	Introdiuction to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company	1982.	
Paddison, M., Deliege, I.	Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book	2010.	
Cook, N, Pople, A.	The Cambridge history of wentieth-century music, Camridbe University press	2004.	
Schoenberg, A.	Fundamentals of musical composition, Faber and faber	1970.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Контрапункт 1 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Контрапункт 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-011	Главни	I и II	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Зоран Комадина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**ма Пеђа Харт, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 109,8 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 199,8 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да влада основама полифоније. 2. да развија полифон начин мишљења и полифони слух. 3. да правилно разуме структуру и облике ренесансе полифоније. 4. за практичну самосталну израду трогласног мотета у стилу касне ренесансе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Увод у предмет; историјски развој вокалног контрапункта; опште карактеристике вокалне полифоније 2. Модални систем; аутентични и плагални модуси (лествични типови, карактеристични интервали, тонови /тонус иницијалис, тонус финалис, доминанта, употреба хроматике; транспозиција модуса ; 3. Контрапунктска мелодија типа кантус фирмуса; структура и контуре мелодије; интервалски покрети; каденцирање ; 4. Ритмичко – метричке карактеристике контрапунктске мелодије; нотне вредности; ритмичка разноврсност; ритмички крешендо и декрешендо; употреба четвртина; мелодијска кулминација (апсолутна и релативна) са ритмичко – метричког становишта; синкопе; употреба осмина; 5. Провера знања; Практична израда мелодије типа флоридус 6. Двоглас; консонанце и дисонанце; сазвучја на тезама; сазвучја на арзама; примена дисонанци (пролазнице, скретнице); синкопиране дисонанце; 7. Двоглас; карактеристична употреба дисонанци – стилске фигуре (нота камбијата, тешка пролазница, напуштена скретница, накнадно и украсно разрешење синкопиране дисонанце, портамент); 8. Слободни двогласни став; комплементарни ритам; типови кретања гласова; употреба дисонанци; 9. Практична израда слободног двогласног става 10. Имитација; основни појмови и параметри (реперкусија, временско растојање, имитациони интервал); врсте имитације: према доследности, временском и висинском растојању; посебне врсте имитације(инверзија, аугументација, диминуција, ретроградна); реална и тонална имитација; канон;

	11. Израда различитих врста канона ; Примена имитације; 12. Примена текста; мелизматичан и силабичан третман текста; поступак са наглашеним слоговима; носилац засебног слога; наступ новог слога; текст у имитацији; 13. Мотет; историјски развој; ренесансни мотет; веза између текста и облика мотета; повезивање одсека мотета; модална разноврсност (модулациони план) ; разноврстност имитација; вишеструке појаве теме; појава слободног става; каденце; 14. Двогласни мотет (бисиниум) ; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; Израда двогласног мотета 15. Колоквиј
II семестар	1. Трогласни контрапункт; однос гласова; сазвучја; каденце; поступак при изради трогласног контрапункта. 2. Трогласни контрапункт са једним флоридусом – поступак при изради; 3. Синкопиране дисонанце у трогласу (допунски глас у задржицама 7-6, 4-3 и 2-3; задржице трогласа 9-8 и 4-5); 4. Трогласни став са два флоридуса; употреба дисонанци; каденцирајуће фигуре (консонантна кварта, обрт са тешком пролазницом) паразитска дисонанца; 5. Провера знања; Практична израда трогласа са два флоридуса 6. Трогласни имитациони став; реперкусија; разноврсност имитација у трогласу; практична израда; 7. Практична израда имитационог трогласа; 8. Обртајни контрапункт; вертикално померајући контрапункти; хоризонтално померајући контрапункти; двојно померајући контрапункти; 9. Трогласни мотет (трицинијум); имитација; изградња формалних целина; каденцирања; промене модуса; могућности остваривања контраста променом фактуре, метра, ритма; 10. Трогласни мотет ; практична израда првог одсека 11. Трогласни мотет ; практична израда другог одсека 12. Трогласни мотет ; практична израда трећег одсека 13. Трогласни мотет; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; 14. Канон; врсте канона; техника израде канона; подручје примене канона; Мадригал и миса; аналитички приступ. 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Вокални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	1995	све
Тошић, Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Универзитет уметности у Београду	2015	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Палестрина, Ђовани	Избор из збирке мотета за 4 и 5 гласова, Edizione fratelli Scalera	1939	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Обавезни домаћи радови	15	15%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	40	40%
	завршни испит (усмени)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Контрапункт 2 (омп)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Контрапункт 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-012	Главни	III и IV	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Зоран Комадина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**ма Пеђа Харт, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да развија полифони начин мишљења и полифони слух. 2. да теоријски, аналитички и практично познаје карактеристике барокне полифоније. 3. за самосталну практичну израду двогласне инвенције. 4. за самосталну практичну израду трогласне фуге.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Барокна полифонија; развој инструмената и инструменталних облика; формирање тоналитета; мелодијске, ритмичке и метричке карактеристике; 2. Хармонска средства барока; трозвуци, четворозвуци, алтеровани акорди, модулације; 3. Практична израда једногласне мелодије са применом ритмичких, метричких и хармонских карактеристика барокне полифоније; 4. Двогласни контрапункт; представљање акорада у двогласу; техника израде двогласа; 5. Имитација; подела; тонална инверзија; реални, тонални и модулирајући одговор; 6. Обртајни контрапункт; вертикално, хоризонтално и двојно померајући контрапункт; практична примена; 7. Секвенце; врсте секвенци(фигуративне, мотивске, двотактне, сложене, мелодијске и мелодијско-хармонске), узлазне, силазне; улога и значај секвенце у развоју мелодије и изградњи облика; 8. Сложене секвенце; двојни модел; привидно доминантни однос; практична израда; секвенце са унакрсном транспозицијом; 9. Практична израда секвенци у двогласном ставу 10. Двогласна инвенција; различити типови – аналитички приступ; карактеристике сва три дела инвенције; тонални план дурске и молске инвенције; 11. Први део инвенције; практична израда; стални контрасубјект;

	12. Други и трећи део инвенције; међуставови; практична израда према заданом тоналном плану; 13. Практична израда двогласне инвенције 14. Практична израда двогласне инвенције 15. Колоквиј
IV семестар	1. Трогласни став; ритмичке, мелодијске и метричке карактеристике; каденцирање; 2. Трогласни став; практична израда трогласа на кантус фирмус; слободни троглас; 3. Секвенце у трогласу; практична израда сложених секвенци; троструки контрапункт; модулације у секвенци; 4. Фуга; тема (мелодијске и ритмичко – метричке карактеристике); одговор (реалан, тонални и модулирајући); 5. Контрасубјект; промењљиви и стални; практична израда једног и два стална контрасубјекта; 6. Експозиција фуге; тро и четворогласне реперкусије; мали међустав у експозицији (посредна модулација) ; проширена и контраекспозиција; 7. Експозиција са великим међуставом; улога и различити типови међустава; практична израда; 8. Аналитички приступ фугама, 9. Аналитички приступ фугама ; спровођења теме 10. Средњи део фуге; спровођење теме кроз тоналитете првог квинтног сродства; поступци са темом (инверзија, диминуција и аугументација, мелодијске и ритмичке измене,стрета); 11. Средњи део фуге; практична израда према заданом тоналном плану; 12. Завршни део фуге; педални тон, допунски гласови; практична израда; 13. Фуге са више тема; карактеристичне оргуљске фуге; контрапунктске варијације; ричеркар; 14. Полифонија после барока (класика, романтизам, импресионизам, музика XX века); Практична израда трогласне фуге; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1995	све
Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду	1986	Све
Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	2003	Све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бах, Јохан Себастијан	Избор из збирки двогласних и трогласних инвенција и Добро темперованог клавира.	разне	Све

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Обавезни домаћи радови	15	15%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	40	40%

	завршни испит (усмени)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика општег музичког образовања 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Методика општег музичког образовања 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-013	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	**Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф.**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o (студентско / наставно оптерећење
2	0			84	0	1,40
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 84 = 144 сата						

Исходи учења	1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе од првог до деветог разреда основне школе 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту општеобразовног процеса 3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности 5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама
Условљеност	Уписана трећа година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП) и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним планом
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме на задате теме, сходно градиву предмета Музичка култура у основној школи
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Методологија, методика, метод: дефинисање Методике општег музичког образовања 2.Садржај наставе Музичке културе у основној школи: артикулација по субдоменима и критички осврт на Наставни план и програм (знање и разумијевање, а/перцепција – аналитичко слушање музике, перформанс – музичко извођаштво, креативне активности – импровизација и компоновање 3. Дидактички принципи и наставне методе (са посебним освртом на психологију образовања, психологију музичких способности и наставу музике) 4. Организација часа сходно наставном плану и програму – активна и традиционална настава 5. Педагошко-психолошки профил наставника музичке културе

	6. Пјевање: развојна улога (спонтана и умјетничка дјечја пјесма) 7.Обрада пјесме по слуху – методски поступак артикулација и демонстрација методског поступка (у даљем тексту: методски приступ) 8. Обрада пјесме из нотног текста - методски приступ 9. Музичка игра/дидактичке музичке игре – методски приступ 10. Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи 11. Бројалице – методски приступ 12. Обрада Ц-дур љествице – методски приступ 13. Обрада молских љествица и љествица са предзнацима – методски приступ 14. Симулације наставних јединица на писменој припреми 15. Пројвера знања. Колоквиум.
VI семестар	1. Уџбеничка литература за предмет музичка култура у основној школи – вредновање и организација наставног градива 2. Методски приступ обради музичких инструмената у основној школи 3. Улога и значај слушања музике у предшколским установама и основној школи 4. Аналитичко слушање музике 5. Улога припреме за слушање музике 6. Тип наставних јединица које обрађују проблематику стила у уметности – методски поступак 7. Тип наставних јединица које обрађују стваралаштво одређеног композитора – методски приступ 8. Концертантна музика: проблемски и историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло пјесма, и тд.) 9. Методски приступ обради тема - Народно музичко стваралаштво и духовна музика 10. Музичко-сценска музика: проблемски и историјско стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл 11. Дјечје музичко стваралаштво 12. Дјечји инструментални ансамбли 13. Школске приредбе; Хор и хорска проба 14. Критеријуми процјене и вредновања знања у настави Музичке културе у основној школи 15. Репетиторијум прећеног градива.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ивановић Нада	Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд	2007	Цијела књига
Сви аутори	Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе	2005 - 2015	Цијеле књиге
Ивановић Мирјана	Методика наставе музичког васпитања, Нота, Књажевац	1985	Цијела књига
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бјерквол, Јун-Руар	Надахнуто биће, Плато, Београд	2005	Цијела књига
Марија Монтесори	Упијајући ум, ДНЦ, београд	2003	Цијела књига
Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана	*Ливадско звонце*, Збирка песама, бројалица и музичких игара, Завод за уџбеника и наставна средства, Београд	2005	Цијела књига
Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана	Методски приручник за учитеље 1. и 2. разреда основне школе, Завод за уџбеника и наставна средства, Српско Сарајево	2002	Цијела књига

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	10	10%
	Завршни испит		

	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет.	

Методика општег музичког образовања 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Методика општег музичког образовања 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-014	Главни	VII и VIII	4 + 4	1	2	

Наставник/ -ци	**Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф**.
Сарадник/ - ци	//

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o (студентско / наставно оптерећење
1	2			36,6	73,2	1,22
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 1 * 30 + 2 * 30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,22 + 2 * 30 * 1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати						

Исходи учења	1. Студенти су оспособљени да реализује наставу музичке културе у основним школама од првог до деветог разреда 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту основношколског обазовног процеса 3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности у основној школи 5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама, упознати су са системом оцјењивања и знају да га примјене
Условљеност	Уписана четврта година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП, положен предмет МОМО1 и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним програмом
Наставне методе	Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, методске припреме и практичне реализације часова из предмета музичка култура у основној школи
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Садржај наставе музичке културе у основној школи. Анализа наставног плана и програма и уџбеничке литературе 2. Концепција часа Музичке културе у основној школи; уводна упутства за реализацију писмене припреме 3. Формирање годишњег, плугодишњег, мјесечног и недјељног плана рада 4. Музичка игра и слушање музике – методички приступ обради наставне јединице 5. Обрада пјесме по слуху и слушање музике – методски приступ обради наставне јединице

	6. Обрада пјесме са нотног текста и слушање музике – методски приступ обради наставне јединице 7. Рад на ритмичком образовању ученика – бројалице. Анализа одржаних часова 8. Обрада Ц-дура – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 9. Обрада молских љествица – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 10. Обрада љествица са предзнацима – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 11. Дјечје музичко стваралаштво – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 12. Рад на ритмичком образовању ученика у нижим разредима основне – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 13.Рад на ритмичком образовању ученика у вишим разредима основне школе – методски приступ обради наставне јединице. Анализа одржаних часова 14. Вредновање знања ученика из предмета Музичка култура 15.Сумирање резултата остварене наставне праксе на крају првог семестра – анализа и вредновање
VIII семестар	1. Репетиторијум обрађеног градива 2.Анализа наставних садржаја предмета Музичка култура за шести, седми и осми разред – методски приступи 3. Музички инструменти (умјетнички и народни) – методски приступ обради наставне јединице 4. Стваралаштво композитора – методички приступ теми у основној школи 5. Музички стилови у основној школи – методски приступ 6.Музички жанрови у основној школи (проблемски и хронолошки приступ) – методски поступак поступак 7.Опера, оперета, балет, мјузикла, јазз, забавна музика, филмска музика – методски приступ темама у основној школи 8.Народно музичко стваралаштво – методски приступ теми у основној школи. Анализа одржаних часова 9. Духовна музика - методски приступ теми у основној школи. Анализа одржаних часова. 10.Реализација завршних практичних предавања сходно цјелокупном наставном плану и програму основне школе. Анализа одржаних часова 11. Обнављање градива. Консултације у вези са припремом испитних часова. 12. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова 13. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова 14. Обнављање градива – вредновање и анализа одржаних испитних часова 15. Сумирање резултата остварене наставне праксе у основној школи на основу цјелокупног наставног градива (Примјери добре стручне праксе)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ивановић Нада	Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд	2007	Цијела књига
Сви аутори	Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе	2005 - 2015	Цијеле књиге
Ивановић Мирјана	Методика наставе музичког васпитања, Нота, Књажевац	1985	Цијела књига
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бјерквол, Јун-Руар	Надахнуто биће, Плато, Београд	2005	Цијела књига
Младен Вилотијевић	Дидактика/Организација наставе, Научна књига, Београд, 2000	2000	Организација наставе стр. 9-45
Младен Вилотијевић	Развијајућа настава, Учитељски факултет, Београд	2016	стр. 29-163
Иван Ивић, Ана Пешикан, Слободанка Антић	Активно учење, Институт за психологију, Београд	2009	стр. 14-73
Ксенија Мирковић Радош	Психологија музичких способности, ЗУНС, Београд	2005	Цијела књига

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	40	40%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.

Методика наставе солфеђа 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Методика наставе солфеђа 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-015	Главни	V и VI	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, ванр. проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећењана нивоу године 2*30 *1,40 + 1*30*1,40 = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 90 + 126 = 216 сати						

Исходи учења	1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да *изводи наставу солфеђа у предшколским установама (музичка забавишта, вртићи и др.);* 2. Студент ће *бити оспособљен да самостално одабира литературу за различите видове наставе у предшколском узрасту;* 3. Студент ће *бити оспособљен да, на научним принципима педагогије кроз прожимање образовно-сазнајних, функционално-практичних и естетско-васпитних задатака, перманентно усавршава процес наставе;* 4. Студент ће *бити оспособљен да примијени различите методичке поступке у складу са садржајем наставе, комбинујући елементе различитих наставних метода.*
Условљеност	За полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми).
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Општи наставни принципи и њихова примјена у музичкој настави 2. Опште наставне методе 3. Генерална подјела метода у настави солфеђа 4. Историјски преглед музичког васпитања и појава ауторизованих метода у настави музичког описмењавања 5. Источне цивилизације 6. Музика старих Грка и Римљана 7. Музика и музичко образовање у периоду раног хришћанства 8. Музичко васпитање и образовање у раном средњем вијеку 9. Гвидо из Ареца и његов значај за развој музичке педагогије 10. Музичко образовање и васпитање у доба хуманизма и ренесансе 11. Водећи педагози у 17. и 18. вијеку 12. Методе и методичари у 19. и 20. вијеку 13. Методе и методичари у 19. и 20. вијеку 14. Музички слух и категорије музичког слуха 15. Колоквиј – провјера знања
VI семестар	1. Провјера музичких предиспозиција дјеце предшколског узраста 2. Садржај музичке наставе 3. Слушање музике, репродуковање музике и „стварање музике“ 4. Кретање уз музику и дидактичке игре 5. Методски поступци и облици рада на развијању мелодијског слуха 6. Опажање правца мелодије 7. Слушно препознавање дурских и молских мелодија 8. Распјевавање и увођење солмизационих слогова 9. Формирање представа о љествичним ступњевима и осјећаја за тоналитет 10. Усмени диктат – опажање тонова у оквиру основне љествице 11. Усмени диктат – опажање тонова у оквиру основне љествице 12. Облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика у оквиру наставе солфеђа 13. Мелодијске и ритмичке допуњалке, Мелодијска импровизација на задати текст 14. Варирање задате теме и израда хармонске пратње 15. Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika muzičke pismenosti, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006.	7 – 85, 180 – 220.
Dorina Radičeva	Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike, Cetinje, Muzička akademija, Novi sad: Akademija umetnosti	2000.	1 – 22, 173 – 191
Dorina Radičeva	Uvod u metodiku nastave solfeđa, Novi Sad: Akademija umetnosti,	1997.	7 – 210.
Zorislava Vasiljević	Metodika solfeđa, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	1991.	3 – 83, 92 – 109.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa 2, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.	9 – 20.
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1978.	61 – 112.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	-	-
	нпр. студија случаја – групни рад	-	-
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	-
	нпр. практични рад	-	--
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе солфеђа 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Методика наставе солфеђа 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-016	Главни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ванр.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	1			36,6	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 1*30 +1*30 = 60 сати				укупно сати студентског оптерећењана нивоу године 1*30*1,22+ 1*30*1,22 = 73,2		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да *изводи наставу солфеђа у основним школама* 2. Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да *изводи наставу солфеђа у средњим школама* 3. Студент ће *бити оспособљен да самостално одабира литературу за различите видове наставе у основношколском и средњошколском узрасту;* 4. Студент ће *бити оспособљен да, на научним принципима педагогије кроз прожимање образовно-сазнајних, функционално-практичних и естетско-васпитних задатака, перманентно усавршава процес наставе;* 5. Студент ће *бити оспособљен да примијени различите методичке поступке у складу са садржајем наставе, комбинујући елементе различитих наставних метода.*
Условљеност	За полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми).
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Утврђивање првог ступња као мелодијског центра љествице и тонике као хармонског центра тоналитета 2. Увођење доње и горње вођице и формирање доминантног трозвука 3. Увођење IV и VI ступња и формирање субдоминантног трозвука 4. Квинтакорди 5. Септакорди 6. Припрема и увођење прве групе дурских љествица 7. Припрема и увођење прве групе молских љествица 8. Припрема и увођење осталих љествица квинтног и квартног круга 9. Остали типови љествица – модуси, фолклорне љествице 10. Алтерације 11. Модулација 12. Атонална мелодика 13. Музички ритам/начини извођења ритмичких вјежби 14. Четвртински тактови (дводјелни, тродјелни, четвородјелни)/подјела јединице бројања 15. Колоквиј
VIII семестар	1. Дводјелни, тродјелни и четвородјелни осмински и половински тактови 2. Сложено-осмински тактови 3. Мјешовито-сложени тактови 4. Хоризонтална полиметрија 5. Врсте музичког диктата 6. Техника диктирања и записивања 7. Припремни облици рада за израду једногласног диктата 8. Општа и посебна својства хармонских интервала 9. Двогласни диктат 10. Четворогласни диктат 11. Трогласни диктат 12. Облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика у оквиру наставе солфеђа 13. Мелодијске и ритмичке допуњалке, Мелодијска импровизација на задати текст 14. Варирање задате теме и израда хармонске пратње 15. Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika muzičke pismenosti, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006.	85– 180, 221– 301.
Dorina Radičeva	Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike, Cetinje, Muzička akademija, Novi sad: Akademija umetnosti	2000.	22– 148, 191 – 344
Zorislava Vasiljević	Metodika solfeđa, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	1991.	83 – 91, 109 – 342.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo,Metodski praktikum, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989.	9 – 63.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa 2, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.	20 – 96.
Zorislava Vasiljević	Metodika nastave solfeđa, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1978.	114 – 222.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Присуство предавањима/вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	-	-
	нпр. студија случаја – групни рад	-	-
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	-
	нпр. практични рад	-	--
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт и Музички облици) ОМП

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Методика теоријске наставе (Хармонија, Контрапункт, Музички облици)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-087	Главни	VII и VIII	4 + 4	3	0	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, ред.проф., Мр Зоран Комадина, ред.проф. и мр Биљана Штака, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
X=3	Y=0			109,8	0	
3* 30+ 0*30 = 90 сати				3 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати годишње						

Исходи учења	По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: - стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт и Музички облици) и да развије критички и аналитички однос према њима. -развије знања у методологији наставе теоретских предмета. -овлада вјештинама преношења знања -буде практично оспособљен за држање наставе -развије креативан и интерактиван приступ у настави.
Условљеност	Познавање предмета: Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт .
Наставне методе	Настава се изводи на основу утврђеног силабуса под менторством уз консултације. Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета, методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе (вјежбе су интерполиране у наставни процес).
Садржај предмета по седмицама	**Хармонија -** 1 час 1. Циљеви и задаци предмета Хармонија I, припремљеност ученика за њено изучавање; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ;

VII семестар	2. Преглед области из предмета Хармонија, распоред градива по годинама изучавања, могући редослед градива Хармоније I и II; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица у Хармонији I : елементи рада у обради квинтакорада главних ступњева; 4. Обрада квинтакорада споредних ступњева; 5. Обрада секвенци; 6.Обрада секстакорада (главни ступњеви); 7.Обрада секстакорада (споредни ступњеви); 8. Обрада квартсекстакорада; 9. Обрада ванакордских тонова; 10.Обрада доминантног септакорда и његових обртаја; 11. Обрада субдоминантног септакорда и његових обртаја; 12. Обрада вођичног септакорда; 13. Обрада ванакордских тонова; 14. Презентација градива и припреме за час; 15. Презентација обрађених наставних јединица **Контрапункт**: -1 час 1. Предмет Вокални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; увођење у предмет; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом; 2. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица (*кантус фирмус)* 3. Упутства за реализацију флоридуса 4. Упутства за реализацију двогласа 5. Принципи и врсте имитације 6. Примена текста 7. Упутства за реализацију имитационих ставова 8. Презентација градива и припреме за час 9. Презентација градива и припреме за час 10. Поставка трогласа 11. Троглас са два флоридуса 12. Имитација у трогласу 13. Мотет 14.Миса, мадригал 15. Презентација обрађених наставних јединица **Музички облици** – 1 час 1. Предмет Музички облици, Циљеви и задаци предмета, увођење у предмет; увид у постојећу домаћу и страну литературу; 2. Могући редосљед у настави музичких облика; елементи облика, типови излагања; 3. Упутства за реализацију најважнијих методских јединица; Основни елементи у анализи музичких облика 4. Мотив, двотакт и мотивски рад 5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна 6. Период, правилан, неправилан 7. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици 8. Дводјелна пјесма 9. Тродјелна пјесма 10. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме 11. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања; 12. Обрада пјесме (наставак); 13. Обрада сложене тродјелне пјесме; 14. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми 15. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;
Садржај предмета по седмицама	**Хармонија:** 1 час 1. Предмет Хармонија II: Циљеви и задаци предмета Хармонија II; Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом ; 2. Обрада споредних четворозвука;

VIII семестар	3. Обрада секвенце са септакордима; 4. Обрада вантоналних доминанти и субдоминанти (увођење и разрешење, варљива разрешења и елиптичне везе); 5. Обрада наполитанског сектакорда; 6. Обрада дијатонских модулација; 7. Обрада алтерација у акордима доминантне функције и у оквиру доминантног септакорда; 8. Обрада хроматских модулација; 9. Обрада хроматских модулација (наставак); 10. Обрада енхармонских модулација; 11. Обрада енхармонских модулација (наставак); 12. Хармонија на клавиру; 13. Репетиторij хармоније; 14. Домаћи задаци, оцјењивање ученика, испитни захтјеви; 15. Презентација обрађених наставних јединица **Контрапункт:** 1 час 1. Предмет Инструментални контрапункт: Циљеви и задаци предмета; упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком (и другом) литературом; 2. Инструментални контрапункт. 3. Опште одлике барокне музике 4. Мелодијске и ритмичке карактеристике 5. Хармонска средства барокне полифоније 6. Двогласни став 7. Обртајни контрапункт 8. Двогласна инвенција 9. Двогласна инвенција практична израда 10. Трогласни став 11. Експозиција фуге 12. Развојни и завршни део фуге 13. Троструки контрапункт 14. Упутства за реализацију маетодских јединица 15. Презентација обрађених наставних јединица **Музички облици -** 1 час 1. Обнављање облика пјесме, Контраст у облику пјесме; Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери; Менует, Скерцо, Марш, Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми 2. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме; Развијена пјесма 3. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном) 4. Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања 5. Обрада ронда (све врсте) 6. Обрада ронда (наставак) 7. Обрада варијација (све врсте) 8. Обрада варијација (наставак) 9. Методологија рада на сложенијим формама; 10. Обрада сонатног облика, етапе у раду; 11. Скарлатијев сонатни облик 12. Обрада сонатног облика (наставак); 13. Изузеци код сонатног облика 14. Сонатно-симфонијски циклус 15. Дискусија о уоченим методама рада са хоспитовања часовима предмета Музички облици;

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	*“Наука о музичким облицима“,* Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	*“Хармонија са хармонском анализом“, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,*	1997.;	
3. Јирак К.Б.	*„Наука о музичким облицима“, Просвета, Београд*	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	*Музичка анализа 1 и 2,* Београд, *Clio*,	2003.	
Чавловић Иван	*Музички облици,* Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Живковић Мирјана	Методика теоријске наставе, скрипта	1979	
Перичић Властимир	Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991	
Перичић Властимир	Инструментални и вокално - инструментални контрапункт	1987	
Тошић Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд	2014	
Живковић Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1992	
	Допунска литература		
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Београд, Clio,	1998.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	20	20%
	Писмени дио	20	20 %
	Практични дио	30	30%
	Усмени дио	30	30%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомене: У предиспитним активностима студент би требао освојити најмање 11 бодова да би могао приступити завршном испиту. Неопходно је да студент приликом полагања писменог испита освоји најмање 11 бодова (од могућих 20 из те области). Неопходно је да студент приликом полагања практичног дијела завршног испита (одржани час у школи) освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области). Неопходно је да студент приликом полагања усменог испита освоји најмање 16 бодова (од могућих 30 из те области). Неопходно је да студент освоји укупно (најмање) 51 бод (из свих области које се вреднују) да би остварио предвиђени број бодова тј. успјешно положио предиспитне и испитне обавезе. Коначне оцјене (као резултат збира свих освојених бодова у току два семестра тј. једне школске године)	

51 – 60 БОДОВА – ОЦЈЕНА 6 61 – 70 БОДОВА– ОЦЈЕНА 7 71 – 80 БОДОВА – ОЦЈЕНА 8 81 – 90 БОДОВА – ОЦЈЕНА 9 91 – 100 БОДОВА – ОЦЈЕНА 10 Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Хор 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ **Музичка академија**	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија | I година	

Пун назив предмета	**Хор 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-017	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјавања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3.Рад на полифоним композицијама 4.Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захтјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета прећеног градива 15. Колоквиј 1

II семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захтјеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета прећеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процена т
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере:	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / II година	

Пун назив предмета	**Хор 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-018	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 84= 144 сати						

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјавања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3.Рад на полифоним композицијама 4.Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
IV семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способностиреаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература

Аутор/ и		Годин а	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Годин а	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процен ат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија | III година	

Пун назив предмета	**Хор 3**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-019	Обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	1,40
2	0		84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати W			(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 84= 144 сати	

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјавања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3.Рад на полифоним композицијама 4.Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности брзог реаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Колоквиј 1
VI семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способностиреаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета пређеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Годи на	Странице (од-до)
/	/		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процен ат
	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%

	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хор 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / IV година	

Пун назив предмета	**Хор 4**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-020	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. Умјеће хорског пјевања 2. Познавање рада са дјечијим хором 3.Рад на полифоним композицијама 4.Како радити са омладинским хором, као и аматерским
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Групно предавање и и по потреби рад одвојено са дионицама

Садржај предмета по седмицама VII семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9. Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета прећеног градива 15. Колоквиј 1
VIII семестар	1.Бирање, задавање и прорада музичке литературе зависно од састава хора 2.Вертикална и хоризонтална интонација 3.Рад на ритму, метру, фразирању и дисању 4. Динамичко нијансирање у служби музичког израза 5.Рад на артикулацији 6.Рад на интонацији 7.Развијање осјећаја ансамбла 8.Рад на звучном балансу 9.Колоквиј 2 10.Израђивање фразе од мотива до великих мелодијских цјелина 11.Развијање способноси проницања у музичко ткиво композиције 12.Развијање способности реаговања на интерпретативне захјтеве диригента 13. Како спровести аудицију за дјечији, омладински, аматерски хор 14.Пјевање у саставу октета прећеног градива 15. Завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
Бортњански, Палестрина, Брукнер, Чајковскиј, Христић, Бинички, Костић, Љадов, Монтеверди, Орландо ди Ласо, Мокрањац, Моцарт, Скаловски, Свиридов, Глинка, Шуберт, Вивалди, Хендл	У обзир долазе и друге хорске композиције, овисно од извођачких могућности пјевача		
Допунска литература			
Аутор/ и		Година	Странице (од-до)
/	/		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процен ат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Колоквиј 1	10	10%
	Колоквиј 2	10	10%
	Присуство настави и активност	30	30%
	Завршни испит		
		50	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 1 (ОМП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-021	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0* 30 1,22 = T= 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 133,2 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски,тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити)
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Историјат дириговања 2. Став диригента 3. Почетна позиција 4. Функција зглобова (зглоб у положају лакоће) 5. Функција раменог појаса 6. Припремни покрет 7. Суштина диригентског покрета – удар 8. Основни принципи дводелне, троделне, четвороделне мере 9. Предтакт 10. Узмах (директни и индиректни) 11. Корона 12. Канон – схематско исписивање партитуре канона у дводелној, троделној и четвороделној мери 13. Дириговање канона 14. Анализа и дириговање двогласних композиција непознатих аутора (одређивање диригентског гласа, корелација леве и десне руке) 15. Утврђивање обрађеног теоријског и практичног градива

II семестар	1. Анализа двогласних хорских композиција непознатих аутора 2. Дириговање двогласних хорских композиција непознатих аутора 3. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора 4. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора 5. Анализа и дириговање Бахових корала 6. Утврђивање обрађених композиција путем усменог излагања, свирања, певања и дириговања 7. Анализа 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца 8. Дириговање 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца 9. Дириговање 2. руковети Стевана Ст. Мокрањца 10. Анализа и дириговање става Њест свјат из Опела Стевана Ст. Мокрањца 11. Анализа и дириговање става Њест свјат из Опела Стевана Ст. Мокрањца 12. Анализа 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 13. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 14. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
J. C. Бах	Корали		
В. Илић	25 дечијих песама		
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***Нота*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1996.	
J. Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Т. Романић	Диригирање, Свјетлост Сарајево		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 2 (ОМП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-022	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = Т= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Анализа трогласих и четворогласних композиција старих мајсторав(Аркаделт,Палестрина) 2.. Дириговање трогласних и четворогласних композиција старих мајстора (Аркаделт, Палестрина) 3. Анализа композиције (Палестрина: Вигилате) 4. Дириговање композиције (Палестрина: Вигилате) 5. Анализа композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес" 6. Дириговање композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес" 7. Дириговање композиције А. Архангелски "Хвалите Господа с небес" 8. Анализа композиције (Аркаделт: Аве Марија) 9. Дириговање композиције (Аркаделт: Аве Марија) 10. Анализа композиције "Иже Херувими" (или Оче наш) Јосифа Маринковића 11. Дириговање композиције "Иже Херувими" (или Оче наш) Јосифа Маринковића 12. Подела диригентског потеза (функција и примена у 8. руковети Стевана Мокрањца). Анализа и поставка 8. руковети 13. Дириговање 8. руковети Стевана Ст. Мокрањца 14. Дириговање 8. руковети Стевана Ст. Мокрањца 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања
IV семестар	1. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст.Ст.Мокрањца 2. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст.Ст.Мокрањца 3. Анализа и дириговање композиције Херувимска песма Ст.Ст.Мокрањца 4. Анализа композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта 5. Дириговање композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта 6. Дириговање композиције Аве верум корпус В. А. Моцарта 7. Анализа композиције Јесен С. Христића 8. Дириговање композиције Јесен С. Христића 9. Дириговање композиције Јесен С. Христића 10. Анализа композиције Богородице Дјево С. Рахмањинова 11. Дириговање композиције Богородице Дјево С. Рахмањинова 12. Дириговање композиције Богородице Дјево С. Рахмањинова

	13. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција 14. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција 15. Дириговање обрађених композиција током семестра и одређивање испитних композиција

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***Нота*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1996.	
J. Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
	Композиције за мјешовити хор: полифоне, хомофоне Хорске композиције за све врсте хорова по избору наставника.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 3 (ОМП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 3**
Катедра	Катедра за теоријску наставу – Музичка академија УИС

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-023	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = T= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).
Условљеност	Нема
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Анализа 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца 2. Дириговање 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца 3. Дириговање 12. руковети Ст.Ст. Мокрањца 4. Дириговање 12. рууковети Ст.Ст. Мокрањца 5. Анализа композиције Вода звира Ј. Славенског 6. Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског 7. Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског 8. Дириговање композиције Вода звира Ј. Славенског 9. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 10. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 11. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 12. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 13. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 14. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог С. Рахмањинова 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања.
VI семестар	1. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова 2. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова 3. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова 4. Анализа и дириговање делова Литургије Св. Јована Златоустог П. Чеснокова 5. Анализа и дириговање делова Опела С. Христића. 6. Анализа и дириговање делова Опела С. Христића 7. Анализа и дириговање делова Опела С. Христића 8. Анализа и дириговање делова Опела С. Христића 9. Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen 10. Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen 11. Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen 12. Анализа и дириговање композиције Sonnet nr. 43 J. Andriessen 13. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања 14. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***Нота*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1996.	
Ј. Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
П. Чесноков С. Рахмањинов	Литургија св. Јована Златоустог		
С. Христић	Опело		
	Композиције за мјешовити хор: полифоне, хомофоне Композиције за све врсте хорова по избору наставника.		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Аранжирање 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија — III година студија	

Пун назив предмета	**Аранжирање 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-024	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Дражан Косорић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт, ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40

2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40= Т = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ. = 216 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси. 2. Да их примјени солистички (компоновањем краћих мелодијских цјелина или прилагођавањем - аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира) или као *ad hoc* инструменталне ансамбле; 3. Креативно употребљава инструменте намијењене дјечијем музицирању (фрулице, инструменте Орфовог инструментаријума и др.); 4. Прилагођава инструментална дјела за ансамбле Орфових инструмената; 5. Примјени стечена знања у пракси.
Условљеност	Предзнања из предмета: Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици, Солфеђо.
Наставне методе	Предавања – теоријска настава; вјежбе – практична настава.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови; 2. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких мелодијских инструмената; 3. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих дрвених дувачких мелодијских инструмената; 4. Примјена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих лимених дувачких мелодијских инструмената; 5. Двоглас; двогласне хомофоне фактуре; двогласне полифоне фактуре; 6. Двогласни аранжмани; инструментални двоглас; 7. Практична провјера знања – израда аранжмана; 8. Улога, принципи и општа обиљежја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију; најподеснији инструменти за пратњу мелодије – клавир; 9. Клавирска пратња; 10. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике; пратња мелодије на хармоници; 11. Упознавање са техничким и звучним својствима гитаре, пратња мелодије на гитари; 12. Практична провјера знања – израда аранжмана; 13. Могућности састава *ad hoc* инструменталног ансамбла и принципи аранжирања; 14. Аранжирање за *ad hoc* инструменталне ансамбле; 15. Провјера знања – колоквијум.
VI семестар	1. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте); 2. Једнообразна нотација, регистарске варијанте; двоглас фрулица; 3. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања; партитура и партичело; 4. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица; 5. Практична провјера знања – израда аранжмана; 6. Опште карактеристике и намјена Орфовог инструментаријума; упознавање и основна подјела инструмената; 7. Опнозвучни и дрвозвучни инструменти неодређене висине звука; 8. Металозвучни инструменти неодређене висине звука; записивање музике за инструменте неодређене висине звука; 9. Инструменти одређене висине звука; 10. Принципи и поступци аранжирања; 11. Принципи и поступци аранжирања; 12. Израда аранжмана за ансамбле Орфових инструмената; 13. Израда аранжмана за ансамбле Орфових инструмената; 14. Практична провјера знања – израда аранжмана; 15. Испитни задаци.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	*Вишегласни аранжмани*, Универзитет уметности у Београду	1975.	
Деспић, Дејан	*Мелодика*, Универзитет уметности у Београду	1977.	
Деспић, Дејан	*Двоглас*, Универзитет уметности у Београду	1990.	
Деспић, Дејан	*Музички инструменти*, Универзитет уметности у Београду	2002.	
Раицки, Слободан	*Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената*, Факултет музичке уметности, Београд	2008.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни аутори	Избор из литературе писане за ансамбле инструмената намијењених дјечијем музицирању, разни издавачи		
Разни аутори	Избор из литературе разних стилова и епоха писане за мелодијске инструменте и инструментална дуа, разни издавачи		
Разни аутори	Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле, разни издавачи		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави	10	10%
	Практичне провјере знања	30 (10+10+10)	30%
	Колоквијум (усмени)	10	10%
	Завршни испит		
	Завршни испит (усмени/ писмени)	50 (20+30)	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Аранжирање 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Аранжирање 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-025	Обавезни	VII и VIII	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Дражан Косорић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт, ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = W = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = T = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 199,8 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Креативно аранжира за школске оркестре и хорске саставе; 2. Познаје најчешће специфично једнородне оркестарске саставе (оркестар мандолина, тамбурашки, оркестар хармоника); 3. Преради погодну композицију намијењену мјешовитом хору за једнородни; 3. Ради у основним и средњим школама са различитим вокалним и инструменталним ансамблима.
Условљеност	Предзнања из предмета: Музички инструменти, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Музички облици, Солфеђо, Аранжирање 1.
Наставне методе	Предавања – теоријска настава; вјежбе – практична настава.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Врсте и састав оркестара; 2. Симфонијски оркестар; 3. Одлике и могућности гудачког оркестра; 4. Упознавање разних типова фактуре у композицијама за гудачки оркестар; 5. Сажети партитурни запис – партичело; 6. Клавирски извод; 7. Практична провјера знања – израда партичела и клавирског извода; 8. Аранжирање за гудачки оркестар; 9. Аранжирање за гудачки оркестар; 10. Проблеми прераде вишегласне композиције за гудачки оркестар; 11. Практична провјера знања – израда аранжмана; 12. Специфично једнородни оркестарски састави; оркестар мандолина; тамбурашки оркестар; 13. Оркестар хармоника; 14. Анализа индивидуалних радова; 15. Провјера знања – колоквијум;
VIII семестар	1. Врсте и састав хорова; карактеристике и подјела гласова; 2. Вокални двоглас; двогласни хорски аранжмани; 3. Третман текста у хорском двогласу; 4. Дјечији хор; 5. Провјера знања – израда аранжмана; 6. Женски хор; 7. Мушки хор; 8. Провјера знања – израда аранжмана; 9. Мјешовити хор; хорска фактура; хорски аранжман; фолклорна мелодија; 10. Разни типови фактуре у композицијама за мјешовити хор; чиниоци хорског аранжмана; 11. Удвајање и дијељење хорских дионица; мелодијско истицање појединог гласа; 12. Контраст гласовних група; примјена соло гласа, 13. Посебни гласовни ефекти; третман текста у хорском вишегласју; 14. Аранжирање за мјешовити хор; 15. Принципи и проблеми прераде хорске композиције за другу врсту хора.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	*Вишегласни аранжмани*, Универзитет уметности у Београду	1975.	
Деспић, Дејан	*Музички инструменти*, Универзитет уметности у Београду	2002.	

Раицки, Слободан	*Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање*, Факултет музичке уметности, Београд	2006.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	*Аранжирање за дечији хор (приручник)*, Факултет музичке уметности, Београд	1984.	
Шпилер, Мирослав	*Оркестрација I – Гудачки оркестар*, Музичка академија у Сарајеву	1972.	
Обрадовић, Александар	*Увод у оркестрацију*, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Васиљевић, Миодраг	*Музичка традиција за наше најмалађе (дјечији хорови)*, Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево	2004.	
Васиљевић, Миодраг	*Путем наше традиционалне музике: пјесме са аранжманима (двогласи и вишегласи), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево*	2004.	
Разни аутори	*Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле и оркестре*		
Разни аутори	*Избор из хорске литературе разних стилова и епоха*		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави	8	8%
	Практичне провјере знања	32 (8+8+8+8)	32%
	Колоквијум (усмени)	10	10%
	Завршни испит		
	Завршни испит (усмени/ писмени)	50 (20+30)	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички стилови

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Музички стилови**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1-025	обавезни	VII i VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Биљана Штака, ванр. проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22

2	0			73,2	0	
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				укупно сати студентскогг оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0* 30 *1,22 = 73,2 сати (T)		
W + T = Укуп. оптер. студента =180 сати (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студенти ће бити оспособљени да: 1. Располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и дабуду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу. 2. Познају карактеристике музике различитих стилских епоха (од Средњег вијека до музике XX вијека) 3. При сусрету са непознатом композицијом, буду у стањуодредити вријеме настанка композиције и стилску епоху којој композиција припада. 4. Продубљеније познају разлике између стилских епоха, анализу музичких облика и хармоније. 5. Располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила. 6. Буду оспособљени за аналитички приступ различитим стилским ситуацијама и теоријски спремни за приступпроблематици музичког стила, као и за израду семинарског рада из овог предмета. 7. Значајано напредују у свим аспектима музичке анализе, повезујући пређено градиво с градивом других предмета, уз коришћење стручне литературе. 8. Имају способност заузимањасамосталног става и вредновања музике.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета: Историја музике, Музички облици, Контрапункт и Хармонија са хармонском анализом.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна (Настава се изводи у облику предавања, аудиторних и аналитичких вјежби, презетације, тестови, фоно-тестови, задаће, анализе и консултације)
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Периодизација стилова у музици; дефиниција и многостраност појма стила; историјски стилови и неке опште законитости у њима. 2. Ранохришћанска црквена музика - прво вишегласје и *Арс-антиква* 3. Свјетовна музика - пјесме и игре 4. Ренесанса - даљи развој вишегласја 5. Реформација и протестантски корал 6. Тест А - фоно тест 7. Барок – почеци опере –Клаудио Монтеверди 8. Инструментална музика барока 9. Галантни стил – Рококо 10. Осјећајни стил 11. Класицизам – Бечки класичари 12. Опера у класициму - Глукова реформа опере 13. Романтизам (рани- зрели – позни) 14. Националне школе романтизма 15. Фоно-тест Б + Колоквијум, провјера знања
VIII семестар	1. Импресионизам 2. Експресионизам 3. Неокласицизам и његове варијанте 4. Нове националне школе 5. Конструктивизам 6. Авангарда 7. Тест Ц (фоно-тест) 8. Алеаторика, постмодерна,минимализам 9. Нова једноставност 10. Национални и индивидуални стил, српска национална школа 20. вијека 11. Вокални жанрови 12. Инструментални жанрови 13. Тест Д (фоно-тест) 14. Слушање, консултације, презентације 15. Провјера знања, испитни задаци

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић Дејан	*Музички стилови* *Завод за издавање уџбеника, Источно Сарајево*	*2005*	

Сковран Д.-Перичић В.	*Наука о музичким облицима* Универзитет уметности, Београд	1991.	
Деспић Дејан	*Хармонија са хармонском анализом* Завод за уџбенике и наставна средстваБеоград	1997.	
Чавловић Иван	*Музички облици, Музичка академија Сарајево*	*1998.*	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М. Заткалик-М.Медић и С.Влајић	*Музичка анализа 1 и 2*, Clio,Београд	2003.	
Поповић Бериславе	*Музичка форма или смисао у музици,* Clio, *Београд*	*2003.*	
Гостушки Драгутин	*Време уметности, Просвета, Београд,*	*1968.*	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/ вјежбама	10	10 %
	Тестови - фоно-тестови А, Б, Ц, Д	20 (5+5+5+5)	20 %
	Семинарски рад	10	10 %
	Колоквијум	10	10 %
	Завршни испит (усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
	Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.		

Музички фолклор

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко – педагошко – теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија — IV година студија	

Пун назив предмета	**Музички фолклор**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-039	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др Мирадет Зулић, доцент**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2 *30 + 0 * 30 = 60				укупно сати студентскогг оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 =73,2		
Укуп. оптер. студ. 60 + 73,2 = 133,2						

Исходи учења	1.Усвајање основнихсазнања из етномузикологије и музичког фолклора. 2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија.

	3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада. 4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Увод у етномузикологију 2. Теорија и методе у етномузикологији 3. Транскрипција и технологија парадигме 4. Бартокове методе транскрипције 5. Традиција вокалне музике 6. Градска вокална традиција 7. Севдалинка 8. Сеоска вокална традиција 9. Подјела пјесама према функцији 10. Основна мелографска упутства 11. Фолклор, музички фолклор(опште одреднице) 12. Музички фолклору Босни и Херцеговини 13. Музички фолклор и у земљама западног Балкана 14. Музички фолклор и у земљама западног Балкана 15. Припрема за колоквијум
VIII семестар	1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената 2. Идиофони инструменти 3. Мембранофони инструменти 4. Мембранофони инструменти 5. Кордофони инструменти 6. Аерофони инструменти 7. Аерофони инструменти 8. Традиционално музичко фолклорно насљеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима 9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци 10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци 11. Популарни музички жанрови у Азији 12. Популарни музички жанрови у Африци 13. Популарни музички жанрови у Европи 14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана 15. Припрема за завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Босе	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1975.	
Д. Девић	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1977.	
В. Жганец	Музички фолклор I Школска књига, Загреб	1962.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М.Кењаловић	Владо С. Милошевић - етномузиколог Академија умјетности Бања Лука	2002.	
Ј.Талам	Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини Универзитет у Сарајеву, Музичка академија	2014.	
С. Бортвик, Р. Мој	Популарни музички жанрови Clio, Београд	2010.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместралнипредмет.	

Свирање хорских партитура 1 (ОМП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Свирање хорских партитура 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу - ОМП**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-026	Обавезни	III и IV	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	**Мр Урош Степановић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			42	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0* 30 = W = 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 1* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = Т = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 72 сата						

Исходи учења	1.Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела. 2.Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике) 3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором. 4.Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.
Условљеност	Условљеност другим предметима: Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из музичко стручних теоријских предмета и клавира на нивоу средње музичке школе.
Наставне методе	Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела.

	Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора 3. Свирање хорских композиција једноставније фактуре. –Двоглас; О Ди Ласо; 4.Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. – Троглас:Палестрина 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. Мокрањац; 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Папандопуло; 7. Рад на примени клавирске технике (свирање акорада,полифонији...) Четвороглас; 8. Рад на структури и грађи дела (примена стечених знања из других предмета). – Четвороглас: Бахови корали;. 9.Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). Палестрина; 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским целинама. М.Топаловић: „У пролеће“- двоглас 12.Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Четвороглас: Мокрањац: 7. Руковет“. 13. Рад на једноставности фактуре. Обрадовић: Пионирска железница“ 14. Рад на формирању критеријума за процену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. 15.Провјера знања. Колоквијум.
IV семестар	1.Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента. 2. Двоглас: Хендл 3. Свирање хорских композиција сложеније фактуре. Ст. Рајичић:“ Стари брест“ 4. Четвороглас: Бетовен: „Жртвена пјесма“ 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. Мокрањац: 2. Руковет 6.Мокрањац: 6. руковет 7. Свирање хорских композиција сложеније фактуре. Милојевић „Лептир и ружа“ 8.Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна).J. Славенски: О јесенске дуге ноћи“ 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Троглас: Мокрањац: „Алелуја“ 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). Троглас: Мокрањац: „Спасини“ 12. Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Четвороглас: Мокрањац: 6. Руковет 13. Двоглас , троглас, четвороглас, Понављање пређеног градива 14. Двоглас , троглас, четвороглас, Понављање пређеног градива 15.Провјера знања. Припреме за годишњи испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Урош Степановић	Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.	2017.	
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Јосиф Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
Тихомир Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10+10	20%
	Активност на настави	5+5	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање хорских партитура 2 (ОМП)

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски

I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Свирање хорских партитура 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу / ОМП**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-027	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	**Мр Урош Степановић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			42	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0* 30 = W = 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 1* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = T = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 72 сата						

Исходи учења	1.Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела. 2.Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике) 3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором. 4.Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.
Условљеност	Условљеност другим предметима:

	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из музичко стручних теоријских предмета и клавира на нивоу средње музичке школе.
Наставне методе	Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела. Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичк. и техничк. способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Свирање хорских композиција једноставније фактуре. 4. Савладавање читања у Ц кључевима. 5. Сопран кључ. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. 7. Рад на примени клавирске технике (свирање акорада,полифонији...). 8. Алт кључ 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Тенор кључ. 12. Х. Кројцбург: свирање партитура -1. св. 13. Рад на једноставности фактуре. 14. Монтеверди: „Ја сам млада“ 15. Провера знања. Колоквијум.
VI семестар	1. Савладавање читања у Це- кључевима 2. Вјежбање транспозиције за велику секунду навише 3. Свирање хорских композиција сложеније фактуре. 4. Успјешно овладавање техничко-извођачком проблематиком у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. С.Христић: „Јесен“ 7. Ј.Славенски: „Вода звира“ 8. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 9. Мокрањац: Херувимска пјесма 10. Мокрањац: 5. Руковет 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. Мокрањац: Акатист 13. Мокрањац: „Приморски напјеви“ 14. Рад на формирању критеријума за процену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. 15. Понављање градива, припреме за завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Урош Степановић	Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.	2017.	
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА***Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосиф Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
Тихомир Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10+10	20 %
	Активност на настави	5+5	10 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	40	40 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1 – ОМП

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија
I циклус студија | I година студија

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 1 - ОМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-029	Обавезни	I и II	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и инерпретација.

Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
II семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ПРВА ГОДИНА*** ***Етиде:*** *ЧЕРНИ: оп. 299 (трећа и четврта свеска)* *КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (осим бр. 1, 2)* *БЕРТИНИ: оп. 29 и оп. 32 (осим бр. 14, 15,1 6, 17, 18, 19, 26)* *БУРГМИЛЕР: оп. 105* *ХЕЛЕР: оп. 45 (осим бр. 2, 8)*	

оп. 46 (осим бр. 3 или у неким издањима 2 (Г-дур), 12, 24)

Полифоне композиције:

ХЕНДЛ: Свите
Друге композиције (Шакона д-мол, Шакона Г-дур, Пасакаља г-мол, Варијације из Е-дур свите...)
БАХ: Двогласне инвенције
Трогласне инвенције
Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)

Сонате:

ХАЈДН: Ф-дур Хоб. XVI/47 (ЕП 34), Г-дур Хоб. XVI/39 (ЕП 17), Ес-дур Хоб. XVI/38 (ЕП 35), Д-дур Хоб. XVI/37 (ЕП 7), Ц-дур Хоб. XVI/35 (ЕП 5), Г-дур Хоб. XVI/27 (ЕП 12), Д-дур Хоб. XVI/14 (ЕП 15), Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29)
МОЦАРТ: Ц-дур КВ 279, Ф-дур КВ 280, Б-дур КВ 281, Ес-дур КВ 282, Г-дур КВ 283
БЕТОВЕН: оп. 49 бр. 1 г-мол и оп. 49 бр. 2 Г-дур
Концерти: Хајдн, Моцарт
Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

Композиција по слободном избору *аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*Бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)

19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	

Напомена:

Захтјеви на колоквију:
1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:
1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – ОМП

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија
I циклус студија | II година студија

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 2 - ОМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-030	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка)

	Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз кориштење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
IV семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ДРУГА ГОДИНА*** ***Етиде:*** *ЧЕРНИ: оп. 740*	

КРАМЕР - БИЛОВ: Друга и трећа свеска
ЛИСТ: оп. 1
НОЈПЕРТ: Тридесет и три етиде
ХЕЛЕР: Етиде оп. 45 (осим бр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 18, 19)
оп. 46 (осим бр. 1, 2, 3, 12, 24)

Полифоне композиције:

БАХ: Двогласне инвенције број 2, 7, 5, 15, 11, 10, 12
Трогласне инвенције
Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)
Енглеске свите: Прелудиј

Сонате:

ХАЈДН: Д-дур Хоб. XVI/51 (ЕП 38), Ас-дур Хоб. XVI/43 (ЕП 41), Д-дур Хоб. XVI/42 (ЕП 28), Б-дур Хоб. XVI/41 (ЕП 27), Г-дур Хоб. XVI/40 (ЕП 10), е-мол Хоб. XVI/34 (ЕП 2), Д-дур Хоб. XVI/33 (ЕП 20), Е-дур Хоб. XVI/31 (ЕП 30), А-дур Хоб. XVI/26 (ЕП 33), Д-дур Хоб. XVI/24 (ЕП 31), Ф-дурХоб. XVI/23 (ЕП 21), Е-дур Хоб. XVI/22 (ЕП 40), Г-дур Хоб. XVI/6 (ЕП 37)
МОЦАРТ: Б-дур КВ 281, Ц-дур КВ 309, Ц-дур КВ 330, Ф-дур КВ 332
БЕТОВЕН: Г-дур оп. 79
Концерти: Ј. С. Бах, Моцарт, Шостаковић
Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

***Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*Бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)

25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:
1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:
1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – ОМП

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија
I циклус студија | III година студија

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 3 - ОМП**
Катедра	**Клавирска катедра**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-031	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр. проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима .
VI семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.

Обавезна литература

Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.

ТРЕЋА ГОДИНА

Етиде:

ЧЕРНИ: оп. 740
КРАМЕР - БИЛОВ: Трећа и четврта свеска
ЛИСТ: оп. 1
НОЈПЕРТ: Тридесет и три етиде
ШУМАН: Етиде послије Паганинијевих каприча оп. 3
Концертне етиде послије Паганинијевих каприча оп. 10

Полифоне композиције:

БАХ: Трогласне инвенције бр. 5, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14
Француске свите (најмање два става из исте свите од којих је обавезна Алеманда)
Енглеске свите: Прелудиј
Добро темперовани клавир (прва у друга свеска), Прелудиј и Фуга (у цјелини)
БАХ - БУЗОНИ: Коралне предигре за оргуље
БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и фуга за оргуље

Сонате:

ХАЈДН: Ц-дур Хоб. XVI/50 (ЕП 42), Ес-дур Хоб. XVI/49 (ЕП 3), Ц-дур Хоб. XVI/48 (ЕП 24), Ас-дур Хоб. XVI/46 (ЕП 8), Ес-дур Хоб. XVI/45 (ЕП 26), г-мол Хоб. XVI/44 (ЕП 4), Ес-дур Хоб. XVI/38 (ЕП 35), цис-мол Хоб. XVI/36 (ЕП 6), х-мол Хоб. XVI/32 (ЕП 39), А-дур Хоб. XVI/30 (ЕП 36), Ф-дур Хоб. XVI/29 (ЕП 14), Ес-дур Хоб. XVI/28 (ЕП 13), Ес-дур Хоб. XVI/25 (ЕП 32), Ц-дур Хоб. XVI/21 (ЕП 16), ц-мол Хоб.XVI/20 (ЕП 25),Д-дур Хоб.XVI/19 (ЕП 9), Б-дур Хоб. XVI/18(ЕП19)
МОЦАРТ: Д-дур КВ 311, А-дур КВ 331, Б-дур КВ 333, ц-мол КВ 457, Ф-дур КВ 533, Б-дур КВ 570
Концерти: Бах, Хајдн, Моцарт
Варијације: Хајдн, Моцарт, Бетовен

***Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А	
бодови	*Бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4– ОМП

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија	
	I циклус студија	IV година студија

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 4 - ОМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-032	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)	Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)	Коефицијент студентског оптерећења S_o

Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и интерпретација.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
VIII семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе).

	12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.

Обавезна литература

Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно.

ЧЕТВРТА ГОДИНА

Етиде:

КЛЕМЕНТИ: Етиде "Градус ад Парнасум"
МОШКОВСКИ: Етиде оп. 72 "Пер Аспера ад Астра"
КЕСЛЕР: Етиде оп. 20
ЛИСТ: оп. 1
НОЈПЕРТ: Тридест и три етиде
ШУМАН: Етиде послије Паганинијевих каприча оп. 3
Концертне етиде послије Паганинијевих каприча оп. 10
МОШАЛЕС: Етиде оп. 70
ШОПЕН: Етиде оп. 10 и оп. 25 и Три нове етиде оп. постх.
СКРЈАБИН: Етиде оп. 2 бр. 1, оп. 8, оп. 42
РАХМАЊИНОВ: оп. 33 бр. 8 г-мол, оп. 33 бр. 7 Ес-дур
ДЕБИСИ: Дванаест етида

Полифоне композиције:

БАХ: Добро темперовани клавир (прва и друга свеска), Прелудиј и фуга (у цјелини)
БАХ - КАБАЛЕВСКИ: Осам малих прелудија и фуга за оргуље

Сонате:

БЕТОВЕН: Сонате (све осим оп. 49 и оп. 79)
ХАЈДН: Ес-дур Хоб. XVI/52 (ЕП 1), Ас-дур Хоб. XVI/46 (ЕП 8), ц-мол Хоб. XVI/20 (ЕП 25)
МОЦАРТ: Д-дур КВ 284, а-мол КВ 310, Д-дур КВ 311, Б-дур КВ 333, Д-дур КВ 576

Композиција по слободном избору *аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*
Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	ГОДИШЊИ ИСПИТ	ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ	З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А	
бодови	*Бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Бах: Прелудиј и фуга се изводи у цјелини

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Соната се изводи у цјелини
2. Једна композиција по избору

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Историја музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија *Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски*	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Историја музике 1**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-033	обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Мирадет Зулић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 73,2 сати		

Укуп. оптер. студ. 60 + 73,2 = 133,2 сати	

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 18. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Увод; Музика првобитне заједнице; 2. Музика старих цивилизација; Кина, Индија, Палестина....; 3. Античка Грчка и Рим; 4. Музика средњег вијека: грегоријански корал; 5. Музика средњег вијека: византијска музика; 6. Развој музичке теорије и писма; 7. Рани облици вишегласја; 8. Свјетовна музика; Музика и поезија; 9. Трубадури, трувери, минезенгери, скомраси и др.; 10. Арс нова у Француској и Италији; 11. Франко-фламанска школа, форме: миса, мотет и др.; 12. Италијански мадригал 16. вијека и истакнути мадригалисти, њемачка хорска музика; 13. Вокална музика Ренесансе; 14. Врхунски представници Ренесансе; 15. Палестрина - узор стила вокалне духовне полифоније.
II семестар	1. Музика Орланда ди Ласа као синтеза Ренесансе; 2. Инструменталана и вокално-инструментална музика; 3. Опште карактеристике стилске епохе Барока, развој опере у 17. вијеку; 4. Дјелатност Фирентинске Камерате; Клаудио Монтеверди; 5. Опера у Риму, Венецији и Напуљу; 6. Опера у Француској, Енглеској и Њемачкој; 7. Развој ораторија і црквене музике; духовна музика у Њемачкој; 8. Развој инструменталне музике (свита, соната, концерт); 9. Представници инструменталне музике у 17. вијеку; 10. Г.Ф. Хендл - живот и дјела; 11. J.C. Бах - живот и дјела; 12. Инструменталана музика у првој половини 17. вијека; 13.Развој опере у 18. вијеку; Опера серија; 14. Глукова реформа опере; 15. Предкласика и рађање класике.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест глазбе 1, 2, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001–2004.	

Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971–1974.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Тест/колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Историја музике 2**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-034	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Мирадет Зулић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сата		
Укуп. оптер. студ. 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 19. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе

	Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Јозеф Хајдн - живот и дјела; 2. В.А. Моцарт - живот и дјела; 3. Из класике у романтизам: Л. в. Бетовен; 4. Опште карактеристике музичког романтизма; 5. Њемачки рани романтичари: Шуберт, Вебер; 6. Менделсон, Шуман - живот и дјела; 7. Шопенова реформа клавирске музике; 8. Преглед стварања опере у 19. вијеку, француски композитори; 9. Италијански композитори: Росини, Белини, Доницети... 10. Руски композитори: Глинка и Даргомижски; 11. Програмска музика, повезивање других умјетности са музиком до средине19. вијека; 12. Хектор Берлиоз - живот и дјела; 13. Франц Лист - живот и дјела; 14. Опера у другој половини 19. вијека; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената
IV семестар	1. Вагнерова реформа; 2. Италијански композитори - карактеристике; 3. Верди - живот и дјела; 4. Веристи - Пучини; 5. Преглед стварања француске опере и балета - Гуно, Бизе, Масне,Сен-Санс; 6. Националне школе - општи преглед и њихов развој; 7. Руска Петорица; 8. Чајковски; 9. Њемачка музика до прелаза у 20. вијек: Брамс и Брукнер; 10. Малер и Регер; 11. Штраус и Волф; 12. Представници руске музике на прелазу у 20. вијек; 13. Представници Чешке музике: Сметана; 14. Дворжак - живот и дјела; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест глазбе 2, 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Герлад Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја музике 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Историја музике 3**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-035	обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Мирадет Зулић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
2 * 30 + 0 * 30 = 60 сати				2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сата		
Укуп. оптер. студ. 60 + 84 = 144 сата						

Исходи учења	1. Базично познавање развојних процеса у историји музике до 21. вијека. 2. Разумијевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. 3. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 4. Стицање навике самообразовања и израде основе музичко-историјског мишљења.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Скандинавске земље: Григ и Сибелиус; 2. Музички импресионизам и повезивање са сликарским и литерарним импресионизмом; 3. К. Дебиси - живот и дјела; 4. М. Равел - живот и дјела; 5. Савременици и настављачи импресионистичких настојања; 6. Увод у музику 20. вијека; 7. Опште карактеристике музичке културе у првој половини 20. вијека; 8. Атонална музика, додекафонија; 9. Арнолд Шенберг - живот и дјела; 10. Остали представници у Њемачкој и Аустрији: Веберн, Берг, Хиндемит, Орф; 11. Ерик Сати и шесторка у Француској; 12. Игор Стравински - живот и дјела; 13. Руски представници у првој половини 20. вијека: Сергеј Прокофјев, Дмитриј Шостакович; 14. Руски представници у првој половини 20. вијека: Хачатуриан, Кабаљевски, Мјасковски...; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.
VI семестар	1. Представници различитих стилских оријентација: Бритн, Бела Барток; 2. Америчка музика, развој џеза; Симфонизирани џез - Гершвин; 3. Нове могућности музичког развоја; 4. Класици нових стремљења - Оливије Месијан, Џон Кејџ; 5. Булез, Штокхаузен, Берио; 6. Музика јужнословенских народа; 7. Ренесанса у Дубровнику; 8. Музика у приморским градовима; 9. Јакоб Галус; Барок и рококо u јужнословенским крајевима; 10. Предкласика јужнословенских народа; 11. Музика у Србији - 19. вијек; 12. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 19. вијек; 13. Музика у Србији - 20. вијек; 14. Музика у Хрватској и Босни и Херцеговини - 20. вијек; 15. Анализа слушаних дјела претходних композитора са активним учешћем свих студената.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосип Андреис	Повијест глазбе 3, Либер, Загреб	1975.	
Соња Маринковић	Историја музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Гералд Абрахам	Оксфордска историја музике, Клио, Београд	2001– 2004.	
Група аутора, Крешимир Ковачевић (главни уредник)	Музичка енциклопедија 1, 2, 3, Југославенски лексикографски завод, Загреб	1971– 1974.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Основе рачунарске нотографије 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Основе рачунарске нотографије 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-096	Обавезни	I	2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**-**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				укупно сати студентскогг оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0* 30 *1,22 = 73,2 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати - Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	Студент је стекао основна стања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен је за бављење писањем нотног текста путем рачунара, на примјерима програма Сибелиус.
Условљеност	За изучавање предмета потребно је познавање рада на рачунару; Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака.
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Упознавање са наменом и могућностима програма Сибелијус; упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди. 2. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; 3. Нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. 4.Записивање краћих инструменталних композиција у програму Сибелијус 5.Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. 6. Формирање акорада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. 7.Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. 8.Превођење нотног записа у миди и пдф; 9.Уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. 10.Звучна реализација нотног записа. 11.Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената.

	12. Нотација у популарној музици; 13. Записивање краћих вокалних и вокално- инструменталних (делова) композиција у програму Сибелијус; 14. Анализа постојећих, завршених записа и критички осврт. 15. Испит.

Испит: Дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама. Усмени дио: образложење рада.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Trmčić, Vladimir	Kompjuterska notografija, FILUM, Kragujevac	2022.	
Дудка, Фјодор	Основе нотографије, Универзитет Уметности у Београду	1986.	
Humberstone, Jamec	Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829		
	Упутство оригиналног програма Сибелијус		
	Изабране композиције из музичке литературе написане у програму Сибелијус		
	Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмом		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	MIDI (Musical Instrument and digtal Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC- 2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT),Teerthanker Mahaveer University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда практичних задатака	10	10%
	позитивно оцјењени задаци у семестру	10	10%
	Завршни испит		
	практични	50	50%
	усмени	20	20%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	1. 9. 2026.
Напомена: Предмет је једносеместралан.	

Основе рачунарске нотографије 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Основе рачунарске нотографије 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-096-а	Обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	**Пеђа Харт, МА, доцент**
Сарадник/ - ци	**-**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(укупно сати наставног оптерећења на нивоу године) 2*30 + 0*30 = 60 сати (W)				укупно сати студентскогг оптерећења (на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0* 30 *1,22 = 73,2 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати - Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	Циљ предмета је упознавање студената са основним принципима дигиталног снимања музике, организацијом аудио-сигнала, употребом микрофона и аудио опреме, као и са основним поступцима монтаже, обраде и миксовања звука у дигиталном аудио окружењу. Посебан акценат ставља се на практични рад и развијање способности критичког слушања, како би студент након завршетка предмета могао самостално да реализује једноставан музички аудио-пројекат. Након успјешно завршеног предмета студент ће бити способан да: • објасни основне појмове из области дигиталног звука; • разумије основне параметре дигиталног аудио-сигнала; • повеже и правилно користи основни аудио-сигнални ланац; • разликује основне типове микрофона и њихове карактеристике; • одабере и постави микрофон за једноставне ситуације снимања; • правилно подеси улазни ниво и избјегне клипинг; • организује и реализује основно снимање у DAW окружењу; • изврши основну монтажу и уређивање аудио материјала; • примјењује основне поступке еквилизације и динамичке обраде; • користи основне поступке просторне обраде звука; • направи једноставан стерео микс; • препозна основне проблеме у снимку и миксу; • правилно извезе аудио материјал у одговарајућем формату. По завршетку предмета студент треба да посједује функционално почетно знање неопходно за самосталан рад у мањем студијском или кућном студијском окружењу. Нагласак није на професионалном нивоу тон-мајсторства, већ

	на разумијевању процеса и стицању практичне основе за даље усавршавање у области снимања, продукције и обраде звука**.**
Условљеност	За изучавање предмета потребно је познавање рада на рачунару; Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, израда задатака).
Наставне методе	Настава се реализује кроз комбинацију: • теоријских предавања; • демонстрација у студију; • практичних вјежби; • индивидуалног и групног рада; • анализе снимљених и обрађених аудио материјала; • слушања и упоређивања различитих примјера.
Садржај предмета по седмицама II семестар	1. Увод у дигитално снимање звука Основни појмови. Аналогни и дигитални звук. Аудио-сигнални ланац. DAW, аудио интерфејс и основна опрема. 2. Основи акустике и критичког слушања Фреквенција, амплитуда, фаза и хармоници. Ниво звука и децибел. Динамички опсег. Основни проблеми акустике простора. 3. Дигитализација звука Узорковање и фреквенција узорковања. Битска дубина. Nyquist-ова теорема. Квантизација и дигитални шум. Основни формати аудио-фајлова. 4. Аудио интерфејс и сигнални ланац Микрофонски, инструментални и линијски сигнал. Претпојачало. Gain staging. Phantom power. Улази, излази и мониторинг. 5. Микрофони и основе техника снимања Динамички, кондензаторски и тракасти микрофони. Усмјерне карактеристике. Избор микрофона и положај микрофона у односу на извор звука. 6. Основе рада у DAW окружењу Креирање пројекта. Подешавање sample rate-a и buffer-a. Audio track. Monitoring и latency. Организација сесије и снимање. 7. Снимање вокала и акустичних инструмената Практично постављање микрофона. Подешавање улазног нивоа. Утицај удаљености и угла микрофона. Снимање вокала, гитаре и других акустичних инструмената. 8. Монтажа и уређивање аудио материјала Сјечење, помјерање и организовање материјала. Fade и crossfade. Уклањање нежељених дијелова. Основе comping-a и корекције снимљеног материјала. 9. Основи динамичке обраде Компресор, limiter, gate и expander. Threshold, ratio, attack, release и make-up gain. Практична примјена на вокалу, басу и удараљкама. 10. Еквилизација – EQ Фреквенцијски спектар. Parametric EQ. High-pass и low-pass филтери. Уклањање нежељених резонанци. Корективна и тонска еквилизација. 11. Просторна обрада звука Reverb и delay. Основни параметри. Pre-delay, decay и feedback. Стварање осјећаја простора и дубине. Основе стерео слике и панораме.

	12. Основе миксовања Баланс инструмената. Gain staging у миксу. Панорама. EQ и динамичка обрада у контексту цјелокупног микса. Груписање канала и основни routing. 13. Обрада ритмичких и бас инструмената Основе обраде kick-a, snare-a, томова и баса. Однос ниских фреквенција. Контрола транзијената. Компресија и EQ у ритмичкој секцији. 14. Основе завршне обраде и припреме аудио материјала Mix bus. Основи завршне EQ и динамичке обраде. Saturation. Limiter. Loudness, LUFS и True Peak. Основни принципи припреме материјала за различите намјене. 15. Практични пројекат – од снимања до финалног микса Самостална реализација кратког аудио-пројекта. Снимање, монтажа, обрада и микс. Финални export. Презентација и анализа резултата.

Испит: Дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама. Усмени дио: образложење рада.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Karača, Igor	*Uvod u muzičku tehnologiju*, Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju		
Miles Huber, David; Franchi, Emiliano	*Modern Recording Techniques*		
Owsinski, Bobby	*The Mixing Engineer's Handbook*		
Senior, Mike	*Mixing Secrets for the Small Studio*		
E. Wessel, Thomas	: *The Art of Digital Audio*		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Katz, Bob	*Mastering Audio: The Art and the Science*		
Izhaki, Roey	*Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*		
Everest, F. Alton; Pohlmann, Ken C.	*Master Handbook of Acoustics*		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда практичних задатака	10	10%
	позитивно оцјењени задаци	20 (10+10)	20%
	Завршни испит		
	практични	50	50%
	усмени	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	1. 9. 2026.
Напомена: Предмет је једносеместралан.	

Музички инструменти (ОМП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија *Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)*	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Музички инструменти**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-036	Главни	III и IV	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1* 30 + 0 * 30 = 30 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 42 сати (Т)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =30 + 42 = 72 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да влада основама акустике, 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената, 3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање, 4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало; 14. Врсте и састави оркестра;

	15. Колоквиј.
IV семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 5. Саксофон. Провера знања; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 7. Труба.Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест – транспозиције; 10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Удараљке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ,мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре.	разне	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	9	9%
	позитивно оцјењена презентација	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени)	51	51%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Увод у методологију научног и умјетничког истраживања

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Увод у методологију научног и умјетничког истраживања**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-094	обавезни	I	2	1	0	

Наставник/ -ци	**Др Мирадет Зулић, доцент**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима одишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			36,6	0	
1*30 + 0 * 30 = 30 сати				1 * 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 36,6 сати		
Укуп. оптер. студ. 30 + 36,6 = 66,6 сати						
Исходи учења	1. Упознавање са основама научног/умјетничког истраживачког рада; 2. Упознавање са методама научног/умјетничког истраживања; 3.Упознавање основа методологије и технике писања стручног рада; 4.Оспособљавање студената за израду семинарских радова на основним студијама.					
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.					
Наставне методе	Вербалне методе Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;					

Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Појам методологије научног/умјетничког истраживања; 2. Осврт на историјат научног/умјетничког истраживања; 3. Музиколошки документи и извори; 4. Мјесто похрањивања музиколошких извора; 5. Методе научног/умјетничког истраживања; 6. Етапе научног/умјетничког истраживања; 7. Однос метода и техника научног и умјетничког истраживања; 8. Организација научног и умјетничког истраживања; 9. Класификације музиколошких дисциплина; 10. Области и предмет истраживања; 11. Музиколошке публикације и врсте научних и стручних радова; 12. Упутства за израду научно/умјетничког истраживачког пројекта; 13. Референтни апарат (Литература, Библиографске јединице); 14. Референтни апарати (Стилови референце, Библиографске референце у тексту, Избор стила); 15. Припрема за завршни испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
СоњаМаринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008.	
ИванЧавловић	Увод у музикологију и методологија научноистраживачког рада, Музичка академија у Сарајеву, Музиколошко друштво Ф БиХ	2004.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
ДраганШобајић	Како сепише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд	2007.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021..		
Напомена:, **Силабус је урађен за једносеместрални предмет.**			

Енглески језик 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија / I година	

Пун назив предмета	**Енглески језик 1**
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)

				П	В	
МПТ-1-041	обавезни	II	2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Дарко Ковачевић, доцент**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (на нивоу године) 2 * 15 + 0 * 15 = 30 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења (на нивоу године) 2 * 15 * 1,22 + 0 * 15 * 1,22 = 36,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 60 + 73,2 = 66,6 сати						

Исходи учења	1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике. 4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама II семестар	1. Classical music. The elements of classical music. | Basic word order in English sentences (1). Present Simple Tense. Present Continuous Tense. 2. History of music. | Basic word order in English sentences (2). Past Simple Tense. Past Continuous Tense. 3. What is Tonality? What are Motifs in Music? | Present Perfect Tense. Past Perfect Tense. 4. Fugue. | Expressing Future. 5. Sonata form | Nouns. 6. Wolfgang Amadeus Mozart. | Pronouns. 7. 24 Amazing Things about J. S. Bach. | Articles. 8. Ludwig van Beethoven. | Adjectives and Adverbs. 9. Instruments of the Orchestra. | Prepositions. . 10. Instruments of the Orchestra (2). | Conjunctions. 11. Instruments of the Orchestra (3) 12. Careers in music: classical singer. | Active and Passive Voice. 13. Competitions – yes or no. 14. British music (1). | Direct and Indirect Speech 15. British music (2)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д, Ковачевић ,	Збирка текстова из Енглеског језика 1 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву	2019	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	: Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u muzičkom smeru struke umetnička	1982	

	delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd		
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/вјежбама	15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад	5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама	10	10 %
	први колоквијум	20	20 %
	други колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени)	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Предмет је једносеместрални	

Енглески језик 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Енглески језик 2**
Катедра	Катедра за енглески језик и књижевност – Филозофски факултет

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-042	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Дарко Ковачевић, доцент**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0*1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. основна знања из морфологије и синтаксе енглеског језика; 2. основе конверзације везане за опште теме и теме из различитих области музике 3. способност разумијевања, превођења и усменог и писаног описивања краћих текстуалних цјелина написаних на енглеском језику и везаних за опште теме и теме из различитих области музике. 4. способност креирања краћих текстуалних цјелина везаних за опште теме и теме из различитих области музике

	5. упознавање са карактеристичним језичким конструкцијама везаним за употребу енглеског језика у дискурсу о музици; 6. упознавање са напредном терминологијом на енглеском језику из различитих области музике као и жанровским одликама текстова о музици; 7. напредна конверзација везана за различите области и теме у вези са музиком;
Условљеност	Нема посебних услова за слушање предмета и полагање испита.
Наставне методе	метода демонстрације, метода практичних радова, метода писмених радова, метода читања и рада на тексту, метода разговора, метода усменог излагања
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. How playing a musical instrument benefits your brain. How does the brain respond to classical music. | Modal verbs (1) 2. The conductor conundrum. The language of conducting.| Modal verbs (2) 3. What does an accompanist do? | Modal verbs (3) 4. Capturing the "sonorous airs" - writing about music. | Conditional sentences (type 0 and 1) 5. Friday the 13th: Arnold Schoenberg and triskaidekaphobia. Two composers and their irrational fear of numbers. | Conditional sentences (type 2) 6. Nineteenth-century classical music. | Conditional sentences (type 3) 7. The composer. | Mixed conditionals 8. Kinds of orchestras. Pocket symphonies. 9. Which music career is best for you (1). 10. Which music career is best for you (2). | Verbals: Participles 11. Choir. 3 tips for better choir discipline. Recruiting singers to choirs. | Verbals: Gerund 12. Musical Theatre. | Verbals: Infinitives 13. Musical criticism. Music criticism has degenerated into lifestyle reporting. 14. Chamber music. Chamber music: past and present. The importance of chamber music. 15. Theodor Wiesengrund Adorno. On Popular Music by Theodor W. Adorno.
IV семестар	1. Handel's Messiah. 5 things you might not know about Handel's Messiah. 2. 25 bizarre facts about classical music. 10 interesting stories behind classical compositions. 4 interesting facts about music history, and one questionable anecdote. 3. What is musicology. 4. What is musicology (2). 5. Systematic musicology/New musicology. 6. 15 penniless composers. 15 penniless composers (2). 7. Performance. 8. Richard Clayderman. Sunday conversation: Igudesman & Joo. 9. Cultural gatekeeping and the maverick musician. 10. The future is live (streaming). 11. Piano schools of influence. Tradition. 12. Orchestral hints - parts and marking up. 13. Two virtuoso pieces for the piano and their stories. 14. Gabriel Faure. 15. Why do we hate modern classical music?

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Swan, C. Walker	A Good Grammar Book, Oxford University Press	1997	
Д, Ковачевић ,	Збирка текстова из Енглеског језика 2 за студенте Музичке академије, са вјежбањима и задацима (скрипта). Електротехнички факултет Универзитета у Источном Сарајеву	2019	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
M. Belosavić, O. Stefanović	Engleski jezik za 3. i 4. razred usmerenog obrazovanja za sva zanimanja u	1982	

	muzičkom smeru struke umetnička delatnost, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd		
J. V. Marković	Engleski za muzičare, Građevinska knjiga, Beograd	2008	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 1, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2001	
M. Grkajac	Jazz Up Your English 2, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (izbor tekstova)	2007	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/вјежбама	15	15 %
	позитивно оцијењен семинарски рад	5	5 %
	активност на предавањима/вјежбама	10	10 %
	први колоквијум	20	20 %
	други колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени)	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Предмет је двосеместрални.	

Психологија 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Психологија 1**
Катедра	Катедра за психологију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034	Обавезни	I	2	2	0	

Наставник/ -ци	**проф. др Шуајб Солаковић**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
X=2	Y=0			36,6	Y=0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова				2 * 15 * 1,22 + 0* 15 * 1,22 = 36,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 36,6 = 66,6 сати семестрално						

Исходи учења	1. Стицање фундаменталних знања о психичким појавама. 2. Разумијевање њихове биолошке и социјалне условљености, развојности и међудејстава у личности. 3. Схватање психичких основа музичке дјелатности

	4. Примјена трансферно најврједнијих знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Групна настава Дискусије Есеји студената
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Организациони сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом. 2.Предмет Психологије: Психологија као систем научних дисциплина. 3. Музика као предмет психолошког изучавања: основни проблеми и приступи у истраживању музичких појава 4.Опажање: појам и схватање опажања, принципи организације дражи, психолошки и социјални чиниоци опажања. 5.Мишљење: појам и карактеристике. 6.Интелигенција: дефиниције,природа и структура интелектуалних способности. 7. Даровитост – појам и видови испољавања. 8. Музичке способности – појам, схватање о природи и структури, њихов статус у структури личности. 9. Емоције – појам и карактеристике. Основне и сложене емоције. Трема – узроци и ефекти. 10. Мотиви – појам и врсте. Лични и социјални мотиви. Хијерархија мотива. 11. Појам личности. Структура личности. Темперамент. Ккарактер. Динамика личности. Механизми одбране. 12. Предикција музичке успјешности – сложај способности, особина личности и мотивације на успјех у музичкој дјелатности. 13. Основни поремећаји психичког живота. 14. Основни концепти у социјалној психологији. 15. Припрема за испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2000	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	*Психологија музичких способноси, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд*	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	
Костић, Н.	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филоозофског факултета, 9(2)	2007	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Viконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске		
Солаковић, Ш. Солаковић, Ш., Костић, Н. Костић, Н., Солаковић, Ш.	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Viконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	10
			20
	Врста евалуације рада студента	Бодови	
	Предиспитне обавезе		30
	Присуство предавањима/вјежбама	10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	50
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена: предмет је једносеместрални

Психологија 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Психологија 2**
Катедра	Катедра за психологију, Филозфски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-1- 034/а	Обавезни	**II**	2	2	0	

Наставник/ -ци	**проф. др Наташа Костић**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
X=2	Y=0			36,6	Y=0	
2 * 15+ 0*15 = 30 сати				2 * 15 * 1,22 + 0* 15 * 1,22 = 36,6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу семестра) 30 + 36,6 = 66,6 сати семестрално						

Исходи учења	1. Стицање фундаменталних знања о личности и интерперсоналним односима 2. Разумијевање основних проблема у вези личности и интерперсоналних односа у музичкој дјелатности и наставном раду 3. Разумијевање повезаности личности и интерперсоналних односа у умјетничкој и наставној дјелатности 4. Примјена знања у конкретним условима умјетничке дјелатности и у наставном раду.
Условљеност	Положен испит из Психологије 1
Наставне методе	Групна настава Дискусије Есеји студената
Садржај предмета по седмицама II семестар	1. Организацијски сусрет. Упознавање студената са силабусом, начином извођења наставе, препорученом литературом. 2. Проблеми проучавања и дефинисања личности. 3. Теоријски приступи проучавања личности. 4. Психологија индивидуалних разлика: значај проучавања у умјетничкој дјелатности и наставном раду 5. Димензије личности значајне за проучавање у умјетничкој дјелатности и наставном раду 6. Опажање себе и других: основни појмови 7. Слика о себи 8. Побољшање слике о себи и значај у умјетничкој дјелатности и наставном раду 9. Формирање импресије о другима 10. Управљањем импресијом о себи 11. Социјално поређење 12. Социјални ставови 13. Значај проучавања социјалних ставова у умјетничкоjj дјелатности и наставном раду 14. Међуљудска привлачност 15. Рекапитулација садржаја и сагледавање значаја и могућности примјене у умјетничкој дјелатности и наставном раду.
Обавезна литература	
Аутор/ и	Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до)

Рот, Н.	Општа психологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010	
Rathus, S. A.	Темељи психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2000	
Pennington, D. C.	Основе социјалне психологије. Наклада Слап. Јастребарско	2004	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мишковић-Радош, К.	Психологија музичких способноси, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996	
Сакс, О.	Музикофилија – приче о музици и мозгу, Клио, Београд	2010	
Костић, Н.	Појам става и могућност мјерења става о образовању. Dis-Company, Пале	2018	
Солаковић, Ш.	Психодинамички концепти у неким теоријама личности, Пале, Радови Филоозофског факултета, 9(2)	2007	513-522
Солаковић, Ш., Костић, Н.	Димензије Розенбергове скале самопоштовања и разлике с обзиром на године старости и пол, Зборник радова/Proceedings/ Viконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	54-67
Костић, Н., Солаковић, Ш.	Разлике у опажању особина припадника српског, америчког, кинеског и руског народа, Зборник радова/Proceedings/ Viконгрес психолога са међународним учешћем Бања Лука, Друштво психолога Републике Српске	2020	68-79

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	20
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	20	20
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: предмет је једносеместрални	

Педагогија 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Педагогија 1**
Катедра	Катедра за педагогију, Филозфски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-038	обавезни	III	2	2	0	

Наставник/ -ци	**Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			42	0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру						

Исходи учења	1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагогије. 2. Разумијевање сложености, развојности и мултифакторске условљености феномена васпитања. 3. Сагледавање чиниоца који пресудно утичу на формирање личности и сложености њихове интеракције. 4. Оспособљавање за критичку анализу различитих теоријских становишта о васпитању и различитих концепција васпитања.
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.
Садржај предмета по седмицама II Семестар	1. Научно одређење педагогије. Појам, предмет и задаци педагогије. 2. Преглед идеја о васпитању кроз историју. Конституисање педагошке науке. 3. Мјесто педагогије у систему наука. Систем педагошких научних дисциплина. 4. Основни педагошки појмови. Остали појмови у педагогији. 5. Основне карактеристике васпитања.Значај васпитања, значај за друштво и за појединца. 6. Однос педагогије и других наука. **7. I парцијални испит** **8.** Циљ васпитања. Основни фактори васпитања. **9.** Компоненте васпитања. 10. Личност и васпитање. 11. Могућности и границе васпитања. 12. Фактори који одређују формирање личности. 13. Схватање човјека и васпитања-основ концепција васпитања. 14. Класификација концепција васпитања. 15.**II парцијални испит**

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н.Ђорђевић, Ј.	Педагогија, Научна књига комерц	1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.	Педагогија. Основна знања о васпитању.	2015	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-	-	-	-

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	До 10	10%
	Први колокијум	До 20	20%
	Други колокијум	До 20	20%
	Писана припрема за наставни час	До 10	10%
	Завршни испит		
	Завршни испит (писмени)	До 40	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Предмет је једносеместрални			

Педагогија 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Педагогија 2**
Катедра	Катедра за педагогију, Филозофски факултет, Пале

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ – 1 – 033/а	обавезни	IV	2	2	0	

Наставник/ -ци	**Проф. др Биљана Сладоје-Бошњак**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			42	0	
2 * 15+ 0*15 = 30 часова (W)				2 * 15 * 1,40 + 0* 15 * 1,40 = T = 42 сата		
W + T =Укуп. оптер. студ. 30 + 42 = 72 сата у семестру						
Исходи учења	1. Овладавање научно-категоријалним апаратом педагошке дисциплине-дидактике. 2. Упознавање појма, предмета и задатака школске педагогије и њене позиције у систему педагошких наука. 3. Овладавање сазнањима о наставним методама и наставним системима и оспособљавање за њихову примјену у настави.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Настава се изводи у облику предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					

Садржај предмета по седмицама IV Семестар	1. Дидактика. Појам и предмет дидактике. 2. Настава: Смисао и задаци наставе. Закони и принципи наставе. 3. Фактори наставе: Ученик, наставник и садржаји као фактори наставе. 4. Наставни план и програм. 5. Стратегије у настави. 6. Наставна комуникација. 7. Школска педагогија и васпитно образовни систем: Појам и предмет школске педагогије. **8. I парцијални испит** 9. Облици наставног рада. 10. Наставне методе. 11. Наставни системи. 12. Наставна средства. 13. Етапе наставног процеса. Наставни час. Слободно вријеме. 14. Интеркултурално васпитање. 15. **II парцијални испит**

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Трнавац, Н.Ђорђевић, Ј.	Педагогија, Научна књига комерц	1998	
Микановић, Б. Јевтић, Б.	Педагогија. Основна знања о васпитању.	2015	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
-	-	-	-

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	До 10	10%
	Први колокијум	До 20	20%
	Други колокијум	До 20	20%
	Писана припрема за наставни час	До 10	10%
	Завршни испит		
	Завршни испит (писмени)	До 40	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Предмет је једносеместрални.			

Практикум стилског компоновања и импровизације -изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски-ОМП***	
	I циклус студија	IV година студија

Пун назив предмета	**Практикум стилског компоновања и импровизације- изборни**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу – смјер ОМП**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-092	**Изборни**	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0* 30 = 60 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,22 + 0* 30 * 1,22 = 73,2 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско -на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати Укуп. оптер. Студента						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета *Хармонски практикум, Анализа музичког дјела, Музички стилови, Музички облици* стечених у претходним годинама школовања; 2. Студент је стекао основно знање стилске композиционе праксе од барока до двадесетог века. Оспособљен је за креативно коришћење базичних композиционих техника, као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену реализацију у форми нотног записа за свој инструмент. Способан је за музичку креацију у датим стиловима уз коришћење традиционалних и дигиталних технологија.
Условљеност	За изучавање предмета потребно је да студент има положене све испите из предмета *Хармонија са хармонском анализом, Хармонски практикум* или *Анализа музичког дјела.*
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, задаци за самосталну израду.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне барокне литературе за инструмент; 2. Структуирање музичког материјала у бароку; Рад на композицији у духу барока на задати почетак, тонални план и формални оквир. 3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на барок;. 4.Конструисање реченичних структура и периода у духу барока, уз јасну свест о хармонији, полифонији и музичком облику; Упоредна анализа и презентација урађених задатака; 5. Рад на самостално креираној композицији у духу барока једноставног облика пјесме: реченица, период, дводелни, троделни, слободни тип; корал, прелудиј, варијациона форма. 6. Импровизација на задатим хармонским и мелодијским обрасцима; 7. Импровизација на задату мелодијску линију у басу; 8.Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе класицизма; 9.Структуирање музичког материјала у класицизму; 10. Рад на композицији у стилу класицизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир; 11. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил; 12. Конструисање реченичних структура и периода у духу класицизма, уз јасну свест о хармонији и музичком облику; 13. Упоредна анализа и презентација урађених задатака; 14. Рад на самостално креираној композицији у духу класицизма, варијанте облика пјесме и ронда и њихова реализација у дигиталном формату; 15. Импровизација (на клавиру) краћих ритмичко-мелодијских и хармонских образаца у стилу класицизма;
VIII семестар	1. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне литературе за инструмент, епохе романтизма. 2. Структуирање музичког материјала у романтизму; Рад на композицији на задати почетак, задати тонални план и формални оквир; 3. Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил; Самостално креирање реченичних структура и периода. 4. Рад на самостално креираној композицији у духу романтизма једноставног облика песме: дводелног, троделног или прелазног облика; 5. Импровизација на задатим хармонским обрасцима; 6. Импровизација на задату мелодијску линију у басу; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима - примена хармонског варирања као традиције романтизма;

	7. Подсјећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дјела из солистичке и концертантне импресионистичке литературе. Структуирање музичког материјала у импресионизму; 8. Рад на композицији у духу импресионизма на задати почетак, задати тонални план и формални оквир; 9.Самостално креирање ритмичко-мелодијских мотива и хармонских прогресија по узору на импресионистички стил; Самостално креирање реченичних структура и периода у стилу импресионизма, на клавиру, уз јасну свест о хармонији и музичком облику 10. Рад на самостално креираној композицији у духу импресионизма једноставног или слободног облика песме; Упоредна анализа и презентација урађених задатака; 11. Импровизација на задатим хармонским обрасцима; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима; 12. Структуирање музичког материјала у новијим стилским правцима; 13. Рад на композицији у (одабраном) стилу, једноставног или слободног облика за инструмент соло. 14. Рад на композицији– предвиђеном испитном раду; Рад на нотографском запису композиција. 15. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду.

Испит: Јавна презентација или реализација (миди снимак): једна краћа инструментална композиција једноставног или слободног облика за инструмент соло, у одабраном стилу, по избору студента.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Властимир Перичић	Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности, Београд	1970.	
Холопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	УВОД У САВРЕМЕНО КОМПОНОВАЊЕ Универзитет уметности, Београд	1991.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Оливера Стамболић	Реченица у тоналној и инструменталној музици ФМУ, Београд	2005.	
Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици 20. века, Универзитет уметности, Београд	1984.	
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Дејан Деспић	КОНТРАСТ ТОНАЛИТЕТА Универзитет уметности, Београд	1989.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
	Избор из литературе барокне епохе Избор из литературе епохе класицизма Избор из литературе епохе романтизма Избор из литературе XX вијека		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство и активности на предавањима	10	10%
	Израда домаћих задатака	20	20%
	колоквијум	20	20%

	Завршни испит		
	испит - презентација композиције	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Композиција 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-074	Главни	I и II	8 + 8	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф. мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 *1,22 +1* 30 * 1,22=109,8 сати (Т)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године)W 90 + Т 109,8 = 199,8 сати, Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним умјетничким радом на пољу композиције као и стцање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Исход учења Композиције 1: студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем вишеставачних инструменталних композиција простог облика за хармонски инструмент или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. Такође, овладао је компоновањем композиција за глас (са текстом по избору) и хармонски инструмент (или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по избору) и за хор *a cappella* (са текстом по избору).
Условљеност	Потребна предзнања из предмета: Хармонија, Музички облици, Контрапункт.
Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: 1. Једна инструментална композиција од најмање три става различитог карактера слободног простог облика за хармонски инструмент (клавир, хармоника, гитара) или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. 2. Једна композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент или глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору 3. Једна композиција за хор *a cappella* (са обавезним текстом по избору). САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев: Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Уводни дио. Упознавање студента с темељним поступцима изградње музичког дјела. 2.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 3. Наставак. 4.Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мотив, фраза или двотакт; рад са мотивом. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 5. Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мала реченица – велика реченица; проширивање односно сажимање реченичне структуре. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 6. Наставак. 7. Израда задатака везаних за савладавање елемената музичке синтаксе: мали/велики период различите структуре. Репрезентативни аналитички примјери из музичке праксе. 8. Наставак. 9. Једноставни облици музичког дјела. Израда малог дводјелног или тродјелног облика за хармонски инструмент (клавир, хармоника, гитара). 10. Наставак. 11.Израда слободног простог облика за хармонски или мелодијски инструмент.

	12. Наставак рада на композицији. 13. Израда слободног простог облика за хармонски инструмент и један мелодијски инструмент (по избору). 14. Наставак. 15. Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
II семестар	1. Композиција за глас и хармонски инструмент; аналитички примјери репрезентативних соло-пјесама у савременој музичкој пракси. 2. Наставак. 3. Одабир текста и тонског материјала за соло-пјесму. Осмишљавање одабраног тонског материјала. 4.Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Обликовање композиције слободног облика за глас и хармонски инструмент, или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору. 6. Наставак. 7. Финализација рада на композицији. 8. Креирање тонског записа (аудио) композиције– предвиђеном испитном раду. 9. Хорска композиција *a cappella* (са текстом по избору).Аналитички примјери репрезентативних хорских композиција у савременој музичкој пракси. 10.Одабир текста (по избору) и тонског материјала за хорску композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. 11. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 12. Рад на хорској композицији. 13. Наставак. 14. Финализација рада на композицији. 15. Креирање тонског записа (аудио) хорске композиције–предвиђеном испитном раду.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Kohoutek, Ctirad. Tehnika komponovanja u muzici XX veka. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1984. Persichetti, Vincent. Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice. W. W. Norton, 1963. Messiaen, Olivier. Technique de mon langage musical. Leduc, 1944. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. Bartók, Béla. Mikrokosmos. Universal Edition, 1976.			

Messiaen, Olivier. Vingt regards sur l enfant-Jésus. Durand, 1966. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 1. Schott Music, 2002. Crumb, George. Makrokosmos. Edition Peters, 2006. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 2. Schott Music, 2006. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 3. Schott Music, 2006. Lutoslawski, Witold. Trois poèmes d Henri Michaux. Chester, 1966. Schonberg, Arnold. Pierrot lunaire. Universal Edition, 1965. Boulez, Pierre. Le marteau sans maître. Universal Edition, 1956. Љубица Марић. Песме простора. Fuore Verlag, 1988. Ligeti, Gyorgy. Lux Aeterna. Schott Music, 1972. Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда домаћих задатака	20	20%

	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит – умјетнички утисак	30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)	20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Композиција 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-075	Главни	III IV	7 + 7	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126сати(T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 =216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним умјетничким радом на пољу композиције као и стцање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 2 су сљедећи: студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралашким усмјерењима и поетикама присутним у умјетности нашег времена; оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумијевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа - партитуре; овладао је компоновањем једноставачних и вишеставачних композиција сложеног облика (сложена пјесма, рондо и сл.) за један, два

	или три инструмента и компоновањем вокалних композиција слободног облика за глас и више инструмената (до три) или мјешовитог хора *a cappella.*
Условљеност	Положен предмет Композиција 1.
Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио)записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда практичних задатака. Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дјела. ИСПИТНИ ЗАХТЕВ Једна инструментална композиција или инструменталне композиције чији су ставови (или које су) сложеног облика (сложена пјесма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента по слободном избору и то: 1) једна инструментална композиција састављена од три става или двије инструменталне композиције од којих је једна двоставачна а једна једноставачна или три једноставачне композиције; 2) Једна композиција за глас (обавезан текст) и један, два или три инструмента по слободном избору или једна композиција за хор *a cappella*.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела сложене форме, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Наставак рада на композицији, одабир тонског материјала. 3. Наставак рада на композицији, одабир музичког материјала. Примјери из литературе. 4. Израда сложене пјесме (или ронда) по дијеловима. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13. Наставак рада на композицији. 14.Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15.Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
IV семестар	1.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокалне музике за глас уз инструменталну пратњу), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокалне музике за мјешовити хор), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 3. Наставак рада на композицији, одабир текста. 4. Наставак рада на композицији, одабир музичког материјала. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији.

	13. Наставак рада на композицији. 14. Креирање тонског записа (аудио) вокалне композиције. 15.Наставак рада на тонском запису (аудио) вокалне композиције – предвиђеном испитном раду.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. Messiaen, Olivier. Catalogue d oiseaux. Durand, 1962. Lutosławski, Witold. Bukoliki. Chester, 1968. Bartók, Béla. Sonata for two pianos and percussion. Universal Edition, 2004. Марић, Љубица. Инвокација. Furore Verlag, 1983. Марић, Љубица. Архаја. Furore Verlag, 1992. Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966. Schoenberg, Arnold. Erwartung. Universal Edition, 1978. Марић, Љубица. Чудесни милиграм. Furore Verlag, 1992. Stravinsky, Igor. Berceuses du chat. Boosey&Hawkes, 1956.			
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда домаћих задатака	20	20%
	Колоквијум	20	20%

	Завршни испит		
	завршни испит – умјетнички утисак	30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)	20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Композиција 3**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-076	Главни	V и VI	7 + 7	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126сати(T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 =216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним умјетничким радом на пољу композиције као и стцање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 3 су сљедећи: студент је овладао компоновањем развојних инструменталних облика на бази контраста за један, два или три инструмента или за гудачки оркестар; компоновањем инструменталних композиција на бази варирања за један хармонски инструмент или два или три инструмента или гудачки оркестар и компоновањем вокалних композиција за соло глас, уз пратњу једног, два или три инструмента или глас и гудачки оркестар (текст није обавезан) или композиција за хор и гудачки оркестар.
Условљеност	Положен предмет Композиција 2.
Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка,

	дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда практичних задатака. Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дјела. ИСПИТНИ ЗАХТЕВ Једна инструментална композиција већег развојног облика на бази контраста (сонатни облик и сл.) за један хармонски или два или три инструмента по слободном избору или гудачки оркестар; једна инструментална композиција већег сложеног облика на бази варирања за један хармонски инструмент или два или три инструмента по слободном избору; једна композиција за соло глас или глас уз пратњу и један, два или три инструмента по слободном избору или глас и гудачки оркестар или хор и гудачки оркестар.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела већег развојног облика на бази контраста, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери – наставак. 3. Одабир тонског материјала за композицију и његово осмишљавање. 4. Наставак рада на композицији. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13.Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14.Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
VII семестар	1.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела вокално-инструменталне музике (за глас или хор и инструменталну пратњу), различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2.Аналитички примјери репрезентативних музичких дијела - наставак. 3. Одабир текста, одабир тонског материјала за композицију. 4. Осмишљавање тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13.Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14.Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Lutosławski, Witold. Musique funèbre. Chester, 1965. Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music, 1978. Schoenberg, Arnold. Verklärte Nacht. Universal Edition, 1956. Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes, 1978. Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition, 1968. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Furore Verlag, 1978. Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966. Ligeti, Gyorgy. Musica ricercata. Schott Music, 1975. Boulez, Pierre. StructuresI. UniversalEdition, 1989. Марић, Љубица. Византијски концерт. FuroreVerlag, 1978. Stockhausen, Karlheinz. Kontra-Punkte. UniversalEdition, 1966. Schoenberg, Arnold. Kammersymphonieno. 1. UniversalEdition, 1996. Stockhausen, Karlheinz. Momente. Universal Edition, 1998.			

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда домаћих задатака	20	20%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит – умјетнички утисак	30	30%
	завршни испит – техничка реализација (партитура, снимак испитних композиција)	20	20%

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Композиција 4

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм:Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)
I циклус студија | IV година студија

Пун назив предмета	**Композиција 4**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-077	Главни	VII и VIII	8 + 8	2	1	

Наставник/ -ци	Мр Валентина Дутина, ред.проф, мр Зоран Комадина, ред.проф, мр Дражан Косорић, ванр. проф., мр Војислав Ивановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећењана нивоу године 2*30*1,22 + 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 199,8 сати						

Исходи учења	На свим нивоима студија Композиције значајна пажња се посвећује развоју креативних уметничких способности студената, са циљем стицања знања и способности потребних за професионално бављење самосталним умјетничким радом на пољу композиције као и стцање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. у институцијама културе. Исходи учења су стицање креативних вештина – уметничког изражавања и јавног извођења, разумевање репертоара и музичког материјала, као и вештине осмишљавања и извођења наставе композиционо-техничких дисциплина коришћењем савремених принципа и метода. Очекивани исходи учења Композиције 4 су сљедећи: студент је стекао знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмјерењима и поетикама присутним у умјетности нашег времена; оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумијевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа-партитуре;студент је овладао компоновањем инструменталних композиција слободбог облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору.
Условљеност	Положен предмет Композиција 3
Наставне методе	Настава се изводи индивидуално, на основу утврђених силабуса под менторством уз консултације и подразумијева теоријски и практични дио. Наставне методе: монолошка, дијалошка, аналитичка. Вјежбе подразумијевају израду практичних задатака, тонских (аудио) записа и обликовање партитуре у музичком софтверу. САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ Израда партитуре у музичком софтверу. Израда тонског записа (у аудио формату) заокруженог музичког дјела. ИСПИТНИ ЗАХТЈЕВ Композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору (од којих најмање четри морају бити мелодијски инструменти), у трајању од најмање 15 минута.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1.Аналитички примјери репрезентативних дијела слободног облика за камерни ансамбл, различитих стилских усмјерења савремене музичке праксе. 2. Аналитички примјери – наставак. 3. Одабир тонског материјала за композицију и његово осмишљавање. Примјери из литературе. 4. Наставак рада на композицији. 5. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Примјери из литературе. 5. Израда композиције по дијеловима. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13.Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.

	14.Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду.
VIII семестар	1.Наставак рада на композицији. 2. Наставак рада на композицији. 3. Наставак рада на композицији. 4. Наставак рада на композицији. 5. Наставак рада на композицији. 6. Наставак рада на композицији. 7. Наставак рада на композицији. 8. Наставак рада на композицији. 9. Наставак рада на композицији. 10. Наставак рада на композицији. 11. Наставак рада на композицији. 12. Наставак рада на композицији. 13.Креирање тонског записа (аудио) инструменталне композиције – предвиђеном испитном раду. 14.Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције. 15. Наставак рада на тонском запису инструменталне композиције

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Ligeti, Gyorgy. SixBagatelles for Wind Quintet. Schott Music, 1988. Stravinsky, Igor. HistoireduSoldat. Boosey&Hawkes, 1956. Stravinsky, Igor. Pribaoutki. Boosey&Hawkes, 1966. Berg, Alban. LyricSuite. Universal Edition, 1988. Boulez, Pierre. Lemarteausansmaître. UniversalEdition, 1956. Stravinsky, Igor. Ragtime. Boosey&Hawkes, 1985. Stravinsky, Igor. Septet. Boosey&Hawkes, 1969. Stockhausen, Karlheinz. Zeitmaße. UniversalEdition, 1992. Bartók, Bela. String Quartets No. 1 – 6, Universal Edition, 2004. Stravinsky, Igor. Octet for Wind Instruments. Boosey&Hawkes, 1987. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 1 Métamorphoses nocturnes. Schott Music, 1969. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 2. Schott Music, 1978.			

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
	Израда домаћих задатака	20	20%
	Колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит – умјетнички утисак	30	30%
	завршни испит – техничка реализација	20	20%

	(партитура, снимак испитних композиција)		

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Оркестрација 1**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-078	главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +0* 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 +0* 30 * 1,40 = 73,22 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60+ 84 = 144 сати						

Исходи учења	Похађањем и савладавањем овог предмета студент ће стећи основно знање о: 1. грађи, техничким и изражајним својствима жичаних и дувачких инструмената (дрвених и лимених); 2. клавира, чембала, оргуља, хармонике и удараљки; 3. врстама и саставима оркестара. 4. Студент ће бити оспособљен да стечено знање примјени у свом креативном раду.
Условљеност	Нема условљености.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава. Студентске презентације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Гудачки оркестар. 2. Карактеристике гудачког оркестра. Конструкција. Штимовање. 3. Техника гудачких инструмената. Прстохват. Двохват, трохват,четворохват. 4. Флажолети.Вибрато.Глисандо и портаменто. 5. Потези гудалом. Нон легато. Легато. Трилери и др.колористички ефекти гудалом. Колористички ефекти и без гудала. 6. Сордине.Скордатура.Аликвотни тонови. 7. Савремене технике свирања на гудачким инструментима 8. Исто. 9. Индивидуалност унутар ансамбла. Мелодија у гудачима. 10. Исто. 11. Хармонија у гудачима. 12. Исто. 13. Предњи-средњи-задњи план.

	14. Исто. 15. Колоквиј.
IV семестар	1. Полифонија у гудачима. 2. Исто 3. Хомофонија у гуадачима. 4. Исто. 5. Исто. 6. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. 7. Исто. 8. Исто 9. Гудачки оркестар – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. 10. Исто 11. Исто 12. Исто 13. Исто 14. Исто 15. Испит. Испитни захтев: Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за гудачки оркестар Усмени испит: два питања из области гудачког оркестра.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Adler, Samuel.	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002.	2002.	
Раков, Николай	Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1985.	
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979.	
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петерсбург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik.	Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters	1986.	
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings.	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings. Edition Peters	1985.	
Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna).	Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna). Chester	2004.	
Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima.	Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music	1960.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петерсбург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријепљене звучним илустрацијама.		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство и активност на предавањима	20	20 %
	Колоквијум (тест)	30	30 %
	Завршни испит		
	Усмени	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Оркестрација 2**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-079	главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, , проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
2	0			84	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +0* 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. Стицање основних знања о оркестрацији за класични симфонијски оркестар а2; 2. Оспособљеност студента да стечено знање примјени у свом креативном раду; 3. Овладавање теоријским и практичним аспектима оркестрације за симфонијски оркестар а2; 4. Упознавање с релевантним дјелима литературе за гудачки оркестар путем слушања и анализе партитура.
Условљеност	Положен предмет Оркестрација 1.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава. Студентске презентације

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Класични симфонијски оркестар а2. Дувачка секција симфонијског оркестра. 2. Техника и особености дувачких инструмената. Дрвени дувачи. Конструкција. Класификација дрвених дувача. 3. Принцип транспозиције.Техника свирања. Нотирање за дрвене дувачке инструменте. 4. Нотирање за дрвене и гудачке инструменте. Комбинације. 5. Транскрипција клавир- дувачки и гудачки инструменти. 6. Лимени дувачки инструменти. Састав. Производња тона, артикулација. 7. Заједничке карактеристике и ефекти на свим лименим дувачима. Сордине. 8. Хомофоно писање за лимене дуваче. Коришћење лимених дувача за представљање мелодије. Контрапунктско писање за лимене дуваче. Кулминација и колористички ефекти са лименим дувачима. 9. Хорне и дрвени дувачи - однос звучне снаге у пијано и форте динамици; 10. Удвајање и резултати удвајања хорни и групе дрвених дувача; 11. Лимени дувачи у комбинацији са дрвеним дувачима и гудачима. 12. Удараљке. Употреба удараљки у оркестру. 13. Удараљке-наставак. 14. Удараљке-наставак. 15. Колоквиј
VI семестар	1. Мелодија и хармонија у оркестру. 2. Мелодија и хармонија у оркестру-наставак. 3. Пропорционална динамика. 4. Наставак 5. Организација партитуре. Архитектоника партитуре. 6. Боја у орекстру. 7. Наставак 8. Оркестарски педал. 9. Класични симфонијски оркестар а2 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. 10. Практични рад 11. Исто 12. Исто 13. Исто 14. Исто 15. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за класични симфонијски оркестар а2 Усмени испит: два питања из области класичног симфонијског оркестра а2.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Adler, Samuel.	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002.	2002.	
Раков, Николай	Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1985.	
Римский-Корсаков, Николай	Основы оркестровки 1, Музгиз	1946.	
Римский-Корсаков, Николай	Основы оркестровки 2, Музгиз	1946.	
Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1	Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Schott Music, 1964.	1964.	
Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta.	Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition	1965.	
Stravinsky, Igor. Concerto in D.	Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes,	1968.	

Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25	Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25. Edition Peters	1985.	
Lutosławski, Witold. Symphony No. 1.	Lutosławski, Witold. Symphony No. 1. Chester, 1986.	1986.	
Messiaen, Olivier. Turangalîla-Symphonie.	Messiaen, Olivier. Turangalîla-Symphonie. Durand, 1967.	1967.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петербург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријепљене звучним илустрацијама.		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство и активност на предавањима	10	10 %
	Домаћи задаци	20	20 %
	Колоквијум (писмени)	20	20 %
	Завршни испит		
	Писмени	30	30 %
	Усмени	20	20 %
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	
Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Оркестрација 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Оркестрација 3**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-080	главни	VII и VIII	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	Проф. мр Зоран Комадина, проф. мр Валентина Дутина, проф. мр Дражан Косорић, , проф. мр Војислав Ивановић
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 +1* 30 = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1* 30 * 1,22 = 109,8 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати	

Исходи учења	1. Стицање основних знања о оркестрацији за симфонијски оркестар а3; 2. Оспособљеност студента да стечено знање примјени у свом креативном раду; 3. Овладавање теоријским и практичним аспектима оркестрације за симфонијски оркестар; 4. Упознавање с релевантним дјелима литературе за симфонијски оркестар путем слушања и анализе партитура.
Условљеност	Положен предмет Оркестрација 2.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава.Студентске презентације
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Велики симфонијски оркестар а3; обрада свих инструмената; 2. Наставак; 3. Акорди за лимене дуваче тројног састава; 4. Акорди за групу лимених и дрвених дувача тројног састава; 5. Наставак 6. Транскрипција клавирске музике за групу лимених и дрвених дувача тројног састава 7. Наставак 8. Наставак 9. Глас и оркестар. 10. Наставак 11. Хор и оркестар. 12. Наставак 13. Солиста и оркестар. 14. Наставак 15. Колоквиј
VIII семестар	1. Принципи транскрибовања клавирске музике за велики симфонијски оркестар 2. Анализа клавирског предлошка. 3. Преношење материјала клавирске композиције у оркестарски слог. 4. Наставак 5. Наставак 6. Наставак 7. Наставак 8. Наставак 9. Транскрибовање музике писане за различите камерне саставе за велики симфонијски оркестар. 10. Наставак 11. Наставак 12. Наставак 13. Припрема оркестарске партитуре и штимова — основни принципи израде и припреме дионица за извођење. 14. Наставак 15. Испит Испитни захтеви. Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за велики симфонијски оркестар а3 Усмени испит: два питања из области великог оркестра а3.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1997.	
Adler, Samuel. Study of Orchestration,	Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company	2002	
Раков,Николай Петрович.	Раков,Николай Петрович.Практический курс инструментовки, Москва „Музыка“	1967..	
Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration.	Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc.,	1064.	
Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966.	Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966.	1966.	
Bartók, Béla. Concerto for Orchestra.	Bartók, Béla. Concerto for Orchestra. Boosey&Hawkes,	1986.	
Ligeti,Gyorgy. Lontano.	Ligeti, Gyorgy. Lontano. Schott Music,	1978.	
Lutosławski, Witold. Symphony No. 2.	Lutosławski, Witold. Symphony No. 2. Chester	1986.	
Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto.	Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto. Schott Music	1992.	
Ligeti,Gyorgy. Requiem	Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music	1978.	
Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke.	Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke. Universal Edition	1986.	
Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps..	Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps.Boosey&Hawkes	1989.	
Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto	Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto. Schott Music	1990.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мальтер, Лео	Таблицы по инструментоведению, Издательство „Композитор“, Санкт-Петерсбург	2014.	
Piston, Walter	Orchestration, Victor Gollancz LTD, London	1969.	
	Избор из литературе, поткријепљене звучним илустрацијама		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство и активност на предавањима	10	10 %
	Домаћи задаци	20	20 %
	Колоквијум (писмени)	20	20 %
	Завршни испит		
	Писмени	30	30 %
	Усмени	20	20 %
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	

Датум овјере	6.09.2022.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 1 (композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-001	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,22 + 1* 30 * 1,22 = 109,8 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 109,8 = 199,8 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (барок, класицизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
Условљеност	За изучавање предмета потребна су предзнања из Хармоније и Теорије музике. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Корени тоналитета. Појам, простор и значај класичног тоналитета.Врсте музичке динамике и њихов значај. Хармонска динамика. Основе тоналне динамике. Развојни пут до тоналитета. 2. Дијатоника. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово везивање. 3. Квинтакорди споредних ступњева, сродност и њихово везивање. Веза V –VI ст. у дуру и молу-практично (сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике). 4. Каденце. Свирање каденци. Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ступњева.

	5. Тоналитет и хармонска средства барока. Хармонија раног барока.Тонални план и контрасти. Смјер и начин тоналних промјена. Орглпункт. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 6. Хармонија позног барока. Хендл и Бах. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија. 7. Протестантски корал - опште карактеристике. Бахове обраде корала. 8. Упутство за израду првог семинарског рада. Огледна анализа Баховог корала. 9. Секстакорди.Спајање секст. међусобно, са квинтакордима и обрнуто. Хармонизација мелодијских скокова са примјеном секстакорада, писмено и практично (на клавиру). 10. Каденце са секстакордима главних и споредних ступњева - практично (на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном секстакорада главних и споредних ступњева - писмено и практично. 11. Квартсекстакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру. Свирање етида са квартсекстакордима, секстакордима и квинт.главних и споредних ступњева. 12. Израда креативних хармонских задатака- харм.сопрана. Свирање проширене каденце са примјеном секстакорада и квартсекстакорада главних и споредних ступњева. 13. Дијатонске секвенце. Израда секвенци и свирање секвенци. 14. Ванакордски тонови. Фигурације. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак. Анализа примјера из литературе . 15. Колоквиј. <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
II семестар	1. Доминантни септакорд и његови обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење дом. четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четверозвука 2. Вођични септакорд и обртаји. Практично (на клавиру) постављање и разрешење умањеног четворозвука. Хармонизација баса и сопрана са примјеном доминантног четверозвука. 3. Субдоминантни септакорд и обртаји. Споредни четворозвуци. Секвенце са септакордима. 4. Доминантни нонакорд и његови обртаји. Поставка, разрешење, практична примјена. Етиде са доминантним нонакордом. 5. Израда задатака и свирање етида са примјеном главних четворозвука. 6. Хармонија галантног и осјећајног стила. Улога и средства хармоније у класичном стилу. Рана класика. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. 7. Хармонска средства развијеног класичног стила. Бечки класичари-сличности и разлике. Бетовенов хармонски стил. Огледна хармонска анализа сонатног облика. 8. Тонално- стабилне алтерације. Доминантина доминанта (и њен замјеник) као алтеровани акорд дијатонског и хроматског типа. Реалтеровање и плагална разрешења доминантине доминанте.Наполитански секстакорд. 9. Алтерација у акордима доминантне групе. Алтерација у оквиру субдоминантног септакорда. 10. Начини промјене тоналитета. Тонално иступање- вантонални акорди.Увођење и разрешавање вантоналних доминанти. Варљива разрешења вантоналних доминанти, елиптичне везе. 11. Вантоналне субдоминанте. Анализа примјера из литературе. 12. Сродност тоналитета. Дијатонска модулација (по групама). Израда тоналног плана и свирање модулација. 13. Модулација у удаљене тоналитете. Модулација помоћу посредног тоналитета. 14. Израда модулирајућих задатака. Хармонска анализа адекватних примјера из литературе. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици класичарског стила; 15. Испит <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Мирјана Живковић	БАХОВЕ ЧЕТВОРОГЛАСНЕ ХАРМОНИЗАЦИЈЕ КОРАЛА Универзитет уметности, Београд	1990.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Колопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Милош Заткалик, Милена Медић, Смиљана Влајић	МУЗИЧКА АНАЛИЗА I и II Клио, Београд	2003.	
Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1977.	
Заткалик Милош, Стамболић Оливера	РЕЧЕНИЦА У ТОНАЛНОЈ ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ МУЗИЦИ Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд	2005.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе барока и класицизма;		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
бавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-хармонија на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 2 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 2 (композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-002	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 90 + 126 = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе; 3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (романтизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Хроматска модулација на принципу дијатонске модулације. Модулација преко наполитанског секстакорда; Практично - свирање модулације преко наполитанског секстакорда и других алтерованих акорада; 2. Хроматска модулација помоћу промјене склопа акорда; 3. Хроматска модулација помоћу терцне сродности; 4. Практично- свирање модулација и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Хроматска модулација помоћу елиптичних веза; 6. Свирање етида са примјеном хроматске модулације; 7. Хармонска анализа примјера из литературе; 8. Упутство за хармонизацију сопрана са алтерацијама. Израда модулирајућих задатака; 9. Музички романтизам; општа обиљежја, карактеристични нови облици; однос облика и садржаја. Изражајна средства; 10. Хармонски језик романтичара. Доградња система вантоналних акорада. Прожимање дура и мола. Медијантика. Поларни акорд. Алтеровани акорди. Модална дијатоника;

	11. Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици романтичарског стила; 12. Хармонија раних романтичара. Хармонска анализа одабраних дијела раних романтичара (Вебер, Шуберт, Менделсон); 13. Хармонија Шумана и Шопена. Хармонска анализа одабраних дијела; 14. Хармонска анализа примјера из литературе- избор; 15.Колоквиј. Практичне вежбе: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
IV семестар	1. Хармонија зрелог и позног романтизма; Лист, Берлиоз, Вагнер; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор (Берлиоз, Лист,Вагнер); 3. „Класичари“ зрелог романтизма - J.Брамс и С.Франк; 4. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (J.Брамс и С.Франк) и др. (Брукнер, Регер, Штраус, Волф); 5. Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; 6. Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; 7.Особености хармоније у музици националних школа 19. вјека. Модалност. Проблеми националног музичког језика. Национални романтизам у Русији; 8. Хармонска анализа примјера из литературе- избор (Глинка,Бородин, Корсаков); 9. Хармонски стил П. И. Чајковског; 10. Хармонски стил М. Мусоргског; 11.Чешка школа - Сметана, Дворжак. Хармонска анализа примјера из литературе - избор; 12. Музика Сјевера - Григ, Сибелиус ; Хармонска анализа примјера из литературе - избор 13. Нацинална школа у Шпанији и Мађарској. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 14.Национални романтизам у Србији. Станковић, Маринковић, Мокрањац. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. Практичне вежбе: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, FMU Beograd	1980.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Колопов Юрий Николаевич	ГАРМОНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.ЧАСТЬ I Гармония епохи барокко, гармония епохи венских классиков, гармония епохи романтизма. Москва: Издательский Дом „Композитор“	2005.	
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	

Властимир Перичић и Душан Сковран	НАУКА О МУЗИЧКИМ ОБЛИЦИМА Универзитет уметности Београд	1997.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе романтизма;		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хармонија са хармонском анализом 3 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Хармонија са хармонском анализом 3 (композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-003	Главни	V и VI	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**Мр Ивана Церовић, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Продубљивање знања из предмета Хармонија стечених у претходним етапама школовања (средња музичка школа); 2. рекапитулација елементарне хармоније, теоријски и практично - кроз креативну израду хармонских задатака (сопран и нешифрован бас), хармоније на клавиру и хармонске анализе адекватних примјера из литературе;

	3. Упознавање са стилским карактеристикама музичке епохе (имресионизам, неокласицизам, експресионизам, фоклорни експресионизам) и хармонским језиком њених најзначајнијих стваралаца; 4.Практично овладавање карактеристичним хармонским појавама у оквиру конкретног стила; 5.Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава различитих стилских карактеристика уз примјену стваралачког приступа; 6.Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 7.Оспособљавање за анализу музичке литературе.
	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, урађена два семинарска рада, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, индивидуалне консултације.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Енхармонска модулација. Енхармонизам умањеног септакорда; 2. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 3. Енхармонизам мале септиме; 4. Практично - свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 5. Енхармонизам прекомјерног трозвука. Свирање енхармонске модулације и модулирајућих фрагмената према задатом басу; 6. Израда креативних задатака са примјеном свих врста енхармонских модулација; 7. Хармонски језик импресионизма. Општа обиљежја стила. Хармонска средства. Сазвучја. Однос међу сазвучјима. Тоналност; 8. Хармонија импресионизма као производ специфичне љествичне основе: пентатоника, стари модуси, цјелостепена љествица; 9. Хармонизација мелодија произашлих из специфичних љествичних основа; 10.Креирање и обликовање слободног става са примјеном карактеристичних акорада и хармонских појава у музици импресионистичког стила; 11. Главни представници импресионизма. Хармонија К.Дебисија; 12. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 13. Хармонски језик Мориса Равела; 14.Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15.Колоквиј. <u>Практичне вежбе</u>: Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.
VI семестар	1. Хармонија неокласицизма. Хармонски језик Сергеја Прокофјева; 2. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 3. Хармонски језик неокласицизма у дјелима П.Хиндемита и француске „Шесторке“; 4. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 5. Хармонија у националним школама 20. вијека. Хармонски језик Б.Бартока; 6. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 7. Стилска многостраност хармонског језика Игора Стравинског; 8. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 9.Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20.века; квартни и квинтни акорди, кластери; 10. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 11. Вишеслојност фактуре (битоналност,политоналност). Нови модуси; 12. Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија; 13. Особеност хармонског језика Арнолда Шенберга, Албана Берга и Антона Веберна. 14. Хармонска анализа примјера из литературе – избор; 15. Испит. <u>Практичне вежбе:</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.	1997.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“.	1981.	
Нађа Буланже и Пол Видал	ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ FMU Beograd	1980.	
	Избор адекватних примјера за анализу из музичке литературе XX вјека;		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	МУЗИЧКИ СТИЛОВИ Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2004.	
Цтирад Кохоутек	ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА Универзитет уметности, Београд	1984.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	5	5%
	Израда домаћих задатака	5	5%
	позитивно оцјењена два сем. рада	20 (10+10)	20%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Контрапункт 1 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Контрапункт 1 (композиција)**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-011	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Зоран Комадина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**ма Пеђа Харт, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 109,8 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 199,8 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да влада основама полифоније. 2. да развија полифон начин мишљења и полифони слух. 3. да правилно разуме структуру и облике ренесансе полифоније. 4. за практичну самосталну израду трогласног мотета у стилу касне ренесансе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Увод у предмет; историјски развој вокалног контрапункта; опште карактеристике вокалне полифоније 2. Модални систем; аутентични и плагални модуси (лествични типови, карактеристични интервали, тонови /тонус иницијалис, тонус финалис, доминанта, употреба хроматике; транспозиција модуса ; 3. Контрапунктска мелодија типа кантус фирмуса; структура и контуре мелодије; интервалски покрети; каденцирање ; 4. Ритмичко – метричке карактеристике контрапунктске мелодије; нотне вредности; ритмичка разноврсност; ритмички крешендо и декрешендо; употреба четвртина; мелодијска кулминација (апсолутна и релативна) са ритмичко – метричког становишта; синкопе; употреба осмина; 5. Провера знања; Практична израда мелодије типа флоридус 6. Двоглас; консонанце и дисонанце; сазвучја на тезама; сазвучја на арзама; примена дисонанци (пролазнице, скретнице); синкопиране дисонанце; 7. Двоглас; карактеристична употреба дисонанци – стилске фигуре (нота камбијата, тешка пролазница, напуштена скретница, накнадно и украсно разрешење синкопиране дисонанце, портамент); 8. Слободни двогласни став; комплементарни ритам; типови кретања гласова; употреба дисонанци; 9. Практична израда слободног двогласног става 10. Имитација; основни појмови и параметри (реперкусија, временско растојање, имитациони интервал); врсте имитације: према доследности, временском и висинском растојању; посебне врсте имитације(инверзија, аугументација, диминуција, ретроградна); реална и тонална имитација; канон; 11. Израда различитих врста канона ; Примена имитације; 12. Примена текста; мелизматичан и силабичан третман текста; поступак са наглашеним слоговима; носилац засебног слога; наступ новог слога; текст у имитацији; 13. Мотет; историјски развој; ренесансни мотет; веза између текста и облика мотета; повезивање одсека мотета; модална разноврсност (модулациони план) ; разноврстност имитација; вишеструке појаве теме; појава слободног става; каденце; 14. Двогласни мотет (бисиниум) ; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; Израда двогласног мотета 15. Колоквиј
II семестар	1. Трогласни контрапункт; однос гласова; сазвучја; каденце; поступак при изради трогласног контрапункта. 2. Трогласни контрапункт са једним флоридусом – поступак при изради; 3. Синкопиране дисонанце у трогласу (допунски глас у задржицама 7-6, 4-3 и 2-3; задржице трогласа 9-8 и 4-5); 4. Трогласни став са два флоридуса; употреба дисонанци; каденцирајуће фигуре (консонантна кварта, обрт са тешком пролазницом) паразитска дисонанца;

	5. Провера знања; Практична израда трогласа са два флоридуса 6. Трогласни имитациони став; реперкусија; разноврсност имитација у трогласу; практична израда; 7. Практична израда имитационог трогласа; 8. Обртајни контрапункт; вертикално померајући контрапункти; хоризонтално померајући контрапункти; двојно померајући контрапункти; 9. Трогласни мотет (трициниjум); имитација; изградња формалних целина; каденцирања; промене модуса; могућности остваривања контраста променом фактуре, метра, ритма; 10. Трогласни мотет ; практична израда првог одсека 11. Трогласни мотет ; практична израда другог одсека 12. Трогласни мотет ; практична израда трећег одсека 13. Трогласни мотет; текстуално – мелодијска фраза у функцији изградње већих формалних целина; повезивање одсека: надовезивање, плитко и дубоко уланчавање; могућности остваривања контраста помоћу промене фактуре, третмана текста и метричких промена; 14. Канон; врсте канона; техника израде канона; подручје примене канона; Мадригал и миса; аналитички приступ. 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Вокални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	1995	све
Тошић, Владимир	Вокални контрапункт ренесансе, Универзитет уметности у Београду	2015	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Палестрина, Ђовани	Избор из збирке мотета за 4 и 5 гласова, Edizione fratelli Scalera	1939	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Обавезни домаћи радови	15	15%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	40	40%
	завршни испит (усмени)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Контрапункт 2 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Контрапункт 2 (композиција)**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-012	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**мр Зоран Комадина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	**ма Пеђа Харт, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = 90 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = 126 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен : 1. да развија полифони начин мишљења и полифони слух. 2. да теоријски, аналитички и практично познаје карактеристике барокне полифоније. 3. за самосталну практичну израду двогласне инвенције. 4. за самосталну практичну израду трогласне фуге.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Барокна полифонија; развој инструмената и инструменталних облика; формирање тоналитета; мелодијске, ритмичке и метричке карактеристике; 2. Хармонска средства барока; трозвуци, четворозвуци, алтеровани акорди, модулације; 3. Практична израда једногласне мелодије са применом ритмичких, метричких и хармонских карактеристика барокне полифоније; 4. Двогласни контрапункт; представљање акорада у двогласу; техника израде двогласа; 5. Имитација; подела; тонална инверзија; реални, тонални и модулирајући одговор; 6. Обртајни контрапункт; вертикално, хоризонтално и двојно померајући контрапункт; практична примена; 7. Секвенце; врсте секвенци(фигуративне, мотивске, двотактне, сложене, мелодијске и мелодијско-хармонске), узлазне, силазне; улога и значај секвенце у развоју мелодије и изградњи облика; 8. Сложене секвенце; двојни модел; привидно доминантни однос; практична израда; секвенце са унакрсном транспозицијом; 9. Практична израда секвенци у двогласном ставу 10. Двогласна инвенција; различити типови – аналитички приступ; карактеристике сва три дела инвенције; тонални план дурске и молске инвенције; 11. Први део инвенције; практична израда; стални контрасубјект; 12. Други и трећи део инвенције; међуставови; практична израда према заданом тоналном плану; 13. Практична израда двогласне инвенције 14. Практична израда двогласне инвенције 15. Колоквиј
IV семестар	1. Трогласни став; ритмичке, мелодијске и метричке карактеристике; каденцирање; 2. Трогласни став; практична израда тројаса на кантус фирмус; слободни троглас; 3. Секвенце у трогласу; практична израда сложених секвенци; троструки контрапункт; модулације у секвенци; 4. Фуга; тема (мелодијске и ритмичко – метричке карактеристике); одговор (реалан, тонални и модулирајући); 5. Контрасубјект; промењљиви и стални; практична израда једног и два стална контрасубјекта; 6. Експозиција фуге; тро и четворогласне реперкусије; мали међустав у експозицији (посредна модулација) ; проширена и контраекспозиција; 7. Експозиција са великим међуставом; улога и различити типови међустава; практична израда; 8. Аналитички приступ фугама, 9. Аналитички приступ фугама ; спровођења теме 10. Средњи део фуге; спровођење теме кроз тоналитете првог квинтног сродства; поступци са темом (инверзија, диминуција и аугументација, мелодијске и ритмичке измене,стрета);

	11. Средњи део фуге; практична израда према заданом тоналном плану; 12. Завршни део фуге; педални тон, допунски гласови; практична израда; 13. Фуге са више тема; карактеристичне оргуљске фуге; контрапунктске варијације; ричеркар; 14. Полифонија после барока (класика, романтизам, импресионизам, музика XX века); Практична израда трогласне фуге; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1995	све
Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности у Београду	1986	Све
Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт, Завод за издавање уџбеника, Београд	2003	Све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бах, Јохан Себастијан	Избор из збирки двогласних и трогласних инвенција и Добро темперованог клавира.	разне	Све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Обавезни домаћи радови	15	15%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	40	40%
	завршни испит (усмени)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Музички облици 1 (Композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-008	Главни	I и II	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Биљана Штака, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт,ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 1*30 = 90 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 1*30*1,22 = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 199,8 сати						

Исходи учења	11. Способност анализе елемената музичког облика 12. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 13. Разумијевање музичког тока 14. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 15. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици на средњошколском нивоу.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презетације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Основни елементи у анализи музичких облика 2. Мотив и двотакт 3. Мотивски рад 4. Домаћи задаци из мотивског рада 5. Реченица, мала и велика, правилна и неправилна 6. Теста А (анализа микро-структуре реченице) 7. Период, правилан, неправилан 8. Домаћи задаци из области периода. 9. Мала форма, облик пјесме у инструменталној и вокалној музици 10. Дводјелна пјесма 11. Тродјелна пјесма 12. Прелазни облик између дводјелне и тродјелне пјесме 13. Домаћи задаци (облици пјесме) 14. Тест Б (анализа облика пјесме) 15. Провера знања Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
II семестар	1. Обнављање облика пјесме 2. Контраст у облику пјесме. 3. Сложена тродјелна пјесма 4. Домаћи задаци (презентације, анализе) 5. Примјена сложене тродјеле пјесме, анализе и примјери 6. Менует, Скерцо, Марш 7. Сложена тродјелна пјесма као самосталан облик 8. Сложена тродјелна пјесма у цикличној форми 9. Тест Ц (анализа облика сложене тродјелне пјесме) 10. Изузеци у сложеној тродјелној пјесми 11. Прелазни типови између просте и сложене тродјелне пјесме 12. Развијена пјесма 13. Остали типови изузетака у пјесми (пјесма са рефреном) 14. Семинарски рад, презентације, анализе 15. Провјера знања - годишњи испит *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

1. Перичић Властимир, Сковран Душан	*"Наука о музичким облицима"*, Универзитет уметности, Београд	1991.	
2. Деспић Дејан	*"Хармонија са хармонском анализом", Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,*	1997.;	
3. Јирак К.Б.	*„Наука о музичким облицима", Просвета, Београд*	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	*Музичка анализа 1,* Београд, *Clio*,	2003.	
Чавловић Иван	*Музички облици,* Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Бериславв	*Музичка форма или смисао у музици*, Београд, *Clio*,	1998.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички облици 2 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Музички облици 2 (КОмпозиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-009	Главни	III и IV	3 + 3	2	1	

Наставник/ -ци	**Мр Биљана Штака, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт,ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	

(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)	(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = Т = 126 сати
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ. = 216 сати	

Исходи учења	16. Способност анализе елемената музичког облика 17. Овладавање основним методолошким поступцима анализе музичких дјела 18. Разумијевање музичког тока 19. Способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе и презентације 20. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Хармонија, Контрапункт и Музички облици.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна, презетације, тестови, задаци за самосталну израду и консултације. Вјежбе - практична настава (анализа)
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Варијациони облик у инструменталној и вокалној музици 2. Типови варијација - орнаменталне варијације 3. Типови варијација - карактерне варијације 4. Типови варијација - полифоне варијације 5. Домаћи задаци из области варијација (анализа примјера из литературе) 6. Тест А (анализа примјера из литературе - варијације) 7.Рондо - опште карактеристике (генеза рондо форме - Купренов рондо) 8.Класични рондо са једном темом 9.Класични рондо са двије теме 10. Класични рондо са три теме 11.Сонатни рондо 12.Изузеци у облику ронда 13. Тест Б (анализа примјера из литературе - рондо) 14. Рондо као самосталан облик и у оквиру цикличних форми 15.Провјера знања - Колоквијум *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
IV семестар	16. Романтизам као стилска епоха 17. Настанак сонатног облика, историјски преглед 18. Скарлатијев сонатни облик 19. Сонатни облик, експозиција 20. Сонатни облик, развојни дио и реприза 21. Домаћи задаци, анализе одабраних примјера из литературе 22. Изузеци у сонатном облику 23. Тест Ц (сонатни облик, формална и стуктурална анализа) 24. Сонатно-симфонијски циклус 25. Симфонија 26. Хајдн, Моцарт, Бетовен – симфоније 27. Домаћи задаци, анализе, презентације 28. Концерт 29. Хајдн, Моцарт, Бетовен - концерти 30. Провјера знања, писмена анализа сонатног облика *Вјежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Перичић Властимир, Сковран Душан	*“Наука о музичким облицима“,* Универзитет уметности, Београд	1991.	

2. Деспић Дејан	*"Хармонија са хармонском анализом", Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,*	1997.;	
3. Јирак К.Б.	*„Наука о музичким облицима", Просвета, Београд*	1948	
Заткалик М. - Медић М. - Влајић С.	*Музичка анализа 2,* Београд, *Clio*,	2003.	
Чавловић Иван	*Музички облици,* Музичка академија Универзитета у Сарајеву	1998.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Поповић Бериславв	*Музичка форма или смисао у музици*, Београд, *Clio*,	1998.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Музички облици 3 – Анализа вокалне музике (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија — III година студија	

Пун назив предмета	**Музички облици 3 – Анализа вокалне музике (Композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу, смјер Општа музичка педагогија**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)	
				П	В
МПТ-1-095	Обавезни	V и VI	3 + 3	2	1

Наставник/ -ци	**мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	**Пеђа Харт, мр, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године)		

(На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)	2 * 30 *1,40 + 1* 30 * 1,40 = Т = 126 сати
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ. = 216 сати	

2

Исходи учења	7. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 8. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 9. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 10. Тимски рад, 11. Способност презентације одређеног рада, 12. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Музички облици, Хармонија, Контрапункт.
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада. Избор примјера и композиција које служе као основа за практичан аналитички рад и теоријска уопштавања треба да обухвати вокалну музичку литературу од XIX и XX в. - фолклорну и умјетничку (професионалну), при чему треба настојати да се све теме (појаве) обраде по принципу кретања од једноставног ка сложеном и да се сагледају у развојном (историјском) континуитету.
Садржај предмета по седмицама V семестар	16. Вокална музика између музике и говора: заједнички корјени, генеза и линије раздвајања, дефинисање (маркирање) области могућег дјеловања на реципијенте и уочавање праваца битних дејстава. 17. Језик као (полазни) конституент вокалне музике: општа структура језика; језик као систем система; језик као фонолошки систем; звучне (музичке, музикалне) карактеристике говора; корелација интонационих елемената текста (говора) и његове музичке обраде; 18. Синтакса вокалне музике - упоредна структурално-функционална анализа текста и музике; 19. Специфичности музичке обраде поетског (стихованог) текста; 20. Музика и значење (семантика) обрађеног текста: звучна илустрација текста; иконичке надградње виших ступњева стилизације; најопштије релације еквиваленције; директна и обрнута "пропорционалност"; 21. Класификација вокалних форми - варијанте основног критеријума: димензије и степен сложености музичког материјала (унутрашње форме); карактер релација еквиваленције међу подцјелинама (структурним јединицама различитог нивоа); садржај обрађеног текста; форма обрађеног текста; изворно употребно (прагматско) усмјерење; извођачки медијум...; 22. Класификација по димензијама и степену сложености музичког материјала (унутрашње форме):просте, сложене и цикличне форме; другостепена и даља подјела по броју подцјелина и карактеру рада са материјалом; 23. Просте (једноставне) форме - дефиниција и (даља) класификација: период; једнодјелна форма; проста дводјелна форма; проста тродјелна форма; вишедјелне форме; 24. Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација:строфична форма; варирано-строфична форма /варијационо-строфична - варијантно-строфична форма/; статичне - динамичне /осцилационе, градационе, комбиноване/ и њихови графици; усложњавање вишестрофичних форми и могућности даље подјеле; 25. Сложене форме - дефиниција и (даља) класификација: прокомпонована форма; мјешовите форме; сложена дводјелна форма; сложена тродјелна форма; варијациона форма; 26. Форме инструменталне провенијенције у вокалној (и вокално-инструменталној) музици: рондо, сонатна форма, сонатни рондо; 27. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: опште карактеристике; специфичности класификовања ових композиција у односу на цјеловитост обухваћеног текста и евентуално преузетог музичког материјала из других композиција (на текст једног цјеловитог текста /свите/; на циклус текстова /циклуси/;

	28. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: колажне cantus firmus конструкције, састављене од обрада цјелина или делова текстова и одговарајуће музичке надградње других композиција /руковети/); 29. Цикличне вокалне и вокално-инструменталне форме: принципи обједињавања нумера (ставова) циклуса (сижетни, тематски; текстуална и музичка драматургија и њихове релације); 30. Рекапитулација пређеног градива
VI семестар	16. Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в. (врсте текстова и њихове реперкусије), 17. Мадригалске „мале“ форме у хорској музици XIX и XX в. (најзначајније форме музичке обраде књижевних свјетовних текстова); 18. Духовна музика XIX и XX в.(Православна музика у богослужбеном обреду); 19. Духовна музика XIX и XX в.(прерастање богослужбене музике у концертну, нетрадиционалан приступ, итд.); 20. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (додекафонија, серијализам); 21. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в. на вокалну и вокално-инструменталну музику (алеаторика и импровизација); 22. Примјена композиционих техника музичке авангарде XX в.на вокалну и вокално-инструменталну музику (микрополифонија, минимализам); 23. Камерни вокални циклуси - покушаји консеквентне дефиниције (налажење differentiae specificae у односу на вокално-симфонијске циклусе): камерни извођачки састави, лирски текстови; 24. Вокални-симфонијски циклуси (циклуси за сложене извођачке саставе), специфичности односа текста и музике у најважнијим таквим формама – пасији, ораторијуму, кантати и др; 25. Велике свјетовне вокално-инструменталне форме у XIX и XX в. (кантата, свјетовни ораторијум и др.); 26. Либрето и његова структура (изворна форма драмског дјела – стилизација у складу са унапријед замишљеним конструктивним еленетима музичке обраде, драматургија и структура/елементи драмског текста); 27. Опера и њена структура (чинови, сцене, појаве, нумере...), нивои и технике музичке обраде и стилизације појединих подструктура 28. Елементи опере, њихова драматуршка функција и форма; речитатив, арија - типови, ансамбли, хорови, оркестарски дијелови (увертира/е/, епизоде /интерлудијуми/) 29. Музичка драма и њена структура 30. Рекапитулација пређеног градива

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Петровић, Радомир	Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Коњовић, Петар	Огледи о музици	1965.	
Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX в.	1984.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	
Перичић,В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге повине 20. Века (докторска дисертација)	2015.	
Николић, Милоје	Примена гешталт аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)	2016.	
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио	1998.	
Илић, Војислав	Мокрањац – живот и дело	2014.	

Солар, м.	Теорија књижевности. Службени гласник, Београд	2012.	
Коловский О.П.	Анализ вокальных произведений, Музыка	1988.	
Лаврентьева И.В.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка	1978.	
В. Н. ХОЛОПОВА	ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, Лань	2001.	
Čavlović, Ivan	Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institu za muzikologiju	2014.	
Cook, Nicholas	A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company	1992.	

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе	2013	
Туркаљ, Ненад	100 опера	1964.	
Шулхоф, Јожеф	Књига о операма	1954.	
Јатић, Бранислав	Шаљапин против Ајфелове куле	2006.	
Божидаревић, Саша	Мокрањчеви кодови у хорским руковетима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани	2018.	
Новак, Јелена	Дивља анализа, Клио	2004.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Forte, A, Gilbert, S.	Introdiuction to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company	1982.	
Paddison, M., Deliege, I.	Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book	2010.	
Cook, N, Pople, A.	The Cambridge history of wentieth-century music, Camridbe University press	2004.	
Schoenberg, A.	Fundamentals of musical composition, Faber and faber	1970.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима и вјежбама	10	10%
	Тестови (анализа)	20	20 %
	Семинарски рад	10	10%
	Колоквијум	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени и усмени)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Клавир 1 – Композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Клавир 1 – Композиција**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-101	Обавезни	I и II	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати						

Исходи учења	1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента
Условљеност	1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета 2. Уписан текући семестар 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка) 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир 5. Обављене све предиспитне обавезе
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација 2. Илустрација 3. Метод слушања музике 4. Дијалошки метод 5. Интерактивни метод

Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради. 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање колоквијума. Разговор са студентом - резимирање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акцент на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима.
II семестар	1. Избор програма за други семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8 .Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују. .
Обавезна литература	

1. ***Виртуозне етиде:*** *К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.*
2. Барокна полифонија: *Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.*
3. Класична соната или варијације: *М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен.*
4. Слободне форме: Широк дијапазон композиција од Барока до 21. вијека.

Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Завршни испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у вјештини свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања степену могућности сваког студента. Постигнути домети се вреднују на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски испити. Програм се изводи без нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Програмски захтјеви за Колоквијум: 1. Барокна полифонија 2. Виртуозна етида 3. Композиција по слободном избору	30	30%
	Програмски захтјеви за Годишњи испит: 1. Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*Оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	Јуни 2022
Напомена:	

Посебна напомена за предмет: Предмет Клавир 1 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године. Завршна оцјена до 100 бодова.
.

Клавир 2 – Композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија *Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија*	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Клавир 2 – Композиција**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-102	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата						

Исходи учења	1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.
Условљеност	1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир 5. Обављене све предиспитне обавезе.
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација, 2. Илустрација, 3. Метод слушања музике, 4. Дијалошки метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са сфецифичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији.

	4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акцент на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим инстанцама.
IV семестар	1. Избор програма за четврти семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8 .Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање Годишњег испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују.
Обавезна литература	
1. Виртуозне етиде: *К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.* ***2. Барокна полифонија:*** *Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.* **3. *Концерт или Концертни комад:*** *широк дијапазон клавирских концерата од Барока до 21. вијека.* ***3. Класична соната или варијације:*** *М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен* ***4. Слободне форме:*** *Широк дијапазон композиција од Барока до 21. вијека.*	

Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања домету сваког студента. Стручно постигнуће се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе:		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Програмски захтјеви за Колоквијум: Концерт за клавир и оркестар (Први став или Други и Трећи) или Концертни комад (стил према сопственом избору) или Слободан програм трајања до 30 минута	30	30%
	Програмски захтјеви за Годишњи испит:		
	1. Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*Оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	Јуни 2022.

Напомена:

Посебна напомена за предмет:
Предмет Клавир 2 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100.

Клавир 3 – Композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија *Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија* I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Клавир 3 – Композиција**
Катедра	**Клавирска катедра**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-103	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 =72 сата

Исходи учења	1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.
Условљеност	1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир Обављене све предиспитне обавезе.
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација, 2. Илустрација, 3. Метод слушања музике, 4. Дијалошки метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела.

	9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. 14. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акцент на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима.
VI семестар	1.Избор програма за шести семестар према задатим параметрима. Упознавање са сфецифичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8 .Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање Годишњег испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом елемената који су били успјешни, као и оних које треба идентификовати са циљем да се убудуће коригују. .
Обавезна литература	
1.Виртуозне етиде: *К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.* ***2. Барокна полифонија:*** *Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.* *3.* ***Концерти или Концертни комади:*** *широк дијапазон клавирских концерата од Барока до 21. вијека.* ***3. Класичне сонате или варијације:*** *М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен* ***4. Слободне форме:*** *Широк дијапазон композиција клавирске литературе од Барока до 21. вијека.* ***Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања дометуу сваког студента. Степен реализације се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.***	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.			
	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум: Рецитал у трајању најмање 25 мин. (Програм рецитала по слободном избору, уз услов да одабране композиције буду сразмјерне академском нивоу),	30	30%
	Годишњи испит: 1) Барокна полифонија 2) Виртуозна етида 3) Класична соната или варијације		
	)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*Бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	

Напомена:

Посебна напомена за предмет:
Предмет Клавир 3 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100. Испит је комисијски. Програм се полаже напамет.

Клавир 4 – Композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Општа музичка педагогија	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Клавир 4– Композиција**

Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-104	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Мр Зоран Јанчић, ред.проф. мр Невена Ћеклић, ред.проф

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати						

Исходи учења	1. Стицање знања и вјештина у области пијанизма, и подстицање умјетничког развоја студента, 2. Постављање темеља за улазак у музичку професију, 3. Подстицање техничког и умјетничког напретка студента у савладавању садржаја из главног предмета. 4. Стимулација самосталног приступа студента умјетничком дјелу уз формирање критеријума и личног става и израза студента.
Условљеност	1. Неопходно предзнање из других музичко-стручних предмета, 2. Уписан текући семестар, 3. Евидентирано присуство на настави и на активностима клавирске катедре (дозвољена три изостанка), 4. Одговарајући степен реализације из наставног предмета Клавир Обављене све предиспитне обавезе.
Наставне методе	Кроз индивидуалан рад и јавно представљање степена реализације користе се методе: 1. Демонстрација, 2. Илустрација, 3. Метод слушања музике, 4. Дијалошки метод, 5. Интерактивни метод.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Избор програма у координацији са Силабусом Музичке академије. Упознавање студента са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција уз детаљну анализу артикулације. 3. Слојевитост фактуре, расподела пажње. Рад на артикулацији. 4. Полифоно вођење гласова, слушање по регистрима у сврху формирања слушне контроле. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Агогика, дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања, центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8. Континуираност музичког тока. Подизање темпа. Меморисање музичког дјела. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Музичка представа. Постепени увод у садржај и драматургију дјела. Изражајност и извођачка сугестивност. Рад у сврху формирања музичког израза у интерпретацији. 11. Ослобађање свирачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби техничког и музичког садржаја. Даљи рад на техничкој и музичкој изради 12. Однос детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме.

	13. Формирање музичке представе. Умјетнички доживљај програма. Техничко израђивање у сврху достизања виртуозитета. Психофизичка припрема за јавно извођење. Стимулација креативности и оригиналног изражавања у музичкој интерпретацији. 15. Одржавање Колоквијума. Разговор са студентом - резимарање наступа и уз ретроградну анализу уложеног труда критичко преиспитивање. Потребан је акцент на критичком разматрању потенцијалних грешака, у смислу да се не понављају у сљедећим покушајима .
VIII семестар	1. Избор програма за осми семестар према задатим параметрима. Упознавање са специфичностима одабраних композиција и историјским контекстом, у интеракцији између наставника и студента. 2. Исправно тумачење клавирске партитуре и ауторових ознака. Темељна поставка одабраних композиција. Анализа артикулације. 3. Увид у слојевитост фактуре, расподела пажње. Даљи рад на артикулацији текста. 4. Полифоно вођење гласова, развој умијећа слушања по регистрима. 5. Контрола темпа, ритма и пулса. Усмјеравање дозиране агогике у тумачењу текста, правилно дисање и фразирање. 6. Правци музичког кретања ,осмишљено центрирање мотива и фраза, тачке ослонца. 7. Психомоторна координација у служби музичких кретњи. 8 .Рад на меморисању музичког дјела, уз подизање темпа. 9. Култура слушања. Тонска култура. Рад на разноврсности тушеа, оркестрацији и нијансирању тонских боја. 10. Расвјетљавање музичке представе. Увођењем у драматургију дјела развијање изражајности и извођачке сугестивности. 11. Ослобађање извођачког апарата кроз употребу ефикасних и неусиљених покрета у служби музичког садржаја. 12. Даља анализа односа детаља и целине. Контрасти. Сажимање и заокруживање велике форме. 13. Подстицање умјетничког доживљаја програма кроз освјештавање музичке представе. Техничко израђивање у настојању за достизањем виртуозитета. 14. Психичка припрема за јавни наступ са тежњом за креативним узбуђењем при сценском извођењу умјетничког програма. 15. Одржавање завршног испита. Разговор са студентом - резимирање наступа и критичко преиспитивање са детаљном анализом и сумирањем оствареног резултата.
Обавезна литература	
1.Виртуозне етиде: *К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, К. Дебиси, Р. Шуман, Ф. Менделсон, М. Мошковски, К. Мајер, И. Мошелес, Ф. Блуменфилд, К. Кромбхолц, Е. Нојперт, А. Аренски, И Стравински, . С. Прокофјев, Ђ. Лигети.* ***2. Барокна полифонија:*** *Ј. С. Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Прелудијуми и фуге ДТК, Француске свите, Енглеске свите.* ***3. Концерти или Концертни комади:*** *широк дијапазон клавирских концерата од Барока до 21. вијека.* ***4. Класичне сонате или варијације:*** *М. Клементи, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л ван Бетовен* ***5. Слободне форме:*** *Широк дијапазон композиција клавирске литературе од Барока до 21. вијека.* ***Напомена: Приликом реализације програмских захтјева за Колоквијум и Годишњи испит, потребно је имати у виду да су студенти Композиције различитог предзнања и нивоа у савладавању вјештине свирања клавира. Широка лепеза клавирске литературе даје могућност индивидуалног прилагођавања дометуу сваког студента. Степен реализације се вреднује на основу извођења програма напамет, стилистике, и одговарајућег техничког и музичког израза.***	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, Колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а Годишњи испит до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент стекне 51 или више бодова. Колоквијуми и Годишњи испит су комисијски. Програм се изводи без нота.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум: 1.Барокна полифонија 2.Двије виртуозне етиде	30	30%
	Завршни испит 1.Класична соната 2.Романтична форма		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
Бодови	*Бодови*	*Бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Посебна напомена за предмет:
Предмет Клавир 4 је двосеместралан. Укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања очитава се кроз два семестра у току наставне године . Максималан број бодова завршне оцјене је 100. Испит је комисијски. Програм се полаже напамет.

Солфеђо 1 (Композиција)

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски

I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Солфеђо 1 (Композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-004	Главни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 =60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,22+ 0*30*1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Трихорд-дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни), дијатоника* 2.Трихорд-молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 3.Трихорд-фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 4.Трихорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 5.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе*, музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатоника* 6.Трихорди и интервал терце, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 7.Тетрахорди – дурски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 8.Тетрахорди – молски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 9.Тетрахорди – фригијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), тонално ст. алтерације* 10.Тетрахорди – лидијски, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација* 11.Тетрахорди-све врсте, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), мутација* 12.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 13.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 14.Интервалске вјежбе-све врсте трихорада и тетрахорада, Мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни), дијатонска модулација* 15.Колоквиј 1

II семестар	1.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два и четири тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 2.Квинтакорд-дурски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 3.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 4.Квинтакорд-молски, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 5.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 6.Квинтакорд-умањени, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 7.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 8.Квинтакорд-прекомјерни, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 9.Колоквиј 2 10.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 11.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 12.Све врсте квинтакорда, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 13.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 14.Доминантни септакорд са обртајима – функција и врста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе-триола у трајању два тактова дијела, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (усмени, писмени – једногласни и двогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	9–38.

Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	1–11.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		1–9.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2017	
Ivana Drobni	Zbirka zadataka sa prijemnih ispita. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	2016	
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76 .
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–15.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	9–28.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–92.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 2 (композиција)

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски
I циклус студија | II година студија

Пун назив предмета	**Солфеђо 2 (Композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-005	Главни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 = 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 0*30*1,40 =84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 60 +84 = 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Септакорди са великом септимом, хроматска модулација, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Септакорди са малом септимом, техничке вјежбе за интонацију, дуола у трајању три тактова дијела *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Септакорди са малом септимом, вишегласни модулативни примјери, дуола у трајању три тактова дијела, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 5.Умањени септакорд (врста и функција), техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 6.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 7.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада, квартола у трајању три тактова дијела, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 8.Интервалске вјежбе – све врсте септакорада квартола у трајању три тактова дијела, вишегласни модулативни примјери дуола у трајању три тактова, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 9.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 10.Прекомјерна секунда и умањена терца, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 11.Интервалске вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 12.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 13.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 14.Припремне вјежбе за интервал квинте, кварте и октаве, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 15.Колоквиј 1
IV семестар	1.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Чиста кварта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Чиста квинта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 5.Чиста октава, техничке вјежбе за интонацију, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 6.Чиста октава, *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)*

	7.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 8.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 9.Колоквиј II 10.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 11.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 12.Интервалске вјежбе (кварте, квинте и октаве), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 13.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 14.Тонално лабилне алтерације, вишегласни модулативни примјери, вјежбе за интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	7–23.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	39–56.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	12–25.
Simone Petit	Cent dictees musicales. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales (I sveska)		9–17.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–85.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	9–89.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	17–52.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	29–41.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	94–151..
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	1–8.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Солфеђо 3 (композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Солфеђо 3 (Композиција)**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-006	Главни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 2*30 + 0*30 = 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 2*30 *1,40 + 0*30*1,40 =84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године = 60 +84 = 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације

Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Припремне вјежбе за ноне и децими (велике и мале), припрема за трогласни диктат *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 2.Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, припрема за трогласни диктат *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 3.Велике и мале ноне, трогласни диктат, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни и двогласни)* 4.Велике и мале децими, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Велике и мале децими, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Интонирање модалних мелодија, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.*Диктати на бази модалних мелодија,* мелодијско-ритмичке вјежбе, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 9.Ритмичке вјежбе у алт и тенор кључу, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 10.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Умањене децими, вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Умањене децими, мелодијско-ритмичке вјежбе, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Интервалске вјежбе (ноне и децими), вишегласни модулативни примјери – интонирање и свирање, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 15.Колоквиј 1
VI семестар	1.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 2.Велика и мала секста, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), 3.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 4.Септима (велика, мала и умањена), мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 5.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 6.Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 7.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 8.Промјена темпа и такта, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 9.*Колоквиј 2* 10.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 11.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 12.Техничке вјежбе за интонацију, мелодијске етиде, ритмичке вјежбе, примјери из литературе (a prima vista), *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 13.Атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)* 14.Атонална мелодика, *музички диктат (писмени – једногласни, двогласни и трогласни)*

	15.Испит (усмени и писмени дио)

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	39–54.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–89.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–185.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–88.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –107.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.
Dorina Radičeva	Troglasni i četvoroglasni diktati, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979	16–32.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Dorina Radičeva	Dvoglasni diktati, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1975	56–65.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Simone Petit	Cours complete de dictees musicales, Paris	1955	1–8.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19, 21–39, 39–66, 67–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–128.
Весна Кршић Секулић	Интонација, функционална многостраност тонова. Београд: Факултет музичке уметности	2003	11–44.
Miroslava Vasiljević Drobni	Melodika 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1999	37–64.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–83.
Ana Olujić	Razvoj harmonskog sluha. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1990	36–122.
Zorislava Vasiljević	Solfeđo, Metodski praktikum. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1989	42–63.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.
Noel Gallon	Cours complete de dictees musicales. 100 dictees musicaleds progressives a deux parties. Paris: Societe des Editions Jobert	1924	9–13.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање партитура 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија						
	Студијски програм: Вокално-инструментални						
	I циклус студија	III година студија					
Пун назив предмета	**Свирање партитура 1 (Композиција)**						
Катедра	Катедра за теоријску наставу						
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)			
				П	В		
МПТ-1-081	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0		
Наставник/ -ци	мр Урош Степановић, ванр.проф.						
Сарадник/ - ци	-						

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења **S**ₒ
Предавања	Вјежбе		Предавања	Вјежбе	1,40
1	0		42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0* 30 = 30 (W)			(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * **1,40** + 0* 30 * **1,40** = 42 сата (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 42 = 72 сата Укуп. оптер. студ.					

Исходи учења	(савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен да: ... мин. 4 исхода) 1. препозна композиционо-оркестрациони поступак, 2. анализом задате композиције интегрише музичко-теоријска знања, 3 свирањем појединачних деоница, група инструмената, целине, стекне звучни утисак, 4. интерпретира задату композицију.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	(само набројати методе које користите за реализацију облика наставе) Коришћење методе од опште ка појединачној и обрнуто. Утврђивање стилских обележја. Стицање утиска о целини савладавањем појединачних музичких фраза.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Свирање композиција епохе барока. 2. Свирање композиција епохе барока. 3. Свирање композиција епохе барока. 4. Свирање композиција епохе барока. 5. Свирање композиција епохе барока. 6. Свирање композиција епохе барока. 7. Свирање композиција епохе барока. 8. Свирање композиција епохе барока. 9. Свирање композиција епохе барока. 10. Свирање композиција епохе барока. 11. Свирање композиција епохе барока. 12. Свирање композиција епохе барока. 13. Свирање композиција епохе барока. 14. Свирање композиција епохе барока. 15. Провера знања
VI семестар	1. Свирање композиција епохе класицизма 2. Свирање композиција епохе класицизма 3. Свирање композиција епохе класицизма 4. Свирање композиција епохе класицизма 5. Свирање композиција епохе класицизма 6. Свирање композиција епохе класицизма 7. Свирање композиција епохе класицизма 8. Свирање композиција епохе класицизма 9. Свирање композиција епохе класицизма 10. Свирање композиција епохе раног романтизма 11. Свирање композиција епохе раног романтизма 12. Свирање композиција епохе раног романтизма 13. Свирање композиција епохе раног романтизма 14. Свирање композиција епохе раног романтизма 15. Провера знања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
А. Вивалди	Четири годишња доба, Глорија, Кредо		
Ј. С. Бах	Кантате, кончерто гросо		
Г. Ф. Хендл	Алелуја, кончерто гросо		
Т. Г. Албинони	Адађо		
Д. Скарлати	*O cessate di piagarmi*, арије та		
Ј. Хајдн	Симфоније		
В. А. Моцарт	Симфоније,		
Л. В. Бетовен	Симфоније		
Ф. Менделсон	Хебриди		
Композиције других аутора из горе наведених епоха.			

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама		
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)	
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)	
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.		

Свирање партитура 2 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм:Вокално-инструментални	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Свирање партитура 2 (Композиција)**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-082	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	мр Урош Степановић, ванр.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења **S**ₒ
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0* 30 = 30 (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * **1,22** + 0* 30 * **1,22** = 36,6 сати (Т)		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + Т 42 = 66,6 сати Укуп. оптер. студ.

Исходи учења	(савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен да: ... мин. 4 исхода) 1. препозна композиционо-оркестрациони поступак, 2. анализом задате композиције интегрише музичко-теоријска знања, 3 свирањем појединачних деоница, група инструмената, целине, стекне звучни утисак, 4. интерпретира задату композицију.
Условљеност	(описати услове који морају бити задовољени да би се предмет слушао и полагао)
Наставне методе	(само набројати методе које се користите за реализацију облика наставе) Кориђење методе од опште ка појединачној и обрнуто. Утврђивање стилских обележја. Стицање утиска о целини савладавањем појединачних музичких фраза.

Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Свирање композиција епохе романтизма 2. Свирање композиција епохе романтизма 3. Свирање композиција епохе романтизма. 4. Свирање композиција епохе романтизма 5. Свирање композиција епохе романтизма 6. Свирање композиција епохе романтизма 7. Свирање композиција епохе романтизма 8. Свирање композиција епохе романтизма 9. Свирање композиција епохе романтизма 10. Свирање композиција епохе романтизма 11. Свирање композиција епохе романтизма 12. Свирање композиција епохе романтизма 13. Свирање композиција епохе романтизма 14. Свирање композиција епохе романтизма 15. Свирање композиција епохе романтизма
VIII семестар	1. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 2. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 3. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 4. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 5. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 6. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 7. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 8. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 9. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 10. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 11. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 12. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 13. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 14. Свирање композиција композитора с краја 19. и почетка 20. века 15. Провера знања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ј. Брамс	Мађарска игра		
А. Бородин	У Средњој Азији		
Г. Форе	Павана		
П.И. Чајковски	Лабудово језеро, балет (делови)		
А. Дворжак	Из новог света, симфонија (делови)		
Р. Корсаков	Шехерезада		
С. Христић	Охридска легенда		
К. Дебиси	Прелид за попдне једног фауна		
С. Прокофјев	Плес витезова		
Д. Шостакович	Валцер бр. 2		
М. Равел	Моја мајка гуска, свита		
Композиције других аутора из горе наведених епоха.			

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама		
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)		

	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Дириговање 1 (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Дириговање 1 – композиција**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-084	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0 30 = 30 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 +0* 30 * 1,40 = 42 сата (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + T 42 = 72 сата (Укуп. оптер. студ.)						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да овлада: 1. практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, јавног извођења, вежбања и одржавања проба) 2. теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела) 3. психолошким разумевањем извођаштва 4. вештином комуникације са вокалним, хорским ансамблом
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Уводно предавање о професији диригента, условима за избор позива, неопходном претходном образовању 2. Дириговање кроз историју 3. Приступно разматрање почетних мануелних позиција 4. Тачка и покрет између две тачке 5. Узмах 6. Мере тактова 7. Врсте узмаха 8. Короне 9. Цезуре 10. Генералпаузе 11. Промене темпа 12. Самосталност леве руке 13. Акценти 14. Синкопе 15. Полиритмија и полиметрија
VI семестар	1. Крешендо и декрешендо 2. Ачелерандо 3. Ритардандо 4. Давање знакова 5. Разноликост геста 6. Упознавање са врстама хорских ансамбала 7. Упознавање са потребом овладавања вокалном техником 8. Упознавање са вокализама за распевавање 9. Загревање хорског ансамбла на почетку рада 10. Проширивање опсега сваке деонице у свакој динамици 11. Уједначавање деоница по боји у свим регистрима 12. Вежбање атака наступа у секо акордима 13. Вежбање дугих дахова 14. Вежбање дисања на дијафрагми 15. Сагледавање интонативних проблема

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мокрањац, Стеван Стојановић	Руковет 8, Завод за издавање уџбеника, Београд	1995	
Илић, Војислав	Нема леба, Факултет музичке уметности, Београд	1981	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Монтеверди, Клаудио	Лашате ми морире (Lasciate mi morrire), Музичка академија Београд	1972	
Мокрањац, Стеван Стојановић	Опело, Музичка академија Београд	1979	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	
	Активност на настави	20	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит		
	Практични део	30	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)

Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је премет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Дириговање 2 – композиција

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Дириговање 2– композиција**
Катедра	Катедра за теоријску наставу

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-085	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	Др ум. Жељка Милановић, ред.проф.
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,20
1	0			36	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 +0 30 = 30 сати (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,20 +0* 30 * 1,20 = 36 сати (Т)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W 30 + Т 36 = 66 сати (Укуп. оптер. студ.)						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да овлада: 1. практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, јавног извођења, вежбања и одржавања проба) 2. теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела) 3. психолошким разумевањем извођаштва 4. вештином комуникације са оркестарским ансамблом
Условљеност	Нема условљености
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Упознавање са диригентским радом у симфонијском оркестру 2. Упознавање са гудачком групом 3. Упознавање са дувачком групом 4. Упознавање са ударачком групом 5. Основне поставке у раду са ансамблима 6. Упознавање рада у опери 7. Упознавање са корепетиторском и диригентском професијом у опери 8. Упознавање рада у балету 9. Упознавање са корепетиторском и диригентском професијом у балету 10. Практичан рад на одабраној композицији 11. Практичан рад на одабраној композицији 12. Практичан рад на одабраној композицији 13. Практичан рад на одабраној композицији 14. Практичан рад на одабраној композицији 15. Практичан рад на одабраној композицији

VIII семестар	1. Разматрање интерпретације дела у односу на форму и слог 2. Разматрање интерпретације дела у односу на темпо и динамику 3. Разматрање интерпретације дела у односу на фразирање и ритам 4. Разматрање интерпретације дела у односу на короне и цезуре 5. Упознавање са извођачким третманом речитатива, украса и каденци 6. Упознавање са извођачким третманом басо континуа 7. Упознавање рада са солистом 8. Упознавање са припремом за праизвођење дела 9. Практичан рад на одабраној композицији 10. Практичан рад на одабраној композицији 11. Практичан рад на одабраној композицији 12. Практичан рад на одабраној композицији 13. Практичан рад на одабраној композицији 14. Практичан рад на одабраној композицији 15. Практичан рад на одабраној композицији

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Моцарт, Волфганг Амадеус	Симфинија бр. 40, Петерс Лајпциг	1938	
Хајдн, Јозеф	Симфонија Де-дур, бр. 104, Филхармонија Беч	1937	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бетовен, Лудвиг ван	Симфонија бр.1, Петерс Лајпциг	1938	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	
	Активност на настави	20	
	Колоквијум 1	20	
	Колоквијум 2	20	
	Завршни испит		
	Практични део	30	
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)
Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је премет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички инструменти (Композиција)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Музички инструменти**
Катедра	**Катедра за теоријску наставу**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-036	Обавезни	I и II	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1* 30 + 0 * 30 = 30 сати W				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 42 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =30 + 42 = 72 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да влада основама акустике, 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената, 3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање, 4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало; 14. Врсте и састави оркестра; 15. Колоквиј.
IV семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 5. Саксофон. Провера знања; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 7. Труба.Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест – транспозиције;

	10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Удараљке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ,мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре.	разне	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	9	9%
	позитивно оцјењена презентација	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени)	51	51%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Црквено појање с правилом 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Црквено појање с правилом 1**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	

МПТ-1-045	Главни	I и II	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	1			73,2	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1 * 30 = W= 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 1 * 30 *1,22 = T = 109,8 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 199,8 сати						

Исходи учења	1.Као будући хорски диригенти – регенти, могу несметано да учествују у свим православним богослужењима; 2. Да као професори црквене музике предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ. 3. Да као црквени појци стекну практичну вештину појања; 4. Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво.
Условљеност	Нема условљености другим предметима.
Наставне методе	Предавања, вјежбе, присуствовање богослужењу.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Упознавање студената са предстојећим градивом: Осмогласник, Правило (Типик), Часослов 2. Осмогласник – 1. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 3. Осмогласник – 1. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 4. Осмогласник – 1. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 5. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 6. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 7. Осмогласник – 1. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 8. Осмогласник – 1. глас – Литургија: Блажена и Кондак 9. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 10. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 11. Осмогласник – 2. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 12. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 13. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 14. Осмогласник – 2. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 15. Осмогласник – 2. глас – Литургија: Блажена и Кондак
II семестар	1. Осмогласник – 3. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 2. Осмогласник – 3. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 3. Осмогласник – 3. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 4. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 5. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 6. Осмогласник – 3. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 7. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 8. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 9. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 10. Осмогласник – 4. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 11. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 12. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 13. Осмогласник – 4. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 14. Осмогласник – 4. глас – Литургија: Блажена и Кондак 15. Литургија светог Јована Златоустог - поредак

Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Осмогласник, Издавачка фондација Српске православне цркве	21010.	
Василије Николајевић	Велики Типик, Свети Архијерејски Синод Српске православне цркве	1984.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Црквено појање с правилом 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Црквено појање с правилом 2**
Катедра	Црквена музика и појање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-046	Главни	III и IV	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	1			42	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40 = Т = 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = 144 сата						

Исходи учења	1. *Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да несметано учествују у свим православним богослужењима;*

	2. *Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноварijантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ* 3. *Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;* 4. *Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво*.
Условљеност	Нема условљености другим предметима.
Наставне методе	Предавања, вјежбе, присуствовање богослужењу
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Упознавање студената са предстојећим градивом: Осмогласник, Правило (Типик), Часослов 2. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 3. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 4. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 5. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 6. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 7. Осмогласник – 5. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 8. Осмогласник – 5. глас – Литургија: Блажена и Кондак 9. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 10. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 11. Осмогласник – 6. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 12. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 13. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 14. Осмогласник – 6. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 15. Осмогласник – 6. глас – Литургија: Блажена и Кондак
IV семестар	1. Осмогласник – 7. глас - Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 2. Осмогласник – 7. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 3. Осмогласник – 7. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 4. Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 5.Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 6. Осмогласник – 7. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 7. Осмогласник – 7. глас – Литургија: Блажена и Кондак 8. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Господи возвах и стихире на Господи возвах 9. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Догматик и стиховње стихире 10. Осмогласник – 8. глас – Вечерње: Тропар и Богородичан 11. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Бог Господ, Сједални и Степена 12. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Прокимен, Величит душа моја Господа и Хвалитне стихире 13. Осмогласник – 8. глас – Јутрење: Јеванђелска стихира, Славословље и Тропар 14. Осмогласник – 8. глас – Литургија: Блажена и Кондак 15. Литургија светог Василија Великог – поредак

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Осмогласник, Издавачка фондација Српске православне цркве	2010.	
Василије Николајевић	Велики Типик, Свети Архијерејски Синод Српске православне цркве	1984.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		

	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Црквено појање с правилом 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Црквено појање с правилом 3**
Катедра	Црквена музика и појање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-047	Главни	V и VI	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	1			42	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1* 30 +1 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1* 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = T = 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 144 сата						

Исходи учења	1. *Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да несметано учествују у свим православним богослужењима;* 2. *Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноварijантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ* 3. *Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;* 4. *Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво*.
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Предавања, вјежбе, присуство богослужењима

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Упознавање студената са предстојећим градивом 2. Псалам 1. 3. Псалам 136. 4. Причасни: Трстенско и Корнелијево Хвалите 5. Причасни: В памјат вјечнују и Скажи ми Господи 6. Причастен – Господи, кто обитајет 7. Егзапостилари од 1. до 4. 8. Егзапостилари од 5. до 8. 9. Егзапостилари од 9. до 11. 10. Јеванђелске стихире од 1. до 4. 11. Јеванђелске стихире од 5. до 8. 12. Јеванђелске стихире од 9. до 11. 13. Литургија св. Василија Вел. –Велико СВЈАТ 14. Литургија св. Василија Вел. –Велико Тебе појем 15. Литургија св. Василија Вел. –ирмос О тебје радујетсја и тропар
VI семестар	1. Величаније светом Николи 2. Величаније о Божићу 3. Величаније светом Јовану и светом Сави 4. Свакодневни тропари 5. Свакодневни кондаци и прокимени 6. Употреба богослужбених књига: Псалтир, Часослов, Октоих, Минеји и Србљак 7. Општи тропари 8. Општи кондаци и прокимени 9. Тропари на рукоположењу, вјенчању и славском обреду 10. Велика субота – прва статија 11. Велика субота – друга статија 12. Велика субота – трећа статија 13. Литургија пређеосвећених дарова – Да исправитсја (са припјевима) и Ниње сили 14. Литургија пређеосвећених дарова –Вкусите 15. Божићна и Васкршња катавасија

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Извод из Општег појања са величанијима, Издавачки фонд Српске православне цркве Архиепископије београдско-карловачке	2011.	
Василије Николајевић	Велики Типик, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве	1984.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Црквено појање с правилом 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Црквено појање с правилом 4**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-048	Главни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	1			42	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 1 * 30 * 1,40= T= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 144 сати						

Исходи учења	1. *Као будући хорски диригенти – регенти, могли, између осталог да несметано учествују у свим православним богослужењима;* 2. *Као професори црквене музике да предају правилно црквено појање (које подразумијева велику разноврсност – разноваријантност) с обзиром да је пренаглашено присутна импровизационост – у музичком смислу – на богослужењима СПЦ;* 3. *Да као црквени појци стекну практичну вештину појања;* 4. *Да се упознају са химнографским садржајима на којима почива црквено песништво*.
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Предавања, вјежбе, присуство богослужењима
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Упознавање студената с предстојећим градивом 2. Рођење Пресв. Богородице – стихире на Господи возвах 3. Рођење Пресв. Богородице – литијска стихира, тропар и кондак 4. Крстовдан - стихире на Господи возвах 5. Крстовдан – катавасија, тропар и кондак 6. Св. Никола - стихире на Господи возвах 7. Св. Никола – тропар и кондак 8. Божић– стихире на Господи возвах 9. Божић – Слава на стиховње и хвалитне стихире 10. Божић – тропар, кондак и катавасија 11. Богојављење – тропари на водоосвећењу 12. Богојављење – катавасија, тропар и кондак 13. Недеља Митара и фарисеја –стихире по јеванђељу 14. Правило вечерњег богослужења уочи вел. Поста 15. Богослужење у току Великог поста
VIII семестар	1. Велики пост – Велики прокимен и тропари на вечерњем 2. Вел. Петак – Стихире на Господи возвах 3. Велика субота – прва статија 4. Велика субота – друга статија 5. Велика субота – трећа статија

	6. Васкрс – Канон (Катавасија) 7. Васкрс – Ипакој, тропар и кондак 8. Васкрс – Пасхалне стихире 9. Васкрс – Пасхалне стихире 10. Недеља о раслабљеном – Слава на стиховње 11. Педесетница – стихире на Господи возвах 12. Педесетница –стихира на хвалитех, тропар и кондак 13. Свети великомученик Георгије – Стихира на Господи возвах 14. Петровдан - Стихира на Господи возвах, тропар и кондак. 15. Велика Госпојина – тропар, кондак и стихира Богоначалним мановенијем

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стефан Ластавица	Празнично појање 1 и 2, Епархија источно-америчка и канадска	1969.	
Ненад Барачки	Нотни зборник црквеног појања, „Каленић“, Музиколошки институт САНУ, Матица српска	1995.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Василије Николајевић	Велики Типик, Свети архијерејски Синод СПЦ	1984.	
Мирко Павловић	Света Велика Субота – Статије, Издавачка фондација СПЦ	2016.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Литургика са црквеном уметношћу 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Литургика са црквеном уметношћу 1**
Катедра	Катедра за Примењену теологију. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-049	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	0

Наставник	**Др Ненад Тупеша, ванр.проф.**

Сарадник	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2* 30 *1,40 + 0 * 30 * 1,40= Т = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ.= 144 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен: 1. да правилно разумева Православно хришћанско богослужење; 2. да схвати смисао и функцију хришћанског храма, сасуда, одежди, богослужбених књига и црквених песама; 3. да се детаљније упозна са свим богослужењима која се данас служе у Православној Цркви; 4. да потпуно уђе у смисао и структуру литургија Православне Цркве.
Условљеност	Потребно је познавање црквенословенског језика
Наставне методе	Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива: 2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење инерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. богослужбених књига, табле, уџбеника, дебата са студентима...
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Предмет и задатак Литургике 2. Историјски развој Литургике као самосталне науке 3. Смисао и значај хришћанског богослужења 4. Однос Старозаветног и Новозаветног богослужења 5. Извори за проучавање богослужбеног живота Цркве 6. Хришћански храм – појам, називи, структура... 7. Уметничко-архитектонски стилови хришћанских храмова 8. Богослужбени сасуди 9. Богослужбене одежде 10. Богослужбне књиге 11. Богослужнени устав- Типик 12. Преводи богослужбених књига на словенски језик 13.Богослужбене песме 14.Богослужбене песме 15. Црквени песници
VI семестар	1. Теолошке основе богослужења 2. Богослужења монашког устава 3. Певана богослужења – асматски устав 4. Катедрална богослужења 5. Вечерње богослужење – историјски развој и поредак 6. Јутарње гогослужење – историјски развој и поредак 7. Часови 8. Литургијске породице 9. Литургија Св. Јована Златоуста – историјски развој и структура 10. Литургија Св. Василија Великог – историјски развој и структура 11. Литургија Пређеосвећених Дарова – историјски развој и структура 12. Римска Литургија 13. Литургија Апостолских Установа 14. Остале литургије источног и западног типа 15. Завршна разматрања литургичких недоумица

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Ј. Фундулис,	*Литургика 1*, Краљево	2004.	
Л. Мирковић,	*Православна литургика- први, опћи део,* Београд	1982.	
К. Кончаревић,	*Пролегомена за расправу о нашем богослужбеном језику*, Богословље, 1 - 2,	2000.	149 - 163
Л. Мирковић,	*Уметнички облик и постанак црквеног песништва*, Богословље 1 – 2,	1965.	151 - 164
Л. Мирковић,	*Православна литургика- други, посебни део,* Београд	1982.	1- 145
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Богослужбене књиге овог тематског круга		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	25	25%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	25	25%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Литургика са црквеном уметношћу 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Литургика са црквеном уметношћу 2**
Катедра	Катедра за Примењену теологију. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-050	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник	**Др Ненад Тупеша, ванр.проф.**
Сарадник	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0* 30 = W= 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = T = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 144 сати						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да правилно разумева смисао и циљ хришћанских празника; 2. да схвати литургијски поредак и црквено-празничну химнографију ; 3. да се детаљније упозна са светотајинским животом Православне Цркве кроз савладавње поретка и структуре Св. Тајни; 4. да потпуно уђе у смисао молитвословља Православне Цркве.
Условљеност	Потребно је познавање црквенословенског језика
Наставне методе	Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива: 2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење инерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. богослужбених књига, табле, уџбеника, дебата са студентима...
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Хеортологија као наука 2. Црквени празници – појам, развој и подела 3. Седмични круг богослужења 4. Годишњи круг богослужења 5. Саваитска песничка школа 6. Студитска песничка школа 7. Велики празници – химнографске и опште богослужбене карактеристике 8. Великопосни циклус празновања 9. Пасха – Васкрсење Христов 10. Педесетнички циклус празновања 11. Божићни циклус празновања 12. Остали Господњи разници 13. Богородични празници 14. Основне карактеристике светитељских празника 15. Празници Срба светитеља
VIII семестар	1. Свете тајне и свештенодејства – појам, број и теологија 2. Тајна ступања у Цркву - крштење 3. Св. тајна миропомазања као тајна Светога Духа 4. Евхаристија – светајна Цркве 5. Св. тајна свештенства – рукоположење у чин ђакона, свештеника и епископа 6. Св. тајна брака 7. Св. тајна покајања и исповести 8. Св. тајна јелеосвећења 9. Освећење храма 10. Велико и мало освећење воде 11. Заупокојене службе 12. Монашки постризи 13. Чин резања славског колача 14. Опходи и литије 15. Завршна разматрања литургичких недоумица

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. Мирковић,	*Хеортологија*, Београд	1988.	
К. Керн,	*Литургика: химнографија и хеортологија*,	s.a. s.l.,	59 - 74.
J. Фундулис,	*Литургика 1: Увод у свето богослужење*, Краљево	2004.	21 – 69.
Л. Мирковић,	*Православна литургика-други, посебни део - Св. тајне и молитвословља,* Београд,	1983.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Богослужбене књиге овог тематског круга		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	25	25%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	25	25%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је премет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја црквене музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Историја црквене музике 1**
Катедра	Црквена музика и појање

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-051	обавезни	V и VI	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 1* 30 = W = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 *1,40 + 1 * 30 *1,40 = 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати						

Исходи учења	1. Упознавање основа превасходно византијске црквене музике као основног исходишта православне литургике и музике у њој; 2.Историјски развој од раног средњег до X в; 3. Упознавање са почецима богослужбене музике код Срба; 4. Важност доступних слушних примера за разумевање средњовековне и постсредњовековне естетике богослужбене музике.
Условљеност	Пожељно је предзнање из предмета Литургика и Црквено појање с правилом
Наставне методе	Настава се обавља у форми групног рада са наставником. Слушање музике.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Увод у предмет – преглед тема 2. Сведочанства о појању из Светог Писма Старог и Новог Завета 3. Заштитници појаца 4. Ранохришћанско богослужење 5. Византијска црквена музика – основа православне литургике 6. Развој богослужења – кругови богослужења (дневни, седмични, годишњи) 7. Типови Литургија који су данас у пракси 8. Писци Литургија 9. Увод у химнографију 10. Певани облици у православном богослужењу 11. Химнографске врсте и жанрови 12. Развој химнографије до X века 13. Химнографи и појци V-X века 14. Осмогласник 15. Осмогласје
VI семестар	1. Почеци и развој неумске писмености у Византији – типови нотације, сачувани рукописи 2. Типови нотације, сачувани рукописи 3. Типови појачких зборника и музичких рукописа у грчкој и словенској традицији 4. Историјске основе старе српске музике 5. Настанак оригиналне српске црквене поезије – Србљак 6. Музика у доба српске Деспотовине 7. Српски композитори 15. века 8. Значај манастира Хиландара у чувању и преписивању неумских појачких рукописа 9. Стихире у част српских светитеља у хиландарским неумским рукописима 10. Почеци појања у Бугарској 11. Почеци појања код Руса 12. Грчко појање у поствизантијској епохи 13. Сиријска и коптска пр*авославне појачка традиција* 14. Г*рузијска и јерменска појачка традиција.* 15. Црквено – појачка пракса у време Отоманске управе

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Виктор Бичков	Кратка историја византијске естетике, Службени гласник	2012.	
Даница Петровић	Осмогласник у музичкој традицији Јужних Словена	1982.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Jevgenij Hercman	Vizantijska nauka o muzici, Clio	2004.	
Кипријан Керн	Литургика са химнографијом и хеортологијом, Истина	2003.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процена т
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Историја црквене музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Историја црквене музике 2**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-052	обавезни	VII и VIII	4 + 4	2	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	1			84	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 1 * 30 = W = 90 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = T= 126 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 216 сати						

Исходи учења	1. Сагледавање историјског развоја српске црквене музике у 18 веку; 2. Црквено појање у српским школама 19. и 20 века; 3. Појава вишегласја; Српски композитори и њихове црквене композиције 4. осврtом на појачке традиције Русије, Бугарске, Румуније и Грчке, у послевизантијској епохи.
Условљеност	Савладане све предиспитне обавезе претходног модула истог предмета и положен испит из предмета Историја црквене музике 1
Наставне методе	Настава се обавља у форми групног рада са наставником. Слушање музике.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Српско народно црквено појање у XVIII в.; време настанка и утврђивања тзв. карловачког појања 2. Руско-српске културне везе и српска музика у XVIII веку 3. Грчко-српске културне везе и српска музика у XVIII веку 4. Црквено појање као предмет у световним и црквеним школама од XVIII в. до данас 5. Мелографи српског црквеног појања у XIX и XX в 6. Руска хорска музика XIX и XX в 7. Бугарска хорска музика 8. Почеци хорског певања код Срба. - Претходници К. Станковића 9. Оснивање црквених хорова и певачких друштава 10. Корнелије Станковић, живот и дело 11. Корнелије Станковић – рад на бележењу црквеног појања 12. Композитори у Војводини до I св. рата 13. Исидор Бајић 14. Даворин Јенко; музичари из чешког круга 15. Јосиф Маринковић
VIII семестар	1. Стеван Стојановић Мокрањац - живот и различити облици деловања 2. Стеван Мокрањац као мелограф црквеног појања 3. Стеван Мокрањац, композитор, диригент, педагог 4. „Београдска школа” – Ст. Бинички, П. Крстић, Вл. Ђорђевић 5. Милоје Милојевић 6. Петар Коњовић 7. Стеван Христић

	8. Марко Тајчевић 9. Коста Манојловић, живот из Стевана Мокрањца 10. Коста Манојловић, композитор и редактор Општег појања Стевана Мокрањца 11. Композитори и композиције XX в. чије је стваралаштво надахнуто литургијским мотивима 12. Новије музичко – православно стваралаштво 13. Текстови о српском црквеном појању и православној црквеној музици у периодици 14. Рад у оквиру Музиколошког института САНУ - на очувању, публиковању и неговању српске црквене музике у другој половини XX века 15. Православна музика у савременом добу

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стана Ђурић Клајн	Историски развој музичке културе у Србији, Про музика	1971.	
Стана Ђурић Клајн ур.	Српска музика кроз векове, САНУ	1973.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Мирјана Веселиновић - Хофман	Историја српске музике, Завод за уџбенике	2007.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процена т
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 1**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-021	Главни	III и IV	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = Т= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски,тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити)
Условљеност	
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Историјат дириговања 2. Став диригента 3. Почетна позиција 4. Функција зглобова (зглоб у положају лакоће) 5. Функција раменог појаса 6. Припремни покрет 7. Суштина диригентског покрета – удар 8. Основни принципи дводелне, троделне, четвороделне мере 9. Предтакт 10. Узмах (директни и индиректни) 11. Корона 12. Канон – схематско исписивање партитуре канона у дводелној, троделној и четвороделној мери 13. Дириговање канона 14. Анализа и дириговање двогласних композиција непознатих аутора (одређивање диригентског гласа, корелација леве и десне руке) 15. Утврђивање обрађеног теоријског и практичног градива
IV семестар	1. Анализа двогласних хорских композиција непознатих аутора 2. Дириговање двогласних хорских композиција непознатих аутора 3. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора 4. Анализа трогласних композиција за дечји хор домаћих, страних и непознатих аутора 5. Анализа и дириговање Бахових корала 6. Утврђивање обрађених композиција путем усменог излагања, свирања, певања и дириговања 7. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца 8. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца 9 Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца 10. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за дечији и женски хор Ст. Ст. Мокрањца 11. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички 12. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички 13. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички 14. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог за трогласни хор, митрополит Дамаскин Грданички

	15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
К.Станковић,	Православно црквено појање у српског народа		
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***Нота*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1996.	
Т. Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	
Митрополит Дамаскин	Св. Литургија за трогласни хор		
J. C. Бах	Корали		
В. Илић	25 дечијих песама		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Т. Романић	Диригирање, Свјетлост Сарајево		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 2**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-022	Главни	V и VI	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Урош Степановић, ванредни професор
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = T= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса. 2. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса. 3. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса. 4. Анализа и дириговање тропара, кондака и ирмоса. 5. Анализа 2. руковети, Ст. Ст. Мокрањца 6. Дириговање 2. руковети Ст. Ст. Мокрањца 7. Дириговање 2. руковети Ст. Ст. Мокрањца 8. Анализа и дириговање делова из Опела 9. Анализа и дириговање делова из Опела 10. Анализа и дириговање делова из Опела 11. Анализа и дириговање делова из Опела 12. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 13. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 14. Дириговање 9. руковети Стевана Ст. Мокрањца 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања
VI семестар	1. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 2. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 3. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 4. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 5. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 6. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 7. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 8. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 9. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 10. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 11. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 12. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 13. Анализа и дириговање делова Литургије св. Јована Златоустог разних аутора 14. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
1. Ст. Ст. Мокрањац, 2. Т. Остојић 3. К. Станковић 4. Ј. Маринковић	Литургија св. Јована Златоустог		

5. П. Чесноков 6. С. Рахмањинов 7. П.И. Чајковски 8. В. Илић 9. С. Божић			
Ст. Ст. Мокрањац,	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
Т. Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	
С. Христић	Опело		
К. Станковић	Православно црквено појање у србског народа		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Т. Романић	Диригирање, Свјетлост Сарајево		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Хорско дириговање 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Хорско дириговање 3**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-023	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40

2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 1,40 = Т= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима, тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).
Условљеност	Нема услова
Наставне методе	Усвајање технике дириговања. Креирање интерпретације путем анализе текста и музичких елемената, као и свирањем и певањем. Преношење усвојене интерпретације, односно дириговање.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац 2. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац 3. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац 4. Анализа и дириговање 3. руковети, Ст. Ст. Мокрањац 5. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 6. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 7. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 8. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 9. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 10. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 11. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 12. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 13. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 14. Анализа и дириговање делова Свеноћног бденија разних аутора 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања
VIII семестар	1. Анализа и дириговање композиције Акатист 2 .Анализа и дириговање композиције Акатист 3. Анализа и дириговање композиције Акатист 4. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје 5. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје 6. Анализа и дириговање композиције О како безаконоје 7. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејушчагосја 8. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејушчагосја 9. Анализа и дириговање композиције Тебје одјејушчагосја 10. Анализа и дириговање композиције Статија трећа 11.. Анализа и дириговање композиције Статија трећа 12. Анализа и дириговање композиције Статија трећа 13. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања 14. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања 15. Утврђивање композиција обрађених током семестра путем усменог излагања, свирања, певања диригентског гласа и дириговања

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
	ЗБОРНИК за мушки хор – Богослужење Св. Православне цркве		

С. Рахмањинов, П.И. Чајковски А. А. Архангелски	*Свенoћно бдение*		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Т. Романић	Диригирање, Свјетлост Сарајево		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10 + 10	20 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Црквена хорска музика 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Црквена хорска музика 1**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-053	Главни	I и II	5 + 5	2	2	

Наставник/ -ци	**Мр Раде Радовић, редовни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	2			73,2	73,2	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 2 * 30 = 120 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 2 * 30 * 1,22 = 146,4 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120 + 146,4 = 266,4 сати						

Исходи учења	Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења: 1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања. 2.Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини.

	3.Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре. 4.Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике. 5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста. 6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.
Условљеност	Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.
Наставне методе	Дијалошка, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Колоквиј (припрема).
II семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том

Проф. Војислав илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 - 220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 - 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабељникова и М. П. Рахмањинова	П. Чајковски, Дјела за хор, Издатељство *Музика,* Москва	1990.	1 - 278
Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свенощно бдение, Издатељство *Музика,* Москва	1989.	1 - 78
Тамара Петијевић Адамов	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 - 255
Б. Г. Тевлин	Сокровишница рускоj духовној музики, Издатељство *Музика,* Москва	2000.	1 - 165
Р. Твардовски и Ј. Зурбак	Антологија црквене музике (*Antologia muzyki cerkiewnej),* издавачка фондација *„Muzyka Cerkiewna“,* Хајновка, Пољска	2007.	1 - 194
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 - 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %
	Пракса концертног пјевања	20	20 %
	Пракса богослужбеног пјевања	20	20 %
	Колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:
Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.
Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.
Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру

(првенствено Литургике са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру. У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.

Црквена хорска музика 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Црквена хорска музика 2**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-054	Главни	III и IV	4 + 4	2	2	

Наставник/ -ци	**Мр Раде Радовић, редовни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	2			84	84	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 2 * 30 = 120 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120 + 168 = 288 сати						

Исходи учења	Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења: 1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања. 2.Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини. 3.Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре. 4.Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике. 5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста. 6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.
Условљеност	Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.
Наставне методе	Дијалошка, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.

Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Колоквиј (припрема).
IV семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 -220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 - 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабељникова и М. П. Рахмањинова	П. Чајковски, Дјела за хор, Издатељство *Музика,* Москва	1990.	1 - 278

Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свеноћно бдение, Издателъство *Музика,* Москва	1989.	1 - 78
Тамара Петијевић Адамов	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 - 255
Б. Г. Тевлин	Сокровишница рускоj духовноj музики, Издателъство *Музика,* Москва	2000.	1 - 165
Р. Твардовски и Ј. Зурбак	Антологија црквене музике (*Antologia muzyki cerkiewnej),* издавачка фондација *„Muzyka Cerkiewna“,* Хајновка, Пољска	2007.	1 - 194
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 - 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %
	Пракса концертног пјевања	20	20 %
	Пракса богослужбеног пјевања	20	20%
	Колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:
Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања.
Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија.
Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургике са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру.
У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.

Црквена хорска музика 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	III година студија

Пун назив предмета	**Црквена хорска музика 3**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-055	Главни	V и VI	3 + 3	2	2	

Наставник/ -ци	**Мр Раде Радовић, редовни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	2			84	84	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 2 * 30 = 120 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120 + 168 = 288 сати						

Исходи учења	Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења: 1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања. 2.Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини. 3.Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре. 4.Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике. 5. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста. 6. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.
Условљеност	Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.
Наставне методе	Дијалошка, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Колоквиј(припрема).
VI семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено.

	4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 – 220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 – 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабељникова и М. П. Рахмањинова	П. Чајковски, Дјела за хор, Издатељство *Музика,* Москва	1990.	1 – 278
Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свенощно бдение, Издатељство *Музика,* Москва	1989.	1 – 78
Тамара Адамов Петијевић	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 – 255
Б. Г. Тевлин	Сокровишница рускоj духовној музики, Издатељство *Музика,* Москва	2000.	1 – 165
Р. Твардовски и Ј. Зурбак	Антологија црквене музике (*Antologia muzyki cerkiewnej),* издавачка фондација *„Muzyka Cerkiewna“,* Хајновка, Пољска	2007.	1 – 194
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 – 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %

	Пракса концертног пјевања	20	20 %
	Пракса богослужбеног пјевања	20	20 %
	Колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“ међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања. Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија. Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургике са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру. У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета. (Убацити је уколико се ради о двосеместралним предметима!) Ако је премет једносеместрални, ова напомена се брише. Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Црквена хорска музика 4

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	IV година студија

Пун назив предмета	**Црквена хорска музика 4**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-056	Главни	VII и VIII	3 + 3	2	2	

Наставник/ -ци	**Мр Раде Радовић, редовни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	2			84	84	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 2 * 30 = 120 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 2 * 30 * 1,40 = 168 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 120 + 168 = 288 сати						

Исходи учења	Реализацијом наставе овог предмета очекује се више исхода учења: 1. Овладавање вокалном техником хорског пјевања. 2.Примјена вокалне технике хорског пјевања у циљу формирања тембруалног јединства хорског гласа и хорског ансамбла у цјелини. 3.Овладавање техничким и интонативним премисама у поставци вишеслојности вертикале хорске партитуре. 4.Формирање осјећаја за естетику хорског звука на примјерима литературе из различитих епоха, националних школа и области са акцентом на жанр православне духовне хорске музике. 5. Оспособљавање студента за свеукупно учествовање у богослужбеном процесу – као пјевача и диригента-регента. 6. Оспособљавање студента за процес припреме за хорске концертне наступе различитих врста. 7. Оспособљавање студента за процес припреме за богослужбене хорске наступе различитих врста.
Условљеност	Реализацијом предиспитних обавеза стварају се услови за приступ испиту. Ту спадају четири сегмента рада током наставног циклуса: - редовно присуство предавањима и вјежбама; - пракса концертног пјевања; - пракса богослужбеног пјевања; - положен колоквијум. Предмет није условљен, али је компактибилан са другим предметима на смјеру: Солфеђо, Вокална техника, Хорско дириговање, Свирање хорских партитура, Анализа црквене вокалне музике, Црквено појање с правилом. Та повезаност доприноси цјеловитијем и садржајнијем савладавању програма овог смјера.
Наставне методе	Дијалошка, монолошка, дискусија, демонстрација, групни и дјелимично индивидуални рад. Групни рад: а) мала група – хорски глас; б) велика група – ансамбл у цјелини. Индивидуални рад: припрема студента за дириговање вокалним, хорским ансамблом на богослужењу.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Колоквиј(припрема).
VIII семестар	1. Бирање, задавање и прорада задате музичке литературе зависно од састава хора. 2. Певање и активан разговор, упознавање са садржином дела и визијом композитора. 3. Рад са групама,одвојено. 4. Рад на ритму, метру, фразирању и дисању. 5. Динамичко нијансирање у служби музичког израза. 6. Рад на артикулацији и интонацији. 7. Развијење осјећаја заједнилког музицирања (ансамблове компактности). 8. Рад на звучном балансу. 9. Рад на тексту. 10. Обликовање фразе од мотива до великих мелодијских целина. 11. Развијење способности проницања у музичко ткиво композиције. 12. Развијење способности брзог реаговања на интерпретативне захтеве диригента. 13. Рад на синтези карактера музике и њене улоге у богослужбеном циклусу 14. Сагледеавања практичне концертне проблематике хорског извођења. Провера познавања дела, колоквијум, практична примјена вјештине на богослужењима, наступ на концерту. 15. Испит (припрема).

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 4, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 5, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Проф. Војислав Илић	Стеван Ст. Мокрањац, Сабрана дела, том 6, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Музичко-издавачко предузеће „Нота“, Књажевац	1995.	Цијели том
Академик, др Димитрије Стефановић	Стара српска музика, Музиколошки институт САНУ, посебна издања, књига 15/1, Београд	1975.	1 - 220
Др Даница Петровић	Корнелије Станковић, Српско народно црквено појање, том 1, 2, 3, САНУ, Народна библиотека Србије, Матица Српска, Београд – Нови Сад	1994.	Цијели томови
Др Даница Петровић	Хиландарски ктитори у православном појању, Музиколошки институт САНУ, Београд	1999.	1 - 247
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Л. З. Карабељникова и М. П. Рахмањинова	П. Чајковски, Дјела за хор, Издатељство *Музика,* Москва	1990.	1 - 278
Г. Смирнов	С. В. Рахмањинов, Свенощно бдение, Издатељство *Музика,* Москва	1989.	1 - 78
Тамара Петијевић Адамов	Српски Божић, нотни зборник, Вокални студио „Орфелин“, Нови Сад	2014.	1 - 255
Б. Г. Тевлин	Сокровишница рускоj духовној музики, Издатељство *Музика,* Москва	2000.	1 - 165
Р. Твардовски и Ј. Зурбак	Антологија црквене музике (*Antologia muzyki cerkiewnej),* издавачка фондација *„Muzyka Cerkiewna“,* Хајновка, Пољска	2007.	1 - 194
В. А. Калињин и О. В. Румјанцева	Свјатаја Рус – хорска духовна музика, књиге I и II, Информационо – издавачка кућа „Профиздат“, Москва	2000.	1 – 126 1 - 172
	бројна литература – штампана издања нотних зборника духовне и свјетовне хорске музике српских и иностраних аутора		

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10 %
	Пракса концертног пјевања	20	20 %
	Пракса богослужбеног пјевања и дириговања	20	20 %
	Колоквијум	20	20 %
	Завршни испит		
	Завршни испит – усмени, практични	30	30 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Вишесеместралност овог предмета студенту пружа могућност стицања вјештина и искуства на плану практичне концертне и богослужбене активности. Сви наведени елементи из поглавља „Садржај предмета по седмицама“	

међусобно су компатибилни, методом рада са хорским ансамблом се прожимају и чине једну цјелину због специфичности проблематике хорског музицирања. Успјешнијим студентима (а студентима четврте године – под обавезно) пружа се могућност да као хоровође учествују у богослужењима и интерним концертним наступима. На тај начин стичу додатну праксу чиме стварају неопходне предуслове за образовни профил који добијају по завршетку студија. Изучавањем предмета Црквена хорска музика и Црквено појање с правилом обједињује се музичка димензија у једном богослужбеном циклусу и уз неколико богословских предмета који се изучавају на овом смјеру (првенствено Литургике са црквеним пјесништвом) добијамо скуп увезаних умјетничких и научних дисциплина неопходних за профилисање образовног кадра који се школује на овом смјеру. У оквиру предмета Црквена хорска музика (који похађају и студенти са других студијских смјерова и програма) дјелује ансамбл који се зове „Камерни хор Смјера за Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, који је од 2003. године до данас остварио изузетне резултате како у земљи, тако и у иностранству, реализовавши бројне концертне, фестивалске и богослужбене наступе и поставши вишеструки лауреат низа интернационалних, европских и свјетских хорских такмичења. Таква активност додатно доприноси реализацији основног циља предмета.

Вокална техника 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Вокална техника 1**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-057	главни	I и II	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	0			1	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = 60 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 60 = 90 сати						

Исходи учења	1. Оспособљавање техничких способности студената 2. Пјевање музичке литературе, највише вокализа које студенту црквене музике и појања помажу да савлада основу вокалне технике 3. Оспособљавање извођачких способности студената 4. Оспособљавање за самостално и активно учествовање у умјетничким пројектима 5. Стварност уметничког дела 6. Музичка форма или смисао у музици
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Теоријски и практично
Садржај предмета по седмицама	1. Став при пјевању. 2. Техника дисања. 3. Техника дисања 4. Вокализе – техничке вјежбе за упјевавање гласа. 5. Вокализе – техничке вјежбе за упјевавање гласа.

I семестар	6. Вокализе 7. Вокализе 8. Вакаи – избор вокализа 9. Вакаи – избор вокализа 10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику 11. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику 12. Обнављање урађеног програма 13. Обнављање урађеног програма 14. Обнављање урађеног програма 15. Колоквијум
II семестар	1. Техника дисања 2. Техника дисања. 3. Техника дисања 4. Вокализе – техничке вјежбе за упјевавање гласа. 5. Вокализе – техничке вјежбе за упјевавање гласа. 6. Вокализе 7. Вокализе 8. Вакаи – избор вокализа 9. Вакаи – избор вокализа 10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику 11. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику 12. Обнављање урађеног програма 13. Обнављање урађеног програма 14. Обнављање урађеног програма 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Канконе, Људген и Вакаи	*Вокализе*		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Литература: *Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори.* *Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од 16. до 20. вијека.*		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / активности и доласци /	10 + 10	20%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Вокална техника 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Вокална техника 2**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-058	главни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	
1	0			84	0	1,40
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 84 = 114 сати						

Исходи учења	1. Оспособљавање техничких способности студената 2.Пјевање музичке литературе, највише вокализа које студенту црквене музике и појања помажу да савлада основу вокалне технике 3. Оспособљавање извођачких способности студената 4. Оспособљавање за самостално и активно учествовање у умјетничким пројектима 5. Стварност уметничког дела 6. Музичка форма или смисао у музици
Условљеност	Нема условљености другим предметима
Наставне методе	Теоријски и практично
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Техника дисања 2. Техника дисања. 3. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона. 4. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона. 5. Рад на високој позицији гласа. 6. Рад на високој позицији гласа 7. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 8. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику. 9. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику. 11. Конконе – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 12. Обнављање урађеног програма 13. Обнављање урађеног програма 14. Обнављање урађеног програма 15. Колоквијум
IV семестар	1. Техника дисања 2. Техника дисања. 3. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона.

	4. Опуштање вилице и рад на мекој атаки тона. 5. Рад на високој позицији гласа. 6. Рад на високој позицији гласа 7. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 8. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику. 9. Вакаји – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 10. Рашчитавање вокализа и рад на техничким проблемима у одабраној вокализи преко које усавршавамо вокалну технику. 11. Конконе – одабир вокализа у складу са гласовним могућностима студента. 12. Људген – избор вокализа 13. Обнављање урађеног програма 14. Обнављање урађеног програма 15. Колоквијум 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Канконе, Људген и Вакаи	*Вокализе*		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Литература: *Стари мајстори, Ораторијуми, арије и домаћи композитори.* *Композитори који су компоновали литературу за глас у периоду од 16. до 20. вијека.*		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / активности и доласци /	10 + 10	20%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Свирање хорских партитура 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Свирање хорских партитура 1**
Катедра	**Црквена музика и појање (ЦМИП)**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-026	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1* 30 + 0* 30 = W = 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 *1,40 + 0* 30 * 1,40 = Т = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 72 сата						

Исходи учења	1.Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела. 2.Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике). 3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором. 4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.
Условљеност	Условљеност другим предметима: Нема услова пријављивања и слушања предмета.
Наставне методе	Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела. Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Дечије двогласне песме 2. Дечије двогласне песме 3. Дечије двогласне песме 4. Двогласне композиције старих мајстора 5. Двогласне композиције старих мајстора 6. Двогласне композиције старих мајстора 7. Двогласне композиције барокних мајстора 8. Двогласне композиције барокних мајстора 9. Двогласне композиције барокних мајстора 10. Трогласне композиције старих мајстора 11. Трогласне композиције старих мајстора 12. Трогласне композиције старих мајстора 13.Трогласне композиције од барока до савремених аутора 14. Трогласне композиције од барока до савремених аутора 15. Трогласне композиције од барока до савремених аутора
IV семестар	1. Св. Литургија за трогласни хор 2. Св. Литургија за трогласни хор 3. Св. Литургија за трогласни хор 4. Св. Литургија за трогласни хор 5. Св. Литургија за трогласни хор 6. Св. Литургија за трогласни хор 7. 6 корала, J.C.Бах 8. 6 корала, J.C.Бах 9. 6 корала, J.C.Бах 10. 6 корала, J. C. Бах 11. Тропари, кондаци, ирмоси 12. Тропари, кондаци, ирмоси 13. Тропари, кондаци, ирмоси 14. Тропари, кондаци, ирмоси 15. Тропари, кондаци, ирмоси

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

Ј. С. Бах	6 – корала		
У. Степановић	Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.	2017.	
В. Илић	25 дечијих песама		
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***Нота*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	1996.	
М. Дамаскин	Св. Литургија за трогласни хор		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосиф Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
Тихомир Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10+10	20 %
	Активност на настави	5+5	10 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	40	40 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање хорских партитура 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Свирање хорских партитура 2**
Катедра	**Црквена музика и појање (ЦМиП)**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-027	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	

(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0* 30 = W = 30 сати	(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = Т = 42 сати
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ.= 72 сата	

Исходи учења	1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела. 2.Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике). 3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором. 4. Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.
Условљеност	Условљеност другим предметима: Нема услова пријављивања и слушања предмета.
Наставне методе	Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела. Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Четворогласне полифоне композиције ренесансних и барокних композитора 2. Четворогласне полифоне композиције ренесансних и барокних композитора 3. Четворогласне полифоне композиције ренесансних и барокних композитора 4. Четворогласне полифоне композиције ренесансних и барокних композитора 5. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац 6. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац 7. По избору: 2, 6. или 9. руковет, Ст. Ст. Мокрањац 8. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 9. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 10. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 11. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 12. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 13. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 14. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора 15. Делови из Литургије Св. Јована Златоустог разних аутора
VI семестар	1. Композиције епохе класицизма 2. Композиције епохе класицизма 3. Композиције епохе класицизма 4. Композиције епохе класицизма 5. Композиције епохе класицизма 6. Композиције епохе класицизма 7. Композиције епохе класицизма 8. Композиције епохе класицизма 9. Композиције епохе класицизма 10. Композиције епохе класицизма 11. Композиције епохе класицизма 12. Композиције епохе класицизма 13. Композиције епохе класицизма 14. Композиције епохе класицизма 15. Композиције епохе класицизма

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Урош Степановић	Наставни материјал за предмет Свирање хорских партитура.	2017.	

Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
. Т. Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	
К. Станковић	Православно црквено појање у србског народа		
Ј. Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
К. Станковић Ј. Маринковић П. Чесноков С. Рахмањинов П.И. Чајковски В. Илић С. Божић	Литургија св. Јована Златоустог		
С. Христић	Опело		
Ј. Хајдн В. А. Моцарт	Брачна хармонија Мотет, Ave verum corpu		

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10+10	20 %
	Активност на настави	5+5	10 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	40	40 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свирање хорских партитура 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Свирање хорских партитура 3**
Катедра	**Црквена музика и појање (ЦМиП)**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-028	Обавезни	VII и VIII	1 + 1	1	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**

Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0* 30 = W = 30 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = Т = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т =Укуп. оптер. студ. = 72 сата						

Исходи учења	1. Циљ предмета је стицање способности и вјештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дјела. 2. Музичком анализом и свирањем хорске партитуре студент повезује стечена знања из других музичких предмета (хармонија, контрапункт, музички облици, солфеђо, теорија музике). 3. Успјешним савладавањем предмета студент је оспособљен да корепетира хором. 4.Успјешним савладавањем предмета студент стиче појам о интерпретацији.
Условљеност	Условљеност другим предметима: Нема услова пријављивања и слушања предмета.
Наставне методе	Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примјера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе умјетничког дела. Свирање двогласних и трогласних хорских композиција од старих мајстора до савремених аутора.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 2. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 3. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 4. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 5. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 6. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 7. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 8. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 9. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 10. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 11. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 12. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 13. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 14. Делови из Свеноћног бденија разних аутора 15. Делови из Свеноћног бденија разних аутора
VIII семестар	1. Акатист 2. Акатист 3. Акатист 4. О како безаконоје 5. О како безаконоје 6. О како безаконоје 7. Тебје одјејушчагосја 8. Тебје одјејушчагосја 9. Тебје одјејушчагосја 10. Статија трећа 11.Статија трећа 12.Статија трећа 13. Припрема за испит 14. Припрема за испит 15. Припрема за испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
С. Рахмањинов,			

П.И. Чајковски А. А. Архангелски	Свенoћно бдениje		
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, Музичко-издавачко предузеће ***НОТА*** Књажевац и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Јосиф Маринковић	Хорови, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003.	
Тихомир Остојић	Православно српско црквено пјеније, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Музиколошки институт САНУ	2010.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10+10	20 %
	Активност на настави	5+5	10 %
	колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	завршни испит (практично)	40	40 %
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Црквенословенски језик 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС), *Црквена музика и појање*	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Црквенословенски језик 1**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-061	обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Радован Радић, доцент**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			30	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 x 30 + 0 = 60 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 x 30 x 1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2						

Исходи учења	Циљ и исход учења Црквенословенског језика је оспособљавање студената „Црквене музике и појања“ за самостално проучавање текстова црквенословенског језика у циљу формирања њихове професионалне компентенције у теоријском и оперативном смислу.
Условљеност	Уписан текући семестар. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка). Активан однос током наставног процеса. Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Поред предавања теоретског садржаја (историји црквенословенског језика, азбука, бројна вредност слова, скраћивање ријечи, фонетика, морфологија, синтакса, литургијски контекст црквенословенског језика), планом и програмом предвиђено је извођење вјежби – читање.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Историја црквенословенског језика. Свети Кирило и Меодије. 2. Азбука 3. Бројна вредност слова 4. Правила скраћивања речи 5. Дијакритички знаци 6. Знакови интерпункције 7. Гласовни систем – особине гласова и њихова подела: вокали, сонанти и консонанти; њихове врсте и гласовне промјене. 8. Јотовање, Прва палатализација 9. Друга и трећа палатализација 10. Именице. Промјене именица 11. Именице „О/ЈО“ основа 12. Именице „А“ и „У“ основе 13. Именице „ЈО“ и „ЈА“ основа 14. Именице „И“ основа;Именице консонантских основа 15. Колоквиј
II семестар	1. Замјенице: релативне, присвојне, показне 2. Придевска заменица, односно-упитна, заменица, упитна заменица 3. Бројеви: деклинација бројева 4. Главни бројеви; редни бројеви 5. Глаголи: несвршеност и свршеност глагола 6. Глаголи. Подијела 7. Подијела глагола према основи 8. Презент 9. Аорист 10. Имперфект 11. Партиципи 12. Глаголске именице 13. Императив 14. Помоћни глаголи 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Зоран Ранковић	Црквенословенски језик (приручник за студенте),	2015	1-113
Славко Зорица	Граматика црквенословенског језика	1983.	1-359
	Часослов	2009.	1-338
Сава Петковић	Ријчник црквенословенског језика	1935.	1-352
Драган Протић	Црквено пјесништво	2001.	1-273
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Дворник	Словени у европској историји и цивилизацији	2001.	
Ф. Цонте	Словени: Настанак и развој словенских цивилизација у Европи (VI-XIII век)	1989, т. 1-2	
Ђ. Трифуновић	Азбучник српских средњевековних књижевних појмова	1990.	

Ђ. Трифуновић	Ка почецима српске писмености	2001.	
П. Ивић	Српски народ и његов језик	1971.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%

Црквенословенски језик 2

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС)

I циклус студија | II година студија

Пун назив предмета	**Црквенословенски језик 2**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-061	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Радован Радић, доцент**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 x 30 + 0 = 60 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 x 30 x 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	Циљ и исход учења Црквенословенског језика је оспособљавање студената „Црквене музике и појања“ за самостално проучавање текстова црквенословенског језика у циљу формирања њихове професионалне компентенције у теоријском и оперативном смислу.
Условљеност	Положен испит из Црквенословенског језика I. Уписан трећи семестар. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка). Активан однос током наставног процеса. Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Поред предавања теоретског садржаја (историји црквенословенског језика, азбука, бројна вредност слова, скраћивање ријечи, фонетика, морфологија, синтакса, литургијски контекст црквенословенског језика), планом и програмом предвиђено је извођење вјежби – читање, превод и граматичка анализа црквенословенских текстова.

Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Сложени глаголски облици 2. Перфект 3. Плусквамперфект 4. Потенцијал - кондиционал 5. Футур 6. Футур егзактни 7. Атематски глаголи 8. Непроменљиве ријечи. Прилози, предлози 9. Везници, речце, узвици 10. Синтакса: субјетска и предикатска синтагма 11. Проста проширена реченица 12. Сложене реченице 13. Независно-сложене реченице 14. Зависно-сложене реченице 15. Колоквиј
IV семестар	1. Проблем синтаксе: врсте реченице, синтагми падешких и глаголских 2. Синтакса падежа: номинатив 3. Синтакса падежа: генитив 4. Синтакса падежа: датив 5. Синтакса падежа: акузатив 6. Синтакса падежа: вокатив 7. Синтакса падежа: инструментал 8. Синтакса падежа: локатив 9. Анализа текстова: Ангел вопијаше 10. Анализа текстова: Тропар Васкрсења 11. Анализа текстова: Тропар Благовијести 12. Анализа текстова: Тропар Вазнесења 13. Анализа текстова: Тропар Кирилу и Методију 14. Анализа текстова: Свјете тихи 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Зоран Ранковић	Црквенословенски језик (приручник за студенте),	2015	1-113
Славко Зорицо	Граматика црквенословенског језика	1983.	1-359
Сава Петковић	Ријечник црквенословенског језика	1935	1-352
	Часослов	2009.	1-338
Драган Протић	Црквено пјесништво	2001	1-273
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Френсис Дворник	Словени у европској историји и цивилизацији	2001.	1-844
Ђорђе Трифуновић	Азбучник српских средњевековних књижевних појмова	1990.	1-238
Ђорђе Трифуновић	Ка почецима српске писмености	2001.	1-194
Павле Ивић	Српски народ и његов језик	1971.	1-334

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	Колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50%
	УКУПНО	100	100%
	7.09.2021.		

Свето Писмо Старог / Новог завјета 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | I година студија	

Пун назив предмета	**Свето Писмо Старог/Новог завјета 1**
Катедра	Катедра за библистику. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-063	обавезни	I и II	3 + 3	2	0	0

Наставник	**Др Ненад Тупеша, ванр.проф.**
Сарадник	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = T = 73,2 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 133,2 сата						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен: 1. да боље разумева смисао Светога Писма Старога Завета као дела Откривења Божијег; 2. да се упозна са старозаветном историјом јеврејског народа као изабраног народа Божијег; 3. да разуме месијанску идеју коју саопштава Стари Завет преко праслика и пророштава; 4. да донекле уђе у смисао старозаветне теологије.
Условљеност	Предмет ничим није условљен
Наставне методе	Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива: 2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење инерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. старозаветних књига, табле, уџбеника, дебата са студентима....
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Свето Писмо као дело Божијег Откривења 2. Увод у Св. Писмо Старога Завета 3. Историја старозаветног текста; језици старозаветних књига 4. Материјали за писање 5. Чување првобитног текста 6. О Богонадахнутости Светога Писма 7. Историја превода Светога Писма; грчки преводи Седамдесетотице. Акиле, Симаха... 8. Рецензије – исправке текста; Оригенова Хексапла 9. Стари преводи: арамејски, самарјански, коптски, сиријски, етиопски, грузијски, готски и арапски 10. Латински преводи: Итала, Вулгата, кодекси Вулгате 11. Старословенски и српски преводи 12. Библијска ерминевтика; историја тумачења Светога Писма 13. Александријска и антиохијска школа 14. Тумачење Светога Писма у средњем веку и у новијој српској теологији 15. Завршно разматрање библијских недоумица
II семестар	1. Петокњижје: пророштва и праслике 2. Време патријараха: Аврам, Исак и Јаков; одлазак у Египат, Јаковљеви синови 3. Излазак из Египта, боравак у пустињи и улазак у обећану земљу 4. Заузимање обећане земље; време судија – пророк Самуило

	5. Време цара Саула 6. Цар Давид 7. Цар Соломон 8. Псалми Давидови, месијанска места 9. Остале поучне књиге Старога Завета 10. Велики пророци: Исаија и Јеремија 11. Велики пророци: Језекиљ и Данило 12. Мали пророци: Осија , Јоиљ, Амос, Авдија, Јона и Михеј 13. Мали пророци: Наум, Авакум, Софонија, Агеј, Захарија и Малахија 14. Значај старозаветних пророка и њихових пророштава; месијанска идеја у Староме Завету 15. Завршна разматрања библијских недоумица

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Д. Милин,	*Увод у Свето писмо Старог завета,* Београд	1991.	
С. Веселиновић,	*Лекције из Светога писма Старога завета.Законске књиге*, Београд	1908.	
Протосинђел Доментијан,	*Лекције из Светог писма. Пророчке књиге Старог завета,* Београд	1908.	
Д. Милин,	*Старозаветна историја,* Београд	2005.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Свето Писмо Старога Заввета, Свети архијерејски синод, Београд	2015.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	25	25%
	нпр. Позитивно оцјењен сем. Рад/ пројекат / есеј		
	нпр. Студија случаја – групни рад		
	нпр. Тест/ колоквијум	25	25%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Свето Писмо Старог/Новог завјета 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Свето Писмо Старог/Новог завјета 2**
Катедра	Катедра за библистику. Православни богословски факултет „Св. Василије Острошки“ Фоча

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-064	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник	**Др Ненад Тупеша, ванр.проф.**
Сарадник	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +0 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 *1,40 = Т = 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т = Укуп. оптер. студ.= 144 сата						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен: 1. да боље разумева смисао Светога Писма Новога Завета као дела Откривења Божијег; 2. да се упозна са историјом, садржајем, писцима новозаветних књига; 3. да разуме месијанску идеју коју је саопштавао Стари Завет преко праслика и пророштава, а која је своје испуњење доживела у Новом Завету; 4. да донекле уђе у смисао новозаветне теологије.
Условљеност	Предмет ничим није условљен
Наставне методе	Наставни план предвиђа следећу методологију савлађивања градива: 2 часа теоријске наставе (недељно) без вежби. Настава се изводи фронтално уз коришћење инерактивне методе и свих потребних помагала, као нпр. новозаветних књига, табле, уџбеника, дебата...
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Предмет и задатак увода у Свето Писмо Новог Завета 2. Историјски пресек формирања новозаветног канона 3. Новозаветни апокрифи 4. Писци, називи, аутентичност и садржај новозаветних књига 5. Посебне карактеристике, теме и разлике међу појединим новозаветним књигама 6. Преводи Светог Писма Новог Завета 7. Новозаветни рукописи, кодекси, папируси и полиглоте 8. О Јеванђељима уопше; синоптичарски проблем 9. Међусобни однос Светог Писма и Светог Предања 10. Свето Писмо у богослужењу Православне Цркве 11. Литургијски контекст настанка и тумачења Светог Писма 12. Библијска ерминевтика и њен значај 13. Библијска егзегеза 14. Црква као једини аутентични тумач Светог Писма и Светог Предања 15. Разматрање појединих библијских недоумица
IV семестар	1. Појам и значај библијске теологије 2. Теолошко јединство Старог и Новог Завета 3. Тумачење Јеванђеља по Матеју – изабране главе 4. Тумачење Јеванђеља по Марку – изабране главе 5. Тумачење Јеванђеља по Луки – изабране главе 6. Тумачење Јеванђеља по Јовану – изабране главе 7. Дела апостолска: кратак преглед и садржај 8. Тумачење изабраних глава посланице Римљанима 9. Тумачење изабраних глава посланице Коринћанима 10. Тумачење изабраних глава посланице Галатима 11. Тумачење изабраних глава посланице Ефесцима 12. Тумачење изабраних глава посланице Солуњанима 13. Тумачење изабраних глава посланице Јеврејима 14. Посланице Св. апостола Петра 15. Посланице Св. Јована Богослова

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Е. Чарнић,	*Увод у Свето писмо Новог Завета*, Београд	1984.	
Св. Теофилакт Охридски,	*Тумачење Јеванђеља по Матеју,* Манастир Високи Дечани	2004.	
Св. Теофилакт Охридски,	*Тумачење Дела апостолских и посланица Римљанима и Коринћанима,* Београд	2004.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
	Свето Писмо Новог Завета, Свети архијерејски синод СПЦ, Београд	1997.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	25	25%
	нпр. Позитивно оцјењен сем. Рад/ пројекат / есеј		
	нпр. Студија случаја – групни рад		
	нпр. Тест/ колоквијум	25	25%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Општа и национална историја Хришћанства

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Музичко-педагошко-теоријски програм (МПТС)

I циклус студија	I година студија

Пун назив предмета	**Општа и национална историја Хришћанства**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-065	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**др Радован Радић, доцент**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 +0* 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,22 + 0 * 30 * 1,22 = Т = 73,2 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + Т. 60 + 73,2 = 133,2 сата						

Исходи учења	Циљ и исход учења је упознавање студената са основним историјским токовима живота Хришћанске цркве од њеног оснивања до велике шизме цркве 1054. године, те, у другом

	семестру, упознавање студената са историјским путем Српске православне цркве. Унутар ових историјских граница предмет истраживања представљају, укратко, сви видови животних манифестација Цркве као што су: ширење и мисија Цркве, организација Цркве, однос Цркве и државе, однос Цркве и нације, догматско учење Цркве, богослужење и светотајински живот Цркве, и др.
Условљеност	Потребна предзнања из Опште и националне историје Хришћанства. Уписан текући семестар. Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка). Активан однос током наставног процеса. Благовремено и успјешно савладавајући предвиђени програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду предавања, консултација, индивидуални рад и семинарски рад.
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Оснивање Цркве Христове 2.Мисионарски рад апостола 3.Прогон Цркве од стране многобожачких власти (Римска Империја) 4.Епоха Константина Великог. Милански едикт и његов утицај на живот Цркве. 5.I и II Васељенски сабор. 6.Период до Јустинијана Великог. III, IV и V Васељенски сабор 7.Ираклијева епоха. Прво покрштавање Срба према Порфирогениту. VI Васељенски сабор. 8.Црквено-политичке прилике након Ираклијеве владавине. Ислам. 9. Епоха иконоборства. VII Васељенски сабор. 10.Период Македонаца. Друго покрштавање Срба према Порфирогениту. 11.Велики Фотије. Мисија Кирила и Методија. 12.Римокатоличка црква 13.Питање везе државе и цркве на Западу. Питање filioque-а. 14.Велики црквени раскол (1054. године) 15.Колоквијум
II семестар	1. О Србима - историјска свједочанства. 2. Црквена организација код Срба у преднемањићкој епохи. Глобална црквено-политичка дешавања, папа Инокентије III. 3. Симеон Немања и обнова српске државности. Пад Цариграда под Крсташе. 4. Свети Сава: Уздизање у ранг архиепископије (1219). 5. Српска Црква током владавине Немањића. 6. Душанова епоха. Проглас српског царства и патријаршије. Реакције Цариграда 7. Исихазам и његов утицај код Срба. 8. Пад српских земаља под Турке. Цар Лазар. 9. Укидање и обнова Српске патријаршије (1557) 10. Патријарх Арсеније III Црнојевић. Велика сеоба Срба. 11. Српска црква у Аустроугарској, Босни и Херцеговини, Црној Гори и Далмацији. 12. Укидање Пећке патријаршије 1766. године. 13. Аутономија и аутокефалија Српске Цркве 14. Обнова Српске патријаршије 15. *Испит*

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Радован Радић	скрипта	2020	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Георгије Острогорски	Историја Византије	1996	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10 %
	Активан однос према раду	10	10 %
	Колоквијум	30	30 %
	Завршни испит		
	Завршни испит	50	50 %
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере	7.09.2021.		
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.			

Анализа црквене вокалне музике 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Анализа црквене вокалне музике 1**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-066	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	1			42	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + 1* 30 * 1,40 = T= 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. *Стицање најважнијих знања о специфичностима традиционалних једногласних црквених напјева* 2. *Овладавање основним методолошким поступцима анализе оваквих напјева* 3. *Познавање формално – лествичне структуре једногласних напјева српског Осмогласника* 4. *Стицање знања о теоријским основама Српског црквеног појања*
Условљеност	Нема условљености осталим предметима
Наставне методе	Предавања, вјежбе кроз заједничко и појединачно анализирање

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Општа разматрања: специфичности обраде традиционалних једногласних црквених напјева 2. Мало и Велико појање 3. Појам гласа 4. Врсте напјева 5. Лествично – формала структура српског Осмогласника (Мало појање) 6. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас (тропарски напјев) 7. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – други глас (тропарски и антифонски напјев) 8. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – трећи глас (тропарски напјев) 9. Анализа напјева Осмогласника Ст. Мокрањца – четврти глас (тропарски и антифонски напјев) 10. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас (тропарски напјев) 11. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас (тропарски напјев) 12.Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас (тропарски напјев) 13.Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас (тропарски и антифонски напјев) 14. О напјевима псалама, сједалних и великих свјетилна 15. Општа начела у анализи гласова Великог појања
VI семестар	1. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас (самогласан напјев) 2. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – други глас (самогласан напјев) 3. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – трећи глас (самогласан напјев) 4. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – четврти глас (самогласан напјев) 5. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас (самогласан напјев) 6. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас (самогласан напјев) 7. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас (самогласан напјев) 8. Анализа напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас (самогласан напјев) 9. Анализа тзв. подобног напјева у 4, 5, и 6. гласу 10. Катавсијски напјев у другом гласу 11. Славословски напјев у шестом гласу 12. Кондачки напјев у трећем гласу 13. Егзспостиларски напјев у другом гласу 14. Атипичне (нестандардне) мелодије у Српском црквеном појању 15. Утицај грчке псалтике на Српско црквено појање

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Стеван Ст. Мокрањац	Осмогласник, Архијерејски Синод СПЦ	2010.	
	Зборник црквених песама, Архијерејски Синод СПЦ	1991.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Предраг Ђоковић	Српско црквено појање – теоријске основе и практична примена (необјављен магистарски рад) Академија уметности, Нови Сад, 2010.		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.

Анализа црквене вокалне музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Анализа црквене вокалне музике 2**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-067	Обавезни	VII и VIII	3 + 3	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Предраг Ђоковић, ванредни професор**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	1			42	42	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1* 30 + 1 * 30 = W = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,40 + Y * 30 * 1,40= T = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = Укуп. оптер. студ.= 144 сати						

Исходи учења	1. *Стицање најважнијих знања о новијој вишегласној православној духовној (црквене) музике оригиналне провенијенције;* 2. *Овладавање основним методолошким поступцима анализе композиција из ове области;* 3. *Стварање (најмање једне) релевантне реперне (референтне) класификације ове литературе од око 1918. године до данас;* 4. *Овладавање аналитичких способности као предуслов за извођачку праксу*
Условљеност	Савладане све предиспитне обавезе претходних модула истог предмета и положен испит из предмета Анализа црквене вокалне музике 1
Наставне методе	Предавања и вјежбе кроз заједничко и појединачно анализирање
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – први глас 2. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – други глас 3. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – трећи глас 4. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – четврти глас 5. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора – 1 6. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора – 2 7. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – пети глас 8. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – шести глас 9. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – седми глас 10. Вишегласне обраде напјева Осмогласника Ст. Ст. Мокрањца – осми глас 11. Вишегласне обраде напјева прва четири гласа Осмогласника других аутора 12. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 1 13. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 2 14. Вишегласне обраде напјева Општег појања - 3 15. Рекапитулација
VIII семестар	1. Општа разматрања: специфичности вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције после првог светског рата; основни методолошки поступци анализе оваквих обрада

	2. Стеван Хрситић: Опело у бе молу. Модалност и хроматика у делима српске православне духовне музике. Две народне побожне песме. Фолклорни мотиви у делима српске вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције 3. Коста Манојловић: Опело у е-молу (и остала дела духовне музике). Дисонанце у хармонском језику делâ српске православне духовне музике. 4. Духовна музика Милоја Милојевића. Трагови импресионизма и експресионизма у делима српске вишегласне православне духовне (црквене) музике оригиналне провенијенције 5. Духовна музика Петра Коњовића. Духовни концерти у српској музици 6. Марко Тајчевић: Четири духовна стиха (и остала дела духовне музике). Развијене полифоне форме у српској православној духовној музици 7. Композиције вишегласне српске православне духовне музике оригиналне провенијенције осталих аутора између два светска рата 8. Руска православна духовна музика прве половине 20. века – 1 (Рахмањинов) 9. Руска православна духовна музика прве половине 20. века – 2 (Чесноков, композитори који делују на Западу) 10. Руска православна духовна музика друге половине 20. века. Православна духовна музика других православних народа, односно цркава (Бугарска, Румунија, Грчка, Финска итд.) 11. Вокално-инструменталне композиције у српској православној духовној музици 12. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције после другог светског рата 13. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције у последњим деценијама 20. века 14. Српска вишегласна православна духовна музика оригиналне провенијенције на почетку 21. века – тенденције 15. Рекапитулација

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Radomir Petrović	Horska literatura I-II, Univerzitet umetnosti u Beogradu	1978.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Милоје Николић	Хрестоматија текстова за предмет Анализа црквене вокалне музике IV (рукопис)		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процена т
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	5-10	
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	11-30	
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад		
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	51-100	
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Методика наставе црквеног појања

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | IV година студија	

Пун назив предмета	**Методика наставе црквеног појања**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-068	обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др Биљана Љ. Мандић, ред. проф.**
Сарадник/ - ци	

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o
2	0			84	0	1,40
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0*30 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0*30*1,40 = 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 84 = 144 сата						

Исходи учења	1.Студенти су оспособљени да реализује наставу из курикулума наставе црквене музике и појања 2.Студенти су оспособљени да артикулишу феномен црквене музике и појања контексту националног образовног система 3.Студенти познају историју развоја методике наставе црквеног појања 4.Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених богословско-музичко-педагошких дјелатности 5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности
Условљеност	Уписана четврта година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму, смјер за црквену музику и појање
Наставне методе	Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, методских припрема и практичне реализације часова
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Хришћанско тумачење појма васпитање и образовање 2. Садржај наставног предмета у богословским школам: осврт на Наставни план и програм 3. Историјски развој предмета црквено појање 4. Молитвени карактер црквеног појања 5. Начини извођења црквених мелодија 6. Дужности појца 7. Акценти и наглашавање ријечи 8. Методски осврт на употребу и развој нотације у српском народном црквеном појању 9. Уџбеничка литература везана за наставу црквеног појања 10. Осмогласник - анализа 11. Празничо појање-осврт на наставни план и програм 12. Појачке школе 13. Улога и значај црквене музике у образовању дјеце 14. Корелација предмета са наставом вјеронауке у основним школама 15. Провјера знања. Колоквиум

VIII семестар	1. Репетиторијум обрађеног градива 2. Анализа уџбеника и наставног плана и програма за предмет црквено појање у богословским школама 3. Начин хармонизације црквених мелодија 4. Припрема практичног предавања сходно наставном плану и програму богословске школе 5. Припрема практичног предавања сходно наставном плану и програму богословске школе 6. Реализација практичних предавања 7. Реализација практичних предавања 8. Реализација практичних предавања 9. Реализација практичних предавања 10. Критеријуми процјене и вредновања знања-практична примјена 11. Реализација завршних испитних предавања 12. Реализација завршних испитних предавања 13. Реализација завршних испитних предавања 14. Сумирање резултата остварене наставне праксе 15. Примјери добре стручне праксе. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Митрополит Амфилохије Радовић	Основи православног васпитања, Св. Симеон Мироточиви, Врњачка Бања	1993	Цијела књига
Павле Флоренски	Иконостас, Јасен, Никшић	2002	Цијеле књиге
Ст. Ст. Мокрањац	Сабрана дела, ЗУНС, Београд	1996	Цијела књига
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Емил Каменов	Методика наставе веронауке, ПБФ, Београд	2003	Цијела књига
Драгомир Сандо	Православно васпитање деце до седме године живота, Чигоја, Београд	2006	Цијела књига

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум		
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	40	40%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет.	

Методика општег музичког образовања

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Методика општег музичког образовања**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-013	обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др Биљана Љ. Мандић, ванр. проф.**
Сарадник/ - ци	//

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	S_o
2	0			84	0	1,40
(укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0*30 = 60 сати				(укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0*30*1,40 = 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско / на нивоу године) 60 + 84 = 144 сата						

Исходи учења	1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе од првог до деветог разреда основне школе 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту општеобразовног процеса 3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких дјелатности 5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама
Условљеност	Уписана трећа година на музичко-педагошко-теоријском студијском програму (МПТСП) и испуњене предиспитне обавезе предвиђене наставним планом)
Наставне методе	(Настава се изводи у виду предавања, консултација, симулација методске припреме за држање часова у основној школи)
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Методологија, методика, метод: дефинисање Методике општег музичког образовања 2.Садржај наставе Музичке културе у основној школи: артикулација по субдоменима и критички осврт на Наставни план и програм (знање и разумијевање, а/перцепција -аналитичко слушање музике, перформанс - музичко извођаштво, креативне активности - импровизација и компоновање 3. Дидактички принципи и наставне методе (са посебним освртом на психологију образовања и наставу музике) 4. Организација часа сходно наставном плану и програму – активна и традиционална настава 5. Педагошко – психолошки профил наставника музичке културе 6. Пјевање: развојна улога (спонтана и умјетничка дјечја пјесма) 7.Обрада пјесме по слуху – методски поступак артикулација и демонстрација методског поступка (у даљем тексту: методски поступак) 8. брада пјесме са нотног текста - методски поступак 9. Музичка игра/дидактичке музичке игре – методски поступак 10. Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи 11. Бројалице – методски поступак 12. Обрада Ц-дур љествице – методски приступ 13. Обрада молских љествица и љествица са предзнацима – методски приступ 14. Симулације наставних јединица на писменој припреми 15. Пројвера знања. Колоквиум.

VI семестар	1. Уџбеничка литература за предмет музичка култура у основној школи – вредновање и организација наставног градива 2. Методски приступ обради музичких инструмената у основној школи 3. Улога и значај слушања музике у предшколским установама и основној школи 4. Аналитичко слушање музике 5. Улога припреме за слушање музике 6. Тип наставних јединица које обрађују проблематику стила у уметности – методски поступак 7. Тип наставних јединица које обрађују стваралаштво одређеног композитора – методски поступак 8. Концертантна музика: проблемски и историјско-стилски приступ (симфонија, симфонијска поема, концерт, камерна музика, соло пјесма, и тд.) 9. Методски приступ обради тема - Народно музичко стваралаштво и духовна музика 10. Музичко-сценска музика: проблемски и историјско стилски приступ (опера, оперета, балет, мјузикл 11. Дечје музичко стваралаштво 12. Дјечји инструментални ансамбли 13. Школске приредбе; Хор и хорска проба 14. Критеријуми процјене и вредновања знања у настави музичке културе у основној школи 15. Репетиторијум прећеног градива.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ивановић Нада	Методика општег музичког образовања за основну школу, ЗУНС, Београд	2007	Цијела књига
Сви аутори	Уџбеници музичке културе од првог до деветог разреда основне школе	2005 - 2015	Цијеле књиге
Ивановић Мирјана	Методика наставе музичког васпитања, Нота, Књажевац	1985	Цијела књига
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Бјерквол, Јун-Руар	Надахнуто биће, Плато, Београд	2005	Цијела књига
Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана	Ливадско звонце, Збирка песама, бројалица и музичких игара, Завод за уџбеника и наставна средства, Београд	2005	Цијела књига
Радовић (Мандић) Биљана-Ивановић Мирјана	Методски приручник за учитеље 1. и 2. разреда основне школе, Завод за уџбеника и наставна средства, Српско Сарајево	2002	Цијела књига

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет.	

Солфеђо 1 -цмип

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Солфеђо 1 - цмип**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-004*	Обавезни	I и II	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
2	0			73,2	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 133,2 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама I семестар	1.Дијатоника – утврђивање љествичних ступњева, љествичних низова (трихорди, тетрахорди, пентахорди, хексакорди), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат 2.Дијатоника – утврђивање љествичних ступњева, љествичних низова (трихорди, тетрахорди, пентахорди, хексакорди), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат 3.Дијатоника – интонирање, теоријска анализа и слушно опажање љествичних трозвука, каденца, одређивање тоналитета на основу камертона, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, 4.Дијатоника – интонирање, теоријска анализа и слушно опажање љествичних трозвука, каденца, одређивање тоналитета на основу камертона, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, усмени диктат 5.Дијатоника –доминантни септакорд и његови обртаји са разрјешењем, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 6.Дијатоника –доминантни септакорд и његови обртаји са разрјешењем, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 7.Дијатоника – септакорд VII ступња, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 8.Дијатоника – септакорд II ступња, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе, 9.Дијатоника – споредни септакорди (I, III, IV, VI), мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 10.Мутација – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 11.Мутација – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе

	12.Стабилне алтерације – увођење као скретница, пролазница; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 13.Стабилне алтерације – скоком; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 14.Лабилне алтерације – скретнице, пролазнице; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 15.Колоквиј
II семестар	1.Модулација у тоналитете I групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 2.Модулација у тоналитете I групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 3.Модулација у тоналитете II групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 4.Модулација у тоналитете II групе – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 5.Модулација у удаљене тоналитете – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 6.Модулација у удаљене тоналитете – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 7.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама - интонирање; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 8.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама - интонирање; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 9.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 10.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 11.Мелодијски низови – трихорди, тетрахорди и пентахорди (атонална мелодика); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 12.Трозвуци – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 13.Трозвуци – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 14.Трозвуци – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 15.Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–18.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	1–26.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	5–63.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	7–23.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	5–40.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	11–33.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	1–52.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	27– 94.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	15–43.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	1–11.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	3–19.
Ivana Drobni	Solfeggio, a prima vista. Beograd: Kona	2004	9–76 .

Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	29–54.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	1–15.
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	15–92.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 2 -цмип

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија

Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски

I циклус студија	II година студија

Пун назив предмета	**Солфеђо 2 -цмип**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-005*	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 60 сати				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 84 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) = 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације

	4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама III семестар	1.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама – интонирање и слушно опажање; Мелодијски низови изван тоналитета (трихорди, тетрахорди, пентахорди); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 2.Трозвуци – интонирање и слушно опажање на основу задатог тона (навише и наниже); мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 3.Фолклорне љествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. *Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 4.Фолклорне љествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. *Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 5.Фолклорне љествице – балкански и цигански мол – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа, *Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 6.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас) *Септакорди са малом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона* ; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 7.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас), *Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 8.Аналитички приступ и интонирање солмизацијом напјева из Богослужења (Осмогласник - V и VI глас), *Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 9.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. *Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)* 10.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа *Септакорди са великом септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 11.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. *Септакорд са умањеном септимом (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 12.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа. *Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 13.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; *Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 14.Староцрквени модуси – слушно опажање, интонирање, теоријска анализа; *Све врсте септакорада (теоријско грађење, интонирање и слушно опажање од задатог тона)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 15.*Колоквиј*
IV семестар	1.Интонирање и слушно опажање разложених акорада у каденци и проширеној каденци *Чисте квинте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 2.Интонирање и слушно опажање разложених акорада у каденци и проширеној каденци *Чисте квинте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 3.Интонирање солмизацијом четворогласног хорског става – примјери из Богослужбене музичке литературе. *Чисте квинте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 4.Интонирање солмизацијом четворогласног хорског става – примјери из Богослужбене музичке литературе. *Чисте квинте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 5.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у уском слогу – каденца. *Чисте кварте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 6.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у уском слогу – проширена каденца. *Чисте кварте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе

	7.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у широком слогу – каденца. *Чисте кварте*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 8.Интонирање (четворогласно) и слушно препознавање хармонских функција акорада у широком слогу – проширена каденца. *Чисте октаве*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 9.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 10.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 11.Двоглас – интонирање двогласних примјера, слушно опажање хармонских интервала у двогласу; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 12. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима 13. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима 14. интонирање и теоријска анализа трогласних и четворогласних примјера и слушно препознавање хармонских функција у трогласним и четворогласним хорским примјерима *15.Испит*

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	19–38.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	27–59.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	63–142.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	24–49.
Ivana Drobni	Hromatika i alteracije, Izbor etida iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	41–78.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	34–58.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	53–74.
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	97–158.
Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	44–94.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Premiere recueil)	1964	2–25.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	21–39.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	55–85.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	17–52
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	94–151.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Солфеђо 3 - цмип

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко - педагошко - теоријски	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Солфеђо 3 - цмип**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-006*	Обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ред.проф., мр Душан Ерак, ванр.проф.
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
укупно сати наставног оптерећења на нивоу године 60 часова				укупно сати студентског оптерећења на нивоу године 84 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 144 сати						

Исходи учења	1. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за слушно опажање мелодијских и ритмичких примјера са садржајно прилагођеном проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 2. студент ће бити оспособљен за интонирање мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације, као и једноставнијих атоналних примјера 3. студент ће бити оспособљен за записивање једногласних и двогласних мелодијских примјера са проблематиком која обухвата дијатонику, модулације, алтерације 4. савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен за повезивање свеобухватног теоријског знања из музичко - теоријских дисциплина са различитим облицима рада на настави солфеђа
Условљеност	за полагање испита услов су испуњене предиспитне обавезе (активност, доласци на наставу и предавања, колоквијуми)
Наставне методе	Дијалошка, метода демонстрације
Садржај предмета по седмицама V семестар	1.Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. *Припремне вјежбе за ноне и дециме (велике и мале)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 2. Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. *Велике и мале ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе,*; 3. Мелодијски примјери са алтерацијама и модулацијама. *Велике и мале ноне,* мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 4. Усмени и писмени једногласни диктат. *Велике и мале дециме, музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 5. Усмени и писмени једногласни диктат. *Велике и мале дециме, музички ритам (дуоле, квартоле, квинтоле)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 6. Усмени и писмени једногласни диктат. *Опажање модуса, мелодијско-ритмичке вјежбе, ритмичке вјежбе* 7. Усмени и писмени једногласни диктат. *Интонирање модалних мелодија*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе

	8. Усмени и писмени једногласни диктат. *Усмени диктати на бази модалних мелодија, мелодијско-ритмичке вјежбе,* 9. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. *Парлато у алт и тенор кључу*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 10. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. *Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, интонирање примјера у алт и тенор кључу* 11. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. *Прекомјерне ноне, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, нонолe)* 12. усмени и писмени диктат на једногласним примјерима из црквене музичке литературе. *Умањене децимe*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 13. Двогласни диктат, *Умањене децимe, мелодијско-ритмичке вјежбе, Музички ритам (секстоле септоле, нонолe)* 14. Двогласни диктат. *Интервалске вјежбе (ноне и децимe)*; мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 15. *Колоквиј*
VI семестар	1. Двогласни диктат. *Велика и мала секста, мелодијске етиде,* ритмичке вјежбе 2. Двогласни диктат. *Велика и мала секста, мелодијске етиде,* ритмичке вјежбе 3. Двогласни диктат. *Септима (велика, мала и умаљена), мелодијске етиде,* ритмичке вјежбе 4. Двогласни диктат. *Септима (велика, мала и умаљена), мелодијске етиде,* ритмичке вјежбе 5. Двогласни диктат. *Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме* 6. Трогласни диктат. *Интервалске вјежбе – велике и мале сексте, велике, мале и умањене септиме, мелодијске етиде,* ритмичке вјежбе 7. Трогласни диктат. *Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори* 8. Трогласни диктат. *Промјена темпа и такта, Интервалске вјежбе – бугарски и пољски аутори* 9. Трогласни диктат. *Прекомјерна кварта*, мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 10. Трогласни диктат. *Прекомјерна кварта,* мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 11. Интонирање полифоног вишегласног става у групама. *Прекомјерна кварта. Умањена квинта,* мелодијске вјежбе, ритмичке вјежбе 12. Интонирање полифоног вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). *Умањена квинта, Музички ритам – примјери из умјетничке литературе* 13. Интонирање полифоног вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). *Умањена кварта, музички ритам – примјери из умјетничке литературе* 14. Интонирање полифоног вишегласног става у групама (примјери из умјетничке литературе). *Умањена кварта, музички ритам – примјери из умјетничке литературе* 15. *Испит*

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	39–70.
Gordana Karan, Goran Marinković	Solfeggio 2. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016	60–114.
Ivana Drobni, Tatjana Drobni	Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015	143–185.
Ivana Drobni	Heterometrija, ritmičke etide. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet	2013	50–62.
Сандра Дабић	Мелодијске етиде. Крагујевац: ФИЛУМ	2008	59–111.
Dorina Radičeva	Muzički ritam, Cetinje: Obod	2006	75 –141
Borivoje Popović	Intonacija, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1984	161–220.

Dorina Radičeva	Intoniranje intervala, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1976	95–136.
Noel Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques. Paris: Editions Max Eschig (Deuxieme recueil)	1964	1–16.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Драгана Киселчић Тодоровић	Певање с листа. Београд: Факултет музичке уметности	2013	39–76.
Ivana Drobni, Tatjana Ristić	Bahovi korali, uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2003	86–143.
Rozalija Štatkić	Melodika. Novi Sad: MP Stylos	1995	53–125
Zorislava Vasiljević	Melodika 1. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1986	155–234.

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	20	20
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј	-	
	нпр. студија случаја – групни рад	-	
	нпр. тест/ колоквијум	30	30
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе	-	
	нпр. практични рад	-	
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Основе теорије музике (ЦМиП)

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / I година студија	

Пун назив предмета	**Основи теорије музике**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-069	обавезни	I и II	2 + 2	1	1	

Наставник/ -ци	**Др Љубо Шкиљевић, доцент**
Сарадник/ - ци	//

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,22
1	1			36,6	36,6	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 1 * 30 = 60 сати				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1,22 + 1 * 30 * 1,22 = 73,2 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 73,2 = 133,2 сати						

Исходи учења	1. Студенти су савладали основе теорије музике 2. Студенти могу наставити са изучавањем осталих теоријских дисциплина (Хармоније, Анализе вокалне музике) 3. Успостављена је максимална корелација са наставном предмета Солфеђо 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих музичких области
Условљеност	Уписане студије на Музичко-педагошко-теоријском студијском програму (смјер за Црквену музику и појање)
Наставне методе	Теоријско-практичне (предавања, тестови, задаће, анализа, консултације)
Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Звук. Музика и звук. Дефиниција и чиниоци звука. Особине звука. Трајање, јачина звука, висина и боја звука. Аликвотни тонови. 2. Нотно писмо. Записивање и трајање звука. Нотни знаци. Непарна подела. Неправилне метричке подијеле. Комбинације различитих трајања. Просторна нотација. Знаци за паузе. Мјера апсолутног трајања. Ознаке за јачину звука 3. Нотација висине звука. Именовање тонова. Тонски систем и његове октаве. Линијски систем и кључеви. Помоћнице. Предзнаци. Остали кључеви 4. Ритам и метрика. Равномерни ритам – моторични, корални, остинатни ритам. Карактеристичан ритам. Могућности обликовања неравномерног ритма. Ритам као карактеристична основа мелодије. Ритмички нагласак. Ритмички односи 5. Ритмички односи у упоредном току – анализа примјера из литературе 6. Улога метрике у музици. Такт. Врста такта. Метричка једицина и јединица бројања. Врста и поредак нагласака. Померање нагласака. Синкопа, хемиола, контртан. Мелодијски и мотивски нагласак. Непотпуни такт 7. Љествице. Појам и основне врсте. Елементи љествице: ступањ, степен, тетрахорд. Дурске и молске љествице 8. Квинтни и квартни круг. Стари модуси, врсте и њихова грађа 9. Пентатонске, цјелостепене, хроматске љествице, љествице специфичне грађе 10. Дијатонски и хроматски полустепени и цијели степени (узлазни и силазни) 11. Тест -А- (прва провјера) 12. Интервали. Појам, врсте и величине. Однос величине и врсте интервала 13. Обртаји интервала 14. Сложени интервали 15. Пројвера знања. Колоквиум.
II семестар	1. Тоналитет. Сродност тоналитета. Атоналност и тоналитет – појмови и разлика 2. Акорди. Сазвучје и акорд. Врсте акорада према градивном материјалу. Акорди терцне грађе 3. Љествични квинтакорди. Многостраност квинтакорада 4. Обртаји квинтакорада 5. Акорди дијатонског и хроматског типа 6. Хармонксе функције и њихови представници 7. Тест –Б- (провјера) 8. Четверозвуци – Доминантни септакорд 9. Обртаји доминантног септакорда 10. Седам врста септакорада 11. Темпо. Појам и улога темпа. Основна темппа и нијансе међу њима. Промјене 12. Артикулација. Појам и основне врсте. Легато. Лук и његова различита примјена. Орнаменти 13. Анализа адекватних примјера из литературе 14. Припрема за финални/испитни тест 15. Репетиторијум цјелокупног пређеног градива/ ИСПИТНИ ТЕСТ

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Дејан Деспић	Теорија музике, ЗУНС, Београд	2007	Цијела књига
Марко Тајчевић	Основе теорије музике, КИЗ центар, Београд	2003	Цијеле књиге
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама	10	10%
	нпр. позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат / есеј		
	нпр. студија случаја – групни рад		
	нпр. тест/ колоквијум	30	30%
	нпр. рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	нпр. практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Web страница	www.mak.ues.rs.ba
Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Двосеместрални предмет.	

Клавирски практикум 1 – цмп

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Црквена музика и појање
I циклус студија | I година студија

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 1 – ЦМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-029	Обавезни	I и II	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред.проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.22
1	0			36,6	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.22 + 0 * 30 * 1.22 = 36.6 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +36.6 = 66.6 сати						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и инерпретација.

Садржај предмета по седмицама I семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
II семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ПРВА ГОДИНА*** *Почетне збирке за клавир: А. Николајев, Ј. Кршић, Ф. Бајер и др.* ***Етиде:*** *ДИВЕРНОА: Елементарне етиде оп. 176* *ЛЕМОАН: Етиде за дјецу оп. 37*	

ЛЕШОРН: Етиде оп. 181
КЕЛЕР: Етиде оп. 242
Етиде за клавир (редакција Е. Квартич) 1 и 2

Полифоне композиције:

ХЕНДЛ: Избор лаких композиција
БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Менует Г-дур, д-мол, г-мол, Мизет Д-дур)

Сонатине:

Избор сонатина за клавир (прва свеска) Ванхал: Ф-дур, Бетовен: Г-дур, Хаслингер: Ц-дур ...

Композиција по слободном избору *аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:
1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту: *1. Једна етида(нова)* *2. Једна композиција полифоног стила (нова)* *3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)* *4. Једна композиција по избору (нова)*
Посебна напомена за предмет: Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 2 – цмп

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Црквена музика и појање	
	I циклус студија | II година студија	

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 2 – ЦМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-030	Обавезни	III и IV	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сата		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 + 42 =72 сати						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и инерпретација.

Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
IV семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ДРУГА ГОДИНА*** ***Етиде:*** *ЛЕМОАН: Етиде за дјецу оп. 37* *БУРГМИЛЕР: Двадесет и пет лаких етида оп. 100* *ЧЕРНИ: Етиде оп. 849* *Етиде за клавир (редакција Е. Квартич) 3 и 4* ***Полифоне композиције:***	

ХЕНДЛ: Избор лаких композиција
БАХ: Мала књижица за Ану Магдалену Бах (Марш Г-дур, Марш Д-дур, Марш Ес-дур, Полонеза г-мол (унисоно), Полонеза Г-дур)
Дванаест малих прелудија (бр. 2 Ц-дур, бр. 10 г-мол, бр. 8 Ф-дур...)
Шест малих прелудија

Сонатине:

Избор сонатина за клавир (друга свеска) Бетовен: Ф-дур, Шмит: А-дур, Диабели: Ф-дур, Плејел: Д-дур, Клементи: Ц-дур...
Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

***Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање			
Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.			
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	

Напомена:

Захтјеви на колоквију:
1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила

3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:
1. Једна етида(нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 3 – цмп

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Црквена музика и појање	
	I циклус студија / III година студија	

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 3 – ЦМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-031	Обавезни	V и VI	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1.40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сати		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 = 72 сата

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.
Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и инерпретација.

Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
VI семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ТРЕЋА ГОДИНА:*** ***Етиде:*** *ЧЕРНИ: Етиде оп. 849* *ЧЕРНИ: Етиде оп. 299 (прва и друга свеска)* *КРАМЕР - БИЛОВ: Етиде (прва и друга свеска)* *БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32*	

Полифоне композиције:

ХЕНДЛ: Избор лаких композиција
БАХ: Дванаест малих прелудија (осим бр. 2, 8)
Шест малих прелудија
Двогласне инвенције

Сонате:

ХАЈДН: Сонатине и сонате (Ј. Кршић и Д. Шишмановић) Ц-дур бр. 1 (Хоб. XVI/7), Г-дур бр. 2 (Хоб. XVI/8), А-дур бр. 3, Ф-дур бр. 6 (Хоб. XVI/9)
ХАЈДН: Б-дур Хоб. XVI/17 (ЕП), Ес-дур Хоб. XVI/16 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/15 (ЕП), Ц-дур Хоб. XVI/10 (ЕП 43, Кршић 5), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП 23, Кршић 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3 (ЕП), Б-дур Хоб. XVI/2 (Кршић 9), Ц-дур Хоб. XVI/1 (ЕП)
МОЦАРТ: Бечке сонатине
БЕТОВЕН - ХАЈДН: Сонатине (прва и друга свеска, З. Брадачева и С. Храшовчева) Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

Композиција по слободном избору *аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)
15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	7.09.2021.

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Једна композиција полифоног стила
3. Први став сонате или концерта или варијације у цјелини
4. Једна композиција по избору.

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Једна етида (нова)
2. Једна композиција полифоног стила (нова)
3. Два става сонате (један став сонатни облик, тема са варијацијама, сонатни рондо, класични рондо) или концерта или варијације у цјелини (нова)
4. Једна композиција по избору (нова)

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Клавирски практикум 4 – ЦМП

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија *Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски, смјер Црквена музика и појање* I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Клавирски практикум 4 – ЦМП**
Катедра	Клавирска катедра

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-032	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	1	0	

Наставник/ -ци	ма Милорад Јовановић, ред. проф.; мр Јулијана Шуловић, ванр.проф.; мр Маја Ђого, ванр.проф.

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
1	0			42	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 1 * 30 + 0 * 30 = 30 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 1 * 30 * 1.40 + 0 * 30 * 1.40 = 42 сати		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 30 +42 = 72 сата						

Исходи учења	Циљ и исходи учења клавирског практикума је стицање вјештине и практична примјена музичко-теоријског знања који ће омогућити извођење дјела свјетске и домаће музичке литературе на клавиру
Условљеност	Потребна предзнања из музичко-стручних теоријских предмета. Уписан текући семестар Редовно похађање наставе (три допуштена изостанка) Активан однос током наставног процеса Благовремено и успјешно савладавајући заједнички изабрани програм да одсвирају програм на колоквијумима и завршном испиту.

Наставне методе	Настава се изводи у виду практичне примјене знања на клавиру, активан разговор о посебностима стила, облика, архитектонике дјела, садржине и представе, те техничко-извођачких проблема уз коришћење различитих издања и инерпретација.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјевање музике. 6. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 7. Рад на примјени клавирске технике у етиди (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 8. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 9. Рад на композицији по слободном избору. 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Провјера знања. Први колоквијум. 12. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 13. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 14. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 15. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима.
VIII семестар	1. Избор програма различитих стилова у складу са музичким и техничким способностима студента. Рад на композицији по слободном избору.. 2. Кроз свирање и активан разговор, упознавање са садржином дјела и визијом композитора. 3. Рад на техничком уздизању (тонско нијансирање, фразирање,боје, педал). 4. Успјешно овладавање техничко-извођачкке проблематике у служби садржине и музичке представе. 5. Читање партитуре на исправан начин, поштујући ознаке аутора које су неопходне за разумјеање музике. 6. Усмени разговор о композиторима и стиловима композиција 7. Рад на полифонији, исправно вођење сваког гласа посебно и заједно. Упознавање са украсима. 8. Рад на примјени клавирске технике у одабраном програму (сирање акорада, петопрсна техника, скале...). 9. Рад на структури и грађи сонатне форме (примјена стечених знања из других предмета). 10. Свирање у слојевима (кантилена, бас и хармонијска попуна). 11. Изграђивање фразе крећући од мотива ка великим мелодијским цјелинама (дисање фразе). 12. Развијање способности и осјетљивости у проницању у музичко ткиво композиције. 13. Рад на једноставности (природност свирања и очување свјежине). 14. Рад на формирању критеријума за процјену написане музике уз формирање музичког укуса и интуиције. Држећи се визије композитора, рад на сопственом приступу изабраним дјелима. 15. Провјера знања. Годишњи испит.
Обавезна литература	
Професор може радити са студентом програм старијих година, а не обратно. ***ЧЕТВРТА ГОДИНА:*** ***Етиде:*** *ЧЕРНИ: оп. 299 (трећа и четврта свеска)*	

КРАМЕР - БИЛОВ: Етида (прва и друга свеска)
БЕРТИНИ: Етиде оп. 29 и оп. 32
ХЕЛЕР: Етиде оп. 45
оп. 46 (осим бр. 3, 12, 24)

Полифоне композиције:

БАХ: Двогласне инвенције или Трогласне инвенције

Сонате:

ХАЈДН: Ц-дур Хоб. XVI/15, Е-дур Хоб. XVI/13 (ЕП 18), А-дур Хоб. XVI/12 (ЕП 29), Г-дур Хоб. XVI/11 (ЕП 11), А-дур Хоб. XVI/5 (ЕП.23, Кршић 8), Д-дур Хоб. XVI/4 (Кршић 7), Ц-дур Хоб. XVI/3, Б-дур Хоб. XVI/2 (ЕП 22, Кршић 9), Ц-дур Хоб. XVI/1
МОЦАРТ: Бечке сонатине
МОЦАРТ: Лакше сонате
БЕТОВЕН: Сонате г-мол оп. 49 бр. 1 и Г-дур оп. 49 бр. 2

Композиција по слободном избору аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.

***Композиција по слободном избору** аутора из разних епоха на одговарајућем техничком нивоу. Студенти могу да свирају своја дјела и дјела других студената.*

Програмски захтјеви и детаљан списак литературе налазе се у библиотеци Музичке Академије

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање

Редовно похађање наставе, активан однос према настави и јавна представљања доносе 20 бодова, колоквијум доноси укупно до 30 бодова, а годишњи испит доноси до 50 бодова. Пролазна оцјена се добија ако студент сакупи 51 или више бодова из свих области које се вреднују. Колоквијуми и испит се полажу практично пред комисијом. Програм се изводи из нота.

	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	10	10%
	Активан однос према раду	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (практични)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

СИСТЕМ БОДОВАЊА

КОЛОКВИЈУМ	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**ГОДИШЊИ ИСПИТ**	**ПРИСУСТВО НАСТАВИ И АКТИВНОСТИ**	**З А В Р Ш Н А О Ц Ј Е Н А**	
бодови	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*бодови*	*оцјена*
28-30	5-10	46-50	5-10	91-100	десет (10)
25-27	5-10	40-45	5-10	81-90	девет (9)
22-24	5-10	35-39	5-10	71-80	осам (8)
19-21	5-10	30-34	5-10	61-70	седам (7)

15-18	5-10	26-29	5-10	51-60	шест (6)

Датум овјере	

Напомена:

Захтјеви на колоквију:

1. Једна етида
2. Бах: Двогласна или трогласна инвенција

Захтјеви на годишњем испиту:

1. Соната или сонатина се изводи у цјелини
2. Једна композиција по избору

Посебна напомена за предмет:
Предмет је двосеместралан тако да се укупно вредновање оптерећења, обавеза, знања и оцјењивања посматра кроз два семестра у току школске године – завршна оцјена до 100 бодова.

Хармонија 1 цмп

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија 1 - цмп**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-070	обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0* 30 = 60 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2* 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 = 144 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Стицање знања из елементарне хармоније теоријски и практично- кроз креативну израду хармонских задатака (сопран, шифровани и нешифрован бас), хармоније на клавиру (свирање каденци, секвенци, модулација, генералбаса, слободног хармонског става) и хармонске анализе адекватних примјера из музичке литературе; 2. Усвајање основне законитости и логике хармонског језика; 3. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава уз примјену стваралачког приступа; 4. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 5. Развој хармонског слуха; 6. Оспособљавање за хармонску анализу примјера из области хорске музике.
Условљеност	За изучавање предмета потребна су предзнања из Теорије музике.

	Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави,редовна израда домаћих задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Појам и улога хармоније, као обликотворног, изражајног, колористичког и стилског чиниоца у музици. Строги и слободни хармонски став. Кратко обнављање појмова о акордима и њихово препознавање у слободној фактури. Општи појмови о ванакордским тоновима кроз анализу једноставних примера. Обим, подела и улога гласова у строгом хармонском (хорском) четворогласу; 2. Појам тоналитета и његово испољавање кроз однос главних трозвука. Тонична, субдоминантна и доминантна функција – њиховиглавни представници (T, S i D) и заменици (VI, III, II i V ступањ).Сродност акорада. Трозвуци главних ступњева. Поставка акорда, мелодијски положај, врста харм.слога. Забрањена кретања и критични тонови; 3. Квинтакорди главних ступњева, сродност и њихово (строго) везивање - везивање тонике и доминате, тонике и субдоминанте. Промјена мелодијског положаја у оквиру исте хармоније; 4. Квинтакорди главних ступњева и њихово (слободно и полуслободно)везивање.Квинтно и секундно сродство - везивање субдоминанте и доминанте; 5. Каденца. Свирање ипрепознавање основних каденцирајућих обрта из сва три мелодијска положаја. Улога и применакаденцирајућег квартсекстакорда. Потпуна аутентична каденца, писмено и на клавиру, уски и широки слог, сва три мел. положаја; 6. Строго, слободно и полуслободно везивање квинтакорада главних функција (писмено и на клавиру). Усмени хармонски диктат са препознавањем акордских функција, главних и споредних трозвука; 7. Квинтакорди споредних ступњева. Квинтакорд VI ступња. Веза V -VI ст. у дуру и молу-практично.(Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике). 8. Квинтакорд II ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике); 9. Квинтакорд VII ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике); 10. Квинтакорд III ступња у дуру и молу-практично. (Сва три мел.положаја,тоналитети до три предзнака разлике); 11. Каденце (потпуна аутентична и проширена) са квинтакордима главних и споредних ступњева (писмено и на клавиру). Хармонизација баса и сопрана са примјеном квинтакорада главних и споредних ст.- на клавиру; 12. Секвенце. Привидно доминантни однос акорада; секвенце V-I/VI-II....I-IV/VII-III...I-V/VI-III у дуру и молу (писмено и на клавиру); 13. Израда задатог сопрана и баса (главни и споредни квинтакорди) са примјеном елемената секвенце; 14.Свирање генералбаса (главни и споредни квинтакорди); 15. Колоквиј.
IV семестар	1.Секстакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и секстакорада; 2.Секстакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и секстакорада; 3. Секстакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и секстакорада-хармонизација скокова у сопрану; 4. Секстакорди главних ступњева; везивање квинтакорада и секстакорада -хармонизација скокова у сопрану; 5. Секстакорди споредних ступњева; 6. Секстакорди споредних ступњева; 7. Секстакорди споредних ступњева; Свирање секвенци са секстакордима (V6-I/IV6-VII/...); 8. Квартсекстакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру; 9. Квартсекстакорди све врсте; њихова практична примјена-писмено и на клавиру; (каденцирајући, скретнички, обртајни); Свирање гелералбаса са примјеном квартсекстакорада; 10. Израда креативних хармонских задатака - сопрана; Свирање проширене каденце са примјеном секстакорада и квартсекстакорада главних и споредних ступњева; 11. Каденце са секстакордима главних и споредних ступњева.- практично - на клавиру; Хармонизација баса и сопрана са примјеном секстакорада главних и споредних ступњева и квартсекстакорада;

	12. Хармонизација задатог баса и сопрана са квинтакордима, секстакордима и квартсекстакордима; 13. Ванакордски тонови (једноструки). Задржице, пролазнице, скретнице, антиципација.Фигурирани хармонски став. Слободнији поступци са ванакордским тоновима; 14. Интерполација ванакордских тонова у хармонски задатак; 15. Испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Хармонија на клавиру	5	5%
	Израда домаћих задатака	10	10%
	Тест	10	10%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично-хармонија на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Хармонија 2 -цмп

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музичко-педагошко-теоријски	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Хармонија 2 -цмп**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-071	обавезни	V и VI	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Валентина Дутина, редовни професор**
Сарадник/ - ци	/

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0* 30 = 60 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећењана нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40= 84 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) 60 + 84 =144 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1. Стицање знања из елементарне хармоније теоријски и практично- кроз креативну израду хармонских задатака (сопран, шифровани и нешифрован бас), хармоније на клавиру (свирање каденци, секвенци, модулација, генералбаса, слободног хармонског става) и хармонске анализе адекватних примјера из музичке литературе; 2. Усвајање основне законитости и логике хармонског језика; 3. Оспособљавање за практичну примјену хармонских средстава уз примјену стваралачког приступа; 4. Овладавање вјештином хармонске импровизације на клавиру; 5. Развој хармонског слуха; 6. Оспособљавање за хармонску анализу примјера из области хорске музике.
Условљеност	Услов за слушање предавања је положен испит из претходне године студија. Услов за полагање испита су испуњене предиспитне обавезе (присуство настави, редовна израда домаћих задатака, колоквијум).
Наставне методе	Монолошка, дијалошка, демонстрација, дискусија, групни и индивидуални рад, примјери и задаци за самосталну израду, задаци за свирање, тестови, консултације.
Садржај предмета по седмицама V семестар	1. Доминантни септакорд. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном доминантног септакорда); 2.Обртаји доминантног четворозвука. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном обртаја доминантног септакорда); 3. Вођични септакорд. Хармонизација сопрана и шифрованог баса (са примјеном вођичногсептакорда); 4. Обртаји вођичног четворозвука. Хармонизација сопрана према обиљеженој шифри (са примјеном обртаја вођичног четверозвука); 5. Израда задатака (са примјеном доминантног и вођичног септакорда и њихових обртаја); 6. Субдоминантни септакорд (септакорд II ст.) и обртаји. Акорд са додатом секстом; 7. Свирање проширене каденце са употребом квинтсекстакорда II ступња; 8. Хармонизација сопрана и баса са примјеном субдоминантног четверозвука и његових обртаја; 9. Хармонизација сопрана са примјеном сва три главна четворозвука; 10. Свирање једноставнијих сопрана са примјеном сва три главна четворозвука; 11. Свирање каденци са примјеном главних четворозвука; 12. Свирање шифрованог генералбаса (са примјеном четворозвука); 13. Споредни четворозвуци. Доминантни нонакорд – информативно; 14. Хроматски ванакордски тонови. Појам алтерације, реалтерације, унакрснице, отворене и скривене хроматике; 15. Колоквиј.
VI семестар	1. Алтеровани тонови.Увођење и разрешење алтерованих тонова. Тонално стабилне и тонално лабилне алтерације и њихова улога у формирању алтерованих акорада. Алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа - структуаралне разлике. Принцип вантоналних акорада; 2. Најважнији алтеровани акорди класичне хармоније. Доминантина доминанта, доминаната за субдоминанту и њихови замјеници. Увођење и разрешење вантоналних доминанти. 3. Наполитански секстакорд. Прекомјерна доминанта; 4. Доминантина доминанта као тврдо умањени четворозвук и њен замјеник као двоструко умањени;

	5. Остали вантонални акорди. Вантоналне доминанте и њихови замјеници за II, VI и III ступањ. Доминанта за наполитански акорд; 6. Могуће алтерације у оквиру акорада доминантне, субдоминантне функције и VII ступња. 7. Каденце са примјеном алтерованих акорада (DD, N). Преглед класичног фонда алтерованих акорада; 8. Видови промјене тоналитета. Мутација, тонално иступање, тонални скок, модулација. Врсте модулација и њихов значај у музичким облицима. Непосредна и посредна модулација; 9. Дијатонска модулација. Средства дијатонске модулације и начин извођења. Обнављање многостраности трозвука; 10. Модулационе групе (непосредна модулација). Модулација у тоналитете I групе. 11. Модулација у тоналитете II групе. 12. Израда тоналног плана и свирање непосредних дијатонских модулација. 13.Модулација у удаљене тоналитете. Модулација преко посредног тоналитета – информативно; Хроматска и енхармонска модулација-информативно; 14. Хармонизација модулирајућег сопрана (уз примјену пређеног градива); 15. Испит.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Властимир Перичић	ХАРМОНИЈА I и II Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2004.	
Мирјана Живковић	ХАРМОНИЈА Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2001.	
Марко Тајчевић	ЗАДАЦИ ИЗ НАУКЕ О ХАРМОНИЈИ		
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ассеев, І.	ЗБІРНИК ЗАДАЧ З ГАРМОНІЇ Київ: Видавництво „Музичка Україна“	1981.	

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Хармонија на клавиру	5	5%
	Израда домаћих задатака	10	10%
	Тест	10	10%
	колоквијум	20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	20	20%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	завршни испит (практично- хармонија на клавиру)	10	10%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	

Вокална литература - цмп

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Музишко-теоријско-педагошки	
	I циклус студија / II година студија	

Пун назив предмета	**Вокална литература - цмп**
Катедра	**Катедра за Црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-097	Обавезни	III и IV	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Сњежана Ђукић-Чамур, ванр.проф.**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
2 * 30 + 0* 30 = 60 сати (W)				2 * 30 * 1,40 + 0* 30 * 1,40 = 84 сати		
Укупно оптерећење предмета: 60 + 84 = 144 сати						

Исходи учења	1. Самостално влада основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дјела, 2. Самостално прикупља, анализира и сабира појединачна вокална музичка дјела у одређен проблемски концепт, 3. Подигнут ниво критичности и самокритичности, као конструктивни елемент при (аналитичком и теоријском) сагледавању вокалног дјела, 4. Тимски рад, 5. Способност презентације одређеног рада, 6. Способност теоријске и практичне примјене стечених знања у будућој педагошкој пракси.
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета. Потребна предзнања из предмета Теорија музике, Хармонија, Контрапункт и Музички облици (средњошколски ниво).
Наставне методе	Предавања по задатим темама са демонстрацијама примјене аналитичких поступака на карактеристичним примјерима из вокалне литературе. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Јавне презентације изабраних најбољих радова. Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.
Садржај предмета по седмицама III семестар	1. Основне методолошке поставке анализе вокалних (и вокално-инструменталних) композиција; 2. Вокална музика између језика и музике. Вокална музика и религија. Најважније хришћанске богослужбене форме и улога музике у њима; 3. Једногласна хришћанска духовна музика. Почеци вишегласја у хришћанској (католичкој) духовној музици. Органум; 4. Арс антиква и арс нова - најважније форме; Свјетовна музика средњег вијека; 5. Рана ренесанса у духовној и свјетовној вокалној музици; 6. Духовна музика зреле ренесансе; 7. Мадригал и сродни жанрови свјетовне музике италијанске зреле ренесансе; 8. Мадригал на преласку из ренесансе у рани барок (хроматски мадригал, вокално-инструментални мадригал); 9. Мотет и миса и сродни жанрови духовне музике у раном бароку; 10. Ораторијум (Ораторио латино). Речитатив, ариозо и прелазне форме. Ораторијум (Ораторио волгаре);

	11. Пасија 1 (од средњевјековне до ренесансне). Пасија 2 (барокна); 12. Кантата 1. Барокна арија. Кантата 2. Протестантски корал и форме његове обраде; 13. Мотет средњег и касног барока. Вокална фуга. Мотетска (прогресивно-имитациона) форма и њени деривати у бароку; 14. Вокална и вокално-инструментална музика претклasичара и класичара; 15. Колоквиј – мотет високе ренесансе.
IV семестар	1. Обрада и надградња музичког фолклора у вокалној музици - основни приступ, класификације (по разним критеријумима); 2. Музичка синтакса исподреченичног нивоа; 3. Музичка синтакса изнадреченичног нивоа; 4. Трансформације изворних форми фолклорних напјева - строфичне и једноставније варирано-строфичне форме; 5. Трансформације изворних форми фолклорних напјева - сложеније варирано-строфичне форме; 6. Трансформације изворних форми фолклорних напјева – остале форме; 7. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - дефинисање формалних типова, избор пјесама, уређење (типови форми) текстова; 8. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) - форме настале прилагођавањем познатих класичних модела; 9. Цикличне форме надградње фолклорних музичких напјева (руковети и сродне форме) – форме настале подражавањем фолклорних модела цикличних форми ("обредне руковети") и специфичне нове форме; 10. Мадригалске (неокласичне) "мале" форме у хорској музици 19. и 20. вијека; 11. Примјена композиционих техника музичке авангарде 20. вијека на вокалну и вокално-инструменталну музику; 12. Православна духовна музика (вишегласна) 18. и 19. вијека; 13. Православна духовна музика (вишегласна) 20. и 21. вијека; 14. Католичка и протестантска духовна музика 18. и 19. вијека, 15. Католичка и протестантска духовна музика 20. и 21. вијека;

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петровић, Радомир	Хорска литература 1, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Петровић, Радомир	Хорска литература 2, Универзитет уметности у Београду	1978.	
Коњовић, Петар	Огледи о музици	1965.	
Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX в.	1984.	
Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике, Клио	2001.	
Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београду	1998.	
Перичић,В./Сковран, Д.	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991.	
Божидаревић, Саша	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге повине 20. Века (докторска дисертација)	2015.	
Николић, Милоје	Примена гешталт аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети (докторска дисертација)	2016.	
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио	1998.	
Илић, Војислав	Мокрањац – живот и дело	2014.	
Солар, м.	Теорија књижевности. Службени гласник, Београд	2012.	
Коловский О.П.	Анализ вокальных произведений, Музыка	1988.	
Лаврентьева И.В.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений, Музыка	1978.	
Холопова, В. Н.	Формы музыкальных произведений, Лань	2001.	
Čavlović, Ivan	Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Univerzitet u Sarajevu, Institu za muzikologiju	2014.	

Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музичка умјетност, Музички центар Црне Горе	2013	
Божидаревић, Саша	Мокрањчеви кодови у хорским руковетима друге половине XX века, Факултет уметности у Приштини/Звечани	2018.	
Новак, Јелена	Дивља анализа, Клио	2004.	
Веселиновић-Хофман, М/Пејовић, Р. И др.	Историја српске музике – Српска музика и европско музичко наслеђе	2008.	
Николић, Милоје и група сарадника	Хрестоматија текстова за предмет Вокална литература, рукопис		
Forte, A, Gilbert, S.	Introdiuction to Schenkerian analyses, W.W. Norton&Company	1982.	
Paddison, M., Deliege, I.	Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives, Asgate e Book	2010.	
Cook, N, Pople, A.	The Cambridge history of wentieth-century music, Cambridge University press	2004.	
Cook, N.	A guide to Musical Analyses, W.W. Norton&Company	1992.	

Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Предиспитне обавезе		
Присуство предавањима/вјежбама	10	10%
Домаћи задатак 1	10	10%
Домаћи задатак 2	10	10%
Колоквијум	20	20%
Завршни испит		
нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %

Датум овјере: 07.09.2021.

Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.

Аранжирање за хорске ансамбле

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
Музичка академија
Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)***
I циклус студија | IV година студија

Пун назив предмета	**Аранжирање за хорске ансамбле**
Катедра	**Катедра за црквену музику и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-1-098	Обавезни	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Мр Дражан Косорић, ванр.проф., Пеђа Харт, ма, виши асистент**

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2 * 30 + 0+30 = W = 60 часова				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0*30 *1,40 = 84 сата		

Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T =Укуп. оптер. студ. 60 + 84= 144 сата

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. Познаје хорске саставе (дјечји, женски, мушки и мјешовити хор); 2. Преради погодну композицију намијењену мјешовитом хору за једнородни и обрнуто; 3. Самостално креативно аранжира за хорске саставе; 3. Ради у основним и средњим школама са различитим вокалним ансамблима.
Условљеност	Предзнања из предмета: Хармонија са хармонском анализом, Црквена хорска музика, Солфеђо.
Наставне методе	Предавања – теоријска и практична настава.
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови; 2. Врсте и састав хорова; карактеристике и подјела гласова; 3. Дјечји хорови; одлике и могућности гласова; 4. Хорски једноглас – примјена артикулације, динамике, агогике; 5. Хорски двоглас, двогласни (дјечји) хор – типови фактуре, третман текста у двогласу; 6. Трогласни дјечји и женски хор – карактеристике и могућности женског хора; типови фактуре; 7. Аранжирање за женски хор; 8. Практична провјера знања – израда аранжмана за женски хор; 9. Мушки (четверогласни) хор – специфичност, могућности, фактура; 10. Аранжирање за мушки хор; 11. Принципи и проблеми међусобне прераде композиција мушких и женских хорова; 12. Прерада композиције мушког за женски хор; 13. Прерада композиције женског за мушки хор; 14. Анализа индивидуалних радова; 15. Провјера знања – колоквијум;
VIII семестар	1. Мјешовити хор; карактеристике и подјела гласова 2. Мјешовити хор; хорска фактура; хорски аранжман; 3. Разни типови фактуре у композицијама за мјешовити хор; чиниоци хорског аранжмана; 4. Удвајање и дијељење хорских дионица; мелодијско истицање појединог гласа; 5. Контраст гласовних група; примјена соло гласа, 6. Посебни гласовни ефекти; третман текста у хорском вишегласју; 7. Аранжирање за мјешовити хор; 8. Провјера знања – израда аранжмана; 9. Принципи и проблеми прераде хорске композиције мјешовитог за једнородни хор и обрнуто; 10. Прерада композиције мјешовитог за женски хор; 11. Прерада композиције мјешовитог за мушки хор; 12. Прерада композиције женског за мјешовити хор; 13. Прерада композиције мушког за мјешовити хор; 14. Анализа индивидуалних радова; 15. Испитни задаци.

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	*Вишегласни аранжмани*, Универзитет уметности у Београду	1975.	
Деспић, Дејан	*Двоглас*, Универзитет уметности у Београду	1990.	
Раицки, Слободан	*Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање*, Факултет музичке уметности, Београд	2006.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	*Аранжирање за дечији хор (приручник)*, Факултет музичке уметности, Београд	1984.	
Васиљевић, Миодраг	*Музичка традиција за наше најмлађе (дјечији хорови)*, Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево	2004.	

Васиљевић, Миодраг	*Путем наше традиционалне музике: пјесме са аранжманима (двогласи и вишегласи), Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево*	2004.	
Разни аутори	*Избор из литературе разних стилова и епоха писане за инструменталне ансамбле и оркестре*		
Разни аутори	*Избор из хорске литературе разних стилова и епоха*		

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима / вјежбама и активан однос према настави	8	8%
	Практичне провјере знања	32 (8+8+8+8)	32%
	Колоквијум (усмени)	10	10%
	Завршни испит		
	Завршни испит (усмени/ писмени)	50 (20+30)	50%
	УКУПНО	100	100%

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички инструменти-изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)*** ***Одсјек Црквена музика и појање***	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Музички инструменти - изборни**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-093	**Изборни**	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**мр Урош Степановић, ванредни професор**
Сарадник/ - ци	-

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године) W + T =60 + 84 = 144 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	савладавањем овог предмета студент ће моћи/ бити оспособљен: 1. да влада основама акустике, 2. да теоријски, аналитички и практично познаје могућности жичаних, дувачких и ударних инструмената,

	3. за примену стечених знања на предмету Аранжирање, 4. за самостално проучавање оркестарске литературе.
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	Вербална, текстуална, слушна, аналитичка, интерактивна
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Основни појмови о звуку; чиниоци и дефиниција звука; особине звука; преношење и пријем звука; 2. Врсте музичких инструмената; класификација; општа начела стварања звука код појединих врста инструмената; 3. Виолина. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 4. Виолина. Историјат и литература; 5. Виола. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола д'аморе 6. Виолончело. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Виола да гамба; 7. Контрабас. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 8. Харфа. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 9. Харфа. Историјат и литература; 10. Трзани жичани инструменти. Лаута, мандолина, гитара, тамбура, цитра; 11. Клавир. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; 12. Клавир. Историјат и литература; 13. Чембало; 14. Врсте и састави оркестра; 15. Колоквиј.
VIII семестар	1. Дувачки инструменти. Карактеристике и поделе. Флаута. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Мала флаута; 2. Обоа. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Енглески рог; 3. Кларинет. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Бас-кларинет; 4. Фагот. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 5. Саксофон. Провера знања; 6. Хорна. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 7. Труба.Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Корнет, крилница; 8. Тромбон. Опис инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература. Туба; 9. Провера знања –Тест – транспозиције; 10. Оргуље. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 11. Хармоника. Опис и грађа инструмента; техничке, тонске и изражајне могућности; историјат и литература; 12. Људски глас; 13. Удараљке. Врсте и поделе. Опнозвучни инструменти. Тимпан, велики бубањ,мали бубањ, тамбурин, бонго и конга; 14. Металозвучни инструменти. Чинели, гонг, там-там, триангл, звона, звончићи, челеста и вибрафон. Дрвенозвучни инструменти. Ксилофон, маракас, кастањете, дрвени бубањ, клавес, гуиро; Провера знања; 15. Испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деспић, Дејан	Музички инструменти, Универзитет уметности у Београду	1979	све
Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију, Универзитет уметности у Београду	1978	све
Допунска литература			

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
различити аутори	Избор из литературе, поткрепљене звучним илустрацијама, из различитих стилова и епоха писаних за мелодијске инструменте, инструменталне ансамбле и оркестре.	разне	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	9	9%
	позитивно оцјењена презентација	10	10%
	колоквијум	30	30%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени)	51	51%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.
Напомена: Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађен за двосеместрални предмет.	

Музички фолклор-изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм ***Музичко-педагошко-теоријски (МПТСП)*** ***Одсјек Црквена музика и појање***	
	I циклус студија / IV година студија	

Пун назив предмета	**Музички фолклор-изборни**
Катедра	**Црквена музика и појање**

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
МПТ-2-100	**изборни**	VII и VIII	2 + 2	2	0	

Наставник/ -ци	**Др Мирадет Зулић, доцент**
Сарадник/ - ци	--

Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима седмично)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	1,40
2	0			84	0	
(уписати укупно сати наставног оптерећења) (На нивоу године) 2* 30 + 0 * 30 = 60 часова (W)				(уписати укупно сати студентског оптерећења на нивоу године) 2 * 30 * 1,40 + 0 * 30 * 1,40 = 84 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско-на нивоу године) W + T =60 + 84 = 144 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	1.Усвајање основнихсазнања из етномузикологије и музичког фолклора. 2. Овладавање градивом и способност креативне примјене стечених знања у матичној области студија. 3. Стицање навике самообразовања и упућивање у основе научног етномузиколошког рада. 4. Упознавање са музичком традицијом других народа кроз различите жанрове.
Условљеност	Редовно похађање наставе, континуирани рад током оба семестра, положене колоквијалне провјере.
Наставне методе	Вербалне методе

	Метода усменог излагања (монолошка); Метода разговора (дијалошка); Визуелне методе Метода демонстрације; Метода документације;
Садржај предмета по седмицама VII семестар	1. Увод у етномузикологију 2. Теорија и методе у етномузикологији 3. Транскрипција и технологија парадигме 4. Бартокове методе транскрипције 5. Традиција вокалне музике 6. Градска вокална традиција 7. Севдалинка 8. Сеоска вокална традиција 9. Подјела пјесама према функцији 10. Основна мелографска упутства 11. Фолклор, музички фолклор(опште одреднице) 12. Музички фолклору Босни и Херцеговини 13. Музички фолклор u у земљама западног Балкана 14. Музички фолклор u у земљама западног Балкана 15. Припрема за колоквијум
VIII семестар	1. Хорнбостел-Сацхсова (ХС) класификација музичких инструмената 2. Идиофони инструменти 3. Мембранофони инструменти 4. Мембранофони инструменти 5. Кордофони инструменти 6. Аерофони инструменти 7. Аерофони инструменти 8. Традиционално музичко фолклорно насљеђе БиХ у археолошким, писаним и другим изворима 9. Популарни музички жанрови у Сјеверној Америци 10. Популарни музички жанрови у Јужној Америци 11. Популарни музички жанрови у Азији 12. Популарни музички жанрови у Африци 13. Популарни музички жанрови у Европи 14. Популарни музички жанрови у земљама Западног Балкана 15. Припрема за завршни испит

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Ф. Босе	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1975.	
Д. Девић	Етномузикологија Универзитет уметности у Београду	1977.	
В. Жганец	Музички фолклор I Школска књига, Загреб	1962.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
М.Кењаловић	Владо С. Милошевић - етномузиколог Академија умјетности Бања Лука	2002.	
J.Талам	Народни музички инструменти у Босни и Херцеговини Универзитет у Сарајеву, Музичка академија	2014.	
С. Бортвик, Р. Мој	Популарни музички жанрови Clio, Београд	2010.	

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/вјежбама	10	10%

	нпр. тест/ колоквијум	40	40%
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	7.09.2021.

Анализа музичког дјела 4 -изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Музичка академија	
	Студијски програм: Вокално-инструментални (ВИСП)	
	I циклус студија | III година студија	

Пун назив предмета	**Анализа музичког дјела 4 -изборни**
Катедра	Клавир, Хармоника, Виолина/виола/виолончело, Флаута, Гитара

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS	Фонд часова (седмично)		
				П	В	
ВИ-2-135	Изборни	VII и VIII	3 + 3	2	0	

Наставник/ -ци	мр Ивана Церовић, доцент					
Сарадник/ - ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)				Индивидуално оптерећење студента (у сатима годишње)		Коефицијент студентског оптерећења S_o
Предавања	Вјежбе			Предавања	Вјежбе	2,00
2	1			120	60	
2 * 30 + 1* 30 = 90 сати (W)				2 * 30 * 2 + 1* 30 * 2= 180 сати (T)		
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) (на нивоу године) W + T = 270 сати Укуп. оптер. студ.						

Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен 1. за аналитичко сналажење у партитурама одабраних дјела 20. вијека кроз препознавање хармонских, формалних и стилских одредница музичког тока 2. за препознавање битних стилских и естетских постулата музичког језика одабраних композитора 20. вијека
Условљеност	Нема посебних услова за пријављивање и слушање предмета.
Наставне методе	фронтална, аналитичка, демонстрација, практични рад, интерактивна, групне дискусије и презентације
Садржај предмета по седмицама VI семестар	1. Музика 20. вијека; Нови путеви хармоније, даљи развој акорада терцне грађе, акорди са додатим дисонанцама, 2. Акорди грађени од других интервала, акорди на основи интервалског модела, симетрични акорди 3. Вишеслојност фактуре, битоналност, политоналност, формална организација 4. Хармонија као производ линеарне основе: пентатоника, стари модуси, цјелостепена и умањена љествица, нови модуси 5. „Продужени романтизам“ Рахмањинова и Скрјабина 6, 7, 8. Карактеристике музичког импресионизма, Дебиси, Равел (избор) 9. Неокласицизам и експресионизам (избор) 10. Националне школе 20. вијека (избор) 11. Б. Барток 12. И. Стравински 13. О. Месијан

	14. Рекапитулација градива 15. Колоквијум
VII семестар	1. Додекафонија и интегрални серијализам 2. Атоналност 3. Друга бечка школа (избор) 4. Алеаторика 5. Музика звучних боја 6, 7, 8. Постмодерна (избор) 9, 10. Совјетска музика друге половине 20. вијека (избор) 11, 12, 13. Југословенска музика (друге половине) 20. вијека (избор) 14. Презентације студентских семинарских радова 15. Рекапитулација градива

Обавезна литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сковран, Душан - Перичић, Властимир	Наука о музичким облицима, Универзитет уметности у Београду	1991	све
Деспић, Дејан	Хармонска анализа, Универзитет уметности у Београду	1970	све
Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом, Завод за издавање уџбеника, Београд	1997	све
Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности у Београду	1972	све
Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици, Клио и Културни центар Београда	1998	све
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Разни	Избор из литературе романтичне епохе. Избор из литературе музике XX–XXИвијека . Композиције за клавир и камерне саставе. J. H. Холопов: Хармонска анализа Н. Глиго: ПОјмовни водич кроз глазбу 20. стољећа В. Персикети: Двадесети вијек – Хармонија Срђан Дедић: Глазбени облици и стилови 19. и 20. стољећа (2022) Дејан Деспић: Хрестоматија за аналитичку хармонију	Разне, 2001. 1996. 1961. 2022. 1970.	све

	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима	5	5%
	Тестови	10	10%
	колоквијум	20	20%
	Семинарски рад	15	15%
	Завршни испит		
	завршни испит (писмени)	30	30%
	завршни испит (усмени)	20	20%
	УКУПНО	100	100 %

Датум овјере	1. 9. 2026.
Напомена:Због специфичности наставе на Музичкој академији, силабус је урађенза двосеместрални предмет.	